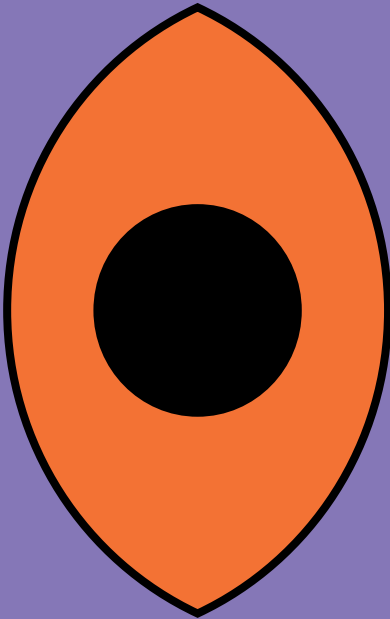
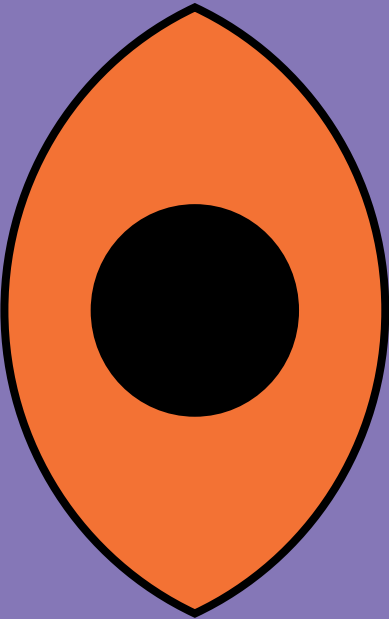
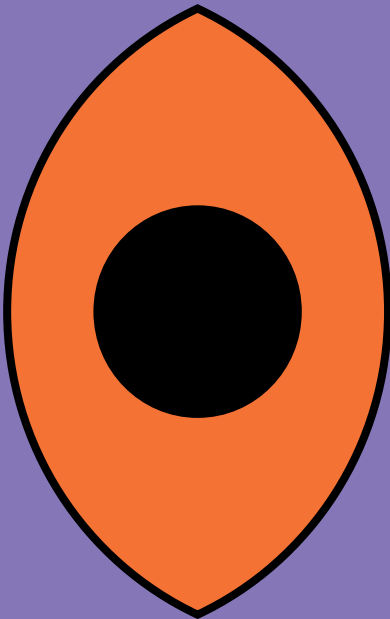
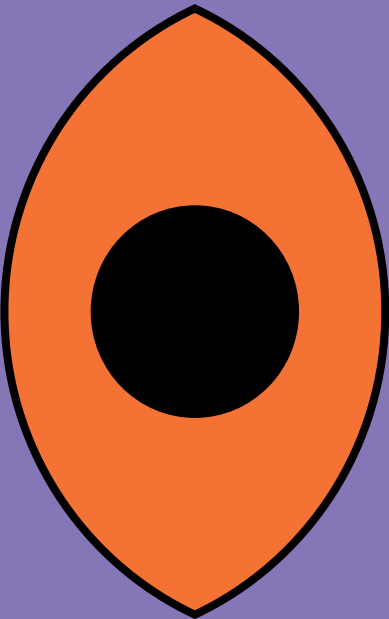
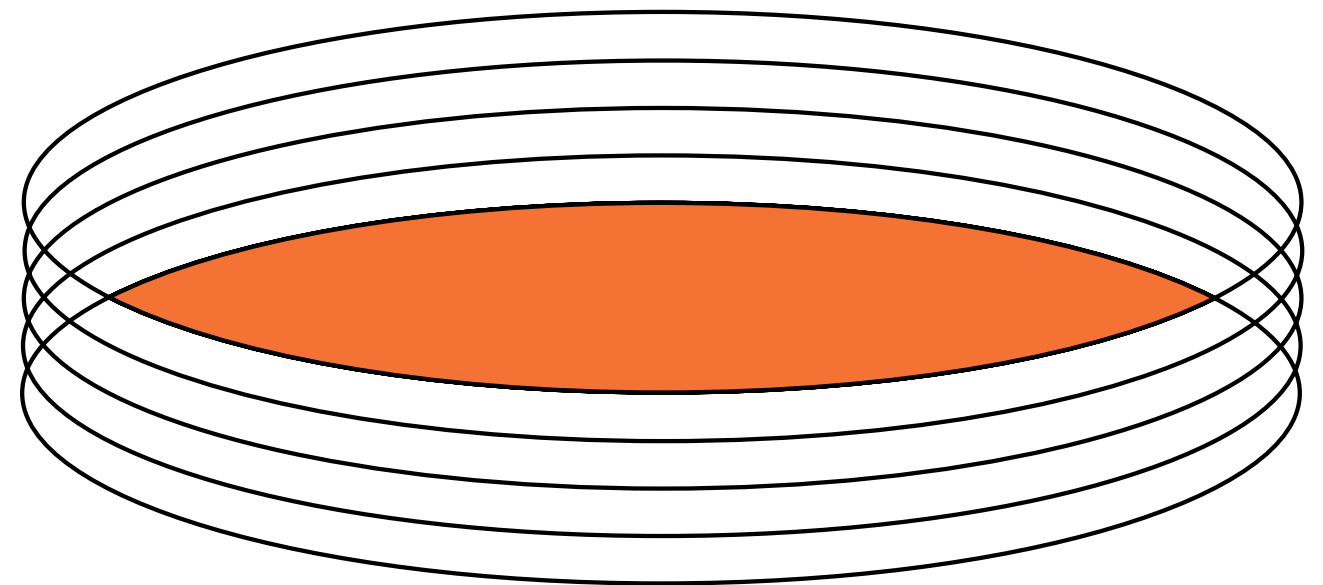




**VDA GRADUATION
SHOW**

MAGISTRAI

**BAIGIAMŲJŲ
DARBŲ
PARODA**



2024

TURINYS CONTENT

VDA MAGISTRAI

BAIGIAMŲJŲ DARBŲ PARODA
GRADUATION SHOW
2024

Parodos ambasadorė: VDA rektorė prof. Ieva Skauronė
Parodos koordinatorių grupės vadovė: VDA galerijos „Artifex“ vedėja Justina Gražytė
Koordinatorių grupė: VDA Dizaino inovacijų centro direktorė Audronė Drungilaitė,
VDA muziejaus ir VDA parodų salių „Titanikas“ direktorius dr. Vidas Poškus,
prof. Marija Marcelionytė-Paliukė, Ailenas Matulaitis, Greta Rudytė, VDA Studentų
atstovybė (Aurėja Kriščiūnaitė, Rugilė Bernadeta Matuzaitė, Haroldas Kuliešius)
Rinktinės baigiamųjų darbų (BA + MA) parodos „DEBESYS“ VDA parodų salėse
„Titanikas“ kuratorius: dr. Vidas Poškus
Parodos grafinis dizainas: Ailenas Matulaitis
Katalogo dizainerė: Rasa Janulevičiūtė, Justina Gražytė
Katalogą sudarė: Rasa Janulevičiūtė

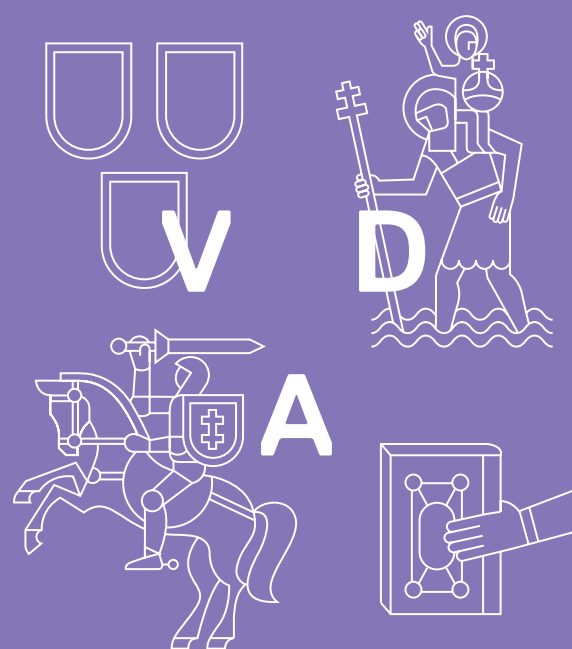
Vilniaus dailės akademijos leidykla
Dominikonų g. 15, LT-01131 Vilnius
www.leidykla.vda.lt

Spausdino UAB „Petro ofsetas“
Naujoji Riovonių g. 25C, Vilnius
www.petroofsetas.lt

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios
bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt
ISBN 978-609-447-398-2
ISBN 978-609-447-399-9 (pdf)



8	ARCHITEKTŪRA (VIENTISOSIOS STUDIJS) KAUNAS ARCHITECTURE (INTEGRATED STUDIES)
18	ARCHITEKTŪRA (VIENTISOSIOS STUDIJS) VILNIUS ARCHITECTURE (INTEGRATED STUDIES)
38	DAILĖS IR INTERJERO RESTAURAVIMAS VILNIUS THE RESTORATION OF ART AND INTERIOR HERITAGE
54	DAILĖS ISTORIJA IR TEORIJA VILNIUS HISTORY AND THEORY OF ARTS
62	DIZAINAS KAUNAS DESIGN
66	DIZAINAS VILNIUS DESIGN
70	FOTOGRAFIJA IR MEDIJOS MENAS VILNIUS PHOTOGRAPHY AND MEDIA ART
84	GRAFIKA VILNIUS GRAPHIC ART
92	GRAFINIS DIZAINAS KAUNAS GRAPHIC DESIGN
96	ILIUSTRACIJA IR KONTEKSTAI KAUNAS ILLUSTRATION AND CONTEXTS
100	VIETINTAS MENAS (FRESKA-MOZAIKA, VITRAŽAS) VILNIUS SITE-SPECIFIC ART (FRESCO-MOSAIC, STAINED GLASS)
106	KERAMIKA VILNIUS CERAMICS
110	MADOS DIZAINAS VILNIUS FASHION DESIGN
118	SCENOGRAFIJA VILNIUS SCENOGRAPHY
126	SKULPTŪRA VILNIUS SCULPTURE
132	STIKLO MENAS IR DIZAINAS KAUNAS GLASS ART AND DESIGN
134	TAIKOMASIS MENAS TELŠIAI APPLIED ARTS
138	TAPYBA KAUNAS PAINTING
146	TAPYBA VILNIUS PAINTING
152	TEKSTILĖS MENAS IR DIZAINAS VILNIUS TEXTILE ART AND DESIGN
156	TEKSTILĖS MENAS IR MEDIJOS KAUNAS TEXTILE ART MEDIA
160	VIZUALINIS DIZAINAS KLAIPĖDA VISUAL DESIGN
166	VIZUALIŲJŲ KOMUNIKACIJŲ DIZAINAS VILNIUS VISUAL COMMUNICATION DESIGN



MIELI ABSOLVENTAI,

šiais metais Vilniaus dailės akademija surengė antrąją viešą baigiamųjų darbų parodą – visuomenei buvo pristatyti visi Jūsų kūrybiniai sumanymai ir idėjos.

Plačiai publiškai atverta baigiamųjų darbų paroda – Akademijos sukurta proga ir galimybė kiekvienam iš jūsų pristatyti žiūrovams savo kūrybinę poziciją, tapti matomam, pritraukti visuomenės ir meno ekspertų dėmesį.

Baigiamųjų darbų paroda žymi studijoms skirtą gyvenimo tarpsnio pabaigą, apvainikuotą profesionalaus menininko diplomu ir pasirodymu žiūrovams. Kartu tai – prasidedančios savarankiškos menininko karjeros momentas – daugelio Jūsų ilgai lauktas, trokštas, pilnas iššūkių ir įvairių patirčių etapas.

Šis katalogas – galimybė pamatyti visų 2024 m. VDA vientisųjų ir magistro studijų absolventų darbus, antrą kartą Akademijos istorijoje vienu metu eksponuotus VDA erdvėse ir įvairiose galerijose Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje, Telšiuose. Tai proga susipažinti su ateinančia Jūsų jaunųjų menininkų, dizainerių, architektų, restauratorių ir menotyrininkų karta.

Studijuodami Akademijoje išmokote kūrybiškai ir kritiškai mąstyti, vizualizuoti savo idėjas ir patirtis, analizuoti ir reflektuoti, ieškoti autentiško ryšio tarp meno teorijos ir praktikos ir jį rasti. Tegul visa, kas ištirta ir patirta studijų metais Vilniaus dailės akademijoje, Jums padeda menininko, dizainerio, architekto, dailėtyrininko, restauratoriaus kūrybos kelyje.

Savo kūryba ir darbais garsinkite Lietuvą ir savo Alma Mater, į kurią visada lauksime Jūsų sugrįžtančių.

Sėkmės ir iki susitikimų!

Rektorė prof. Ieva Skauronė

ARCHITEKTŪRA ARCHITECTURE KAUNAS

Apneris Remigijus

Balčiūnaitė Aušra

Barčauskas Gedeminas

Januškevičius Paulius

Juška Gustas

Kurklietis Domas

Saveraitė Žymantė

Venskūnė Vaida

APNERIS REMIGIJUS

Kūrybinis projektas: Šiuolaikinės architektūros ir vietos išteklių sinergija, skatinant tvarius ir progresyvius miesto evoliucijos pokyčius: Helsinkio Viikki kvartalo atvejo tyrimas

Vadovas prof. Jonas Audėjaitis

Tiriamasis rašto darbas: Šiuolaikinės architektūros ir vietos išteklių sinergija, skatinant tvarius ir progresyvius miesto evoliucijos pokyčius: Helsinkio Viikki kvartalo atvejo tyrimas

Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Creative project: Synergies between contemporary architecture and local resources for promoting sustainable and progressive urban evolution changes: a case study of Viikki quarter in Helsinki Supervisor Prof. Jonas Audėjaitis

Research paper: Synergies between contemporary architecture and local resources for promoting sustainable and progressive urban evolution changes: a case study of Viikki quarter in Helsinki Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Viikki kvartalas ypač svarbus Helsinkio universiteto Biologijos tyrimų centrui dėl čia esančios agrikultūrinės įvairovės, rezervato ir strategiškai patogios vietos miesto centre.

Užduoties kontekstui išpildyti kuriamos gyvenamosios erdvės studentams, universitetą vizituojančioms dėstytojoms ir jaunoms šeimoms. Projektuojamas pagrindinis pastatas – B išraiškingomis organinėmis formomis susilieja su bendru teritorijoje esančiu kontekstu. Pirmame pastato aukšte kuriamos komercinės zonos, išsaugant jau čia esančias įmones, kurias vertina vietiniai, nuo II iki V aukšto projektuojamos gyvenamosios erdvės.

Greta kontekstą papildo čia esantis Gardenia pastatas – D, kuris anksčiau veikė kaip oranžerija, o dabar kaip alaus baras. Esamas pastatas – A, jame siūlomos gyvenamosios erdvės studentams, sukuriant papildomo ploto formuojant šlaitinį stogą. Prie jo prisijungia naujas lenktas tūris su gyvenamosiomis zonomis, restoranu ir nauja oranžerija šalia Japoniško sodo. Ir senasis muziejus – C, kurio sienos saugomos ir jame siūlomos naujos šiltnamio funkcijos.

The Viikki quarter is of particular importance to the University of Helsinki's Biological Research Center due to its agricultural diversity, reserve and strategic location in the city center.

To fulfill the context of the task, living spaces are being created for students, lecturers visiting the university and young families. The designed main building - B, with its expressive organic forms, merges with the general context in the area. Commercial zones are being created on the first floor of the building, preserving the companies that are already here, which are valued by the locals, and residential spaces are being designed from the second to the fifth floor.

Next to it, the Gardenia building - D, which used to function as a conservatory and now as a beer bar, adds to the context. Existing building - A, from which living spaces are offered for students, creating additional space by forming a pitched roof. It is joined by a new curved volume with living areas, a restaurant and a new conservatory next to the Japanese Garden. And the old museum - C, whose walls are preserved and it offers new greenhouse functions.



BALČIŪNAITĖ AUŠRA

Kūrybinis projektas: **Neries krantinės ir Jonavos gatvės architektūrinė reikšmė bei kaita miesto audinyje**

Vadovas doc. Edmundas Jackus

Tiriamasis rašto darbas: **Neries krantinės ir Jonavos gatvės architektūrinė reikšmė bei kaita miesto audinyje**

Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Creative project: **The architectural significance of Neries Krantinė and Jonava street and their changes in the fabric of the city**

Supervisor Assoc. Prof. Edmundas Jackus

Research paper: **The architectural significance of Neries Krantinė and Jonava street and their changes in the fabric of the city**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Kiekvienas miestas yra skirtingas ir savitas, unikaliai suformuotas ir paveiktas laiko bei sociokultūrinių reiškinių, turintis savo vertybes ir kryptį į ateitį. Kaunas ir jo urbanistinis portretas yra ypatingas, kadangi tai – miestas tarp upių. Šiame baigiamajame darbe sukurtas pėsčiųjų ir dviratininkų tiltas su daugiafunkciniu parku mėgina praturtinti Neries funkcionalumą Kauno mieste. Darbu mėginama parodyti, jog upės yra vertinga miesto audinio dalis, ir jNeries pakrantės yra puiki terpė kurti viešas rekreacines erdves miesto gyventojų poreikiams patenkinti.

Each city is different and unique, uniquely shaped and influenced by time and socio-cultural phenomena, with its own values and future direction. Kaunas and its urban portrait are special because it is a city between rivers. The vision of the pedestrian and cyclist bridge with a multifunctional park project tries to enrich the functionality of the Neris River in the city of Kaunas. The work tries to show that rivers are a valuable part of the urban fabric and that the banks of the Neris River is an excellent space for creating public recreational spaces to meet the needs of city residents.



BARČAUSKAS GEDEMINAS

Kūrybinis projektas: **Vilijapolės identiteto išsaugojimas planuojant kaip modernaus miesto dalį**

Vadovas prof. Jonas Audėjaitis

Tiriamasis rašto darbas: **Vilijapolės identiteto išsaugojimas planuojant kaip modernaus miesto dalį**

Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Creative project: **Preservation of Vilijapolė's identity while planning it as a part of a modern city**

Supervisor Prof. Jonas Audėjaitis

Research paper: **Preservation of Vilijapolė's identity while planning it as a part of a modern city**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Analizuojama istorinės Vilijapolės dalis ir jos identitetas ir šios analizės pagrindu bandoma suplanuoti modernaus miesto dalį.

The historical part of Vilijapolė and its identity are analyzed and on the basis of this analysis an attempt is made to plan the development of the modern part of the city



JANUŠKEVIČIUS PAULIUS

Kūrybinis projektas: **Žydų sociokultūrinio gyvenimo įtaka Kauno miesto raidai tarpukario laikotarpyje: žydų kultūros centras Šv. Gertrūdos gatvėje**

Vadovas prof. Jonas Audėjaitis

Tiriamasis rašto darbas: **Žydų sociokultūrinio gyvenimo įtaka Kauno miesto raidai tarpukario laikotarpyje**

Vadovė doc. dr. Odeta Žukauskienė

Creative project: **Influence of Jewish Socio-Cultural Life on the Development of Kaunas City During the Interwar Period: The Jewish Cultural Center on Šv. Gertrūdos Street**

Supervisor Prof. Jonas Audėjaitis

Research paper: **The Influence of Jewish Socio-Cultural Life on the Development of Kaunas City During the Interwar Period**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Odeta Žukauskienė

Šiame darbe aptariamas žydų sociokultūrinis indėlis į Kauno miesto architektūrą, kuris svarbus ne tik gilesniam tarpukario Kauno architektūros pažinimui, bet ir šio kultūrinio paveldo suvokimui bei įprasminimui. Pakankamai plačiai apžvelgiamas siauras istorinis laikotarpis, giliai paliečiant jautrią žydų kultūrinio paveldo temą. Tarpukario laikotarpis nuo 1918 metų iki 1939 metų yra vienas reikšmingiausių Kauno architektūrai. Šiuo laikotarpiu žydų tautybės žmonės aktyviai dalyvavo kuriant modernųjį miestą. Akcentuotina, kad šią temą plėtojant siekta atsispirti ne nuo skaudžios žydų Holokausto temos, o nagrinėti žydų bendruomenės gyvenimą, išryškinant svarbą jos sociokultūrinį indėlį į Kauno miestą ir aktyvų dalyvavimą kultūrinio modernėjimo procese. Darbe analizuojamas žydų indėlis būtent į architektūros sritį, kuri turi vieną reikšmingiausių liekamųjų verčių kultūros pavelde. Dėmesys telkiamas į žydų gyvenimą Kaune iki Holokausto, iki skaudžios tragedijos ir didelės kultūrinės netekties, kuri lėmė ir žydų kultūros paveldo objektų nykimą bei jų ištrynimą iš istorinio pasakojimo. Tad darbu siekiama prisidėti prie to pasakojimo atkūrimo, apmąstant žydų sociokultūrinio palikimo savitumą, svarbą ir reikšmę Kauno miesto raidai, taip pat apmąstant jo įprasminimo formas dabartyje.

This paper discusses the socio-cultural contribution of Jews to the architecture of the city of Kaunas, which is important not only for a deeper understanding of the architecture of interwar Kaunas, but also for the perception and interpretation of this cultural heritage. A narrow historical period is covered in a sufficiently broad way, deeply touching the sensitive topic of Jewish cultural heritage. The interwar period from 1918 to 1939 is one of the most significant for the architecture of Kaunas. During this period, Jewish people actively participated in the creation of the modern city. It should be emphasized that when developing this topic, the aim was not to resist the painful topic of the Jewish Holocaust, but to examine the life of the Jewish community, highlighting its important socio-cultural contribution to the city of Kaunas and its active participation in the process of cultural modernization. The work analyzes the contribution of Jews specifically to the field of architecture, which has one of the most significant residual values in cultural heritage. The focus is on Jewish life in Kaunas before the Holocaust, before the painful tragedy and great cultural loss, which led to the destruction of Jewish cultural heritage objects and their erasure from the historical narrative. Therefore, the work aims to contribute to the restoration of that story, reflecting on the specificity, importance and significance of the Jewish socio-cultural heritage for the development of the city of Kaunas, as well as reflecting on the forms of its interpretation in the present.



JUŠKA GUSTAS

Kūrybinis projektas: **Bendruomenių architektūra: Kintų katilinė supančios aplinkos regeneracija**

Vadovas doc. Tomas Kuleša

Tiriamasis rašto darbas: **Bendruomenių architektūra: Kintų katilinė supančios aplinkos regeneracija**

Vadovė dr. Kristina Budrytė-Genevičė

Creative project: **Architecture of communities: Regeneration of Kintai boiler house and the surrounding environment**

Supervisor Assoc. Prof. Tomas Kuleša

Research paper: **Architecture of communities: Regeneration of Kintai boiler house and the surrounding environment**

Supervisor dr. Kristina Budrytė-Genevičė

Kintai pamario krašte yra bene viena esminių gyvenviečių, kuri savyje turi bei traukia įvairias individų grupes. Pats pamario kraštas po ilgo laikotarpio užmaršties vėl pradeda būti aktualus, žmonės vis labiau pradeda atrasti šį kraštą iš naujo dėl čia esančios išskirtinės gamtos, istorijos fragmentų, taip pat rekreacijos galimybių. Įvairūs miesteliai pamaryje sulaukia įvairių architektūrinių uždavinių, kultinis to pavyzdys yra Svencelės kaimelio regeneracija. Tuo tarpu Kintai, kaip istoriškai svarbi, autentiška pamario gyvenvietė, talpina ne tik pamariui būdingus gamtos išteklius, tačiau ir kultūros įstaigas, įvairias menines veiklas, taip pat Kintai yra ir seniūnijos centras. Architektūrinė ir kompleksinė Kintų analizė iš esmės dar nebuvo paliesta. Šiame tiriamajame darbe buvo analizuoti Kintai bei galimybės gyvenvietės regeneracijai. Nustatant esminius Kintų ypatumus pamario kontekste, buvo išskirtos esminės žmonių bendruomenės šioje gyvenvietėje. Dėl čia esančios gamtos išteklių, kultūrinio potencialo, taip pat ir susidariusios pastovios čia gyvenančių žmonių bendruomenės buvo išskirtos esminės trys grupės: menininkų, turistų bei vietinių žmonių. Šių bendruomenių analizė, jų poreikiai iškelia tam tikrus architektūrinius uždavinius, kurie gali padėti atskleisti Kintų identitetą ne tik vizualine, architektūrine prasme, tačiau ir į viską leidžia pažiūrėti taip pat iš žmogiškosios pusės. Tai gali padėti Kintams pritraukti daugiau gyvybės ir džiaugsmo.

Kintai is perhaps one of the most important settlements in the Pamrys region, which contains and attracts various groups of individuals. After a long period of oblivion, the Pamrys region itself is starting to become relevant again, people are increasingly starting to rediscover this region, due to the unique nature, fragments of history, as well as recreation opportunities. Various towns in the region receive various architectural tasks, a cult example of this is the regeneration of the village of Svencelė. Meanwhile, Kintai, as a historically important, authentic Pamrys settlement, contains not only natural resources, but also cultural institutions, various artistic activities, and Kintai is also the center of the ward. The architectural and complex analysis of Kintai has basically not been touched yet. In this research work, Kintai and possibilities for the regeneration of the settlement were analyzed. By determining the essential features of Kintai in the context of the floodplain, essential human communities in this settlement were singled out. Due to the natural resources and cultural potential here, as well as the stable community of people living here, three main groups have been distinguished: artists, tourists and local people. The analysis of these communities and their needs raises certain architectural tasks that can help to reveal the identity of Kintai not only in a visual and architectural sense, but also allow us to look at everything from a human perspective. This can help Kints attract more life and joy within themselves.



KURKLIETIS DOMAS

Kūrybinis projektas: **Kūnos pakrantės įveiklinimas Švenčionyse**
 Vadovas doc. Mindaugas Butvila
 Tiriamasis rašto darbas: **Kūnos pakrantės įveiklinimas Švenčionyse**
 Vadovė dr. Jolanta Zabulytė

Creative project: **Transformation of the coast of the Kūna river in Švenčionys**
 Supervisor Assoc. Prof. Mindaugas Butvila
 Research paper: **Transformation of the coast of the Kūna river in Švenčionys**
 Supervisor Dr. Jolanta Zabulytė

Remiantis atlikto teorinio darbo tyrimo išvadomis, rekomenduojama Švenčionių mieste įrengti kultūrinę turistų trauką didinantį ir lankytojus aprūpinantį kompleksą. Tai kompleksinis projektas, apimantis neįveikintų plotų pritaikymą miesto reikmėms, Kūnos pakrančių sutvarkymą, naujų funkcijų ir įstaigų atsiradimą miesto teritorijoje. Švenčionims tai reikšmingas susisiekimo infrastruktūros pokytis, kultūrinė ir mokomoji nauda bei vizijos tęstinumas ir unikalių miesto tradicijų išsaugojimas. Projekto siekiamybė kurti ir atnaujinti erdves, neišsiskiriančias iš esamo miesto konteksto, integruoti funkciškai racionalius ir estetiškus sprendimus į gyvenvietės urbanistinę struktūrą ir užtikrinti žmonių gerovę naujose terpėse.

Based on the conclusions of the theoretical research, it is recommended to establish a complex that increases the cultural attraction of tourists and provides for visitors in the city of Švenčionys. It is a complex project, which includes the adaptation of unused areas to urban needs, the arrangement of the banks of the river Kūna, the emergence of new functions and institutions in the urban area. For Švenčionys, this is a significant change in the transportation infrastructure, cultural and educational benefits, and the continuity of the vision and the preservation of the unique traditions of the city. The aim of the project is to create and renovate spaces that do not stand out from the existing urban context, to integrate functionally rational and aesthetic solutions into the urban structure of the settlement and to ensure people's well-being in new environments.



SAVERAITĖ ŽYMANTĖ

Kūrybinis projektas: **Rekreacinės laivybos potencialas Kaune: prieplauka su rekreacinėmis erdvėmis Nemuno pakrantėje**
 Vadovas doc. Rimantas Giedraitis
 Tiriamasis rašto darbas: **Rekreacinės laivybos potencialas Kaune: prieplauka su rekreacinėmis erdvėmis Nemuno pakrantėje**
 Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Creative project: **Recreational boating potential in Kaunas: a marina with recreational spaces on the riverbank of Nemunas**
 Supervisor Assoc. Prof. Rimantas Giedraitis
 Research paper: **Recreational boating potential in Kaunas: a marina with recreational spaces on the riverbank of Nemunas**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Kauno geografinė padėtis Nemuno ir Neries santakoje nuo senų laikų lėmė upių laivybos svarbą miestui. Po Antrojo pasaulinio karo pastačius Kauno hidroelektrinę ir uždarius vandens kelią Nemunu, upių laivyba neteko savo reikšmės ir ilgainiui beveik visai sunyko, o miesto gyventojai neteko dalies savo identiteto. Tuo pačiu Kaune pasikeitė Nemuno hidrologija keldama naujus iššūkius.

Šiame darbe apžvelgti užsienio pavyzdžiai – vystomas naujas stambus „Rygos uostamiesčio“ projektas prie Dauguvos, Švedijos pavyzdys analizuotas remiantis laivybos kultūros aspektu, o Pitsbergo laivyba suliginta su Kaunu dėl miestų geografinio panašumo.

Atlikus tyrimus vietose, jie suliginti su Kauno miesto ir rajono teritorijų bendraisiais planais; tyrimai rodo mažą rekreacinės laivybos išsivystymą ir lėtą vystymosi tempą Kaune, nors susidomėjimas tokia laivyba ir poreikis didėja. Suformuota koncepcija laivybos potencialui atskleisti Kauno centrinėje dalyje – rekreacinių prieplaukų infrastruktūros kūrimas Kauno miesto ir priemiesčių mastu suteiktų kitokias laivybos galimybes ir kultūrą, judesį upėse, skatintų plėtrą, aktyvesnį ir įvairesnį turimų upių panaudojimą.

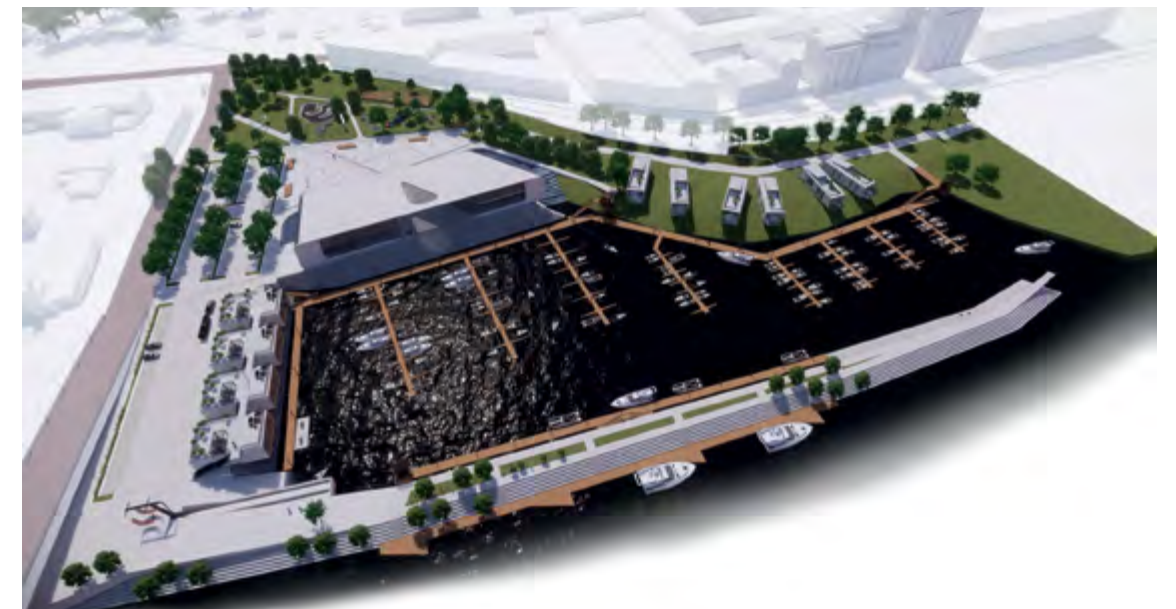
Rekreacinės laivybos potencialui Kaune skleisti bei skatinti sukurta prieplaukos su rekreacinėmis erdvėmis vizija Nemuno pakrantėje – akvatorija mažiesiems laivams, parku, pastatų kompleksu.

Kaunas' geographical position at the confluence of the Nemunas and Neris rivers has determined the importance of river navigation for the city since ancient times. After the construction of the Kaunas hydroelectric power plant and the closure of the Nemunas waterway after the Second World War, river boating lost its importance and eventually almost completely disappeared, depriving the city's residents of part of their identity. At the same time, the hydrology of the Nemunas changed in Kaunas, raising new challenges.

In this work, foreign examples are reviewed – the newly developed large-scale “Riga Port City” project near Daugava, the Swedish example is analyzed through the aspect of shipping culture, and the boating of Pittsburgh is compared with Kaunas due to the geographical similarity of the cities.

The field studies, compared with the Kaunas city and district master plans, show the low level of development of recreational shipping and the slow pace of development in Kaunas, although the interest and demand for such boating is increasing. A concept has been formed to unlock the potential of boating in the central part of Kaunas – the creation of recreational marina infrastructure in the city and suburbs of Kaunas would provide a different kind of boating opportunities and culture, moving on the rivers, promoting development, and a more active and diverse use of the available rivers.

To spread and promote the potential of recreational boating in Kaunas, a vision of a marina with recreational spaces was created on the banks of the Nemunas – a water area for small boats, a park, and a complex of buildings.”



VENSKŪNĖ VAIDA

Kūrybinis projektas: **Kritinio taško architektūra: Petrašiūnų mikrorajono bendruomenės multifunkcinis centras**

Vadovas prof. Jonas Audėjaitis

Tiriamasis rašto darbas: **Kritinio taško architektūra: Petrašiūnų mikrorajono bendruomenės multifunkcinis centras**

Vadovas prof. dr. Stanislovas Mostauskis

Creative project: **Architecture at the edge: multifunctional community center of Petrasaiunai, Kaunas**

Supervisor Prof. Jonas Audėjaitis

Research paper: **Architecture at the edge: multifunctional community center of Petrasaiunai, Kaunas**

Supervisor Prof. Dr. Stanislovas Mostauskis

Kauno miestas susiduria su šiuolaikinės ir sovietinės architektūros konfliktu, daugėja prastai prižiūrimų plotų. Kritinio taško architektūra tyrinėja kraštovaizdžio suvienijimą viešosiomis erdvėmis, o tokių vietų trūksta pramoniniame Kauno miesto rajone – Petrašiūnuose. Siūloma Petrašiūnuose sukurti multifunkcinį bendruomenės centrą su gyvybinga, saugia ir žalia aplinka.

The city of Kaunas faces a conflict between modern and Soviet architecture, and poorly maintained areas are increasing. Architecture at the edge explores the unification of the landscape through public spaces, and there is a lack of such places in the industrial district of the city of Kaunas - Petrasaiunai. It is proposed to create a multifunctional community center in Petrasaiunai with a vibrant, safe and green environment.



ARCHITEKTŪRA ARCHITECTURE VILNIUS

Akambakaitė Rugilė

Čekanavičienė Laura

Čepanauskaitė Justina

Domarkaitė Agnė

Gečas Kasparas

Jakštonytė Eglė

Juciūtė Gertrūda

Kitrytė Ieva

Kravets Yaroslava

Kudelytė-Gaižauskienė Dvilė

Masilionytė-Kakurė Gintarė

Morkūnas Edvardas

Narbutaitė Viktorija

Sadocha Dovydas

Sinica Lukas

Svidinskas Aurimas

Tamkevičiūtė Agnė

Vižlenskaitė Agnė

ČEKANAVIČIENĖ LAURA

Kūrybinis projektas: **Biurų kompleksas Vilniuje**
Vadovas doc. dr. Martynas Mankus
Tiriamasis rašto darbas: **Žmogaus psichikos sveikatai palankios darbo erdvės projektavimas**
Vadovas doc. dr. Martynas Mankus

Creative project: **Office Complex in Vilnius**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Martynas Mankus
Research paper: **Workplace Architecture for Human well-being**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Martynas Mankus

Visuotinai prastėjanti žmonių psichikos sveikata verčia iš naujo įvertinti visas įmanomas galimybes siekiant, kad psichikos sutrikimų ir ligų pasireiškimo mastas būtų suvaldytas, o nuo įvairaus pobūdžio psichikos sutrikimų kenčiantys asmenys būtų ne izoliuojami, o kuo efektyviau įtraukiami į kasdienį gyvenimą.

Atsižvelgiant į tai, kad vis intensyviau kalbama apie asmens psichikos sveikatos gerovę visuose žmogaus veiklos laukuose, žmogaus ir architektūros – konkrečiai čia – darbuotojo ir darbo aplinkos – santykis yra retai kada nagrinėjamas.

Nors architektūra netampa pagrindiniu poveikio žmogaus psichikos sveikatai elementu, tačiau ją galima išskirti kaip reikšmingą faktorių, galintį daryti reikšmingą įtaką žmogaus psichikos gerovei.

Tad pagrindiniu tyrimų objektu tiriamajame darbe tampa architektūra – kaip galimas poveikio žmogaus psichikos sveikatai elementas. Neatsiejamai – ir žmogus, jo poreikiai, siekiant maksimaliai išpildyti jo galimybes, atsižvelgus į psichikos sveikatos keliamus poreikius darbo aplinkai.

The general deterioration of people's mental health forces us to reassess all possible options in order to control the extent of the occurrence of mental disorders and diseases, and to ensure that people suffering from various types of mental disorders should not be isolated, but included in everyday life as effectively as possible.

Considering the fact that there is more and more intense talk about the well-being of a person's mental health in all fields of human activity, the relationship between human and architecture – specifically here – the worker and the work environment – is rarely touched upon.

Although architecture does not become the main element of impact on human mental health, it can be singled out as a significant factor that can have a significant impact on human mental well-being.

Therefore, the main object of research in the research paper becomes architecture – as a possible element of impact on human mental health. Inextricably – the person and his needs, in order to fulfill his possibilities to the maximum, taking into account the needs of mental health for the work environment.



ČEPANAUSKAITĖ JUSTINA

Kūrybinis projektas: **Šiuolaikinė atminties ritualo erdvė. Kolumbariumų parkas**
Vadovas prof. dr. Tomas Grunskis
Tiriamasis rašto darbas: **Tylos architektūra. Reiškinys ir meninė raida XXI a.**
Vadovas prof. dr. Tomas Grunskis

Creative project: **Contemporary Ritual of Memory Space. Columbarium Park**
Supervisor Prof. Dr. Tomas Grunskis
Research paper: **The Architecture of Silence. Phenomenon and Artistic Expression in the 21st Century**
Supervisor Prof. Dr. Tomas Grunskis

Magistro tiriamajame darbe aptariamas tylos architektūros reiškinys bei jo samprata skirtinguose kontekstuose ir tylos idėjų raida architektūros istorijoje bei teorijoje. Apibūdintos tylos architektūros meninės raidos priemonės ir galimybės naudojamos baigiamojo darbo kūrybinėje dalyje.

Šiuolaikinė atminties ritualo erdvė – kolumbariumų parkas, kuriame atsispindi architektūrinės tylos raidos, ritualo, senovės tradicijų simbolių ir gedėjimo etapų sąveika. Kompleksą sudaro keli skirtingi tūriai išsidėstę miške, kuriuos jungia takas – lyg riba, kuri leidžia priartėti prie mirusiųjų pasaulio. Kiekvienas tūris tampa kaip stotelė gedinčiamam, leidžianti išjausti emocijas, atsisveikinti, prisiminti ir įprasminti artimojo netektį. Remiantis baltų samprata, per vandenį buvo galima patekti į kitą pasaulį arba atgimti – vandens simbolis tampa pagrindine projekto ašimi, kuris ne tik atsispindi erdvėse, bet ir veikia architektūrines formas.

The master's thesis discusses the phenomenon of silence architecture, concept in different contexts and the expression of ideas of silence in the history and theory of architecture. The described tools and possibilities of artistic expression of the architecture of silence are used in the creative part of the final work.

The modern space for the ritual of memory is the columbarium park, which reflects the interaction of the architectural expression of silence, the ritual, the symbols of ancient traditions and the stages of mourning. The complex consists of several different volumes located in the forest, which are connected by a path - like a border that allows you to get closer to the world of the dead. Each volume becomes like a stop for the mourner, allowing to feel emotions, say goodbye, remember and give a meaning of the loss of a loved one. According to the concept of the Balts, it was possible to enter another world or be reborn through water - the symbol of water becomes the main axis of the project, which is not only reflected in the spaces, but also influences the architectural forms.



DOMARKAITĖ AGNĖ

Kūrybinis projektas: **Ekologinis kaimas S. Batoro g.**
Vadovas prof. Marius Pranas Šaliamoras
Tiriamasis rašto darbas: **Medžio panaudojimas tvarioje architektūroje**
Vadovas prof. Marius Pranas Šaliamoras

Creative project: **Eko Village in S. Batoro Str.**
Supervisor Prof. Marius Pranas Šaliamoras
Research paper: **The Use of Wood in Sustainable Architecture**
Supervisor Prof. Marius Pranas Šaliamoras

S. Batoro gatvėje, Vilniuje, projektuojamas tvarios medinės architektūros ekologinio kaimo projektas. Vystant projektą pirmenybė teikiama tvarumui, daug dėmesio skiriama architektūrinei išraiškai, kuri skatintų bendruomenės bendravimą, dalijimąsi ir ekologinę atsakomybę. Šia iniciatyva siekiama spręsti didėjančias mūsų visuomenės socialinės atskirties, vienatvės ir aplinkos niokojimo problemas, sukuriant klestintį darnaus gyvenimo pavyzdį.

S. Batoro street. Vilnius, a sustainable wooden architecture eco-village project is being designed. The project prioritises sustainability and focuses on an architectural expression that encourages community interaction, sharing and ecological responsibility. This initiative aims to address the growing problems of social exclusion, loneliness and environmental degradation in our society by creating a thriving example of sustainable living.



GEČAS KASPARAS

Kūrybinis projektas: **Jaunimo centras Riešėje**
Vadovas prof. Vytenis Gerliakas
Tiriamasis rašto darbas: **Jaunimo užimtumo erdvių problemika Lietuvoje**
Vadovas prof. Vytenis Gerliakas

Creative project: **Youth center in Riešė**
Supervisor Prof. Vytenis Gerliakas
Research paper: **The problem of youth employment spaces in Lithuania**
Supervisor Prof. Vytenis Gerliakas

Jaunimo centrų trūkumas Vilniaus rajone yra labai juntamas, ypač atsižvelgiant į tai, kad anksčiau nebuvo finansavimo jaunimo veikloms. Tai ypač svarbu, nes daug jaunų šeimų renkasi kurti savo ateitį būtent Vilniaus rajone. Ši situacija parodo, kaip svarbus yra atviras ir nuoseklus darbas su jaunimu šiame regione, siekiant tenkinti jaunų žmonių poreikius ir skatinti jų aktyvumą bei įsitraukimą į visuomenės gyvenimą.

The lack of youth centers in the Vilnius region is very noticeable, especially considering the fact that previously there was no funding for youth activities. This is especially important, because many young families choose to build their future in the Vilnius district. This situation shows how important it is to work openly and consistently with young people in this region in order to meet the needs of young people and promote their activity and involvement in public life.



JAKŠTONYTĖ EGLĖ

Kūrybinis projektas: **Vilniaus kultūros, pramogų ir sporto rūmų atnaujinimo projektas**
Vadovas doc. Romualdas Kučinskas
Tiriamasis rašto darbas: **Emocinis atsakas architektūroje. Modernizmo ir dekonstruktyvizmo atvejis**
Vadovas doc. Romualdas Kučinskas

Creative project: **Vilnius palace of culture, entertainment and sport renovation project**
Supervisor Assoc. Prof. Romualdas Kučinskas
Research paper: **Emotional response in architecture. The case of modernism and deconstructivism**
Supervisor Assoc. Prof. Romualdas Kučinskas

Tiriamajame darbe „Emocinis atsakas architektūroje. Modernizmo ir dekonstruktyvizmo atvejis“ svarbiausiu tyrimo aspektu tampa emocinis atsakas, t.y. klausima, kaip tam tikros erdvės emociškai veikia žmogų. Pagrindinė darbo idėja kilo iš poreikio tyrinėti erdves, jos struktūrinius elementus ir erdvių įtaką žmogaus emocinei savijautai. Emocinio atsako tyrimas vykdomas modernistinės ir dekonstruktyvistinės architektūros kontekste, tyrimo objektu tampa žmogaus emocijų kaita keičiantis erdvėms ar aplinkai.

Baigiamajam projektui buvo pasirinkti Vilniaus kultūros, pramogų ir sporto rūmai (arch. prof. dr. Algimantas Mačiulis). Atsižvelgiant į esamą fizinę pastato būklę bei menką įveiklinimą galima teigti, jog rūmams trūksta lankytojų dėmesio bei investicijų statinio atnaujinimui. Todėl, siekiant atgaivinti lankytojų susidomėjimą šiuo objektu, kuriamas naujas priestatas, naujas vizualinis rūmų identitetas. Priestatu siekiama dekonstruoti esamą tūrinę koncepciją, kuriant naujas erdvines patirtis – emocinį lankytojų atsaką.

In the research paper “Emotional Response in Architecture. The Case of Modernism and Deconstructivism”, the most important aspect of the research is the emotional response, i.e. the question of how certain spaces emotionally affect a person. The main idea of the work came from the need to study spaces, their structural elements and the influence of spaces on people's emotional well-being. The study of emotional response is carried out in the context of modernist and deconstructivist architecture, and the object of the research is the change of human emotions when spaces or environments change.

For the final project, the Vilnius Palace of Culture, Entertainment and Sports (arch. prof. dr. Algimantas Mačiulis) was chosen. Given the current physical condition of the building and the poor state of the building, it can be argued that the palace lacks visitor attention and investment in the renovation of the building. Therefore, in order to revive visitors' interest in the building, a new extension is being created, as well as a new visual identity for the palace. The extension aims to deconstruct the existing volumetric concept, creating new spatial experiences - an emotional response from visitors.



JUCIŪTĖ GERTRŪDA

Kūrybinis projektas: **Architektūrinė jungtis tarp Klaipėdos ir Smiltynės**
Vadovė doc. Aušra Siaurusaitytė-Nekrošienė
Tiriamasis rašto darbas: **Biomimikrijos metodų taikymas visuomeninėje architektūroje**
Vadovė doc. Aušra Siaurusaitytė-Nekrošienė

Creative project: **Architectural link between Klaipėda and Smiltynė**
Supervisor Assoc. Prof. Aušra Siaurusaitytė-Nekrošienė
Research paper: **Application of biomimicry methods in public architecture**
Supervisor Assoc. Prof. Aušra Siaurusaitytė-Nekrošienė

Tiramojo darbo objektas ir tikslas – biomimikrijos įrankiai ir jų taikymas visuomeninių pastatų architektūroje, tikslas surinkti modelių rinkinį, identifikuoti jų panaudojimo galimybes architektūroje. Siekiama išsiaiškinti, kas yra biomimikrija, kaip ji veikia ir kas ją sieja su architektūra. Darbe nagrinėjami bioelementai nuo mikro-iki makromastelio, nuo biologinių organizmo savybių iki ekosistemos lygio. Biomimikrija architektūroje yra kūrybinė kryptis, kuri naudoja gamtos modelius, sprendimus ir procesus, siekiant kurti darnius ir efektyvius pastatus, urbanistinius planus ir infrastruktūrą. Ši praktika orientuota į tai, kaip galime mokytis iš gamtos dizaino, veikimo ir adaptacijos principų, kad sukurtume tvarius, ekologiškus ir savarankiškai veikiančius pastatus.

Kūrybinio darbo objektas – projektuojamas Klaipėdoje Titnago g. Šiame darbe bandoma pagerinti gyventojų socialinę ir susisiekimo problemą sujungiant Klaipėdą su Smiltynė. Ši jungtis turėtų pagerinti pėsčiųjų ir dviratininkų sausumos susisiekimą su Smiltynės kurortu, taip skatinant judėjimą ir naujus ryšius. Objektas pats naudodamas biomimikrijos metodus gali apsirūpinti reikiama energija.

The object and purpose of the research work is Biomimicry tools and their application in architectural public buildings, the aim of which is to collect a set of models and to identify the possibilities of their application in architecture. The purpose is to find out what biomimicry is, how it works and what links it to architecture. The work deals with bio elements from the micro to the macro scale, from the biological properties of an organism to the ecosystem level. Biomimicry in architecture is a creative direction that uses nature's patterns, solutions and processes to create sustainable and efficient buildings, urban plans and infrastructures. This practice focuses on how we can learn from nature's principles of design, operation and adaptation to create sustainable, green and self-sustaining buildings.

The object of the creative work is a building being designed in Klaipėda on Titnago str. This work attempts to improve the social and transport problem of the population by means of a connection from Klaipėda to Smiltynė. This link should improve the land connection of pedestrians and cyclists to the resort of Smiltynė, thus encouraging movement and new connections. The object can supply itself with the necessary energy using biomimicry techniques.



KITRYTĖ IEVA

Kūrybinis projektas: **Sveikatingumo centras Vilniuje**
Vadovas doc. Sigitas Sparnaitis
Tiriamasis rašto darbas: **Biofilinių principų taikymas architektūroje**
Vadovas doc. Sigitas Sparnaitis

Creative project: **Health Center in Vilnius**
Supervisor Assoc. Prof. Sigitas Sparnaitis
Research paper: **Application of biophilic principles in architecture**
Supervisor Assoc. Prof. Sigitas Sparnaitis

Baigiamasis darbas tiek teorinėje, tiek praktinėje dalyje tiria biofilinius principus bei jų taikomumą architektūroje. Tyrimo metu nustatyti biofilinių principų pagrindiniai požymiai atspindi Vilniuje, Žirmūnuose projektuojamame „Sveikatingumo centre“. Žmogaus sveikata ir gamta glaudžiai susijusi, tai ir buvo norėta atskleisti praktiniame darbe.

The thesis examines biophilic principles and their applicability in architecture in both the theoretical and practical parts. The main signs of biophilic principles discovered during the research are reflected in the “Health Center” being designed in Vilnius, Žirmūnai. Human health and nature are closely related, this is what I wanted to reveal in the practical work.



KRAVETS YAROSLAVA

Kūrybinis projektas: **Potvynių tyrimo ir edukacijos centras**
 Vadovas doc. Artūras Burba
 Tiriamasis rašto darbas: **Architektūra kintančiose gamtinėse aplinkose: Sezoniniai potvyniai**
 Vadovas doc. Artūras Burba

Creative project: **Flood Research & Education Centre**
 Supervisor Assoc. Prof. Artūras Burba
 Research paper: **Architecture in changing environments of nature: Seasonal Floods**
 Supervisor Assoc. Prof. Artūras Burba

Šis projektas yra natūralių darinių ir architektūrinių objektų koegzistencijos konceptas. Projekto pastatas harmoningai susijungia su aplinka savo išore ir vidumi. Jis nebando užkirsti kelio potvyniams, o leidžia vandeniui patekti vidun ir transformuoti įprastą pastato paskirtį.

This project is a concept of the coexistence of natural phenomena and architecture. The building acts as a harmonious extension of the environment both outside and inside. It does not fight or prevent flooding but allows water to penetrate inside and transfigure the standard use scenario of the building.



KUDELYTĖ-GAIŽAUSKIENĖ DOVILĖ

Kūrybinis projektas: **Kalvarijų turgavietės regeneracija**
 Vadovas doc. Artūras Burba
 Tiriamasis rašto darbas: **Turgaus erdvinės struktūros kaita šiuolaikiniame mieste. Kalvarijų turgavietės analizė**
 Vadovas doc. Artūras Burba

Creative project: **Regeneration of Kalvarija Market**
 Supervisor Assoc. Prof. Artūras Burba
 Research paper: **The Market's Spatial Structure Changes in the Modern City. The Case Study of Kalvarija Market**
 Supervisor Assoc. Prof. Artūras Burba

Turgavietė buvo pirmasis komercinės architektūros pavyzdys, kurį palaipsniui keitė prekybos centrai ir internetas (internetinė prekyba). Todėl tyrime buvo siekiama atsakyti į klausimą, kodėl turgavietė kaip rinkos erdvė egzistuoja iki šiol ir kodėl jos reikia.

Darbe nagrinėjama turgavietės samprata, istorinė raida, pokyčiai ir erdviniai tipai. Analizuojami turgavietės architektūriniai modeliai, erdvių struktūros ir transformacijos bei išskiriami svarbiausi turgavietės erdvės požymių aspektai. Prieita išvada, kad šiuolaikinei sėkmingai turgavietei yra būdingas vienas dizainas, sudarantis fizinės, socialinės ir ekonominės erdvės požymių visumą.

Atliktos penkiolikos Europos regiono turgaviečių analogų lyginamosios analizės metu gauti rezultatai leido teigti, kad Kalvarijų turgavietės erdvės architektūra nepriylgsta kitų Europos regiono šalių turgaviečių erdvės architektūrai ir yra ženkliai paprastesnė.

Atliktoje Kalvarijų turgavietės vystymosi kryptį ir siekiamybių analizėje pateikti šiuolaikinės Kalvarijų turgavietės funkciniai, konstrukciniai, urbanistiniai ir tvarumo sprendimai.

The market was the first example of commercial architecture that was gradually replaced by supermarkets and the internet (online commerce). The study therefore sought to answer the question of why the market as a market space still exists and why it is needed.

The thesis examines the concept of the market place, historical development, changes and spatial types. Architectural models of the market place, structures and transformations of spaces are analysed and the most important aspects of market space features are distinguished. It was concluded that the modern successful market is characterised by a single design, which forms a whole of features of physical, social and economic space.

The results of the comparative analysis of fifteen market analogues in the region of Europe have shown that the architecture of the Kalvarija market is unparalleled and is much simpler than that of other markets in the European region.

During the analysis of the development directions and aspirations of the Kalvarija market, functional, structural, urban and sustainability solutions of the modern Kalvarija market were presented.



AKAMBAKAITĖ RUGILĖ

Kūrybinis projektas: **Kauno geležinkelio stoties kvartalas**
Vadovas doc. Aurimas Syrusas
Tiriamasis rašto darbas: **Geležinkelio stoties kvartalas. Plėtros kokybiniai kriterijai infrastruktūriniu bei funkcinio aspektais**
Vadovas doc. Aurimas Syrusas

Creative project: **Kaunas Railway Station Quarter**
Supervisor Assoc. Prof. Aurimas Syrusas
Research paper: **Railway Station Quarter. Qualitative Criteria for Development in Infrastructural and Functional Aspects**
Supervisor Assoc. Prof. Aurimas Syrusas

Kauno geležinkelio stoties kvartalo projektas – reakcija į problemas bei pokyčius urbanistiniame miesto audinyje, kuriuos skatina permąstyti aktyvi geležinkelio plėtra ne tik Lietuvoje, bet ir visoje Europoje. Pasirinkta teritorija yra Kauno centre, apimanti Kauno keleivinę bei krovinę geležinkelio stotį bei depą, kurio apylinkėse yra nemažai apleistų ar mažai naudojamų pastatų bei teritorijų, kurios pasižymi fragmen-tiškumu bei tvarkos trūkumu. Naujajame kvartale siekiama spręsti geležinkelio ir greta einančios aktyvios miesto gatvės keliamos skirties problemą, turinčią įtakos tolimesniam Kauno centro vystymuisi, o teritorijos lokacija skirianti du svarbius ir ikoniškus, tačiau itin skirtingus miesto rajonus (Naujamiestį bei Šančius) skatina ieškoti naujojo kvartalo identiteto, atsižvelgiant į jo istorinę praeitį. Sprendžiant šiuos klausimus papildomas dėmesys yra skiriamas kvartale numatant žaliuosius koridorius, kurie pagerina teritorijos integraciją į žaliąjį miesto karkasą, o teritorijai būdingas skirties aspektas yra sprendžiamas aktyviomis viešosiomis erdvėmis ir naujų ryšių kūrimu, kurie kartu kuria svarbų kvartalo centrą, reikšmingą ir Kauno kontekstui.

The Kaunas Railway Station Quarter project is a reaction to the problems and changes in the urban fabric of the city, which are encouraged by the active development of railways not only in Lithuania, but also in Europe. The selected area is located in the city centre of Kaunas, encompassing the Kaunas passenger and freight railway station, as well as the depot, in the vicinity of which there are a number of abandoned or little-used buildings and territories, which are characterised by their fragmented nature and the volume of order. The new quarter seeks to address the problem of the disparity between the railway and the adjacent active city street, which has an impact on the further development of Kaunas city centre, while the location of the site, which separates two important and iconic, yet very different districts of the city (Naujamiestis and Šančiai), encourages the search for the new quarter's identity in the light of its historical past. To address these issues, additional attention is paid to the green corridors in the quarter, which improve the integration of the area into the green urban framework, while the distinction inherent in the area is addressed through active public spaces and the creation of new connections, which together create an important centre for the quarter, significant in the context of Kaunas city.



MASILIONYTĖ-KAKURĖ GINTARĖ

Kūrybinis projektas: **Kauno geležinkelio stoties kvartalas**
Vadovas doc. Aurimas Syrusas
Tiriamasis rašto darbas: **Geležinkelio stoties kvartalo kaita. Socialinis fenomenas ir įvaizdžio aspektai**
Vadovas doc. Aurimas Syrusas

Creative project: **Kaunas Railway Station Quarter**
Supervisor Assoc. Prof. Aurimas Syrusas
Research paper: **The Transformation of the Railway Station District. Social Phenomenon and Image Aspects**
Supervisor Assoc. Prof. Aurimas Syrusas

Kauno geležinkelio stoties kvartalo projektas – reakcija į problemas bei pokyčius urbanistiniame miesto audinyje, kuriuos skatina permąstyti aktyvi geležinkelio plėtra ne tik Lietuvoje, bet ir visoje Europoje. Pasirinkta teritorija yra Kauno centre, apimanti Kauno keleivinę bei krovinę geležinkelio stotį bei depą, kurio apylinkėse yra nemažai apleistų ar mažai naudojamų pastatų bei teritorijų, kurios pasižymi fragmen-tiškumu bei tvarkos trūkumu. Naujajame kvartale siekiama spręsti geležinkelio ir greta einančios aktyvios miesto gatvės keliamos skirties problemą, turinčią įtakos tolimesniam Kauno centro vystymuisi, o teritorijos lokacija skirianti du svarbius ir ikoniškus, tačiau itin skirtingus miesto rajonus (Naujamiestį bei Šančius) skatina ieškoti naujojo kvartalo identiteto, atsižvelgiant į jo istorinę praeitį. Sprendžiant šiuos klausimus papildomas dėmesys yra skiriamas kvartale numatant žaliuosius koridorius, kurie pagerina teritorijos integraciją į žaliąjį miesto karkasą, o teritorijai būdingas skirties aspektas yra sprendžiamas aktyviomis viešosiomis erdvėmis ir naujų ryšių kūrimu, kurie kartu kuria svarbų kvartalo centrą, reikšmingą ir Kauno kontekstui.

The Kaunas Railway Station Quarter project is a reaction to the problems and changes in the urban fabric of the city, which are encouraged by the active development of railways not only in Lithuania, but also in Europe. The selected area is located in the city centre of Kaunas, encompassing the Kaunas passenger and freight railway station, as well as the depot, in the vicinity of which there are a number of abandoned or little-used buildings and territories, which are characterised by their fragmented nature and the volume of order. The new quarter seeks to address the problem of the disparity between the railway and the adjacent active city street, which has an impact on the further development of Kaunas city centre, while the location of the site, which separates two important and iconic, yet very different districts of the city (Naujamiestis and Šančiai), encourages the search for the new quarter's identity in the light of its historical past. To address these issues, additional attention is paid to the green corridors in the quarter, which improve the integration of the area into the green urban framework, while the distinction inherent in the area is addressed through active public spaces and the creation of new connections, which together create an important centre for the quarter, significant in the context of Kaunas city.



MORKŪNAS EDVARDAS

Kūrybinis projektas: **Multifunkcinis kvartalas Vilniaus Vilkpėdės rajone**
 Vadovas prof. dr. Tomas Grunskis
 Tiriamasis rašto darbas: **Urbanistinio audinio regeneracija ir plėtra miesto industrinėse dalyse. Vilniaus Vilkpėdės atvejis**
 Vadovas prof. dr. Tomas Grunskis

Creative project: **Multifunctional Quarter of Vilnius in Vilkpėdė district**
 Supervisor Prof. Dr. Tomas Grunskis
 Research paper: **Regeneration and Development of Urban Fabric in Industrial Areas of the City. The Case of Vilnius Vilkpėdė District**
 Supervisor Prof. Dr. Tomas Grunskis

Magistro baigiamojo darbo teorinėje dalyje nagrinėjamos urbanistinio audinio regeneracijos ir plėtros galimybės konvertuojamų miesto industrinių teritorijų atveju. Darbe aptariama miesto pramoninės dalies dabartis ir potencialas, kuris gali būti plėtojamas ir kuriamas, siekiant užtikrinti kokybiško miesto vystymosi galimybes. Analizuojama šiuolaikinės miesto industrinių teritorijų pertvarkymo ir plėtros tendencijos, principai, apžvelgiama miesto pramoninių rajonų apibrėžties ir jų regeneracijos teorija. Atsižvelgiant į miesto industrijos charakteristikas ir specifikas, nagrinėjami praktiniai urbanistinio audinio regeneracijos ir plėtros aspektai, įskaitant miesto bendruomenių įtraukimą, regeneracijos ir plėtros finansavimo galimybes, aplinkosauginius, tvarumo ir konversijos aspektus. Nagrinėjama esama miestų industrinių teritorijų būklė ir jose kylančios problemos, šiuo metu taikomos priemonės ir rekomendacijos urbanistinei regeneracijai ir plėtrai, jos lyginamos su gerąja praktika užsienio miestuose, siūlomos rekomendacijos ateities urbanistinei regeneracijai ir plėtrai industrinėje miesto dalyje. Rengiama analogų analizė, nagrinėjami miesto planavimo dokumentai ir miesto pramoninių centrų raidos ypatumai, apimantys urbanistinio audinio atnaujinimo, esamos pramonės pertvarkymo, socialinės ir kultūrinės, gyvenamosios infrastruktūros vystymo ir kokybiškos, žmonėms patrauklios aplinkos kūrimo, transporto infrastruktūros plėtros priemonės patraukliose prioritetinėse miesto konvertuojamose teritorijose.

Praktinėje darbo dalyje nagrinėjamas Vilniaus Vilkpėdės atvejis. Buvęs vienas didžiausių sostinės pramonės rajonų šiandien tapo strategine miesto plėtros zona. Vilkpėdė savo išskirtine gamtine, istorine, infrastruktūros ir susisiekimo padėtimi mieste skatina viso rajono pertvarkymą ir atgimimą. Visa tai suteikia galimybę Vilkpėdei tapti išskirtine visuomeninių, komercinių ir gyvenamųjų objektų vystymosi vieta. Dabartinė Vilkpėdė jau šiandien ruošiasi savo renesansui ir atgimsta nauju pavidalu – ilgus dešimtmečius uždara, industrinė miesto dalis transformuojasi į gyvybingą ir ambicingą, daugiafunkcinį bei integralų miesto rajoną, kuriame susipina istorija, pramonės įmonės ir kuriasi naujos paskirtys, funkcijos, vystosi kultūra ir socialinė aplinka. Projektuojamas Vilkpėdės kvartalas pavadinimu Šiluma apima praeitį, dabartį ir ateitį – čia Vilkpėdė miestą pasitinka savo simboliu – elektrine, pagarbiai pavadinama monstru, tiekiančiu šilumą miestui. Projektuojamoje Vilkpėdės teritorijoje susipina keturi pagrindiniai strateginiai tikslai – tai identiteto, įvairovės, pasiekiamumo ir tvarumo kūrimas bei užtikrinimas. Kvartale išsaugomas ir aktualizuojamas istorinis, gamtinis kontekstas, jo atsivėrimas ir integracija į bendrą miesto audinį. Darbe detalizuojamas daugiafunkcinis bendruomenės ir kultūros centras su renginių, paslaugų, maitinimo funkcijomis bei jį supančiomis viešosiomis erdvėmis.

The theoretical part of the master's thesis explores the possibilities for the regeneration and development of the urban fabric in convertible city industrial areas. The thesis discusses the current state and potential of the city's industrial sector, focusing on ensuring opportunities for quality urban development. It analyzes contemporary trends and principles in the transformation and development of urban industrial areas, reviews the definition of urban industrial districts, and examines their regeneration theory. Considering the characteristics and specifics of urban industry, the practical aspects of regeneration and development of the urban fabric are examined, including community involvement, financing opportunities, environmental sustainability, and conversion aspects. The current state of urban industrial areas and the challenges they face are analyzed, along with the measures currently being applied and recommendations for urban regeneration and development. These are compared with best practices in foreign cities, leading to proposed recommendations for future urban regeneration and development in the industrial part of the city. An analysis of analogous cases is prepared, examining urban planning documents and the development peculiarities of urban industrial centers. This encompasses measures for urban fabric renewal, the transformation of existing industry, the development of social, cultural, and residential infrastructure, and the creation of a quality, attractive environment for people, as well as the development of transport infrastructure in priority convertible urban areas.

The practical part of the thesis examines the case of Vilnius's Vilkpėdė district. Formerly one of the largest industrial districts in the capital, it has now become a strategic area for city development. Vilkpėdė, with its unique natural, historical, infrastructural, and transportation advantages, encourages the transformation and revival of the entire district. This provides an opportunity for Vilkpėdė to become an exceptional place for the development of public, commercial, and residential projects. Currently, Vilkpėdė is preparing for its renaissance, transforming from a district that has been closed off and industrial for decades into a vibrant and ambitious, multifunctional, and integral urban district where history, industrial enterprises, and new purposes and functions intertwine, fostering the development of culture and the social environment.

The projected Vilkpėdė quarter, named Šiluma, encompasses past, present, and future. Here, Vilkpėdė welcomes the city with its symbol, the power plant, respectfully called the monster, which supplies heat to the city. In the projected Vilkpėdė territory, four main strategic goals intertwine: the creation and assurance of identity, diversity, accessibility, and sustainability. The historical and natural context is preserved and actualized in the Šiluma territory, integrating it into the overall urban fabric. The work details a multifunctional community and cultural center with event, service, and dining functions, as well as the surrounding public spaces.



NARBUTAITĖ VIKTORIJA

Kūrybinis projektas: **Zarasų autobusų stoties transformacija**
 Vadovas doc. Vytautas Biekša
 Tiriamasis rašto darbas: **Visuomeninės funkcijos pastatų transformacija įveiklinimo principu mažuose miestuose. Zarasų autobusų stoties atvejis**
 Vadovas dr. Martynas Mankus

Creative project: **The transformation of Zarasai bus station**
 Supervisor Assoc. Prof. Vytautas Biekša
 Research paper: **Transformation by implementation principle of public function buildings in small towns. The case of Zarasai bus station**
 Supervisor Dr. Martynas Mankus

Projektuojamas pastatų kompleksas dabartinėje Zarasų autobusų stoties teritorijoje. Dėl sumažėjusių autobusų srautų teritorija perplanuojama į labiau patrauklų ir vietiniams bei atvykstantiems prieinamą miesto tašką. Projektas pasižymi multifunkciškumu, siūlančiu objekte skirtingas paslaugas lankytojams.

A complex of buildings is being designed in the current area of the Zarasai bus station. Due to reduced bus traffic, the area is being redeveloped into a more attractive and accessible point of the city for both locals and visitors. The project is characterized by multifunctionality, offering different services to visitors in the facility.



SADOCHA DOVYDAS

Kūrybinis projektas: **Galerija Lentvaryje**
 Vadovas doc. Sigitas Sparnaitis
 Tiriamasis rašto darbas: **Judėjimas architektūroje: žmonių srauto įtaka projektuojamai erdvei**
 Vadovas doc. Sigitas Sparnaitis

Creative project: **Gallery in Lentvaris**
 Supervisor Assoc. Prof. Sigitas Sparnaitis
 Research paper: **Movement in Architecture: The Influence of Human Flow in Designed Space**
 Supervisor Assoc. Prof. Sigitas Sparnaitis

Projektavimas pagal žmonių judesius leidžia architektams nustatyti spūsčių taškus arba neperpildytas erdves, kurios yra svarbios eksperimentuojant su įėjimų į informacinių sistemų, paslaugų, komercinių patalpų ir vertikalių bei horizontalių jungčių išdėstymu ir matomumu. Judesį sekančios technologijos supaprastina ryšį ir skatina ekonomiškumą projektuojant. Jos suteikia architektams galimybę valdyti žmogaus eismą įvairiuose projektuose, kuriuose vyrauja nuolatinis žmonių judėjimas. Išnagrinėjus Lentvario miesto viešųjų erdvių kiekį ir būklę, žmonių judėjimą miesto erdvėse ir esamų kultūrinės paskirties pastatų kiekį, nustatytos problemos: trūksta funkcinės, o ypač kultūrinės, įvairovės; kokybiškų viešųjų erdvių, pritaikytų įvairiam žmogaus judėjimui, stoka, kultūros paskirties pastatų trūkumas pačiame miesto centre. Stengiantis įgyvendinti iškeltus uždavinius pasirinktoje apyčiuosioje teritorijoje siūloma sukurti visiems žmonėms pritaikytą naują gatvę, taip apjungiant du gyvenamuosius rajonus, pietuose esamą žaliąją zoną ir pasiūlyti žmonėms iš naujo atrasti judėjimo malonumą, kurį sukurs suprojektuota aplinka.

Designing according to people's movements allows architects to identify crams or uncongested spaces, which are important when experimenting with the placement and visibility of entrances to different types of buildings like services, commercial spaces, and vertical and horizontal connections. Motion-tracking technologies help to simplify connections, reduce errors in ways we design spaces, and promote cost-effectiveness in design. The ability to manage human movement in various projects where there is a constant movement of people. After examining the quantity and condition of public spaces in the city of Lentvaris, the movement of people in the city spaces and the quantity of existing cultural buildings, the following problems were identified: There is a lack of functional and especially cultural type of buildings. Absence of high-quality public spaces adapted to various human movements. Shortage of cultural buildings in the city centre itself. In an effort to implement the set tasks in the selected surrounding area, it is proposed to create a new street suitable for all people, thus combining two residential areas, the existing green zone in the south and suggest for the people to rediscover the pleasure of movement that will be created by the new environment.



SINICA LUKAS

Kūrybinis projektas: **Nidos SPA Neringoje**
Vadovas prof. Marius Pranas Šaliamoras
Tiriamasis rašto darbas: **Vietokūra pasitelkiant kūrybines, laikinas ir architektūrines intervencijas miesto erdvėse**
Vadovas prof. Marius Pranas Šaliamoras

Creative project: **SPA in Nida, Neringa**
Supervisor Prof. Marius Pranas Šaliamoras
Research paper: **Placemaking Through Creative, Temporal and Architectural Interventions in Urban Spaces**
Supervisor Prof. Marius Pranas Šaliamoras

Projekto teritorija Nidos vakarinėje gyvenvietės dalyje, šalia centrinio Nidos paplūdimio, turi svarbią kultūrinę ir rekreacinę paskirtį. KOPA SPA ir sveikatingumo centras yra modernus ir išmanus poilsio kompleksas, siekiantis sumažinti kurorto sezoniskumą paslaugų įvairovę, apjungiantis SPA ir sveikatingumo paslaugas, apgyvendinimą, kultūrinių renginių lauko bei vidaus erdves, bendradarbiavimo erdves, parko bei rekreacines zonas, maitinimą. Projekte vadovaujama vietokūros ir tvarių erdvės intervencijų principais, siekiant stiprinti kultūrinį tapatumą, vietos identitetą ir vietos bendruomeniškumą.

The project territory, in the western part of the settlement of Nida, near the central beach of Nida, occupies an important cultural and recreational purpose. KOPA SPA and wellness center is a modern and smart recreation complex that aims to reduce the seasonality of the resort with a wide variety of services, combining spa and wellness services, accommodation, outdoor and indoor spaces for cultural events, collaboration spaces, park and recreational areas, catering. The project is guided by the principles of placemaking and sustainable spatial interventions in order to strengthen cultural identity, local identity and local communality.



SVIDINSKAS AURIMAS

Kūrybinis projektas: **Perkūnkiemio sausaslėnio parkas**
Vadovas doc. Eduardas Lozuraitis
Tiriamasis rašto darbas: **Kompaktiško miesto ekologiniai ir socialiniai indikatoriai: jų taikymas planuojant**
Vadovas doc. Eduardas Lozuraitis

Creative project: **Perkūnkiemis Dry Valley Park**
Supervisor Assoc. Prof. Eduardas Lozuraitis
Research paper: **Ecological and Social Indicators of Compact City: their Application in Planning**
Supervisor Assoc. Prof. Eduardas Lozuraitis

„Kompaktiškas miestas“ – viena iš trijų pagrindinių Europos miestų tvariosios plėtros strategijų, o tankumas yra esminė tokio miesto savybė. Tiriamajame darbe ieškota atsakymo į klausimą: kaip sukurti labai kokybišką gyvenimą tankiame kompaktiškame miesto rajone ir kokie indikatoriai tą kokybę apibūdina? Atsakant į šį klausimą, ieškota būdų išspręsti Perkūnkiemio – vienos sparčiausiai augančių Vilniaus miesto dalių – problemas.

Kūrybiniame projekte savaip sprendžiamos dvi didžiosios, tyrimu identifikuotos Perkūnkiemio problemos:

- gamtiškai vertingoje teritorijoje ties vakariniu aplinkkelio, kuri DP numatyta urbanizuoti, siūloma įkurti Sausaslėnio parką. Tai poilsio vieta žmonėms ir vieta ekologiniams procesams įveikinti, palaikant natūralų vandens apykaitos ciklą nelaidžiomis dangomis „užklotame“ kvartale;
- sumanytas į parką atsiveriantis daugiafunkcinis terasinis pastatas yra ir automobilių saugykla, reikšmingai sumažinsianti parkavimo vietų trūkumą Perkūnkiemyje, ir kartu – paslaugų įstaigos parko pusėje bei patogūs butai vidurinėje ir viršutinėje pastato dalyse.

“Compact city strategy” is one of the 3 main strategies for the sustainable development of European cities, and density is an essential characteristic of such a city. The research work seeks an answer to the question: how to create a high quality of life in a dense, compact urban area and what indicators describe that quality? Answering this question, ways were sought to solve the problems of Perkūnkiemis, one of the fastest growing parts of the city of Vilnius

The creative project solves two main problems identified during the Perkūnkiemis research in its own way:

- It is proposed to establish Sausaslėnis Park in the discovered area of natural value near the Western Highway (this area is planned to be urbanized in the Master Plan). The park will be a place for people to relax and a place that support the natural water cycle. It is especially important for a residential area with a high level of impermeable pavements;
- a multi-purpose terraced building is planned, opening to the park, and there is also a car storage facility, which will significantly reduce the lack of parking spaces in Perkūnkiemis; and at the same time, the building offers service facilities from the park side and comfortable apartments in the higher part.



TAMKEVIČIŪTĖ AGNĖ

Kūrybinis projektas: **Mišrios erdvės modelis ir jo pritaikymas statiniui Vilniuje**

Vadovas doc. Vytautas Biekša

Tiriamasis rašto darbas: **Erdvę formuojančių technologijų estetika architektūroje**

Vadovas doc. Vytautas Biekša

Šiame darbe nagrinėjama architektūros ir technologijų sąveika, ypatingą dėmesį skiriant sintezuotų erdvių estetikai ir jos pritaikymui šiuolaikinėje architektūroje. Sintezuotos erdvės modelis, integruojantis skaitmeninius ir virtualius elementus į fizinę erdvę, siūlo naujas erdvės transformacijos galimybes ir efektyvesnę esamų pastatų panaudojimą. Tyrimo objektu pasirinktas buvęs Vilniaus centrinis paštas, kuriame derinami istorizmo ir modernizmo principai. Projekto tikslas – sukurti interaktyvią ir adaptuojančią erdvę, atitinkančią šiuolaikinio žmogaus poreikius ir gyvenimo būdą. Darbe akcentuojama kūrybiškumo svarba ir naujų technologijų potencialas architektūros srityje.

This project explores the interaction between architecture and technology, with a particular focus on the aesthetics of synthesized spaces and their application in contemporary architecture. The synthesized space model integrates digital and virtual elements into physical space, offering new possibilities for spatial transformation and more efficient use of existing buildings. The chosen case study is the former Vilnius Central Post Office, which combines historicist and modernist principles. The project's goal is to create an interactive and adaptive space that meets the needs and lifestyles of contemporary users. The work emphasizes the importance of creativity and the potential of new technologies in the field of architecture.

Creative project: **Mixed Space Model and its Application to the Building in Vilnius**

Supervisor Assoc. Prof. Vytautas Biekša

Research paper: **Aesthetics of Space Forming Technologies in Architecture**

Supervisor Assoc. Prof. Vytautas Biekša

VIŽLENSKAITĖ AGNĖ

Kūrybinis projektas: **Bendruomenės centras**

Vadovas doc. dr. Martynas Mankus

Tiriamasis rašto darbas: **Besitraukiančių miestų darnaus vystymo perspektyvos. Šilutės atvejis**

Vadovas doc. dr. Martynas Mankus

Creative project: **Community centre**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Martynas Mankus

Research paper: **Perspectives of Sustainable Development of Recreating Cities. The Case of Šilutė**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Martynas Mankus

Darbe ieškoma būdų stabdyti miestų traukimąsi ir juos plėtoti tvariai ir funkcionaliai. Konkrečiu atveju nagrinėjimui pasirinktas Šilutės miestas Mažojoje Lietuvoje. Kūrybinėje dalyje pateikiamas bendruomenės centro Šilutėje projektas.

The thesis seeks ways to stop the shrinking of cities and to develop them in a sustainable and functional way. The city of Šilutė in Mažoji Lietuva was chosen as a specific case for examination. The creative part is a project of a community center in Šilutė.



DAILĖS IR INTERJERO RESTAURAVIMAS

THE RESTORATION OF ART AND INTERIOR HERITAGE

VILNIUS

Buchko Andrii

SIENINĖS TAPYBOS RESTAURAVIMAS

Eitutytė Aistė

MOLBERTINĖS TAPYBOS RESTAURAVIMAS

Gendvilytė Rasa

MOLBERTINĖS TAPYBOS RESTAURAVIMAS

Gilytė Vakarė

SIENINĖS TAPYBOS RESTAURAVIMAS

Griškutė Rusnė

INTERJERO RESTAURAVIMAS

Marcinkienė Ieva Ginta

MOLBERTINĖS TAPYBOS RESTAURAVIMAS

Reliūgaitė Miglė

SIENINĖS TAPYBOS RESTAURAVIMAS

BUCHKO ANDRII

Kūrybinis projektas: **Vilniaus Dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u. k. KVR 21) vienuolyno namo (u. k. KVR 10347) pirmo aukšto vakarinio koridoriaus, Rožinio Sopulingosios dalies, penktos sąramos skliautų vakarinės liunetės XVIII a. II p. tapybos tyrimas, konservavimas ir restauravimas**

Vadovė lekt. Indrė Valkiūnienė

Tiriamasis rašto darbas: **Sieninės tapybos perkėlimas šiuolaikinės konservavimo minties kontekste: pakartotinio eksponavimo problemos ir komunikacinės galimybės**

Vadovė prof. dr. Dalia Klajumienė

Creative project: **Analysis, conservation, and restoration of the second half of the 18th century painting of the western lunette of the Rosary Sopuliny part of the first floor western corridor of the monastery house (u. c. KVR 10347) within the ensemble of buildings of the Vilnius Dominicans monastery (u. c. KVR 21)**

Supervisor Lect. Indrė Valkiūnienė

Research paper: **Transfer of Mural Painting in the Context of Contemporary Conservation Thought: Issues of Re-exhibition and Communication Opportunities**

Supervisor Prof. Dr. Dalia Klajumienė

Šis tyrimas skirtas sienų tapybos perkėlimo technikos tyrimui iš šiuolaikinės paveldo išsaugojimo teorijos perspektyvos. Perkėlimas kaip išsaugojimo metodas šiuolaikiniame pasaulyje yra prieštaringa technika. Viena vertus, jis yra nepageidautinas, nes sukelia negrįžtamus pokyčius paveldo objekto struktūroje, kita vertus, tai gali būti vienintelis būdas išsaugoti objektą, todėl, nors ir retai, jis vis dar taikomas šiandien. Be to, perkėlimas gali suteikti netikėtą naudą paveldo išsaugojimo komunikacijoje su visuomene.

Šio tyrimo tikslas yra nustatyti šiuolaikinius etikos pagrindus šios technikos taikymui, taip pat analizuoti tam tikrus aspektus, tokius kaip jau pašalintų darbų pakartotinis atidengimas ir komunikacijos galimybės tarp išsaugojimo srities ir visuomenės, kurios yra būdingos monumentaliosios tapybos perkėlimui.

Tyrimas parodė, kad sienų tapybos perkėlimo vieta paveldo išsaugojimo kontekste yra nepagrįstai marginalizuota, o pati technika yra mažai tyrinėta, ypač jos etinis aspektas. Tyrimo metu buvo nustatyta, kad, be akivaizdžios žalos, kurią sukelia tokia radikali technika, yra ir tam tikra netikėta nauda, tokia kaip galimybė geriau ištirti monumentaliojo meno kūrinio fizinę struktūrą ir padaryti jį labiau prieinamą.

Šio tyrimo rezultatai bus naudingi konservatoriams, dirbantiems su sienų tapyba, taip pat visiems, kurie domisi sienų tapybos perkėlimo technikos etiniu aspektu.

Praktinis darbas: Vilniaus Dominikonų vienuolyno statinių ansamblio vienuolyno namo pirmo aukšto vakarinio koridoriaus, Rožinio Sopulingosios dalies, penktos sąramos skliautų vakarinės liunetės XVIII a. II p. tapybos tyrimas, konservavimas ir restauravimas. Darbo metu sutvirtintas tinkas ir dažų sluoksnis, dezinfekuotas, užteptas restauracinis tinkas, atliktas retušavimas.

The text of the research focuses on studying the technique of wall painting transfer from the perspective of modern heritage conservation theory. Transfer as a preservation method is a controversial technique in today's world. On one hand, it is undesirable because it introduces irreversible changes to the structure of a heritage monument, but on the other hand, it may be the only way to preserve an object, and therefore, albeit not frequently, it is still applied today. Moreover, transfer can bring unexpected benefits in the realm of communicating heritage conservation with society.

The aim of this research is to identify modern ethical foundations for conducting this technique, as well as to analyze certain aspects, such as the re-exposure of already removed works and the possibilities of communication between the conservation sphere and society inherent in the essence of monumental painting transfer.

The research showed that the place of wall painting transfer in the context of heritage conservation is unjustly marginalized, and the technique itself is poorly studied, especially its ethical aspect. During the study, it was discovered that besides the obvious harm from such a radical technique, there are also some unexpected benefits, such as the possibility to do a better study of the physical structure of a monumental artwork, as well as making it more accessible.

The results of this research will be useful for conservators working with wall painting, as well as for anyone interested in the ethical aspect of wall painting transfer technique.

Practical work: the western lunettes of the vaults of the fifth lintel of the first floor of the monastery house of the building ensemble of the Vilnius Dominican Monastery, Rožinis Sopulingosia part, 18th century. p. II. painting study, conservation and restoration. During the work, the plaster and paint layer were strengthened, disinfected, restorative plaster was applied, retouching was carried out.



EITUTYTĖ AISTĖ

Kūrybinis projektas: **C. Canone paveikslo *Vyras skaitantis laikraštį*, XIX a., drobė, aliejus, 79 × 63 cm, restauravimas**
 Vadovas doc. Linas Lukoševičius
 Tiriamasis rašto darbas: **Nestabilių pigmentų aliejinėje tapyboje restauravimo atvejai**
 Vadovė dr.(hp) Rūta Janonienė

Creative project: **Restoration of the painting by C. Canone *Man reading a newspaper*, 19th century, oil on canvas, 79 × 63 cm**
 Supervisor Assoc. Prof. Linas Lukoševičius
 Research paper: **Cases of restoration of unstable pigments in oil painting**
 Supervisor Dr.(Hp) Rūta Janonienė

2022 metais į Vilniaus dailės akademijos Restauravimo laboratoriją atkeliavo Druskininkų muziejaus eksponatas. Tai XIX a. Vokietijoje kūręsio dailininko C. Canone (1780–1880) tapytas paveikslas, vaizduojantis pagyvenusį vyriškį, skaitantį laikraštį. Kaip ir dauguma šiais laikais atkeliaujančių į restauratoriaus rankas paveikslų, šis kūrinys jau buvo anksčiau restauruotas, tačiau senesnio meto restauravimas paliko neigiamas žymes paveikslo paviršiuje. Šio restauravimo tikslas buvo stabilizuoti paveikslo būklę, panaikinti buvusio restauravimo neigiamą įtaką paveikslo bei užtikrinti saugų ir lėtą senėjimo procesą.

Tapybos kūrinių senėjimo procesus giliau nagrinėja ir teorinis rašto darbas, kuriame išskiriami konkretūs chemiškai ir spalviškai kintantys pigmentai. Šiame rašto darbe pasitelkiami paveikslų pavyzdžiai iliustruoti tokių pigmentų pokyčių paveiksluose iš Lietuvos ir užsienio muziejų, tyrimais pagrindžiamos to priežastys. Tokios žinios padeda ne tik restauratoriui, bet ir galerijos lankytojui lengviau suprasti tam tikros spalvos kitoniškumą ir nuspėti galimus to sukėlėjus.

In 2022, an exhibit from the Druskininkai Museum made its way to the Restoration Laboratory of the Vilnius Academy of Arts. It was a 19th-century painting by the German artist C. Canone (1780–1880), portraying an elderly gentleman engrossed in reading a newspaper. Like many paintings entrusted to restorers in modern times, this artwork had undergone previous restoration efforts, yet the interventions from an earlier period had left undesirable marks on its surface. The primary aim of this restoration project was to stabilize the painting's condition, rectify the adverse effects of prior restoration, and ensure its safe preservation while slowing down the aging process.

Furthermore, a theoretical research paper delves into the mechanisms of aging, pinpointing specific pigments susceptible to chemical and color changes. This master's thesis work shows examples of paintings to illustrate the transformations of such pigments in paintings from museums both within Lithuania and abroad, elucidating the underlying causes behind these alterations. Such knowledge helps not only the restorer, but also the gallery visitor to understand the peculiarity of a certain color more easily and to predict its possible causes.



GENDVILYTĖ RASA

Kūrybinis projektas: **Vaidoto Žuko paveikslo *Natiurmortas su krepšeliu*, popierius, aliejus, 147 × 87 cm, konservavimas ir restauravimas**
 Vadovas doc. Linas Lukoševičius
 Tiriamasis rašto darbas: **Senųjų piešinių ant popieriaus prevencinė apsauga: VUB XVI–XIX a. kartografinių šaltinių rinkinio (F 23-151) atvejis**
 Vadovė dr. Jolita Liškevičienė

Creative project: **Conservation and restoration of the painting by Vaidotas Žukas *Still Life with a Basket*, paper, oil, 147 × 87 cm**
 Supervisor Assoc. Prof. Linas Lukoševičius
 Research paper: **Preventive protection of old drawings on paper: the case of the 16th–19th centuries collection of cartographic sources (F 23-151) in the Vilnius University Library**
 Supervisor Dr. Jolita Liškevičienė

Magistro darbo užduotis – atlikti tyrimą susijusį su tapybos ant popieriaus problemika, restauruoti ir paruošti paveikslą tolimesniam saugojimui ir eksponavimui. Restauravimo objektas – Vaidoto Žuko paveikslas, tapytas aliejiniais dažais ant popieriaus. Neįprastai didelis formatas (147cm × 87cm) ir atlikimo būdas (aliejinė tapyba ant popieriaus) veikė paveikslo pažeidžiamumą. Didelės popieriaus deformacijos, įplyšimai, trupanti, skilinėjanti ir atsokusi aliejinė tapyba kėlė didelius iššūkius atliekant restauravimo darbus. Baigiamajame praktiniame darbe pristatomi paveikslo restauravimo darbai, saugojimo ir eksponavimo rekomendacijos. Tiriamoji rašto dalis paremta įrištų senųjų piešinių ant popieriaus rinkinio prevencinio konservavimo/restauravimo problemika (VUB saugomas senųjų piešinių ir kartografijos XVI–XIX a. rinkinys). Tiriant senėjimo priežastis, savybių kitimus, popieriaus sąveika su rašomųjų ir dažų sluoksniu. Pagrindinis darbo tikslas – pasiūlyti metodus, kurie veiktų kaip prevencinis konservavimas išsaugant ir užtikrinant senųjų piešinių ant popieriaus ilgaamžiškumą, pateikti konservavimo ir restauravimo darbų metodikas, kurios suteiktų kultūros vertybei ilgaamžiškumą ir geras saugojimo bei eksponavimo sąlygas.

The task for the master's thesis is to conduct research related to the issues of painting on paper, restore and prepare the painting for further preservation and exhibition. The object of restoration is a painting by Vaidotas Žukas, painted with oil paints on paper. The unusually large format (147cm × 87cm) and the method of execution (oil painting on paper) influenced the painting's vulnerability. Large paper deformations, cracks, crumbling, fissuring, and flaking oil paint presented significant challenges during the restoration works. The final practical work presents the painting restoration works, storage, and exhibition recommendations. The research part of the text is based on the issues of preventive conservation/restoration of a collection of bound old drawings on paper (the collection of old drawings and cartography from the 16th to the 19th century preserved at VUB). It investigates the causes of paper ageing, changes in properties, and interactions with the layers of writing and paint. The main goal of the work is to propose methods that would act as preventive conservation to preserve and ensure the longevity of old drawings on paper, to present conservation and restoration work methodologies that would provide cultural value with longevity, and proper storage and exhibition conditions.



GILYTĖ VAKARĖ

Kūrybinis projektas: **Vilniaus Dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u. k. KVR 21) vienuolyno namo (u. k. KVR 10347) pirmo aukšto vakarinio koridoriaus, Rožinio Sopulingosios dalies, penktos sąramos skliautų rytinės liunetės XVIII a. II p. tapybos tyrimas, konservavimas ir restauravimas**

Vadovė lekt. Indrė Valkiūnienė

Tiriamasis rašto darbas: **Sienų tapybos atkūrimo istorinių pastatų interjeruose problematika**

Vadovė prof. dr. Dalia Klajumienė

Creative project: **Analysis, conservation, and restoration of the second half of the 18th century painting of the eastern lunette of the Rosary Sopuliny part of the first floor western corridor of the monastery house (u. c. KVR 10347) within the ensemble of buildings of the Vilnius Dominicans monastery (u. c. KVR 21)**

Supervisor Lect. Indrė Valkiūnienė

Research paper: **Issues of the reconstruction of wall paintings in the interiors of historical buildings**

Supervisor Prof. Dr. Dalia Klajumienė

Stichinių nelaimių ar žmonių sunaikinta sienų tapyba išimtiniais atvejais, nesukeliant grėsmės išlikusiems fragmentams atkuriamama dalimis ar pilnai. Teorinio darbo tikslas – remiantis atliktais sienų tapybos pilno ir dalinio atkūrimo pavyzdžiais išanalizuoti atkūrimo metodo pasirinkimo inspiracijas ir skirtingų atkūrimo metodų taikymo variantus, atliktus Europos ir Lietuvos paveldo objektų interjere XX–XXI a. Praktiniame darbe buvusiame Vilniaus Dominikonų vienuolyne, prie Šv. Dvasios bažnyčios, pirmo aukšto vakariniame koridoriuje, penktos sąramos rytinėje liunetėje centrinėje dalyje (~ 0,6 m²) dalis tinko iškritusi iki mūro, tai yra didelis plotas, palyginimui, bendras liunetės plotas yra ~ 4,24 m². Tiek atliekant liunetės tapybos restauraciją ir atkūrimą, tiek ir apskritai gilinantis į sienų tapybos atkūrimo problemiką svarbu išsiaiškinti, kokie atkūrimo metodai pasirenkami Europoje ir Lietuvoje, ir kas lemia šį pasirinkimą. Plačiau pasigilinti į keliamus klausimus analizuojami šeši Europos atkūrimo atvejai ir penki atlikti Lietuvoje. Atkūrimas atliekamas tik išimtiniais atvejais, atkūrimo procesas leidžiamas atkuriant visą objektą ir taip pat jis gali tapti ir restauravimo proceso dalimi, kai atkuriami atskiri neišlikę elementai ar jų dalys. Dauguma pateikiamų Europos atkūrimo atvejų yra po Antrojo pasaulinio karo, kadangi katastrofiškos pasekmės, visiškas objektų sunaikinimas lėmė pilnus atkūrimo atvejus. Lietuvos restauravimo istorija trunka palyginti trumpai, todėl sienų tapybos pilno ar dalinio atkūrimo atvejų Lietuvoje yra visai nedaug, pasirinkti ryškiausi atkūrimo atvejai.

Wall paintings destroyed by natural disasters or by humans can be restored in parts or in their entirety in exceptional cases, without endangering the surviving fragments. The aim of the theoretical work is to analyse the inspirations for the choice of the reconstruction method and the variations of the use of different reconstruction methods in the interiors of European and Lithuanian monuments in the 20th and 21st centuries, based on the examples of full and partial reconstruction of wall paintings. In the practical work in the former Vilnius Dominican Monastery, beside the Church of the Holy Spirit, in the eastern lunette of the Rosary Sopuliny part of the first floor western corridor, in the central part a part of the plaster (~ 0.6 m²) has fallen out down to the brickwork, which is a large area, compared with a total area of the lunette of ~ 4.24 m². Both in the restoration and reconstruction of the lunette, and in the overall analysis of the reconstruction of the wall paintings, it is important to understand the reconstruction methods used in Europe and Lithuania, and the reasons for this approach. In order to further explore the questions raised, six European restoration cases and five in Lithuania are analysed. Reconstruction is carried out only in exceptional cases, and the process of reconstruction is allowed for the reconstruction of the whole object, and can also be part of the restoration process, when individual elements or parts of elements that have not been preserved are reconstructed. Most of the European restoration cases presented are post-World War II, as the catastrophic consequences, the total destruction of the sites, resulted in complete reconstruction cases.



MARCINKIENĖ IEVA GINTA

Kūrybinis projektas: **Nežinomo autoriaus paveikslo Šv. Kazimieras (XIX a. pab. – XX a. pr., drobė, aliejus, 62,5 × 43 cm) restauravimas**
 Vadovas doc. Linas Lukoševičius
 Tiriamasis rašto darbas: **Požiūrio į meno kūrinio autentiškumą ir minimalią intervenciją kitimas molbertinės tapybos restauravime Lietuvoje 1965–2023 m.**

Vadovė dr. (hp) Rūta Janonienė

Creative project: **Restoration of painting St. Casimir (late 19th - early 20th century, oil on canvas, 62,5 × 43 cm) by an unknown artist**
 Supervisor Assoc. Prof. Linas Lukoševičius
 Research paper: **Change in attitude towards the authenticity of artwork and minimal intervention in the restoration of easel painting in Lithuania from 1965 to 2023**
 Supervisor Dr. (Hp) Rūta Janonienė

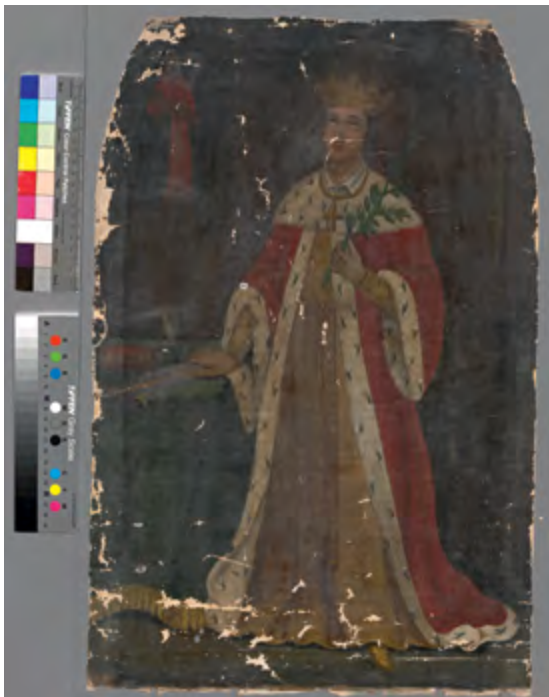
Lietuvos globėjas šv. Kazimieras (1458–1484), Lenkijos karaliaus ir Lietuvos didžiojo kunigaikščio Kazimiero Jogailaičio ir Elžbietos Habsburgaitės sūnus – vienas populiariausių šventųjų, vaizduojamų religinėje LDK dailėje. Jo atvaizdų galima aptikti lietuvių liaudies kūryboje, miestų herbuose. Šventojo ikonografija pasižymi būdingais atributais – lėlija, karūna, skeptras, krucifiksas.

Vilniaus universiteto bibliotekos darbuotojai, gavę Povilo Kazimiero Spurgevičiaus, tyrinėjusio Lietuvos bažnyčių architektūros ir dailės istoriją, raštų kolekciją, patys to nesitikėdami, tarp rankraščių rado įdėtą drobę, kurioje pavaizduotas šv. Kazimieras. Menotyrininkų vertinimu, paveikslas nutapytas XIX a. pab. – XX a. pr., jo autorius – nežinomas. Tyrimai patvirtino, kad paveikslas – be užtapymų. Kadan gi buvo likusi tik apatinė užlanka, o paveikslas išpjautas, buvo nuspręsta atkurti viršutinius kampus. Restauravimo metu sutvirtintas tapybos sluoksnis, nuvalyti nešvarumai, nuo nevaizdinės pusės pašalinti grunto likučiai, išlygintos deformacijos, paveikslas dubliuotas, užtemptas ant porėmio, gruntuotas, suplonintas lako sluoksnis, retušuotas, padengtas apsauginiu laku. Paveikslas restauruotas remiantis minimalios intervencijos principu; siekiant išsaugoti kūrinio autentiškumą, pasirinktos tausojančios, natūralios medžiagos. Tiriamajame darbe apžvelgiama, kokią įtaką minimalios intervencijos sampratos kitimas daro restauruojamų paveikslų autentiškumui, analizuojamas restauravimui naudojamų medžiagų pokytis per pastaruosius 50 metų.

Saint Casimir (1458–1484), the patron saint of Lithuania, son of the King of Poland and Grand Duke of Lithuania Casimir IV Jagiellon and Elisabeth of Habsburg, is one of the most popular saints depicted in religious art of the Grand Duchy of Lithuania. His images can be found in Lithuanian folk art and city coats of arms. The saint's iconography is characterized by distinctive attributes – a lily, crown, scepter, and crucifix.

Upon receiving the collection assembled by Povilas Kazimieras Spurgevičius, a scholar knowledgeable in the field of Lithuanian church architecture and art history, employees of Vilnius University library made an unexpected discovery. Among the manuscripts, they found a canvas portraying St. Casimir. According to art historians, the painting was created between the late 19th and early 20th centuries, and the author of the painting is unknown. Research confirmed that the painting is without alterations. Since the painting

was cut out and only the lower edge remained intact, it was decided to restore the upper corners. During the restoration, the painting layer was strengthened, dirt was removed, remnants of primer were eliminated from the non-pictorial side, deformations were smoothed out, the painting was duplicated, stretched on a stretcher, primed, the old varnish layer was thinned, the primed areas were retouched, and the whole area was covered with protective varnish. The painting has been restored with a minimal intervention approach, using carefully selected, natural materials to preserve its authenticity. In the research paper, the impact of the evolving concept of minimal intervention on the authenticity of restored paintings is reviewed, and the change in materials used in restoration over the past 50 years is analyzed.



RELIŪGAITĖ MIGLĖ

Kūrybinis projektas: **Vilniaus Dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u. k. KVR 21) vienuolyno namo (u. k. KVR 10347) pirmo aukšto pietinio koridoriaus, Rožinio Džiaugsmingosios dalies, antros sąramos skliautų šiaurinės liunetės XVIII a. II p. tapybos konservavimas ir restauravimas**

Vadovė lekt. Indrė Valkiūnienė

Tiriamasis rašto darbas: **Sienų tapybos tvirtinimas kazeinu ir celiuliozės eteriais**

Vadovė lekt. dr. Indrė Užutaitė

Creative project: **Conservation and restoration of the painting from the second half of the 18th century on the northern lunette of the second beam vaults in the monastery house (u. c. KVR 10347) within the ensemble of buildings of the Vilnius Dominican Monastery (u. c. KVR 21), first floor of the southern corridor, Rosary Joyful part**
Supervisor Lekt. Indrė Valkiūnienė
Research paper: **Consolidation of wall paintings with casein and cellulose ethers**
Supervisor Lect. Dr. Indrė Užutaitė

Teorinio tiriamojo rašto darbo metu nagrinėjama viena iš svarbiausių sienų tapybos išsaugojimo procedūrų – biraus dažų sluoksnio tvirtinimas. Akcentuojamas tvirtinimo medžiagų pasirinkimo problemiškas ir plačiai nagrinėjamos pasirinktos sienų tapybos tvirtinimo medžiagos – kazeinas ir celiuliozės eteriai. Medžiagos pasirinktos dėl jų išbandymo asmeninėje praktikoje bei tarpusavio kontrasto: kazeinas yra tradicinė, daugybę metų naudojama priemonė, o celiuliozės eteriai yra naujos medžiagos sienų tapybos tvirtinimo srityje, ypač Lietuvoje. Tekste nagrinėjamas pasirinktų medžiagų poveikis sienų tapybai, atsižvelgiant į tvirtinimo medžiagoms taikomus kriterijus. Tyrimo objektas analizuojamas remiantis XX a. VIII dešimtm. – XXI a. III dešimtm. laikotarpio Lietuvos sienų tapybos konservavimo ir restauravimo dokumentais, taip pat Lietuvos bei užsienio literatūra, moksliniais straipsniais.

Praktinis magistro baigiamasis darbas atliktas buvusiam Vilniaus Dominikonų vienuolyne prie Šv. Dvasios bažnyčios. Čia atlikti konservavimo ir restauravimo darbai siekiant išsaugoti XVIII a. II p. tapybą, esančią pirmo aukšto pietiniame koridoriuje ant antros sąramos skliautų šiaurinės liunetės. Būtent ši liunetė iš daugybės kitų tapybos plotų pasirinkta neatsitiktinai. Plonas viršutinis tinko sluoksnis prieš restauravimą vietomis buvo pavojingai atšokęs, ištrupėjęs kartu su tapybos sluoksniu. Tinkas ir tapyba buvo veikiami aplinkos veiksnių, drėgmės, druskų migracijos, gausaus mikrobiologinio užterštumo, atsiradusių dėl kiaurų apleisto pastato sienų, nesandarių langų ir kitų pastato defektų. Siekiant išsaugoti tapybą, buvo atlikti šie darbai: tapybos dezinfekavimas, profilaktinio prilaukimo sluoksnio užklėjimas, atšokusio tinko sluoksnio priklijavimas, profilaktinio sluoksnio nuėmimas, ankstesnio restauravimo metu atliktų užtapytų šalinimas, druskų valymas, tinko ištrupėjimų bei įtrūkimų užtaisymas, tapybos valymas bei tvirtinimas, tapybos sluoksnio atkūrimas: tonavimas bei retušavimas.

This theoretical research paper focuses on one of the most important procedures for the preservation of wall paintings - the consolidation of a loose paint layer. It highlights the problematic choice of consolidation materials and extensively analyses the selected wall painting consolidation materials - casein and cellulose ethers. These materials were chosen because of their testing in personal practice and their contrast with each other: casein is a traditional material that has been used for many years, while cellulose ethers are new materials in the field of wall painting consolidation, especially in Lithuania. The text examines the impact of the selected materials on wall paintings, taking into account the criteria for consolidation materials. The object of the research is analysed on the basis of documents on conservation and restoration of Lithuanian wall paintings from the 1970s to the 2020s, as well as Lithuanian and foreign literature, scientific articles, and a structured interview as a supporting method.

The practical master's project was carried out in the former Vilnius Dominican Monastery near the Church of the Holy Spirit. Conservation and restoration work was carried out to preserve painting from the second half of the 18th century, located in the southern corridor of the first floor on the northern lunette of the second beam vaults. In order to preserve the painting, the following procedures were carried out: disinfection of the painting, application of a preventive retaining layer, gluing of the detached plaster layer, removal of the preventive layer, removal of the overpainting made during the previous restoration, removal of salts, filling of plaster cracks and crevices, cleaning and consolidation of the painting and reconstruction of the paint layer: toning and retouching.



DAILĖS ISTORIJA IR TEORIJA HISTORY AND THEORY OF ARTS VILNIUS

Čečkauskaitė Fausta

Jonkuvienė Lina

Sadlauskaitė Karolina

Savickaitė Ramunė

Užuotaitė Elita

Vaišnorė Laura

Žūsinaitė Laura

ČEČKAUSKAITĖ FAUSTA

Tiriamasis rašto darbas: **Gratia Dei: kilmingo vaiko
jamžinimas ir kontekstai Renesanso epochoje**
Vadovė prof. dr. Giedrė Mickūnaitė

Research paper: **Gratia Dei: Renaissance
Commemoration of the Noble Child
and Its Contexts**
Supervisor Prof. Dr. Giedrė Mickūnaitė

Magistro baigiamajame darbe tiriami kilmingo vaiko jamžinimo objektai XIV amžiaus pabaigoje – XVI amžiaus viduryje. Tyrimu siekiama, pasitelkiant išlikusius kilmingo vaiko jamžinimo objektus bei amžininkų šaltinius ir literatūrą, atskleisti šių objektų ypatybes, egzistavimo priežastis, kontekstus ir jų ikonografiją. Taip pat analizuojama Lenkijos Karalystės valdovų dvare egzistavusi ir Lietuvos Didžiąjai Kunigaikštystei įtaką dariusi šių savo paskirtimi ir išvaizda Europos kontekste išsiskyrusių objektų tradicija.

The master's thesis examines the objects of commemoration of the noble child from the end of the 14th century to the middle of the 16th century. The research aims to reveal the characteristics, reasons and contexts for their existence, and iconography of these objects, with the help of surviving objects of commemoration of the noble child as well as the written works of contemporaries and other literature. The tradition of such objects that stood out in the European context in terms of their purpose and appearance, which existed in the court of the rulers of the Kingdom of Poland and influenced the Grand Duchy of Lithuania is also analyzed.



Žygimanto Augusto (1520–1572) gimimui paminėti skirtas žetonas, sidabras, 1520 m.,
Warszawa, Muzeum Narodowe

JONKUVIENĖ LINA

Tiriamasis rašto darbas: **Ilgesys delne: portretinė miniatiūra XIX amžiuje Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės istorinėse žemėse**
Vadovas prof. dr. Helmutas Šabasevičius

Research paper: **Longing in your Palm: Portrait Miniature in Historical Lands of the Grand Duchy of Lithuania in the 19th Century**
Supervisor Prof. Dr. Helmutas Šabasevičius

Portretinė miniatiūra puoselėjo atmintį permainų draskomoje XIX a. Lietuvoje ir Lenkijoje. Magistro baigiamojo darbo objektas – portretinės miniatiūros, sukurtos XIX a. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės istorinėse žemėse, tapytos vietinių ir atvykusių dailininkų, minimos ar išlikusios iki mūsų dienų ir saugomos Lietuvos bei kitų Europos šalių muziejuose, privačiose kolekcijose. Siekta identifikuoti romantizmo ir sentimentalizmo bruožus kūriniuose, susieti portretinės miniatiūros jausmines, vizualines išraiškas su jų paskirties tipais ir pagrindiniais portreto vaizdavimo būdais. Pirmuose skyriuose aptartos portretinių miniatiūrų atsiradimo priežastys ir raida Europoje, sąsajos su muziejų kolekcijose išlikusiais kūriniiais. Lygiagrečiai tyrinėta miniatiūros daugiaprasmiškumo idėja, išskirtos portretinės miniatiūros stilistinės tendencijos ir vaizdavimo tipai. Vienas iš magistro darbo tikslų – pasitelkiant išlikusius kūrinius nustatyti Vilniaus meno mokyklos dailininkų miniatiūristų branduolį.

The subject of the Master's thesis is portrait miniatures created in the historical lands of the Grand Duchy of Lithuania in the 19th century, painted by local and visiting artists, preserved to this day or mentioned in archival sources, and stored in the museums in Lithuania and European countries, as well as private collections. The aim was to identify the features of Romanticism and Sentimentalism in the artworks, to relate the emotional and visual expressions of the portrait miniature to the types of their uses and the basic types of portraiture. The first chapters discuss the origins and development of portrait miniatures in Europe and their links with artworks preserved in museums. In addition, the notion of the miniature's multiplicity is explored, and stylistic tendencies and types of portrait miniature representation highlighted. The master's thesis also aims to identify the core of miniaturist artists of the Vilnius School of Art.



Jonas Rustemas. *Nežinomo vyro portretas*, 1820 m., Pščynos pilies muziejus, fot. P. Kłosekas
Jan Rustem. *Unknown man*, ca.1820, Pszczyna Castle, photo by P. Kłosek

SADLAUSKAITĖ KAROLINA

Tiriamasis rašto darbas: **Lietuvos kultūrinio autentiškumo diskursas kultūrinėje žiniasklaidoje: meno laukas 1996–2004 metais**
Vadovė doc. dr. Lolita Jablonskienė

Research paper: **Lithuanian Authenticity Discourse in Cultural Media: Art Field 1996–2004**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Lolita Jablonskienė

Lietuvos kultūrinio autentiškumo diskurso 1996–2004 m. laikotarpyje tyrimo tikslas – ištirti Lietuvos meno lauko dalyvių (menininkų ir menotyrininkų) pozicijas Lietuvos, Rytų bei Centrinės Europos ir Vakarų kultūrų bei meno reiškinių vertinimus. Ištyrus Lietuvos kultūrinio autentiškumo diskursą svarbiu tapo neigiamas savos kultūros ir meninės produkcijos supratimas Vakarų kultūros ir meno lauko atžvilgiu – siekiant atskleisti savos kultūros vertinimo bei autentiškumo supratimą hierarchinio santykio bei galios dinamikos kontekste kultūrinėje žiniasklaidoje rasti pasisakymai analizuojami remiantis Michel'io Foucault diskurso bei Pierre'o Bourdieu meno lauko teorijomis. Atsižvelgiant į tyrimo metu aptiktą literatūrą apie šį hierarchinį kultūrų santykį Rytų bei Centrinėje Europoje buvo peržvelgti ir su diskurso analizės rezultatais susieti įvairių meno bei kultūros tyrėjų tekstai šiuo klausimu. Tyrimo pabaigoje apibendrinami Lietuvos meno lauko dalyvių pasisakymai kultūrinėje žiniasklaidoje, jų nuostatos bei įvardijamas diskurso bei kontradiskurso pokytis nuo 1989 metų.

This thesis analyzes the discourse of cultural authenticity in Lithuania in the period of 1996–2004. The aim of the work is the evaluation of the positions of Lithuanian art field agents (artists and art historians/theoreticians) in regards to Lithuanian, Eastern/Central European and Western cultures and art phenomena. After studying the discourse of cultural authenticity in Lithuania, the negative understanding of one's own culture and artistic production in relation to Western culture and the art field became important - in order to evaluate one's own culture and understand authenticity in the context of hierarchical relations and power dynamics, the statements found in the cultural media are analyzed through Michel Foucault's discourse theory and Pierre Bourdieu's theory of the field of cultural production. Taking into account the literature found during the research about this hierarchical relationship between cultures in Eastern and Central Europe, various texts by art and culture researchers on this issue were reviewed and linked to the results of the discourse analysis. At the end of the study, the statements of Lithuanian cultural field agents in the cultural media are summarized, their attitudes and the change of discourse as well as counter-discourse are unfolded from the year 1989.



SAVICKAITĖ RAMUNĖ

Tiriamasis rašto darbas: **Vitališkumas romantizmo architektūroje: Kunigaikščių Wittgensteinų rezidencijos Verkiuose ir Sayne**
Vadovė doc. dr. Birutė Rūta Vitkauskienė

Research paper: **Vitality in the Architecture of Romanticism: The Residences of Sayn-Wittgenstein-Berleburg in Sayn and Verkei**
Supervisor Assoc. Prof. Birutė Rūta Vitkauskienė

Magistro baigiamajame darbe kviečiama pamatyti romantizmo architektūrą galvoje turint vitališkumą. Tyrimui pasitelkiamos kunigaikščių Wittgensteinų rezidencijos Verkiuose (Lietuvoje) ir Sayne (Vokietijoje). Nagrinėjama čia vykdytų pertvarkų raida, santykis su aplinka ir paveldu, kuomet senieji statiniai pakeisti į naujus, istoristinių formų rūmus. Matyti kismas nuo griežtos klasicistinės kalbos į lengvą, judančią, organišką architektūrą. Darbe apžvelgiami pagrindiniai romantizmo architektūros genezė lemę faktoriai: XVIII a. antroje pusėje atsiradusi stiliaus sąvoka, kalbančios architektūros samprata, pastato kaip gyvo organizmo idėja, vėliau pradėtos tautinio stiliaus paieškos bei pramonės revoliucijos įtaka. XIX a. pradžioje atsiradęs stilistinis pliuralizmas skatino įsitraukti į savotišką architektūrinį žaidimą. Klausimas „Kokį stilių kursime?“ architektus jaudino beveik iki apsėdimo. Analizuojant kunigaikščių Wittgensteinų rezidencijas, ieškoma motyvų, lėmusių atsigręžimą į praeitį ir aktyvų istorinių stilių panaudojimą.

In the master's thesis, you are invited to see the architecture of romanticism through the prism of vitality. The residences of Princes Wittgenstein in Verkei (Lithuania) and Sayn (Germany) are used for the research. The interpretation of the transformations carried out here, the relationship with the environment and heritage, when the old buildings were replaced by new, historically shaped palaces, is examined. A shift from strict classicist language to light, moving, organic architecture is observed. The work reviews the main factors that led to the genesis of romantic architecture: the concept of style that appeared in the second half of the eighteenth century, the concept of speaking architecture, the idea of a building as a living organism, the subsequent search for a national style, and the influence of the industrial revolution. The stylistic pluralism that emerged at the beginning of the nineteenth century encouraged the involvement of a kind of architectural game. Question What style will we create? the architects were worried almost to the point of obsession. When analyzing the residences of princes Wittgenstein, the search is made for motives that led to a return to the past and the active use of historical styles.



Sayno rūmai. Ramunės Savickaitės nuotr.

UŽUOTAITĖ ELITA

Tiriamasis rašto darbas: **Šiuolaikinė kuratorystė kaip ugdymas: parodos „Miesto gamta: pradedant Vilniumi“ atvejo tyrimas**
Vadovė doc. dr. Lolita Jablonskienė

Research paper: **Contemporary Curatorship as Education: Case Study of “Citynature: Vilnius and Beyond” Exhibition**
Supervisor Assoc. Prof. Lolita Jablonskienė

Šiandien į meno parodų kuravimą žiūrime ženkliai platesniame kontekste nei jos etimologinę prasmę atspindintį ir ilgą laiką paskirtį atitikusį „rūpinimąsi meno kūriniais“. Nors dabartinės kultūros kontekste vis dar ryškios estetiškos saviraiškos paieškos ir siekis nustebinti vaizdų persisotinusį žiūrovą, geriau įsisiūrėjus, šiuolaikinis parodų kuravimas dažniausiai apima socialiai reikšmingą visuomenės ugdymo tikslą: parodoje esančių kūrinių keliama klausimais siekiama supažindinti žiūrovą su skirtingais vizualiosios kultūros interpretacijos būdais, diegti su atsakomybe, atjauta ir bendrabūviu susijusias vertybes bei rasti naujas pasaulėjautos ribas, galų gale, atrasti save.

Šiuolaikinis meno parodų kuravimas ir jo ugdančioji funkcija Lietuvoje XXI a. šiame darbe nagrinėjama pasitelkiant kuravimo tyrėjų ir praktikų straipsnius ir pasirinktos parodos analizę pagal suformuotas šiuolaikinio kuravimo ugdymo strategijų tipologijas ir giluminius interviu su parodos kuratorėmis.

Today we look at the curatorship of art exhibitions in a significantly broader context than the “care for works of art” that was reflected in its etymological meaning and served its purpose for a long time. Although in the context of the current culture, the search for aesthetic self-expression and the desire to surprise the viewer who is saturated with images is still evident, upon closer inspection, contemporary curatorship includes a socially significant goal of society education: with the help of works of art acting in the context of the exhibition, questions are raised to acquaint the viewer with different ways of interpreting visual culture, to introduce values related to responsibility, compassion and coexistence, and to discover new boundaries of the one's world view, ultimately, to discover oneself.

In this paper contemporary curatorship of art exhibitions and its educational function in Lithuania in the 21st century is examined with the help of articles by curatorial researchers and practitioners and the analysis of the selected exhibition based on the typologies of contemporary curatorial education strategies and in-depth interviews with the exhibition curators.



Parodos „Miesto gamta: pradedant Vilniumi“ fragmentas, Vitalij Červjakov nuotr., NDG archyvas.

VAIŠNORĖ LAURA

Tiriamasis rašto darbas: **Užsiauginti sparnus. Janinos Džuskos (1897–1932) gyvenimas, kūryba ir atminties ženklai Vilniuje**
Vadovė prof. dr. Giedrė Mickūnaitė

Research paper: **Growing Wings. The Life, Work, and Memory Marks of Janina Džuska (1897–1932) in Vilnius**
Supervisor Prof. Dr. Giedrė Mickūnaitė

Janina Džuska (1897–1932) – dailininkė iliustratorė, kuri paskutinius savo gyvenimo metus praleido Vilniuje, dirbo Vilniaus aeroklubo valdyboje, siekė piloto licencijos, tačiau žuvo lėktuvo katastrofoje 1932 m. Sklandė legenda, kad jos atminimui Užupyje buvo pastatyta gelžbetoninė altana, išlikusi iki šių dienų ir davusi pavadinimą Altanos kalnui. Tyrimo metu ieškant sąsajų tarp Užupio altanos ir Janinos Džuskos atminimo, rekonstruota ir lyginamuoju emancipacijos aspektu interpretuota dailininkės biografija, atlikta jos kūrybos žanrinė ir stilistinė analizė. Surinkti duomenys apie altanos statybą ir statytojus.

Istorinį detektyvą primenantis tyrimas atskleidė iki šiol mažai žinomų faktų tiek apie dailininkę, tiek ir apie altanos atsiradimo istoriją ir parodė, kad legendos yra stipresnės už faktus.

Janina Džuska (1897–1932), an artist and illustrator, spent her last years in Vilnius, where she served as a board member of the Vilnius Aeroclub and was working towards obtaining her pilot's license, tragically dying in a plane crash in 1932. A legend has it that in her memory, a reinforced concrete pavilion (Lith: Altana) was built in Užupis, which has survived to this day and gave its name to Altana Hill. During the research, while looking for connections between the Užupis pavilion and the memory of Janina Džuska, the artist's biography was reconstructed and interpreted from a comparative emancipation perspective, and a genre and stylistic analysis of her work was conducted. Data on the construction of the pavilion and its builders was collected.

The investigation, reminiscent of a historical detective story, revealed previously little-known facts about both the artist and the history of the pavilion's creation, showing that legends are often stronger than facts.



Altana. Stanislovo Patkausko nuotr., 2020. Vilniaus pilių valstybinio kultūrinio rezervato direkcija.

Janina Džuska. Portretinė nuotrauka, Światowid, 1935.06.22, nr 25/567

Altana. Photograph by Stanislovas Patkauskas, 2020. The Directorate of Vilnius Castles State Cultural Reserve.

Janina Džuska. Portrait photograph, Światowid, 1935.06.22, no. 25/567

ŽŪSINAITĖ LAURA

Tiriamasis rašto darbas: **Moterys su fotoaparatu XIX a. pabaigoje – XX a. pirmoje pusėje Lietuvoje: galimybės ir iššūkiai**
Vadovė prof. dr. Agnė Narušytė

Research paper: **Women With a Camera in Late 19th to Early 20th Century Lithuania: Opportunities and Challenges**
Supervisor Prof. Dr. Agnė Narušytė

Baigiamajame darbe tiriamos pirmosios fotografės Lietuvoje, jų padėtis tiriamuoju laikotarpiu. Nagrinėjamos aplinkybės, kas lėmė moterų pasirinkimą fotografijai, taip pat tikslai, dėl kurių moterys ėmėsi fotografuoti: vienos ėmėsi komercinės fotografijos, kitos kaip meninės išraiškos priemonės. Darbe pateikiamas palyginimas Lietuvoje fotografija užsiėmusių moterų ir kaimyninėse šalyse tuo pačiu laiku kūrusiomis moterimis: Latvijoje, Estijoje, Lenkijoje.

The thesis examines first women photographers in Lithuania, their situation during the research period. The circumstances that led to women's choice of photography are examined, as well as the purposes for which women took up photography: some took up commercial photography, others as a means of artistic expression. The thesis presents a comparison of women engaged in photography in Lithuania and women who created in the same period in neighboring countries: Latvia, Estonia, Poland.



Alesius Aurimas

Mickevičiūtė Simona

Rukienė Angelė

ALESIOUS AURIMAS

Kūrybinis projektas: **Elektrinis donorų organų transportavimo orlaivis „Kamanė“**
Vadovas doc. Egidijus Valentinavičius
Tiriamasis rašto darbas: **Dizaino sprendimais grįsti oro transporto integracijos į urbanistines teritorijas principai**
Vadovė doc. dr. Odeta Žukauskienė

Creative project: **Electric Aircraft for Donor Organs Transportation “Kamanė”**
Supervisor Assoc. Prof. Egidijus Valentinavičius
Research paper: **Design-based Principles for Integrating Air Transport into Urban Areas**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Odeta Žukauskienė

Miestai vis dažniau kenčia nuo didelio automobilių eismo. Greitoji pagalba dažnai sugaišta daug laiko naviguodama keliais tarp esamo eismo taip švaistydama kartais itin svarbias minutes. Dronas „Kamanė“ siekia gelbėti žmonių gyvybes, išnaudodamas oro erdvę. Dronas skirtas pristatyti donoro organų gabenimo dėžutes tarp ligoninių, arba pristatyti pirmosios pagalbos reikmenis tiesiai į įvykio vietą. Dronas gali gabenti ir priemones cheminėms nelaimėms likviduoti, arba suteikti reikiamus resursus į nelaimę patekusiems žmonėms, ar tai būtų geriamas vanduo, ar pirmosios pagalbos rinkinys. „Kamanė“ gali skristi pati arba būti pilotuojama nuotoliniu būdu. „Kamanės“ dronų sistema užtikrintų pagreitintą reagavimą visoje šalies teritorijoje.

Cities are increasingly suffering from heavy traffic. Ambulances often spend a lot of time navigating the roads between existing traffic, wasting sometimes crucial minutes. The “Kamanė” drone aims to save people’s lives by using the air space. The drone is designed to deliver donor organ transport boxes between hospitals, or to deliver first aid supplies directly to the scene. The drone can also transport means to eliminate chemical disasters, or provide the necessary resources to people in distress, be it drinking water or a first aid kit. “Bumblebee” can fly by itself or be piloted remotely. The “Kamanė” drone system would ensure accelerated sampling across the entire country.



MICKEVIČIŪTĖ SIMONA

Kūrybinis projektas: **Mobili sistema skautų veiklos pagerinimui**
Vadovas doc. Egidijus Valentinavičius
Tiriamasis rašto darbas: **Skautų veikla ir jos įvairūs stovyklų atvejais**
Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Creative project: **A Mobile System to Improve Scouting**
Supervisor Assoc. Prof. Egidijus Valentinavičius
Research paper: **The Scouting Activity and its Image: the Case Study of the Camps**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Kuriama lengvų konstrukcijų universali, sauganti žmogų nuo nepalankių gamtos sąlygų sistema. Darbo eigoje buvo sukurtas skauto rinkinys „Scout kit“ skirtas naudoti skautų stovyklų ir žygių metu. Rinkinį kiekvienas skautas galės turėti ir iš jame esančių dalių pasistatyti norimą konstrukciją reikiamu metu. Į rinkinį įeina: 1. Pagrindinis modulis iš itin lengvo, atsparaus vandeniui audinio (1vnt.) 2. Jungiamųjų profilių, kurie galės jungti audinio modulius tarpusavyje ir bus laikančioji konstrukcijos dalis. Vieno profilio ilgis 30cm (12 vnt.) 3. Kuoliukai, skirti modulio inkaravimui prie žemės (4vnt.) 4. 2 m ilgio virvė, kuria bus galima konstrukcijas įtempti į medžius 5. Gabenimo maišeliai. Sukurta mobili sistema skatins skautus bendradarbiauti, bendraujant tarpusavyje jungti savo turimus modulius į vieną didesnę konstrukciją. Todėl savo turimą rinkinuko turinį bus galima panaudoti ne tik asmeniniais tikslais, bet ir su kitais skautais telkis į bendruomenę ir auginti reikiamus statinius.

A lightweight, versatile system is being developed to protect people from the elements. The work led to the development of a “Scout kit” for use during scout camps and hikes. Each Scout will be able to carry the kit with him and use the parts to build the desired structure at the right time. The kit includes: 1. 1. One profile 30cm long (12 pieces) 3. 4. 2m of rope to anchor the structure to the ground (4pcs) 4. The mobile system will encourage Scouts to work together to combine their existing modules into one larger structure. Therefore, the contents of the kit can be used not only for personal use but also to join with other Scouts to form a community and grow the necessary structures.



RUKIENĖ ANGELE

Kūrybinis projektas: **Vietinių medžiagų raiška interjere: molio atvejis**
Vadovas doc. Egidijus Valentinavičius
Tiriamasis rašto darbas: **Vietinių medžiagų raiška interjere: molio atvejis**
Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Creative project: **Expression of Local Materials in Interiors: the Case Study of Clay**
Supervisor Assoc. Prof. Egidijus Valentinavičius
Research paper: **Expression of Local Materials in Interiors: the Case Study of Clay**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Siekiant išsiaiškinti teorines ir praktines galimybes iš vietinės medžiagos Lietuvoje, meno projekto ir jo teorinės dalies rengimo metu buvo atlikti realūs bandymai nuo žaliavos kasimo iki eksperimentinės gamybos paruošimo, džiovinimo natūraliuoju būdu, smulkinimo, malimo iki molio medžiagos pagaminimo, kuri bus tinkama atliekant įvairiausių bandymus. Šie bandymai apėmė skirtingus Lietuvos karjerus. Šios medžiagos yra draugiškos aplinkai, o jų panaudojimas leidžia realizuoti tvarias interjero dizaino idėjas. Skirtingų medžiagų naudojimas lėmė molio struktūrą, kvapą ir spalvą, leisdamas sukurti unikalias ir įdomias interjero dekorų technikas.

In order to clarify the theoretical and practical possibilities of using local material in Lithuania, real tests were carried out during the preparation of the art project and the theoretical part of the project, ranging from the excavation of the raw material to the preparation of the experimental production, drying in a natural way, crushing and milling. To the production of a clay material that will be suitable for a wide range of experimental tests. These tests covered different quarries in Lithuania. These materials are environmentally friendly and their use allows the realisation of sustainable interior design ideas. The use of different materials has led to the structure, smell and colour of the clay, allowing the creation of unique and interesting interior decoration techniques.



ADOMAVIČIŪTĖ VILTĖ

Kūrybinis projektas: **HEMPFORMA**

Vadovas prof. Juozas Brundza

Tiriamasis rašto darbas: **Dizaino inovacijos**

Naujojo Europos Bauhauzo kontekste:

**garsą absorbuojančių medžiagų ir pluoštinių
kanapių panaudojimo galimybės**

Vadovė doc. dr. Rasa Janulevičiūtė

Creative project: **HEMPFORMA**

Supervisor Prof. Juozas Brundza

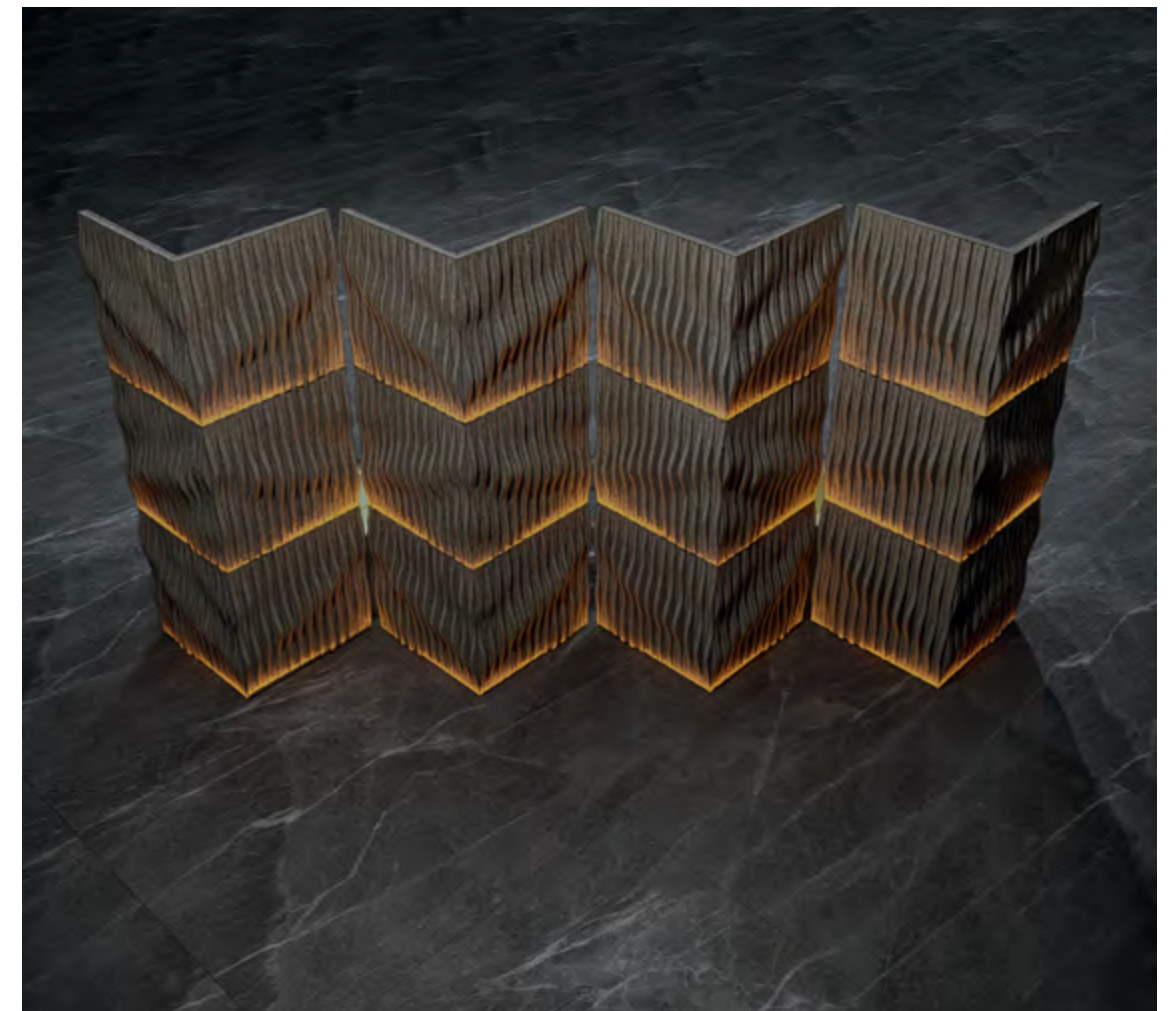
Research paper: **Design Innovations**

**in the Context of the New European Bauhaus:
Possibilities for the Use of Sound-Absorbing
Materials and Industrial Hemp**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Rasa Janulevičiūtė

Šiame magistriniame darbe nagrinėjama akustinių (garsą absorbuojančių) medžiagų įvairovė ir jų pritaikymas šiuolaikiniame dizaine, ypač – pluoštinės kanapės (*Cannabis sativa L.*) kaip potencialios ekologiškos medžiagos panaudojimą akustiniam dizainui, atsižvelgiant į Naujojo Europos Bauhauzo (NEB) tvaraus dizaino principus. Garsas ir akustika yra esminiai komponentai mūsų gyvenimo aplinkoje, kurie tiesiogiai veikia žmonių komfortą ir gerovę. Akustinių medžiagų vaidmuo dizaino kontekste tampa vis svarbesnis, siekiant pagerinti garso kokybę ir kontroliuoti triukšmą tiek gyvenamųjų, tiek komercinių patalpų aplinkoje. Šiame darbe analizuojama pluoštinės kanapės perdurbimo ir vartojimo galimybės architektūros ir dizaino srityse, akcentuojant garso absorbcijos perspektyvą. Tarpdisciplininis tarpuniversitetinis bendradarbiavimas su Vilniaus Gedimino technikos universitetu (VG TU) ir Kauno technologijos universitetu (KTU) suteikia galimybę integruoti skirtingų mokslinių sričių žinias ir patirtį, tobulinant naujas pluoštinių kanapių panaudojimo strategijas.

This master's thesis examines the variety of acoustic (sound-absorbing) materials and their application in modern design, particularly the use of hemp (*Cannabis sativa L.*) as a potential eco-friendly material through the lens of acoustic design, considering the sustainable design principles of the New European Bauhaus (NEB). Sound and acoustics are essential components of our living environment that directly affect people's comfort and well-being. The role of acoustic materials in the design context is becoming increasingly important in improving sound quality and controlling noise in both residential and commercial spaces. This thesis analyzes the possibilities of processing and utilizing hemp in the fields of architecture and design, emphasizing its sound absorption perspective. Interdisciplinary inter-university collaboration with Vilnius Gediminas Technical University (VG TU) and Kaunas University of Technology (KTU) provides an opportunity to integrate knowledge and experience from different scientific fields, enhancing new strategies for hemp utilization.



BRADŪNAITĖ PAULINA

Kūrybinis projektas: **Pagalbinis sekso baldas svetainėje**
Vadovas prof. Juozas Brundza
Tiriamasis rašto darbas: **Permaštant dizaino objektus sekse. Dialogas ir oda**
Vadovas doc. Mantas Lesauskas

Creative project: **Auxiliary Sex Furniture in the Living Room**
Supervisor Prof. Juozas Brundza
Research paper: **Rethinking Design Objects in Sex. Dialogue and Skin**
Supervisor Assoc. Prof. Mantas Lesauskas

Baldas primenantis fotelį ir leidžiantis formuoti įvairias skirtingas svetainės kompozicijas. Pagrindinis konstrukcinis elementas – oro kamuolys, padeda sumažinti raumenų apkrovas sekso metu, koreguoja sėdėseną ir suartina abu partnerius. Objektas sukurtas turint omeny įvairias odos savybes: riebumas, plauko pūkuotumas, besikeičianti spalva... Objekte naudojama vilna iš pradžių duria, kaip odos plaukas, o stipriau prisilietus tampa nepastebima.

A piece of furniture that resembles an armchair and allows you to create various different living room compositions. The main structural element is the air ball, which helps to reduce the muscle load during sex, corrects the sitting position and brings both partners closer together. The object is created keeping in mind the various properties of the skin: oiliness, fluffiness of the hair, changing color... The wool used in the object initially stings, like a skin hair, and becomes imperceptible when touched more strongly.



FOTOGRAFIJA IR MEDIJOS MENAS PHOTOGRAPHY AND MEDIA ART VILNIUS

Barauskis Rimgaudas

Cijūnaitytė Gailė

Darenska Habriela

Jonušytė Vaida

Kaniušas Nidas

Kavaliauskas Aistis

Kovalchuk Iryna

Lociuro Maddalena

Mikučionytė Liucija Teodora

Sinkevičius Edvinas

Urmonaitė Gintarė

BARAUSKIS RINGAUDAS

Kūrybinis projektas: **NARINDATĖ**

Vadovas prof. Artūras Raila

Tiriamasis rašto darbas: **Šviesos magija
mistinės kelionės erdvėje. Narindatė atvejis**

Vadovas lekt. dr. Jurij Dobriakov

Creative project: **NARINDATĖ**

Supervisor Prof. Artūras Raila

Research paper: **Magic of the light in the space
of mystical voyage. The case of Narindatė**

Supervisor Lect. Dr. Jurij Dobriakov

Narindatė – tai mano sielos namai, į kuriuos sugrįžau ir pamačiau juos iš naujo. Visada jaučiau, kad ši vieta yra daugiau nei kasdienybės vaizdiniai.

Sugrįžęs į namus išvydau šviesą, kuri pasireiškia antgamtiška spalvų ir šešėlių energija. Kviečiu jus įžengti į šią vietovę ir keliauti žemėlapiu, kuris atskleis nematomą, paslaptinę, idilišką, kartais keistą erdvę. Pasitikite šviesą, kuri tarsi vedlys lydės jus laiko linijomis.

Ši kelionė turėjo pradžią, tačiau pabaigos nebus.

Narindatė is the home of my soul to which I returned and saw it again. I always felt that this place is more than every day images.

After returning home I saw the light, which occurs through supernatural energy of colors and shadows. I am inviting you to enter this area and travel through the map, which will reveal invisible, mysterious, idyllic and sometimes strange space. Meet the light which as if a guide will accompany you along time lines.

This trip had the beginning but it will not have the end.



CIJŪNAITYTĖ GAILĖ

Kūrybinis projektas: „**Kalbantis kubas**“, „**Laimės dėžutės**“, „**Tirti netikėtus išgyvenimo būdus**“
Vadovas dokt. Ignas Pavliukevičius
Tiriamasis rašto darbas: **Sensorika technologijų apsuptyje. Permaštant ateitį supantį nerimą**
Vadovas dokt. Ignas Pavliukevičius

Creative project: **“Talking cube”, “Good feeling box”, “Research unexpected survival techniques”**
Supervisor Ignas Pavliukevičius
Research paper: **Sensory in the midst of technology. Rethinking the anxiety surrounding the future**
Supervisor Ignas Pavliukevičius

Žodis „*Snoezelen*“ (olandiškai „*snuffelen*“ – apuostyti, ieškoti ir „*doezelen*“ – snausti, atsipalaiduoti) vartojamas apibūdinti multisensorinių priemonių rinkinį, iš kurių gali būti kuriamos įvairios sensorinės aplinkos. Nors *Snoezelen* dažnai pripažįstamas kaip kambarys, specialiai sukurtas siekiant skatinti visus pojūčius, svarbu prisiminti, kad ši įranga gali būti pritaikyta kasdieniame gyvenime ar naudojama kaip aplinkos dalis. Kiekvienas gali patirti *Snoezelen* neatsižvelgiant į amžių, gebėjimus bei ankstesnį gydymą. *Snoezelen* tikslas – įvairių pojūčių stimuliavimas, siekiant atsipalaiduoti ir nuraminti, tuo pačiu skatinant pacientus atkreipti dėmesį į jų aplinką, siekti padidinti susijaudinimą, motyvuoti ir skatinti tyrinėjimą.*
* iš www.slaugivita.com reklaminio sensorinių kambarių katalogo

„Kalbantis kubas“ – multisensorinis, multifunkcinis terapinio mokymo ir interaktyvumo šedevras, skirtas lavinti veiksmo ir pasekmės principą, spalvų bei paveikslėlių atpažinimą, klausą, motoriką bei koncentraciją. Taip pat skatina fizinį judėjimą – siekti, griebti, mesti, ridenti kubą. Taip ne tik žaidžiama su kubu, bet ir su visu kambariu, kurį valdo kubas. Kruopštaus ir tikslaus dizaino „Kalbantis“ kubas sukurtas taip, kad galėtų draugauti su įvairaus amžiaus ir gebėjimų žmonėmis.*
*paremta www.slaugivita.com ROMPA Kalbančio kubo aprašymu

„Laimės dėžutės“ – tai greitosios pagalbos rinkinys, padedantis mažinti stresą, nerimą ir emocinę perkrovą, kai aplinkoje visko pasidaro per daug. Vaikų sukurtos dėžutės siūlo platų nusiramino priemonių pasirinkimą, prisitaikant prie kiekvieno poreikio. Taip pat skatina savęs ir aplinkos pažinimą. Dėžutes rekomenduojama turėti greta mokykloje, darbe, automobilyje ar namuose.

„Tirti netikėtus išgyvenimo būdus“ – kartais atsilošiame kėdėje, nes viskas, kas lieka, tai kruopelytė realybės, egzistuojančios galvoje. O sensorinis kambarys čia – stotelė, leidžianti žaidėjams pabėgti nuo išorės pasaulio chaoso ir neužtikrintumo tam, kad sugrįžtume stipresni.

Net jei ir neturite sensorinių problemų, bet jaučiate nerimą, dažnai būnate blogos nuotaikos, jus dirgina, atrodo, tokie paprasti dalykai – pasinaudokite sensoriniu kambariu. Jūs tikrai nusiraminsite, patirsite malonumą, o pasinaudojus specialistų patarimais, pagerės nuotaika, padaugės šviesių dienų, atsiras ir laimės pojūtis.*

*iš www.slaugivita.com reklaminio sensorinių kambarių katalogo

“Snoezelen” (Dutch for “snuffelen” – to sniff, to search and “doezelen” – to nap, to relax) is used to describe a set of multisensory tools that can be used to create a variety of sensory environments. Although Snoezelen is often recognised as a room specifically designed to stimulate all the senses, it is important to remember that this equipment can be adapted to everyday life or used as part of an environment. Anyone can experience Snoezelen regardless of their age, abilities and previous treatment. Snoezelen aims to stimulate the different senses to relax and calm, while encouraging patients to pay attention to their environment, to increase excitement, to motivate and to stimulate exploration.*

* from www.slaugivita.com sensory rooms promotional catalog

“Talking Cube” (interactive object) – is a multisensory, multifunctional masterpiece of therapeutic training and interactivity, designed to develop the principle of action and consequence, colour recognition, picture recognition, hearing, motor skills and concentration. It also encourages physical movement – reaching, grasping, throwing, rolling the cube. In this way, the person not only plays with the cube, but also with the whole room that the cube controls. Carefully and precisely designed, the Talking Cube is built to befriend people of all ages and abilities.*

*Based on www.slaugivita.com ROMPA Talking Cube description

“Good feeling boxes” (interactive objects) – an emergency kit to help relieve stress, anxiety and emotional overload when things in the environment become overwhelming. Designed by children, the boxes offer a wide range of calming tools, adapting to everyone’s needs. It also encourages self and environmental awareness. It is recommended to keep the boxes close by at school, at work, in the car or at home.

“Exploring unexpected survival techniques” (video series) – sometimes we lean back in our chair because all that is left is a small node of the reality that exists in the back of our mind. And the sensory room here is a temporary station, allowing players to escape the chaos and uncertainty of the outside worlds in order to come back stronger.

Even if you don’t have any sensory issues, but feel anxious, often in a bad mood, irritated by seemingly simple things – use the sensory room. You will definitely calm down, enjoy yourself, and with the help of expert advice, your mood will improve, your days will be brighter, and you will feel happier.*

*from www.slaugivita.com sensory room promotional catalog



DARENSKA HABRIELA

Kūrybinis projektas: **Po vaikiškų pasišaudymo žaidimų**
Vadovas prof. dr. Vytautas Michelkevičius
Tiriamasis rašto darbas: **ŽAIDIMAS. TRIUKŠMAS. KRAUJAS. DIRVOŽEMIS: Kareivio įvaizdis ir empatija Rusijos ir Ukrainos karo kontekste 2022 m.**
Vadovas lekt. dr. Jurij Dobriakov

Performansas ir instaliacija „Po vaikiškų pasišaudymo žaidimų“ yra dedikuotas sąmoningam sprendimui nutraukti empatiją priešui. Apvalūs spalvoti plastikiniai rutuliukai reprezentuoja kulkas, kurios buvo naudojamos menininkės vaikystėje šaudant iš žaislinių šautuvų. Dirvožemio forma instaliacijoje atkartoja kiemo, kuriame ji žaisdavo su kitais vaikais, ribas. Po pasišaudymo žaidimo pabaigos visa žemė kieme būdavo nusėta šiais mažais rutuliukais. Remdamasi šiuo prisiminimu, menininkė tyrinėja empatiją, kurią ji jautė jauniems rusų kariams, manydama, kad jie turėjo panašią vaikystę, galbūt žaisdavę su tokiais pat žaisliniais šautuvais ir tokiomis pačiomis „kulkomis“. Tad ji manė, jog gali suprasti priežastį, slypinčią už žiaurumų, kuriuos padarė jos amžiaus žmonės jos žemėje. Menininkė taip pat analizuoja, kaip herojiško kario įvaizdis susilieja su jauno rusų kareivio įvaizdžiu, paverčiant jų asmenybes kažkuo, kas nebeatitinka jų civilinio atvaizdo. Būtent šis prieštarūnė įvaizdis buvo tas „kabliukas“, kuris privertė menininkę įsijausti į jų padėtį ir patirti gausybę emocijų, pradedant nuo „Aš bandau tave suprasti“ ir baigiant su „Aš tavęs nekenčiu“. Ilgainiui menininkė suprato, kad nėra prasmės užjausti priešą, todėl ji nusprendžia pašalinti savo empatijos įsikūnijimą - spalvingas plastikines „kulkas“. Žaidimas yra seniai baigtas, ir iš žemės turi būti išrinktos tikros kulkos.

A performance and installation “After the childish shooting game” is dedicated to a conscious decision to cut off empathy towards the enemy. The round colorful plastic balls represent the bullets which were used in the artist’s childhood to shoot with toy guns. The shape of the soil in the installation repeats the borders of the yard in which she played with other children. After the shooting game was over, the whole soil in the yard would be covered in these small balls. Through this childhood memory, the artist explores the empathy she felt towards the young Russian soldiers, assuming they had a similar childhood, perhaps playing with the same toy guns and using the same “bullets”. This way, she thought she could understand the reason behind the atrocities people her age committed on her land. Along with this, the artist also analyzes how a heroic image of a Soldier fuses with that of a young Russian soldier’s, thus transforming their personality into something that does not match their civil image. This exact pre-service image was the “hook” which made the artist empathize with them and experience a range of emotions, starting with “I try to understand you” and ending with “I hate you”. Eventually, the artist realized that there is no point in empathizing with the enemy, and thus she decides to remove the embodiment of her empathy - the colorful plastic bullets. The game is long over, and the land should be cleaned from the bullets which became real.



Creative project: **After the childish shooting game**
Supervisor Prof. Dr. Vytautas Michelkevičius
Research paper: **GAME.NOISE.BLOOD.SOIL**
An Image of a Soldier and Empathy in the context of Russian-Ukrainian War 2022
Supervisor Lect. Dr. Jurij Dobriakov

JONUŠYTĖ VAIDA

Kūrybinis projektas: **Miško archyvai**
Vadovas prof. Artūras Raila
Tiriamasis rašto darbas: **Archyvavimas kaip meninė praktika**
Vadovas lekt. dr. Jurij Dobriakov

Creative project: **Forest archives**
Supervisor Prof. Artūras Raila
Research paper: **Archiving as artistic practice**
Supervisor Lect. Dr. Jurij Dobriakov

„Miško archyvas“ – dvejus metus trukęs meninis tyrimas. Fotografijose užfiksuotame miške sunku įžvelgti atpažįstamus objektus, medžius, kalvas ar peizažus, įprastus archyvams, veikiantiems kaip materialus atminties ir patyrimų įrodymas. Tai veikia hiperobjekto, išsėtęsusio laike ir erdvėje, fragmentai, kurie, eksponuojami medinėse vitrinose, liudija apie suvaldytą gamtą ir žmogaus projekcijas į ją. Taip pat tai ir svarstymas apie patirtis, kurios nepasiduoda archyvavimui, todėl lieka paraštėse.

Forest Archive is a two-year artistic investigation. In the forest captured in the photographs, it is difficult to discern recognisable objects, trees, hills or landscapes that are common to archives, which act as material evidence of memory and experience. Rather, they are fragments of a hyper-object stretched out in time and space, which, displayed in wooden vitrines, testify to a contained nature and human projections onto it. It is also a reflection on experiences that do not lend themselves to archiving and therefore remain in the margins.



KANIUŠAS NIDAS

Kūrybinis projektas: **Kas benutiktų**

Vadovas prof. Žilvinas Lilas

Tiriamasis rašto darbas: „Folk Horror“ („liaudies siaubas“) Lietuvos kontekste: fikcijos ir tikrovės ribos santykyje su emociškai įkrauta aplinka

Vadovas lekt. dr. Jurij Dobriakov

Creative project: **Anything Goes**

Supervisor Prof. Žilvinas Lilas

Research paper: **Folk Horror in the Lithuanian Context: the Boundaries of Fiction and Reality in Relation to an Emotionally Charged Environment**

Supervisor Lect. Dr. Jurij Dobriakov

Kvietimas apsilankyti nedidelėje, virš miesto pasislėpusioje užuovėjoje, kur susiduria nerimas ir ramybė.

Čia žaidžiamos slėpynės: žalumoje vos įžiūrimos ar nujaučiamos neišgirstos istorijos, praeities įvykiai ir įtampa dėl dabarties. Nerekomenduojama prarasti budrumo, čia esame pašaliniai.

An invitation to visit a small sanctuary, hidden above the city, where anxiety and peace intersect. Here, one can observe a game of hide-and-seek: unheard stories, past events and the tensions of the present are barely glimpsed or sensed among idyllic greenery. It is not advisable to let your guard down, we are outsiders here.



KAVALIAUSKAS AISTIS

Kūrybinis projektas: **Skrydis virš gandro lizdo**

Vadovas prof. dr. Vytautas Michelkevičius

Tiriamasis rašto darbas: **Skrydis virš gandro lizdo: esė apie susikalbėjimo, tapatumo kelionę**

Vadovas lekt. dr. Jurij Dobriakov

Creative project: **Flight over stork's nest**

Supervisor Prof. Dr. Vytautas Michelkevičius

Research paper: **Flight over stork's nest: essay about sameness and communication journey**

Supervisor Lect. Dr. Jurij Dobriakov

Žvilgsnis iš paukščio skrydžio svarstantis žmogiškąjį mastelį, tapatumo, atpažįstamumo, susikalbėjimo klausimus. Svarstymas vyksta keliaujant po įvairias Lietuvos vietas kuriant spektaklius su vienu žiūrovu tarpinėse erdvėse, tarpiniu saulėlydžio ar saulėtekio laiku ieškant katarsinės patirties ne visai saugioje aplinkoje.

A bird's-eye view considering the human perspective, issues of identity, recognition, communication. The deliberation takes place while traveling to various places in Lithuania, creating spectacle with one person audience in liminal spaces, in the intermediate time of sunset or sunrise, looking for a cathartic experience in a not quite safe environment.



KOVALCHUK IRYNA

Kūrybinis projektas: **SAPNŲ BŪSENA**
Vadovas prof. dr. Vytautas Michelkevičius
Tiriamasis rašto darbas: **SAPNŲ BŪSENA:
Bandyamas atpažinti netikrumo laikotarpius**
Vadovas lekt. dr. Jurij Dobriakov

Creative project: **DREAM STATE**
Supervisor Prof. Dr. Vytautas Michelkevičius
Research paper: **DREAM STATE:
Trying to Identify Times of Uncertainty**
Supervisor Lect. Dr. Jurij Dobriakov

Ukrainiečių tapatybės vaizdas, įstrigęs tarp Rusijos-Ukrainos karo realybės ir siurrealumo.

The image of Ukrainian self identification stuck between the reality and surreality of the Russo-Ukrainian war.



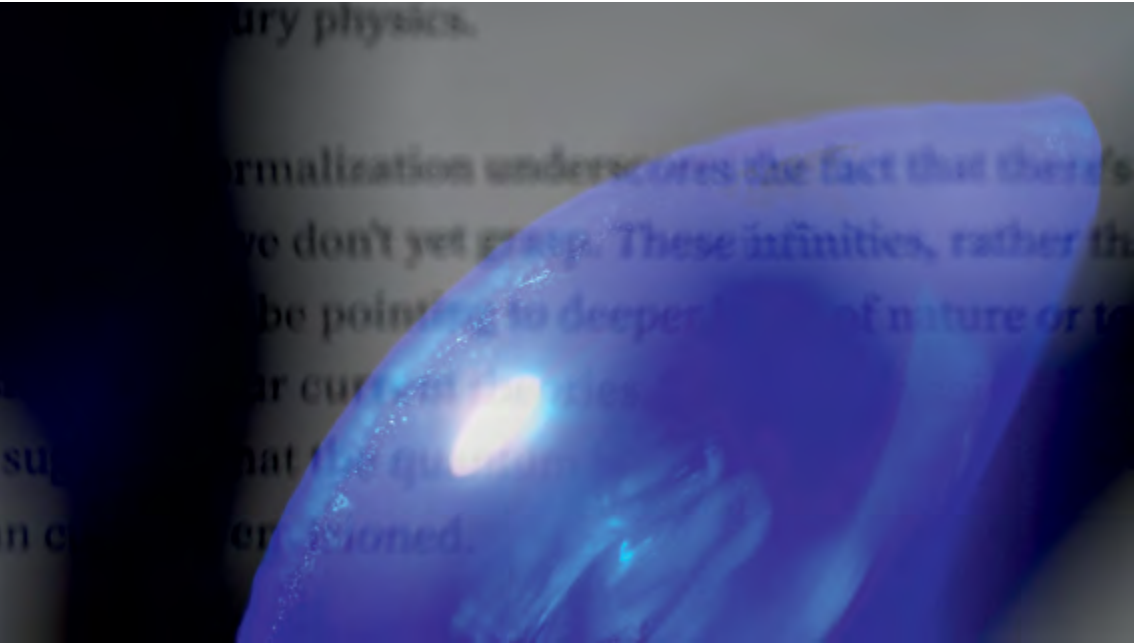
LOCIURO MADDALENA

Kūrybinis projektas: **Nusivylimo atgarsiai**
Vadovas doc. dr. Arturas Bukauskas
Tiriamasis rašto darbas: **Pražūtis, apgaulė ir viltis:
dezinformacijos eros mechanizmų tyrimas**
Vadovas lekt. dr. Jurij Dobriakov

Creative project: **Echoes of Disillusionment**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Arturas Bukauskas
Research paper: **Doom, Deceit and Hope:
Exploring the Mechanisms
of the Misinformation Era**
Supervisor Lect. Dr. Jurij Dobriakov

Sparčios technologinės pažangos epochoje interneto erdvėse, ypač tarp jaunosios kartos atstovų, plinta pasmerkimo jausmas. Perspektyvos, tikėjimo ir nors pokičiai žymi nuolat kintantį istorinį kraštovaizdį. Dėl visur besiskverbiančios interneto pasaulio įtakos asmenys susiduria su gausybe globalių problemų. Nors ši tendencija skatina diskusijas, ji taip pat gali lemti dezinformacijos plitimą. Vakarų visuomenėje daugelis pranešė apie kovą su depresija ir nerimu, kuriuos lydi vilties ir prasmės praradimo jausmas. Šiame darbe pradedamas šiuolaikinio mąstymo kraštovaizdžio tyrinėjimas, nušviečiant apgaulingus technologijų mechanizmus ir gilinantis į dezinformacijos skleidimo metodus. Būdamas Z kartos atstovas, autorius siekia supažindinti skaitytoją su bendrais jaunimo patiriamais jausmais. Sukūrus klausimyną, buvo patikrinti įtarimai dėl jaunų bendraamžių emocinės būklės. Rezultatai neparodė konkrečios būklės įrodymų, nes nebuvo taikomi moksliniai metodai, tačiau jie padėjo ištirti ir užfiksuoti šį reiškinį.

In an era characterized by rapid technological advancements, feelings of doom extend within online spaces, particularly among younger generations. Shifts in perspective, belief and though mark a constantly changing historical landscape. The pervasive influence of the online world exposes individuals to an abundance of global issues. While this tendency sparks discussion, it can also lead to the proliferation of misinformation. Within western society, many reported struggles with depression and anxiety accompanied by feelings of loss of hope and meaning. This thesis embarks on the exploration of the contemporary thinking landscape, shedding light on the deceptive mechanisms of technology and delving into the techniques used in disseminating misinformation. As a member of Generation Z, the author aims to educate the reader on the shared feelings youth experience. Through the development of a questionnaire, suspicions regarding the emotional state of young peers were tested. The results did not show evidence of a specific condition since scientific methods were not applied, but they helped investigate and document the phenomenon.



MIKUČIONYTĖ LIUCIJA TEODORA

Kūrybinis projektas: **Vėlanka**

Vadovas prof. Artūras Raila

Tiriamasis rašto darbas: **Erdvės sampratos menuose peržiūra (iš naujo). Vėlanka**

Vadovas lekt. dr. Jurij Dobriakov

Creative project: **Vėlanka**

Supervisor Prof. Artūras Raila

Research paper: **The notion of “site-specific” revisited**

Supervisor Lect. Dr. Jurij Dobriakov

Vėlanka – tai žodis naujadaras, susiformavęs konsultacijų su lingviste prof. dr. Jolanta Zabarskaite metu. Šiuo žodžiu pavadinau kūrybinį metodą, kurio plėtojimu užsiėmiau pastaruosius ketverius metus.

Vėlankos kūrybiniame procese svarbiausia tampa požiūris į konkrečią vietą, jos istoriją bei kultūrinį kontekstą iš šiandieninės pozicijos. Naujas žodis – pradžia, kuri sugrąžina į mokymosi pradžią – pirmųjų raidžių rašymą. Mėlynos spalvos rašalas šviečia neoninėmis raidėmis sureikšmindamas pirmą kartą užrašytą, atrastą žodį.

Vėlankos metodą įprasminantis performansas pakvies aplankyti praeities **vėles**, kurios lyg **vėliavos** atminties dūmuose pasirodo ir vėl išnyksta dabarties lenktynėse.

Vėlanka (eng. revisiting) is a new word formed during consultations with linguist Prof. Dr. Jolanta Zabarskaite. It is the name of the creative method I have been developing for the past four years.

In the creative process of **Vėlanka**, the most important thing is the approach to a specific place, its history and cultural context from today's position. A new word is a beginning, which brings us back to the beginning of learning - writing the first letters. The blue ink glows in neon letters, emphasising the first written, newly discovered word.

The performance, which makes sense of **Vėlanka** method, will invite you to visit the ghosts of the past, which, like flags in the smoke of memory, appear and disappear again in the race of the present.

SINKEVIČIUS EDVINAS

Kūrybinis projektas: **Diskofonas**

Vadovė prof. Laura Stasiulytė-Gudaitė

Tiriamasis rašto darbas: **„Dispersijos, mazgai, šiukšlės“ (Postinternetinis būvis, internetas išplėstame lauke, Junk Art fenomenas)**

Vadovė prof. Laura Stasiulytė-Gudaitė

Creative project: **Discophone**

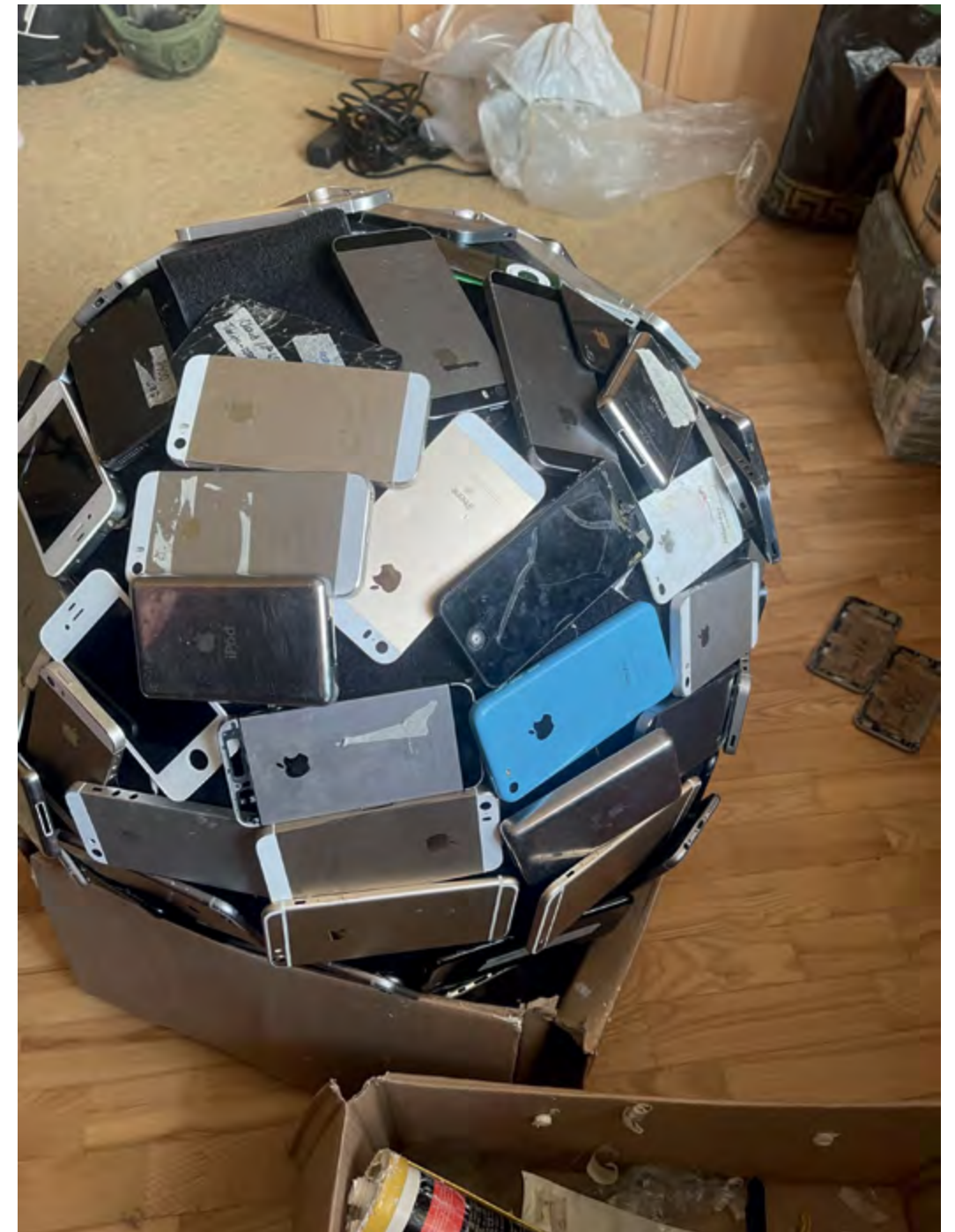
Supervisor Prof. Laura Stasiulytė-Gudaitė

Research paper: **“Dispersions, clusters, junk” (Post-internet behaviour, internet in expanded field, Junk Art phenomenon)**

Supervisor Prof. Laura Stasiulytė-Gudaitė

Besisukantis disko rutulys lyg magnetas sutraukęs išmėtytus mobiliuosius įrenginius siūlo patirti technologinį svaigulį ir kviečia elektrorefleksijai apie postinternetinį dispersišką laiką. Debesijoje įsisukusios elektroninės šiukšlės nepasiduoda senajai analoginei tvarkai taip keldamos klausimus apie šių dienų technologijų nulemtą kibernetinį perteklių.

The rotating disk ball like a magnet has attracted the scattered mobile devices and offers an experience of techno vertigo and invites electro-reflection about the post-internet dispersed time. The e-junk in the cloud defies the old analog order, raising questions about today's technology-driven cyber excess.



URMONAITĖ GINTARĖ

Kūrybinis projektas: **Garsinis peizažas**
Vadovas prof. Artūras Raila
Tiriamasis rašto darbas: **Atrandant pamestas jungtis tarp gamtos ir kultūros: Vanduo kaip metodas meno ir mokslo praktikoje**
Vadovas prof. Artūras Raila

Creative project: **Sonic landscape**
Supervisor Prof. Artūras Raila
Research paper: **Discovering lost connections between nature and culture: Water as a method in the practice of art and science**
Supervisor Prof. Artūras Raila

Vanduo gali įkvėpti kurti, suteikti naujų matymo ir suvokimo perspektyvų, todėl magistro studijų metu, tyrinėdama kintančius ir vis labiau dirbtinėjančius šių dienų kraštovaizdžius, atkreipiu dėmesį į visur tekančią vandenį, kuriame nuolat smėžuoja žmogaus paliekami atspindžiai. Susitelkimas į vandenį leido pažvelgti ir į meninės kūrybos tapyboje galimybes kiek netradicine forma. Ne tik kaip į plokštumoje formuojamą vaizdą, bet ir kaip į daugiasluoksnį pasakojimą, kurį gali kurti vandeniui sklindantys garsai.

Šio kūrinio vaizdiniai formuojami ant garsų vibracijomis paveikto vandens. Tai garsovaizdis, kuris aptinkamas lyg žymė, bylojanti apie vis labiau į natūralios gamtos harmoniją įsiveržiančius mechaninius, technikos skleidžiamus garsus, kur veikia įvairios ūkinės ir pramoninės paskirties mašinos: ekskavatoriai, traktoriai, kombainai, sukasi vėjo jėgainės ar burzgia hidroelektrinių generatoriai. Būtent toks, specifinis šio kūrinio atlikimas, perteikia ir tarsi iš vandens perspektyvos bando narplioti pasimetusias gamtos ir kultūros santykio jungtis. Kur vandenyje susiformavę garsiniai atspindžiai aptinkami lyg mūsų pačių, kultūrinės prigimties atėjusios iš gamtos pėdsakas.

Water can inspire creation, give new perspectives of seeing and perceiving, so during my Master's studies, while exploring the changing and increasingly artificial landscapes of today, I turned my attention to the ubiquitous presence of water, which is constantly reflecting human reflections. The focus on water has also allowed me to look at the possibilities of artistic practice in painting in a slightly unconventional way. Not only as a plane on which images are formed, but also as a multi-layered narrative that can be created by the sounds in water.

In this artwork, images are formed on water, which is affected by sound vibrations. It is a soundscape that is found as an indicator of the mechanical, technical sounds that are increasingly invading the harmony of nature. Where various agricultural and industrial machines are at work: excavators, tractors, combine harvesters, wind turbines or the whirring of hydroelectric generators. It is this specific performance of the work that conveys and attempts to reveal, as if from a watery perspective, the lost links between nature and culture. When the sonic reflections formed in the water are detected as if they were a trace of our own, cultural nature coming from nature."



GRAFIKA GRAPHIC ART VILNIUS

Barzdaitė Gabija

Fokša Anastasija

Gaidauskaitė Liepa

Matulevičiūtė Saulė

Pazniak Nastassia

Ramashka Palina

Reckevitz Elena Augusta Victoria

BARZDAITĖ GABIJA

Kūrybinis projektas: **Visur ir Niekur – bet DABAR**

Vadovė doc. Jolanta Mikulskytė

Tiriamasis rašto darbas: **Visur ir Niekur – bet DABAR**

Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Creative project: **Everywhere and Nowhere – but NOW**

Supervisor Assoc. Prof. Jolanta Mikulskytė

Research paper: **Everywhere and Nowhere – but NOW**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

Darbu siekiama tyrinėti žmogaus ir technologijos sąveiką bei keisti supratimą apie kūną ir tapatybę, derinant posthumanizmą su įvairiais meno projektų reprezentavimo būdais, tokiais kaip VR ir AR, biomenas, kiborgų menas, performansai ir interaktyvios patirtys. Taip pat kūrybinis raštas pristato dialogą tarp žmogaus ir dirbtinio intelekto bei gilinasi į bendradarbiavimo, etikos ir kontrolės klausimus. Įvairios kūrybinės išraiškos formos, pvz., VR, knygos, kompiuterinės programos, *proposai*, padeda tyrinėti temas ir perspektyvas iš abiejų pusių. Svarbu apmąstyti, kaip ši sąveika atveria naujas meno galimybes šiuolaikiniame technologiniame pasaulyje.

Darbe pristatomi trys personažai, kurie per du personažus įgalina dialogą. Jie susitinka per skirtingus pokalbius, tyrinėdami prasmės, posthumanizmo ir meno temas. Taip pat personažai kuria ir įgyvendina užduotis bei aptaria jų rezultatus. Kitoje dalyje personažai patenka į erdvę, kurią sukūrė abu, įgyja naujų patirčių ir žinių, paliekant tai, kas jau nereikalinga, toje erdvėje, taip siekdami sukurti naujus pasaulius.

The work aims to explore the interaction between humans and technology and to change the understanding of body and identity by combining posthumanism with various methods of representing art projects such as VR and AR, bio-art, cyborg art, performances, and interactive experiences. Additionally, the creative writing introduces a dialogue between humans and artificial intelligence, delving into issues of collaboration, ethics, and control. Various forms of creative expression, such as VR, books, computer programs, and props, help to explore themes and perspectives from both sides. It is important to reflect on how this interaction opens new artistic possibilities in the contemporary technological world.

The work presents three characters who, through two characters, enable a dialogue. They meet through different conversations, exploring themes of meaning, posthumanism, and art. The characters also create and implement tasks and discuss their outcomes. In another part, the characters enter a space created by both, gaining new experiences and knowledge, leaving behind what is no longer needed in that space, thus striving to create new worlds.



FOKŠA ANASTASIJA

Kūrybinis projektas: **Būsena: pereinamoji**
 Vadovė doc. Jolanta Mikulskytė
 Tiriamasis rašto darbas: **Laiknumas, laiko fiksavimas ir fabrių palikimai Naujojoje Vilnioje: „Gerovės“ parko atvejis**
 Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Creative project: **Status: transitional**
 Supervisor Assoc. Prof. Jolanta Mikulskytė
 Research paper: **Temporality, the capture of time and factory legacies in Naujoji Vilnia: the case of Gerovės park**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

Tyrimas apima Naujosios Vilnios pramoninę praeitį, „Žalgirio“ metalo staklių gamyklą, rajono „Gerovės“ parką, jo likimą ir šių dalykų ryšį su šeima. Vietos, atminties, pokyčių ir laikinumo temos susipina tarpsritinia-me projekte, atkreipiamas dėmesys į buvusio fabriko darbuotojų kasdienybę, reliktus, archyvus. Instaliacijoje vyrauja fotografija, rasti objektai ir garsai – tai yra ne tik kūrybinis metodas, tam tikras bendravimas su tyrimo lokacija, bet ir savotiškas susitaikymo su neišvengiamu būdas. Dokumentavimu siekiama išsaugoti tai, ką ateityje galėsiu prarasti ar pamiršti – pažįstamą, seną parko įvaizdį urbanistinių permainų fone ir senelių istoriją.

This research covers the topics of the industrial past of Naujoji Vilnia, “Žalgiris” machine tool factory, the town’s “Gerovės” park, its fate, and how it all relates to my family. The themes of place, memory, change and temporality are intertwined in the interdisciplinary project, focusing also on the everyday life of former factory workers, their relics and archives. The installation is dominated by photography, found objects and sounds – it is not only a creative method, a way of communicating with the location in question, but also a way of coming to terms with the inevitable. Documentation aims to preserve what may be lost or forgotten in the future – the familiar, old image of the park amidst the urban transformations of the area, and my grandparents’ history.



GAIDUSKAITĖ LIEPA

Kūrybinis projektas: **Išnykusių rūšių sodas**
 Vadovė dr. Rūta Spelskytė-Liberienė
 Tiriamasis rašto darbas: **Išnykusių rūšių sodas: vaizduotės fenomenas**
 Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Creative project: **The garden of extinct species**
 Supervisor Dr. Rūta Spelskytė-Liberienė
 Research paper: **The garden of extinct species and imagination phenomenon**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

Vaizduotės sodas, tai fiziškai neprieinama subjektyvi erdvė, sukonstruota iš materialaus pasaulio analoginių struktūrų sąmonės imanencijoje. Analogija natūraliai yra perkeliama iš pasaulio į sodą pirmiausia juslinėmis patirtimis. Dėsnių veikimo principai, formos, spalvos, visa tai į sodą perduodama iš „fizinio objektyvaus“ pasaulio ir susintetinama mūsų subjektyviajame sode. Tačiau, be šio sodo, „realus fizinis pasaulis“ taip pat neegzistuoja. Tai lyg simbiotinė jungtis. Pasaulis vaizduotei duoda žaliavą, o vaizduotė pasauliui savąjį kūrybinį produktą, kuris žadina naują vaizduotę. Kyla klausimas: kuri pusė yra realesnė, ar intuityvusis, spontaniškasis vaizduotės pasaulis, ar fizinis gamtinių dėsnių pasaulis? Ar jie susisieja į vientisą tikrovę, ar egzistuoja skirtis tarp jų dviejų? Parodoje pristatomos dokumentacijos ir artefaktai rasti vaizduotės sode.

The Garden of Imagination is a physically inaccessible subjective space constructed from the analog structures of the material world in the immanence of consciousness. Analogy is naturally transferred from the world to the garden primarily through sensory experiences. The principles of operation of the laws, forms, colors, all this is transferred to the garden from the “physical objective” world and synthesized in our subjective garden. However, without this garden the “real physical world” would also not exist. It’s like a symbiotic connection. The world gives raw material to the imagination, and the imagination gives the world its own creative product, which awakens a new imagination. The question is which side is more real, the intuitive spontaneous world of imagination or the physical world of natural laws? Do they connect into a single reality or is there a difference between the two? The exhibition presents documentation and artifacts found at the Garden of Imagination.



MATULEVIČIŪTĖ SAULĖ

Kūrybinis projektas: **Mados estampas. Pažinimo procesai archyvuose ir dabarties būsenose**
Vadovas prof. Kęstutis Vasiiliūnas
Tiriamasis rašto darbas: **Vizualiojo ir taikomojo meno sankirtoje – mados estampo studija**
Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Creative project: **Fashion print. Cognitive processes in archives and current states**
Supervisor Prof. Kęstutis Vasiiliūnas
Research paper: **At the crossing of visual and applied arts - a fashion print study**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

Projekte pristatomos iliustracijos, technologiškai ir idėjiškai tikslingiau įvardijamos kaip mados estampai. Kūriniai įkvėpti gyvai patirtų istorinių šaltinių: Šiaurės Italijos kraštų meno muziejuose, galerijose, devynio-liktojo amžiaus žurnalų mikrofilmų formatu *Biblioteca Nazionale Braidense* Milane, Milano mados bibliotekoje (*Milano Fashion Library*) rastais prancūziškojo „La Mode Illustrée“ žurnalo numeriais bei asmeninėmis fotografijomis kultūrinių kelionių metu.

Mados estampas – pasirinkta grafikos meno technika atliktas atspaudas, kuriame vaizduojamas konkretus mados objektas (visas dizainas arba jo elementas be žmogaus pavidalo). Dažnai mados objektas, kaip pagrindinis kompozicijos elementas, pagal stilistiką ir norimą perteikti idėją derinamas su fragmentais iš kitų vizualiųjų šaltinių (nepriklausomai nuo meno rūšies) regimo vaizdo.

The illustrations presented in the project are technologically and conceptually more appropriately named as fashion prints. The works are inspired by live historical sources: in the galleries of the art museums of Northern Italy, the issues of the French magazine "La Mode Illustrée" found in the microfilm format of nineteenth-century magazines in the Biblioteca Nazionale Braidense Milan Fashion Library (Milano Fashion Library) and personal photographs during cultural trips.

Fashion print - a print made with a selected graphic art technique, which depicts a specific fashion object (the whole design or its element without the human form). Often, the fashion object, as the main element of the composition, is combined with fragments from other visual sources according to the style and the idea to be conveyed. (regardless of the art form) of the visible image.



PAZNIAK NASTASSIA

Kūrybinis projektas: **Žaisti kvadrata**
Vadovė prof. Marija Marcelionytė-Paliukė
Tiriamasis rašto darbas: **Žaisti kvadrata**
Nesibaigiantis nuomonių žaidimas
Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Creative project: **The Square Game**
Supervisor Prof. Marija Marcelionytė-Paliukė
Research paper: **The Square Game. An endless game of opinions**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

Projekto „Žaisti kvadrata“ tikslas yra apsvastyti dinamikos tarp daugumos ir mažumos socialinių grupių klausimą, kaip konformizmas ir nonkonformizmas pasireiškia šios sąveikos kontekste ir kaip žmogaus nuomonė keičiasi veikiami kitų individų, propagandos, konteksto ir kitų sąlygų. Pagrindinė projekto idėja apibrėžia, kad daugumos ir mažumos grupės yra vienodai svarbios nuomonių ir pozicijų raiškai, jos viena kitą keičia ir papildo socialinio žaidimo lauke, taip sukurdamas nesibaigiantį dominuojančios nuomonės kaitos žaidimą, kuriame tik viena grupė (dauguma ar mažuma) iš tikrųjų negali laimėti, nes abi grupės negali egzistuoti viena už kitos konteksto ribų.

The Square Game project is designed to take a look at the question of the dynamic between majority and minority social groups, how conformism and non-conformism appear in the context of this interaction, and how human opinion changes under the influence of other people, propaganda, context, and other conditions. The main idea of the project is that the majority and minority groups are equally relevant to the expression of opinions and positions, and mutually replace and complement each other on the social playing field, thus creating an endless game of shifting dominant opinion, in which only one group (majority or minority) is not really capable of winning, as both groups are incapable of existing outside of each other's context.



RAMASHKA PALINA

Kūrybinis projektas: **Priverstinė migracija. Kelias į namus**
Vadovė prof. Marija Marcelionytė-Paliukė
Tiriamasis rašto darbas: **Priverstinės migracijos trauma. Prisitaikymo sudėtingumai ir naujų namų jausmo paieškos**
Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Creative project: **Forced migration. The way home**
Supervisor Prof. Marija Marcelionytė-Paliukė
Research paper: **Forced migration trauma. Difficulties in adaptation and finding a feeling of home in a new place**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

Vizualus pasakojimas apie žmonių priverstinę migraciją, emocinius jų išgyvenimus jungiantis skirtingas raiškos priemonės: fotografiją, animaciją ir stiklo meną.
Animacija – „Tiesiai ir Ratu“, vaizduoja bėgantį iš savo namų veikėją. Jis pasiklydęs ir vienišas, patirdamas greta esančių paramą ir gerumą, randa vietą naujoje bendruomenėje. Vienspalvė animacija sukurta pasitelkiant paprastas formas ir simbolius pabėgėlių problemoms, jų patiriamiems išgyvenimams išryškinti. Garso dizainas Lauryno Kamarausko.
Nuotraukų serija – apie besikeičiančią naujų namų aplinką atspindinčią skirtingus migracijos etapus. Kiekvienas kadras kalba apie asmenines emocijų transformacijas, kurios vyksta adaptacijos metu.
Stiklo instaliacija – 33 suldytos kortelės su įrėžtais žodžiais dviem, amžinai susietomis tarpusavyje kalbomis. Kortelės simbolizuoja mažų žingsnelių svarbą ir migrantų kuriamą ryšį naujoje aplinkoje, kultūroje.

This project is a visual story about the forced migration of people and their emotional experiences, combining different means of expression: photography, animation, and glass art.
The animation, "Straight and in a Circle," depicts the life of someone who has had to flee their home. Initially feeling lost and lonely, he gradually finds a sense of belonging and his place in the new society through the kindness and support of others. The monochrome animation is created using simple shapes and symbols to highlight the problems and experiences of refugees. Sound design by Laurynas Kamarauskas.
A series of photographs reflects the changing appearance of my home's window at different stages of migration. Each image speaks to the personal emotional transformations that occur during adaptation. The glass installation features 33 learning cards with words engraved in two languages, forever linked together. The cards symbolize the importance of small steps and the connections created by migrants in their new environment and culture.



RECKEVITZ ELENA AUGUSTA VICTORIA

Kūrybinis projektas: **Prasimanyti salą**
Vadovė lekt. dr. Rūta Spelskytė-Liberienė
Tiriamasis rašto darbas: **Mąstymo apie salas būdai**
Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Creative project: **Imagine an island**
Supervisor Lect. dr. Rūta Spelskytė-Liberienė
Research paper: **Ways to think about islands**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

„An island offers a stage: everything that happens on it is practically forced to turn into a story, into a chamber piece in the middle of nowhere“ (Schalansky, J., *Atlas of remote islands: Fifty islands I have never visited and never will*, Penguin books, 2014)

Pasitelkiant švelnų kartografavimo ir archyvavimo metodą pavyksta nubrėžti tris perspektyvas, mąstymo apie šiaurės salas gaires: iš viršaus, iš šono ir iš pačios salos. Jose fizinis ir emocinis salos patyrimas įmanomas tik išsineriant iš sąvokų ir žinojimo rėmų, pasitikint kūnu, vieta ir visais nematomais čiuptuvais. Tai tarp tikrovės ir fikcijos banguojantis patyrimas, primenantis nuolat kintantį, visada žingsniu prieš suvokimą veikiančią pasaulį. Kūnas iš objekto virsta į kūrybingo gebėjimo suprasti šaltinį.

While using a gentle method of mapping and archiving, it is possible to draw three perspectives, guidelines for thinking about the northern islands: from above, from the side, and from the island itself. In them, the physical and emotional experience of the island is achieved by stepping out of the framework of knowledge and conceptualization, trusting the body, the place and all the invisible tentacles. It is an experience that oscillates between reality and fiction, reminiscent of a constantly changing world, which is always functioning one step ahead of our comprehension. The body turns from an object into a source of creative understanding.



GRAFINIS DIZAINAS GRAPHIC DESIGN KAUNAS

Gudžinskienė Miglė

Sabeckytė–Stanevičienė Viktorija

GUDŽINSKIENĖ MIGLĖ

Kūrybinis projektas: **Socialinis projektas**

„Kosmamautė“

Vadovas doc. Andrejus Repovas

Tiriamasis rašto darbas: **Motinių atskirties patirtys šiuolaikinėje visuomenėje**

Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Creative project: **Social Project “Kosmamautė”**

Supervisor Assoc. Prof. Andrejus Repovas

Research paper: **Mothers' Experiences of Exclusion in Contemporary Society**

Supervisor Assoc. Prof. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Motinių atskirtis yra socialinė problema, kurią reikia visapusiškai suprasti, kad ją būtų galima veiksmingai spręsti. Ši problema pasireiškia įvairiais būdais, įskaitant emocinę ir psichologinę įtampą, socialinę atskirtį ir ekonominius sunkumus, ir daro didelį poveikį motinų ir jų vaikų gerovei. Ekonominė nelygybė yra svarbi motinų atskirties priežastis. Visuomenėse, kuriose yra didelė pajamų nelygybė, daugelis motinų sunkiai suduria galą su galu ir dažnai turi dirbti keliuose darbuose arba užsiimti neoficialia veikla. Šie ekonominiai sunkumai gali lemti nepakankamą socialinę paramą. Taip yra todėl, kad šios motinos gali neturėti išteklių ar laiko naudotis pagrindinėmis paslaugomis, pavyzdžiui, vaikų priežiūros, sveikatos priežiūros ar pagrindinio išsilavinimo paslaugomis sau ir savo vaikams. Dėl to ir motinos, ir vaikai netenka galimybių augti, vystytis ir gyventi oriai. Kultūriniai ir socialiniai veiksniai taip pat vaidina svarbų vaidmenį motinų atskirties atžvilgiu. Kultūrinės normos, stereotipai ir diskriminacija gali riboti moterų galimybes naudotis ištekliais, galimybėmis ir net sprendimų priėmimo teisėmis šeimoje. Šie apribojimai gali trukdyti motinoms užtikrinti savo vaikų gerovę ir įtvirtinti skurdo ir atskirties ratą. Mano darbo tikslas šviesti ir supažindinti visuomenę, su kokiais sunkumais susiduria motinos, bei paskatinti prisidėti prie motinų gerovės.

Maternal exclusion is a social problem that needs to be fully understood in order to be effectively addressed. This problem manifests itself in many ways, including emotional and psychological stress, social exclusion and economic hardship, and has a significant impact on the well-being of mothers and their children. Economic inequality is an important cause of maternal exclusion. In societies with high income inequality, many mothers struggle to make ends meet and often have to work multiple jobs or engage in informal activities. These economic difficulties can lead to insufficient social support. This is because these mothers may not have the resources or time to access basic services such as childcare, health care or basic education for themselves and their children. As a result, both mothers and children are deprived of opportunities to grow, develop and live with dignity. Cultural and social factors also play a role in maternal exclusion. Cultural norms, stereotypes, and discrimination can limit women's access to resources, opportunities, and even decision-making rights within the family. These restrictions can prevent mothers from ensuring the well-being of their children and perpetuate a cycle of poverty and exclusion. The purpose of my work is to educate and inform the public about the difficulties mothers face and to encourage them to contribute to the well-being of mothers.



SABECKYTĖ-STANEVIČIENĖ VIKTORIJA

Kūrybinis projektas: **Socialinė tvarios mados kampanija „Spintos interviu“**

Vadovas doc. Andrejus Repovas

Tiriamasis rašto darbas: **Visuomenės aplinkosauginio sąmoningumo ugdymas dizaino priemonėmis: mados pramonės atvejis**

Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Creative project: **Social Campaign for Sustainable Fashion "Wardrobe Interviews"**

Supervisor Assoc. Prof. Andrejus Repovas

Research paper: **Raising Public Environmental Awareness Through Design: the Case Study of the Fashion Industry**

Supervisor Assoc. Prof. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Šiame baigiamajame darbe nagrinėjama mados pramonės įtaka aplinkai. Remiantis subtiliu humoru ir patraukliu turiniu, darbu siekiama atskleisti, kaip mados sektorius veikia mūsų planetos būklę. Įtraukiant 10 dešimtmečių žaislingumą ir derinant jį su išsamiu mados istorijos tyrinėjimu, analizuojamas šio laikotarpio vaidmuo formuojant šiandienos mados pramonės ekologinį pėdsaką. Darbe pabrėžiamas šio dešimtmėčio mados evoliucijos ir masinės gamybos augimo sąsajos su dabartiniais aplinkosaugos iššūkiais. Taip pat gvildinama, kaip tvarumo principai gali būti integruojami į šiuolaikinę mados pramonę, siekiant mažinti neigiamą poveikį aplinkai. Projektas apima socialinę tvarios mados kampaniją „Spintos interviu“, kurios tikslas – didinti visuomenės aplinkosauginį sąmoningumą ir skatinti tvarios mados praktiką. Šia kampanija siekiama šviesti vartotojus apie jų mados pasirinkimų poveikį aplinkai ir paskatinti juos laikytis tvaresnio elgesio. Kampanijos metu bus kuriami ir platinami įvairūs medijos produktai: plakatai, lipdukai, etiketės, daugkartiniai maišeliai, pakabos bei socialinė paskyra. Darbas kviečia prisidėti prie teigiamų pokyčių, skatinančių tvarios ateities kūrimą. Per šią akademinę kelionę stengiamasi suvokti, kad mados pasirinkimai turi realias pasekmes ir kad kiekvienas vartotojas gali prisidėti prie geresnio pokyčio.

This thesis examines the impact of the fashion industry on the environment. Utilizing subtle humor and engaging content, the work aims to reveal how the fashion sector affects the condition of our planet. Incorporating the playfulness of the 90s and combining it with an in-depth study of fashion history, the role of this period in shaping the ecological footprint of today's fashion industry is analyzed. The work highlights the connections between the fashion evolution of the nineties and the growth of mass production with current environmental challenges. It also explores how sustainability principles can be integrated into the modern fashion industry to reduce its negative impact on the environment. The project includes a social sustainable fashion campaign 'Closet Interviews,' aimed at increasing public environmental awareness and promoting sustainable fashion practices. This campaign seeks to educate consumers about the impact of their fashion choices and encourage them to adopt more sustainable behaviors. During the campaign, various media products will be created and distributed: posters, stickers, labels, reusable bags, hangers, and a social media account. The work invites joining positive changes that promote a sustainable future. Through this academic journey, it is attempted to understand that fashion choices have real consequences and that every consumer can contribute to a better change.



ILIISTRACIJA IR KONTEKSTAI ILLUSTRATION AND CONTEXTS KAUNAS

Gasiunas Gabija

Ling Hong

GASIUNAS GABIJA

Kūrybinis projektas: **Edukacinė knyga apie Lietuvą užsienio vaikams „Ace“**

Vadovs doc. Vaidas Naginionis

Tiriamasis rašto darbas: **Meninė edukacija: paveiksėlių knygos emigrantų vaikams**

Vadovė doc. dr. Odeta Žukauskienė

Creative project: **Educational book about Lithuania for foreign children “Ace”**

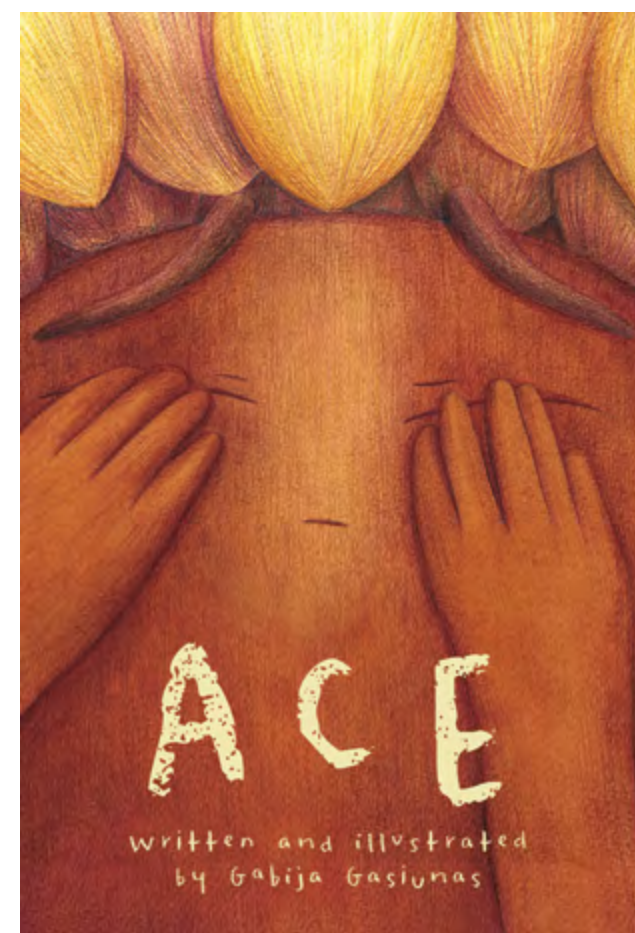
Supervisor Assoc. Prof. Vaidas Naginionis

Research paper: **Art education: picture books for emigrant children**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Odeta Žukauskienė

Lietuvių, kasmet emigruojančių į kitas šalis, skaičius nemažėja, todėl atsiranda vis daugiau vaikų ir jaunimo, kurie nemoka gimtosios kalbos ir mažai žino apie savo tėvų gimtinę. Nepriklausomai nuo to, ar vaikas gimė užsienyje, ar emigravo dar mažas, yra tikimybė, jog jam gali būti sunku palaikyti ryšį su savo tėvyne, apie ją mokytis ir pažinti savo šaknis. Todėl ši knyga skirta jauniems užsienio lietuviams, norintiems pagilinti žinias apie savo tėvynę jiems suprantama kalba. Knyga parašyta anglų kalba. Šią kalbą pasirinkau, kadangi tai viena universaliausių kalbų pasaulyje, kurią moka dauguma jaunuolių. Pasakojimas bus apie giliuką vardu Ace ir jo kelionę ieškant gimtosios žemės, kur galėtų įleisti šaknis. Ace vieną naktį buvo tragiškai pagrobtas iš savo namų ir pamestas tolimiausiame Lietuvos krašte. Neplanuotai ir prieš savo valią, toli nuo namų atsidūręs giliukas turi įveikti galybę iššūkių, kad pasiektų savo tikslą. Tačiau ši knyga yra ne vien apie sunkumus, pasakojime giliukas susidraugauja su įvairiausiais Lietuvos gyvūnėliais, aplanko įsimintinas ir reikšmingas šalies vietas bei susipažįsta su žymiais Lietuvos vardą garsinančiais žmonėmis bei jų istorijomis.

The number of Lithuanians emigrating to other countries each year continues to rise, resulting in more and more children who do not speak their mother tongue and know little about their parents' homeland. Whether a child was born abroad or emigrated at a young age, there is a chance that he or she may find it difficult to stay in touch with their homeland and to learn about their roots. This book is therefore aimed at young Lithuanians from abroad who want to deepen their knowledge of their homeland in a language they understand. This book is written in English. I chose this language because it is one of the most universal languages in the world and one that most young people speak. The story is about a little acorn called Ace and his journey to find his homeland where he can put down roots. Ace was tragically kidnapped from his home one night and lost in the far reaches of Lithuania. Unplanned and against his will, the little acorn must overcome many challenges to reach his destination. But this book is not just about the challenges - the story is also about Ace making friends with a variety of Lithuanian animals, visiting memorable and significant places in the country, and meeting well known Lithuanian people and learning about their stories.



LING HONG

Kūrybinis projektas: **Iliustracijų knyga „我“ (I)**
Vadovs doc. Vaidas Naginionis
Tiriamasis rašto darbas: **Emocijos kaip meninė priemonė: nerimą keliantys vaikystės prisiminimai**
Vadovė doc. dr. Odeta Žukauskienė

Creative project: **Illustration book “我” (I)**
Supervisor Assoc. Prof. Vaidas Naginionis
Research paper: **Emotions as an Artistic Medium: Troubled Childhood Memories**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Odeta Žukauskienė

Apie visus emocinius jausmus nuo vaikystės iki dabar.

About all the emotional feelings from my childhood to the present.



ĮVIETINTAS MENAS FRESKA-MOZAIKA, VITRAŽAS SITE-SPECIFIC ART FRESCO-MOSAIC, STAINED GLASS VILNIUS

Kušnerovas Rimvydas

FRESKA-MOZAIKA

Mikailionytė Kamilė

FRESKA-MOZAIKA

Rybakovaitė Indrė

FRESKA-MOZAIKA

Virzbickytė Greta

FRESKA-MOZAIKA

KUŠNEROVAS RIMVYDAS

Kūrybinis projektas: **Nuo gatvės iki meno**

Vadovas Remigijus Gataveckas

Tiriamasis rašto darbas: **Nuo gatvės iki meno**

Vadovė doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Creative project: **From street to art**

Supervisor Remigijus Gataveckas

Research paper: **From street to art**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Paroda yra rengiama VDA Vitražo katedroje J. Jasinskio gatvėje. Šios parodos tikslas atskleisti hiphopo kultūros istoriją bei asmeninį kūrybinio proceso kelią, kuris prasideda gatvėje ir, paskatintas gatvės meno, atveda iki baigiamojo darbo. Parodoje pateikiamas požiūris į tam tikras socialines, politines ir tikėjimo problemas. Šio kūrybinio projekto stilistika pasirinkta siekiant sukelti pasitikėjimo jausmą hiphopo kultūros atžvilgiu.

The exhibition is held in the VDA stained glass cathedral, Jasinskis street. The purpose of this exhibition is to reveal the history of hip-hop culture, as well as the personal path of the creative process, which begins on the street and leads to the final work thanks to street culture. The exhibition presents an approach to certain social, political and religious issues. The style of this creative project was chosen to create a sense of confidence in hip-hop culture.



MIKAILIONYTĖ KAMILĖ

Kūrybinis projektas: **Fragmentiškas žvilgsnis**
Vadovas Algimantas Kensminas
Tiriamasis rašto darbas: **Atminties erdvė**
Vadovas doc. dr. Vygintas Orlovas

Creative project: **Fragmented view**
Supervisor Algimantas Kensminas
Research paper: **Space of Memory**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vygintas Orlovas

Atmintis yra viduje esanti erdvė, į kurią nuolat sugrįžtame, tai yra neatskiriama kasdienybės dalis. Susitelkiu į asmeninę atmintį, užrašinėdama prisiminimus ir į juos sugrįždama vaizduotėje, šitaip iššaukiu prisiminimo aktą. Ribos ir pagrindinė tema prisiminimams tapo patirtos kelionės. Prisiminimai keičia kontūrus ir, sąmoningai stebint, jie po truputį praranda savo prasmę – kažką priminti, kurti istoriją apie praeities laiką, tampa fragmentiški ir nepastovūs, susipina su kitų prisiminimais, su mano pačios prisiminimais iš skirtingų praeities laikų.

Memory is the space within that we keep returning to, it is an integral part of everyday life. I focus on personal memory, writing down memories and returning to them in my imagination, triggering the act of remembering. The boundaries and the main theme of the memories are the journeys I have experienced. Memories change their contours and, with conscious observation, they slowly lose their meaning - to remind us of something, to create a story about a past time, they become fragmented.



RYBAKOVAITĖ INDRĖ

Kūrybinis projektas: **Pokyčio erdvės**
Vadovas prof. dr. Žygimantas Augustinas
Tiriamasis rašto darbas: **Pokyčio erdvės. Nejauka ir tapyba**
Vadovas prof. dr. Žygimantas Augustinas

Creative project: **Places of Change**
Supervisor Prof. Dr. Žygimantas Augustinas
Research paper: **Places of Change. The Uncanny and Painting**
Supervisor Prof. Dr. Žygimantas Augustinas

„Pokyčio erdvės“ – paveikslų ciklas, tyrimo apie erdvės ir nejaukos santykį rezultatas. Nejauka – psichologinė būsena, kuriai būdingas neužtikrintumas savimi ir tuo, kas patiriama, derealizacija ar susvetimėjimas, nejaukumo jausmas ir baimė. Norėdama patirti nejauką, leidausi į psichogeografines keliones po pokyčio erdves – memorialinius, istorijos muziejus, autentiškas lokacijas, kuriose karo architektūra natūriai įsilieja į gamtinį peizažą. Tyrinėdama, kas lemia erdvės patyrimą, pastebėjau, kad tai ne vien tokie sunkiai artikuliuojami aspektai, kaip vietos dvasia, oro sąlygų ir paros laiko kuriama atmosfera; didelę įtaką daro vizualioji kultūra, estetiški kodai, kurie asocijuojasi su gresiančiu pavojumi ir nejauka, bei muziejuose konstruojami vietų pasakojimai. Tyrimo metu erdvę suvokiau kaip nuolatinį interpretavimo ir perkūrimo procesą, pajutau, kaip komplikuoatas, aktyvus praeities krūvis transformuojasi į pasyvią apmąstymų, prisiminimų, kažko nematomo paieškų erdvę. Būtent tai bandau užfiksuoti savo paveiksluose - kontempliuojamą, tylaus nerimo persmelktą dabartį.

The painting series “Places of Change” is the result of my research about the uncanny and painting. The uncanny describes a psychological condition involving feelings of uncertainty, in particular regarding the reality of who one is and what one is experiencing. Aiming to experience and capture the uncanny, I have visited history museums, authentic locations transformed into memorial museums, sites that contain collections of original objects, and places of memory. This research revealed that the experience of a place is affected by intangible factors such as genius loci, weather, and time conditions that create a specific atmosphere, personal stories and experiences, as well as factors that are easier to identify: aesthetical codes (that are used in visual culture and associated with danger and fear) and the role of the museum institution which conceptually constructs the narrative of the place. I aimed to depict the rich atmosphere of the locations of change and the quiet anxiety of our times.



VIRZBICKYTĖ GRETA

Kūrybinis projektas: **Daiktų atmintis: mėlynumo variacijos**

Vadovė prof. Živilė Jasutytė

Tiriamasis rašto darbas: **Daiktų atmintis: mėlynumo variacijos**

Vadovė doc. dr. Dalia Karatajienė

Creative project: **Memory of items: variations in blueness**

Supervisor Prof. Živilė Jasutytė

Research paper: **Memory of items: variations in blueness**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Dalia Karatajienė

Savo baigiamajame darbe mėlynai spalvai suteikiu pagrindinio veikėjo teises. Užaugau mėlyname kambaryje, todėl mėlyna spalva man yra ne tik reikšminga, bet kelia malonias vidines asociacijas, iš kurių semiuosi įkvėpimo tapydama. Šią spalvą mano žvilgsnis dažniausiai fiksuoja aplinkoje, ją dažniausiai pastebėdavau ir vaikystėje. Nors nesu pirmoji teigdama, kad tapyba man yra būdas išreikšti savo sielą, bet tikiu, kad mėlyna spalva yra sielos spalva, kuri apjungia viską, kas man brangu ir svarbu.

Savo tapybos darbuose siekiau atskleisti savo emocinį santykį su mėliu, leisdama mėlynai spalvai pulsuoti, suteikdama jai begalybės įvaizdį. Naudodama dideles drobes, stengiausi ne tik perteikti mėlynos gylį, bet ir leisti jai išsilaisvinti, atsikratyti ribų ir atsiskleisti visa didybe paprastų kadaise naudotų daiktų, virtusių paprasčiausiomis šiukšlėmis, fone. Kurdama neturiu griežto plano, savo kūrybiniam impulsui leidžiu laisvai evoliucionuoti, plėstis, leidžiu pačiai atsiskleisti ne tik mano vidiniams pasauliams, bet ir pasauliui, kurį mėlynos dėka tyrinėju ir išgyvenu. Kūrybinis baigiamasis darbas yra ir mano dialogas su atmintimi, ir mano praeities prisiminimų interpretacija.

In my final work, I give the colour blue the role of protagonist... I grew up in a blue room, blue is not only important for me, but it also evokes pleasant inner associations that inspire me to paint. It is the colour that my gaze most often fixes on my surroundings, and it is the colour that I noticed most often as a child. Although I am not the first to say that painting is a way for me to express my soul, I believe that blue is the colour of the soul, and that it brings together everything that is dear and important to me.

In my paintings I have sought to reveal my emotional relationship with blue by allowing the colour blue to pulsate, giving it the feeling of infinity. On vast canvases, I've strived to not only capture the essence of blue's depth but to liberate it, breaking barriers and unveiling its beauty amidst the ordinary objects, once not useful anymore, discarded as mere trash and reused as a part of the artwork. I don't have a rigid plan when I create, I allow my creative impulse to evolve and expand, I allow myself to reveal not only my inner worlds , but also the world that I explore and experience through blue. The final work is my dialogue with memory and my interpretation of my past memories.



Kūrybinis projektas: **Žaislų istorijos**
Vadovė doc. Rasa Justaitė-Gecevičienė
Tiriamasis rašto darbas: **Žaislų istorijos.**
Vandos Juknaitės kūryba kaip inspiracijų šaltinis
Vadovė Vaidilutė Brazauskaitė-Lupeikienė

Creative project: **Toy stories**
Supervisor Assoc. Prof. Rasa Justaitė-Gecevičienė
Research paper: **Toy stories. Vanda Juknaitė's work as a source of inspiration**
Supervisor Vaidilutė Brazauskaitė-Lupeikienė

„Vaikas yra be išankstinių nuostatų. Žiūri į gyvenimą atvirom atvirom nustebusiomis akimis. Vaikas priima gyvenimą kaip dovaną ir tas prisiminimas vaikiško santykio su pasauliu stiprina, guodžia žmogų ir daro jį žmogumi. Galvodamas apie vaikystę žmogus yra tikras žmogus“. Tai buvo Vandos Juknaitės pasakyti žodžiai LRT Klasikos laidoje „Laikas kultūrai“. Šie pedagogės ir rašytojos žodžiai tapo pagrindu kurti „Žaislų istorijas“, kadangi pati prisimenu vaikystę, žaislus ir žaidimus, kuriuos žaidžiau su tėvais, sesėm, broliu ir kiemo draugais. Taip priėjau prie idėjos, jog žaislas turbūt didžiajai daliai žmonių iš karto asocijuojasi su vaikyste, – juk žaislas lyg vaikystės simbolis. Savo sukurtus keraminius žaislus kūriau pagal interviu – pažįstamų žmonių klausiau, kokius žaidimus ir žaislus prisimena turėję, apie kokius žaislus svajojo, o kokie buvo mylimiausi? Taip iš pokalbyje išvardytų žaislų pasirinkau po vieną žmogui svarbų žaislą – juos išreiškiau molyje, dekoravau fotografijomis, mintimis bei kitų žaislų iliustracijomis, kuriomis dalijosi pasakotojai.

A child is without prejudice. He looks at life with open, open, surprised eyes. The child accepts life as a gift and that memory of the child's relationship with the world strengthens, comforts and makes the person human. Thinking about childhood makes a person a real human being". These were the words of Vanda Juknaitė in the LRT Classics programme "Time for Culture". These words of the educator and writer became the basis for the creation of "Toy Stories", because I remember my own childhood, the toys and games I played with my parents, sisters, brother and friends in the yard. That's how I came up with the idea that a toy is probably immediately associated with childhood for most people - after all, a toy is like a symbol of childhood. I created my ceramic toys based on interviews - I asked people I knew what games and toys they remembered having, what toys they dreamed of, and what were their favourites? In this way, I chose one toy from the interview to represent what was important to each person - I expressed them in clay, decorated them with photographs, thoughts and illustrations of other toys shared by the participants.



LAURINAVIČIŪTĖ ELENA

Kūrybinis projektas: **Oro skalpeliai**

Vadovas doc. dr. Rokas Dovydėnas

Tiriamasis rašto darbas: **Oro skalpeliai:**

žemė, prakalbinta vėjo

Vadovas dr. Marius Armonas

Creative project: **Air scalpels**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Rokas Dovydėnas

Research paper: **Air Scalpels:**

Soil That Speaks in the Wind

Supervisor Dr. Marius Armonas

Interaktyvi garsinė instaliacija kurianti dialogą tarp molio fiziškumo ir garso neapčiuopiamumo.

Autorė tyrinėja garso ir erdvės santykį, aktualizuodama molinių švilpukų garsinį paveldą. Mechanškai išgaunami ilgi nenutrūkstantys garsai, valdomi žiūrovo, keičiant skleidžiamo garso intensyvumą, dažnį ir kuriant savitus erdvės oro virpesių peizažus.

An interactive sound installation creating a dialogue between the physicality of clay and the intangibility of sound. The artist explores the relationship between sound and space, bringing to life the sonic heritage of clay whistles. Mechanically produced long, continuous sounds are controlled by the viewer, changing the intensity and frequency of the sound and creating distinctive landscapes of spatial air vibrations.



Liepos Grušaitės nuotr.

MADOS DIZAINAS

FASHION DESIGN

VILNIUS

Adomavičienė Simona

Kardelytė Ugnė

Mackevičienė Vilma

Mickevičiūtė Guostė

Tamošiūnienė Edita

Vonžodas Justas

ADOMAVIČIENĖ SIMONA

Kūrybinis projektas: **Suokalbis**
Vadovė prof. Jolanta Talaikytė
Tiriamasis rašto darbas: **Kūrybinė sistema tarp mados dizainerio ir vartotojo.**
Prekės ženklo „Mudvi“ atvejis
Vadovė doc. dr. Vaidutė Ščiglienė

Creative project: **Suokalbis**
Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė
Research paper: **The creative system between the fashion designer and the consumer: the case of the “Mudvi” brand**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaidutė Ščiglienė

Magistrantūros darbe keliamas klausimas ir analizuojama, kokie yra prieigos būdai mados dizaineriui ir vartotojui įsitraukti į bendrakūros procesą išlaikant kuriamo prekės ženklo stilistiką ir kaip egzistuojančiame prekės ženkle tai paversti kūrybine sistema. Studijų metu buvo atliekami įvairūs eksperimentai siekiant rasti priėjimą prie kūrybinės sistemos sukūrimo, kuri įgalintų dizainerio ir vartotojo „suokalbį“ – paprastai tariant susitarimą. Iš dizainerio pusės – kuriai kūrybos daliai įtakos turės klientas, o kiek jis pats, o iš kliento pusės – kuri jo savasties dalis taps įkvėpimu sukurti personalizuotą produktą.

Tyrimo eksperimentų metu sukurta kūrybinei sistemai ir prieigai prie bendrakūros rasti pagrindą padėjo taikytas strateginės intuicijos metodas, kūrybinio identiteto žemėlapis bei autorės patirtis šokio disciplinoje. Rezultatas – rastas priėjimas prie personalizacijos pasitelkus žmogaus kūną ir jo plokštuminės formos, gautos iš asmeninių klienčių fotografijų, ir jų įvedimas į dizainą.

Kūrybinis darbas atskleidžia personalizacijos kaip reiškinio neapibrėžtumą, tam pavaizduoti pasitelkiama balta spalva, skaidrios ir veidrodinės medžiagos. Meninę instaliaciją sudaro trys objektai, padedantys iškomunikuoti savitą autorės požiūrį į personalizacijos fenomeną bei vizualizuojantys sukurtos kūrybinės sistemos eigą. Vienas iš kūrybinio darbo objektų – interaktyvi rankinė, kaip tabula rasa – balta drobė, ant kurios dar nepradėta tapyti, kviečia parodos dalyvius įsitraukti į bendrakūrą ir iš veidrodinių siluetų savo nuožiūra išdėlioti ornamentą. Šis meninis objektas yra visą laiką kintantis ir sukurtas kaip įrankis, besikeičiantis kartu su besikeičiančia aplinka.

Tyrimė akcentuojamas dizainerio, kaip vedančiojo bendrakūrą, neutralumas ir empatija – įsijaučiant į kitą žmogų, ne kritikuojant, o susitapatinant ir randant bendrystę – tada kūrybinis procesas tampa asmeniškąs ir individualus.

The question raised in the master's thesis is about examining the ways in which a fashion designer and a consumer can engage in a collaborative process while maintaining the brand's stylistic identity, and how to transform this into a creative system within the existing brand. Various experiments were conducted during the studies to find an approach to creating a creative system that would enable a dialogue between the designer and the consumer - essentially an agreement. From the designer's perspective - determining which part of the creative process will be influenced by the client and how much by the designer, and from the client's perspective - which aspects of their identity will inspire the creation of a personalized product.

The strategic intuition method, a creative identity map, and the author's experience in the discipline of dance were instrumental in establishing the basis for the created creative system and approach to collaboration. The research experiments led to a method of personalization through the human body and its planar forms, derived from personal client photographs and incorporated into the design.

The creative work reveals the ambiguity of personalization as a phenomenon, portrayed using white color, transparent, and mirror-like materials. The artistic installation consists of three objects that articulate the author's unique perspective on the phenomenon of personalization and visualize the flow of the created creative system. One of the objects is an interactive handbag, resembling a tabula rasa - a blank canvas that has not been painted on, inviting exhibition participants to engage in collaboration by arranging an ornament of their choice from mirror silhouettes. This artistic object is constantly changing and is designed as a tool that evolves with the changing environment.

The study emphasizes the designer's role as a facilitator of collaboration, highlighting neutrality and empathy - empathizing with others, avoiding criticism, and instead identifying with and finding common ground, through which the creative process becomes personal and individual.



KARDELYTĖ UGNĖ

Kūrybinis projektas: **Ekrano pinklės**
 Vadovė doc. Alevtina Ščepanova
 Tiriamasis rašto darbas: **Tvarumas kaip priemonė ir procesas kurti**
 Vadovė doc. dr. Vaidutė Ščiġlienė

Creative project: **Screen Trap**
 Supervisor Assoc. Prof. Alevtina Ščepanova
 Research paper: **Sustainability as a tool and process to create**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaidutė Ščiġlienė

„Ekrano pinklės“ – tai tyrimo „Tvarumas kaip priemonė ir procesas kurti“ kūrybinis rezultatas, kuris, ilgai ieš-
 kojus būdų įveikinti antrines medžiagas, atvedė į laidų įprasminimą dizaino objekte. Tiriant įvairius perdirbi-
 mo procesus, eksperimentuojant su įvairiausiais aplinkoje nebeternaujančiais daiktais, buvo siekiama juos
 įprasmiti naujuose pavidaluose. Pasitelkiant tradicinę techniką nėrimą ir itin aktualią dabartinio laiko me-
 džiągą – laidus, sukurta sintezė, kuri vaizduoja šių dienų technologijų sukurtus pančius sau patiems.

“Screen Traps” is the result of the creative work of the research “Sustainability as a tool and a process
 to create”, which, after a long search for ways to transform recycled materials, led to the integration of
 wires in a design object. By exploring different recycling processes, experimenting with a variety of objects
 that no longer serve their purpose in the environment, the aim was to make them meaningful in new forms.
 The synthesis combines the traditional technique of crochet with a material that is particularly relevant in
 the current era: wires. The net covering our hands represents the traps we have set for ourselves through
 technology.



MACKEVIČIENĖ VILMA

Kūrybinis projektas: **Virsmas**
 Vadovė prof. dr. Renata Maldutienė
 Tiriamasis rašto darbas: **Įkapių rūbai: tradicijų ir šiuolaikinio dizaino santykis**
 Vadovė dr. Tojana Račiūnaitė

Creative project: **Passing**
 Supervisor Prof. Dr. Renata Maldutienė
 Research paper: **Burial shrouds: the relation between tradition and contemporary design**
 Supervisor Dr. Tojana Račiūnaitė

Magistrantūros studijų baigiamojo darbo tyrimo tikslas yra kurti ir svarstyti naujo „mirties rūbo“ dizaino kon-
 ceptą. Tyrime ieškota atsakymų apie įkapių rūbų dizainą tradicijų ir šiandienos perspektyvoje: nagrinėtos
 senovės lietuvių pagoniškos ir XIX–XXI a. katalikiškos laidotuvių tradicijos ir laidojimo apranga. Analizuotos
 šiuolaikinės įkapių rūbų dizaino tendencijos bei rinka Lietuvoje. Ieškant naujo dizaino koncepto atsižvelgia-
 ma, kaip įkapių rūbai atspindi kultūrinius, religinius ir ideologinius įsitikinimus apie mirtį ir pomirtinį gyveni-
 mą. Darbe aptariama, kaip technologijų pažanga ir besikeičiančios vertybės keičia požiūrį į laidojimo tradi-
 cijas. Svarbus darbo uždavinys suderinti tradicijas su šiuolaikiškumu ir individualiais poreikiais. Sukurtas
 naujas „mirties rūbo“ dizaino konceptas, tai kvietimas atverti naujas mąstymo perspektyvas laidojimo rūbų
 dizaino lauke.

The aim of the master’s thesis research is to create a new design concept for “clothes of death”. The re-
 search sought answers about the design of burial clothes from traditional and contemporary perspective:
 ancient Lithuanian pagan and XIX–XXI centuries catholic funeral traditions and burial attire were examined.
 Contemporary design tendencies and existing market in Lithuania of burial garments were analyzed.
 The search for a new design concept examines how burial garments are reflected in cultural, religious
 and ideological beliefs about death and the afterlife. This research discusses how technological progress
 and shift in values are changing the way of thinking about burial traditions. An important task was set
 to find a balance between tradition, contemporary and individual needs. A new “clothes of death” design
 concept has been created, it is an invitation to unfold new perspectives of thinking in the field of funeral
 garment design.



MICKEVIČIŪTĖ GUOSTĖ

Kūrybinis projektas: **Multifunkciniai aksesuarai, kaip mados dizaino objektas**

Vadovė prof. dr. Renata Maldutienė

Tiriamasis rašto darbas: **Multifunkciniai aksesuarai, kaip mados dizaino objektas**

Vadovė doc. dr. Vaidutė Ščiglienė

Creative project: **Multifunctional accessories as fashion design objects**

Supervisor Prof. Dr. Renata Maldutienė

Research paper: **Multifunctional accessories as fashion design objects**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaidutė Ščiglienė

Šiame darbe analizuojamos juvelyrinių mados aksesuarų funkcijos ir multifunkciškumas. Mums įprastiems aksesuarams suteikiama papildoma funkcija, siekiant suaktualinti šiuos mados objektus dėvinčiojo atžvilgiu ir taip skatinamas aksesuarų tvarumas.

This work analyzes functions of jewelry fashion accessories and their multifunctionality. Simple and generally worn accessories have an extra function, which makes them more attractive to wearer and promote the sustainability of the accessories.



TAMOŠIŪNIENĖ EDITA

Kūrybinis projektas: **Lekalomanija**

Vadovė prof. dr. Renata Maldutienė

Tiriamasis rašto darbas: **Mados dizaino lekalų improvizacinis modelis (LIM)**

Vadovė doc. dr. Vaidutė Ščiglienė

Creative project: **The Patternmania**

Supervisor Prof. Dr. Renata Maldutienė

Research paper: **The Improvisational Model of Fashion Design Patterns**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaidutė Ščiglienė

Šis meninis tyrimas plėtojamas siekiant palengvinti mados dizaineriams drabužių kūrybos ir įgyvendinimo procesus. Todėl tikslu tapo naujo mados dizaino įrankio – lekalų improvizacinio modelio (LIM) konstravimas ir jo išbandymas asmeninėje kūryboje. Darbe ištirti ir naujai traktuoti klasikiniai drabužių konstravimo būdai. Ypatingas dėmesys buvo skiriamas lekalui, kuris tapo pamatiniu LIM dėmeniu, taip pat svarbią reikšmę turėjo maketavimo ir improvizacijos procesai. Šių 3 elementų sąveika buvo testuojama jaunųjų mados dizainerių ir asmeninėje autorės kūryboje. Rezultatai parodė, kad LIM modelio naudojimas palengvino mados kūrybos procesus, net jei eksperimentų dalyviai neturėjo pamatinių drabužių konstravimo žinių bei įgūdžių. Intuityviai arba racionaliai pasirinkus lekalus, maketuojant ir improvizuojant galima sukurti mados objektų maketus be išankstinio plano, o vėliau juos įgyvendinti medžiagoje. Siekiant parodyti, kaip tokie „popieriniai lekalų modeliai“ virsta realiu drabužiu, sukurtas filmas.

This artistic research is being developed to facilitate fashion designers in the process of creating and implementing garments. Therefore, the aim was to construct a new fashion design tool, the pattern improvisational model (LIM), and to test it in a personal creative process. The work explored and re-interpreted classic methods of garment construction. Particular attention was paid to the pattern, which became the fundamental element of the LIM. The processes of layout and improvisation were important. The interaction of these 3 elements was tested in the work of young fashion designers and in the author's personal creations. The results showed that the use of the LIM model facilitated the fashion creation processes even if the participants in the experiments did not have the fundamental knowledge and skills of garment construction. Intuitive or rational choice of patterns, layout and improvisation can be used to create mock-ups of fashion objects without a preconceived plan, which can then be implemented in the material. A video has been produced to show how these 'paper models' are transformed into real garments.



VONŽODAS JUSTAS

Kūrybinis projektas: **Asmeninis kūrėjo kodas**

Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Tiriamasis rašto darbas: **Kičo ir eklektikos**

samprata mados dizaine

Vadovė doc. dr. Vaidutė Ščiiglienė

Creative project: **Personal Creator Code**

Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

Research paper: **The concept of kitsch**

and eclecticism in fashion design

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaidutė Ščiiglienė

Binarių opozicijų bylojančių apie kontrastus ir jų sąveiką kartu įkvėptas tarpdisciplinis meno objektas, kuriame atsispindi tokios opozicijos, kaip rytai – vakarai, nauja – sena ir t. t., kviečia žiūrovą pažvelgti į kūrinį ir jo užkulius. Naudojami kičiniai elementai šiame darbe kelia klausimą – ar meno kūrinys turintis kičinių elementų yra kičo ar eklektikos stilistikos pavyzdys?

An interdisciplinary art object inspired by binary oppositions that speak of contrasts and their interaction together reflects such oppositions as east - west, new - old, etc. invites the viewer to look into the work and its backstage. The use of kitsch elements in this work raises the question - is a work of art with kitsch elements an example of kitsch aesthetics or eclectic stylistics?



SCENOGRAFIJA SCENOGRAPHY VILNIUS

Adomavičiūtė Vaida

Barzdenytė Vaiva

Gedvilaitė Monika

Kryževičiūtė Martina

Ragelytė Agnė

Turauskaitė Paulina

ADOMAVIČIŪTĖ VAIDA

Kūrybinis projektas: **Lėlių scenografija**
R. Tagorės pjesei „Paštas“
Vadovė Julija Skuratova
Tiriamasis rašto darbas: **Tada ir dabar –**
žvilgsnis į Rabindranatho Tagorės pjesės
„Paštas“ lėlių scenografiją
Vadovė doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Creative project: **Puppet scenography**
for R. Tagore's play "The Post Office"
Supervisor Julija Skuratova
Research paper: **Now and then – a look at the**
puppet theatre scenography of Rabindranath
Tagore's play "The Post Office"
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Pagal vieno iš pirmųjų Indijos šiuolaikinių menininkų, literatūros klasiko Rabindranatho Tagorės pjesę „Paštas“ sukurta scenografija ir lėlės, kuriose, kaip ir Tagorės kūryboje, modernumas, paremtas geriausių tradicijų paveldu, pasitelkiamas išreikšti egzistencines, pjesėje nagrinėjamas, temas.

Teoriniame darbe aprašomas pasikeitęs požiūris į Tagorės pjesės „Paštas“ simboliką ir reikšmes ir atskleidžiama, kaip laiko, patirties ir platesnės informacijos pakeistas žvilgsnis keičia lėlių scenografijos sceninį-vizualinį sprendimą, akcentuojant, kad pjesė atskleidžia žmogaus, išlaikiusio vaikišką nerimą-tingumą, žingeidumą, nenuvaldomą norą judėti laisvės link, kelią.

Scenography and puppets are created based on the play "The Post Office" by Rabindranath Tagore, one of the first modern artists of India, a literary classic, in which, as in Tagore's works, modernity, based on the best heritage of traditions, is created to express the existential themes, explored in the play. The theoretical work describes the changed approach to the symbolism and meanings of Tagore's play "The Post Office" and reveals how the perspective changed by time, experience and wider information, changes the stage - visual decision of puppet scenography, emphasizing that the play reveals the path of a person, who kept in himself uncontrollable, childlike restlessness move towards freedom.



BARZDENYTĖ VAIVA

Kūrybinis projektas: **INSOMNIS**
Vadovas doc. dr. Vygintas Orlovas
Tiriamasis rašto darbas: **Eksperimentinis generatyvus kūrinys „INSOMNIS“**
Vadovė doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Creative project: **INSOMNIS**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vygintas Orlovas
Research paper: **Ekspermantative generative “INSOMNIS”**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Dalia Ramutė Karatajienė

„INSOMNIS“ – generatyvus meninis kūrinys apie sapnus bei košmarus ir kaip juos veikia negatyvios ir nemalonios patirtys. Kūrinį sudaro skirtingi komponentai, kurie suskirstyti į atskiras dalis. Šie visi komponentai yra atsitiktine tvarka generuojami į vientisą filmą, todėl kiekvieną sykį gaunamas naujas filmas.

INSOMNIS is a generative artwork about dreams and nightmares and how they are affected by negative and unpleasant experiences. The work consists of different components, which are divided into separate parts. From these components a randomly generated coherent film is created, resulting in a new film each time.



GEDVILAITĖ MONIKA

Kūrybinis projektas: **Senovės lietuvių deivės garbinanti malda – meninė instaliacija**
Vadovė doc. Jurgita Gerdvilaitė
Tiriamasis rašto darbas: **Kasdienybėje slypinti magija senovės lietuvių kultūroje**
Vadovė doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Creative project: **Prayer to honour ancient Lithuanian Goddesses – art installation**
Supervisor Assoc. Prof. Jurgita Gerdvilaitė
Research paper: **Everyday magic hidden in old Lithuanian culture**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Mūsų protėvių gyvenime magija slypėjo kiekviename žingsnyje. Derliaus nuėmimas, sėja, audimas, verpimas – nė vienas iš šių darbų neapsieidavo be ritualų kviečiančių įvairias nematomas dievybes. Šia menine instaliacija perteikiu archajiškuose amatuose slypinčią užkoduotą magiją atsietą nuo buities. Siekiu atkreipti dėmesį į tai, kad šiandien mūsų modernioje, greitoje kasdienybėje mažai meditacijos, įsiklausymo, kantrybės. Kuriu aplinką leidžiančią sustoti ir pajauti, pasikalbėti su tuo, kas yra nematoma, įsiklausyti į šnabždančias laumes, pajusti gamtos dvasias. Prisiminti mūsų protėvių pasaulėjautą.

In the lives of our ancestors, magic was embedded in every step they took. Planting, harvesting, weaving, spinning - none of these tasks were complete without rituals summoning various invisible deities. Archaic crafts were accompanied by sacred disposition, and prayer. Through this artistic installation, I aim to convey the encoded magic hidden within them and draw attention to the fact that today, in our fast modern lives, there is not enough meditation and listening. I create an environment that allows one to stop and feel and converse with the invisible, to listen to the whispers of Laumas, and to sense the spirits of nature. To remember the worldview of our ancestors.



KRYŽEVIČIŪTĖ MARTINA

Kūrybinis projektas: **TV laida**
„Performanso diskursas“
 Vadovė doc. Giedrė Brazytė
 Tiriamasis rašto darbas: **Personažas TV laidoje**
„Performanso diskursas“
 Vadovė doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Creative project: **Character in the TV show**
“Discourse of Performance”
 Supervisor Assoc. Prof. Giedrė Brazytė
 Research paper: **TV show**
“Discourse of Performance”
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Stebėti menininkus profesionalus ir žiūrovus. Klausytis jų komunikacijos, nesusikalbėjimo ir viską perkelti į fiktyvią televizijos diskusijų laidą. Ar meno lauko žmonės kalba tai, kas suprantama žiūrovui? Kodėl mes žiovaujame prie ekranų, kai prasideda kalba apie meną?

Šiame savo darbe stengiausi perteikti veidrodinį diskusijų apie meną atspindį. Sukūriau tipiškus meno pasaulio personažus. Į lūpas jiems įdėjau realybėje vyraujančius dialogus, o gal net nesuprantamus monologus apie šiuolaikinį meną. Noriu padrąsinti žiūrovą ir paklausti: ar tai, ką matote ir girdite diskusijose apie meną, jums yra įdomu?

Watch professional artists and their audience. Listen to their conversations and misunderstandings, and turn it into a fictional TV talk show. Do people in the art world speak in a way that the audience understands? Why do we get bored when art is discussed on TV?

In this work, I aimed to reflect discussions about art. I created typical art world characters and gave them real or confusing dialogues about contemporary art. I want to ask the viewer: do you find what you see and hear in art discussions interesting?



RAGELYTĖ AGNĖ

Kūrybinis projektas: **Anapilio link**
 Vadovė doc. Jurgita Gerdvilaitė
 Tiriamasis rašto darbas: **Anapilio link**
 Vadovė doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Creative project: **Towards the other side**
 Supervisor Assoc. Prof. Jurgita Gerdvilaitė
 Research paper: **Towards the other side**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Sofija Tiškevičienė, gyvenusi XIX a. II pusėje, pergyvenusi artimiausiųjų žmonių mirtis, turėjo polinkį užsiimti burtais savo dvare įrengtame veidrodžių kambaryje. Meninis projektas „Anapilio link“ – tai instaliatyvus vaizdo ir fotografiniu būdu išreikštas kūrinys, atkuriantis ir meniškai interpretuojantis šios istorinės asmenybės minėtojo polinkio fragmentus. Atkurdamą/sukurdama istorinius kostiumus, fotografuodama juos atitinkamose lokacijose, papildydama juos istoriškai atkurtu rekvizitu, siekiau perteikti ne vien tik istorinę faktografiją apie asmenį ir laikotarpį, bet ir atskleisti Sofijos Tiškevičienės dvasinę charakteristiką, disponuojančią savita estetika ir joje slėpėjusias vidines prieštaras. Turint omenyje, kad Tiškevičienė gyveno Palangoje, tipiniame XIX a. dvare, taip pat lankėsi ir dvarui priklausančioje viloje, savo projektą ir atkurtus/sukurtus istorinius kostiumus esu numačiusi eksponuoti Lietuvos dvaruose bei muziejuose.

Countess Sofia Tiškevičienė, who lived in the second half of the XIX c. in her life had to suffer a lot of loss of the closest people to her. After that she created a room of mirrors in her villa, in which she tried to reconnect with souls of her loved ones, capture them and re-live with them. “Towards the other side” is a photographic and costumes installation, recreating and interpreting her pursuit. By recreating and creating historically accurate costumes and photographing them I seek to convey not only the historical factography about Sofia and time that she lived in, but also to reveal her personal characteristics, expressing individual aesthetics and the contradictions contained within her.



TURAUSKAITĖ PAULINA

Kūrybinis projektas: **Praradimai: vaizdas, garsas, erdvė**
Vadovė doc. Jurgita Gerdvilaitė
Tiriamasis rašto darbas: **Vizuali garso instaliacija: scenografija regintiesiems apie regos praradimus**
Vadovė doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Creative project: **Losses: sight, sound, space**
Supervisor Assoc. Prof. Jurgita Gerdvilaitė
Research paper: **Visual sound installation: scenography for the sighted about vision loss**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Dalia Ramutė Karatajienė

Vizualios garso instaliacijos tikslas yra nematančiųjų patirtis perteikti erdvėje, kuri apima sensorinius praradimus. Echolokaciniu principu keliaujama nuo vieno objekto prie kito. Tokiu būdu vizualiai ir garsiškai patiriama ekspozicija, kurią sudaro penkios dalys. Kiekviena jų aktualizuoja tokius praradimus, kaip: vaizdas – fiksuojama garso sąveika ir ryšys su vaizdu, stabilumas – orientacijos aplinkoje būseną ir erdvės pajutimas. Trečiasis aptaria neapčiuopiamą vaizdą ir jo praradimą – susitelkiama į tūrinį objektą. Ketvirtasis – deformuoja aiškų vaizdą ir atskleidžia vizualius defektus. Instaliaciją užbaigia imersinis objektas, kuris atskleidžia saugios aplinkos praradimą. Pastarasis įkvėpia vilties, kad net ir aklinoje tamsoje yra šviesos. Ekspoziciją galima patirti ir garsiniu vaizdavimu.

The purpose of the visual sound installation is to convey the experience of the blind in a space that includes sensory loss. The echolocation principle is used to proceed from one object to another. In this way, the exposition, which consists of five parts is experienced visually and by sound. Each of them actualizes such losses as sight - to capture sound interaction and connection with the image, stability - the state of orientation in the environment and the sense of space. The third one deals with the intangible image and its loss - focusing on a volumetric object. The fourth piece distorts a clear image and highlights visual flaws. The installation is finished with an immersive object that exposes the loss of a secure environment. This element suggests that even in complete darkness, there is light. Additionally, the exhibit can be experienced through sound imaging.



SKULPTŪRA SCULPTURE VILNIUS

Bimbiras Kristupas

Čepulis Jogintas

Jundulaitė Sima

Siliuk Erik

Stankevičiūtė Aistė

BIMBIRAS KRISTUPAS

Kūrybinis projektas: **Kaip atrodo blogis**
Vadovas doc. Mindaugas Šnipas
Tiriamasis rašto darbas: **Kaip atrodo blogis**
Vadovė doc. dr. Simona Žemaitytė

Creative project: **How does evil look like**
Supervisor Assoc. Prof. Mindaugas Šnipas
Research paper: **How does evil look like**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Simona Žemaitytė

Šiame darbe bus sukurta skulptūra dirbant su tradicine medžiaga – iš metalo sukurtas abstraktus, brutalus meno objektas (skulptūra), kuris interpretuos gėrio ir blogio tematiką – perteikiant jų kovos momentą, atskleidžiant gėrio ir blogio ribas bei dualizmą. Esminis darbo aspektas pristatyti šių dienų aktualijas ir paraginti žmogų susimąstyti apie dabartinę situaciją netoli mūsų: paskatinti nenusisukti nuo vykstančio siaubo, sustoti, apmąstyti ir pergalvoti tam tikrus ne tik savo asmeninius sprendimus. Kūrinys kelia ir savotiškų technologinių bei biurokratinių iššūkių – skulptūros statymas ir montavimas vandenyje, taip pat techninis atlikimas. Visas darbas yra iš metalo, kuris nėra pati lengviausia medžiaga kūrybai, bet, manau, jog kiekvienas save gerbiantis skulptorius turi turėti bent darbo su visomis tradicinėmis medžiagomis pagrindus. Darbas užsimena apie gėrio ir blogio dualizmą bei jo ribas ir konfliktą. Svoris, mastelis, spalva, medžiaga suteikia kūrinui brutalų įvaizdį – kaip ir kova ar konfliktas yra žiaurūs dalykai su skirtingomis aplinkybėmis bei galimomis baigmėmis. Darbo kontekstui yra svarbi aplinka – skulptūros vieta erdvėj – vandenyje, kadangi vanduo yra kartu ir kurianti, ir naikinanti stichija, oras – ne tokia akivaizdi stichija kaip vanduo, tačiau turi tokių pačių naikinimo ir kūrimo galių kaip pastaroji, ir taip pat gali sujudinti objektą be jokių pastangų. Abi stichijos turi ir kuriamąjį, ir griaujamąjį pradus, kaip kad gėris ir blogis juos turi. Gamtos reiškiniai visiškai nepriklauso nuo žmogaus ir judina skulptūrą vien tik prie jos prisilietę, tačiau švytavimo momentas gali būti sukurtas ir įsiterpus žmogui – fiziškai jį judinant. Tokiu būdu sukurama trintis, iš kurios randasi kibirkštis – ugnies pradas, o ugnis – tai yra kartu viską naikinanti ir žudanti jėga, bet ir šildanti, gyvybę teikianti galia, kurios dvilypumas atitinka gėrio–blogio dualumą. Kai stebėtojas žvelgia į šią skulptūrą, turėtų matyti skulptūroje glūdinčias filosofines prasmes, kurios jį įgalintų pasirinkti ar skulptūros grožį vertinti, renkantis brutalumą, ar harmoniją. Kadangi tiek gėris, tiek blogis yra giliai asmeniniai žmogaus potyriai / išgyvenimai, tad šis darbas gali rezonuoti ne su visais žmonėmis.

In this work, a sculpture will be created from traditional material – an abstract, brutal art object (sculpture) created from metal, which will interpret the theme of good and evil – conveying the moment of their struggle, delimiting their boundaries, and expressing their innate duality. The essential aspect of the work is to present today's current events and to encourage people to think about the current situation near us: to encourage them not to turn away from the ongoing horror, to stop, reflect and ponder their decisions, personal and otherwise. The work also poses unique technological and bureaucratic challenges – the construction and installation of the sculpture in water, as well as the technical execution. The work is made of metal, which is not the easiest material for creation, but I think that every self-respecting sculptor should have at least the basics of working with all traditional materials. The work hints at the dualism of good and evil and its boundaries and conflict. Weight, scale, color and material all give the work a brutal image – akin to a fight or conflict, both of which brutal things with varying circumstances and possible outcomes. The environment is important for the context of the work – the physical placement of the sculpture – in water,



because water is both a creative and destructive element, and air, which is not as obvious an element as water, but has the same destructive and creative powers as the former, and can also move the object effortlessly. Both elements have a creative and a destructive source within themselves, just as good and evil do. Natural phenomena are completely independent of humans and move the sculpture only by touching it, but the oscillating moment can also be created with human intervention – by physically moving it. In this way, friction is created, from which a spark is found – the beginning of fire, and fire – being both an all-destroying and killing force, but also a warming, life-giving power, the duality of which corresponds to the duality of good and evil. The sculpture is intended to evoke the philosophical meanings lying within when the observer looks at it, and for them to then choose to see the beauty of it through whichever facet they prefer – through brutality or harmony. Since good and evil are fundamentally individual experiences and are thus perceived very differently by different people, this work may not resonate with all of them.

ČEPULIS JOGINTAS

Kūrybinis projektas: **Sąvokos, schemas**
 Vadovas prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius
 Tiriamasis rašto darbas: **Sąvokos, schemas**
 Vadovė doc. dr. Simona Žemaitytė

Sunaudoti dažus-

obsesyvus tvarkymosi savijauta
 kad nebeliktų tų objektų, kurie primena
 kad susikurtų nauji įpročiai
 polokiškas blaškymasis
 taktilinis paviršiaus matymas
 pasikartojančių spalvų baimė
 ką reiškia kartu atskirai
 ką reiškia mažas didelis
 tapybos procesas.

IMG-

pavadinimas, kuris keičia tapybinio proceso
 suvokimą
 į fotografinio fiksavimo pusę
 akrilas ant fotopopieriaus cha
 vienmatė vienkartinio tapybinio gesto mintis
 galima lengvai didinti, mažinti, kopijuoti, miksuoti
 kaip suvokti teorinį proceso begalybiškumą ir faktinį
 ribotumą
 mąstymo modelis.

Raktiniai žodžiai:

darbas su tapyba,
 est-etika,
 info-estetika,
 jutimų struktūra,
 metamodernizmas,
 naujasis materializmas,
 naujasis nuoširdumas,
 performatizmas,
 teorinė vaizduotė.



Creative project: **Definitions, Schemes**
 Supervisor Prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius
 Research paper: **Definitions, Schemes**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Simona Žemaitytė

Use up paint-

an obsessive sense of organizing
 so that there are no more objects that remind
 to create new habits
 pollockish distraction
 tactile surface vision
 fear of repeating colors
 what does together separately mean
 what does small big mean
 painting process.

IMG-

a name that changes the perception of the painting
 process
 towards the photographic capture side
 acrylic on photo paper ha
 the one-dimensional thought of a one-time
 painterly gesture
 can be easily enlarged, reduced, copied, mixed
 how to understand the theoretical infinity of the
 process and the actual limitation
 thinking pattern.

Key words:

work with painting,
 aest-ethics,
 info-aesthetics,
 sensory structure,
 metamodernism,
 new materialism,
 new sincerity,
 performatism,
 theoretical imagination.

JUNDULAITĖ SIMA

Kūrybinis projektas: **Fireflies of Flatland**
 Vadovas prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius
 Tiriamasis rašto darbas: **Maginis mąstymas
 apokalipsės laukiant**
 Vadovė doc. dr. Simona Žemaitytė

Creative project: **Fireflies of Flatland**
 Supervisor Prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius
 Research paper: **Magical thinking while
 waiting for the apocalypse**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Simona Žemaitytė

Rokas Vaičiulis: „Viltis, būdama junginiu tarp troškimo ir tikėjimo, gali išaugti ir į kosmologinę įtampą. Savo epinėje videoinstaliacijoje bei tamsių tirštų spalvų sprogimus ar dangiškuosius ūkus primenančiuose paveiksluose Sima Jundulaitė atsispiria nuo savo tėčio gimtosios žemaitiškos aplinkos ir gręžiasi į netoliese įrengtą seismologinių tyrimų stotį bei buvusią sovietinių karinių raketų bazę. Šioje perspektyvoje asmeninis gedulas įvejamas į maginio mąstymo pluoštą, kuriame nušvinta jungtys tarp prisiminimų apie tėtį, istorinių ir folklorinių perturbacijų bei orų prognozių; tai balansavimas tarp santarvės ir didingumo pagal mezoameri-kietišką pozityvaus nulio formulę.“



SILIUK ERIK

Kūrybinis projektas: **Kapinių lankytojų dėmesui**
 Vadovas prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius
 Tiriamasis rašto darbas: **Didžiojo tėvynės karo mito palikimo mąstymai, apmąstymai ir permąstymai**
 Vadovė doc dr. Simona Žemaitytė

Creative project: **Attention to the visitors of the cemetery**
 Supervisor Prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius
 Research paper: **Rethinking of soviet heritage connected to the myth of the great patriotic war**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Simona Žemaitytė

Projektas ieško naujų sovietinio palikimo permąstymo formų postsovietiniame ir postkolonialiniame kontekste. Analizuojamas palikimas susijęs su sovietiniu „Didžiojo tėvynės karo“ naratyvu. Daugiausia dėmesio skiriama Antakalnio kapinėse esančiam sovietinių karių, partizanų ir partinių veikėjų panteonui-memorialui, įvairiai su Antrojo pasaulinio karo atmintimi susijusiems literatūrai ir menui.

The project looks for new forms of rethinking the Soviet heritage in a post-Soviet and post-colonial context. The heritage in question is related to the Soviet narrative of the "Great Patriotic War". The main focus is on the pantheon-memorial of Soviet soldiers, partisans and party officials located in the Antakalnis cemetery, as well as various literature and art related to the memory of the Second World War.



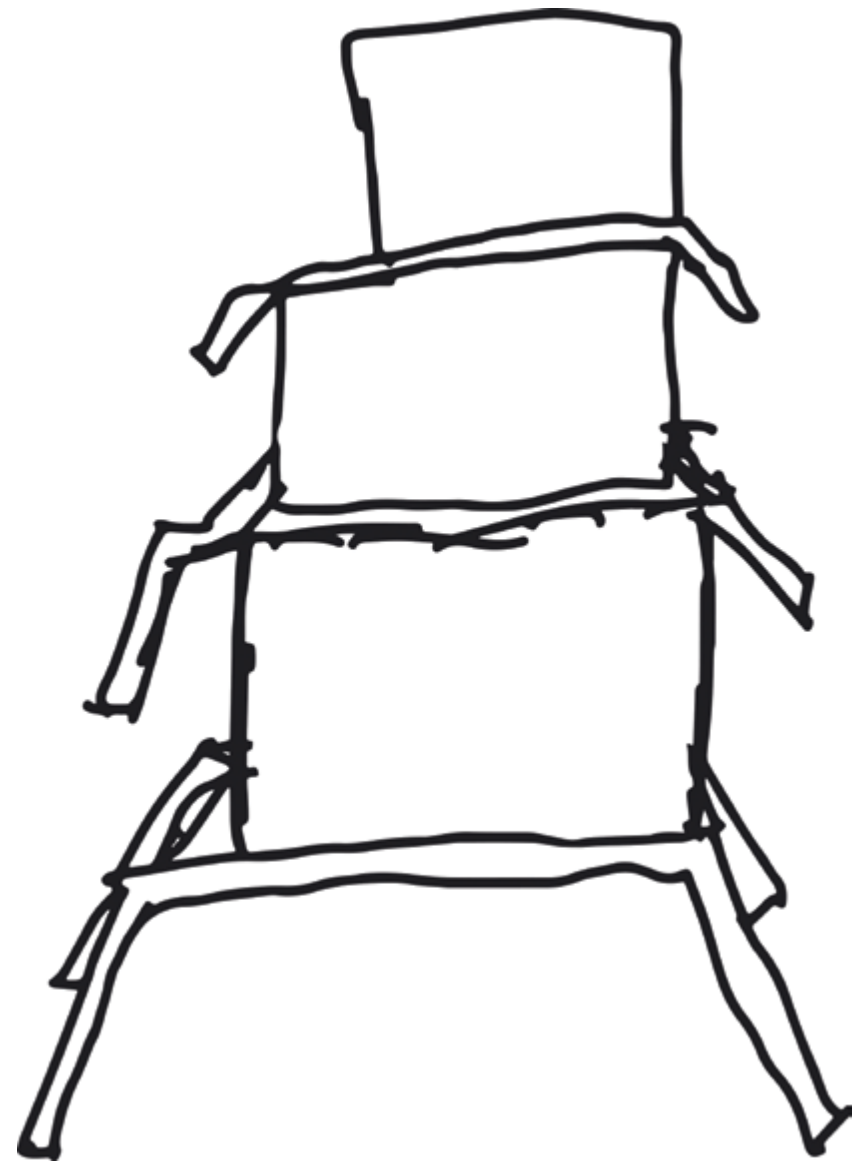
STANKEVIČIŪTĖ AISTĖ

Kūrybinis projektas: **Mažas penktadienis**
 Vadovė lekt. Ona Juciūtė
 Tiriamasis rašto darbas: **„Blogiuko“ įvaizdis populiariojoje kultūroje: kine, mados ir meno lauke**
 Vadovė lekt. Ona Juciūtė

Creative project: **Little Friday**
 Supervisor Lect. Ona Juciūtė
 Research paper: **The image of the "Villain" in popular culture: cinema, fashion and art**
 Supervisor Lect. Ona Juciūtė

Juodi paltai, juodos katės, juodos pirštinės, juodi batai, juodi automobiliai ir paakiai, juodi siluetai, juodi pinigai ir viskas, kas sugeria šviesą – tupi ant dangoraižių stogų ir planuoja kitą ėjimą. Šiems „blogiukams“ naktinis gyvenimo būdas nesvetimas, jie tūno visuomenės paribiuose, verčiasi individualiomis veiklomis ir negalvoja apie darbo-poilsio balansą. Apie juos kuriami filmai pritraukia minias, jų iššaukiantys įvaizdžiai nuo podiumo nustumia nepriekaištingus, žurnalistai jų ieško, policija bijo surasti.

Black coats, black cats, black gloves, black shoes, black cars and under eyes, black silhouettes, black money and everything that absorbs light - squats on the rooftops planning their next move. These villains are no strangers to the nightlife, lurking on the fringes of society, self-employed and not worrying about the work-like balance. Films made about them attract crowds, their defiant images push the flawless off the podium, journalists seek them out, and the police are afraid to find them.



STIKLO MENAS IR DIZAINAS GLASS ART AND DESIGN KAUNAS

BARŠTYS MODESTAS

Kūrybinis projektas: **Visada taip nebus**
Vadovai prof. Valmantas Gutauskas,
lekt. Paulius Rainys
Tiriamasis rašto darbas: **Sovietmečio atmintis
ir patirtys mene: Muitinės g. 2 pastato atvejis**
Vadovė doc. dr. Odeta Žukauskienė

Creative project: **This Too Shall Pass**
Supervisors Prof. Valmantas Gutauskas,
Lect. Paulius Rainys
Research paper: **Soviet Memory and
Experiences in Art: the Case of the Building
at Muitinės Street 2**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Odeta Žukauskienė

Tai yra darbas, skirtas simbolizuoti viltį ir laikinumą, susidūrimą su neįveikiama kliūtimi. Trijų pakopų laiptai, kylantys į betoninę kliūtį su akutės konstrukcija, yra šio kūrinio pagrindinė metafora. Kūrinio pavadinimas „Visada taip nebus“ yra paprastas, bet gilus persų poetų posakis – teiginys, rezonuojantis su vilties pažadu ir būties laikinumu. Šio kūrinio emocijos kyla iš magistrinio teorinio darbo, kuriame analizuojama sovietinė atmintis, paliečiama disidentų tematika, todėl pavadinimas simbolizuoja viltį, kad kova yra ne beprasme. Tačiau mums šie žodžiai gali būti žinutė ir klausimas, ar leisime mūsų kolektyvinei atminčiai būti laikinai ir tiesiog praeiti. Šis darbas yra simbolis proceso, būties konstanta įsitvirtinusi kolektyvinėje sąmonėje, vilties siekimo procesas, pasikartojantis vėl ir vėl. Tai mūsų santykis su nežinia.

It is a work intended to symbolise hope and transience, facing an insurmountable obstacle. The three-step staircase ascending a concrete barrier with a mesh structure is the main metaphor of this work. The title of the work, Always It Will Not Be So, is a simple but profound saying of the Persian poets - a statement that resonates with the promise of hope and the impermanence of being. The emotions of this work stem from a master's theoretical thesis that analyses Soviet memory and touches on the theme of dissent, and the title symbolises the hope that the struggle is not futile. But for us, these words can be a message and a question of whether we will allow our collective memory to be temporary and simply pass away. This work is a symbol of a process, a constant of being in the collective consciousness, a process of hopefulness that repeats itself again and again. It is our relationship with the unknown.



TAIKOMASIS MENAS

APPLIED ARTS

TELŠIAI

Kalinskienė Inga

Komleva Ana

Mockutė-Pocienė Ingrida

KALINSKIENĖ INGA

Kūrybinis projektas: „Žinutė pakuotėje“
Vadovai prof. Ramūnas Banys,
lekt. Vytautas Palavinskas
Tiriamasis rašto darbas: „Žinutė pakuotėje“
Vadovas doc. dr. Gvidas Slah

Creative project: “Message in the package”
Supervisors Prof. Ramūnas Banys,
Lect. Vytautas Palavinskas
Research paper: “Message in the package”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Gvidas Slah

Šiuo tyrimu siekiu išnagrinėti kultūrinių renginių sklaidos priemones, atlikti sėkmės pavyzdžių analizę. Pagal statistinius duomenis išsiaiškinti poreikį ieškant kultūrinių įvykių. Identifikuoti galimus konkurentus. Surengti apklausą tikslingai parinktiems respondentams anketavimo metodu. Suprasti kultūrinių įvykių kūrėjų lūkesčius, nustatyti problemas ir poreikius. Konsultuotis su specialistais siekiant gauti svarbios informacijos ir patarimų dėl technologinių aspektų.

Išsamiai išanalizavus atliktų tyrimų rezultatus, atkreipus dėmesį į problemas ir lūkesčius, pritaikius šiuolaikines technologijas, kūrybinio darbo idėja – sukurti inovatyvų sociokultūrinį sklaidos modulį, kurio misija vienyti kultūrinės bendruomenės, mažinti regioninę atskirtį, mažuosius rinkos dalyvius įgalinti didžiųjų rinkoje. Įrankis skirtas visiems Lietuvos gyventojams ir užsienio svečiams, kurie domisi kultūra, nori pažinti ir pamatyti, kas vyksta Lietuvoje realiu laiku: parodos, koncertai, festivaliai ir kiti kultūros renginiai.

Modulio pristatymui sukurtas video siejasi su objektu: lyg iš ekrano išlėkęs pikselis kaip supakuota žinutė, kuri perteikia informaciją apie modulio „KULTŪRINKIS“ egzistavimą.

In this study, my goal is to examine the means of cultural event dissemination, conduct an analysis based on successful examples, and identify the need for accessing cultural events according to statistical data. Additionally, the aim is to identify potential competitors. To achieve this, a targeted survey will be conducted using a questionnaire method, focusing on selected respondents. The objective is to understand the expectations of cultural event organizers, identify problems, and pinpoint needs. Consultations with specialists will be sought to obtain valuable information and advice on technological aspects.

After a detailed analysis of the research results, taking into account the identified issues and expectations, and leveraging modern technologies, the creative idea is to develop an innovative sociocultural dissemination module. The mission of this module is to unite cultural communities, reduce regional disparities, and empower small market participants to thrive in the larger market. The network is intended for all residents of Lithuania and foreign guests interested in culture, wanting to discover and see real-time events in Lithuania: exhibitions, concerts, festivals, and other cultural events.

The video created for the presentation of the module is associated with the object: as if a pixel jumped out of the video screen as a packaged message that conveys information about the existence of the “KULTŪRINKIS” module.



KOMLEVA ANA

Kūrybinis projektas: **Regėjimo sluoksniai**
Vadovė prof. Laima Kėrienė
Tiriamasis rašto darbas: **Ana-chronizmai
ir regėjimo sluoksniai**
Vadovė prof. Laima Kėrienė

Creative project: **Layers of vision**
Supervisor Prof. Laima Kėrienė
Research paper: **Ana-chronisms
and layers of vision**
Supervisor Prof. Laima Kėrienė

Instaliacija „Regėjimo sluoksniai“ kalba apie žmonių tarpusavio supratimą ir empatiją. Žmogus gali turėti savo intelektualinius, praktinius, religinius, estetinius, moralinius jausmus, įsitikinimus ir patirtis, kuriais remdamasis jis žvelgia į pasaulį tarytum per asmeninius sluoksnius. Instaliacija yra kambario formos, sienas sudaro 8 paveikslai: *I – Nesantaikos-Karieta, II – Šviesos paieška, III – Pasirinkimas, IV – Pasąmonės namas, V – Grąžtas, VI – Nuotekos, VII – Atspindžiai, VIII – Be sluoksnių*. Paveikslai yra skaidrūs ir jie matomi iš abiejų pusių skirtingai. Iš vidinės paveikslų pusės stebiu pasaulį per *sluoksnius*, o iš išorinės – pasaulis bando įžiūrėti mane arba žmogų, kuris yra *kambaryje*, reiškiančiame pasąmonės erdvę. *Sluoksniai* vienas ant kito tapyti iš vidaus, ir jie gali būti apčiuopiami tik iš vidaus. O iš išorinės pusės žvelgiantys žmonės, palietę paveikslą, neužčiuopia tapybos: paprastai pamato savo atspindį ant plastiko paviršiaus, o paskui stebi vaizdą tarytum kompiuterio ekrane ir bando įsivaizduoti vidines *regėjimo sluoksnių* faktūras. Kviečiu žmones įeiti į sukurtą erdvę – dalijuosi savo vidiniu *regėjimu*.

Installation Layers of vision talk about mutual understanding and empathy between people. A person can have his own intellectual, practical, religious, aesthetic, moral feelings, beliefs and experiences, through which he looks at the world as if through personal circles. The installation is in the form of a room, the walls consist of 8 paintings: *I – Discord-Carriage, II – Search for Light, III – Choice, IV – Subconscious House, V – Drill, VI – Sewage, VII – Reflections, VIII – Without Layers*. The paintings are transparent and they are visible on both sides in different ways. From the inner side of the paintings, I observe the world through *layers*, and from the outside, the world is trying to discern me or the person who is in the room that means the subconscious space. *Layers* are painted on top of each other from the inside, and they can only be tangible from the inside. And people who look from the outside, touching the picture, do not catch the painting: they usually see their reflection on the surface of plastic, and then observe the image as if on a computer screen and try to imagine the internal textures of the *layers of vision*. I invite people to enter the created space – I share my inner *vision*.



MOCKUTĖ-POCIENĖ INGRIDA

Kūrybinis projektas: **„Rožės efektas“**
Vadovė doc. Neringa Poškutė-Jukumienė
Tiriamasis rašto darbas: **„Rožės efektas“**
Vadovas doc. dr. Gvidas Slah

Creative project: **“The Rose Effect”**
Supervisor Assoc. Prof. Neringa Poškutė-Jukumienė
Research paper: **“The Rose Effect”**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Gvidas Slah

Meniniame tyrime nagrinėju savo trauminę patirtį, žengiu lyg į tamsų mišką. „Rožės efektas“ svarbus man pačiai ir ne tik. Kūrybinio projekto tikslas – mažinti atskirtį tarp labilios psichikos žmonių ir „sveikųjų“, kūrybinių medijų išraiškomis iškelti visuomenės stigmatizuotas temas: seksualinę prievartą, psichines ligas, psichologinį ir fizinį smurtą, savižudybes. Deja, kaip dažnai pasitaiko emociškai traumuotiems asmenims, mane lydėjo moralinio nuosmukio šleifas, kartu – ir atskirties, marginalumo visuomenėje jausena. Tyrimo metu sau (ir jums) atskleidžiu grupinių išprievartavimų scenų pasakojimus, kurių pradžioje neketinau analizuoti, tačiau darbas su autobiografinė traumine medžiaga suteikė drąsos tai verbalizuoti ir vizualizuoti. Kūrybinio darbo ašimi tapo seksualinė prievarta ir psichinė liga. Video darbe „Rožės efektas“ supažindinu su Rože, jos tikrais, skaudžiais praeities įvykiais. Pirmasis pasakojimas tiesus, aštrus, atviras. Antrasis video darbas, pavadinimu „Prieglobstis“, atskleidžia traumos įveikos būdus, įprasmina mano dabartį: pozityvius prisiminimus, vandens terapiją kaip praktiką, plaukimą, sisteminių vaikščiojimą. Garsas – tikslinis įrašas iš konkrečių, sąsajas su tyrimu turinčių vietų ir asmenų.

In this artistic research, I explore my traumatic experience, stepping as if into a dark forest. “The Rose Effect” is significant not only to myself but to others as well. The aim of the creative project is to reduce the division between people with mental instability and the “healthy” ones, to highlight socially stigmatized issues such as sexual violence, mental illnesses, psychological and physical abuse, suicide tendencies through creative media expressions. Unfortunately, as is often the case with emotionally traumatized individuals, I have been accompanied by a shadow of moral decline, along with a sense of isolation and marginalization in society. During the research, I reveal to myself (and to you) the stories of scenes of group rapes, which I initially did not intend to analyze. However, working with autobiographical traumatic material gave me the courage to verbalize and visualize them. The core of the creative work became sexual violence and mental illness. In the video work “The Rose Effect”, I introduce Rose, with her real and painful past events. The first video narrative is direct, sharp, and open. The second video work, titled “Shelter”, reveals ways of coping with trauma and gives meaning to my present: positive memories, water therapy as a practice, swimming, and systematic walking. The audio sound is a targeted recording from specific places and individuals related to the research.



TAPYBA PAINTING KAUNAS

Daniulienė Rimantė

Dičkutė Roberta

Gotautaitė-Smalinskė Lilija

Marcinkevičiūtė Eglė

Marciulevičius Lukas

Vrubel Danielė

DANIULIENĖ RIMANTĖ

Kūrybinis projektas: **Oda kaip kūnas**

Vadovė doc. dr. Jovita Aukštikalnytė-Varkulevičienė

Tiriamasis rašto darbas: **Kūniškumo tema**

dabarties menuose

Vadovė doc. dr. Odeta Žukauskienė

Creative project: **Skin like Flesh**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jovita Aukštikalnytė-Varkulevičienė

Research paper: **The Theme of Corporeality in Contemporary Art**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Odeta Žukauskienė

Pasirinkau odą kaip savo kūrybos objektą, tyrinėju žmogaus tapatumą, savybes arba emocijas, kurioms odos tekstūra ir spalva suteikia ypatingą išraišką. Naudoju odą kaip meno išraiškos priemonę, nagrinėjant žmogaus santykį su savo kūnu ir pasauliu. Laikas ir gyvenimo įvykiai palieka pėdsakus mūsų kūne, veide, keičiasi mūsų judesiai, laikysena ir t.t. Kūniškume tarsi išsaugoma praeitis. Kūno ženklai ne tik padeda jį atpažinti, bet ir paverčia kūną raiškiu tekstu. Senstantis moters veidas yra simbolis, kuris reiškia praeities supratimą, gyvenimo ciklo baigimą. Priešindama jauną ir seną kūnus, noriu atskleisti praeities, dabarties ir ateities sąsajas ir transformacijas.

I have chosen skin as the object of my work, I explore human identity, characteristics or emotions, to which the texture and color of the skin give a special expression. I use skin as a means of artistic expression, exploring the human relationship with his body and the world. Time and life events leave traces on our body, face, changes in our movements, posture, etc. It is as if the past is preserved in physicality. The body's markings not only help to identify it, but also turn the body into rich text. The aging face of a woman is a symbol that represents the understanding of the past, the completion of the life cycle. By juxtaposing young and old bodies, I want to reveal the connections and transformations of the past, present and future.



DIČKUTĖ ROBERTA

Kūrybinis projektas: **Bala takus plovė**
Vadovas doc. Andrius Zakarauskas
Tiriamasis rašto darbas: **Sapno interpretacijos**
XX a. Vakarų tapyboje
Vadovas prof. dr. Stanislovas Mostauskis

Creative project: **Puddle Washed Paths**
Supervisor Assoc. Prof. Andrius Zakarauskas
Research paper: **Interpretations of the Dream**
in the 20th Century Western Painting
Supervisor Prof. Dr. Stanislovas Mostauskis

Atsigulusi pailsėti po truputį pradėjau grimzti į vidinę tamsos ir tylos erdvę. Užmigau.
Pradėjo ryškėti vaizdas ir išvydau Ją, moterį, apsirengusią baltais, spindinčiais rūbais, jatau, kad Ji tarsi iš kito pasaulio. Ji buvo paplūdimy, rankoje laikė lanką ir strėlę. Ji artėjo prie jūros, darė tai tarsi antgamtiškai. Dabar iš arti pamačiau jos šviesius plaukus, gražų bei ramų veidą. Ji sustojo ir šovė strėlę į ramią jūrą. Strėlė perskrodė vandenį ir smigo į smėlį. Tada pasirodė vandenyje moters veido atspindys, tačiau greitai išnyko ir iškart pasirodė kraujas vandeny ir vėliau jis išsisklaidė. Aš prabudau iš sapno.
Kurdama kūrinis, kurie yra mano sapnų su vandens motyvu nuotrupos, bandžiau atsakyti sau į klausimą: kodėl vieni sapnai užsimiršta, o kiti supurto ir net persekioja? Pastarieji kyla iš kolektyvinės sąmonės ir pripildo mus išskirtinės patirties.

After lying down to rest, I slowly began to sink into the inner space of darkness and silence. I fell asleep.
An image began to appear and I saw Her, a woman dressed in white, shining clothes, I felt that She was as if from another world. She was on the beach, holding a bow and arrow. She was approaching the sea, she was doing it in a supernatural way. Now I saw her blond hair, her beautiful and calm face up close. She stopped and shot an arrow into the calm sea. The arrow cut through the water and landed on the sand. Then a reflection of a woman's face appeared in the water, but it quickly disappeared and immediately blood appeared in the water and then it dissipated. I woke up from a dream.
While creating works that are fragments of my dreams with a water motif, I tried to answer the question: why are some dreams forgotten, while others shake and even haunt me? The latter arise from the collective unconscious, and fill us with exceptional experiences.



GOTAUTAITĖ-SMALINSKĖ LILIJA

Kūrybinis projektas: **Nelaukiau rytojaus, bet jis vis tiek atėjo**
Vadovas lekt. Petras Lincevičius
Tiriamasis rašto darbas: **Laiko ir erdvės estetika vizualiniuose Rytų Azijos menuose**
Vadovė dr. Kristina Budrytė-Genevičė

Creative project: **I didn't await tomorrow, yet it arrived nonetheless**
Supervisor Lect. Petras Lincevičius
Research paper: **Aesthetics of Time and Space in the visual arts of East Asia**
Supervisor Dr. Kristina Budrytė-Genevičė

Paradoksalu, jog kiekvienas gyvas organizmas, egzistuojantis visoje erdvėje, galimai yra lygiai taip pat apribotas savo sąmonės ribose. Vienu metu esame neatsiejamas didžiulio tarpusavyje sujungto daugialypio gyvybės tinklo sudedamosios dalys. Nuo mikroskopinio iki makroskopinio – kiekvienas gyvąją būtybę sudarantis atomas bei molekulė yra susijęs su kosmine egzistencija. Įgimtas noras žinoti tai, kas nepažinta, pateikia nepasotinamo smalsumo ir tiesų troškimo faktą. Tačiau paradoksalu, kad kuo daugiau siekiama suprasti, tuo labiau susiduriama su savo suvokimo ribomis. Kosmoso platybės, kvantinės mechanikos sudėtingumas ir sąmonės mįslė – visa tai primena apie prigimtinius žmogaus pažinimo apribojimus. Todėl „Nelaukiau rytojaus, bet jis vis tiek atėjo“ yra susitaikymas su nežinomybės būtinybe, su nesuderinamumu, kaip atskiru laiko tėkmės principu, ir su tuo, kad rytojus ateis ir be mūsų.

Paradoxically, every living organism that exists in the entire universe is possibly equally limited within the confines of its consciousness. We are simultaneously integral components of a vast, interconnected, multifaceted web of life. From the microscopic to the macroscopic, every atom and molecule that makes up a living being is connected to cosmic existence. The innate desire to know what is unknown highlights our insatiable curiosity and true desire for understanding. Yet, paradoxically, the more one seeks to understand, the more one encounters the limits of one's understanding. The vastness of space, the complexity of quantum mechanics, and the enigma of consciousness all remind us of the inherent limitations of human cognition. Therefore, "I didn't await tomorrow, yet it arrived nonetheless" is a reconciliation with the necessity of the unknown, with incompatibility as a fundamental principle of the flow of time, and with the fact that tomorrow will come even without us.



MARCINKEVIČIŪTĖ EGLĖ

Kūrybinis projektas: **Myli – nemyli? Žydi – nežydi?**
Vadovas doc. Andrius Zakarauskas
Tiriamasis rašto darbas: **Šiuolaikinė tapyba
instaliacijų mene: bioformų raiška**
Vadovė dr. Kristina Budrytė-Genevičė

Creative project: **Love - no love?
Bloom - no Bloom?**
Supervisor Assoc. Prof. Andrius Zakarauskas
Research paper: **Contemporary Painting
in Instalation Art: Expression of Bioforms**
Supervisor Dr. Kristina Budrytė-Genevičė

Bioformų įkvėptas augimą mėgdžiojantis tapybinis objektas atspindi šiuolaikinių masinės gamybos struktūrų sąveiką su gamtos ir gyvybės formomis. Tarp statišku, šaltų daiktų ir lengvų, trapių gėlės formų nubrėžta tariama riba tampa scenos uždanga, už kurios slypi skirtingų organizmų būties kraštus suliejantis peizažas (migruojantis iš vienos pusės į kitą). Ar jis žydi? Keliamas klausimas atveria galimybę užmegzti dialogą su savaip idealizuotu kultūrinės patirties nulemtu santykiu su aplinka.

This painting, inspired by bioforms and imitating growth, reflects the interaction between modern mass production structures and natural life forms. Between the static, cold objects and the delicate, fragile forms of flowers, a line is drawn that becomes a curtain on the stage, behind which a landscape merges the edges of different organisms, migrating from one side to another. Does it bloom? This question opens up the possibility for a dialogue with an ideally perceived cultural experience with the environment.



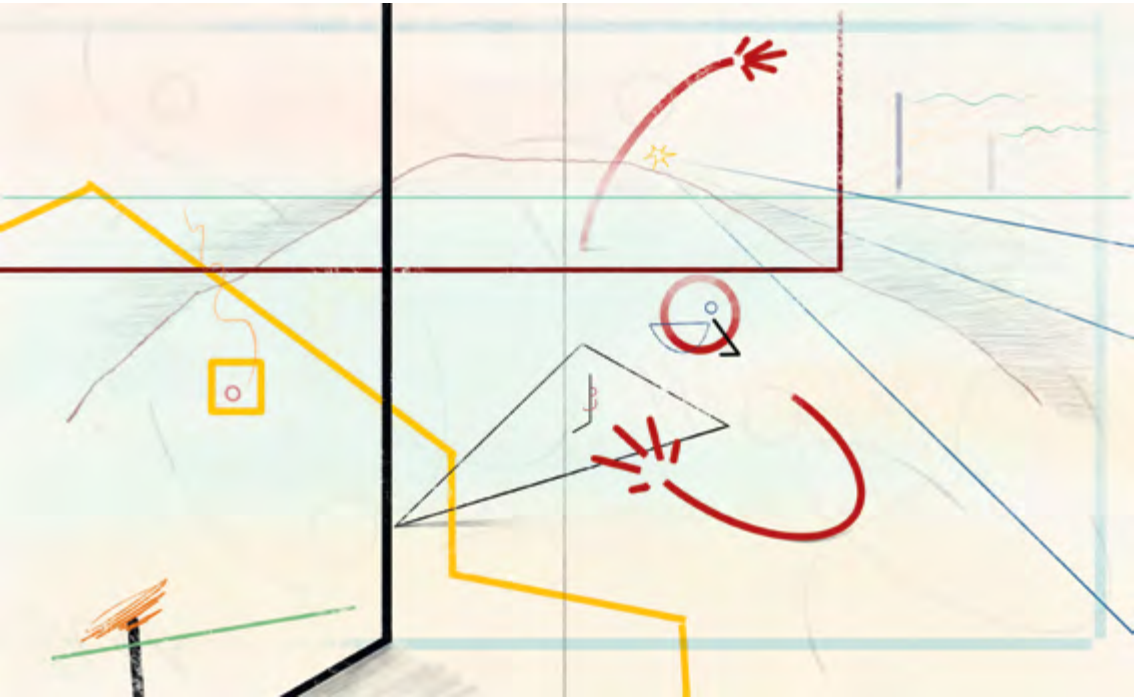
MARCIULEVIČIUS LUKAS

Kūrybinis projektas: **Pokalbyje su...**
Vadovė doc. dr. Jovita Aukštikalnytė-Varkulevičienė
Tiriamasis rašto darbas: **Estetinė autonomija
ir jos ribos šiuolaikinėje tapyboje**
Vadovė dr. Kristina Budrytė-Genevičė

Creative project: **In a conversation with...**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jovita Aukštikalnytė-Varkulevičienė
Research paper: **Aesthetic Autonomy
and its Limits in Contemporary Painting**
Supervisor Dr. Kristina Budrytė-Genevičė

Klausiu savęs, nuo ko prasideda tapyba ir iš ko susideda paveikslas? Atsakymo ieškau filosofijoje, kuri paaiškina, kodėl tapyti, aplinkoje, kuri padiktuoja, ką tapyti, ir kitų menininkų kūrinuose, kurie atskleidžia, kaip galima mąstyti apie tapybą. Visais atvejais vyksta tam tikras pokalbis tarp manęs, paveikslo ir mane supančios realybės. Šiame pokalbyje gimsta kitas pasaulis – pasaulis paveikslo plokštumoje. Mano darbuose formą įgauna sapnai, fantazijos, intuicijos ir patirtų vietų nuotrupos. Kiekvienas pavaizduotas motyvas turi pagrindą realiame pasaulyje, tačiau paveiksluose vaizdų pasaulio atkartoti nesiekiu, bet ieškau būdų, kaip rasti panašumą tarp potėpio paveikslo plokštumoje ir vaizduojamos idėjos. Tikiu, jog paveikslo poveikis kyla ne iš tikslaus motyvo atvaizdavimo, bet iš kuriamo jo įspūdžio. Remiuosi praeities tapytojais, kurie abstrahavo, sintetino ir laužė matomo pasaulio formas. Abstrahuoju erdvę ir daiktus iki paprastų formų, spalvinių dėmių ir linijų, siekdamas paprastumo ir lengvos kompozicijos. Praktinio darbo pavadinimas tiesiog atsako į klausimą: Iš kur atsiranda ženklas, nuo ko prasideda paveikslas? – Nuo pokalbio su...

I ask myself, where does painting begin and what constitutes a picture? I seek the answer in philosophy, which explains why to paint; in the environment, which dictates what to paint; and in the works of other artists, which reveal how to think about painting. In all cases, a certain dialogue takes place between me, the picture, and the reality that surrounds me. In this dialogue, another world is born—the world on the plane of the picture. In my works, dreams, fantasies, intuitions, and fragments of experienced places take shape. Every depicted motif has a basis in the real world, but in the paintings, I do not aim to replicate the visual world; rather, I seek ways to discover similarities between the brushstroke on the plane of the picture and the idea being depicted. I believe that the impact of a picture arises not from the accurate depiction of a motif, but from the impression it creates. I draw upon past painters who abstracted, synthesized, and broke the forms of the visible world. I abstract space and objects to simple shapes, color spots, and lines, striving for simplicity and an easy composition. The title of the practical work simply answers the question: Where does the sign come from, where does the picture begin? - In a conversation with...



VRUBEL DANIELĖ

Kūrybinis projektas: **Kintančios dimensijos**
 Vadovas doc. Eimutis Markūnas
 Tiriamasis rašto darbas: **Moters tapatybė
 šiuolaikiniame mene**
 Vadovė dr. Kristina Budrytė-Genevičė

Creative project: **Changing Dimensions**
 Supervisor Assoc. Prof. Eimutis Markūnas
 Research paper: **Female Identity
 in Contemporary Art**
 Supervisor Dr. Kristina Budrytė-Genevičė

„Kintančios dimensijos“ – tai moteriškumo, kūrybiškumo ir vidinio „Aš“ tyrinėjimas. Kiekvienas instaliacijos elementas yra menininkės Danielės Vrubel tapatybės paieška. Dinamiškuose kūriniuose atsiskleidžia siurreali žmogaus ir gyvūno sąveika, kurianti vidinį emocinį peizažą. Šioje tapybos, skulptūros ir iškarpų derinyje įsiterpia simbolių, metaforų ir graikų mitų elementai. Tačiau ši darbų kolekcija juos ne perpasakoja, o veikiau kuria naują asmeninį menininkės pasakojimą. Žiūrovas yra kviečiamas leistis į šią savirefleksijos ir atradimų kelionę, kur ribos tarp mito ir tikrovės, praeities ir dabarties susilieja.

„Shifting Dimensions“ is an exploration of femininity, creativity and the inner Self. Each element of the installation is a search for the identity of the artist Daniele Vrubel. The dynamic works reveal a surreal human-animal interaction that creates an inner emotional landscape. Elements of symbols, metaphors and Greek myths intersperse in this combination of painting, sculpture and cut-outs. However, this collection of works does not retell them, but rather creates a new personal narrative of the artist. The viewer is invited to embark on this journey of self-reflection and discovery, where the boundaries between myth and reality, past and present blur.



TAPYBA PAINTING VILNIUS

Dirsytė Raminta

Kemeklė Viktorija

Pritkovaitė–Vaiciukevičienė Gabija

Vaiciukevičius Pijus

DIRSYTĖ RAMINTA

Kūrybinis projektas: **Taip pamačiau**
Vadovas prof. Konstantinas Bogdanas
Tiriamasis rašto darbas: **Taip pamačiau**
Vadovas dr. Tomas Daukša

Creative project: **Sight in View**
Supervisor Prof. Konstantinas Bogdanas
Research paper: **Sight in View**
Supervisor Dr. Tomas Daukša

Paveikslus ir objektus konstruoju iš pėdsakų, kuriuos palieka smulkūs ir akipločio neaprėpiami įvykiai. Kūriniuose fragmentai virsta ženklais, savita kalba pasakojančiais apie konkretų laiką. Tekste surenku motyvų pasirodymo istorijas, taip noriu pastebėti nuolatinę žvilgsnio kaitą. Žiūrovas operuoja tam tikru žvilgsniu, koku ir kodėl tokiu?

Suknelės apačia liesdama žemę surenka vienos dienos purvą, o naguose baltais puslankiais, lunulomis, kyla ir leidžiasi saulė. Palieku pėdsakus ant lango stiklo taip pasižymėdama planetų laiką. Sugalvoju norą ir užpučiu žvakutes, kasmet iš naujo, blakstienos suplazda, o servetėlė virsta raketa. Lizdai ar amalai sužėlę tuščių žiemos medžių viršūnėse nužymi dangų. Geometrinėse formose – atpažįstami siluetai, danguje nežinomasis, X. Dūmai įsimaišo į debesis.

...

I construct pictures and objects from the traces left by noticeable events, even those beyond the frame of sight. In my works, fragments become signs, each telling the story of a specific moment in time through a unique language. In my writing, I collect stories of how these motifs emerge, aiming to observe the constant change in perspective. The observer operates with a particular gaze; what kind of gaze, and why?

When the bottom of the dress touches the ground, it collects a day's dirt. The sun seems to trace its path on the nail, forming visible white semicircles, lunules. I leave fingerprints on the window glass, thus marking the time of the planets. Each year, I come up with a wish, and blow out the candles. The eyelashes flutter, and the napkin turns into a rocket. Nests or mistletoe grown on the tops of bare winter trees mark the sky. Within simple shapes, familiar forms emerge, while an unknown X is seen in the sky. Finally, the smoke blends seamlessly into the clouds.

...



KEMEKLĖ VIKTORIJA

Kūrybinis projektas: **Ribotas matomumas**
Vadovė dr. Eglė Ulčickaitė
Tiriamasis rašto darbas: **Šviesos medžioklė: apie povaizdžio reiškinių tapyboje**
Vadovė doc. dr. Agnė Kulbytė

Creative project: **Obscured visibility**
Supervisor Dr. Eglė Ulčickaitė
Research paper: **Hunt for light: after-images in painting**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Agnė Kulbytė

Kasdieniniai vaizdiniai persismelkia per vidinį patyrimą paveikdami matymą. Ta pati dvejonė, kaip šampas, pasižymi vis kituose tapybos darbuose, užgoždama tai, kas yra vaizde. Kyla nuojauta, jog regimybės tikrumas nepasitvirtina ir matomumas tampa apribotas. Pamatyti ženklai persekiojančiai vaidenasi skirtinguose motyvuose. Nuolat matomos erdvės tarsi nublunka ir pavirsta nebematerialiomis, pakimba būsenoje tarp daiktiškumo ir miražo.

Beveik dienoraštiniais vaizdiniais, juos aplankant iš naujo susikaupusius pasąmonės paviršiuje, leidžiu keistis ir stebiu jų virsmą nauja realybe drobėje. Tamsaus dažo sluoksniai sulipdo atskirus objektų kontūrus ir paverčia juos viena mase. Stebinti iš šešėlio, čia aš esu vientisa dalis mane supančios aplinkos. Tačiau žibančios elektrinės švieselės tolumoje agresyviai mane stebi ir seka, lyg plėšrūnas tuoj iššoksiantis iš pasaly.

Daily images seep through internal experience as they warp sight. The same doubt, like a stamp, marks itself in different works of painting, in a way masking parts of the view. A feeling of distrust in visual reality arises and visibility becomes obscured. Symbols that have been seen, reappear in a stalking manner in different motifs. Spaces that are constantly being observed seemingly fade and become immaterial, suspended in a state between matter and mirage.

Through almost diary-like images, revisiting them anew after they settle down on the surface of subconsciousness, I allow them to shift and observe their change in to a new reality on the canvas. Layers of dark paint morph separate contours of objects together turning them in to one mass. Looking from the shadow, here I am a part of my surroundings. But the blinking artificial lights in the distance keep aggressively watching and following me, like a predator that's about to jump from an ambush.



PRITKOVAITĖ-VAICIUKEVIČIENĖ GABIJA

Kūrybinis projektas: **Adonta ta melė**
Vadovė doc. dr. Eglė Ulčickaitė
Tiriamasis rašto darbas: **Laiko patirtis paveikslo plokštumoje**
Vadovė doc. dr. Eglė Ulčickaitė

Creative project: **Adonta ta melė**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Eglė Ulčickaitė
Research paper: **Experience of time on the plane of the painting**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Eglė Ulčickaitė

Tapyboje vaizdais ieškau būdų suprasti dabartį, kurioje gyvenu. Dabartis žymi tam tikrą suvokimo bei patyrimo stoką, kurią bandoma atidėti, jos išvengti. Tapyboje dabartį kuriu erdvėje, kuri laiką žymi jos plokštumoje. Taip tapybos pasirodymo trukmėje siekiu išmukti stebėti. Vaizdai, kuriuos pertapau, žymi praėjusį, užmirštą, neišgyventą laiką. Atmintį, kurios netekę ar to net nežinodami, esame priversti imituoti. Pertapytiems vaizdams nusakyti pasitelkiu aidą metaforą, kuri apibūdina šį pasikartojimą. Paveikslo plokštuma veikia kaip erdvė, kurioje pakartojame patirtis, tačiau šios grįžta tik kaip tolimas aidas. Nuaidėjusios patirtys laiką suplokština iki akimirkos tapybos vaizdo plokštumoje. Taip tapyba tampa dar vienu archyvuojančiu procesu, kuriame sąmonė pati save perrašo paveikslo paviršiuje.

Through the image in painting, I look for ways to understand the present in which I live. The present marks a certain lack of perception and experience, which we are trying to delay and avoid. In painting, I create the present through space that marks time on its plane. This is how I initiate the present in painting, in its duration of performance of which, I also seek to learn to observe. The images I've repainted mark passed, forgotten, unexperienced time. A memory that we have lost or not even got to know yet, we are forced to imitate. To describe the repainted images, I use the metaphor of echo that describes this repetition. The plane of the picture acts as a space in which we repeat experiences, but these return only as a distant echo of an echo. These echoed experiences flatten the time into a moment in the plane of the painting. In this way, painting becomes another archiving process, in which consciousness rewrites itself on the surface of the picture.



VAICIUKEVIČIUS PIJUS

Kūrybinis projektas: **Pasroviui**
Vadovas prof. Ričardas Nemeikšis
Tiriamasis rašto darbas: **Autentiško vaizdo patyrimas tapyboje**
Vadovė doc. dr. Agnė Kulbytė

Creative project: **Along the current**
Supervisor Prof. Ričardas Nemeikšis
Research paper: **Authentic experience of an image in painting**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Agnė Kulbytė

Savo kūrybos procese palieku daug erdvės autonomiškam vaizduotės veikimui pasireikšti. Toks intuityvus ir iš dalies pasyvus judėjimas išreiškia mano, kaip stebėtojo, poziciją kasdienybėje bei kūryboje. Ją metaforiškai apibūdinu kaip tekėjimą pasroviui, o pati sąvoka tampa atspirties tašku, padedančiu tariamą pasidavimą suprasti kaip aktyvų dalyvavimą, pasirinkimą. Metodo įvardijimas, jo teorinės apybraižos seka paskui besivystančią tapybinę raišką drobės paviršiuje: skurdžią, plokščią, stokojančią spalvos ir konteksto. Ieškodamas vaizdo tylumo, stengiuosi jį atriboti nuo įprastų reprezentacinių savybių, kartu keisdamas ir to paties vaizdo patyrimo sąlygas. Aptariu, kaip mano pasirinktuose vaizduose banalybė kuria naujus būdus permąstyti savo pačių kasdienybę, jos autentiškumą. Greta apmąstau ir vietos reikšmę, jos suvokimo kontekstą, kurio nuolatinė kaita lemia tapybinio matymo galimybes.

In my creative process, I leave a lot of room for the autonomous action of the imagination to manifest itself. Such an intuitive and partly passive movement expresses my position as an observer in everyday life and creation. I describe it metaphorically as a flow downstream, and the concept itself becomes the starting point for understanding supposed surrender as an active participation, a choice. The naming of the method, its theoretical sketches, follows the developing painterly expression on the surface of the canvas: poor, flat, lacking in color and context. In search of the silence of the image, I try to cleanse it of the usual representative qualities, while also changing the conditions of the same visual experience. I discuss how in the images I have chosen, banality creates new ways to rethink my own everyday life, its authenticity. In addition to reflecting on the meaning of the place, the context of its perception, the constant change of which determines the possibilities of painting vision.



TEKSTILĖS MENAS IR DIZAINAS TEXTILE ART AND DESIGN VILNIUS

Mitigailaitė Rūta

Plioplytė-Zujienė Martyna

Sendaitė-Paulauskienė Jolanta

MITIGAILAITĖ RŪTA

Kūrybinis projektas: **Prisiminimo kraštas**
Vadovės doc. Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė,
doc. Paulina Eglė Pukytė
Tiriamasis rašto darbas: **Mentalinio vaizdo
atkūrimas meno kalba. Tarp bandymo prisiminti
ir negalėjimo pamiršti**
Vadovas lekt. dr. Jurij Dobriakov

Creative project: **The Edge of Memory**
Supervisors Assoc. Prof. Severija Inčirauskaitė-
Kriaunevičienė, Assoc. Prof. Paulina Eglė Pukytė
Research paper: **Using the Language of Art
to Retrieve a Mental Image. Between Attempts
to Remember and Inability to Forget**
Supervisor Lect. Dr. Jurij Dobriakov

Tarpdisciplininiame projekte „Prisiminimo kraštas“ įvairiomis meninėmis priemonėmis nagrinėjama autobiografinė žmogaus atmintis. *Bandymas prisiminti* ir *negalėjimas pamiršti* – atminties procesai, lemiantys ribas tarp regėjimo ir suvokimo kitimą bei intuityvą, kaleidoskopišką kūrybinę trajektoriją. Projekto leitmotyvas – autorės bandymas atkurti vaikystės prisiminimą. Abstrakti kaleidoskopo stebėjimo vizija formuoja ritmiškus bei laikinus vaizdo ir garso pokyčius kūriniuose.

Pasikartojantis bandymas atkurti mentalinį vaizdą pasitelkia įvairią meno kalbą: drabužių konstravimą, pasiuvimą ir išardymą; raštų kūrimą fotografinės cianotipijos spaudos būdu ir jų dalinį atkūrimą pieštuku ant audinio; optinės iliuzijos kūrimą, įtraukiant aplinką ir vaizdą pro langą; meninį tekstą ir jo performatyvų skaitymą bei įgarsinto teksto įrašų išdėstymo erdvėje manipuliacijas. Žiūrovo žvilgsnis ir klausos tampa nesibai giančių projekto interpretacijų kūrimo įrankiu. Patyriminis vaizdo ir garso suvokimas žiūrovą kviečia tapti ir stebėtoju, ir kūrėju – naudojantis sensoriniais jutimais užfiksuoti atminties kitimo bei jam žinimo procesus.

“The Edge of Memory” interdisciplinary project applies various artistic methods used to explore autobiographical human memory. The *attempt to remember* and the *inability to forget* are the processes of memory that delineate the boundaries between vision and perception, shaping an intuitive, kaleidoscopic creative path. The author’s endeavour to reconstruct the memory of childhood lies at the heart of the project. An abstract vision of observing a kaleidoscope shapes rhythmic and temporal changes in image and sound in the artworks.

Continuous attempts to retrieve a mental image employ diverse languages of art: constructing, sewing, and deconstruction of garments; creating patterns through photographic cyanotype printing and partially replicating them with pencil on fabric; creating optical illusions by integrating the environment and the view through the window; artistic text and its performative reading, alongside spatial manipulations of recorded text layouts. The viewer’s gaze and hearing become tools for endless interpretations of the project. The viewers are encouraged to assume dual roles as observers and creators through experiential engagement with imagery and sound, using sensory faculties to capture the processes of memory change and preservation.



PLIOPLYTĖ-ZUJIENĖ MARTYNA

Kūrybinis projektas: **Meninis projektas**
„Virsmas ir jungtis“
Vadovė doc. Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė
Tiriamasis rašto darbas: **Meninis projektas**
„Virsmas ir jungtis“ žaidžiantis vaikystės
vaizdiniais
Vadovė dr. Aušra Trakšelytė

Creative project: **Artistic project**
“Transformations and Connections”
Supervisor Assoc. Prof. Severija
Inčirauskaitė-Kriaunevičienė
Research paper: **Artistic project**
“Transformations and Connections”
playing with Childhood Images
Supervisor Dr. Aušra Trakšelytė

Tai vaikystės vaizdinių analizė – prisirišimo, kaupimo ir paleidimo aspektai, aktualūs ir individualiai kūrybai. Teoriniame darbe nagrinėjami vizualūs objektai bei jutiminiai elementai, kurie glaudžiai susiję su mano asmenine vaikystės patirtimi. Kadangi kalbama iš suaugusiojo perspektyvos, jiems įvardyti vartojama „vaizdinio“ sąvoka.

Minėtas vaizdinys sukonstruotas remiantis diskurso metodologija, padėjusia išsikelti rūpimą problemą, t. y. prisirišimas, kaupimas ir paleidimas. Pastarasis, kaip reiškinys, pasiūlė antrinį „sužaistų“, pramoniniu būdu pagamintų, tekstilinių žaislų panaudojimą mano kūrybinėje praktikoje. Tokie žaislai koduoja ir kitas temas, išeinančias už meninio tyrimo ribų: į vartotojiškumą orientuotą užgaidų tenkinimą; daikto likimą; globalinę klimato atšilimo problemą; moterų teisių, žodžio ar pasirinkimo suvaržymą.

Kūrybinis projektas, tai instaliacija, susidedanti iš minkšto objekto, perteikiančio nuolatinį, ritualais pagrįstą kismą, ir videoperformanso, pasakojančio apie moteriškumo esmę ir siūlančio atsigręžti į senąją baltų kultūrą. Taip pat vaizdinės diagramos, sujungiančios skirtingas kūrybines priemones, tekstines reikšmes ir vaizdus į vieną, esminę, giją – virsmą pasaulio suvokimą.

It is an analysis of childhood images - aspects of attachment, accumulation and release, which are also relevant for individual creativity. The theoretical work examines visual objects and sensory elements that are closely related to my personal childhood experience. Since it is from an adult's perspective, the concept of "image" is used to refer to them.

The above-mentioned image is constructed based on the discourse methodology, which helped to raise the issue of interest, i.e. i.e. attachment, accumulation and release. The latter, as a phenomenon, suggested the upcycling of industrially produced, discarded textile toys in my creative practice. Such toys encode in themselves other themes that go beyond the boundaries of artistic research: consumerism-oriented satisfaction of whims; the fate of the thing; global warming problem; restricting women's rights, speech or choice.

A creative project, it is an installation consisting of a soft object that conveys constant, ritual-based kismas, and a video performance that tells about the essence of femininity and suggests looking back to the old baltic culture. Also visual diagrams that connect different creative means, textual meanings and images into a single, essential, thread - a transformational perception of the world.



SENDAITĖ-PAULAUSKIENĖ JOLANTA

Kūrybinis projektas: **Audimas kaip tėkmė:**
srūvančios patirtys
Vadovė prof. Eglė Ganda Bogdaniienė
Tiriamasis rašto darbas: **Audimas kaip tėkmė:**
srūvančios patirtys
Vadovė dr. Jolita Liškevičienė

Creative project: **Weaving as a flux:**
the flowing experiences
Supervisor Prof. Eglė Ganda Bogdaniienė
Research paper: **Weaving as a flux:**
the flowing experiences
Supervisor Dr. Jolita Liškevičienė

Kokių istorijų gali papasakoti pirštai? Pirštai, rankos – pagrindiniai mano jutimų organai, kuriais čiuopiu vidinių vizijų gijas, pamažu įgaunančias pavidalą. Audžiu portretą sūnaus, kurio šauksmo po vandeniu vaizdas pažadina atmintyje gimusio kūdikio pirmojo įkvėpimo riksmą, o jis sugrąžina į vaikystės patirtis. Audžiu vandenį ir paukštį, įstrigusį žvejų tinkluose, jūros dugne. Dažnai ir pati jaučiuosi įstrigusi, negalinti išnerti, išsivaduoti. Todėl audžiu tapiseriją, atliepdama savo kūną, įsiklausydama į jį.

Ieškau savo santykio su tapiserija ir vandeniu, išryškinu lytėjimo (haptinę, taktilinę) patirtį, gilinuosi į prisilietimo poveikį, jo trūkumą/perteklių, buvimą/nebuvimą. Tyrinėdama vandens fluidines sistemas kaip žinių tinklą atrandau, kad vanduo nepažinus, neįmanomas atskleisti, niekada toks pat, kaip ir aš. Jautriu prisilietimu, rūpinimusi, švelnumu ir globa kuriu neapčiuopiamus, bet dėl to ne mažiau reikšmingus (drėgnio) ryšius. Audimo prisilietimo subtilią monotonią pasirenku kaip meninę išeitį iš įstrigimo pojūčio, kaip būdą būti, pratekėti.

What stories can fingers tell? My main sensory organs, my fingers and hands, are my primary tools for tracing the threads of my inner visions, which gradually take shape. I weave a portrait of my son, whose underwater cry evokes memories of his first breath, which brings me back to my childhood experiences. I weave water and a bird trapped in the fishermen's nets on the seabed. Often, I feel trapped myself and unable to escape or break free. Therefore, I weave a tapestry, echoing my body and listening to it.

I am looking for my own relationship with tapestry and water, emphasizing the tactile (haptic) experience, and exploring the effect of touch, whether it is present or absent. Exploring water fluid systems as a network of knowledge, I discover that water is unknowable, impossible to reveal, and never the same as myself. Through my sensitive touch, care, tenderness, and nurturing, I create hydrocommons of wet relations that are not only intangible, but also meaningful. The delicate monotony of the weaving touch is my artistic way of overcoming the feeling of being stuck, as a way of being and flowing.



Inetos Armanavičiūtės nuotr.

TEKSTILĖS MENAS IR MEDIJOS TEXTILE ART AND MEDIA KAUNAS

Bankauskaitė Ugnė
Rumzytė Gertrūda

BANKAUSKAITĖ UGNĖ

Kūrybinis projektas: **(Ne) iš naujo**
Vadovė doc. Rita Kaupelienė
Tiriamasis rašto darbas: **Audinio antrinio panaudojimo, kuriant sportinę avalynę, dizainas**
Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Creative project: **(Not) Anew**
Supervisor Assoc. Prof. Rita Kaupelienė
Research paper: **Recycling of Secondary Fabric in the Creation of Sports Shoes Design**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė

Magistro darbe tiriamas antrinių audinių perdirbimas ir panaudojimas sportinės avalynės srityje. Daugiausia dėmesio skiriama medžiagų transformacijos procesui, siekiant suteikti šioms medžiagoms antrinį gyvenimą. Pateikiama visapusiška sportinės avalynės istorinės ir kultūrinės trajektorijos analizė, apimanti jos evoliucijos etapus, rekvizitus ir visuomeninį įsitvirtinimą. Be to, jis gilinasi į šiuolaikinę žmogaus ir avalynės sąsają XXI amžiuje. Išaiškinami avalynės dizainerių ir mados subjektų kūriniai, palaikantys tvarumo paradigmas. Kartu dėmesys skiriamas meninės bendruomenės įsitraukimui į perdirbimo praktiką ir audinių pritaikymą atnaujintam gyvenimui. Magistro baigiamasis darbas apima individualius autorės eksperimentinius tyrimus, tiria būdus, kaip diegti tvarumą sportinėje avalynėje ir eksperimentuoti su skirtingų medžiagų sujungimu. Atliekamas kruopštus tvarumo ir avalynės simbiozinio ryšio tyrimas.

In this master's thesis, the investigation centers on the recycling and repurposing of secondary fabrics within the domain of sports footwear. A primary focus is directed towards the process of material transformation, aiming to confer a secondary life to these materials. Provides a comprehensive examination of the historical and cultural trajectory of sports footwear, encompassing its evolutionary milestones, requisites, and societal embedment. Furthermore, it delves into the contemporary interface between humans and footwear in the 21st century. Instances of works by footwear designers and fashion entities espousing sustainability paradigms are elucidated. Concurrently, attention is devoted to the artistic community's engagement with recycling practices and the adaptation of fabrics for a renewed existence. Master's thesis encompasses the author's individual experimental research endeavors, exploring avenues for instilling sustainability in sports footwear and experimenting with the amalgamation of disparate materials. A meticulous exploration of the symbiotic relationship between sustainability and footwear is conducted.



RUMZYTĖ GERTRŪDA

Kūrybinis projektas: **Toksi-ciklas**
Vadovės doc. Monika Žaltauskaitė-Grašienė,
prof. Laima Oržekauskienė
Tiriamasis rašto darbas: **Dirbtinio intelekto iššūkiai vizualaus meno kontekste**
Vadovas prof. dr. Stanislovas Mostauskis

Creative project: **Toxi-cycle**
Supervisors Assoc. Prof. Monika Žaltauskaitė-Grašienė, Prof. Laima Oržekauskienė
Research paper: **Challenges of Artificial Intelligence in the Context of Visual Art**
Supervisor Prof. Dr. Stanislovas Mostauskis

Magistrantūros studijų metu tyrinėjau dirbtinio intelekto iššūkius vizualiajame mene, praktinėje dalyje nagrinėju toksiškų santykių temą, kaip ją supranta žmogus ir dirbtinis intelektas. Baigiamajame magistrantūros projekte „Toksi-ciklas“ keturiuose ekranuose rodomi mašininio siuvinėjimo ir išardymo vaizdo įrašai, šalia jų pakabintas išvyniotas balto audinio ritinys su išsiuvinėtu užrašu „trūksta oro“. Pasitelkiau dirbtinį intelektą abstrakčių kompozicijų kūrimui, kurios yra paremtos žmonių toksiškų santykių aprašymais. Dirbtinio intelekto sukurtų vaizdų tiesmukumas kontrastuoja su žmogaus polinkiu emocijas suprasti metaforiškai ir netiesiogiai. Vaizdo ir audinio instaliacijos simbolizuoja toksiškų santykių kelionę ir poveikį, o išardymas – sudėtingą išėjimą iš jų procesą. Šiuo darbu tyrinėjau žmogaus ir dirbtinio intelekto sąveiką, naudodama skaitmenines ir fizines formas. Ant balto audinio išsiuvinėta frazė „trūksta oro“ išreiškia sudėtingas emocijas ir nuolatinę toksiškų jausmų įtampą. Audinys tampa gyvenimo tėkmės atspindžiu, o pasikartojanti frazė slegia vieną jo pusę, vaizduodama susikaupusių emocijų našlą. Balti siūlai rodo toksiškų santykių sudėtingumą – jie egzistuoja, bet ne visada lengva juos pastebėti. Šis meno objektas atspindi meninio tyrimo išvadą, kad dirbtinis intelektas gali tarnauti kaip vizuali priemonė, tačiau dažnai sumenkina žmogaus emocijos kompleksumą. Kūrinyje keliama klausimai, ar ateities mašinos sugebės įvertinti emocinius aspektus taip pat jautriai kaip žmonės.

During my Master's studies, I researched the challenges of artificial intelligence in visual art, and in the practical part I explored the topic of toxic relationships, how human beings and artificial intelligence perceive them. In my final MA project "Toxi-cycle", videos of machine embroidery and removing embroidery are shown on four screens, next to which hangs an unrolled roll of white fabric with the words "lack of air" embroidered in white. I used artificial intelligence to create abstract compositions based on descriptions of toxic human relationships. The straightforwardness of the images created by AI contrasts with the human tendency to understand emotions metaphorically and indirectly. The video and fabric installations symbolize the journey and impact of toxic relationships, and the removing of embroidery represents the complex process of exiting them. In this work, I explore the interaction between human and artificial intelligence using digital and physical forms. The phrase "lack of air", embroidered on white fabric, expresses the complex emotions and constant tension of toxic feelings. The fabric becomes a reflection of the flow of life and the repetitive phrase weighs down one side of the fabric, representing the weight of accumulated emotions. The white threads refer to the complexity of toxic relationships - they exist but are not always easy to see. This art object reflects the artistic research conclusion that artificial intelligence can serve as a visual tool, but often diminishes the complexity of human emotion. The work questions whether future machines will be able to evaluate emotional aspects with the same sensitivity as humans.



Gintarės Žaltauskaitės nuotr.

VIZUALINIS DIZAINAS

VISUAL DESIGN

KLAIPĖDA

Čeliauskaitė Agnė
Grinkevičius Andrius
Jurgaitienė Rasa
Leščiauskas Linas
Nikolajeva Larisa

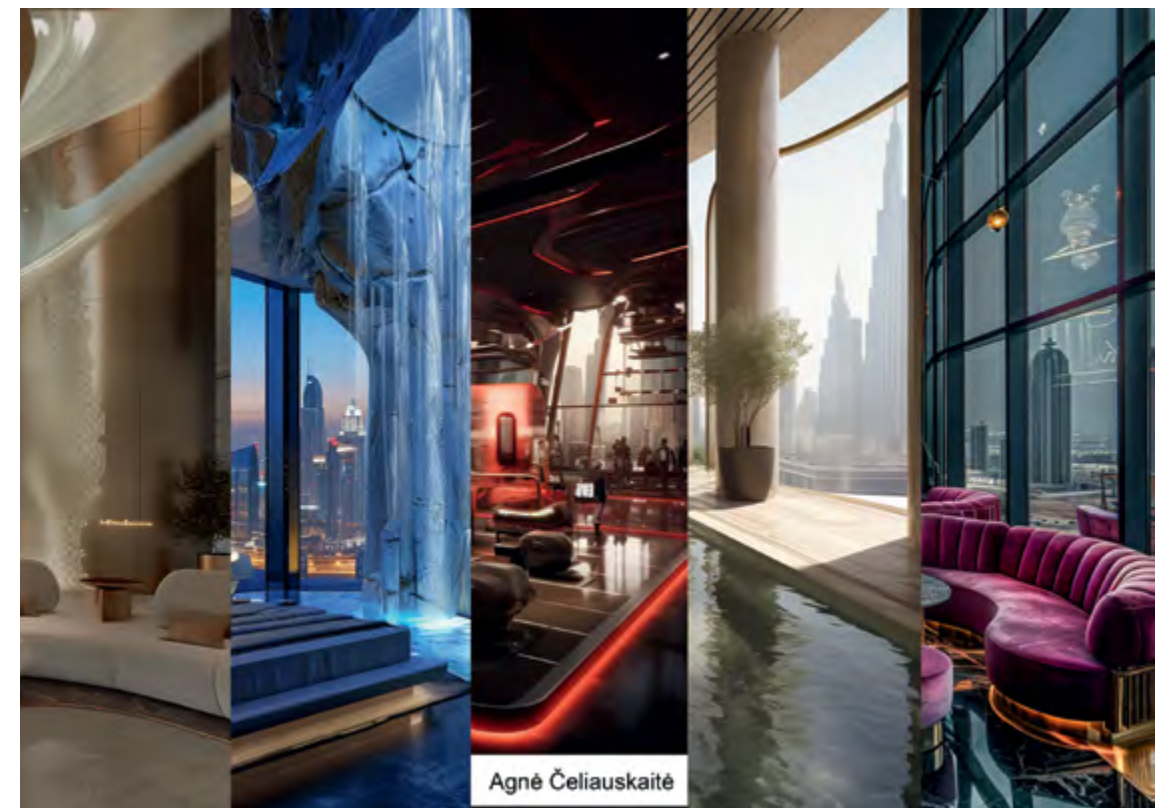
ČELIAUSKAITĖ AGNĖ

Kūrybinis projektas: **Spalvos interjere ir jų įtaka žmogui**
Vadovas prof. Saulius Jusionis
Tiriamasis rašto darbas: **Spalvos interjere ir jų įtaka žmogui**
Vadovas doc. dr. Tomas Kiauka

Creative project: **Colors in the interior and their influence on people**
Supervisor Prof. Saulius Jusionis
Research paper: **Colors in the interior and their influence on people**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Tomas Kiauka

Spalvos interjere reikšmingai veikia erdvės atmosferą ir nuotaiką, daro įtaką žmonių savijautai ir elgesiui. Tinkamas apšvietimas sustiprina spalvų poveikį, natūrali šviesa atskleidžia tikrąsias spalvas, o dirbtinis apšvietimas gali pakeisti jų suvokimą. Geografinėse vietovėse su šiltu klimatu dažnai naudojamos vėsios spalvos, tokios, kaip mėlyna ir žalia, kad sukurtų gaivią ir raminančią aplinką. Priešingai, šiltos spalvos, tokios, kaip raudona ir geltona, gali suteikti šilumos ir jaukumo šaltose vietovėse. Tekstūros taip pat atlieka svarbų vaidmenį, matinis paviršius gali suminkštinti spalvas, o blizgus – padaryti jas ryškesnes ir dinamiškesnes. Pagrindinės spalvos, tokios, kaip balta ir smėlio, suteikia neutralų pagrindą, kurį galima pagyvinti ryškesnėmis spalvomis. Spalvų psichologinis poveikis gerai dokumentuotas, mėlyna skatina ramybę, raudona – energiją, o žalia – pusiausvyrą. Renkantis spalvas būtina atsižvelgti į erdvės paskirtį; pavyzdžiui, raminančios spalvos idealiai tinka miegamiesiems, o skatinančios – socialinėms erdvėms. Geografinė vieta taip pat veikia dienos šviesos trukmę ir intensyvumą, nuo to priklauso, kaip spalvos atrodo visą dieną. Gerai apgalvota spalvų schema gali transformuoti interjerą, sukurti harmoningą ir funkcionalią gyvenamąją aplinką.

Colors in interior design significantly influence the atmosphere and mood of a space, affecting how people feel and interact within it. Proper lighting enhances the impact of colors, with natural light bringing out true hues and artificial lighting altering perceptions. In geographical locations with warm climates, cool colors like blues and greens are often used to create a refreshing and calming environment. Conversely, warm colors like reds and yellows can add warmth and coziness in cooler climates. Textures also play a crucial role, as matte finishes can soften colors, while glossy textures can make them more vibrant and dynamic. Main colors, such as white and beige, provide a neutral base that can be accented with bolder shades for visual interest. The psychological effects of colors are well-documented, with blues promoting tranquility, reds stimulating energy, and greens fostering a sense of balance. It's essential to consider the purpose of the space when selecting colors; for instance, calming tones are ideal for bedrooms, while invigorating colors work well in social areas. Geographic location also affects daylight duration and intensity, impacting how colors appear throughout the day. Ultimately, a well-thought-out color scheme can transform an interior, creating a harmonious and functional living environment.



Agnė Čeliauskaitė

GRINKEVIČIUS ANDRIUS

Kūrybinis projektas: **Išmanusis šviestuvas ANDRYS su integruotu DI**
Vadovas prof. Vakarīs Bernotas
Tiriamasis rašto darbas: **Dirbtinio intelekto galimybės vizualinėje raiškoje**
Vadovas doc. dr. Tomas Kiauka

Creative project: **Smart lamp ANDRYS with integrated AI**
Supervisor Prof. Vakarīs Bernotas
Research paper: **Artificial intelligence capabilities in visual expression**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Tomas Kiauka

Dirbtinio intelekto (DI) technologijos atveria naujas galimybes vizualinėje raiškoje, keisdamos tradicinius meno kūrimo būdus ir išplėsdamos kūrybos ribas. Vaizdų generatoriai leidžia menininkams kurti naujus, inovatyvius vaizdus, remiantis specifiniais tekstiniais aprašymais. Kalbos modeliai, tokie, kaip GPT, gali generuoti tekstus, padėti kurti idėjas ir interaktyvias instaliacijas. Šios technologijos ne tik palengvina ir papildo kūrybos procesą, bet ir suteikia galimybę kurti sudėtingesnius bei dinamiškesnius kūrinius. Tačiau DI naudojimas mene kelia svarbius etikos ir autoriaus klausimus, susijusius su kūrinių originalumu ir intelektinės nuosavybės teisėmis. Nepaisant šių iššūkių, DI technologijų integracija į meną suteikia naujas galimybes eksperimentuoti ir plėsti kūrybines ribas.

Artificial intelligence (AI) technologies open new possibilities in visual expression, changing traditional art creation methods and expanding the boundaries of creativity. Image generators allow artists to create new, innovative images based on specific textual descriptions. Language models like GPT can generate texts, assist in idea creation, and develop interactive installations. These technologies not only facilitate and enhance the creative process but also provide the opportunity to create more complex and dynamic works. However, the use of AI in art raises important ethical and authorship questions related to the originality of works and intellectual property rights. Despite these challenges, the integration of AI technologies into art offers new opportunities for experimentation and expanding creative boundaries.



JURGAITIENĖ RASA

Kūrybinis projektas: **„Keturi metų laikai“**
Vadovas prof. Arūnas Sakalauskas
Tiriamasis rašto darbas: **Baltiškasis „Rėdos rato“ fenomenas**
Vadovas doc. dr. Tomas Kiauka

Creative project: **“The Four Seasons”**
Supervisor Prof. Arūnas Sakalauskas
Research paper: **The Baltic phenomenon of the “Rėdos circle”**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Tomas Kiauka

Baltiškojo „Rėdos rato“ simbolis laikomas fenomenu, nes būtent jo raiškoje glūdi užšifruotos prasmės, švenčių tradicijos, papročiai. Visa tai sukūrė tradicinė šeima gyvenusi pagal gamtos dėsnius. Besiskverbiančios naujos švenčių tradicijos išstūmė baltiškąs tradicijas, kurios tapo paprastesnės, šiuolaikiškesnės, dėl to žmonės nebešventė švenčių pagal nusistovėjusias tradicijas. Pasauliui keičiantis natūraliai keičiasi ir formuojasi kitoks švenčių šventimo suvokimas, todėl visa tai labai svarbu saugoti ateities kartoms, kurios įgalintų domėtis savo kultūriniu paveldu.

Kalendorinių švenčių prasmė – didžiausia vertybė, kuri visa tai padiktavo ir paskatino vystyti šią temą ir netgi įprasminti kūrybinėje dalyje. Noras, kad vaikai nepamirštų kalendorinių švenčių bei jų tradicijų.

The symbol of the Baltic Rėda circle is considered a phenomenon, because it is precisely in its expression that hidden meanings, holiday traditions, and customs are hidden. All this was created by a traditional family that lived and followed the laws of nature. The penetrating new holiday traditions displaced the Baltic traditions, which became simpler, more modern, as a result of which people no longer celebrated holidays according to established traditions. As the world changes, a different perception of celebrating holidays naturally changes and forms, so it is very important to preserve all this for future generations, which would enable them to be interested in their cultural heritage.

The meaning of calendar holidays is the greatest value that dictated all of this and encouraged the development of this topic and even making it meaningful in the creative part. The desire that children do not forget calendar holidays and their traditions.



LEŠČIAUSKAS LINAS

Kūrybinis projektas: **Architekto Donato Rakausko ir metalo dizaino meistro Lino Leščiausko kompozicijos sintezė**
 Vadovas prof. Vakaris Bernotas
 Tiriamasis rašto darbas: **Metalo dizaino tendencijos architektūroje**
 Vadovas doc. dr. Tomas Kiauka

Creative project: **Synthesis of Composition by Architect Donatas Rakauskas and Master of Metal Design Linas Leščiauskas**
 Supervisor Prof. Vakaris Bernotas
 Research paper: **Metal Design Trends in Architecture**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Tomas Kiauka

Ilgametis bendradarbiavimas su vienu iš kūrybiškiausių Lietuvos ir viso pasaulio architektų kūrybai davė naujų iššūkių, naujų formų, struktūrų, sprendimo būdų paieškų vaisius, kurie neatsiejami nuo bendrų kūrybinių projektų. Šiai kompozicijai sukurti idėja ir įkvėpimo šaltinis yra bendros kūrybos patirtis, sutampantis požiūris į kūrybą, panašūs kūrybiniai keliai ir paieškos, tai tarsi veidrodis atspindintis abiejų autorių kūrybą suvienytoje vienoje metalo kompozicijoje. Medžiagos – poliruotas nerūdijantis plienas, bronzos, rūdintas plienas, žalavris dengtas auksu.

The long-term cooperation with one of the most creative architects in Lithuania and the whole world brought new challenges, new forms, structures, the fruits of the search for solutions, which are inseparable from joint creative projects. The idea and source of inspiration for creating this composition is the experience of joint creation, the overlapping approach to creation, similar creative paths and searches, it is like a mirror reflecting the work of both authors in one unified metal composition. Material - polished stainless steel, bronze, rusted steel, gold-plated brass.



NIKOLAJEVA LARISA

Kūrybinis projektas: **Amžinajai jūrai, laivams ir jūreiviams, baigusiems savo kelionę...**
 Vadovas prof. Vakaris Bernotas
 Tiriamasis rašto darbas: **Meninė jūrinių artefaktų interpretacija**
 Vadovas prof. Alvydas Klimas

Creative project: **To the Eternal Sea, to the Ships and Sailors who Have Completed their Journey...**
 Supervisor Prof. Vakaris Bernotas
 Research paper: **Art Interpretation of Marine Artifacts**
 Supervisor Prof. Alvydas Klimas

Remiantis teoriniame darbe aptarta viešųjų erdvių meno svarba, Klaipėdos miesto gyventojų reiškiamu noru matyti miestą su jo unikaliu, atpažįstamu „jūrinio miesto“ profiliu bei įprasminti krašto jūreivystės praeitį ir dabartį, apžvelgus Klaipėdos miesto viešųjų erdvių jūrinių artefaktų interpretacijos meninius objektus kuriamas vizualiai patrauklus ir kartu funkcionalus viešosios erdvės objekto projektas pagerbti ir įprasminti į Klaipėdą sugrįžusius ir iki gyvenimo pabaigos ištikimais miestui likusius jūreivius ir laivus. Projekto kūrinio paskirties vieta – kapinės. Žemės kapinėse stoka skatina keisti požiūrį į laidojimo tradicijas. Vertinant esamą situaciją projekto tikslu tapo sukurti kapinių objektą – kolumbariumą. Kolumbariumas gali tapti ne tik žmogaus artimųjų palaikų vieta, bet suteikti ir vizualinį komfortą, kelti tam tikras asociacijas ir, pabrėžiant miesto ypatumus, Klaipėdos kapinėms suteikti išskirtinumo, kurio neturi kitų miestų kapinės.

Based on the importance of public space art discussed in the theoretical work, the desire of Klaipėda residents to see the city with its unique, recognizable "maritime city" profile, and the effort to embody the maritime past and present of the region, as well as reviewing the artistic objects interpreting marine artifacts in the public spaces of Klaipėda, a visually attractive and functional public space object project is being created to honor and commemorate the sailors and ships that have returned to Klaipėda and remained loyal to the city until the end of their lives. The project's object destination is a cemetery. The lack of land in cemeteries encourages a change in burial traditions. Considering the current situation and the specific nature of the space, the goal of the project became to create an object of subtle intervention in the cemetery – a columbarium. The columbarium can not only serve as a place for the remains of a person's relatives but also provide visual comfort, evoke certain associations, and, emphasizing the peculiarities of the city, give Klaipėda's cemetery a distinctiveness that other city cemeteries do not have.



VIZUALIŲJŲ KOMUNIKACIJŲ DIZAINAS VISUAL COMMUNICATION DESIGN VILNIUS

Borisovaitė Beata

Chachlauskė Vaiva

Deikus Audrius

Leonavičienė Julija

Šauklytė Karolina

Talijūnas Ovidijus

BORISOVAITĖ BEATA

Kūrybinis projektas: **Kintamasis šriftas**

„**Metamorphosis**“

Vadovė prof. Aušra Lissauskienė

Tiriamasis rašto darbas: **Šriftas lotynų ir kirilicos kalbinėse sistemose**

Vadovė dr. Rūta Mickienė

Creative project: **Variable typeface**

“**Metamorphosis**”

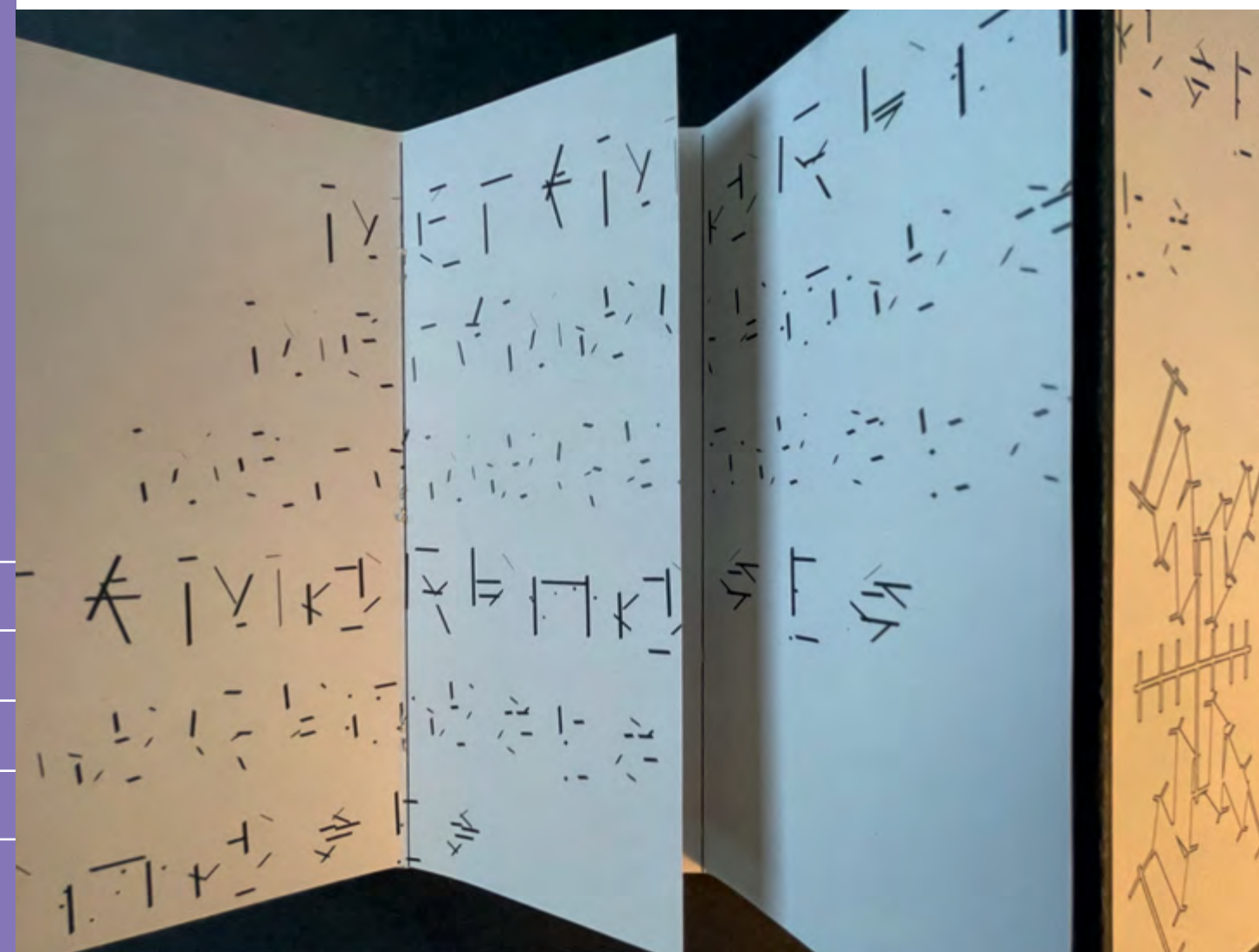
Supervisor Prof. Aušra Lissauskienė

Research paper: **Typeface in the Latin and Cyrillic language systems**

Supervisor Dr. Rūta Mickienė

Metamorphosis šriftas – eksperimentinis kūrybinis projektas, kuriame naudojant *variable font* (kintamasis šriftas) technologiją šriftas pereina tarp dviejų, lotynų ir kirilicos, kalbinių sistemų. Šis šriftas sukurtas ištirti vizualiai skirtingų rašto sistemų galimybes ir ryšius, bandant įveikti kalbos barjerą. Instaliacija su *Metamorphosis* šriftu yra sudaryta iš kelių dalių (šrifto projekcija, šrifto pavyzdys ir vabzdžių kolekcija), kur šriftas parodomas iš įvairių perspektyvų ir, ypač svarbu, judesyje. Pasirinkta estetika susieta su vabzdžiais dėl kai kurių rūšių gyvenimo ciklo ypatybių, t.y. su jų transformacija iš vienos formos į kitą (metamorfozė). Toks pats ir šrifto *Metamorphosis* atvejis.

Metamorphosis typeface is an experimental creative project which with the use of variable font technology allows the it to change between two, Latin and Cyrillic, language systems. The typeface was created to explore the possibilities and relationships of two visually different writing systems as well as attempting to overcome the language barrier. The installation with the Metamorphosis typeface is made out of several parts (typeface projection, type specimen and bug collection), where the font is demonstrated from different perspectives and, most importantly, in motion. The chosen aesthetic is connectetd with insects because of the life cycle of certain bug species, that is, their transformation from one form to another (metamorphosis). The same case appears in the Metamorphosis typeface.



CHACHLAUSKĖ VAIVA

Kūrybinis projektas: **Simuliakrinis hipnoplastiko kaleidoskopas**

Vadovas prof. Audrius Klimas

Tiriamasis rašto darbas: **Mikroplastiko (ne)**

vizualumas kūno priežiūros priemonių kontekste

Vadovas dr. Sigitas Gužauskas

Creative project: **Simulacral Hypnoplactic Kaleidoscope**

Supervisor Prof. Audrius Klimas

Research paper: **The (in)visibility of microplastics in the context of body care products**

Supervisor Dr. Sigitas Gužauskas

Vizualinė instaliacija „Simuliakrinis hipnoplastiko kaleidoskopas“ sujungia mikroplastiko kūno priežiūros priemonėse problemą ir mastą, pakuočių taršą, kurios irdamos sukuria dar daugiau mikroplastiko. Keturių kaleidoskopinės vizualizacijos imituoja kosmetikos pramonę, visuomenės „aklumą“ bei didžiausias problemas: žala sveikatai ir gamtai, plastiko pakuočių tarša, vartotojiškumas.

Vizualine instaliacija norima dekonstruoti kūno priežiūros priemonių gamintojų kuriamą simuliaciją/hipnozę, kurioje žmonės skatinami vartoti daugiau, gamybai pasirenkant pigias, žmogui ir gamtai kenksmingas sudėtines medžiagas, tokias, kaip mikroplastikai. Instaliacijoje jungiamos skirtingos medijos: video/animacija, koliažas, garsas. Tai simuliacinė erdvė, kurioje simuliakras neatskiria realybės ir veidrodžio principu nebeatspindi tikrojo gyvenimo.

The visual installation “Simulacral Hypnoplactic Kaleidoscope” addresses the issue and scale of microplastics in body care products, as well as the pollution from packaging that disintegrates to create even more microplastics. Four kaleidoscopic visualizations simulate the cosmetics industry and society’s “blindness” to the major problems: harm to health and nature, plastic packaging pollution, and consumerism.

The installation aims to deconstruct the simulation/hypnosis created by body care product manufacturers, where people are encouraged to consume more, choosing cheap ingredients harmful to both humans and the environment, such as microplastics. The installation integrates various media: video/animation, collage, and sound. It is a simulated space where the simulacrum blurs the line between reality and mirror, no longer reflecting true life.



DEIKUS AUDRIUS

Kūrybinis projektas: **Interaktyvi akustinio triukšmo audiovizualizacijos instaliacija „KAM-24“**

Vadovas doc. Marius Žalneravičius

Tiriamasis rašto darbas: **Vizualiosios mokslinių tyrimų komunikacijos svarba akustinio triukšmo taršos įsigalėjimo akivaizdoje**

Vadovė dr. Kristė Kibildytė-Klimienė

Creative project: **Interactive acoustic noise audiovisualization installation “KAM-24”**

Supervisor Assoc. Prof. Marius Žalneravičius

Research paper: **The importance of visual research communication in the face of the onset of acoustic noise pollution**

Supervisor Dr. Kristė Kibildytė-Klimienė

Vizualioji komunikacija yra visais laikais optimaliam visuomenės funkcionavimui reikalinga vizualumu papildyta kalbinė priemonė. Tai yra sinergija tarp „metakalbėtojo“ – vizualiosios komunikacijos eksperto bei „kalbančios“ struktūros arba tos struktūros tyrėjo surinktos medžiagos. Šios sinergijos tikslas – kurti kontekstualiai veiksmingą, plataus arba apibrėžto masto komunikaciją tarp vartotojų bei aptariamo reiškinių. Šiandieniniame eteryje pastebima sklaidos arba vartotojų pasiekiamumo problemika pirminės, mokslinių tyrimų medžiagos komunikavimo procese. Galima to priežastis yra turinio rengimo ir pateikimo agendų skirtumai tarp autentiškų pirminių šaltinių bei plačiajame eteryje dominuojančių tretinių-ketvirtinių turinio atmainų. Ekologiniuose-aplinkosauginiuose akustinės triukšmo taršos plitimo kontekstuose šie dekontekstualumą bei dezinformaciją skatinantys komunikaciniai sklaidos ypatumai gali tiesiogiai kelti pavojų žmogaus gyvenimo kokybei. Instaliacija „KAM-24“ yra „patyriminis šaltinis“, kuris dėl realių laiku vykstančio, šviesos-šešėlių raiška papildyto audiovizualizavimo kuriamos daugybinės juslinės patirties užtikrina sklandžią bei kontekstualią komunikaciją su plačiąja auditorija; „KAM-24“ demaskuoja ir leidžia pamatyti tikrąjį akustinės triukšmo taršos savybių mastą.

Visual communication is a informative tool, complemented by visibility, which has always been necessary for the optimal functioning of society. It is a synergy between the “meta-speaker” - the visual communication expert - and the “speaking” structure or the material collected by the researcher of that structure. The aim of this synergy is to create a contextually effective, broad or defined communication between users and the phenomenon in question. In today’s airwaves, there are noticeable issues of dissemination or user reach in the context of communication of primary research material. A possible reason for this is the difference in content production and delivery agendas between authentic primary sources and the tertiary-quaternary varieties of content that dominate the media network. In the ecological-environmental contexts of the spread of acoustic noise pollution, these communicative trends of dissemination that encourage decontextualization and misinformation can directly endanger the quality of human life. The installation “KAM-24” is an “experiential resource” that ensures smooth and contextual communication with a wide-range audience due to the multi-sensory experience created by the real-time audio-visualization supplemented with light-shadow resolution; “KAM-24” unmasks and allows you to see the true extent of the properties of acoustic noise pollution.



LEONAVIČIENĖ JULIJA

Kūrybinis projektas: **Nuomonės formuotojo vizualios komunikacijos modelio pristatymas per žaidybinius elementus**
Vadovas prof. meno lic. Robertas Jucaitis
Tiriamasis rašto darbas: **Nuomonės formuotojo vizualios komunikacijos teorinis modelis: Lietuvos atvejis**
Vadovė dr. Rūta Mickienė

Creative project: **Presentation of the influencers visual communication model through gamified elements**
Supervisor Prof. Lic. Robertas Jucaitis
Research paper: **A theoretical model of visual communication for influencers: the case of Lithuania**
Supervisor Dr. Rūta Mickienė

Tai stalo žaidimas vienam, kai, įsijautus į nuomonės formuotojo vaidmenį, bandomas sudėlioti geriausias mėnesio komunikacijos planas. Ar esi pasiruošęs nerti į soc. tinklų pasaulį?
Darbo metu pristatytas nuomonės formuotojų vizualios komunikacijos modelis. Darbu siekiama paskatinti apgalvoti nuomonės formuotojų vartojimo kultūrą, koku pagrindu grindžiama komunikacija, koks vizualų vaidmuo joje.

It's a board game for one, where you take on the role of an influencer and try to come up with the best communication plan for the month. Are you ready to dive into the world of social media?
The research presents a model of visual communication for opinion leaders. The aim of the work is to stimulate reflection on the culture of consumption of influencers, the basis of communication and the role of visuals in it.



ŠAUKLYTĖ KAROLINA

Kūrybinis projektas: **Išmanusis kintamasis**
Vadovas prof. Audrius Klimas
Tiriamasis rašto darbas: **Rekomenduojamas vizualus turinys internete: vartotojo savarankiškumo problema**
Vadovė dr. Rūta Mickienė

Creative project: **The smart variable**
Supervisor Prof. Audrius Klimas
Research paper: **Recommended visual content online: the user autonomy issue**
Supervisor Dr. Rūta Mickienė

Interaktyvus projektas „Išmanusis kintamasis“ atskleidžia intymų santykį tarp poskaitmeninio žmogaus ir išmaniojo įrenginio. Projektas susidaro iš trijų dalių, kurios kelia klausimus apie vartotojo savarankiškumą, duomenų generavimą ir dėmesio išlaikymą.

The interactive project “The smart Variable” reveals the intimate relationship between the post-digital human and their smart device. The project consists of three parts, which raise questions about user autonomy, data generation and attention retention.



TALIJŪNAS OVIDIJUS

Kūrybinis projektas: **Vilniaus miestui dedikuotas šriftas**

Vadovė prof. Aušra Lisauskienė

Tiriamasis rašto darbas: **Vilniaus miesto tipografika XIX–XXI a.: gatvių pavadinimų šriftai**

Vadovė dr. Rūta Mickienė

Creative project: **A font dedicated to the city of Vilnius**

Supervisor Prof. Aušra Lisauskienė

Research paper: **Typography of the city of Vilnius in the 19th–21st centuries: fonts of street names**

Supervisor Dr. Rūta Mickienė

Analizuojant Vilniaus miesto pavadinimų lentelių šriftus ir tiriant tipografikos vaidmenį, šriftų stilių populiarumą įvairiuose Europos ir pasaulio miestuose nagrinėjama, kokią įtaką turi miesto identitetui gatvių pavadinimų lentelių tipografika. Darbe ieškoma atsakymų, kaip ir kodėl (ne)kito Vilniaus miesto gatvių pavadinimų tipografika. Taip pat nagrinėjama, kokius šriftus naudojo miesto valdžia ir kokią įtaką tokie pakeitimai turėjo bendrai miesto atmosferai.

By analyzing the fonts of Vilnius city streets names plates and studying the role of typography, the popularity of font styles in various European and world cities, the impact of street name signage typography on city identity is examined. The work looks for answers, how and why (not) the typography of street names in the city of Vilnius. It also examines what fonts were used by the city authorities and what impact such changes had on the general atmosphere of the city.

a^p d ō m u j t⁴⁵⁶ /
G d s c u L e ? y ^
x u T k A @ E f g
→ k _ z k A @ E f w
Vilnija Pro Display šriftas

