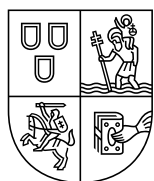
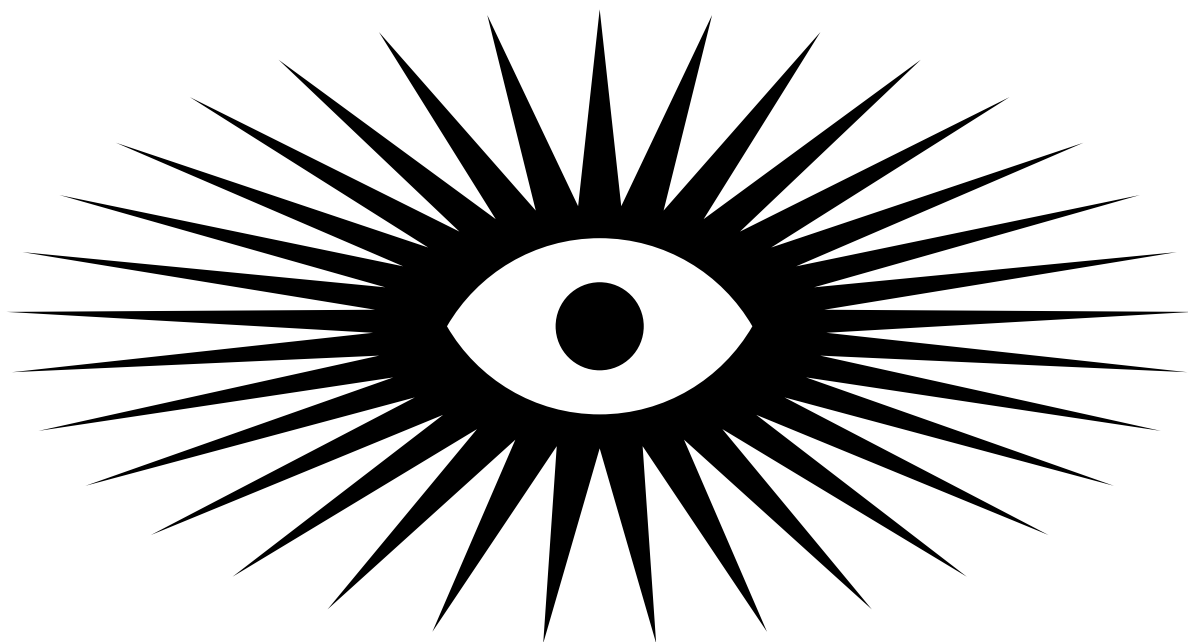


BAIGIAMŲJŲ DARBŲ KATALOGAS 2026

BAKALURAI



Vilniaus
dailės
akademija

GRADUATION
CATALOGUE

VDA BAKALURAI

**BAIGIAMŲJŲ
DARBŲ
KATALOGAS**

**GRADUATION
CATALOGUE**

2026

TURINYS CONTENT

VDA BAKALURAI BAIGIAMŲJŲ DARBŲ KATALOGAS GRADUATION CATALOGUE 2026

Parodos ambasadorė: VDA rektorė prof. Ieva Skauronė
Parodos kuratorius: Ailenas Matulaitis
Koordinatorių grupė: Greta Rudytė, VDA Studentų atstovybė
Parodos grafinis dizainas: Ailenas Matulaitis
Katalogo dizaineriai: prof. dr. Rasa Janulevičiūtė, Ailenas Matulaitis
Katalogą sudarė: prof. dr. Rasa Janulevičiūtė, Ailenas Matulaitis

Vilniaus dailės akademijos leidykla
Dominikonų g. 15, LT-01131 Vilnius
www.leidykla.vda.lt

Spausdino UAB „Standart Impresa“,
S. Dariaus ir S. Girėno g. 39, LT-02189 Vilnius
www.standart.lt

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios
bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt
ISSN 3030-2412
ISSN 3030-2420 (Online)

© Vilniaus dailės akademija, 2026
© Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2026

- 10 3D MENO OBJEKTAI: STIKLAS, SKULPTŪRA, KERAMIKA
KAUNO FAKULTETAS
3D OBJECTS OF ART: GLASS, SCULPTURE AND CERAMICS
FACULTY OF KAUNAS
- 14 ANIMACIJA
VILNIAUS FAKULTETAS
ANIMATION
FACULTY OF VILNIUS
- 32 DAILĖS IR INTERJERO RESTAURAVIMAS
TELŠIŲ FAKULTETAS
THE RESTORATION OF ART AND INTERIOR HERITAGE
FACULTY OF TELŠIAI
- 38 DAILĖS IR INTERJERO RESTAURAVIMAS
VILNIAUS FAKULTETAS
THE RESTORATION OF ART AND INTERIOR HERITAGE
FACULTY OF VILNIUS
- 44 DAILĖTYRA IR KURATORYSTĖ
VILNIAUS FAKULTETAS
FINE ARTS STUDIES AND CURATORSHIP
FACULTY OF VILNIUS
- 54 DIZAINAS
KAUNO FAKULTETAS
DESIGN
FACULTY OF KAUNAS
- 64 DIZAINAS
TELŠIŲ FAKULTETAS
DESIGN
FACULTY OF TELŠIAI
- 72 DIZAINAS
VILNIAUS FAKULTETAS
DESIGN
FACULTY OF VILNIUS
- 86 FOTOGRAFIJA IR MEDIJOS MENAS
VILNIAUS FAKULTETAS
PHOTOGRAPHY AND MEDIA ART
FACULTY OF VILNIUS

100 GRAFIKA
VILNIAUS FAKULTETAS
GRAPHIC ART
FACULTY OF VILNIUS

118 GRAFINIS DIZAINAS
KAUNO FAKULTETAS
GRAPHIC DESIGN
FACULTY OF KAUNAS

128 GRAFINIS DIZAINAS
KLAIPĖDOS FAKULTETAS
GRAPHIC DESIGN
FACULTY OF KLAIPĖDA

144 GRAFINIS DIZAINAS
VILNIAUS FAKULTETAS
GRAPHIC DESIGN
FACULTY OF VILNIUS

158 INTERJERO DIZAINAS
KAUNO FAKULTETAS
INTERIOR DESIGN
FACULTY OF KAUNAS

172 INTERJERO DIZAINAS
KLAIPĖDOS FAKULTETAS
INTERIOR DESIGN
FACULTY OF KLAIPĖDA

180 INTERJERO DIZAINAS
VILNIAUS FAKULTETAS
INTERIOR DESIGN
FACULTY OF VILNIUS

202 ĮVIETINTAS MENAS (FRESKA-MOZAIKA, VITRAŽAS)
VILNIAUS FAKULTETAS
SITE-SPECIFIC ART (FRESCO-MOSAIC, STAINED GLASS)
FACULTY OF VILNIUS

212 KERAMIKA
VILNIAUS FAKULTETAS
CERAMICS
FACULTY OF VILNIUS

222 MADOS DIZAINAS
VILNIAUS FAKULTETAS
FASHION DESIGN
FACULTY OF VILNIUS

238 METALO MENAS IR JUVELYRIKA
TELŠIŲ FAKULTETAS
METAL ART AND JEWELRY
FACULTY OF TELŠIAI

248 SCENOGRAFIJA
VILNIAUS FAKULTETAS
SCENOGRAPHY
FACULTY OF VILNIUS

258 SKULPTŪRA (TAIKOMOJI SKULPTŪRA)
TELŠIŲ FAKULTETAS
APPLIED SCULPTURE
FACULTY OF TELŠIAI

260 SKULPTŪRA
VILNIAUS FAKULTETAS
SCULPTURE
FACULTY OF VILNIUS

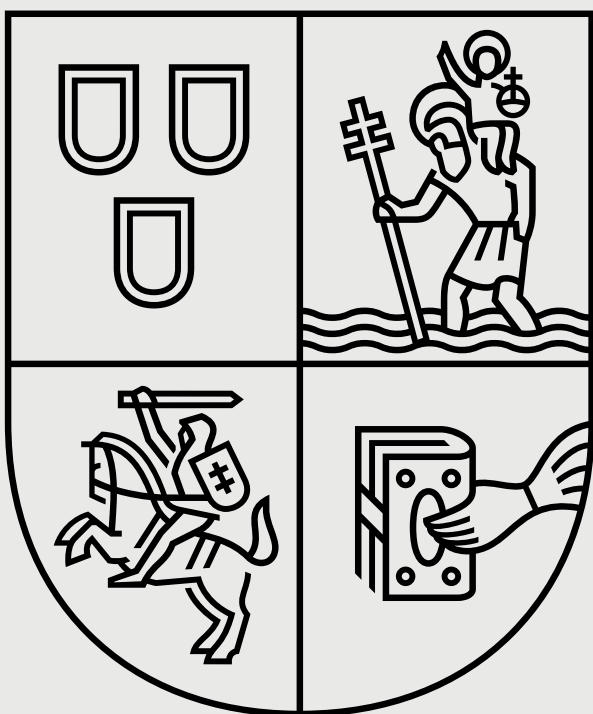
268 TAIKOMOJI GRAFIKA
KAUNO FAKULTETAS
APPLIED GRAPHICS
FACULTY OF KAUNAS

284 TAPYBA
KAUNO FAKULTETAS
PAINTING
FACULTY OF KAUNAS

292 TAPYBA
VILNIAUS FAKULTETAS
PAINTING
FACULTY OF VILNIUS

304 TEKSTILĖ IR MADA
KAUNO FAKULTETAS
TEXTILE AND FASHION
FACULTY OF KAUNAS

308 TEKSTILĖS MENAS IR DIZAINAS
VILNIAUS FAKULTETAS
TEXTILE ART AND DESIGN
FACULTY OF VILNIUS



MIELI ABSOLVENTAI,

Vilniaus dailės akademija jau ketvirtą kartą kviečia visuomenę susipažinti su baigiamaisiais darbais – kūrybiniais tyrimais, meninėmis praktikomis, dizaino sprendimais ir architektūrinėmis vizijomis, gimusiomis studijų metu. Ši paroda ir ją lydintis katalogas atveria galimybę pažvelgti į naujausios kartos kūrėjų idėjas, jų profesinę brandą ir jautrų santykį su šiandienos pasauliu.

Baigiamųjų darbų paroda yra ypatinga akademinės bendruomenės šventė. Tai akimirka, kai ilgai brandintos idėjos tampa viešos, o kūrybiniai ieškojimai įsitraukia į dialogą su visuomene, kultūros ir meno lauku. Kiekvienas darbas čia liudija ne tik individualų autoriaus kelią, bet ir bendrą Akademijos vertybę – drąsą kurti, tyrinėti ir kritiškai mąstyti.

Šių metų katalogas atspindi išskirtinę darbų, metodų ir meninių technikų įvairovę. Jame susitinka tradicinės ir šiuolaikinės technologijos, medžiagiškumas ir skaitmeninės praktikos, konceptualūs tyrimai ir praktiški dizaino sprendimai. Tai gyvas įrodymas, kad kūryba šiandien neturi vienos formos ar vienos kalbos – ji atsiskleidžia daugybe skirtingų būdų.

Ypač džiugu, kad ši įvairovė kuriama ir pristatoma visoje Lietuvoje – Vilniuje, Kaune, Telšiuose ir Klaipėdoje veikiančiuose Vilniaus dailės akademijos fakultetuose. Kataloge susijungia keturiuose miestuose studijavusių Akademijos studentų žinios, patirtys, požiūriai ir idėjos, kartu kurdamos stiprią ir įvairialypę Akademijos tapatybę.

Baigiamųjų darbų paroda žymi studijų etapo pabaigą, tačiau kartu tampa naujo kūrybinio kelio pradžia. Akademijoje įgytos žinios, praktiniai įgūdžiai, kritinis mąstymas ir gebėjimas reflektuoti taps svarbia atrama tolimesnėje profesinėje veikloje.

Nuoširdžiai sveikinu visus 2026 metų absolventus. Linkiu išlaikyti kūrybinį smalsumą, drąsą eksperimentuoti, atsakomybę savo profesijai ir pasitikėjimą pasirinktu keliu. Tegul Jūsų darbai garsina Lietuvą ir Vilniaus dailės akademiją, kuri visuomet išliks Jūsų *Alma Mater*.

Rektorė prof. Ieva Skauronė

3D MENO OBJEKTAI: STIKLAS, SKULPTŪRA, KERAMIKA

3D OBJECTS OF ART: GLASS, SCULPTURE AND CERAMICS

Kauno fakultetas
Faculty of Kaunas

DOMATAS DARIUS

Kūrybinis projektas: **Tuščias**
Vadovas doc. Tadas Vosylius

Creative project: **Empty**
Supervisor Assoc. Prof. Tadas Vosylius

„Tuščias“ – tai skulptūra apie žmogaus vidinę būseną, sutrikimą ir tapatybės trapumą. Kūrinys neturi aiškios anatomicinės formos ar individualių bruožų, todėl tampa labiau emocijos nei konkretaus žmogaus atvaizdu. Susipynusi metalo viela kuria chaotišką, deformuotą paviršių, primenantį vidinę įtampą, nekontroliuojamų minčių perteklių ir emocinį nestabilumą. Tuščia vidinė erdvė simbolizuoja atsiribojimą, liūdesį bei bandymą suprasti save nuolat kintančioje aplinkoje. Balansuodama tarp figūratyvumo ir abstrakcijos, skulptūra kviečia žiūrovą interpretuoti kūrinį savo asmenine patirtimi ir emociniu santykiu.

“Empty” is a sculpture about the inner state of a person, confusion and the fragility of identity. The work does not have a clear anatomical shape or individual features, therefore it becomes more of an image of emotion than a specific person. Intertwined metal wire creates a chaotic, deformed surface, reminiscent of internal tension, an excess of uncontrollable thoughts and emotional instability. The empty inner space symbolizes detachment, sadness and an attempt to understand oneself in a constantly changing environment. Balancing between figurativeness and abstraction, the sculpture invites the viewer to interpret the work through their own personal experience and emotional relationship.



DOMATAS DARIUS
STUOGIS TAURAS

STUOGIS TAURAS

Kūrybinis projektas: **Supakuotas**
Vadovas doc. Tadas Vosylius

Creative project: **Packaged**
Supervisor Assoc. Prof. Tadas Vosylius

Šis skulptūrinis objektas analizuoja šiuolaikinio žmogaus izoliaciją ir visuomenės primestų „rėmų“ įtaką autentiškam ryšiui. Kūrinio ašimi tampa žmogaus-rėmo koncepcija: griežta, fragmentuota kvadratų sistema reprezentuoja socialinius filtrus ir emocinį atstumą, kurį užsiauginame siekdami prisitaikyti prie aplinkos standartų. Minimalistinė skulptūros estetika, aštrūs kampai ir segmentacija vizualizuoja distanciją bei ryšio trapumą, paversdami objektą šiuolaikinės egzistencinės būklės metafora.

Kūriniu siekiama išprovokuoti žiūrovą permąstyti savo vidines sienas ir nuoširdaus kontakto ilgesį. Tai paminklas prarastam nefiltruotam nuoširdumui, kviečiantis ieškoti takų tarp griežtų struktūrų ir vėl sukurti gyvą, dvasinį ryšį su kitu subjektu.

This sculptural object analyzes the isolation of the contemporary individual and the influence of societal „frames“ on authentic connection. The core of the work is the concept of the human-frame: a rigid, fragmented system of squares represents the social filters and emotional distance we develop to conform to environmental standards. The minimalist aesthetic, sharp angles, and segmentation visualize distance and the fragility of connection, transforming the object into a metaphor for the contemporary existential condition.

The work aims to provoke the viewer to reconsider their own internal walls and the longing for sincere contact. It serves as a monument to lost, unfiltered sincerity, inviting a search for pathways between rigid structures and the rediscovery of a vivid, spiritual connection with another subject.



ANIMACIJA ANIMATION

Vilniaus fakultetas Faculty of Vilnius

ACHRAMENKO ARINA
ALEKSIUKAITYTĖ IVETA
BIKULČYTĖ LAURA
DARAŠKEVIČIŪTĖ GODA
DZYHA SOFIIA
GASPEROVIČ ERIKA KOTRYNA
GLUŠOKAITĖ AUSTĖJA
LAVINSKAITĖ AKVILĖ
NARBUTAS VYTAUTAS
POŽIDAJEVAS ELIJAS
SAVICKAITĖ AGNĖ
SOLOVJOVA AMIRA
SVIRNELYTĖ ELZĖ
ŠEDURSKAITĖ LETICIJA
VILKELYTĖ JORĖ
VITKAUSKAS VAKARIS

ACHRAMENKO ARINA

Kūrybinis projektas: „Beždžionės protas“
Vadovė doc. dr. Agnė Matulevičiūtė

Creative project: “Monkey mind”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Agnė Matulevičiūtė

„Monkey Mind“ – tai budistinis terminas, apibūdinantis neramumo, nepastovumo ir nuolat besikeičiančių minčių būseną. Šioje videoinstaliacijoje tyrinėju vidinio chaoso, fragmentiško mąstymo ir nenutrūkstamo minčių srauto būseną remdamasi asmenine ADHD patirtimi. Instaliacijoje susipina asmeninio archyvo fragmentai, neužbaigti darbai, atsitiktiniai vaizdai ir garsai.

“Monkey Mind” is a Buddhist term describing a state of restlessness, instability, and constantly shifting thoughts. In this video installation, I explore the state of inner chaos, fragmented thinking, and a ceaseless stream of consciousness through my personal experience of ADHD. The installation interweaves fragments from my personal archive, unfinished works, and random images and sounds.



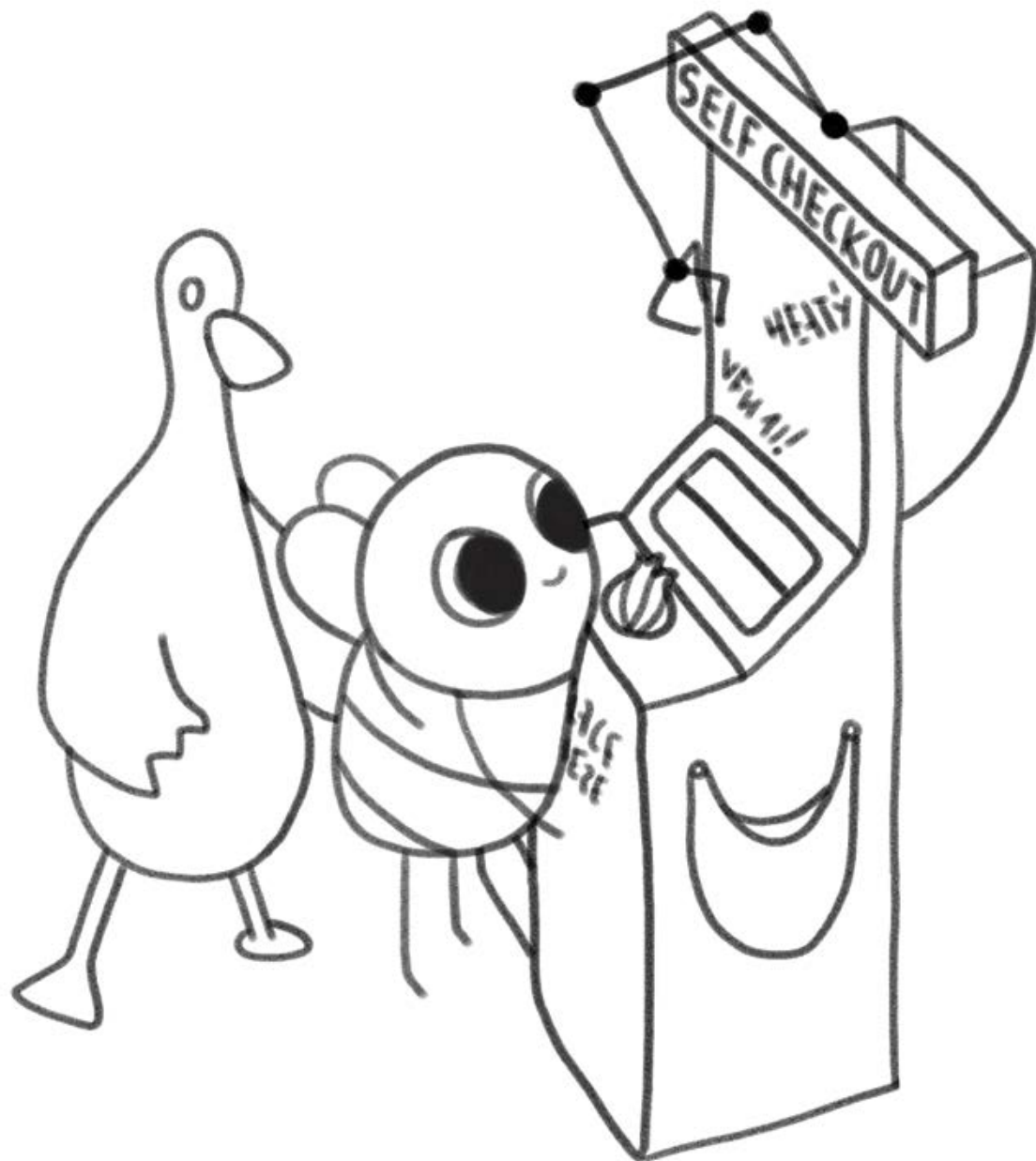
ALEKSIUKAITYTĖ IVETA

Kūrybinis projektas: „**Lauksime sugrįžtant**“
Vadovas doc. Antanas Skučas

Creative project: “**We Hope to See You Again Soon**”
Supervisor Assoc. Prof. Antanas Skučas

Animacinis filmas parodo kitokią dirbtinio intelekto pusę: ne gąsdinančią ir ne naudingą ar jaukią, o tiesiog neveiksmingą ir erzinančią. Tokį dirbtinį intelektą, kuris trukdo ir padaro kasdienį gyvenimą be reikalo sudėtingesnį. Animacija pajuokaudama stebi pagrindinių veikėjų ir aplinkos sąveiką su jo varoma savitarnos kasa.

The animated film shows a different side of AI: not frightening, nor useful or comforting, but simply ineffective and annoying. This is the kind of AI that gets in the way and makes everyday life unnecessarily more complicated. The animation humorously observes how the main characters and their surroundings interact with an AI self-checkout machine.



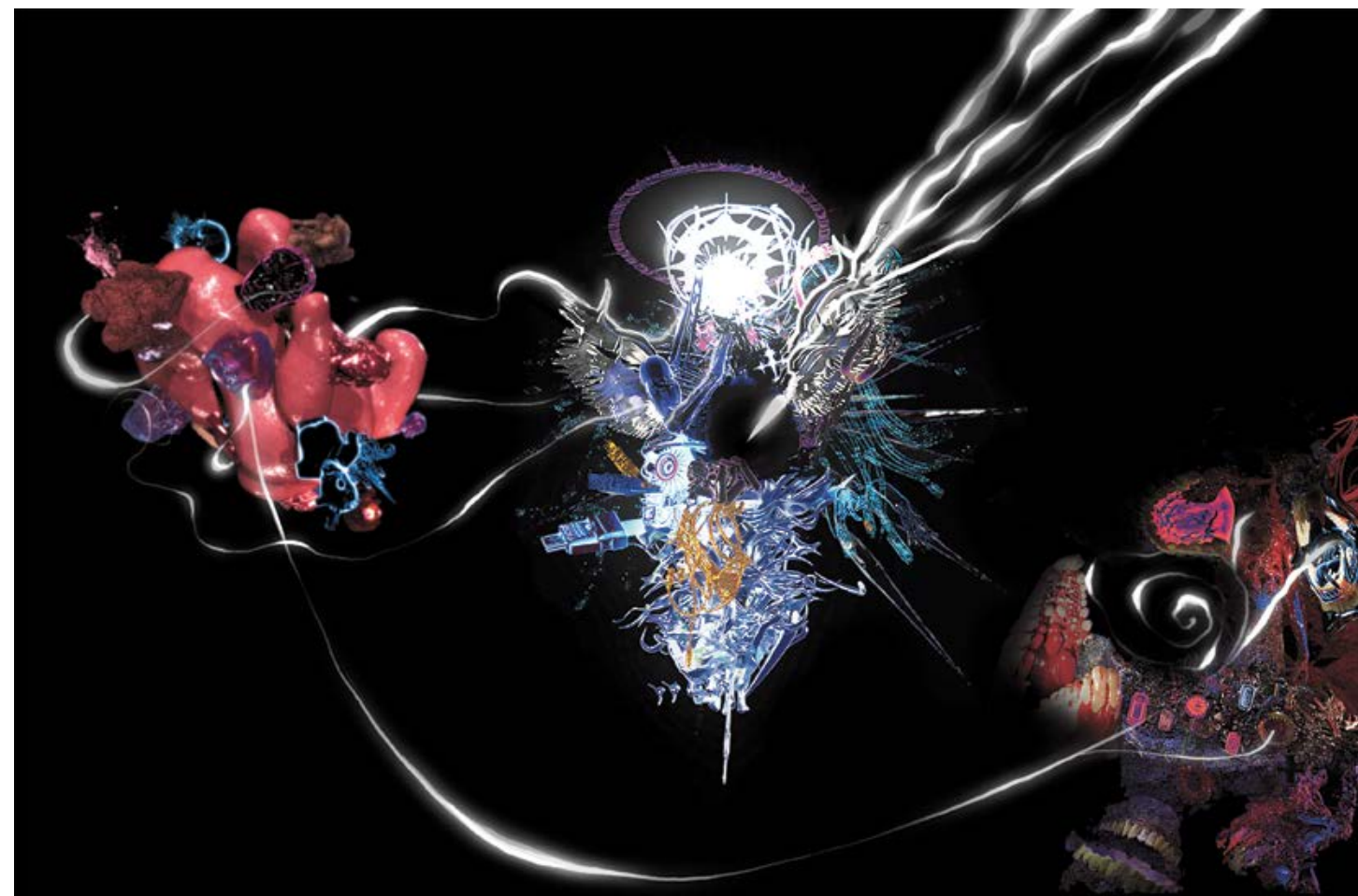
BIKULČYTĖ LAURA

Kūrybinis projektas: „**Sintetinis šventumas**“
Vadovė doc. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

Creative project: “**Synthetic Divinity**”
Supervisor Assoc. Prof. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

Kas nutinka, kai algoritmas tampa autoritetu? Instaliacija tyrinėja, kaip socialiniai tinklai, algoritmai ir medijų kultūra tampa nauja autoriteto forma, formuojančia mūsų kūnus, troškimus ir realybės suvokimą. Trys būtybės sukurtos trimatėje erdvėje bendradarbiaujant su dirbtiniu intelektu. Jos egzistuoja kaip *užsiloopinusi* sistema: generuoja, transformuoja, ryja ir kartoja.

What happens when the algorithm becomes the authority? The work explores how social media, algorithms, and internet culture have quietly become a new kind of power, one that shapes our bodies, our desires, and the way we perceive reality. Three entities, built in 3D space in collaboration with artificial intelligence. They exist as a system on a loop: generating, transforming, consuming, and repeating.



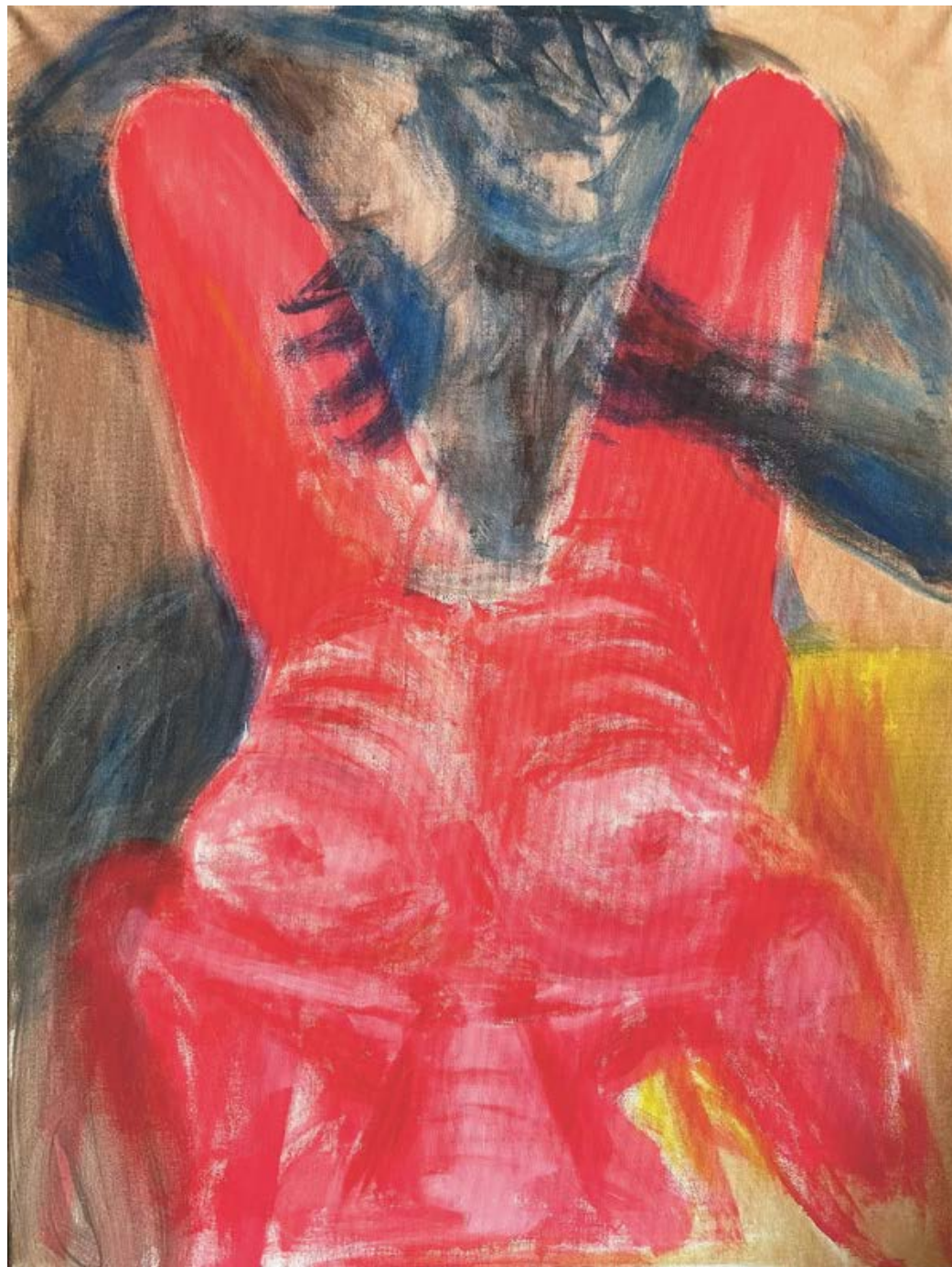
DARAŠKEVIČIŪTĖ GODA

Kūrybinis projektas: „**Tik ji žino, kad tik jis žino**“
Vadovas doc. dr. Arturas Bukauskas

Creative project: **“Only She Knows That Only He Knows”**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Arturas Bukauskas

Instaliacija parodo gaivališką aistrą partneriui, galingą jėgą trokšti, mylėti ir būti. Aš noriu vyro neapsakomai, man reikia jo kontrolės arba jo visiško nesusidomėjimo manimi. Man reikia jį paliesti, apkabinti, suspausti ir bučiuoti, tai yra mano laimė pasikliaunant potraukiu. Matau tik partnerį, jis yra mano taikiny, aistros objektas.

The installation reveals a primal passion for a partner — a powerful force to desire, to love, and to exist. I desire a man beyond words; I need his control or his absolute indifference towards me. I need to touch him, embrace him, hold him tight, and kiss him. This is my happiness, surrendering to desire. I see only my partner: he is my target, the object of my passion.



DZYHA SOFIIA

Kūrybinis projektas: „**Lanarkas**“
Vadovas doc. Antanas Skučas

Creative project: **“Lanark”**
Supervisor Assoc. Prof. Antanas Skučas

Ši imersinio teatro patirtis Alasdairo Gray’aus romaną „Lanarkas“ interpretuoja kaip erdvę, kvestionuojančią „grynos“, vientisos tapatybės idėją. Čia virtualios projekcijos paverčia savasties dekonstrukcijos procesą skaitmenine kontempliacijos vieta. Interaktyvi instaliacija – naujai įsivaizduota „Elite Café“ – išlaiko lankytoją pakibusį abipusio stebėjimo cikle, tarp savo paties ir Kito žvilgsnio. Tai užsimena, kad visuomenė formuoja mus, o mes, savo ruožtu, formuojame ją. Ar stebi tu, ar esi stebimas? Jei niekas nestebi – ar tu vis dar egzistuoji?

This immersive theater experience reinterprets Alasdair Gray’s novel Lanark as a space that questions the idea of a “raw”, cohesive identity. Here, virtual projections turn the process of deconstruction of the self into a digital site of contemplation. The interactive installation — a reimagined Elite Café — suspends the viewer within a cycle of reciprocal observation, caught between their own gaze and that of the Other. It suggests that society shapes who we are, just as we, in turn, shape it. Are you watching, or are you being watched? If no one is watching, do you still exist?



GASPEROVIČ ERIKA KOTRYNA

Kūrybinis projektas: „**Progreso procesija**“
Vadovė doc. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

Creative project: “**Procession of Progress**”
Supervisor Assoc. Prof. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

Procesija dažniausiai siejama su tvarka, kryptimi ir bendru tikslu. Šiame kūrinyje kolektyvinis judėjimas praranda aiškią prasmę ir tampa automatinio veiksmu. Pelės juda viena paskui kitą, laikydamosi už uodegų ir palaikydamos sistemą, kurios dalimi jos ir yra. Judėjimas čia tampa disciplinos išraiška, kurioje riba tarp prisitaikymo ir asmeninės valios pamažu išnyksta.

Processions are commonly associated with order, direction, and a shared purpose. In this work, collective movement loses its clear meaning and becomes an automatic action. The mice move one after another, holding onto each other's tails and sustaining the system they are themselves part of. Here, movement becomes an expression of discipline, in which the boundary between adaptation and individual will gradually dissolves.



GLUŠOKAITĖ AUSTĖJA

Kūrybinis projektas: „... **Tarp ...**“
Vadovas doc. Antanas Skučas

Creative project: “... **Between ...**”
Supervisor Assoc. Prof. Antanas Skučas

Dėmesys – tai tiltas, nutiestas tarp „noriu“ ir „reikia“. Šiuo tiltu tarp dviejų smegenų dalių signalai skrieja viršydami greitį, ir niekas jų nestabdo. Kūrinys „... tarp...“ tyrinėja žmogaus dėmesio atsiradimą bei jo fragmentaciją. 3D žaidimas remiasi dvejopu smegenų veikimo principu ir kuria aplinką, kurioje mąstančios bei jaučiančios jų dalys bendradarbiauja siekdamos bendro tikslo.

Attention is a bridge built between “I want” and “I need”. Signals travel at breakneck speed between the two parts of the brain through this bridge, and nothing stops them. The work “... between...” explores the emergence of human attention and its fragmentation. The 3D game is based on the dual principle of the brain and creates an environment in which the thinking and feeling parts of the brain cooperate to achieve a common goal.



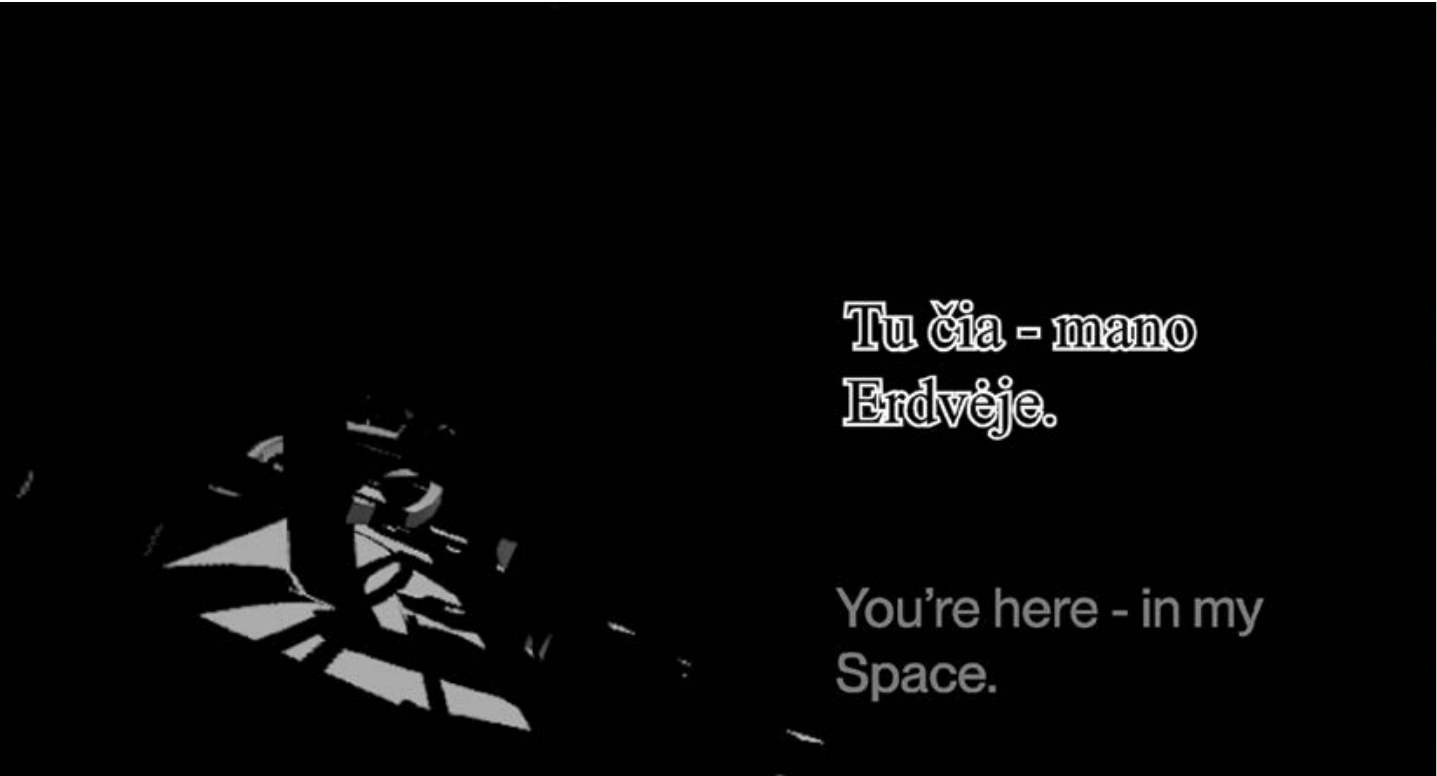
LAVINSKAITĖ AKVILĖ

Kūrybinis projektas: „**Pakentėk su manimi**“
Vadovas doc. dr. Arturas Bukauskas

Creative project: “**Stay With Me**”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Arturas Bukauskas

Veikėjas atsukdamas susidėvėjusią VHS juostą bando rasti Netektojo pėdsakus, tačiau aptinka kai ką naujo, kas nebuvo prieš tai VHS Erdvėje. Tai filmas nagrinėjantis jauno žmogaus gedėjimo procesą: jo kelionę per kuriamą individualų gedėjimo ritualą, menamą dialogą ir susipinančius jų greičius. Kuriama Gedėjimo Erdvė, esanti tarp realybės ir atminties ribų.

As the character is rewinding a broken VHS tape, trying to find and save The Bereaved one's footprints, they meet something new that wasn't there before in the VHS Space. This is a short animated, experimental film exploring a young person's grieving process, their journey through creating their own individual ritual, silent dialogue and clashing speeds. It's the creation of the Grief Space, forming between the bounds of reality and memory.



NARBUTAS VYTAUTAS

Kūrybinis projektas: „**Sustojimas po sustojimo**“
Vadovas doc. dr. Darius Žiūra

Creative project: “**Stop After Stop**”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Darius Žiūra

Trumpi animuoti siužetai iš eskizų, surinktų keliaujant Vilniaus viešuoju transportu. Naršytojų portretai čia tampa jų naršomu turiniu, taip lyg uždarydami kilpą. Medžiotojas tampa medžiojamuoju, naršytojas tampa savo naršomu turiniu, o piešėjas tampa naršytoju. Piešėjas yra savotiškas naršytojas. Periferiniu žvilgsniu ieškodamas modelio ir fiksuodamas momentą greitais štrichais, jis tampa panašus į naršytoją, kuris lygiai taip pat paviršišškai eina per medijų turinį. Fotografija, ryšas, kitas, dar vienas, kita stotelė, laikas išlipti. Trumpa kelionė per kiberne-tinį miestą piešėjo-naršytojo akimis.

Short animated narratives based on sketches collected while traveling on Vilnius public transport. Here, the portraits of net-scrollers become the very content they are browsing, as if closing a loop. The hunter becomes the hunted, the net-scroller becomes their own scrolling content, and the drawer, who sketches, becomes the scroller. The drawer is a kind of net-scroller. Using peripheral vision to search for a model and capturing situations with quick strokes, they become similar to a net-scroller who also scrolls through media content in a similar peripheral manner. A photo, a reel, the next one, another stop, time to get off. A short journey in the cyber city through the eyes of the drawer-net-scroller.



POŽIDAJEVAS ELIJAS

Kūrybinis projektas: „**MM3**“
Vadovas doc. dr. Arturas Bukauskas

Creative project: “**MM3**”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Arturas Bukauskas

Kūrinys yra apie daiktus, praradusius savo pradinę paskirtį, ir iš pirmo žvilgsnio sunku suprasti, kam jie buvo reikalingi. Bet kaip animacija šie daiktai įgyja naujas funkcijas, kurios konstruoja ir keičia realybę aplink save. Įvairūs mechanizmai, metalinės konstrukcijos, surūdiję objektai su personažais kuria naratyvą.

The artwork is about objects that have lost their original purpose, making it difficult at first glance to understand what they were used for. However, through animation, these objects acquire new functions that construct and transform the reality around them. Various mechanisms, metallic structures, and rusted objects are manipulated by the characters to build a narrative.



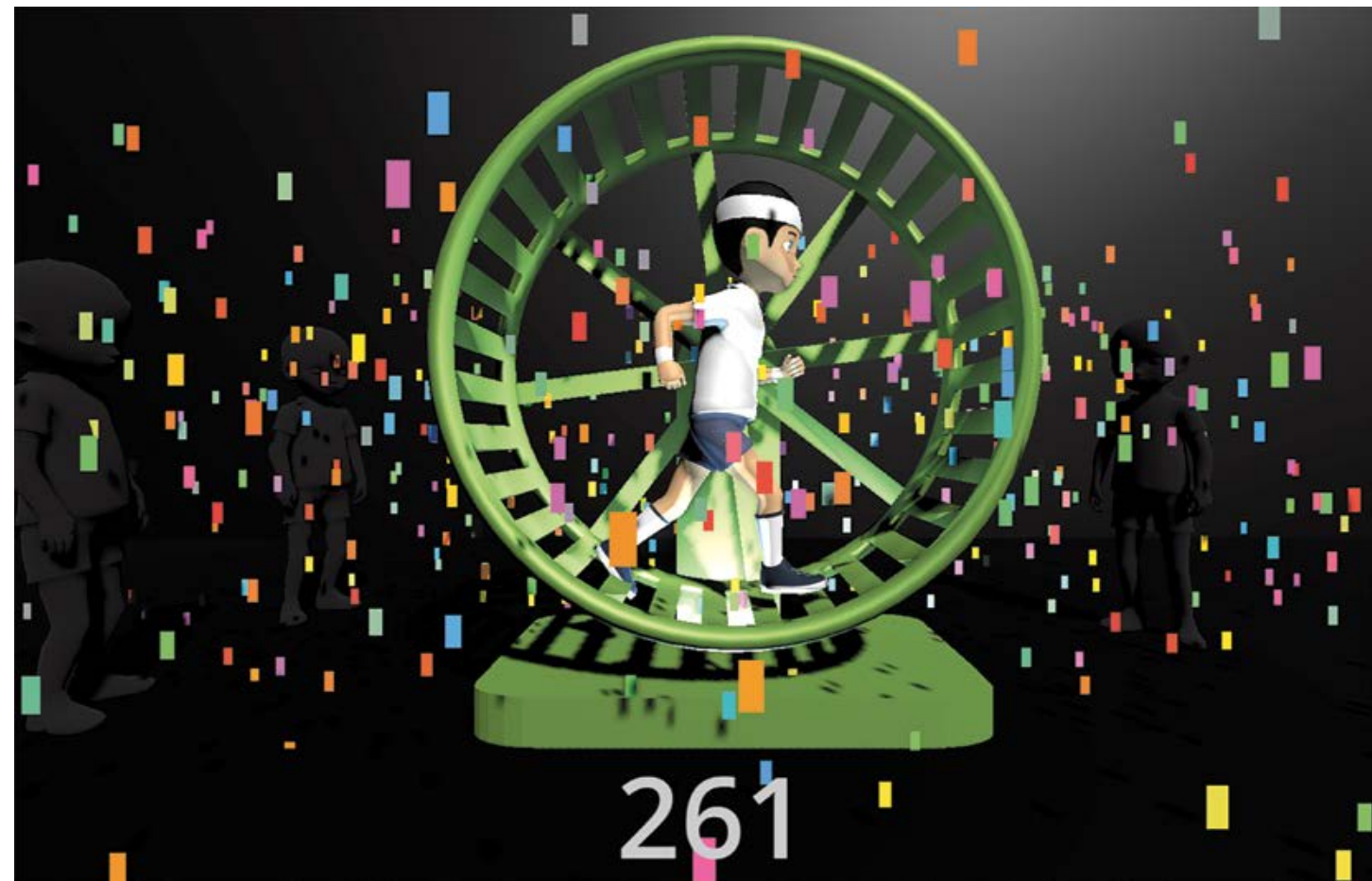
SAVICKAITĖ AGNĖ

Kūrybinis projektas: „**Junkis jungtis**“
Vadovas doc. Antanas Skučas

Creative project: “**Right to Connect**”
Supervisor Assoc. Prof. Antanas Skučas

Kūrinys tyrinėja pasiekimų kultūrą – sistemą, kurioje prievarta pakeista leidimu, o savęs eksploatacija tampa savanoriška. Ekrane sukasi tuščias ratas. Žiūrovui paspaudus mygtuką, inicijuojamas savęs spaudimas: atsiranda bėgantis veikėjas, krenta konfeti, fiksuojamos pastangos. Perdegus – galima paspausti ir vėl, jei nori, gali ir geriau :)

The work explores achievement culture - a system in which coercion has been replaced by permission, and self-exploitation becomes voluntary. An empty wheel turns on screen. When the viewer presses the button, self-pressure is set in motion: a running character appears, confetti falls, efforts are recorded. After burnout - you can press again, if you want, you can do better :)



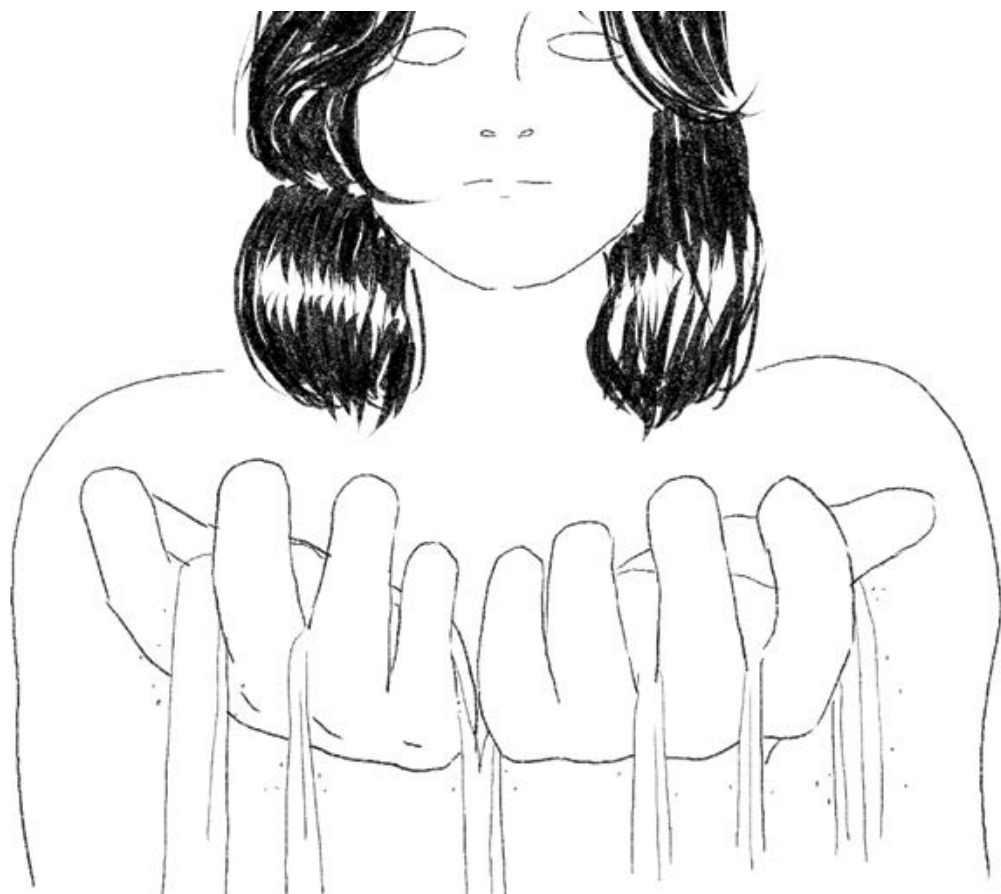
SOLOVJOVA AMIRA

Kūrybinis projektas: „**O tai kur žiedas?**“
Vadovas doc. dr. Arturas Bukauskas

Creative project: “**So... Where’s the ring?**”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Arturas Bukauskas

Šio kūrinio atspirties tašku tampa gana buitinis klausimas. Reflektuodama ir analizuodama vidines emocines būsenas santykiuose, autorė svarsto apie partnerių asmeninį kitimą, jų įtaką vienas kitam bei „aš“ ir „mes“ balanso paieškas. Taip pat nagrinėjama, kaip vidinėje, subjektyvioje dviejų žmonių patirtyje gali formuotis komforto ir saugumo zona, nepriklausoma nuo visuomenės suvokimo.

The starting point of this work is a rather common question. By reflecting on and analyzing the inner emotional states within relationships, the author reflects on the personal transformation of partners, their influence on one another, and the balance between the “I” and the “we.” The work also explores how a space of comfort and security can emerge within the inner, subjective experience of two people, independent of societal perceptions.



SVIRNELYTĖ ELZĖ

Kūrybinis projektas: „**Įrūgti**“
Vadovas doc. Antanas Skučas

Creative project: “**Unseen**”
Supervisor Assoc. Prof. Antanas Skučas

Animacinis trumpametražis filmas nagrinėjantis žmogaus ir gamtos santykius, nematomus mikropasaulius ir jų svarbą mums bei aplinkai. Filmas pasakoja apie tamsiame, distopiškame, keistai tvarkingame miške gyvenančią Gertrūdą. Netikėtai ji randa gyvą ir vešlų miško kampelį. Vedama smalsumo nutaria patyrinėti tą vietą ir taip pakliūna į visiškai kitą nepažįstamą erdvę, skystą terpę, kurioje sutinka keisčiausias gyvybės formas. Betyrinėdama savo naują aplinką Gertrūda taip pat pasikeičia – „fermentuojasi“.

An animated short film exploring the relationship between humans and nature, invisible micro-worlds, and their importance to us and the environment. The film tells the story of Gertrude, who lives in a dark, dystopian, strangely orderly forest. Unexpectedly, she discovers a vibrant and lush corner of the forest. Driven by curiosity, she decides to explore the place and then herself in a completely different, unfamiliar space - a liquid medium where she encounters the strangest forms of life. As she explores her new surroundings, Gertrude also changes - she “ferments”.



ŠEDURSKAITĖ LETICIJA

Kūrybinis projektas: „**Skaitmeninė Aura**“
Vadovė doc. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

Creative project: “**Digital Aura**”
Supervisor Assoc. Prof. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

Instaliacijoje nagrinėjama nematomos dirbtinio intelekto infrastruktūros ir stebėjimo technologijų integracija į kasdienę aplinką. Remiantis spekuliatyvaus dizaino principais, kuriama interaktyvi VR instaliacija, leidžianti patirti galimą 2040 metų technologinę aplinką. Kūrinys kviečia kritiškai reflektuoti technologijų nematomumą, stebėjimo normalizaciją, privatumo ribas ir žmogaus santykį su dirbtinio intelekto sistemomis.

The installation explores the integration of invisible artificial intelligence infrastructure and surveillance technologies into everyday environments. Based on the principles of speculative design, the project presents an interactive VR installation that allows viewers to experience a possible technological environment of the year 2040. The work invites critical reflection on the invisibility of technology, the normalization of surveillance, the boundaries of privacy, and the relationship between humans and artificial intelligence systems.



VILKELYTĖ JORĖ

Kūrybinis projektas: „**Ir tada, viskas bus gerai**“
Vadovė doc. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

Creative project: “**And Then, All Is Fine**”
Supervisor Assoc. Prof. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

Po nenusakomo kiekio laiko viskas smarkiai pasikeis. Simbiozė taps pagrindiniu išlikimo principu, o žmogaus identitetas save vėl atras rudimentiniais judesiais. Ir tada viskas bus gerai.

After an indefinite amount of time, everything changes. Symbiosis becomes the fundamental principle of survival, and human identity rediscovers itself through rudimentary actions. And then, all is fine.



VITKAUSKAS VAKARIS

Kūrybinis projektas: „**Išnara**“

Vadovė doc. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

Creative project: “**Exuvium**”

Supervisor Assoc. Prof. Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė

„Exuvium“ (lt. Išnara) – tai trumpametražis animacinis psichologinio siaubo filmas apie nuolatinį vidinį disonansą, lėtą savasties irimą ir pastangas išlikti pasaulyje, kuris nuolat primena, jog tavo paties nuosavas kūnas neatitinka visuomenėje priimtų nusistovėjusių standartų. Remiantis tarakonų metafora filme nagrinėjamas translytiškumas, lyties disforija ir visuomenės neapykanta, kalbama apie tylų siaubą, kuris apsigyvena individo viduje. Tarakonai čia nėra blogio simbolis. Nors groteskiški ir sukeltantys pasibjaurėjimą, jie tampa pačios disforijos atspindžiu: neatskiriama savo būties dalimi, nuo kurios neįmanoma atsiriboti. Tikrasis siaubas kyla iš savęs neigimo, bandymo išsiplėšti iš savo odos tam, kad tilptum į normas, kurios yra tolimos ir nepakeičiamai svetimos.

“Exuvium” is an animated psychological horror short film about a persistent inner dissonance, slow erosion of the self, and the struggle to survive in a world that constantly reminds you how your own body fails to conform to socially accepted standards. Through the metaphor of cockroaches, the film explores the transgender experience, gender dysphoria, and societal hatred, speaking of the quiet horror that settles inside the human body and mind. The cockroaches are not symbols of evil. Though grotesque and repulsive, they become reflections of dysphoria itself: an inseparable part of one’s existence that cannot be cast away. The true horror lies within self-denial, the attempt to tear oneself out of one’s own skin in order to fit into norms that remain distant, alien, and fundamentally unattainable.



DAILĖS IR INTERJERO RESTAURAVIMAS

THE RESTORATION OF ART AND INTERIOR HERITAGE

Telšių fakultetas
Faculty of Telšiai

RAMANAUSKAITĖ GABIJA

Kūrybinis projektas: **Apeiginės žydiškos žvakidės konservavimo ir restauravimo procesas**
Vadovas doc. Rimvydas Derkintis

Creative project: **Conservation and Restoration Process of a Ceremonial Jewish Candlestick**
Supervisor Assoc. Prof. Rimvydas Derkintis

Šiame darbe pristatoma žydiška apeiginė žvakidė priklausanti Žemaičių muziejui „Alka“. Žvakidė pagaminta XX a. 3-iajame dešimtmetyje, „Pearson Page & Co“ firmos bei pasižymi eklektišku stiliumi, kuris suderina neoklasicizmo ir neobaroko stilių bruožus. Žvakidė priklausė Mordechajui Rabinovičiui, kuris, mirus jo tėvui 1925 m., padovanojo žvakidę Salantų sinagogai, savo tėvo ir kitų šeimos narių atminimui. Gauta žvakidė buvo pasidengusi paviršiaus nešvarumais ir metalo korozijos produktais. Stiebas buvo palinkęs į šoną, trūko vienos iš trijų pėdos kojelių, buvo papildomų (neoriginalių) detalių. Žvakidės pėda ir kojelės padengtos nevientisa, trupančia dažų danga, kuri dengė ant pėdos esančius *hebrajų* kalbos įrašus. Žvakidės technologiniai tyrimai atlikti Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus Prano Gudyno restauravimo centre. Nuo žvakidės nuvalyti nešvarumai ir metalo korozijos produktai. Atkurta trūkstama kojelė, atnaujintas stiebo fiksavimas, pašalintos neoriginalios detalės ir pašalinta dažų danga, paliekant dangos zondus. Objektas padengtas viršutine apsaugine danga ir taip konservuotas.

This work presents a Jewish ceremonial candlestick belonging to the Samogitian Museum “Alka”. The candlestick was made in the 1920s by the Pearson Page & Co firm and in an eclectic style that combines features of neoclassicism and neo-baroque styles. The candlestick belongs to Mordechai Rabinovich, who, after the death of his father in 1925, donated the candlestick to the Salantai Synagogue in memory of his father and other family members. When the candlestick was received, it was covered with surface dirt and metal corrosion products. The stem was tilted to the side, one of the three legs was missing, there were additional (non-original) details. The base and legs of the candlestick are covered with a patchy, crumbling coating of paint that covered the *Hebrew* inscriptions on the base. Technological research on the candlestick was carried out at the Pranas Gudynas restoration center of the Lithuanian national museum of art. The candlestick was cleaned of surface dirt and metal corrosion products. The missing leg of the candlestick was restored, the stem fixation was renewed, non-original details were removed, the paint coating was removed but the coating probes remain. The object was covered with a top protective coating and thus preserved.offers. “Pamažu” invites people to enter the forest, explore it, and bring part of this experience back home.



RAMANAUSKAITĖ GABIJA
SKRIPKA IGORIS
STOLOVA YELIZAVETA
VARŽINSKAITĖ MANTĖ

METALO DIRBINIŲ RESTAURAVIMAS

METALO DIRBINIŲ RESTAURAVIMAS

MENINIŲ BALDŲ RESTAURAVIMAS

MENINIŲ BALDŲ RESTAURAVIMAS

SKRIPKA IGORIS

Kūrybinis projektas: **Tirkšlių Kristaus Karaliaus
bažnyčios Šventojo Kryžiaus relikvijoriaus
restauravimo ir konservavimo darbai**
Vadovas doc. Rimvydas Derkintis

Creative project: **Restoration and Conservation
of the Reliquary of the Holy Cross from
the Christ the King Church in Tirkšliai**
Supervisor Assoc. Prof. Rimvydas Derkintis

Relikvijoriaus autorius Vilniaus auksakalių cecho auksakalys Andreas Eyerley (Andrys Eyerley), pagaminta 1743 m. Donatorius – Tirkšlių seniūnas Žemaičių pavieto vėliavininkas Benediktas Skarbekas Vazinskis (1743 m. liepos 22 d.). Sidabras, žalvaris. Liejimas, kalstymas, cizeliavimas, litavimas, kniedijimas. Auksuotas ir sidabruotas. Relikvijoriaus aukštis siekia 47 cm, plotis – 19,5 cm, storis ties pėda – 12,8 cm, svoris – 952 g. Relikvijoriuje yra autentiška relikvija. Relikvijorius priklauso Tirkšlių Kristaus Karaliaus parapijai, Tirkšliai, Mažeikių r., atstovaujamai klebono, kanauninko, bažnytinės teisės daktaro Petro Smilgio.

Tiriamąo darbo metu buvo atributuotas Tirkšlių Kristaus Karaliaus bažnyčios Šventojo Kryžiaus relikvijorius, nustatytas autorius, pagaminimo data, donatorius. Atlikta meninė, ikonografinė, stilistinė analizė. Atlikti relikvijoriaus tipologiniai tyrimai ir autoriaus darbų lyginamoji analizė, nustatyta prarasto kryžiaus forma. Atlikti technologiniai tyrimai, parengta technologinių tyrimų ataskaita, nustatyta metalo ir metalo dangų elementinė sudėtis, pagaminimo ir apdirbimo metodai. Parengta ir patvirtinta relikvijoriaus restauravimo darbų programa. Restauravimo darbų metu nuvalyti paviršiniai nešvarumai, ištiesintos relikvijoriaus deformacijos, sulituoti relikvijoriaus konstrukcijos stabilumą veikiantys įtrūkimai, stabilizuota konstrukcija. Pašalinti korozijos produktai, atkurti prarasti fragmentai (kryžius ir gloriofos vainiko apatinės dalies dešinės pusės juostos spurgas). Pašalintas švino-alavo lydmetalis ankstesnių netinkamų remontų vietose, pašalinti aktyvūs korozijos židiniai, atkurta sidabravimo ir auksavimo danga, išsaugotos autentiškos medžiagos. Atkurtas konstrukcinis vientisumas ir mechaninis stabilumas, stabilizuota objekto būklė ir užtikrintas jo ilgalaikis išsaugojimas. Relikvijorius restauruotas ir konservuotas. Relikvijorių galima toliau aktyviai naudoti liturgijų metu. Objektas bus grąžintas Tirkšlių Kristaus Karaliaus parapijai.

The author of the reliquary was the Vilnius Goldsmiths' Guild master goldsmith Andreas Eyerley (Andrys Eyerley); it was made in 1743. The donor was Benediktas Skarbekas Vazinskis, Elder of Tirkšliai and Standard-Bearer of the Samogitian District (22 July 1743). Silver and brass. Casting, hammering, chasing, soldering, and riveting techniques. Gilded and silver-plated. The reliquary measures 47 cm in height, 19.5 cm in width, and 12.8 cm in thickness at the base, with a weight of 952 g. The reliquary contains an authentic relic. The reliquary belongs to the Christ the King Parish of Tirkšliai, Mažeikiai District, represented by the parish priest, canon, and Doctor of Canon Law Petras Smilgys.

During the research work, the Reliquary of the Holy Cross from the Christ the King Church in Tirkšliai was attributed, and its author, production date, and donor were identified. Artistic, iconographic, and stylistic analyses were carried out. Typological studies of the reliquary and a comparative analysis of the author's works were conducted, leading to the determination of the form of the lost cross.

Technological investigations were performed, and a technological research report was prepared. The elemental composition of the metal and metal coatings, as well as the manufacturing and processing methods, were identified. A restoration programme for the reliquary was prepared and approved. During the restoration process, surface dirt was removed, deformations of the reliquary were corrected, and cracks affecting the structural stability were soldered and stabilized. Corrosion products were removed, and lost fragments were reconstructed (the cross and the knop of the lower right-side band of the glory wreath). Lead-tin solder from previous improper repairs was removed, active corrosion sites were eliminated, and the silvering and gilding layers were restored while preserving the authentic materials. The structural integrity and mechanical stability of the object were restored, the condition of the object was stabilized, and its long-term preservation was ensured. The reliquary was restored and conserved. The reliquary may continue to be actively used during liturgical ceremonies. The object will be returned to the Christ the King Parish of Tirkšliai.



STOLOVA YELIZAVETA

Kūrybinis projektas: **Žemaičių muziejaus „Alka“
komodėlės, priklausiusios kunigaikščiams
Oginskiams, konservavimas ir restauravimas**
Vadovas doc. Bangutis Jonas Prapuolenis

Creative project: **Conservation and Restoration
of the Commode of the Ogiński Dukes
at the „Alka“ Samogitian Museum**
Supervisor Assoc. Prof. Bangutis Jonas Prapuolenis

Komoda iš Žemaičių muziejaus „Alka“, anksčiau priklausiusi Rietavo Oginskių dvarui. Pagaminta XIX a. antroje pusėje. Baldo stilistinė analizė atskleidė baroko, rokoko, bydermejerio ir neoklasicizmo bruožus, leidžiančius daryti prielaidą apie skirtingų laikotarpių perdirbimus. Komoda faneruota riešutmedžio lukštu, dekoruota žalvarinėmis detalėmis. Restauravimo metu atlikti konstrukcijos sutvirtinimo, lukšto atkūrimo, paviršiaus valymo, retušavimo bei apsauginės dangos atnaujinimo darbai. Taip pat pagaminta trūkstamos dekoratyvinės metalinės detalės kopija.

A commode from the “Alka” Museum of Samogitia, formerly belonging to the Oginski Manor in Rietavas. Made in the second half of the 19th century. A stylistic analysis of the piece revealed features of the Baroque, Rococo, Biedermeier, and Neoclassical styles, suggesting that it was altered during different periods. The chest of drawers is veneered with walnut and decorated with brass details. During restoration, work was carried out to reinforce the structure, restore the veneer, clean the surface, retouch it, and renew the protective coating. A replica of the missing decorative metal detail was also made.



VARŽINSKAITĖ MANTĖ

Kūrybinis projektas: **Biržų muziejaus „Sėla“
kėdės konservavimas ir restauravimas**
Vadovas doc. Bangutis Jonas Prapuolenis

Creative project: **Conservation and restoration
of a chair from Biržai Museum “Sėla”**
Supervisor Assoc. Prof. Bangutis Jonas Prapuolenis

Šiame baigiamajame bakalauro darbe nagrinėjama Biržų muziejaus „Sėla“ dekoratyvinė kėdė (GEK-15444). Šio objekto kilmė, autorius ar laikotarpis nebuvo žinomi, muziejaus inventorinėje knygoje objektas įvardijamas priklausantis baroko stiliui, tačiau atlikti vizualiniai ir laboratoriniai tyrimai parodė, kad objektas priklauso istorizmo stiliui. Restauravimo metu buvo siekiama suteikti objektui ekspozicinį vaizdą, išsaugant kuo daugiau autento. Darbo metu pašalinti ankstesnio buitinio remonto rezultatai, sutvirtinta stipriai entomologinių kenkėjų pažeista medžio struktūra, atkurtos atkaltės jungčių deformacijos, skilimai ir sunykusios kojų apačios, atkurta originali paviršiaus danga. Minkštosios dalies audiniai ir užpildas konservuoti ir panaudoti jos atkūrimui. Visas restauravimo procesas buvo fotofiksuotas ir dokumentuotas pagal kultūros paveldo reikalavimus.

This bachelor's thesis examines Biržai Museum's “Sėla” decorative chair (GEK-15444). The origin, author or period of this object were unknown, the museum's inventory book identified the object as belonging to the Baroque style, however, visual and laboratory studies have shown that the object belongs to the Historicist style. During the restoration, the aim was to give the object an exhibition appearance, preserving as much authenticity as possible. During the work, the results of previous domestic repairs were removed, the wood structure severely damaged by entomological pests was reinforced, deformations of the backrest joints, cracks, damaged bottoms of the legs and the original surface coating were restored. The fabrics and filling were preserved and used to restore the seat. The entire restoration process was photographed and documented in accordance with the requirements of cultural heritage.



DAILĖS IR INTERJERO RESTAURAVIMAS THE RESTORATION OF ART AND INTERIOR HERITAGE

Vilniaus fakultetas
Faculty of Vilnius

KAUŠINIS KAJUS MYKOLAS

Kūrybinis projektas: **Vilniaus Šv. Pranciškaus
Asyžiečio ir Bernardino Sieniečio bažnyčios
vienuolyno procesijų koridoriaus rytinės dalies
4-osios travėjos sienų tapybos konservavimas
ir restauravimas**

Vadovas lekt. Daumantas Pilipavičius

Creative project: **Conservation and Restoration
of the Wall Paintings in the 4th Bay of the Eastern
Section of the Processional Corridor of the Mo-
nastery of St. Francis of Assisi and St. Bernardino
of Siena Church in Vilnius**

Supervisor Lect. Daumantas Pilipavičius

Vilniaus Bernardinų vienuolyno procesijų koridoriaus sienų tapyba pasižymi sudėtinga istorine raida ir įvairių laikotarpių sluoksniais. Ketvirtitoje travėjoje sienų tapyba buvo pažeista ankstesnių remontų, uždažymų, tinko atšokimų ir drėgmės poveikio. Darbų metu atlikta objekto fotofiksacija, pažeidimų vertinimas, vėlyvųjų sluoksnių atidengimas, cementinių užtaisymų šalinimas, tinko tvirtinimas injekcijomis bei tinko netekčių atkūrimas kalkiniais restauraciniais skiediniais. Konservavimo darbai atlikti siekiant stabilizuoti autentišką sienų tapybos sluoksnį ir išsaugoti istorinę objekto medžiagą.

The Bernardine Monastery in Vilnius was built in the early 16th century, has been rebuilt several times, and acquired its present appearance in the 18th century. The wall painting on the third bay of the eastern wall of the Processional Corridor was created in the early 18th century using the al secco technique. The author of the painting is unknown; it is assumed to be the work of a local monastic painter. The most clearly visible elements are traces of decorative borders that may have adorned the entire perimeter of the wall. Also visible are small birds in blue and red tones with a tree branch motif. In the central part of the wall, the painting is preserved only in a highly fragmentary state.

KAUŠINIS KAJUS MYKOLAS
KOFMAN ELENA ADELINA
LUKOŠEVIČIŪTĖ ŽEMYNA
PETRULIONYTĖ GABRIELĖ
ZAŽECKAITĖ MONIKA

SIENINĖS TAPYBOS RESTAURAVIMAS

TEKSTILĖS RESTAURAVIMAS

MOLBERTINĖS TAPYBOS
IR POLICHROMIJOS RESTAURAVIMAS

SIENINĖS TAPYBOS RESTAURAVIMAS

SIENINĖS TAPYBOS RESTAURAVIMAS



KOFMAN ELENA ADELINA

Kūrybinis projektas: XIX a. pab. vilnonio moteriško apdaro – dolomano konservavimas ir restauravimas

Vadovė lekt. Audronė Petroševičiūtė

Creative project: Conservation and restoration of a late 19th-century women’s wool garment - dolman

Supervisor Lect. Audronė Petroševičiūtė

Restauruojamas tekstilės objektas iš Panevėžio kraštotyros muziejaus – XIX a. pab. moteriškas apdaras dolomanas (angl. *dolman*). Drabužio konstrukcijos kilmė siejama su senovine vengrų husarų uniforma. Tai skraistės ir švarkelio derinys su platėjančiomis rankovėmis, kurios vertikaliai nuo pečių iki apačios jungiasi su nugarine drabužio dalimi. Rūbas pasiūtas iš juodo vilnonio audinio, dekoruotas stiklo karoliukais ir šilkiniais gipiūro nėriniais. Būklė prieš restauravimą buvo bloga. Vilnonis audinys labai pažeistas kandžių, nėriniai suplyšę, daug kartų taisyti, deformavęsi. Dėl sutrūnijusio karoliukus laikančio siūlo dekoras labai pažeistas arba nukritęs. Restauravimo tikslas yra sutvirtinti, atkurti estetinį drabužio vientisumą. Autentiški audiniai ir nėriniai dubliuojami restauracijniais, dekoras tvirtinamas ir atkuriamas.

The textile object is a late 19th-century women’s garment — a dolman. Its construction is associated with the ancient Hungarian hussar uniform. It combines a cape and jacket with widening sleeves. The garment’s condition was poor. The black wool fabric was severely damaged by moths, and the silk lace was torn and deformed. Due to deterioration of the threads holding the beads, the decorative elements were heavily damaged. The restoration aims to stabilize and restore the garment’s aesthetic integrity. The original fabrics and lace are reinforced with conservation support materials, while the decorative elements are being secured and reconstructed.



LUKOŠEVIČIŪTĖ ŽEMYNA

Kūrybinis projektas: Nežinomo autoriaus „Nukryžiuotojo“ (XX a. I ketv., Lenkimų k. Skuodo r.) konservavimas ir restauravimas

Vadovė lekt. Greta Žičkuvienė

Creative project: Conservation and Restoration of the “Crucifix” by an Unknown Author (early 20th century, Lenkimaı Village, Skuodas District)

Supervisor Lect. Greta Žičkuvienė

„Nukryžiuotasis“ – XX a. I ketvirčio nežinomo autoriaus medinė polichromuota skulptūra (Lenkimų k., Skuodo r., LNDM, inv. Nr. Lv 592). Skulptūra keletą kartų pertapyta, yra daug drožybos ir polichromijos netekimų. Atlikta kūrinio fotofiksacija, cheminiai, fizikiniai, mikrobiologiniai tyrimai. Sudarytas darbų planas, pagal kurį atlikti konservavimo darbai: polichromijos sutvirtinimas, detalių išmontavimas, medienos tvirtinimas, polichromijos ir medienos paviršiaus nešvarumų šalinimas, padengimas apsaugine danga, pakabinimo konstrukcijos pagaminimas ir skulptūros detalių sumontavimas. Remiantis tyrimais parengta polichromijos sluoksnių stratigrafinė schema ir vizuali spalvinė interpretacija.

Crucifix is a polychromed wooden sculpture by an unknown author (early 20th century, Lenkimaı Village, SkuodasDistrict, LNDM, inv. no. Lv 592). The sculpture has been repainted several times and has extensive losses to both the carving and the polychromy. Photographic documentation and chemical, physical, microbiological examinations were carried out. A treatment plan was developed, based on which the following conservation works were performed: consolidation of the paint layers, disassembly of elements, consolidation of the wood, removal of surface dirt from the polychromy and wood, application of a protective coating, preparation of a hanging mount, and reassembly of the sculpture’s elements. Based on the analytic results, a stratigraphic diagram and visual colour interpretation of the polychromy were compiled.



PETRULIONYTĖ GABRIELĖ

Kūrybinis projektas: **Vilniaus Šventųjų Pranciškaus Asyžiečio ir Bernardino Sieniečio bažnyčios vienuolyno procesijų koridoriaus rytinės sienos 3-iosios travėjos sienų tapybos konservavimas ir restauravimas**

Vadovas lekt. Daumantas Pilipavičius

Creative project: **Conservation and restoration of wall paintings in the third bay of the eastern wall of the processional corridor of the Vilnius Bernardine Monastery**

Supervisor Lect. Daumantas Pilipavičius

Vilniaus Bernardinų vienuolynas pastatytas XVI a. pradžioje, buvo ne kartą perstatytas, o dabartinę išvaizdą įgavo XVIII a. Procesijų koridoriaus rytinės sienos 3-iosios travėjos sienų tapyba sukurta XVIII a. pradžioje, naudojant *al secco* technika. Tapybos autorius nežinomas, manoma, kad tai vietinio vienuolio tapytojo darbas. Ryškiausiai matomos dekoratyvinių apvadų užuominos, galėjusios puošti per visą sieną einančius pakraščius. Taip pat matomi mėlynos ir raudonos spalvos paukščiukai su medžio šakos motyvu. Sienos vidurinėje dalyje tapyba išlikusi labai fragmentiškai.

The Bernardine Monastery in Vilnius was built in the early 16th century, has been rebuilt several times, and acquired its present appearance in the 18th century. The wall painting on the third bay of the eastern wall of the Processional Corridor was created in the early 18th century using the *al secco* technique. The author of the painting is unknown; it is assumed to be the work of a local monastic painter. The most clearly visible elements are traces of decorative borders that may have adorned the entire perimeter of the wall. Also visible are small birds in blue and red tones with a tree branch motif. In the central part of the wall, the painting is preserved only in a highly fragmentary state.



ZAŽECKAITĖ MONIKA

Kūrybinis projektas: **Vilniaus Šv. Pranciškaus Asyžiečio ir Bernardino Sieniečio bažnyčios vienuolyno procesijų koridoriaus rytinės dalies 1-osios travėjos sienų tapybos konservavimas ir restauravimas**

Vadovas lekt. Daumantas Pilipavičius

Creative project: **Conservation and Restoration of Wall Paintings in the First Bay of the Eastern Part of the Processional Corridor in the Church Monastery of St. Francis of Assisi and St. Bernardino of Siena in Vilnius**

Supervisor Lect. Daumantas Pilipavičius

Vilniaus Bernardinų vienuolyne pirmame aukšte esančią sienų tapybą studentai restauruoja jau daugiau nei 30 metų. 1-oje travėjoje sienų tapyba buvo fragmentiškai išlikusi, paveikta uždažymų, įtrūkimų ir ankstesnių remontų darbų. Konservavimo ir restauravimo darbai pradėti 2025 m. rugsėjį, atlikus objekto apžiūrą, fotofiksaciją ir tapybos būklės dokumentavimą. Vėliau vykdytas uždažymų šalinimas, bortavimas, injekcijos bei tinkavimo darbai, siekiant stabilizuoti ir išsaugoti autentišką sienų tapybos sluoksnį. Darbų metu buvo atidengti tapyto rėmo ir kt. architektūrinių elementų fragmentai. 2026 m. gegužę pradėtas retušas – retušuota dalis išlikusio tapyto rėmo. Visi darbai atlikti laikantis konservavimo ir restauravimo metodikos principų.

Students have been restoring the mural paintings on the first floor of the Vilnius Bernardine Monastery for more than 30 years. In the first bay, the wall painting survived only fragmentarily and had been affected by overpainting, cracks, and previous repair works. Conservation and restoration work began in September 2025 with an examination of the object, photographic documentation, and condition assessment. Later, overpaint removal, edging, injections, and plastering works were carried out in order to stabilize and preserve the authentic wall painting layer. During the restoration process, fragments of a painted frame and other architectural elements were uncovered. In May 2026, retouching work was started, and part of the surviving painted frame was retouched. All work was carried out following conservation and restoration methodology principles.



DAILĖTYRA IR KURATORYSTĖ FINE ARTS STUDIES AND CURATORSHIP

Vilniaus fakultetas
Faculty of Vilnius

ADOMĖNAITĖ LAURYNĄ BERNADETA
JABLONSKAITĖ ŽANETA
KRATAVIČIUS POVILAS
KUPSTAITĖ KAROLINA
MATULAITYTĖ ULA LUKRECIJA
ŠERTVYTYTĖ GERDA
UŽKALNYTĖ MILDA MARIA
VASERYTĖ SAULĖ
ZOBARSKAITĖ BRIGITA

JABLONSKAITĖ ŽANETA

Tiriamasis rašto darbas: **Alytaus architektūra sovietmečiu. Modernėjimo procesai**
Vadovė doc. dr. Rasa Butvilaitė

Research paper: **Architecture of Alytus During the Soviet Period. Modernising Processes**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Rasa Butvilaitė

XX a. antroje pusėje šalia Nemuno krantų įsikūręs nedidelis miestas Alytus buvo kryptingai formuojamas kaip Pietų Lietuvos pramonės centras, spartūs industrializacijos ir urbanizacijos procesai iš esmės pakeitė miesto urbanistinę struktūrą bei architektūrinį „veidą“. Stambių pramonės objektų statybos paspartino gyventojų skaičiaus augimą, dėl šios priežasties mieste pradėti formuoti pirmieji gyvenamieji rajonai, plėtota visuomeninė architektūra, skirta aptarnauti tūkstančius gyventojų. Šiame darbe nagrinėjama gyvenamųjų mikrorajonų, pramonės teritorijos ir visuomeninės architektūros plėtra, analizuojami urbanistinio planavimo principai bei architektūriniai sprendimai. Tokiu būdu siekiama atskleisti, kaip modernėjimo procesai sovietmečiu formavo Alytaus miesto raidą bei kokie stilistiniai bruožai atsispindėjo to meto architektūroje.

In the second half of the 20th century, the small town of Alytus, situated on the banks of the Nemunas River, was systematically developed into an industrial centre of southern Lithuania, rapid processes of industrialization and urbanization fundamentally transformed the city's urban structure and architectural identity. The construction of large industrial complexes accelerated population growth, leading to the development of the first residential districts and the expansion of public architecture intended to serve thousands of inhabitants. This thesis examines the development of residential microdistricts, industrial territories, and public architecture, while analysing the principles of urban planning and architectural solutions. The aim of the study is to reveal how modernization processes during the soviet period shaped the development of Alytus and what stylistic features were reflected in the architecture of that time.



Alytaus Putinų mikrorajono panorama, Zenonas Bulgakovas, 1978, Lietuvos fotomenininkų sąjunga, in: LIMIS.

KRATAVIČIUS POVILAS

Tiriamasis rašto darbas: **Pasirinkimų įvairovė ir *Genius loci* ženklai Vilniaus istorizmo pastatų architektūroje**

Research paper: **Variety and Signs of *Genius Loci* in Historicist Architecture of Vilnius**

XIX a. Vilniaus istorinis klimatas pasižymi politiniais, socialiniais ir ekonominiais pokyčiais, kurie spartina miesto kaip logistinio, komercinio bei kultūrinio centro raidą. Augančios pliuralistinės visuomenės gyvenimui puoselėti projektuojami viešųjų įstaigų, gyvenamųjų namų pastatai su jų lankytojams paralelia statybų sprendimų įvairove. Taip pat išskiriami miesto sektoriai, kurių kiekviena pastatų vietovė turi savitą estetinę, praktinę arba istorinę dvasią, todėl būtina pabrėžti ilgojo XIX a. istoristinės architektūros ir ją supančios aplinkos savastį. Daugialypės architektūros išraiškos analizė ir sąryšio su jų vietovės *genius loci* paieškos tampa pagrindiniais bakalauro baigiamojo darbo tyrimo elementais. Remiantis lyginamojo, analitinio ir ikonografinio metodų sankirta, nustatyta, kad įvairūs skiriamų bruožų ir paskirčių pastatai reprezentuoja su jais asocijuojamos vietos dvasią.

XIXth century Vilnius is characterized by changes in its socio-political-economic climate that contribute to the accelerating development of the city's role as an important knot in logistics, commerce, and culture. In order to foster life of ever-growing plural society, new public and residential buildings were being erected, the variety of choices in building design and ornamentation reflecting said plurality. The different sectors within the city are also distinguishable; each one of them possesses a particular atmosphere, which is reflected by its current socio-political events and/or historical context. Therefore, the main objectives in this bachelor's thesis are analysing of the manifold historicist architecture expression, and searching of relationship between buildings and *genius loci* of their whereabouts. By combining comparative, analytic and iconographic approach to researching aforementioned architectural objects, it is found that the numerous diverse buildings, in addition to being marked by recognizable detail and the function of the establishments residing in them, represent the very location that they have been placed in and associated with.



KUPSTAITĖ KAROLINA

Tiriamasis rašto darbas: **Neapčiuopiamumo raiška Lietuvos šiuolaikiniame mene**

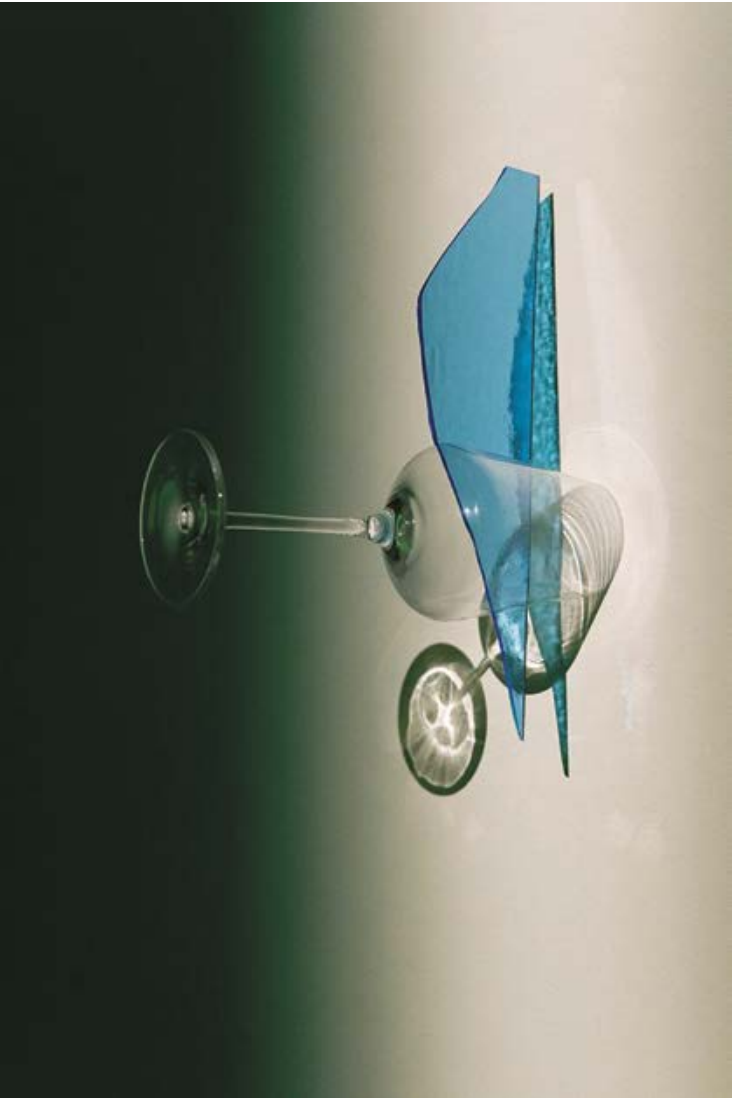
Research paper: **Expression of Intangibility in Contemporary Lithuanian Art**

Vadovė prof. dr. Agnė Narušytė

Supervisor Prof. Dr. Agnė Narušytė

Šiame darbe analizuojama neapčiuopiamumo raiška šiuolaikinio vizualinio meno patirtyje. Tyrime neapčiuopiamumas apibrėžiamas kaip atmosfera, kylanti iš juslinių ir viršjusių suvokimų, kuriai būdingas ontologinis neapibrėžtumas, epistemologinis keblumas, liminalumas bei afektyvumas. Teorinė prieiga grindžiama fenomenologine ir egzistencialistine tradicija – daugiausia filosofų idėjomis apie percepciją ir neapčiuopiamumui sinonimiškas neartikuluojamas patirtis. Darbe tiriami empiriniu metodu atrinkti Lietuvos menininkų kūriniai ir parodos, analizuojant, kaip neapčiuopiamumo atmosfera juose kuriama remiantis skirtingais raiškos principais, kaip sluoksniavimu, skaidrių medžiagų naudojimu, nevizualinių juslinių elementų taikymu, erdvės manipuliacija ir kt.

This thesis examines the sense of intangibility in contemporary visual art experience. In this research, intangibility is defined as an atmosphere emerging from sensory and supersensory perception, characterized by ontological indeterminacy, epistemological ambiguity, liminality, and affectivity. The theoretical framework is grounded in phenomenological and existentialist traditions, primarily drawing on philosophical ideas concerning perception and inarticulable experiences closely related to intangibility. In this thesis, empirically selected works and exhibitions by Lithuanian artists are analyzed to understand how the atmosphere of intangibility is created through different artistic principles, such as layering, the use of transparent materials, the incorporation of non-visual sensory elements, manipulations of spatial perception and etc.



Neapčiuopiamumo raiška Lietuvos šiuolaikiniame mene.
V. Kumžos kūrinio iliustracija iš parodos *Permainingas būvis*. artnews.lt

MATULAITYTĖ ULA LUKRECIJA

Tiriamasis rašto darbas: **Skulptūros viešojoje erdvėje sampratos kaita: Algio Lankelio kūrybinė ir kuratorinė veikla**
 Vadovė prof. dr. Elona Lubytė

Research paper: **The Changing Conception of Sculpture in Public Space: The Creative and Curatorial Practice of Algis Lankelis**
 Supervisor Prof. Dr. Elona Lubytė

XX a. antrojoje pusėje skulptūros samprata viešojoje erdvėje sparčiai kinta – monumentalumą ir dekoratyvumą pakeičia konceptualios bei kontekstualios meninės praktikos. Šiame darbe analizuojama skulptūros viešojoje erdvėje sampratos kaita Lietuvoje XX a. 9–10 dešimtmečiais bei jos raiška kūrybinėje ir kuratorinėje Algio Lankelio veikloje. Darbe nagrinėjamos teorinės skulptūros sampratos kaitos prielaidos, aptariamos jų sąsajos su Lietuvos vėlyvojo sovietmečio ir pirmojo nepriklausomybės dešimtmečio meno lauko pokyčiais, taip pat analizuojami šių sampratos transformacijų bruožai A. Lankelio kūrybinėje ir kuratorinėje veikloje.

In the second half of the 20th century, the concept of sculpture in public space underwent rapid change—monumentality and decorativeness were replaced by conceptual and contextual artistic practices. This paper analyzes the shift in the concept of sculpture in public space in Lithuania during the 1980s and 1990s and its manifestation in the creative and curatorial work of Algis Lankelis. The study examines the theoretical premises underlying the shift in the concept of sculpture, discusses their connections to changes in the Lithuanian art scene during the late Soviet period and the first decade of independence, and analyzes the characteristics of these conceptual transformations in A. Lankelis’s creative and curatorial work.



Algis Lankelis, *Žingsnis*, 1992

ŠERTVYTYTĖ GERDA

Tiriamasis rašto darbas: **Architekto Jano Borowskio vykdyti tvarkybos darbai Trakų salos ir Krėvos pilyse**
 Vadovė doc. dr. Rasa Butvilaitė

Research paper: **Conservation and Restoration Works Carried Out by Architect Jan Borowski in Trakai Island and Kreva Castles**
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Rasa Butvilaitė

Architektas, inžinierius ir konservatorius Janas Borowskis (1890–1966) aktyviai dirbo tarpukario Vilniuje ir Vilniaus krašte. Jis projektavo modernistinius pastatus, taip pat prisidėjo prie svarbių kultūros paveldo objektų išsaugojimo bei tyrimų, pavyzdžiui, Vilniaus Aukštutinės pilies, Aušros vartų ir įvairių sakralinių pastatų. Istorio-grafijoje J. Borowskis dažniausiai minimas fragmentiškai, todėl šiame baigiamajame darbe analizuojami dviejų Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės pilių – Trakų salos ir Krėvos – tvarkybos darbai, kuriems jis vadovavo. Tyrime interpretuojami archyviniai šaltiniai, paties J. Borowskio parengti objektų brėžiniai bei literatūra, siekiant išskirti pagrindinius architekto veiklos bruožus ir metodus tarpukario paveldosaugos srityje.

Architect, engineer and conservator Jan Borowski (1890–1966) actively worked in Interwar Vilnius and the Vilnius Region. He designed modernist buildings and also contributed to the preservation and research of significant cultural heritage sites, such as the Vilnius Upper Castle, the Gate of Dawn and various sacral buildings. In historiography, J. Borowski is usually mentioned only fragmentarily; therefore, this thesis analyzes the conservation works of two castles of the Grand Duchy of Lithuania – Trakai Island Castle and Kreva Castle – which he supervised. The study interprets archival documents, drawings prepared by J. Borowski himself, and relevant literature, in order to identify the principal characteristics of the architect’s work and methods in the field of interwar heritage preservation.

UŽKALNYTĖ MILDA MARIA

Tiriamasis rašto darbas: **Kultūros lauko moterų reprezentacijos Algimanto Kunčiaus vėlyvojo sovietmečio fotografijoje**
Vadovė prof. dr. Agnė Narušytė

Research paper: **Representations of Women in the Cultural Field in Algimantas Kunčius’ Late Soviet Photography**
Supervisor Prof. Dr. Agnė Narušytė

Nors sovietmečiu Lietuvos kultūrinis gyvenimas buvo apribotas tuometinės ideologijos, jis išliko aktyvus – tai liudija Algimanto Kunčiaus fotografijos, kuriose dažnai vaizduojami įvairūs kultūros lauko žmonės, jų veikla ir kasdienybė. Fotografas dokumentavo ne tik viešą kultūrinį gyvenimą, bet ir neformalias kūrėjų aplinkas, tarpusavyo santykius bei kasdienes būsenas. Siekiant atskleisti siauresnę kultūros kūrėjų grupę, šiame tyrime analizuojamos kultūros lauko moterų reprezentacijos Algimanto Kunčiaus vėlyvojo sovietmečio fotografijose, vertinant, ką šie atvaizdai atskleidžia apie moters poziciją kultūriniame gyvenime bei kokį moters įvaizdį jie formuoja.

Although cultural life in Soviet Lithuania was restricted by the ideology of the era, it remained active. This is evidenced by Algimantas Kunčius’ photographs, which frequently depict various figures of the cultural field as well as their activities and everyday life. The photographer documented not only public cultural life, but also informal creative environments, interpersonal relationships and everyday states of being. Seeking to reveal a narrower group within the cultural community, this study analyses representations of women in the cultural field in Algimantas Kunčius’ photographs from the late Soviet period, evaluating what these images reveal about women’s position in cultural life at the time and what kind of female image they construct.



Iliustracija iš knygos *Algimantas Kunčius. Susitikimai praeitame šimtmeityje. 1963–2000* (sudarytojai Onutė Butkutė, Algimantas Kunčius). „Aktorė Monika Mironaitė Rusų dramos teatre“. Vilnius, 1965 m.

VASERYTĖ SAULĖ

Tiriamasis rašto darbas: **Vizualiojo meno kūrėjų ir muzikantų bendradarbiavimas Lietuvos alternatyviosios muzikos scenoje (2020–2026 m.)**
Vadovė dr. Karolina Jakaitė

Research paper: **Collaboration between Visual Artists and Musicians in the Lithuanian Alternative Music Scene (2020–2026)**
Supervisor Dr. Karolina Jakaitė

Šiame bakalauro darbe tiriamas vizualiojo meno kūrėjų ir muzikantų bendradarbiavimas Lietuvos alternatyviosios muzikos scenoje. Teorinėje dalyje aptariamos kūrybinio bendradarbiavimo, scenos sociologijos ir vizualinio identiteto teorijos, pristatomi reikšmingi istoriniai muzikos ir vizualiojo meno sąveikos pavyzdžiai pasaulio ir Lietuvos kontekstuose, analizuojama Lietuvos alternatyviosios muzikos scenos specifika. Empirinis tyrimas grindžiamas atliktais aštuoniais kokybiniais pusiau struktūruotais interviu su Lietuvos alternatyviosios scenos muzikantais ir jų vizualinius sprendimus kuriančiais menininkais. Tyrimas atskleidžia, kad bendradarbiavimas Lietuvos alternatyvioje scenoje įprastai atsiranda užmezgus asmeninius ryšius, vyksta skirtingais modeliais ir apima nuolatinės derybas dėl kūrybinės laisvės bei atsakomybės. Vizualinis identitetas šioje scenoje atlieka estetinę, komunikacinę ir bendruomeninę funkciją.

This Bachelor’s thesis examines the collaboration between visual artists and musicians in the Lithuanian alternative music scene. The theoretical part discusses theories of creative collaboration, the sociology of the scene, and visual identity; it also presents significant historical examples of the interaction between music and visual arts in both global and Lithuanian contexts, while analyzing the specificities of the Lithuanian alternative music scene. The empirical research is based on eight qualitative semi-structured interviews conducted with musicians from the Lithuanian alternative scene and the artists responsible for their visual solutions. The study reveals that collaboration in the Lithuanian alternative scene typically originates through personal connections, operates via various models, and involves ongoing negotiations regarding creative freedom and responsibility. Visual identity in this scene fulfills aesthetic, communicative, and communal functions.

ZOBARSKAITĖ BRIGITA

Tiriamasis rašto darbas: **Lietuvos ir Latvijos meninė bendrystė ir nonkonformizmo formos: Vito Luckaus fotografijų ciklai, vaizduojantys Modrį Tenisoną ir jo pantomimos trupę**
Vadovė prof. dr. Ramutė Rachlevičiūtė

Research paper: **Lithuanian–Latvian Artistic Solidarity and Forms of Nonconformism: Vitas Luckus Photographic Series Depicting Modris Tenisons and His Pantomime Troupe**
Supervisor Prof. Dr. Ramutė Rachlevičiūtė

Baigiamajame darbe analizuojama Vito Luckaus fotografijų ciklų sąsaja su nonkonformistine 7–8 dešimtme. kultūrine aplinka bei kaip šiuose cikluose atsiskleidžia meninė bendrystė tarp menininkų iš skirtingų Baltijos šalių. Tyrime nagrinėjami ciklai sukurti bendradarbiaujant su Modriu Tenisonu ir jo mimų trupe. Analizėje skiriamas dėmesys žmogaus elgesio, performatyvumo, montažo, simboliinių jungčių ir fotografijos medijos transformacijos temoms, siejant jas su platesniu sovietmečio nonkonformistiniu kontekstu.

This thesis analyzes the relationship between Vitas Luckus’ photographic series and the nonconformist cultural environment of the 1960s–1970s, as well as the ways in which these series reveal artistic solidarity between artists from different Baltic countries. The study examines photographic cycles created in collaboration with Modris Tenisons and his pantomime troupe. The analysis focuses on themes of human behavior, performativity, montage, symbolic connections, and the transformation of the photographic medium, relating them to the broader nonconformist context of the Soviet era.



Vitas Luckus, *Be pavadinimo* (Modris Tenisonas), 1968

DIZAINAS DESIGN

Kauno fakultetas Faculty of Kaunas

ALDAKAUSKAS TADAS
JANULEVIČIŪTĖ KAMILĖ
PAULAUSKAITĖ ELZĖ
PAULAUSKAITĖ ARMANDA
RUTKAUSKAS DOMANTAS
SAGAN ESTER CHAJA
ŠKĖRYTĖ MIGLĖ
ŠUMSKAS NOJUS

ALDAKAUSKAS TADAS

Kūrybinis projektas: **Miško lankytojo rinkinys „Pamažu“**
Vadovas doc. Egidijus Valentinavičius

Creative project: **Forest Visitor's Kit “Pamažu”**
Supervisor Assoc. Prof. Egidijus Valentinavičius

Miško lankytojų rinkinys „Pamažu“ – modulinė talpų sistema, skirta miško gėrybių rinkimui ir laikymui. Modulinė sistema leidžia indus naudoti atskirai arba jungti tarpusavyje, laisvai pasirenkant jų išdėstymą bei kiekį. Projektas skatina sulėtinti rinkimo procesą daugiau dėmesio skiriant buvimui gamtoje. Objektas kuriamas iš natūralių medžiagų – beržo žievės, faneros ir medvilninės virvelės. Pagrindinė medžiaga beržo žievė yra atsinaujinanti, tvirta ir artima miško aplinkai. Talpų viduje pateikiamos užuominos apie nesunkiai surandamas gamtos gėrybes bei saikingo rinkimo gairės, parodančios, kad norint pasidžiaugti gamtos teikiamomis gėrybėmis nebūtina jų prisirinkti daug. „Pamažu“ kviečia žmogų išeiti į mišką, jį pažinti ir parsinešti dalį šios patirties į namus.

Forest Visitor's Kit “Pamažu” is a modular container system designed for gathering and storing forest goods. The modular system allows the containers to be used separately or connected together, freely choosing their arrangement and quantity. The project encourages a slower approach to gathering by placing greater focus on the experience of being in nature. The object is made from natural materials — birch bark, plywood, and cotton rope. Birch bark, the primary material, is renewable, sustainable, and closely connected to the forest environment. Inside the containers, users find suggestions for easily accessible natural goods together with mindful gathering guidelines, showing that it is not necessary to collect large amounts in order to appreciate what nature offers. “Pamažu” invites people to enter the forest, explore it, and bring part of this experience back home.



JANULEVIČIŪTĖ KAMILĖ

Kūrybinis projektas: **Lavinamasis žaislas vaikams**
Vadovė lekt. Aistė Bankauskaitė

Creative project: **Educational Toy for Children**
Supervisor Lect. Aistė Bankauskaitė

Šiame bakalauro darbe suprojektuotas interaktyvus modulinis žaislas, skirtas 3-6 metų vaikų raidai, smulkiajai motorikai ir kūrybiškumui skatinti. Projekto pagrindas – laisvojo žaidimo principas, suteikiantis vaikui galimybę pačiam kurti taisykles ir scenarijus be išankstinių apribojimų. Sukurta unikali kraštovaizdžio elementų sistema iš gamtos motyvų (upių, miškų, kalnų), kurią sudaro dvipusės detalės ir įvairūs segmentai. Gamybai pasirinktas sluoksniuotas 3 mm filcas, užtikrinantis saugumą, malonų taktilinį pojūtį bei triukšmo slopinimą. Galutinis objektas veikia kaip intuityvus įrankis vaizduotei, skatinantis savarankišką aplinkos tyrinėjimą ir kūrybinę logiką.

This bachelor's thesis presents an interactive modular toy designed to enhance developmental growth, fine motor skills, and creativity in children aged 3–6. The project centers on the principle of open-ended play, providing a flexible framework that empowers children to define their own rules and narratives without predefined constraints. The resulting system features nature-inspired landscape elements—such as rivers, forests, and mountains—composed of versatile double-sided segments. Crafted from layered 3 mm felt, the design ensures safety, tactile engagement, and acoustic comfort. Ultimately, this intuitive tool fosters imaginative exploration and constructive logic through a sustainable, aesthetic approach to early childhood design.



PAULAUSKAITĖ ELZĖ

Kūrybinis projektas: **Nešiojamas lauko šviestuvas „Pakeleivis“**
Vadovas doc. Renatas Šukys

Creative project: **Portable Outdoor Lamp “Pakeleivis”**
Supervisor Assoc. Prof. Renatas Šukys

„Pakeleivis“ – belaidis lauko šviestuvas, kurtas remiantis tarptautinio „Cordless Lamp Innovation Contest“ konkurso užduotimi. Tai produktas, skirtas žmonėms, mėgstantiems ar norintiems labiau įsitraukti į lauko pramogas, žygius bei keliones ir susikurti jaukią atmosferą bet kurioje vietoje. Projekte dera minimalistinė estetika, funkcionalumas ir mobilumas – šviestuvą galima nešiotis, pakabinti, reguliuoti šviesos intensyvumą pagal savo poreikius ar naudoti kaip išorinę bateriją kitiems įrenginiams įkrauti. „Pakeleivis“ sukurtas kaip universalus kelionių palydovas, kuris ne tik suteikia apšvietimą, bet ir padeda kurti atmosferą, komforto bei artumo aplinkai jausmą, todėl tampa ne tik praktišku daiktu, bet ir svarbia bendros patirties dalimi.

“Pakeleivis” is a cordless outdoor lamp created for the international “Cordless Lamp Innovation Contest.” Designed for people who enjoy outdoor activities, hiking, and travel, it aims to create a cozy atmosphere anywhere. The project combines minimalist aesthetics, functionality, and mobility — the lamp can be carried, hung, have its light intensity adjusted, or be used as a power bank for charging devices. “Pakeleivis” was designed as a universal travel companion that not only provides lighting, but also creates a sense of comfort, atmosphere, and connection with the surroundings, becoming an important part of the overall outdoor experience.



PAULAUŠKAITĖ ARMANDA

Kūrybinis projektas: **Savireguliacijos priemonė
suaugusiems, turintiems ADHD**
Vadovė lekt. Aistė Bankauskaitė

Creative project: **A Self-Regulation Tool for Adults with ADHD**
Supervisor Lect. Aistė Bankauskaitė

Šiame projekte kuriama fizinė, neelektroninė savireguliacijos priemonė suaugusiesiems, turintiems ADHD. Objektas skirtas padėti lengviau susidėlioti dienos darbus, sustoti, nusiraminti ir sąmoningiau reaguoti į impulsyvias mintis. Priemonė veikia sukanč, liečiant, rašant ar metant – vartotojas pats įsitraukia į procesą, pasirenka aktualią zoną ir gali pritaikyti informaciją pagal savo dieną. Darbe siekiama sukurti ne griežtą planavimo sistemą, o draugišką ir žaismingą pagalbinį objektą kasdienybei.

In this project, a physical, non-electronic self-regulation tool for adults with ADHD is being developed. The object is designed to help users organise their daily tasks more easily, pause, calm down, and respond more consciously to impulsive thoughts. The tool works through rotation, touch, writing, and tossing, allowing the user to actively engage in the process, choose the relevant zone, and adapt the information to their day. The aim of the project is not to create a strict planning system, but a friendly and playful support object for everyday life.



RUTKAUSKAS DOMANTAS

Kūrybinis projektas: **Laiko planavimo įrankis „Korys“**
Vadovas doc. Renatas Šukys

Creative project: **Time Planning Device “Korys”**
Supervisor Assoc. Prof. Renatas Šukys

„Korys“ yra inovatyvus laiko planavimo įrankis, integruojantis modifikuotą Eisenhowerio matricą ir Pomodoro techniką į vieną fizinį objektą. Jo struktūrą sudaro trys zonos: rašymo lentelės, kuriose suskirstomos užduotys pagal svarbą ir skubumą, ir centre esantis 25 minučių Pomodoro smėlio laikrodis, padedantis lengviau susikaupiti ir išlaikyti koncentraciją dirbant. Fizinis įrankis „Korys“ neturi ekranų ar pranešimų, todėl suteikia dedikuotą ir tikslią pagalbą planuojant bei vykdam užduotis.

"Korys" is an innovative time-management tool that integrates a modified Eisenhower Matrix and the Pomodoro Technique into a single physical object. Its structure consists of three zones: writing boards where tasks are categorized by importance and urgency, and a 25-minute Pomodoro sand timer in the center, which helps you focus and maintain concentration while working. The physical tool "Korys" has no screens or notifications, so it provides dedicated and precise assistance in planning and executing tasks.



SAGAN ESTER CHAJA

Kūrybinis projektas: **Asmeninės būsenos reguliavimo priemonė „Sava“**
Vadovė lekt. Aistė Bankauskaitė

Creative project: **Personal State Regulation Tool “Sava”**
Supervisor Lect. Aistė Bankauskaitė

„Sava“ – asmeninės būsenos reguliavimo priemonė, skirta emocinio balanso siekimui. Šiomis dienomis žmonės dažnai susiduria su stresu, įtampa ir emociniu pertekliumi, kurie veikia bendrą žmogaus savijautą. Priemonę sudaro trys ritualiniai indeliai, suskirstyti pagal tris reguliacijos kryptis – ramybę, aktyvinimą ir fokusą. Juose naudojamos lavos akmenų sferos su aromaterapiniais kvapais. Skirtingi judėjimo principai, taktiliniai paviršiai ir ritualinis veiksmas kuria jutiminę patirtį, padedančią sąmoningiau reaguoti į savo savijautą ir emocinę būseną. „Sava“ – priemonė, padedanti kurti emocinį balansą ir geresnę asmeninę būseną.

“Sava” is a personal state regulation tool designed to support emotional balance. Nowadays, people often experience stress, tension, and emotional overload, which affect overall well-being. The tool consists of three ritual bowls divided into three regulation directions – calming, activating, and focusing. Each bowl contains lava stone spheres infused with aromatherapeutic scents. Different movement principles, tactile surfaces, and ritual actions create a sensory experience that helps users respond more consciously to their emotional state and overall well-being.

“Sava” is a tool designed to create emotional balance and support a better personal state.



ŠKĖRYTĖ MIGLĖ

Kūrybinis projektas: **Emocinės būsenos savireguliacijos priemonė „OraSens“**
Vadovas doc. Renatas Šukys

Creative project: **Emotional State Self-Regulation Tool “OraSens”**
Supervisor Assoc. Prof. Renatas Šukys

„OraSens“– tai ramybės oazė, gimusi iš prisilietimo, šviesos ir natūralumo sąryšio. Objektai sukurti žmonėms padėti kritinėse situacijose sustoti, nurimti ir sugrįžti į save. Švelnios organiškų formų, subtilios žemiškos spalvos, šilta šviesa, natūralios medžiagos ir raštai kuria saugumo, jaukumo bei emocinės harmonijos pojūtį. Kiekvienas *Sens* taktilinis objektas kviečia patirti skirtingą raštų poveikį – nenutrūkstančių ratilų pažinimą, nenutrūkstančių bangelių įsižeminimą, lietaus taškelio stimuliaciją bei lygaus paviršiaus ramybę. Delne patogiai gulantis objektas tampa kasdieniu palydovu, padedančiu nukreipti mintis, susitelkti ir pajusti vidinę harmoniją. Taktiliniams objektams sudėti skirtas *Ora* dėklas kuria saugią ir jaukią atmosferą, šiltą šviesą valdant sensoriniu įjungimo/išjungimo mygtuku.

„OraSens“ – tai harmonijos ir natūralumo derinys, padėsiantis tuomet, kai labiausiai reikia švelnaus sustojimo.

“OraSens” is an oasis of calm, born from the connection of touch, light and naturality. The objects are designed to help pause, calm down, and reconnect with oneself during critical situations. Soft, organic forms, subtle earthy colours, warm light, natural materials and patterns create a sense of safety, coziness and emotional harmony. Each *Sens* tactile objects invites the user to experience the different effects of its patterns - the familiarity of continuous circles, the grounding effect of interrupted waves, the stimulation of rain dots, and the calmness of a smooth surface. Comfortably fitting into the palm, the object becomes an everyday companion that helps redirect thoughts, focus and discover inner harmony.

The *Ora* case, designed to hold the tactile objects, creates a safe and cozy atmosphere through its warm light, controlled by a sensory on/off button.

“OraSens” is a combination of harmony and naturality, helping whenever a gentle pause is needed the most.



ŠUMSKAS NOJUS

Kūrybinis projektas: **Lenktyninio vairavimo simulatorius**
Vadovas doc. Egidijus Valentinavičius

Creative project: **Racing Driving Simulator**
Supervisor Assoc. Prof. Egidijus Valentinavičius

Šiuolaikinėse gyvenamosiose erdvėse, pasižyminčiose nuolatiniu ploto optimizavimu ir didėjančiu daugiafunkciškumo poreikiu, baldų bei įrenginių pritaikomumas tampa esminiu aspektu. Nors lenktynių simulatoriai suteikia itin įtraukiančią ir realistišką patirtį automobilių sporto entuziastams, jų tradicinės konstrukcijos kelia reikšmingą iššūkį – didelė užimama erdvė ir ribotas funkcionalumas, kai įrenginys nėra naudojamas kasdien. Šis aspektas lemia, kad tokie įrenginiai tampa nepraktiški standartinėje namų aplinkoje, kurioje prioritetas teikiamas tiek erdvės taupymui, tiek estetinei harmonijai. Didelių gabaritų ir fiksuotos konstrukcijos simulatoriai dažnai sunkiai integruojami į gyvenamąsias patalpas, kur efektyvus erdvės išnaudojimas yra neatsiejama šiuolaikinio interjero dalis. Siekiant spręsti minėtą problemą, šiame bakalauro baigiamajame darbe pristatoma inovatyvi hibridinė lenktynių simulatoriaus idėja. Simulatorius, kuris taip pat yra poilsio kėdė.

In modern living spaces, characterized by continuous space optimization and the increasing need for multi-functionality, the adaptability of furniture and devices becomes an essential aspect. Although racing simulators provide a highly immersive and realistic experience for motorsport enthusiasts, their traditional constructions pose a significant challenge – large occupied space and limited functionality when the device is not used daily. This aspect determines that such devices become impractical in a standard home environment, where priority is given both to space saving and aesthetic harmony. Large dimensions and fixed-construction simulators are often difficult to integrate into residential spaces, where efficient use of space is an inseparable part of modern interior design. In order to solve the aforementioned problematics, this bachelor's final thesis presents an innovative hybrid racing simulator idea. A simulator which is also a lounge chair.



DIZAINAS DESIGN

Telšių fakultetas Faculty of Telšiai

DAUGVILA DOVYDAS
JANKAUSKIENĖ ALDONA
KAIRYTĖ AUGUSTĖ
KASPERAVIČIŪTĖ UGNĖ
MYLA ZLATA
MOYO MARSHALL TINASHE
VILĖ INGA

BALDŲ DIZAINAS

BALDŲ DIZAINAS

BALDŲ DIZAINAS

BALDŲ DIZAINAS

BALDŲ DIZAINAS

BALDŲ DIZAINAS

BALDŲ DIZAINAS

DAUGVILA DOVYDAS

Kūrybinis projektas: „O–3–4“
Vadovas prof. Ramūnas Banys

Creative project: “O–3–4”
Supervisor Prof. Ramūnas Banys

„O–3–4“ tai kavos staliukas, kuriame komunikacinės sąvokos įgauna erdvinį ir materialų pavidalą. Objektą sudaro trys segmentai, simbolizuojantys nuomonę, šališkumą ir faktą, o jų susikirtimas atskleidžia šiuolaikinei visuomenei būdingą dialogo, priešpriešos ir interpretacijų įtampą. Geometrinės formos ir skirtingos medžiagos čia veikia kaip prasminė kalba, simboliškai perteikianti skirtingas pozicijas ir jų tarpusavio santykį. Taip objektas sujungia estetinę raišką, medžiagiškumo simboliką ir kasdienę funkciją, kviesdamas apmąstyti bendravimą kaip nuolat kintantį santykį tarp tiesos, įsitikinimo ir interpretacijos.

“O–3–4” is a coffee table in which communicative concepts take on a spatial and material form. The object consists of three segments symbolizing opinion, bias, and fact, while their intersection reveals the tension between dialogue, opposition, and interpretation characteristic of contemporary society. Here, geometric forms and different materials function as a language of meaning, symbolically expressing different positions and their interrelationship. In this way, the object combines aesthetic expression, the symbolism of materiality, and everyday function, inviting the viewer to reflect on communication as a constantly shifting relationship between truth, belief, and interpretation.



JANKAUSKIENĖ ALDONA

Kūrybinis projektas: „Tango“
Vadovas doc. Tomas Vaičaitis

Creative project: “Tango”
Supervisor Assoc. Prof. Tomas Vaičaitis

„Tango“ – tai stacionarus veidrodis su integruotu apšvietimu, sukurtas remiantis argentinietiško tango šokio estetika ir emocine išraiška. Darbe tyrinėjama, kaip judesys, kūno plastika ir šokėjų tarpusavio ryšys gali būti transformuojami į funkcionalų dizaino objektą. Veidrodžio forma įkvėpta tango žingsnių trajektorijų ir judesio dinamikos, o medžiagiškumas bei subtilus apšvietimas perteikia šio šokio kuriamą įtampą, artumą ir vidinę refleksiją. Objektas tampa ne tik funkciniu baldu, bet ir emocinės patirties interpretacija erdvėje.

“Tango” is a stationary mirror with integrated lighting, inspired by the aesthetics and emotional expression of Argentine tango. The project explores how movement, body plasticity, and the connection between dancers can be transformed into a functional design object. The mirror’s form is inspired by tango step trajectories and the dynamics of motion, while its materials and subtle lighting convey the tension, intimacy, and inner reflection characteristic of the dance. The object becomes not only a functional piece of furniture, but also an interpretation of emotional experience within space.



KAIRYTĖ AUGUSTĖ

Kūrybinis projektas: **OP – Vizualiojo meno interpretacija baldų dizaine: kūrybinė baldų serija**
Vadovas prof. Ramūnas Banys

Creative project: **OP – Interpretation of Visual Art in Furniture Design: A Creative Furniture Series**
Supervisor Prof. Ramūnas Banys

Šis sėdimasis baldas yra dalis kūrybinės baldų serijos, įkvėptos Kazio Varnelio kūrybos – jo paveikslo „Slaptas mazgas“. Objektas perima menininko darbuose ryškiai atsiskleidžiančius ritmiškumo, struktūros ir optinės iliuzijos principus, juos interpretuodamas baldo formoje ir vizualinėje raiškoje. Šiuolaikiniame dizaine vis labiau juntamas globalėjimo poveikis, dėl kurio silpnėja nacionalinio identiteto ženklai. Ši kolekcija siekia atkreipti dėmesį į lietuviško vizualinio meno svarbą ir jo potencialą šiuolaikiniame dizaine, išlaikant kultūrinį savitumą.

This seating piece is part of a creative furniture series inspired by the work of Kazys Varnelis, particularly his painting *Secret Knot*. The object adopts the principles of rhythm, structure, and optical illusion that are strongly expressed in the artist’s work, interpreting them through the form and visual expression of furniture. In contemporary design, the effects of globalization are increasingly noticeable, leading to the weakening of signs of national identity. This collection aims to highlight the importance of Lithuanian visual art and its potential within contemporary design while preserving cultural uniqueness.



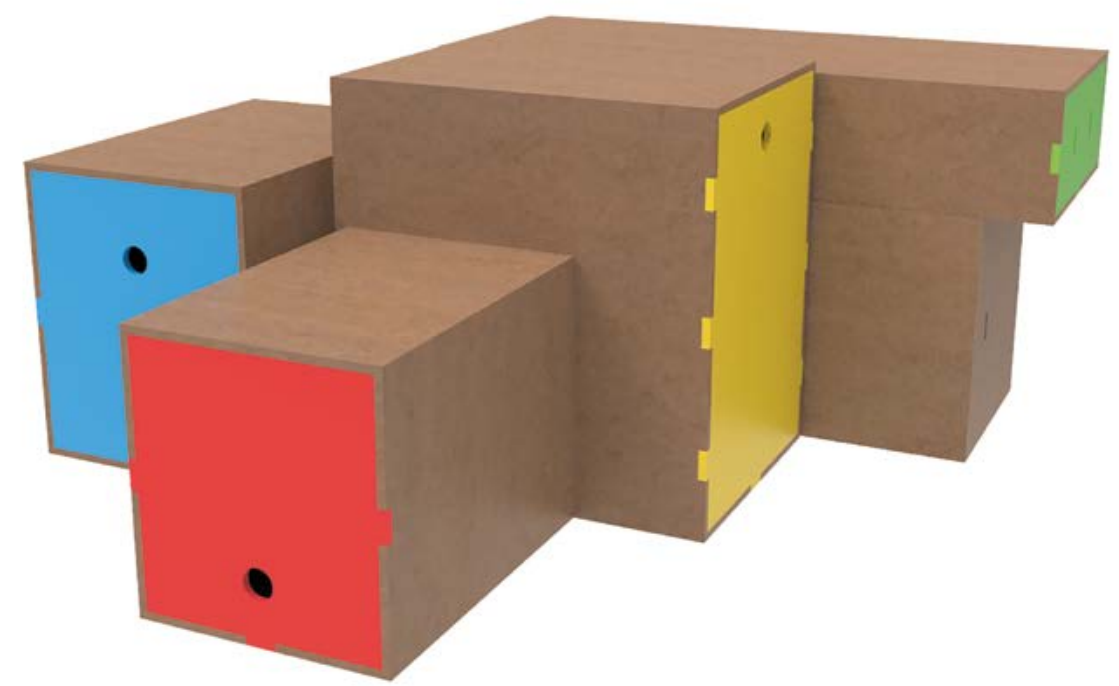
KASPERAVIČIŪTĖ UGNĖ

Kūrybinis projektas: „**Never Home**“
Vadovas lekt. Vytautas Palavinskas

Creative project: “**Never Home**”
Supervisor Lect. Vytautas Palavinskas

„Never Home“ – tai erdvinė instaliacija, nagrinėjanti liminalumo reiškinį – tarp būsenų egzistuojančią emocinę ir atmosferinę patirtį, dažnai siejamą su tuštuma, neapibrėžtumu ir keistu pažįstamumo jausmu. Kūrinio tikslas – perteikti liminalumo atmosferą mažame mastelyje, pasitelkiant architektūrines formas, šviesą ir abstrakciją. Instaliacija kviečia žiūrovą sustoti, priartėti ir stebėti erdvę per mažas kiaurymes, atrandant skirtingus fragmentus ir kuriant asmeninį santykį su kūrinyje vaizduojama aplinka.

“Never Home” is a spatial installation exploring the phenomenon of liminality — an emotional and atmospheric experience that exists between states, often associated with emptiness, uncertainty, and a strange sense of familiarity. The aim of the work is to convey the atmosphere of liminality on a small scale through the use of architectural forms, light, and abstraction. The installation invites the viewer to pause, come closer, and observe the space through small openings, discovering different fragments and forming a personal relationship with the environment depicted within the work.



MYLA ZLATA

Kūrybinis projektas: **Prokrusto lova**
Vadovas lekt. Vytautas Palavinskas

Creative project: **Procrustean Bed**
Supervisor Lect. Vytautas Palavinskas

Sena sovietinė ligoninės lova su rotacijos mechanizmu tempimui. Viduryje yra rožinis nudažytas siluetas, primenantis LGBTQ+ asmenų stigmatizavimą (rožinė spalva primena rožinio trikampio simbolį). Objekto eksponavimas kviečia žiūrovą įsijausti į nukentėjusiojo vaidmenį. Prokrusto lova veikia kaip įkūnyta empatijos mašina, atskleidžianti normatyvinių sistemų smurtą. Tai daroma kviečiant žiūrovą įsivaizduoti save suvaržytą, išmatuotą, ištemptą ir priverstą atitikti primestą standartą. Objektą lydi įtraukiantis garso takelis ir informatyvus ZENIT vaizdo kūrinys.

An old soviet hospital bed with a rotation mechanism for stretching In the middle, there is a pink-painted silhouette to resemble the stigmatisation of LGBTQ+ individuals (pink reminiscent of the pink triangle symbol). The object is inviting the visitors to step into the shoes of the victims. Procrustean Bed works as an embodied empathy machine, exposing violence of oppressive systems. It does so by inviting the viewer to imagine themselves restrained, measured, stretched out and forced to fit an imposed standard. The object is accompanied with an immersive soundtrack and informative video work by ZENIT.



MOYO MARSHALL TINASHE

Kūrybinis projektas: „**Nudity of Wood**“
Vadovas prof. Ramūnas Banys

Creative project: “**Nudity of Wood**”
Supervisor Prof. Ramūnas Banys

„Nudity of Wood“ tyrinėja abstraktaus medinio objekto, kuris kritikuoja įprastą baldų paviršių plokštumą ir vizualinę kontrolę, atvirumą, fragmentaciją ir konstrukcinį nuoširdumą. Šiuolaikiniai baldai dažnai siekia lygaus vientisumo, paslėptų konstrukcijų ir visiško funkcionalumo, todėl medis tampa tik išbaigtu ir kontroliuojamu paviršiumi. Reaguodamas į tai, projektas medį traktuoja kaip atvirą sistemą, atskleidžiančią savo vidinę logiką matomomis cilindrinėmis jungtimis, progresyvia fragmentacija ir raižiniais, kurie skirtingais būdais išryškina medžio rieves. Objektui palaipsniui skylant, didėjantys tarpai tarp fragmentų kuria įtampas, pažeidžiamumo ir atvirumo būseną. Raižyti paviršiai atskleidžia kryptingą medžio prigimtį, paversdami pjūvius ir žymes ne dekoru, o medžiagos elgsenos išraiška. Nors kai kurios plokščios vietos leidžia minimalų funkcionalų naudojimą, objektas sąmoningai priešinasi visiškam praktiškumui ir kvestionuoja plokštumo bei efektyvumo dominavimą baldų dizaine. Projektas siūlo atviresnį, ekspresyvesnį ir medžiagiškai nuoširdesnį santykį su medžiu, kuriame konstrukcija, netobulumas ir atvirumas tampa pagrindine objekto patirtimi.

“Nudity of Wood” is an exploration of exposure, fragmentation, and structural honesty through an abstract wooden object that critiques the conventional flatness and visual control of furniture surfaces. Contemporary furniture often prioritizes smooth continuity, hidden construction, and complete usability, reducing wood to a refined and controlled surface. In response, this project treats wood as an exposed system that reveals its internal logic through visible cylindrical joints, progressive fragmentation, and gouged interventions that uncover grain patterns in different ways. As the object gradually breaks apart, increasing gaps between fragments create a spatial condition of tension, vulnerability, and openness. The carved surfaces expose the directional nature of wood, transforming cuts and marks into expressions of material behavior rather than decoration. While certain flat areas allow minimal functional use, the object intentionally resists complete utility, questioning the dominance of flatness and efficiency as defining conditions of furniture. Instead, the project proposes a more expressive and materially honest relationship with wood, where construction, imperfection, and exposure become central to the experience of the object.



VILĖ INGA

Kūrybinis projektas: **Objektas kaip emocinė būseną – tarp įtampas ir ramybės**
Vadovas lekt. Vytautas Palavinskas

Creative project: **Object as an emotional State – between Tension and Calmness**
Supervisor Lect. Vytautas Palavinskas

Šis dizaino objektas sukurtas remiantis emocinio dizaino tyrimais, dekonstruktyvizmo raiška ir medžio lenkimo technologiniu tyrimu, kuris atvedė prie tinkamiausios medžiagos pasirinkimo – metalo. Objektas „Tarp“ šių temų sankirtoje kelia kitokį požiūrį į baldą: atsisakoma įprastos funkcijos, o forma tampa emocinės būsenos išraiška. Lenktos, kaitintos ir deformuotos metalo juostos perteikia dvi priešingas, tačiau tarpusavyje susijusias emocijas – įtampą ir ramybę. Dekonstruktyvizmo raiška bei medžiagos transformacija sustiprina objekto emocinį poveikį ir leidžia jį suvokti kaip būseną, o ne tik kaip daiktą.

This design object was created based on research into emotional design, the expression of deconstructivism, and a technological study of wood bending, which led to the selection of the most suitable material – metal. The object “Tarp” emerges at the intersection of these themes and proposes a different perspective on furniture: conventional function is abandoned, while form becomes an expression of an emotional state. Bent, heated, and deformed metal strips convey two opposing yet interconnected emotions – tension and calmness. The deconstructivist expression and transformation of the material intensify the object’s emotional impact, allowing it to be perceived as a state rather than merely an object.



DIZAINAS DESIGN

Vilniaus fakultetas Faculty of Vilnius

BALČIŪNAS ARONAS
BEKIŠ SNEŽANA
BUŠMA MARTYNAS
MAKSVYTYTĖ GUSTINA
MALINAUSKAS MANFREDAS
MIKOLIŪNAITĖ GUOSTĖ
MIKŠIONIS NEDAS
RANCEVAS SAULIUS
RAUBYTĖ ELZĖ
RUPŠYTĖ LAURA
TKAČIUK BRIGITA
ZAVECKAITĖ EVA

BALČIŪNAS ARONAS

Kūrybinis projektas: **Antrinis atliekų panaudojimas
ir refleksija art dizaino objektuose**
Vadovas prof. Vytautas Kibildis

Creative project: **Secondary Use of Waste Materials
and Reflection in Art Design Objects**
Supervisor Prof. Vytautas Kibildis

Projektas tyrinėja industrinių medžiagų panaudojimą interjero objektų dizaine, siekiant atskleisti estetinį ir patyriminį santykį su industrine aplinka. Objektai kuriami naudojant rastas industrines medžiagas, išlaikant jų paviršių žymes, laiko poveikį ir konstrukcinį atvirumą. Kūrybinio proceso metu medžiaga tampa ne tik funkcinė priemonė, bet ir pagrindiniu formos bei atmosferos kūrimo elementu. Projektas balansuoja tarp dizaino ir meninės refleksijos, nagrinėdamas žmogaus santykį su industrializacija, dirbtine aplinka ir natūralumo ilgesiu. Objektų formose atsispindi industrinių struktūrų ritmika, svoris ir medžiagos kaita laike, jungianti funkcionalumą su emociniu bei vizualiniu patyrimu.

The project explores the use of industrial materials in the design of interior objects, aiming to reveal an aesthetic and experiential relationship with the industrial environment. The objects are created using found industrial materials while preserving traces of their surfaces, the effects of time, and structural openness. Throughout the creative process, material becomes not only a functional medium, but also the main element shaping form and atmosphere. The project balances between design and artistic reflection, examining the relationship between humans, industrialization, artificial environments, and the longing for naturalness. The forms of the objects reflect the rhythm, weight, and transformation of industrial structures over time, combining functionality with emotional and visual experience.



BEKIŠ SNEŽANA

Kūrybinis projektas: **Šunų kailio, kaip naujos medžiagos, panaudojimas dizaino srityje**
Vadovė prof. Miglė Kibildienė

Creative project: **The Use of Dog Fur as a New Material in the Field of Design**
Supervisor Prof. Miglė Kibildienė

Projektas tyrinėja keliavimą su augintiniais, pasitelkiant šunų kailį kaip alternatyvią medžiagą dizaino srityje. Jame analizuojamos šuns kailio savybės, apdirbimo galimybės ir kompozitinės struktūros, ieškant būdų šią medžiagą pritaikyti funkcionaliam objektui. Taip pat nagrinėjamas gyvūnų komfortas kelionės metu – guolių minkštumas, konstrukcija ir transformacija skirtingose situacijose. Galutinis rezultatas – daugiavfunkcis krepšio ir guolio komplektas, galintis būti naudojamas kaip nešyklė, guolis, namelis ar pledas. Projektas jungia medžiagos eksperimentavimą ir pramoninį dizainą, balansuodamas tarp funkcionalumo, tvarumo ir emocinio ryšio su augintiniu.

The project explores traveling with pets by using dog fur as an alternative material in design. It investigates the properties of dog fur, its processing possibilities, and composite structures in search of ways to apply this material to a functional object. The project also examines animal comfort during travel, focusing on the softness, construction, and adaptability of pet beds in different situations. The final outcome is a multifunctional carrier and pet bed set that can be used as a carrier, bed, small shelter, or blanket. The project combines material experimentation with industrial design, balancing functionality, sustainability, and the emotional connection between pets and their owners.



BUŠMA MARTYNAS

Kūrybinis projektas: **Prisiminimų fiksavimo ir atkūrimo artefaktas garso pagalba**
Vadovė doc. Barbora Adamonytė-Keidūnė

Creative project: **An artifact for capturing and reconstructing memories through sound**
Supervisor Assoc. Prof. Barbora Adamonytė-Keidūnė

„Sound Capsule“ – tai nedidelių medinių objektų rinkinys, fiksuojantis trumpas garso ištraukas kaip emocinius atminties prisiminimo paleidiklius. Kiekvienas šeimos narys turi savo akmenį – asmeninį įrašymo objektą, kuriame telpa vos kelios atminties ištraukos – kartu su bendra baze, veikiančia kaip ilgalaikis šeimos garso archyvas. Projektas teigia, kad sąmoningas apribojimas reiškia daugiau nei begalinis išmaniojo telefono fiksavimas, o garas perteikia akimirkos emocinį audinį turtingiau nei fotografija. Skirtas fizinis objektas paverčia atminties saugojimą sąmoningu veiksmu, o ne refleksu.

“Sound Capsule” is a set of small wooden objects that capture short sound fragments as emotional memory triggers. Each family member receives their own stone - a personal capture device limited to a handful of recordings - paired with a shared base unit that serves as the family's long-term sound archive. The project argues that intentional limitation is more meaningful than the frictionless abundance of smartphone documentation, and that sound captures the emotional texture of a moment more richly than a photograph. A dedicated physical object turns memory-keeping into a deliberate act, not a reflex.



MAKSVYTYTĖ GUSTINA

Kūrybinis projektas: **Lino atliekų perdirbimas kaip būdas atgaivinti tradicinius amatus ir stiprinti kultūrinį tapatumą**

Vadovė doc. Barbora Adamonytė-Keidūnė

Creative project: **Linen waste recycling: reviving traditional craftsmanship and fostering cultural identity**

Supervisor Assoc. Prof. Barbora Adamonytė-Keidūnė

Projektas tyrinėja lino tekstilės atliekų panaudojimą, siekiant atgaivinti tradicinį lino apdirbimo amatą ir stiprinti kultūrinį tapatumą. Objektų seriją sudaro suolas ir grindų krepšys, kuriems naudojama eksperimentinė lino tekstilės atliekų perdirbimo technika, tampanti pagrindine jungtimi tarp abiejų objektų. Kolekcija semiasi įkvėpimo iš Lietuvos lino kultūrinės istorijos: bendruomeninio darbo tradicijos, papročių ir amato žinių, kurios šiandien jau išnykusios. Formos atspindi lino įgaunamus pavidalus įvairiuose jo apdorojimo etapuose – sustatyti pėdai, surišti pundeliai, minamos linų saujos. Projektas jungia tvarumą, medžiagiškumo tyrimą, amato interpretaciją ir etnodizainą.

The project explores the reuse of linen textile waste with the aim of reviving the traditional craft of linen processing and fostering cultural identity. The series of objects consists of a bench and a floor basket, both of which incorporate an experimental technique for recycling linen textile waste. The collection draws inspiration from the cultural history of Lithuanian flax: traditions of communal work, rituals, and disappearing craft practices. The forms reference different stages of flax processing — stacked bundles, tied sheaves, and trampled handfuls of flax. The project combines sustainability, material research, craft interpretation, and ethno-design.



MALINAUSKAS MANFREDAS

Kūrybinis projektas: **Dėmesio atkūrimas per pridėtinę erdvę dizaino objektuose**

Vadovas doc. Denis Orlenok

Creative project: **Attention restoration through additive space in design objects**

Supervisor Assoc. Prof. Denis Orlenok

Šis projektas nagrinėja, ar atviros, natūralios erdvės atkuriamoji kokybė gali būti perkelta į namų objektus. Remiantis Kaplan dėmesio atkūrimo teorija, kuri natūralią aplinką įvardija kaip kognityvinį atsigavimą skatinantį šaltinį, kolekcija tiria erdvinį gylį ir ramybę kaip aktyvias dizaino vertybes interjero aplinkoje. Darbas kyla iš vizualinių menų, taikydamas piešimu grįstą erdvinį mąstymą produktų dizaino disciplinai. Ten, kur piešinys naudoja liniją ir kompoziciją erdvei plokščiame paviršiuje perteikti, šis projektas klausia, ar ta pati logika gali būti įpinta į trimatę funkcinę formą.

This project explores whether the restorative quality of open, natural space can be translated into domestic objects. Drawing on Kaplan's Attention Restoration Theory, which identifies natural environments as a source of cognitive recovery, the collection investigates spatial depth and calm as active design values within an interior setting. The work emerges from a background in visual arts, applying drawing based spatial thinking to the discipline of product design. Where drawing uses line and composition to evoke space on a flat surface, this project asks whether the same logic can be embedded into three-dimensional functional form.



MIKOLIŪNAITĖ GUOSTĖ

Kūrybinis projektas: **Indumentum.**

Šarvų motyvų atgimimas šiuolaikiniame dizaine

Vadovė doc. dr. Marija Puipaitė

Creative project: **Indumentum.**

Echoes of Armour in Contemporary Design

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Marija Puipaitė

Šiuolaikiniame kontekste, pilname politinės įtampos ir socialinių problemų, ryškėja eskapizmo tendencijos kaip psichologinė apsaugojimo forma. Projektas interpretuoja šarvų idėją kaip metaforinę apsaugos struktūrą, atspindinčią šiuolaikinio žmogaus poreikį atsitrauki ir susikurti saugumo jausmą. Objektas kalba apie apsaugą ir „pabėgimą“, kviesdamas reflektuoti šiuolaikines problemas bei atsiribojimo poreikį. Kartu objektas pabrėžia amato svarbą skaitmenizuoto dizaino pasaulyje, kuriame rankų darbas ir medžiagiškumo pažinimas tampa vis retesni. *Indumentum* reflektuoja, kur šiandien baigiasi rankų darbas ir prasideda dirbtinio intelekto nulemtas dizainas?

In a contemporary context marked by political tension and social challenges, tendencies of escapism emerge as a form of psychological self-protection. The project interprets armour as a metaphorical protective structure, reflecting the contemporary need to withdraw and to establish a sense of security. The object addresses protection and “escape”, inviting reflection on current issues and the growing need for detachment. At the same time, it emphasizes the importance of craft within the digitized design landscape, where manual work and material understanding are becoming increasingly rare. *Indumentum* reflects on where handcraft ends and AI-driven design begins?



MIKŠIONIS NEDAS

Kūrybinis projektas: **Lengvai transportuojama**

ir surenkama serviravimo sistema

Vadovas prof. Vytautas Kibildis

Creative project: **Portable and easy-to-assemble**

serving system

Supervisor Prof. Vytautas Kibildis

RHOMBUS – transformuojamas serviravimo stalas renginių maitinimui ir aptarnavimui. Projekte siekiama permąstyti laikinų serviravimo paviršių estetiką ir funkcionalumą. Konstrukcija leidžia stalą greitai paruošti naudojimui, lengvai transportuoti ir pritaikyti skirtingiems renginių formatams. Jis gali būti naudojamas pavieniui arba komponuojamas su kitais tos pačios sistemos elementais.

RHOMBUS - is a transformable serving table designed for event catering and service. The project reconsiders the aesthetics and functionality of temporary serving surfaces, focusing on mobility, quick assembly and adaptability to different event formats. The table can be used as a single object or combined with other elements of the same system to create larger serving arrangements for changing spatial needs.



RANCEVAS SAULIUS

Kūrybinis projektas: **Matymas garsu:**
erdvės sonifikacijos prietaisas neregiamams
Vadovas doc. Denis Orlenok

Creative project: **Vision through sound:**
Spatial sonification device for the blind people
Supervisor Assoc. Prof. Denis Orlenok

„Matymas garsu“ – akliems skirtas prietaisas, perduodantis vartotojui erdvinę informaciją sonifikacijos principu. Projekte siekiama sukurti nedidelį, taktiliškai malonų įrenginį, kuris, taikydamas dirbtinio intelekto (DI) ir mašininio mokymosi metodus, atpažįsta objektus, įvertina jų atstumą nuo vartotojo ir paverčia šią informaciją garsiniu signalu. Tai padėtų išvengti kliūčių naviguojant mieste, nepažįstamoje aplinkoje ar renginiuose. DI asistento funkcija leistų realiuoju laiku gauti informaciją apie aplinką – ją apibūdinti, perskaityti tekstus ar vykdyti vartotojo komandas.

“Vision Through Sound” - A device for the blind and low-vision users that conveys spatial information through sonification. The project aims to create a small, ergonomic device that uses artificial intelligence (AI) and machine learning to recognize objects, estimate their distance from the user, and translate this data into sound. It would help users avoid obstacles while navigating cities, unfamiliar environments, or events. An AI assistant feature would provide real-time information about the surroundings - describing the environment, reading text or labels, and executing voice commands.



RAUBYTĖ ELŽĖ

Kūrybinis projektas: **Juvelyrikos dizaino sistema:**
jungties modelis produkto ir vizualinės tapatybės
struktūroje
Vadovė prof. Miglė Kibildienė

Creative project: **Jewelry Design System:**
A Unifying Model in Product and Visual Identity
Structure
Supervisor Prof. Miglė Kibildienė

Kiek formų gali turėti vienas žiedas? „CIK × CIK“ atsako į šį klausimą ne žodžiais, o jungtimi – tiek konstrukciniu, tiek konceptuali kolekcijos pagrindu. Tai sistema, kurioje elementai kiekvieną dieną gali būti jungiami skirtingai – priklausomai nuo nuotaikos, progos ar tiesiog noro. Sidabras čia nėra vienalytė medžiaga – jis kinta. Blizgus, matinis, tamsintas, laiko paveiktas paviršius kuria vis skirtingą jausmą, o vos keli intuityvūs judesiai žiedui suteikia kitokią formą. Elementai egzistuoja savarankiškai, tačiau kartu jie įgauna naują prasmę – kiekviena kombinacija tampa atskiru, savitu patyrimu, kuris leidžia papuošalui būti kažkuo daugiau. Laikui bėgant ši kolekcija vis labiau atsiskleidžia ir tampa asmeninės istorijos dalimi.

How many forms can one ring have? “CIK × CIK” answers this question not with words, but with a connector — both the structural and conceptual foundation of the collection. It is a system in which elements can be combined differently every day — depending on mood, occasion, or simply desire. Silver here is not a uniform material — it transforms. Polished, matte, darkened, time-worn surfaces create an ever-changing sensory experience, and just a few intuitive movements give the ring an entirely different form. Each element exists independently, yet together they take on new meaning — every combination becomes a distinct, personal experience that allows the piece to be something more. Over time, this collection reveals itself slowly, becoming part of your own story.



RUPŠYTĖ LAURA

Kūrybinis projektas: **Vaizdo žaidimo dizainas neurodivergencijos ir virtualios realybės kontekste**
Vadovas lekt. Simonas Tarvydas

Creative project: **Video Game Design in the Context of Neurodivergence and Virtual Reality**
Supervisor Assoc. Prof. Simonas Tarvydas

Šis projektas siekia paversti neurodivergentišką mąstymą žaidimo patirtimi. Tai virtualios realybės kambarys, atspindintis fragmentuotas mintis: žaidėjui duota viena užduotis – surinkti į šukes suskilusį veidrodį. Su kiekviena surasta dalimi kambarys intensyvėja: erdvė persidėlioja, daugėja garsų, keičiasi spalvos. Augantis sensorinis ir kognityvinis krūvis tampa pačia žaidimo patirtimi. Kai veidrodis sudėtas, viskas nurimsta ir kambarys grįžta į pradinę būseną, leisdamas žaidėjui pajusti patirto krūvio mastą.

Projektas kyla iš asmeninės ADHD patirties, kurią siekiama tiesiogiai perteikti žaidėjui.

This project explores how neurodivergent thinking can be turned into a game experience. It is a virtual reality room that represents fragmented thoughts, where the player is given a single task: to piece together a shattered mirror. With each fragment found, the room grows more intense – the space rearranges itself, voices multiply, colours shift. This rising sensory and cognitive load becomes the experience itself. Once the mirror is whole, everything falls quiet and the room returns to its original state, letting the player feel the weight of the experience. The project comes from a personal experience of ADHD, which it aims to convey to the player directly.



TKAČIUK BRIGITA

Kūrybinis projektas: **Pop meno įtaka keraminių gaminių dizainui**
Vadovas lekt. Darius Čekanauskas

Creative project: **The influence of pop art on ceramic product design**
Supervisor Lect. Darius Čekanauskas

Projekte, pasitelkus rankų darbo keramikos objektus, interpretuojama poparto idėjos ir vizualiniai elementai. Jame tyrinėjama, kaip populiariosios kultūros fragmentai ir mūsų pačių skaitmeniniai įpročiai gali materializuotis į buitinius daiktus. Kolekciją sudaro trys objektai – šviestuvas, pastatoma lentyna ir kriauklė. Kiekvienas monstras įkūnija skirtingus šiuolaikinės populiariosios kultūros aspektus: priklausomybę nuo greitojo turinio, internetinių pirkimų maniją ar nuolatinį idealo siekimą. Projektas balansuoja tarp dizaino objekto ir kolekcionuojamo personažo.

The project interprets the ideas and visual elements of Pop Art through handmade ceramic objects. It explores how fragments of popular culture and our own digital habits can materialize into domestic objects. The collection consists of three objects - a lamp, a tabletop shelf and a sink. Each monster embodies different aspects of contemporary pop culture: addiction to fast content, compulsive online shopping or the constant pursuit of perfection. The project balances between a design object and a collectible character.



ZAVECKAITĖ EVA

Kūrybinis projektas: **Nuo asmeninės patirties iki demokratinio dizaino: baldas gyvenimui transporto priemonėje**
Vadovė doc. Barbora Adamonytė-Keidūnė

Creative project: **From Personal Experience to Democratic Design: Furniture for Vehicle-Based Living**
Supervisor Assoc. Prof. Barbora Adamonytė-Keidūnė

„Car[d]board“ – kartoninis baldas keliaujantiems automobiliu. Iš korinio kartono kuriami lengvi, plokščiai sulankstomi moduliai leidžia greitai transformuoti transporto priemonę į funkcionalią gyvenamąją erdvę be įrankių, klijų ar konstravimo įgūdžių. Projektas remiasi demokratinio dizaino principais: prieinamumu, tvarumu, funkcionalumu ir estetine kokybe.

“Car[d]board” is a cardboard furniture piece for people travelling by car. Made from honeycomb cardboard, its lightweight, flat-pack modules allow a vehicle to be quickly transformed into a functional living space without tools, glue, or construction skills. The project is based on the principles of democratic design: accessibility, sustainability, functionality, and aesthetic quality.



FOTOGRAFIJA IR MEDIJOS MENAS PHOTOGRAPHY AND MEDIA ART

Vilniaus fakultetas
Faculty of Vilnius

AJAUSKAITĖ RYTĖ
BRONUŠAITĖ ALEKSANDRA
ČINIKĖ EGLĖ
GALMINAITĖ GIEDRA
JANKEVIČIUS GRATAS
JUOZAPAITYTĖ SOFIJA
KUDRIAVCEV DMITRIJ
LANIAUSKAITĖ KAMILĖ
PASLAITIS EDVINAS
SIMONOVA VARVARA
UKRAINEC EMILIJA
VOSKOBOINIKOVAS DANIELIUS AUGUSTAS

AJAUSKAITĖ RYTĖ

Kūrybinis projektas: „ $C_2H_5OH \cdot H_2O \cdot C_{12}H_{22}O_{11} \cdot C_8H_8O_3$ “
Vadovas prof. Artūras Raila

Creative project: “ $C_2H_5OH \cdot H_2O \cdot C_{12}H_{22}O_{11} \cdot C_8H_8O_3$ ”
Supervisor Prof. Artūras Raila

Psichodelika tyrinėjama kaip matymo būdas ir žiūrėjimo patirtis. Alkoholio kristalai, nufilmuoti per mikroskopą ir transformuoti į judantį vaizdą, tampa optinio svaigulio lauku. Šviesa, spalva, ritmas, kristalinės struktūros ir tekėjimo raštai aktyviai veikia regą, dėmesį bei suvokimą. Alkoholis šiame kūrinyje naudojamas kaip vizualinio tyrimo medžiaga, atverianti nuo kasdienio vartojimo nutolusį mikropasaulį. Kūrinys perkelia svaigulį iš cheminės būsenos į vaizdinę patirtį, kurioje pats vaizdas pradeda keisti įprastą suvokimą. Projektuojamas judantis vaizdas leidžia kristalams tapti kintančia aplinka, kurioje žiūrėjimas pats tampa kūniškai juntamu įvykiu. Taip mikroskopinė medžiaga susiejama su platesniu svaigulio poreikiu, kuris čia formuoja tyrimo ir kūrybos kryptį.

Psychedelia is explored here as a way of seeing and viewing experience. Alcohol crystals filmed through a microscope and transformed into moving images become a field of optical intoxication. Light, colour, rhythm, crystalline structures and flowing patterns affect vision, attention and perception. Alcohol is used as material for visual research, opening a microscopic world removed from its everyday use. The work shifts intoxication from chemical state into visual experience, where the image itself begins to alter perception. In this way, microscopic matter is connected to a broader desire for intoxication that shapes the entire project.



BRONUŠAITĖ ALEKSANDRA

Kūrybinis projektas: „Tarp kūno ir vaizdo“
Vadovas prof. Artūras Raila

Creative project: “Between Body and Image”
Supervisor Prof. Artūras Raila

„Tarp kūno ir vaizdo“ nagrinėja personažo transformaciją šiuolaikinėje skaitmeninėje medijų aplinkoje, kur fizinis kūnas ir virtuali reprezentacija susilieja į kintančią tapatybės formą. Darbe jungiamas tekstinis aprašas, fotografinis atvaizdas ir dirbtinio intelekto generuojami vaizdai, kuriantys tarpinę būseną tarp realaus žmogaus ir skaitmeninio personažo. Virtualioje erdvėje veikėjo tapatybė tampa nepastovi, priklausoma nuo technologinės terpės, vizualinių sprendimų ir nuolatinių transformacijų. Personažas čia suvokiamas ne kaip stabili forma, bet kaip procesas, atsirandantis tarp kūno, vaizdo ir dirbtinai kuriamos reprezentacijos.

“Between the Body and the Image” explores the transformation of identity within the contemporary digital media environment, where the physical body and virtual representation merge into a fluid and constantly shifting form. The work combines textual description, photographic imagery, and AI-generated visuals, creating an intermediate state between a real human presence and a digital persona. Within virtual space, identity becomes unstable and dependent on technological mediation, visual construction, and continuous transformation. Rather than being understood as a fixed entity, the persona emerges here as a process formed between the body, the image, and digitally constructed representation.



ČINIKĖ EGLĖ

Kūrybinis projektas: Memorialinė lenta
Almai Bružaitė
Vadovas prof. Artūras Raila

Creative project: Memorial Plaque
for Alma Bružaitė
Supervisor Prof. Artūras Raila

Memorialinė logika paprastai remiasi prielaida, kad įvykis gali būti perdirbtas į istoriją, o subjektas – stabilizuotas kaip atpažįstama signifikacinė pozicija. Tačiau Almos Bružaitės atvejis šią logiką sutrikdo: motinos signifikantas suyra, kaltės kategorija nepakankamai stabilizuoja reikšmę, o tai, kas išstumama, grįžta į pačią atminties struktūrą. Teisė ir biopolitinė tvarka subjektą gali identifikuoti, nuteisti ir administruoti, tačiau memorialas negali jo paversti kolektyvinės atminties objektu. Todėl lenta ne įamžina, o atidengia memorializacijos neįmanomybę: ji fiziškai įrašo vardą, bet kartu parodo, kad simbolinis įrašymas neįvyksta. Memorialas čia tampa vieta, kurioje reprezentacija susiduria su savo likučiu – tuo, ko kultūrinė tvarka negali perdirbti į prasmę.

Memorial logic is usually based on the assumption that an event can be reworked into history, and that a subject can be stabilized as a recognizable signifying position. However, Alma Bružaitė’s case disrupts this logic: the maternal signifier collapses, the category of guilt fails to stabilize meaning, and that which is expelled returns into the very structure of memory. Law and the biopolitical order can identify, sentence, and administer the subject, yet the memorial cannot transform her into an object of collective memory. Therefore, the plaque does not commemorate, but exposes the impossibility of memorialization: it physically inscribes a name, while also showing that symbolic inscription does not take place. Here, the memorial becomes a site where representation encounters its remainder – that which the cultural order cannot rework into meaning.



GALMINAITĖ GIEDRA

Kūrybinis projektas: „**Tai labiau kaip atsisveikinimas ir nepatogusėjimas ta pačia kryptimi**“

Vadovė prof. Laura Gudaitė

Creative project: “**It’s More Like Saying Goodbye and Awkwardly Walking in the Same Direction**”

Supervisor Prof. Laura Gudaitė

Kūrinys gilinasi į „TikTok“ platformoje išaugusį afektyvų „Corecore“ vaizdų montažo lauką, kaip vėlyvojo kapitalizmo laikiškumo krizės simptomą – tarsi pačios realybės ritmas būtų pradėjęs strigti, kartotis, byrėti į fragmentus. Juodas disko rutulys, kanarėlės iškamša ir robotiškas komentarų choras kuria ore tyrančios katastrofos nuojautą. Tai pasaulis, kuriame formos dar išlieka, bet gyvybė iš jų jau pasitraukusi: rutulys, netekęs šventiškumo; gyva būtybė, paversta vitrinos reliktu; vaiduokliški balsai, įkalinti sintetinėje, be pertrūkio besisukančioje kilpoje. Instaliacija nesiūlo politinio sprendimo. Ji veikia sukuria erdvę kūniškam atpažinimui, kad nuovargis, nerimas ir persekiojantis pasaulio pabaigos jausmas yra ne individualus sutrikimas, o veikia bendras mūsų laiko klimatas.

The work delves into “Corecore” – an affective video montage genre that emerged on TikTok – as a symptom of late capitalism’s temporal crisis. A black disco ball, a taxidermied canary, and a robotic choir of comments evoke a feeling of catastrophe hanging in the air. Forms persist, but life has withdrawn from them: a disco ball stripped of its radiance, a living being turned into an exhibit, spectral voices trapped in a ceaseless loop. The installation offers no political solution, only a space for bodily recognition that exhaustion, anxiety, and the sense of impending doom is not an isolated experience but the shared climate of our time.



JANKEVIČIUS GRATAS

Kūrybinis projektas: „**Perfekcionizmo paralyžius**“

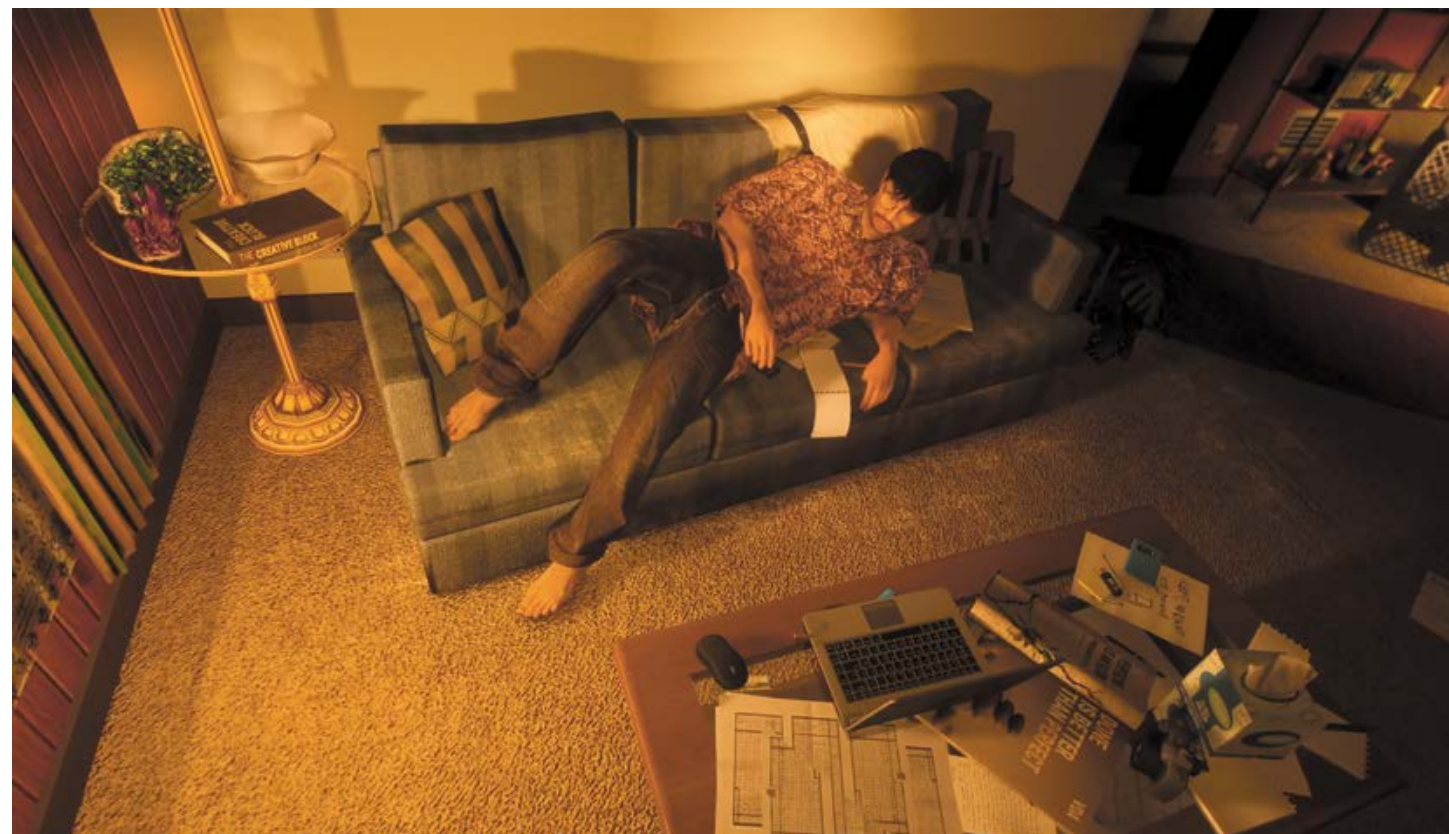
Vadovas doc. Antanas Skučas

Creative project: “**Perfectionism Paralysis**”

Supervisor Assoc. Prof. Antanas Skučas

Darbe nagrinėjamas perfekcionizmas kūryboje ir jo ryšys su kūrybiniu užstrigimu, atidėliojimu bei nebaigtumo būsena. Analizuojama, kaip nuolatinis siekis padaryti geriau nebe motyvuoja kurti, o tampa kūrybiniu stabdžiu. Kūrinyje naudojamas kompiuterinis žaidimas ir *machinimos* principai.

The work examines perfectionism in artistic practices and its relationship with creative blockage, procrastination, and the state of incompleteness. It analyzes how the constant desire to do better no longer motivates creation, but instead becomes a creative obstacle. The work uses a computer game and machinima principles.



JUOZAPAITYTĖ SOFIJA

Kūrybinis projektas: „**leškant paukščių giesmių**“
Vadovė prof. Laura Gudaitė

Creative project: “**In search of birds’ songs**”
Supervisor Prof. Laura Gudaitė

Tarp tekančių upių versmių
Tarp žydinčių medžių žiedų
Tarp nematomų paukščių giesmių
Ant kranto laukiu sugrįžtant,
Ežero atspindyje mačiau
Dangaus žvilgsnį
Tarp rožių ir spyglių, erškėtynų
Klajojau
Trapus, nugludintas ir aštraus
Bronzos paviršius
Prisilietimas, tavo
Žėrinčių nakties žvaigždynų
Užmerkus akis ilgiuosi,
To, kurio, ieškojau

Among the flowing springs of rivers
Among the blossoms of blooming trees
Among the songs of birds that are unseen
I wait on the shore for your return,
In the reflection of the lake I saw
A glimpse of the sky
Among the roses and thorns
I wandered
The fragile, and sharp surface of the bronze
The touch, yours
Glowing night constellations
When I close my eyes, I long,
For the one I was looking for



KUDRIAVCEV DMITRIJ

Kūrybinis projektas: „**Juodoji dėžė**“
Vadovas doc. dr. Valentinas Klimašauskas

Creative project: “**Black Box**”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Valentinas Klimašauskas

Darbe nagrinėjama fotografijos galimybė egzistuoti už regimojo spektro ribų ir nepriklausomai nuo tiesioginio matymo. Analizuojama, kaip vaizdas gali būti kuriamas kūniška patirtimi, garsu, temperatūra ir prisilietimu. Instaliacijoje žiūrovas patenka į tamsią, uždara erdvę, kurioje regėjimas tampa nepakankamas, todėl aktyvuojami kiti pojūčiai. Kūrinys remiasi fotografijos kaip patyriminio proceso samprata ir kvestionuoja regėjimo bei šviesos santykį su tikrove.

The project explores the possibility of photography existing beyond the visible spectrum and independently of direct vision. It examines how an image can emerge through bodily experience, sound, temperature, and touch. In the installation, the viewer enters a dark, enclosed space where vision becomes insufficient, activating other senses instead. The work approaches photography as an experiential process and questions the relationship between vision, light, and reality.



LANIAUSKAITĖ KAMILĖ

Kūrybinis projektas: „**Gražinikė, Lorkė, Nijolikė ir Kamuoliukas**“
Vadovė prof. Laura Gudaitė

Creative project: “**Gražinikė, Lorkė, Nijolikė, and Kamuoliukas**”
Supervisor Prof. Laura Gudaitė

Tai vizualinis tyrimas, nagrinėjantis mano šeimos moterų – močiutės Veros, mamos Gražinos, tetų Loretos ir Nijolės bei manęs pačios – tarpusavio ryšius. Darbe dėmesį skiriu ryšio kūrimui ir stiprinimui rūpinimosi, kasdienybės bei grožio ritualais, veikiančiais kaip intymios, tačiau kartu socialiai apibrėžtos praktikos. Šiuos ritualus suvokiu kaip paveldimas patirtis, perduodamas stebint, pasikartojant ir kūniškai įsimenant. Jie ne tik kuria artumo ir tęstinumo jausmą, bet ir prisideda prie tam tikrų moteriškumo normų bei vaidmenų formavimo.

This is a visual study exploring the relationships between the women in my family — my grandmother Vera, my mother Gražina, my aunts Loreta and Nijolė, and myself. In this work, I focus on the creation and strengthening of connection through rituals of care, everyday routines, and beauty practices that function as intimate yet socially structured acts. I understand these rituals as inherited experiences, passed down through observation, repetition, and embodied memory. They not only create a sense of intimacy and continuity, but also contribute to the formation of certain norms and roles of femininity.



PASLAITIS EDVINAS

Kūrybinis projektas: „**(Ne) matomos ribos**“
Vadovė prof. Laura Gudaitė

Creative project: “**(In)Visible Boundaries**”
Supervisor Prof. Laura Gudaitė

Šiame darbe analizuojami principai, kurie sukuria prielaidas viešųjų erdvių moraliniam-psichologiniam privatizavimui. Susipynusios ribos tampa santykių kūrimo vieta, neatsiejama nuo panoptizmo teorijos bei disciplinos visuomenės kaitos. Peržengdamas slenkstį tarp privačios ir viešos erdvės, žmogus atsiduria taisyklių užpildytoje niekieno zonoje, kur turi rasti balansą tarp savikontrolės ir išorinės kontrolės mechanizmų. Skaidrios kompozicijos pabrėžia aiškių vizualinių ribų nebuvimą, nors objektai išlaiko fizinės ribas – griežtus kontrolės rėmus. Prasminga erdvė sukuriamą tada, kai ji įgyja ne tik asmeninę, bet ir kolektyvinę reikšmę, o jos (ne) matomos ribos yra nuolat apmąstomos ir kuriamos iš naujo.

This thesis analyses the principles that give rise to the prerequisites for the moral and psychological privatization of public spaces. Interwoven boundaries become sites of relational formation, inseparable from the theory of panopticism and the transformation of disciplinary society. By crossing the threshold between private and public space, the individual enters a no-man's-land filled with rules, where a balance must be negotiated between self-control and external control mechanisms. Transparent compositions emphasize the absence of clearly defined visual boundaries, even though the objects themselves retain physical limits – rigid frameworks of control. Meaningful space emerges when it acquires not only personal but also collective significance, while its visible and invisible boundaries are continuously questioned, reinterpreted, and reconstructed.



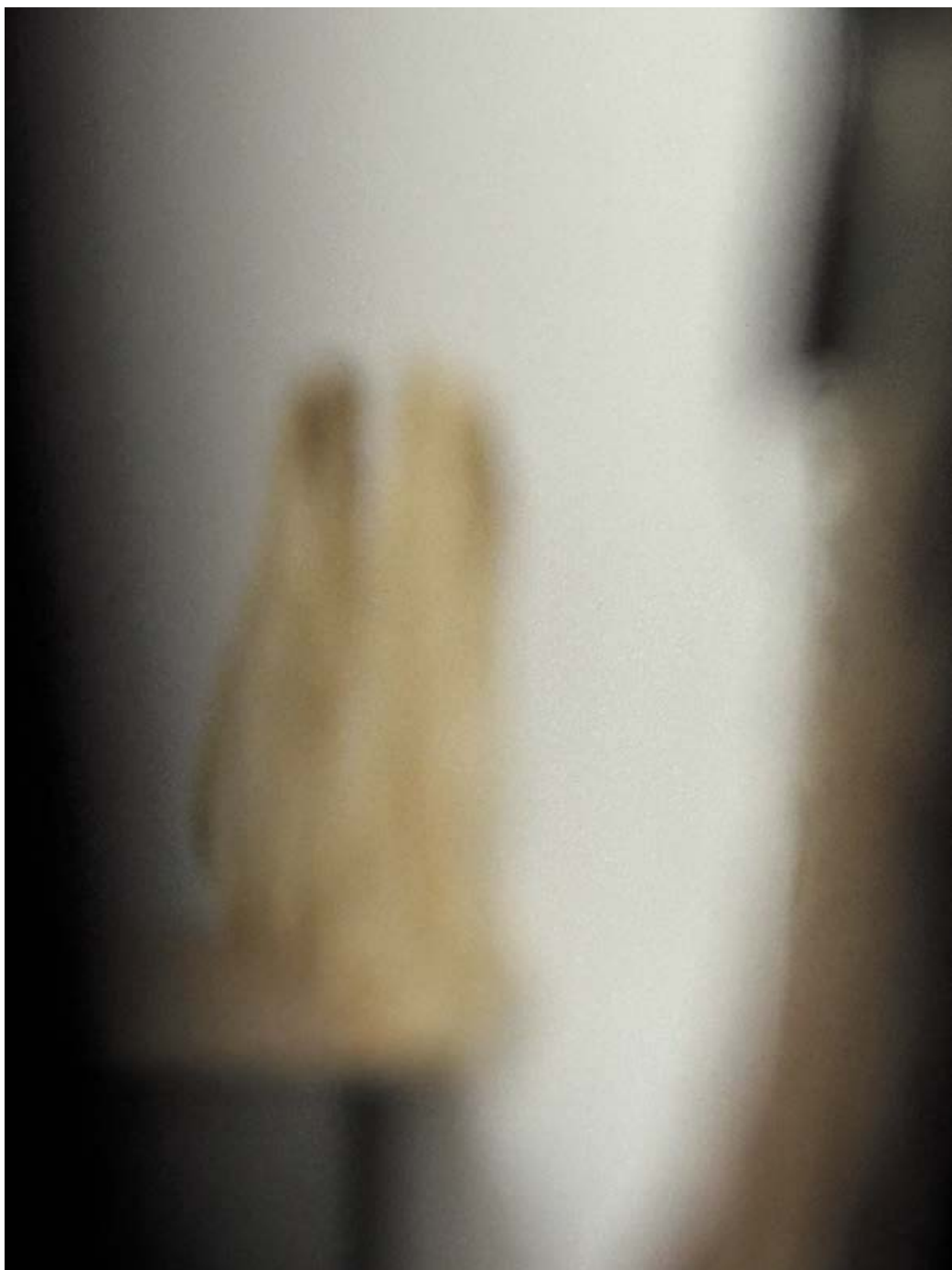
SIMONOVA VARVARA

Kūrybinis projektas: „**Tap tap tap išliejau širdį**“
Vadovė doc. Gailė Griciūtė

Creative project: “**Tap tap tap I poured my heart**”
Supervisor Assoc. Prof. Gailė Griciūtė

Tai objektų, vaizdo, garso ir teksto instaliacija, besisukanti aplink dienoraštinės praktikas, intymumo sąvoką bei joje glūdinčias trintis. Tai taip pat tyrimas apie kambarį kaip erdvę, kuri yra ir uždara, ir pažeidžiama; spekuliacija apie tai, kas joje vyksta ir kas galėtų įvykti. Kūrinys supina neryškius telefono vaizdo įrašus su pusiau permato-mais objektais, balansuojančiais tarp kvietimo ir vojerizmo.

It is an assemblage of objects, video, sound and text pivoting around diaristic practices, the notion of intimacy as well as frictions within it. It is also a study of the room as a space that is both secluded and vulnerable; a speculation on what happens inside of it and of what can. The work interlaces blurry phone footage with semi-transparent objects, existing between invitation and voyeurism.



UKRAINEC EMILIJA

Kūrybinis projektas: „**Heksaklavos**“
Vadovė prof. Laura Gudaitė

Creative project: “**Hexaclavas**”
Supervisor Prof. Laura Gudaitė

Kūrinyje instrumentas veikia kaip situacija – erdvė, aplink kurią mezgasi bendras veiksmas ir patirtis. Performansas primena pokalbį: su pauzėmis, įsiterpimais, dialogais ir tyliais pritrimais. Jį papildo moterų bendrų susitikimų metu rinkta vaizdo medžiaga, kurią dokumentavo pačios dalyvės – Laura Prižginaitė, Agnė Milimavičiūtė, Eglė Pundzevičiūtė, Monika Juchnevičiūtė, Agnė Balandžiūnaitė, Eglė Bracaitė ir aš. Kol buvo konstruojamas instrumentas, paraleliai formavosi ir ši moterų bendruomenė – lyg pats kūrinys gimtų ne vien iš garso, bet ir iš tarpusavio buvimo, bendrabūvio bei dalijimosi laiku.

In this work, the instrument is more than an object: it becomes a meeting point for shared action and experience. The performance unfolds like a conversation, with pauses, interruptions, responses, and moments of quiet agreement. It is accompanied by video material recorded during our meetings by the participants themselves: Laura Prižginaitė, Agnė Milimavičiūtė, Eglė Pundzevičiūtė, Monika Juchnevičiūtė, Agnė Balandžiūnaitė, Eglė Bracaitė, and myself. As the instrument was being built, a women's community was also forming around it. In this way, the work grows not only out of sound, but also out of presence, togetherness, and time spent with one another.



VOSKOBOINIKOVAS DANIELIUS AUGUSTAS

Kūrybinis projektas: „**Zzz...**“
Vadovė doc. dr. Agnė Matulevičiūtė

Creative project: “**Zzz...**”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Agnė Matulevičiūtė

Kūrinyje yra nagrinėjama savivoka, jos būseną reflektuojant – kaip aplinka formuoja savęs suvokimą? Atsižvelgiant į savirefleksijos priežastis ir pasekmių ryšius, ši būseną kinta, priklausomai nuo lūkesčių ir gaunamo rezultato. Vadovaujantis šiuo procesu, kūrinyje savivoka dekonstruojama kuriamo konteksto struktūros konceptualizavimui. Atskleidžiama idėjų, sąvokų ir jų reikšmių transformacijos eiga, kur šios abstrakčios mąstymo kategorijos apsvauginamos metafizikos principais (pagrindinių tikrovės principų ir struktūros analizė). Sukurta metafizinė tikrovė vienu metu veikia kaip įrankis ir rezultatas, kur prieš tai minimos mąstymo kategorijos pervertinamos. Siekiama transcendentinė būseną įgaliną atvirkštinę arba naują prizmą, kurios pagalba savivokos procesai įgauna unikalų potencialą.

This piece of work investigates self-awareness and its state using reflection methods. Given the relationships between causes and effects, this state changes. This revision depends on expectations and the outcome. In compliance with these patterns, this work deconstructs the process of self-awareness in order to formulate the framework of the emerging paradigm. This transformation of ideas formulates the framework of the emerging paradigm and their meanings, where these abstract categories of thought are examined through the principles of metaphysics (analysis of the fundamental principles of reality and structure). This constructed metaphysical reality functions contemporaneously as both a tool and as a result, where the aforementioned categories of thought are reassessed. The pursuit of a transcendent state enables a reverse or new prism and with the assistance of it the processes of self-awareness acquire a unique potential.

GRAFIKA

GRAPHIC ART

Vilniaus fakultetas

Faculty of Vilnius

BARDAUSKAS ARNAS
 BELANOZHKA DARYA
 BUDRIKAITĖ GUOSTĖ
 BUDRIŪNAITĖ SAULĖ
 DŪDA POVILAS
 GRAVOVA SOFIJA
 HUZ ANNA
 KARVELYTĖ RŪTA
 KAVARSKAS TOMAS
 LABANAUSKAITĖ INDRĖ
 LEŠKYTĖ VĖJŪNĖ
 NORVILAITĖ ŪLA
 POPOVAITĖ PAULĖ
 RADLINSKAS MARK
 SIDARAVIČIŪTĖ TĖJA
 TAMULEVIČIŪTĖ JUSTINA
 VALIŪNAITĖ LAURA

BARDAUSKAS ARNAS

Kūrybinis projektas: **Trauklapiai**
 Vadovas doc. Matas Jonas Dūda

Creative project: **Broadleaf plantain**
 Supervisor Assoc. Prof. Matas Jonas Dūda

-Perdėtas racionalumas virsta idealios tvarkos iliuzija. Paprastumas leidžia suvokti.
 -Kaip mums pakreipti gyvenimo upės vagą?
 -Tyrumu, kuris nemeluoja sau. Ugdant vidinį naivuolį savyje ir kituose.
 -Kam naivumas, kai yra branda?
 -Jis yra pulsuoji triukšminga ekstazė, gyvenimas kovoje prieš kosminę tylą vakuume.
 -Kas, jeigu vienintelė tikroji tiesa yra juoda?
 -Ant traumų dedami trauklapiai – gyvybės šaltinis.
 * Ištrauka iš vidinių dialogų.

-Excessive rationality turns into an illusion of ideal order. Simplicity allows us to understand.
 -How can we divert the riverbed of life?
 -With purity that does not lie to itself. By cultivating the inner naive in oneself and others.
 -Why naivety when there is maturity?
 -It is a pulsating noisy ecstasy, life, in the struggle against cosmic silence in the void.
 -What if the only truth is black?
 -Broadleaf plantain applied to injuries is a source of life.
 * Excerpt from internal dialogues.



BELANOZHKA DARYA

Kūrybinis projektas: **Išėję, bet likę: transformacijos tyrinėjimas pasitelkiant komiksą**
Vadovė prof. Jolanta Mikulskytė

Creative project: **Dead Doesn't Mean Gone: Exploring Transformation Through Comic**
Supervisor Prof. Jolanta Mikulskytė

Ar mintys apie paauglystės metus sužadina prieštaringus jausmus? Ar atmintyje iškyla apgailestavimai bei nostalgijos akimirkos? Šiuo komiksu apmąstau perėjimą iš paauglystės į suaugusiojo gyvenimą, kai išorėje jautiesi toks didelis, o viduje – visai mažytis.

Pagrindinė veikėja Vilė mokosi būti tikra suaugusiaja. Negana to, ji – ragana, kuri prisiekė niekuomet daugiau nenaudoti savo galių. Tačiau jai augant didėja ir jos nusivylimai. Jaunajai raganai tenka leisti į kelionę, kurioje ji ras pusiausvyrą tarp to, kas ji yra, ir to, kokios jos reikia pasauliui.

Does thinking about your adolescent years invoke a bittersweet feeling? Do regrets or moments of nostalgia come to mind? With this comic, I am reflecting on transitioning from teenagehood to adulthood, feeling so big on the outside and so small on the inside.

Willow, the main character, is learning how to become a proper adult. She is also a witch who swore never to use her powers ever again. As she grows, so does her frustration. She will have to go on a journey of finding balance between who she is and who the world needs her to be.



BUDRIKAITĖ GUOSTĖ

Kūrybinis projektas: **Gentrifikuota**
Vadovas doc. Matas Jonas Dūda

Creative project: **Gentrified**
Supervisor Assoc. Prof. Matas Jonas Dūda

Gentrifikacija – procesas, kurio metu nepatrauklios miesto dalys tampa prestižinėmis/turistinėmis. Vyksmas reikšmingai lemia ir miesto kultūrinį lauką bei estetiką. Naikinami grafičiai, vienodi naujos statybos namai formuoja sterilų Vilniaus veidą, paliekant vis mažiau vietos asmens bei subkultūrų saviraiškai. Instaliacijoje išskirtos 4 teritorijos, kuriose gentrifikacija įgavus pagreitį (Užupis, Paupys, Naujininkai, stotis). Rūsio patalpos užtvėriamos naujomis sienomis, iš jų iškertamos minėtų teritorijų ribos. Žiūrovas kviečiamas tyrinėti erdvę, senąsias funkcines struktūras, pereinant per šias kiaurymes. Vienodos ir lygios sienos atspindi statomų namų estetinį sterilumą, o tuščios erdmės jose sufleruoja apie drauge su vietos gyventojais ir jų žymėmis nykstantį vietos ryšį su praeitimi.

Gentrification is a process through which peripheral areas of a city become prestigious/touristic. It affects the cultural field and aesthetics of the city. Graffiti is removed, while identical new buildings create a sterile image of Vilnius, leaving less space for self-expression. The installation highlights four territories where gentrification is noticeable — Užupis, Paupys, Naujininkai, Station District. Basement spaces are blocked by newly built walls, each representing a mentioned territory. Outlines of the areas are taken out. Visitors are invited to explore the space and its former functional structures through these openings. Smooth, identical walls reflect aesthetic sterility, while empty voids suggest the disappearance of connections between place, its past, and inhabitants.



BUDRIŪNAITĖ SAULĖ

Kūrybinis projektas: **Ruošiuosi jaustis laiminga**
Vadovė doc. Ieva Babilaitė-Ibelgaubtienė

Creative project: **Preparing to feel happy**
Supervisor Assoc. Prof. Ieva Babilaitė-Ibelgaubtienė

Laidojimo namai „Pas Virginiją“. Rakinamos durys į anapus. Rankose laiko raktus nuo daug paslapčių. Ir savos tarp jų – gal vakare parimus, vienišas žvilgsnis per ilgai glosto saldžias figūrėles – savus liudininkus. Skęsdama minkštuose pataluose, dekoratyvinių raštų kūry, kur visos formos liūliuoja savo primityvumu, ji beveik gali užsimiršti, kad kasdienybė glūdi šaltam granito luite. Nėra kaltės tame rožiniame pūkelyje, kuris švelniai kutena nosį, jokios kaltės. Butaforija apkamšo duobę, kurioje galėtų būti kažkas tikro, bet tuo pačiu sulaiko nuo kritimo į bedugnę. Kiekvienas randa savo tuštumos malšinimo receptą. Nėra vieno būdo grožėtis, vieno būdo gyventi, vieno būdo gedėti. Reikia būti pasiruošus.

“At Virginija’s” funeral home. Doors being unlocked to the afterlife. In her hands, she holds the keys to many secrets. Among them are her own – perhaps in the evening, a lonely gaze lingers too long on the sweet figurines – her own witnesses. Sinking into soft bedding, amidst decorative patterns where all forms lull with their primitiveness, she can almost forget that everyday life lies in a cold block of granite. There is no guilt in that pink fluff that gently tickles the nose, no guilt at all. The props fill the void where something real could be, yet at the same time prevent a fall into the abyss. Everyone finds their own recipe for filling the emptiness. There is no single way to admire, no single way to live, no single way to grieve. One must be prepared.



DŪDA POVILAS

Kūrybinis projektas: **Projektas Nr. 3.**
Sodų bendrija „Obelėlė“
Vadovė prof. Marija Marcelionytė-Paliukė

Creative project: **Project No. 3:**
“Obelėlė” Gardeners Association
Supervisor Prof. Marija Marcelionytė-Paliukė

Remdamasis iškiliosios spaudos principu, nenaudojamus ar nykstančius objektus paverčiu matricomis ir perkeliu jų mastelį, paviršių bei medžiagiškumą ant drobės. Pagrindinis tyrimo objektas sodų bendrija „Obelėlė“, nameliai, žmonių pasakojimai ir nykstantis kolektyvinių sodų reiškiny. Darbą sudaro dokumentinis filmas, objektų atspaudai ir byla, kurioje aprašomas projektas.

Based on the principles of relief printing, I transform unused or disappearing objects into a matrix and transfer their form, surface, and materiality onto the canvas. The main subject of the research is the “Obelėlė” garden community, its houses, people’s stories, and the disappearing phenomenon of collective gardens. The work consists of a documentary film, prints of objects, and a file describing the project.



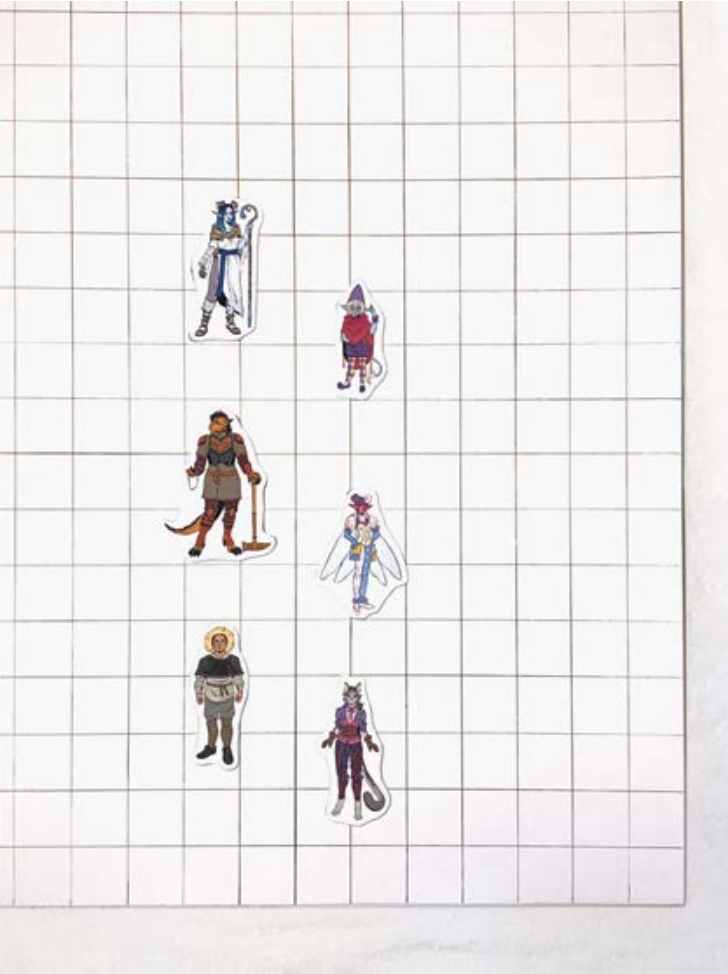
GRAVOVA SOFIJA

Kūrybinis projektas: **Priklausymas**
Vadovas doc. Jonas Čepas

Creative project: **Belonging**
Supervisor Assoc. Prof. Jonas Čepas

Vaikystėje slėpdavausi spintoje ir įsivaizduodavau, kad esu Narnijoje, su seserimis ežere vaidindavome, kad esame undinės, taip pat įsivaizduodavau, kad esu fėja, gyvenanti Niekados šalies miškuose. Buvau imlus įspūdžiams vaikas, dėl savo keistumo neturėjusi daug draugų, todėl augdama ieškojau ir labai vertinau tuos labai retus ryšius su bendraminčiais. Šiandien galima drąsiai teigti, kad bendruomenė yra viena svarbiausių mano gyvenimo dalių, kuri mane palaikė tamsiausiais laikais – be mane supančių žmonių nebūčiau čia. Taigi, kai kiekviena diena kupina baimės ir atrodo, kad blogos naujienos tiesiog nesiliaus, organizavimas yra geriausias dalykas, kurį galime padaryti. Nesvarbu, ar tai būtų prisijungimas prie knygų klubo, ar improvizacijos užsiėmimų lankymas, ar savo D&D žaidimo pradžia – tai aš ir padariau. Pagrindinis šio projekto tikslas – tyrinėti fantazijų pasaulį, pasitelkiant D&D stalo žaidimų mechaniką, kartu užmezgant ryšius tarp žmonių, kurie kitaip nebūtų radę jokių bendrų interesų taškų, taip stiprinant bendruomenę ir padedant praplėsti socialinio bendravimo įgūdžius individualizmo eroje.

When I was a kid I used to hide in the closet and pretend I was in Narnia, play mermaids with my sisters in the lake, or imagine I was a fairy that lived in the woods of Neverland. I was an impressionable child that didn't have many friends because of my weirdness, so growing up I sought and strongly valued the very few connections I had with likeminded people. Today it can be firmly said that community is one of the most important parts of my life that kept me afloat during the darkest of times, without the people around me I wouldn't be here. So currently when every day is filled with a sense of dread and it seems like bad news just won't stop coming, organising is the best thing one can do. Whether it's joining a book club, or going to improv classes, or starting your own D&D campaign, which I did. The main goal of this project is to explore the fantasy world, using the table top game mechanics of D&D while building connections between people who otherwise wouldn't have found any mutual points of interest, which strengthens the community and helps broaden the expectations of social interactions in the era of individualism.



HUZ ANNA

Kūrybinis projektas: **Nematomos būsenos: suvokimo tyrinėjimas per spalvą ir šviesą daugiasluoksniame linoraizinyje**
Vadovas prof. Kęstutis Vasiliūnas

Creative project: **Invisible States: Exploring Perception Through Color and Light in Multilayer Linocut**
Supervisor Prof. Kęstutis Vasiliūnas

Žmogiškieji, dirbtiniai ir gamtiniai elementai bando koegzistuoti mūsų pasaulyje, tačiau mums sunku nuspręsti, kuris yra svarbesnis. Mes bandome rinktis, matydami šias dalis kaip atskiras, užuot radę pusiausvyrą. Jei žmonija išnyksta, jos kūriniai lieka, lėtai užgožiami gamtos. Jei atmetame dirbtinumą, grįžtame prie gamtos, bet nustojame tobulėti. Jei tęsiame nekontroliuojamą kūrimą ir vartojimą, gamta gali išnykti, palikdama tik žmogaus sukurtą tuštumą. Nors stengiuosi pavaizduoti, kaip kiekvienas žmogus turi priimti savo sprendimą ir kaip mes visi savitai tvarkomės su šiuo mąstymu, emocijomis savo unikaliu būdu ir būsena.

Human, artificial, and natural elements attempt to coexist in our world, yet we struggle to decide which is more important. We try to choose, seeing these parts as separate, instead of finding balance. If humanity disappears, its creations remain, slowly overgrown by nature. If we reject the artificial, we return to nature but stop progressing. If we continue unchecked creation and consumption, nature may disappear, leaving only human-made emptiness. Though I am trying to depict how every person has to make their own decision and how we all manage this thinking, emotions in our own unique way and state.



KARVELYTĖ RŪTA

Kūrybinis projektas: **Komikso pasaulio ir istorijos kūrimas nuo nulio**
Vadovė doc. Ieva Babilaitė-Ibelgaubtienė

Creative project: **Starting a comic with no prior knowledge**
Supervisor Assoc. Prof. Ieva Babilaitė-Ibelgaubtienė

Projektas „Komikso pasaulio ir istorijos kūrimas nuo nulio“ pasakoja apie mano pirmojo komikso kūrimo etapus, mąstymą ir priimtus sprendimus. Jame pristatomi kūrybos pradžios eskizai, istorijos pokyčiai, veikėjų kūrimo procesas, jų dizainų ir charakterių kitimas. Taip pat analizuojamos pasirinktos meninės priemonės – tušas, anglis ir specifinis popierius ir jų naudojimo priežastys.

Istorijos pagrindas formavosi kūrimo eigoje - nebūtina visko nugriauti, kad atsatyti. Ši idėja taikoma gamtai, santykiuose ir draugystėse. Svarbu nepasiduoti pykčiui ir nesiremti niuria praeitimi. Bendradarbiavimas su patikimais žmonėmis ir turint drąsa gali pakeisti mąstymą bei aplinką.

Project “Starting a comic with no prior knowledge” talks about my personal experience in creating a comic, its thought process, steps taken and the decisions that were made. I introduce my creative journey with sketches, the story, character designing history and their ever changing characteristics. I also analyze the reason behind my chosen materials - Indian ink, charcoal and watercolor paper.

The main message of the story wasn't created until the middle of the creating process - you don't have to destroy everything, to rebuild. This idea is used for nature, relationships and mental health. It's important to not let yourself be consumed in anger of your dark past experiences. Choosing to be with people who enjoy your presence and having strength to go on can change your thinking and the way you view the world.



KAVARSKAS TOMAS

Kūrybinis projektas: **Litera(l) wor(l)ds**
Vadovas prof. Kęstutis Vasilūnas

Creative project: **Litera(l) wor(l)ds**
Supervisor Prof. Kęstutis Vasilūnas

STEBĖTOJAS: Kodėl atspausdinote spaudos vienetą?

MENININKAS: Nes „litera“ yra ir atspaudas, ir klišė.

STEBĖTOJAS: bet Gutenbergo litera buvo metalinė...

MENININKAS: Pirmiau išrasta kiniška – molinė.

LITERA: Ar esu raidė, ar daiktas? Gal meno kūrinys, nes esu įdaiktinta?

MENININKAS: Projekte „Litera(l) wor(l)ds“ pažvelgiu į estampą (grafikos meną, print-making) remdamasis kalba.

XXa. vakarų Europos mąstytojų sąvokas, skirtas aiškinti kalbą, pritaikau grafikai: atspaudo signifikatas / atspaudo signifikantas / atspaudo diskursas / atspaudo medija.

Sudėtingi žodžiai, bet jeigu paprastai: kalba, anot Sausser'o, yra minties ir jos įvardijimo grandinė.

Puodelis yra minties apie puodelį įdaiktinimas ←

mintis apie puodelį yra minties apie indą įvardijimas ←

indo mintis yra poreikio pasisemti įvardijimas ←

poreikis pasisemti – troškulio įvardijimas ←

o kieno įvardijimas yra troškulys? Iš kur kyla visi signifikatai (ženklai) ir signifikantai (ženklinantieji)?

Šio projekto epicentras – litera, išrenkamojo teksto spaudos sistemos vienetas, yra ir signifikatas, ir signifikantas, ir atspaudas, ir klišė. Gal tipografika sujungia kalbą ir meną? Nes ji įdaiktina kalbą. O kas yra įdaiktinta kalba:

koks žodis virsta kūnu?

STEBĖTOJAS: Pala, tai ar mes jau esame raidėje?

OBSERVER: Why did you print the printing unit?

ARTIST: Because a “type” is both an imprint and a cliché.

OBSERVER: But Gutenberg's type was made of metal...

ARTIST: The Chinese one was invented earlier — from clay.

TYPE: Am I a letter or an object? Perhaps a work of art, because I have been objectified?

ARTIST: With the project “Litera(l) wor(l)ds”, I look at printmaking (graphic art, estampage) through the prism of language. I apply concepts developed by 20th-century Western European thinkers to explain language in the context of printmaking: the signified of the print / the signifier of the print / the discourse of the print / the medium of the print.

Complicated words, but simply put: according to Saussure, language is a chain between thought and its naming:

a cup is the objectification of the thought of a cup ←

the thought of a cup is the naming of the thought of a vessel ←

the thought of a vessel is the naming of the need to scoop or draw something ←

the need to draw is the naming of thirst ←

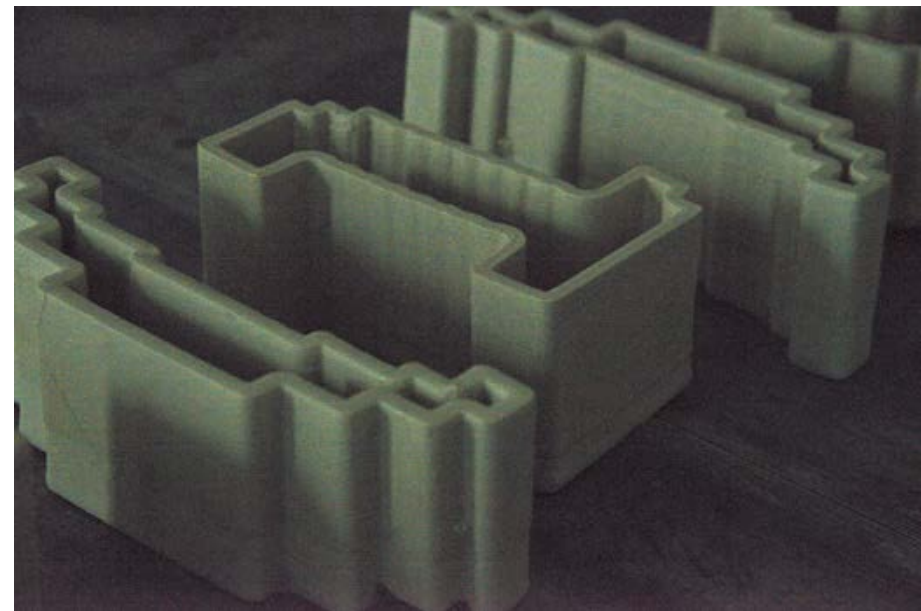
and whose naming is thirst? From where do all signifieds (signs) and signifiers arise?

The epicenter of this project is the type — the unit of movable type printing — which is both signified and

signifier, both imprint and cliché. Perhaps typography unites language and art? Because it objectifies language.

And what is objectified language: *which word becomes flesh?*

OBSERVER: Wait, so are we already inside the letter?



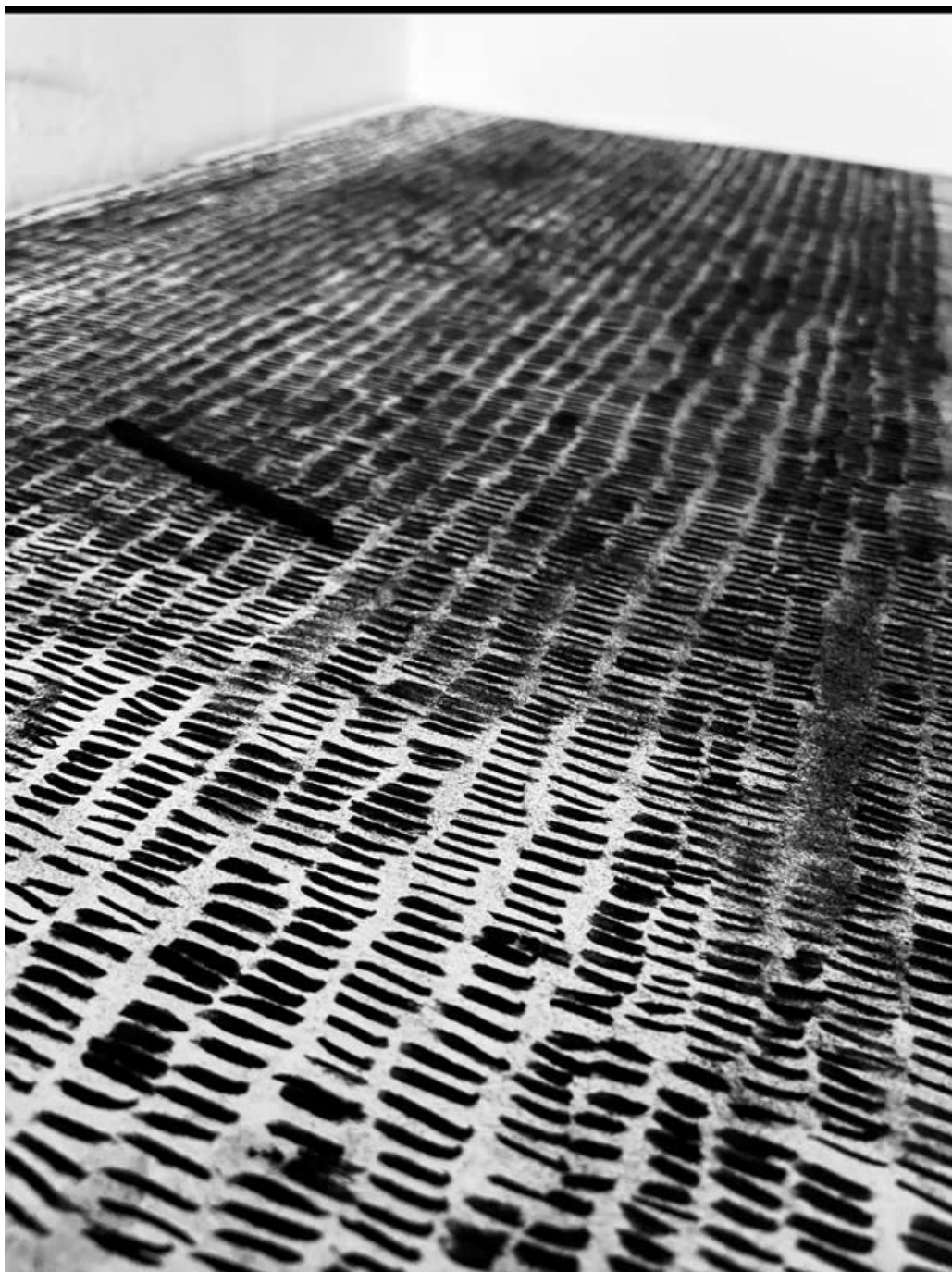
LABANAUSKAITĖ INDRĖ

Kūrybinis projektas: **Babos simboligamos. Matriarchijos žaizdo**
Vadovė doc. Ieva Babilaitė-Ibelgaubtienė

Creative project: **Baba's Symboligrams. Wounds of Matriarchy**
Supervisor Assoc. Prof. Ieva Babilaitė-Ibelgaubtienė

„Babos simboligramos/Matriarchijos žaizdos“ – vizualinis tyrimas, nagrinėjantis moters patirties daugiasluoksniškumą, kūnišką atmintį ir traumos perdavimą moterų giminės linija. Projektas jungia anglies piešinius, kviečių auginimą, videoprojekciją ir lateksą į instaliacinį kūną, kuriame šaknys, linija ir medžiaga tampa vidinės kalbos forma. Kūrinys reflektuoja paveldėtą atmintį, pažeidžiamumą ir savo šaknų paiešką pasitelkus organišką, jutiminę vizualinę kalbą.

“Baba's Symboligrams” is a visual research project exploring the multilayered nature of female experience, bodily memory, and transgenerational trauma within women's lineage. The project combines charcoal drawing, wheat cultivation, video projection, and latex into an installation body where roots, line, and material become a form of inner language. The work reflects inherited memory, vulnerability, and the search for personal roots through an organic and sensory visual language.



LEŠKYTĖ VĖJŪNĖ

Kūrybinis projektas: **Pieštukas turi du galus**
Vadovė doc. Elena Grudzinskaitė

Creative project: **Pencil has two ends**
Supervisor Assoc. Prof. Elena Grudzinskaitė

Grafikos baigiamasis projektas – „Pieštukas turi du galus“. Trys kūriniai/projekto dalys – giliaspaudės, fotopolimero atspaudų ir filmo instaliacijos erdvėje – tyrinėja grafitą kaip medžiagą ir jo ryšį su pasauliu. Tyrimo laukas apima grafito panaudojimą karo ir branduolinės energetikos pramonėje bei deimantų ir pieštukų gamyboje. Esant itin aukštam slėgiui ir temperatūrai grafitas virsta deimantu. Deimantai metafora – turtai, pinigai, iškastinis kuras, kasyklos, teritorija. Pagrindinė kūrinų naratyvo linija tampa paprastas grafitinis pieštukas, kaip realus, iš menininko pozicijos ir metaforiškai – kasdienio gyvenimo, galios pozicijos ekvivalentas. Projekte, svarstoma ar tas, kurio pieštukų rinkinys didžiausias, yra kiečiausias?

Graphic Art diploma project - “Pencil has two ends”. Three artworks/parts of the project - intaglio, photopolymer prints, and film installations in space – explore graphite as a matter and its connection to the world. The field of research includes the use of graphite in the military and nuclear energy industries, in the production of diamonds and pencils. Under extremely high pressure and temperature, graphite turns into a diamond. Diamonds a metaphor - wealth, money, fossil fuels, mines, territory. The main artwork's line of the narrative becomes a simple graphite pencil, as real, from the artist's position and metaphorically – the everyday life, position of power equivalent. The project considers whether the one whose pencil set is the biggest, is the hardest (coolest)?



NORVILAITĖ ŪLA

Kūrybinis projektas: **Kas vyksta mano galvoje**
Vadovė prof. Agnė Dautartaitė-Krutulė

Creative project: **What's going on in my head**
Supervisor Prof. Agnė Dautartaitė-Krutulė

Šiuolaikinio žmogaus kasdienybė yra perpildyta informacijos, kuri nieko nepaisydama pasiekia individą. Verdant smegenims nuo planų, neramių įvykių jis tampa lyg vaikščiojantis minčių virdulys. Būtent šis, dalelių judėjimo procesas, sugretino baimės, greito gyvenimo tempo padarinius su nuolat kursuojančiomis skruzdėlėmis. Skruzdė tapo nauja forma, leidžiančia geriau įsivaizduoti, kokie procesai dedasi smegenyse, bandant laviruoti tarp informacinio pertekliaus.

„Kas vyksta mano galvoje“ – trijų elementų instaliacija, narpliojanti žmogaus galvos turinio vyksmą, matant jį lyg skruzdėlyną. Instaliaciją sudaro siena su šešiomis skylutėmis, pro kurias matosi švytintys fotopolimero atspaudai. Grindis dengianti „skruzdėlyno“ (skruzdžių rūgštyje išdinamos cinko plokštės) projekcija ir viena mažesnė – iš naujienų portalų surinkta antraščių projekcija.

Our daily lives are filled with an overwhelming amount of information, making it difficult to navigate our thoughts. As our minds race with plans and unsettling events, we often feel like boiling pots of thoughts. This mental overload is like the rapid movement of ants, offering insight into how our minds process information.

“What’s going on in my head” is a three-part installation that compares the human mind to an anthill. It includes a wall with six glowing photopolymer prints, a floor projection of an “anthill” (zinc plate etched with formic acid), and a smaller projection of headlines gathered from news portals.



POPOVAITĖ PAULĖ

Kūrybinis projektas: **Išmatuoti žmogiškumą**
Vadovas prof. Kęstutis Vasiliūnas

Creative project: **Measuring humanity**
Supervisor Prof. Kęstutis Vasiliūnas

Kūrybiniame projekte tyrinėju kontrastą tarp apčiuopiamo ir išmatuojamo žmogaus kūno ir neapčiuopiamo, neišmatuojamo žmogaus vidaus, fizinio ir metafizinio pasaulių. Šiomis dienomis informacijos sraute žmogiškumas dažnai slepiasi po sausais duomenimis ir statistika, tai saugiu atstumu atitolina nuo tikrojo įvykių svorio. Lengva išmatuoti žmogų, tačiau sunkiau išmatuoti žmogiškumą. Tai, kas nėra aprėpiama ir išmatuojama, tampa atsvara šiems sausiems duomenims ir mažu žmogiškumo įrodymu.

Instaliaciją sudaro keli elementai: penki žmogaus kūno atspaudai ant drobės, penki iš mažų asmeninių daiktų sukonstruoti 21 gramą sveriantys žmogaus esybės gabalėliai, lagamino atspaudas ir pats lagaminas.

In my creative project I explore the contrast between measurable and tangible human body and immeasurable, intangible essence of humanity, the physical and the metaphysical. These days amidst the constant flow of information humanity is often hidden behind dry data and statistics, this creates a comfortable distance from the true weight of current events. It is easy to measure a person, it is more difficult to measure humanity. What is immeasurable and intangible becomes a counterweight to dry data and a small proof of humanity.

The installation consists of a few elements: five prints of the human body on canvas, five pieces of humanity that weigh 21 grams each constructed from small personal objects, a print of a suitcase and the suitcase itself



RADLINSKAS MARK

Kūrybinis projektas: **Atjungtis**
Vadovė doc. Ieva Babilaitė-Ibelgaubtienė

Creative project: **Disconnect**
Supervisor Assoc. Prof. Ieva Babilaitė-Ibelgaubtienė

„Atjungtis“ – tai fotoilustracinė knyga, kurioje pasakojama apie dviejų veikėjų – močiutės ir anūkės – išgyvenamą vienvietę. Knygos istorija vyksta pasaulyje, kuriame paukščiai gyvena kaip šiuolaikiniai žmonės, turintys vieną esminį skirtumą – kiekvienas paukštis yra sujungtas laidais su savo artimaisiais. Tačiau, kai atsiranda emocinis atstumas ir ryšiai yra nutraukiami, laidai atsijungia ir lieka palaidi. Pati knyga yra sudaryta iš ranka rištų cianotipijos technika atspausėtų fotografijų. Kiekviena iliustracija yra nuotrauka paimta iš gyvai pastatytos piešinių, karpinių ir rankdarbių scenos, imant inspiraciją iš bazinio kadro animacijos scenografinio proceso.

“Disconnect” – a photoillustration book that tells the story of two characters – a grandma and her granddaughter – and their experiences with loneliness. The book’s story is set in a world where birds live as people do, with one key difference – each bird is connected with their loved ones via electrical wires. However, when emotional disconnect forms and contact is cut off, the wires disconnect and stay loose. The book itself is made up of hand-bound photographic cyanotype prints. Each illustration is a photo taken of a set made up of drawings, cutouts and other handiworks, taking inspiration from the scenographic process of stop-motion animation.



SIDARAVIČIŪTĖ TĖJA

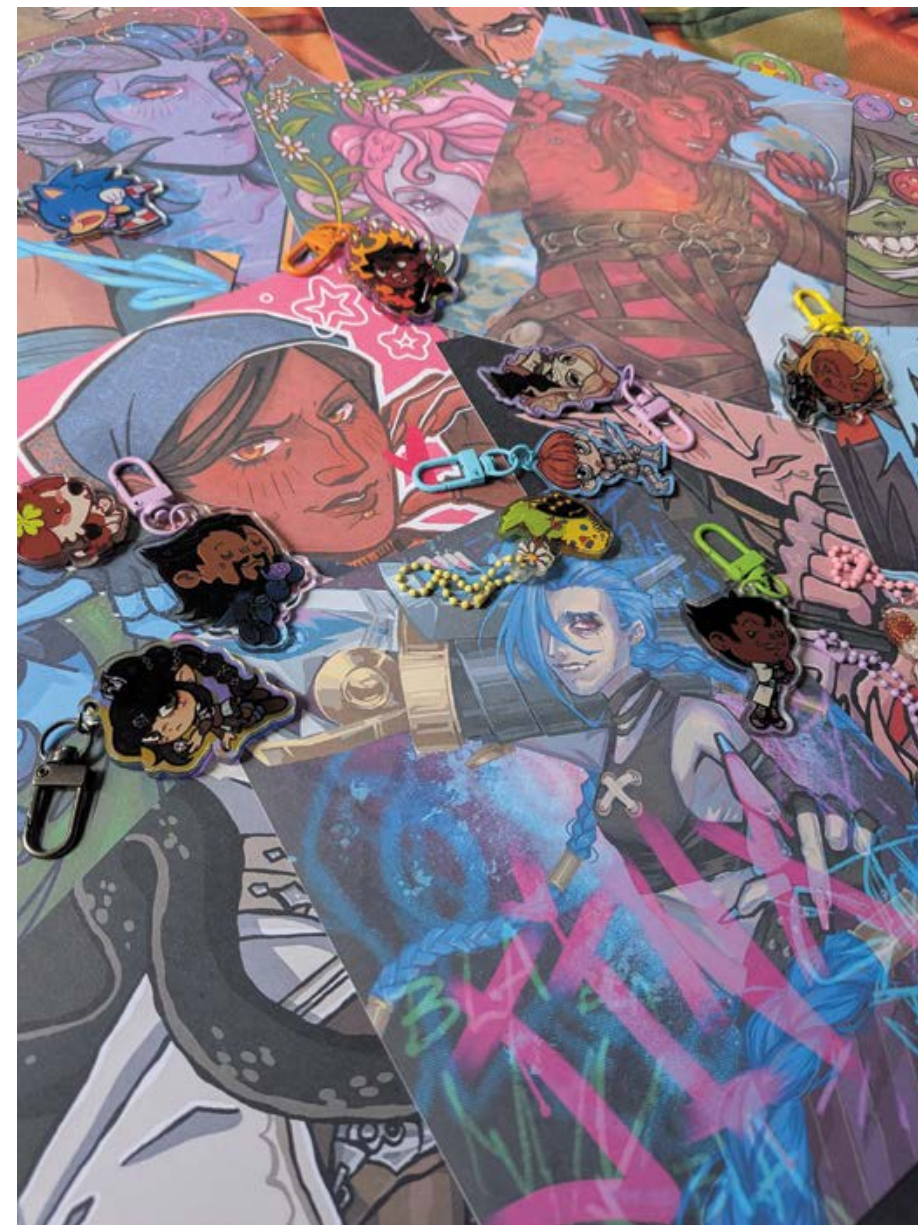
Kūrybinis projektas: **Menininkų alėja**
Vadovė prof. Marija Marcelionytė-Paliukė

Creative project: **Artist alley**
Supervisor Prof. Marija Marcelionytė-Paliukė

Dažnai gyvenime jaučiausi atstumta, ypač dėl to, ką aš piešiu, dėl mano subjektų ir personažų. Didelę gyvenimo dalį labai kausčiausi, dėjau save į netinkantį rėmą, kol nenusprendžiau, kad tame laimės visiškai nėra. Menininkų alėja – tai vieta, kurioje susitinka daug įvairių menininkų, profesionalų ir mėgėjų, ne tik tam, kad paroduotų savo menus, bet ir bendrystės auginimui. „Menininkų alėjos“ instaliacija kalba apie tą, kas kai kuriems yra gėda rodyti tam tikroje publikoje. Tai pokalbis apie atstūmimo pojūtį, bet taip pat ir apie didelę sėkmę, laimę ir prisijungimą prie tam tikros nišos, kuri tau labiausiai tinka.

I often felt rejected in my life, especially because of what I draw, my subjects and my characters. For a large part of my life, I restrained myself, forcing myself into a frame that did not fit me, until I realized that there was absolutely no satisfaction in that.

„Artist Alley“ is a place where many different artists meet, both professionals and amateurs, not only to sell their art, but also to build a sense of community. The „Artist Alley“ installation speaks about the things that some people are ashamed to show in certain audiences. It is a conversation about the feeling of rejection, but also about great success, happiness, and finding your place within the niche that suits you best.



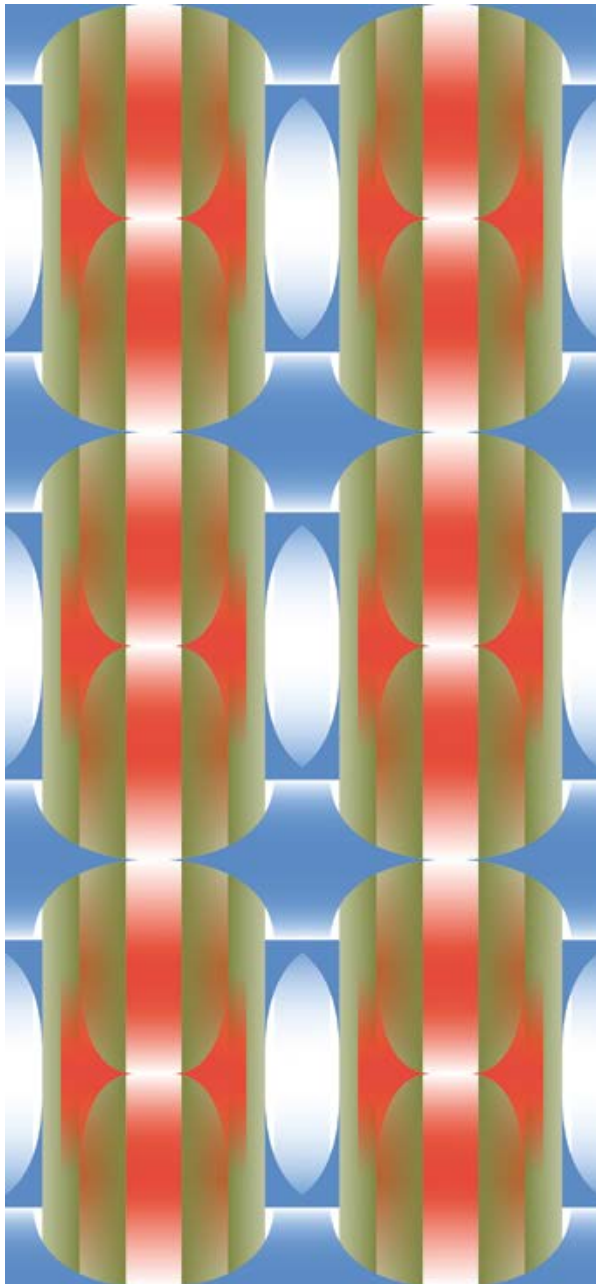
TAMULEVIČIŪTĖ JUSTINA

Kūrybinis projektas: **Žmogaus ir vaizdo ryšys**
Vadovė prof. Marija Marcelionytė-Paliukė

Creative project: **Human-image connection**
Supervisor Prof. Marija Marcelionytė-Paliukė

Savo kūriniais nekuriau situacijų. Vaizdas, kurį sunku interpretuoti, turbūt labiausiai mane žavi savo paslaptingu. Vaizdu, kuris stipriau veikia žmogaus sensoriką, negu sąmoningą vaizdo atpažinimą (pvz.: kėdę atpažįstame iš bendro supratimo, kas yra kėdė, negu iš vidinio jausmo), tyrinėju mažai sufleruojančio vaizdo poveikį žmogaus pasąmonei, tokį, kokį sudėtinga atpažinti ir atsekti. Gilinuosi į žmogaus vaizdinę sensoriką, jutiminį pasaulį, procesus, kuriais aiškiname aplinką. Bandau suprasti ne vaizdą, bet vaizdo implikaciją. Savo kūryba nesiekiu skleisti jokių konkrečių žinučių. Veikiau, atvirkščiai: siūlau būti skeptiškesniems. Nebijoti suabejoti, dvejoti, apgalvoti.

I do not aim to convey situations with my works. The mystery of an image that is difficult to interpret probably fascinates me the most. With an image that affects human sensory systems more strongly than conscious image recognition (for example, we recognize a chair from a general understanding of what a chair is, rather than from an inner feeling), I explore the impact of an ambiguous and abstract image on the human subconscious, one that is difficult to recognize and trace. I delve into human visual sensory systems, the sensory world, the processes by which we interpret our environment. I try to understand not the image, but the implication of the image. With my works I do not seek to spread any specific messages. Rather, the opposite: I suggest being more skeptical. Not being afraid to question, hesitate, to rethink.



VALIŪNAITĖ LAURA

Kūrybinis projektas: **iš arti**
Vadovė prof. Jolanta Mikulskytė

Creative project: **up close**
Supervisor Prof. Jolanta Mikulskytė

Iš arti atsiveria tai, kas dažniausiai lieka nepastebėta. Projekto pradžia – pasivaikščiojimas miške, siekiant ramybės ir pertraukos nuo greito gyvenimo ritmo. Eidama pradedu pastebėti mažas detales: miško paklodės paviršių, organines struktūras, irimo pėdsakus. Priartėjus šios formos ima tolti nuo atpažįstamumo. Mikroskopu išdidintos organinės struktūros praranda pirminį pavidalą ir virsta dėmėmis, abstrakčiais kraštovaizdžiais. Tai, kas pažįstama, tampa sunkiai įvardijama.

Šiame projekte tyrinėjimas vyksta naudojant skirtingas medijas – litografiją, bioplastiko ir cianotipijos sąveiką bei judantį vaizdą. Medžiagiškumas ir kūrybinis procesas tampa būdu ne tik fiksuoti, bet ir transformuoti stebimą organiką.

Dirbant su šviesa, vandeniu ir organinėmis medžiagomis gamta tampa aktyvia kūrybių bendrakūrėja

What usually goes unnoticed begins to reveal itself up close. The project began with walks through the forest, searching for calmness and observing small details: forest surface, organic structures, traces of decay. Viewed closely and enlarged under the microscope natural forms move away from recognisability and transform into abstract landscapes and shifting forms.

The research unfolds through different media - lithography, the interaction between bioplastic and cyanotype, and moving image. Through these processes, organic matter is not only documented, but transformed - shifting between recognition and abstraction.

By working with light, water, and organic matter, nature becomes an active co-creator of the work.



GRAFINIS DIZAINAS GRAPHIC DESIGN

Kauno fakultetas Faculty of Kaunas

DRUKTEINYTE IEVA
MACKEVIČIŪTĖ GINTAUTĖ
MALIAUSKAITĖ RAMINTA
MIKALAUSKAITĖ JUSTINA
NENORTAITĖ JŪRATĖ
POVILAITYTĖ GABIJA
RASTENIS ŽYGINTAS
ZEMLICKAITĖ IVETA

DRUKTEINYTE IEVA

Kūrybinis projektas: **Menininko knyga „Oda“**
Vadovai prof. Virgilijus Trakimavičius,
lekt. Emilija Užukauskienė

Creative project: **Artist's Book „Oda“**
Supervisors Prof. Virgilijus Trakimavičius,
Lect. Emilija Užukauskienė

Šiandien kūnas vis dažniau tampa projektu, kurį reikia taisyti, lyginti ir stabdyti laike. Socialiniai tinklai mus moko, kaip „neatrodyti savo amžiaus“, o raukšlės, randai ar strijos dažnai pateikiami kaip kažkas, ką reikia paslėpti. Ši menininko knyga kalba apie priešingą požiūrį. Apie odą kaip gyvenimo paviršių, kuriame lieka laiko, patirčių ir kūno pokyčių ženklai. Čia randai, apgamai, raukšlės ar tekstūros nėra defektai – tai individualumo pėdsakai, kurie daro kiekvieną kūną skirtingą.

Knyga sudaryta iš dviejų dalių: pirmojoje fiksuojamos kūno žymės, antrojoje – amžėjimas ir kūno kitimas laike. Skyrius skiria kombučos grybo (SCOBY) intarpas, savo tekstūra primenantis žmogaus odą ir perkeliantis pačią kūno temą iš fotografijos į fizinį objektą.

Today, the body is increasingly treated as a project to be corrected, smoothed, and frozen in time. Social media constantly teaches us how to “not look our age”, while wrinkles, scars, and stretch marks are often presented as flaws that should be hidden.

This artist's book explores the opposite perspective — skin as a surface that carries traces of time, experience, and bodily change. Here, scars, moles, wrinkles, and textures are not imperfections, but marks of individuality that make every body unique.

The book is divided into two parts: the first focuses on bodily marks, while the second explores aging and the body's transformation over time. Between them appears an insert made from kombucha SCOBY, a material visually resembling human skin, bringing the theme of the body beyond photography and into the physical object itself.



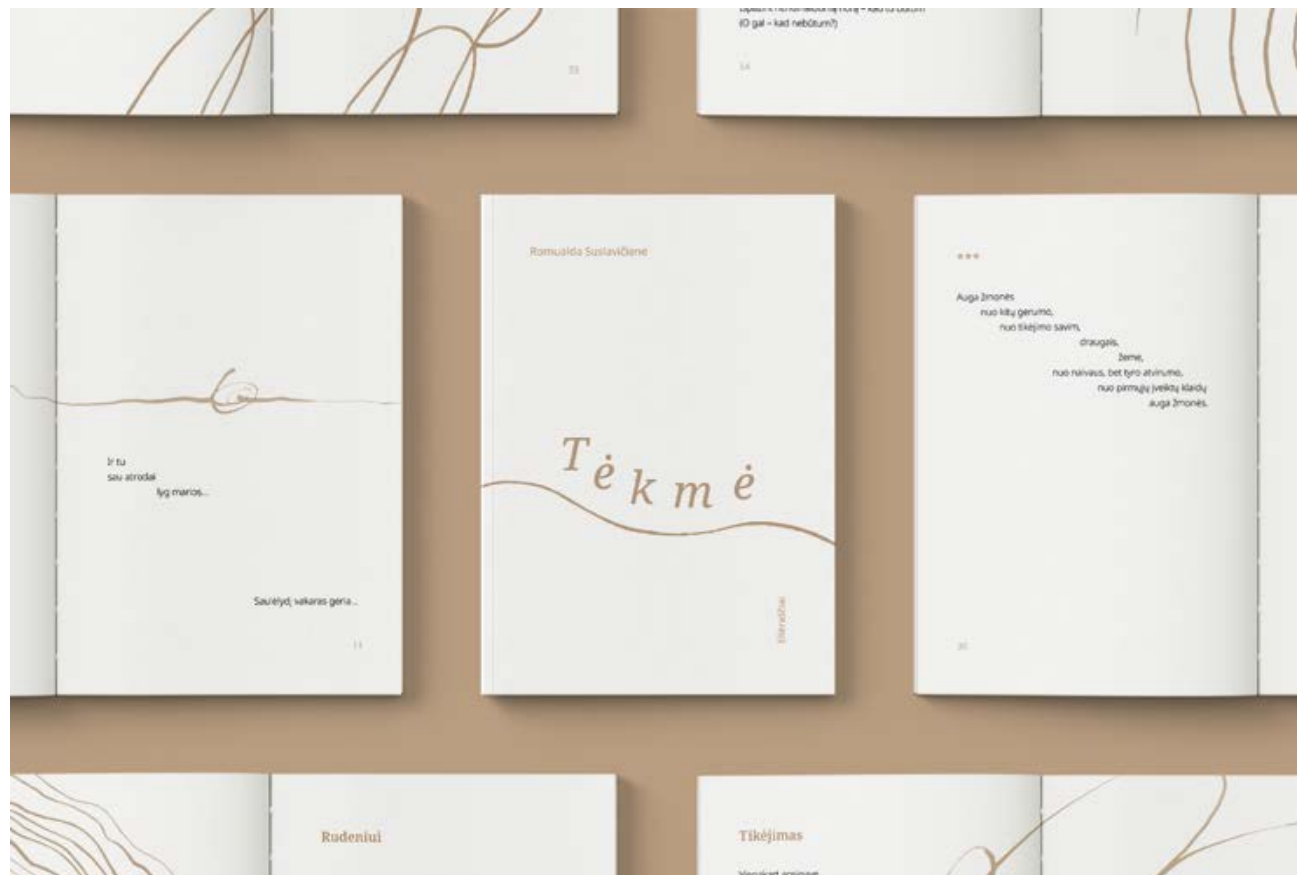
MACKEVIČIŪTĖ GINTAUTĖ

Kūrybinis projektas: **Romualdos Suslavičienės poezijos knygos „Tėkmė“ dizainas**
Vadovė lekt. Emilija Užkauskienė

Creative project: **Design for Romualda Suslavičienė Poetry Book “Tėkmė”**
Supervisor Lect. Emilija Užkauskienė

„Tėkmė“ – tai poetės Romualdos Suslavičienės poezijos rinktinė, apimanti visą autorės kūrybos laikotarpį – nuo ankstyvosios paauglystės iki šių dienų. Leidinio vizualinė koncepcija paremta tėkmės motyvu, atspindinčiu kintantį kūrybinį kelią ir skirtingus gyvenimo etapus. Tušu kurta linijinė grafika ir teksto komponavimas subtiliai atliepia eilėraščių turinį, nuotaikas bei poetės vidinę kaitą. Tėkmė lydi skaitytoją per ankstyvasias kūrybos ištakas, veržlią jaunystės versmę, brandos gėlmę ir galiausiai nurimsta tyliame atoslūgyje.

“Tėkmė” is a poetry collection by the poet Romualda Suslavičienė that encompasses the author’s entire creative journey – from early adolescence to the present day. The book’s visual concept is based on the motif of flow, reflecting the evolving creative path and different stages of life. Ink-drawn linear graphics and thoughtful text compositions throughout the book subtly echo the poems’ themes, moods, and the poet’s inner transformation. This flow guides the reader through the early beginnings of creation, the vibrant surge of youth, the depths of maturity, and finally settles into a quiet ebb.



MALIJAUSKAITĖ RAMINTA

Kūrybinis projektas: **Vasaros skaityklų vizualinis identitetas**
Vadovė lekt. Emilija Užkauskienė

Creative project: **Visual Identity for Summer Reading Rooms**
Supervisor Lect. Emilija Užkauskienė

„Vasaros skaityklos“ – tai Kauno Vinco Kudirkos viešosios bibliotekos iniciatyva, kviečianti miesto gyventojus skaityti, bendrauti ir leisti laiką viešosiose erdvėse. Skaityklos, įsikūrusios Kauno parkuose, tampa atvira kultūrine ir bendruomenine erdve įvairaus amžiaus lankytojams. Šiame projekte kuriamas vizualinis identitetas remiasi „modernaus knygnešio“ idėja – simboliškai pratęsiant istorinę knygnešių misiją ir perkeltant knygas arčiau žmonių kasdienybės. Vizualinėje sistemoje derinami šiuolaikiški grafiniai sprendimai, interaktyvūs elementai ir bendruomeniškumą skatinanti komunikacija, siekiant stiprinti skaitymo kultūrą bei vasaros skaityklų atpažįstamumą mieste.

“Summer Reading Rooms” is an initiative of the Kaunas Vincas Kudirka Public Library that invites city residents to read, socialize, and spend time in public spaces. Located in Kaunas’ parks, these reading rooms serve as open cultural and community spaces for visitors of all ages. The visual identity created for this project is based on the idea of a “modern book smuggler”—symbolically continuing the historical mission of book smugglers and bringing books closer to people’s everyday lives. The visual system combines contemporary graphic solutions, interactive elements, and community-building communication to strengthen the culture of reading and the visibility of the summer reading rooms in the city.



MIKALAUŠKAITĖ JUSTINA

Kūrybinis projektas: **Vilnius TECH Antano Gustaičio aviacijos instituto grafinė komunikacija ir orlaivių vizualinis identitetas**

Vadovė asist. Vilma Bratkauskaitė

Creative project: **Graphic Communication and Visual Identity for Aircrafts at Vilnius TECH Antanas Gustaitis Aviation Institute**

Supervisor Asst. Vilma Bratkauskaitė

Išskirtinis Vilnius Tech universiteto Antano Gustaičio aviacijos institutas – vienintelis specializuotas aviacijos fakultetas Lietuvoje, rengiantis pilotus. Aviacijos institutui sukurta praktikoms naudojamų orlaivių grafika paremta brėžinių ir lėktuvų vidaus konstrukcijų ir variklių mechanikos motyvais, atskleidžiančiais aviacijos inžinerijos es-tetiką. Trims atrinktiems orlaiviams sukurta išskirtinė grafika pabrėžia jų unikalumą, techninį charakterį ir repre-zentaciją viso universiteto stilistikoje. Vizualinė sistema taip pat pritaikoma instituto komunikacijoje, naudojant Vilniaus miesto, aplinkos ir aerodromų planų motyvus. Projektas skirtas studentų, pilotų ir aviacijos entuziastų auditorijai, skatinant smalsumą, kūrybiškumą ir domėjimąsi aviacija.

The Antanas Gustaitis Aviation Institute at Vilnius Tech University is the only specialized aviation faculty in Lithuania, educating pilots. The visual identity created for the institute's training aircrafts is based on blueprint drawings, internal aircraft structures, and engine mechanics, revealing the aesthetics of aviation engineering. Distinctive graphics were developed for three selected aircrafts, emphasizing their uniqueness, technical character, and adaptability within the overall university visual style. The system is also applied in the institute's communication, using motifs of Vilnius city, surrounding environments, and aerodrome maps. The project is aimed at students, pilots, and aviation enthusiasts, encouraging curiosity, creativity, and interest in aviation.



NENORTAITĖ JŪRATĖ

Kūrybinis projektas: **Mobiliosios aplikacijos-tvaraus gyvenimo būdo tema dizainas**

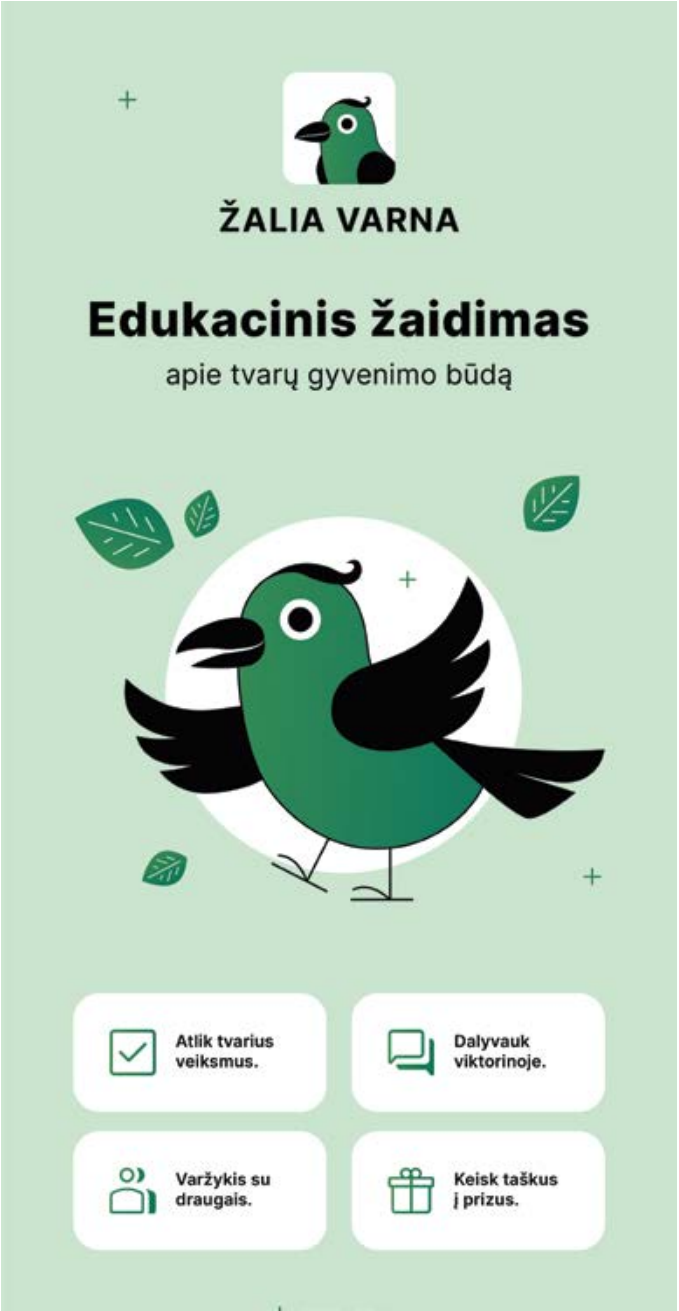
Vadovė asist. Vilma Bratkauskaitė

Creative project: **Mobile App Design for a Sustainable Lifestyle**

Supervisor Asst. Vilma Bratkauskaitė

Siekiant mažinti netinkamą atliekų rūšiavimą ir skatinti tvarų gyvenimo būdą buvo sukurtas mobiliosios aplikaci-jos „Žalia varna“ dizainas. Darbe integruoti edukacijos žaidybinimo elementai: taškai, lygiai, medaliai, prisijungi-mų serijos, iššūkiai, prizai ir konkurencija. Šiais elementais siekiama didinti naudotojų įsitraukimą, motyvaciją ir mokymosi efektyvumą. Aplikacija orientuota į tvarių kasdienių įpročių formavimą, derinant edukacinį turinį su praktiniais veiksmais. Tikimasi, kad toks sprendimas prisidės prie efektyvesnio aplinkosauginio sąmoningumo ugdymo ir ilgalaikių elgsenos pokyčių formavimo.

To reduce improper waste sorting and promote a sustainable lifestyle, the design for the mobile app “Žalia varna” was created. The app incorporates elements of educational gamification: points, levels, badges, login streaks, challenges, prizes, and competition. These elements aim to increase user engagement, motivation, and learning effectiveness. The app is focused on fostering sustainable daily habits by combining educational content with practical actions. It is expected that this solution will contribute to more effective environmental awareness education and the formation of long-term behavioral changes.



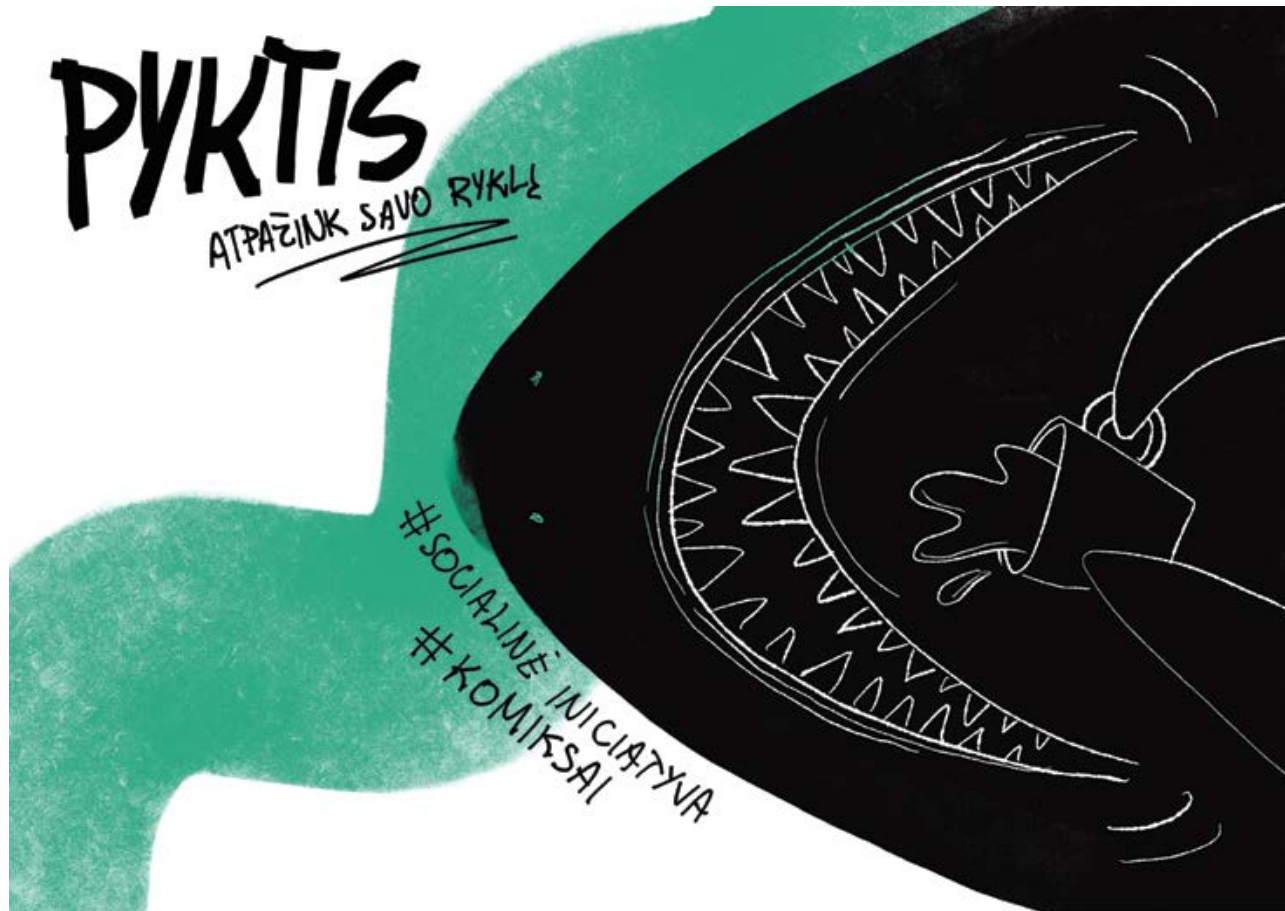
POVILAITYTĖ GABIJA

Kūrybinis projektas: **Socialinė iniciatyva jaunimui**
„Pyktis: atpažink savo ryklį“
 Vadovas doc. Andrejus Repovas

Creative project: **A Social Initiative for Young People**
„Pyktis: atpažink savo ryklį“
 Supervisor Assoc. Prof. Andrejus Repovas

Pykčio emocija – svarbi kasdienio patyrimo dalis, signalizuojanti apie kilusias problemas, pažeistas ribas. Ši emocija reiškiasi labai skirtingai, todėl ją kartais sunku atpažinti. Iniciatyva siekia ugdyti jaunų žmonių sąmoningumą santykio su pykčiu tema: jie yra kviečiami atpažinti sau būdingas šios emocijos apraiškas komiksuose, kur vaizduojamos kasdienės situacijos. Komikso pagrindiniai veikėjai – įvairių charakterių ir išvaizdos rykliai, kurių skirtingą pykčio raišką koduoja 7 simbolių sistema. Vaizduojamos situacijos – realios: iniciatyva nuolatos kviečia dalytis savo nutikimais ir pritaiko juos naujiems komikso numeriams, taip palaikant tęstinumą. Iniciatyva veikia dviem sklaidos kanalais. Socialiniuose tinkluose vyksta pagrindinė komunikacija, o fizinėse erdvėse platinami komiksai – lankstinukai.

Anger is a normal part of everyday life, signaling problems or crossed boundaries. Anger manifests itself in very different ways, which is why it is sometimes difficult to recognize. This initiative helps young people understand their relationship with anger through comics based on everyday situations. The stories feature sharks with different personalities, whose anger expressions are represented by a 7-symbol system. The situations are inspired by real experiences shared by people and adapted into new comic strips, maintaining endless continuity. The initiative is shared mainly on social media, while printed comic leaflets are distributed in public spaces.



RASTENIS ŽYGINTAS

Kūrybinis projektas: **Socialinė iniciatyva „Be ryšio“**
 Vadovė asist. Greta Gilvanovaitė

Creative project: **Social Initiative „Be ryšio“**
 Supervisor Asst. Greta Gilvanovaitė

Kokybiški santykiai yra vienas stipriausių laimingo gyvenimo rodiklių, tačiau viešosiose erdvėse vis rečiau kalbamės su nepažįstamais, dalijamės ta pačia erdve be jokios dingsties užmegzti pokalbį. „Be ryšio“ – socialinė iniciatyva, vizualine kalba ir viešosiomis erdvėmis natūraliai skatinanti realius žmonių ryšius. Pagrindinis dizaino objektas – kavos puodelio įmautė, veikianti ir kaip puodelį apjuosianti juostelė išsinešantiems, ir kaip plokščia kortelė liekantiems kavinėje. Įmautės suskirstytos į tris turinio kategorijas: Klausimai, Užduotys ir Žaidimai. Kiekviena jų siūlo skirtingą sąveikos su šalia esančiu žmogumi būdą. Sistema lengvai pritaikoma ir kitoms viešosioms erdvėms: barams, bendradarbiavimo erdvėms, renginiams.

Quality relationships are among the strongest predictors of a happy life, yet in public spaces we rarely speak to strangers, sharing the same space without any pretext for conversation. „Be ryšio“ is a social initiative that uses visual language to encourage real human connections. Its central design object is a coffee cup sleeve – a band around the cup for takeaway, or a flat card for those staying in. The sleeves fall into three categories: Questions, Tasks and Games, each offering a different mode of interaction with the person nearby. The system adapts to other public spaces: bars, co-working, events.



ZEMLICKAITĖ IVETA

Kūrybinis projektas: **Knyga vaikams mirties tema**
„Paskutinis pagaliukas“
Vadovė doc. Rita Brakauskaitė

Creative project: **Children’s Book About Death**
“Paskutinis pagaliukas”
Supervisor Assoc. Prof. Rita Brakauskaitė

Mirtis – neišvengiamas gyvenimo aspektas, kuris anksčiau ar vėliau paliečia kiekvieną žmogų ir jo artimą aplinką. Netektys vaikams dažnai kelia ypatingą baimę. Knyga siekia sumažinti stiprią mirties baimę ar palengvinti netekties išgyvenimą. Pasakojimas vyksta iš pagrindinio veikėjo perspektyvos, o tai leidžia skaitytojui lengviau susitapatinti su jo patirtimi ir kartu išgyventi sudėtingus jausmus. Knyga padeda geriau suprasti, ką žmogus jaučia praradęs artimąjį bei suteikia supratimo ir artumo jausmą tiems, kurie jau yra patyrę netektį.

Death is a natural part of life that sooner or later affects every person and their loved ones. For children, loss often brings intense fear and anxiety. This book aims to reduce the fear of death and help children cope more easily with loss and grief. The story is told from the perspective of the main character, allowing readers to relate more closely to the character’s experiences and emotions. The book helps readers better understand the feelings that come with losing a loved one and offers a sense of understanding and comfort to those who have already experienced loss.



GRAFINIS DIZAINAS GRAPHIC DESIGN

Klaipėdos fakultetas Faculty of Klaipėda

ARŠTIKYTĖ BEATRIČĖ
BELIUKEVIČIŪTĖ AGNĖ
GRIGALIŪNAS LUKAS
KIRKU SOFIJA
LAPYGINA OLGA
MALUKAITĖ GABIJA
PAGOJUTĖ GRANTA
PAŠILYTĖ ETMĖ
PETKUS GVIDAS
PIEKUTĖ VYTAUTĖ
POCIŪTĖ NEDA
RIABOVA ZLATA
SEYFULLAYEV ELJAN
SRĖBALIŪTĖ MEDA

ARŠTIKYTĖ BEATRIČĖ

Kūrybinis projektas: **Leidinio, skirto Lietuvos Respublikos Seimo rinkimams, vizualinis konceptas**
Vadovas doc. Martynas Lapas

Creative project: **Visual Concept for a Publication Dedicated to the Lithuanian Parliament Elections**
Supervisor Assoc. Prof. Martynas Lapas

Lietuvos jaunimo politinis įsitraukimas į rinkimus yra vienas žemiausių ir labiausiai svyruojančių statistiniuose duomenyse. Analizuojant problemas, dėl kurių jaunimas nebalsuoja, nuspręsta sukurti informacinį Lietuvos Respublikos Seimo rinkimų leidinį. Jo tikslas – sudominti jaunimą, suteikiant aiškesnę ir patraukliau pateikiamą informaciją. Leidinys būtų naudojamas kaip papildoma priemonė viešinti informaciją apie rinkimus bei kandidatus. Ši koncepcija sukurta analizuojant kitų šalių informacinius rinkimų leidinius bei remiantis įvairių tematikų žurnalu, skirtu jaunimui. Vadovaujantis jais, buvo priimti tikslingi dizaino sprendimai, suteikiantys aiškumo bei patraukliai vaizduojantys šabloninę informaciją.

The political engagement of Lithuanian youth in elections is among the lowest and most fluctuating in statistical data. Analyzing the problems that cause youth non-voting, it was decided to create an informational publication for the elections of the Seimas of the Republic of Lithuania. Its goal is to engage young people by providing clearer and more attractively presented information. The publication would serve as an additional tool to disseminate information about elections and candidates. This concept was developed by analyzing informational election publications from other countries and drawing inspiration from a multi-thematic youth magazine. Based on these, purposeful design decisions were made to provide clarity and an attractive visual representation of standardized information.



BELIUKEVIČIŪTĖ AGNĖ

Kūrybinis projektas: **Iliustruotas pažintinis leidinys 7–10 metų vaikams: Pajūrio regioninis parkas**
Vadovas doc. Martynas Lapas

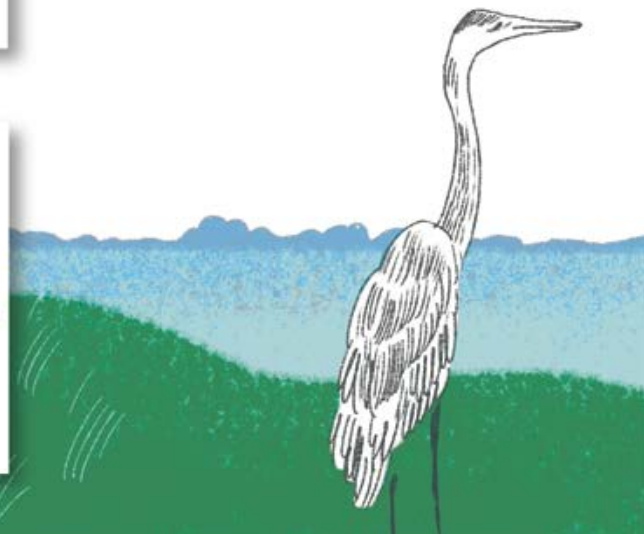
Creative project: **An Illustrated Guide for Children aged 7–10: Pajūris Regional Park**
Supervisor Assoc. Prof. Martynas Lapas

Šis projektas – tai iliustruotas pažintinis leidinys 7–10 metų vaikams apie Pajūrio regioninio parko ekosistemą. Pasitelkiant vizualų pasakojimą ir autorinę skaitmeninę iliustraciją, knygutėje supažindinama su unikalia vietos biologine įvairove: gervėmis, jūriniais ereliais bei smiltpievėmis. Knygutė, atspausinta ir susiūta rankomis, siekia ugdyti „vietos pojūtį“. Jos formatas (14 × 17 cm) parinktas tiksliai – leidinio proporcijos atitinka vaiko rankų dydį, taip sukuriant tiesioginį fizinį ryšį su skaitytoju. Tai mokslinių žinių ir meninės raiškos sintezė, padedanti vaikui suprasti savo ryšį su gamta ir pajusti atsakomybę už jos išsaugojimą.

This project is an illustrated educational publication for children (aged 7-10) about the Pajūris regional park ecosystem. Through visual storytelling and original digital illustration, the book introduces the area's unique biodiversity: cranes, sea eagles and sand meadows. This hand-printed and hand-bound book aims to foster a "sense of place." Its format (14 × 17 cm) was chosen purposefully – the book's proportions reflect the size of a child's hands, establishing a direct physical connection with the reader. It is a synthesis of scientific knowledge and artistic expression, helping children understand their connection with nature and feel a responsibility for its preservation.



TARP
MIŠKO
IR
JŪROS



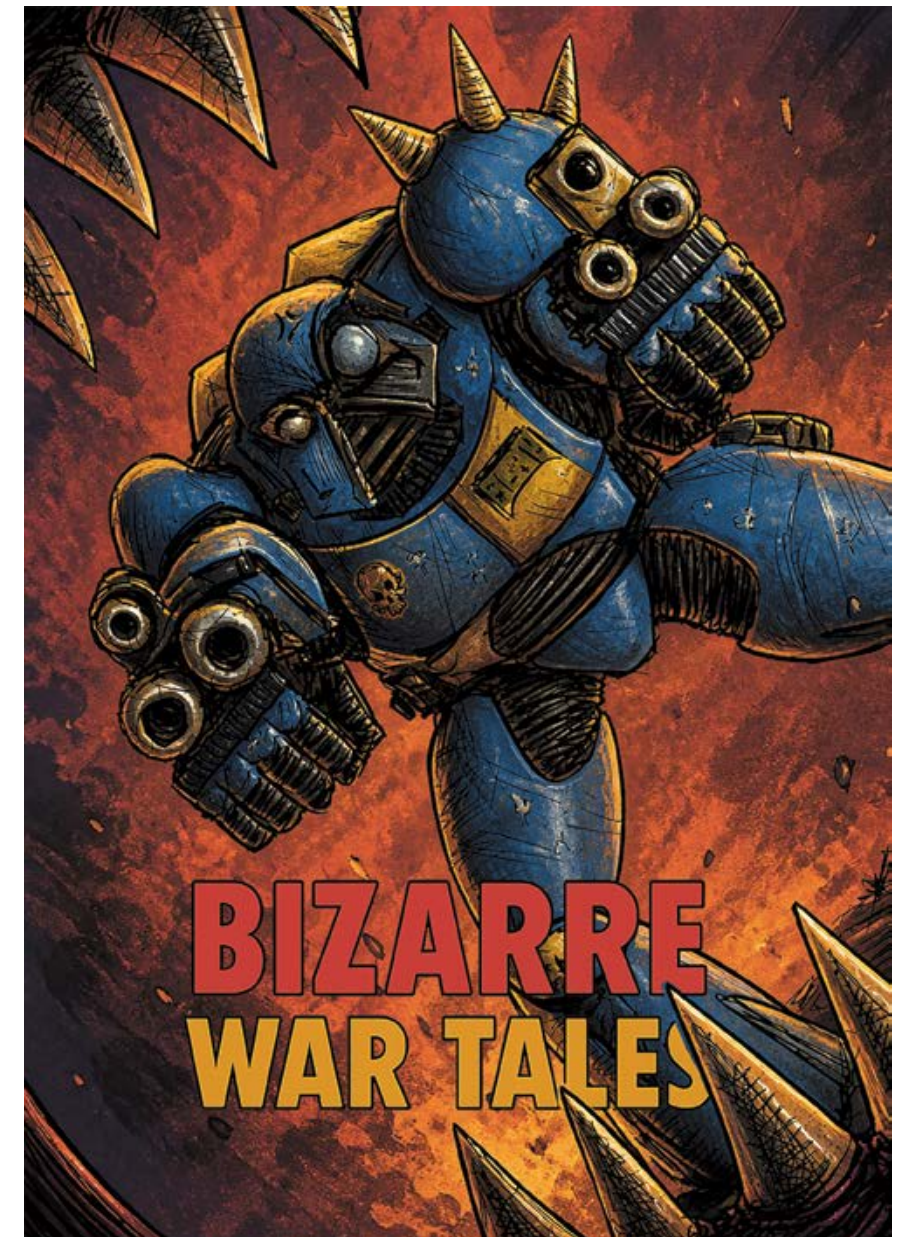
GRIGALIŪNAS LUKAS

Kūrybinis projektas: **Komiksų knyga „Neįtikėtinų karo istorijos“**
Vadovas prof. Vakarė Bernotas

Creative project: **Comic book “Bizarre War Tales”**
Supervisor Prof. Vakarė Bernotas

„Neįtikėtinų karo istorijos“ – tai stulbinanti komiksų antologija, kurioje susilieja karo siaubas, mokslinė fantastika ir antgamtiniai elementai. Kiekviena istorija pasakoja apie neįprastus, kartais kraupius įvykius mūsų lauke: nuo antgamtiškų pabaisų iki genetiškai modifikuotų kareivių. Šios istorijos iškreipia tikrovę ir verčia abejoti, kur baigiasi logika ir prasideda beprotybė. Vizualiai niūrus, ekspresyvus stilius sustiprina groteskišką atmosferą, o trumpi pasakojimai priverčia susimąstyti apie karo kilmę. Tai komiksas tiems, kurie nori patirti ne tik veiksmą, bet ir psichologinį sukrėtimą.

“Bizarre War Tales” is a gripping comic anthology where the horrors of war collide with science fiction and supernatural elements. Each story tells of strange, often chilling events on the battlefield — from supernatural monsters to genetically enhanced soldiers. These tales distort reality and force readers to question where logic ends and madness begins. The visually dark, expressive style enhances the grotesque atmosphere, while the short narratives provoke reflection on the true nature of war. This comic is for those seeking not just action, but a psychological jolt as well.



KIRKU SOFIIA

Kūrybinis projektas: **Socialinio dedukcijos žaidimo „Only Suspects“ dizainas**
Vadovas prof. Vakarīs Bernotas

Creative project: **Design of Social Deduction game “Only Suspects”**
Supervisor Prof. Vakarīs Bernotas

„Only Suspects“ – tai socialinės dedukcijos stalo žaidimo projektas, tyrinėjantis žaidimo mechanikos ir žaidėjų psichologijos sąsajas. Šis projektas derina grafinį dizainą, pasakojimo struktūrą ir stalo žaidimo mechaniką, siekdamas sukurti įtraukiančią, *art deco* stiliaus įkvėptą patirtį, kurios centre – fiktyvus žmogžudystės tyrimas. Analizuodamas socialinių dedukcijos žaidimų emocinį ir socialinį poveikį, projektas nagrinėja, kaip žaidimo dizainas gali veikti ne tik kaip pramoga, bet ir kaip struktūrizuota aplinka, leidžianti stebėti žmogaus elgesį neapibrėžtumo ir spaudimo sąlygomis.

“Only Suspects” is a social deduction board game project that explores the relationship between game mechanics and player psychology. The project combines graphic design, narrative structure, and board game mechanics to create an immersive Art Deco-inspired experience centered around a fictional murder investigation. By analyzing the emotional and social impact of social deduction games, the project addresses how game design can function not only as entertainment, but also as a structured environment for observing human behavior under conditions of uncertainty and pressure.



LAPYGINA OLGA

Kūrybinis projektas: **Senovės egiptiečių stalo žaidimo „Senet“ konceptas**
Vadovas doc. Martynas Lapas

Creative project: **Concept of Ancient Egyptian Board Game “Senet”**
Supervisor Assoc. Prof. Martynas Lapas

Šiame darbe nagrinėjamas senovės egiptiečių stalo žaidimo „Senet“ koncepto kūrimas. Šis žaidimas skirtas dviem žaidėjams, jį gali žaisti skirtingo amžiaus žmonės (nuo 6 metų). Sukurto koncepto vizualinis dizainas paremtas archeologiniais radiniais, senovės egiptiečių mitologija ir simbolika, panaudojant tradicinių ir šiuolaikinių medžiagų ir technologijų derinį. Sukurtas žaidimas ne tik lavina žmogaus strateginį mąstymą, bet ir leidžia išbandyti savo sėkmę, stiprina bendravimo ryšius, tuo pačiu praturtina žinias apie vieną iš didingiausių žmonijos civilizacijų – senovės Egiptą.

This work examines the development of the concept for the ancient Egyptian board game “Senet”. This game is designed for two players and can be enjoyed by people of all ages (ages 6 and up). The visual design of the concept is based on archaeological finds, ancient Egyptian mythology, and symbolism, utilizing a combination of traditional and modern materials and technologies. The game not only develops strategic thinking but also allows players to test their luck, strengthens social bonds, and enriches knowledge about one of humanity’s greatest civilizations – ancient Egypt.



MALUKAITĖ GABIJA

Kūrybinis projektas: **Populiariosios kultūros ir cosplay festivalio vizualinio identiteto idėjinis projektas**

Vadovas doc. Martynas Lapas

Creative project: **Conceptual Visual Identity Project for a Popular Culture and Cosplay Festival**

Supervisor Assoc. Prof. Martynas Lapas

„DotCon“ – tai vizualinio identiteto idėjinis projektas, skirtas populiariosios kultūros ir *cosplay* festivalių veiklos plėtrai Vakarų Lietuvos regione. Projektas atskleidžia šiuolaikinių populiariosios kultūros renginių svarbą visuomenei, pabrėžia *cosplay* kaip Lietuvoje plintantį fenomeną ir nagrinėja vizualinės komunikacijos būdus su auditorija. Projektas sujungia logotipo, spalvų paletės ir grafinių elementų sprendimus, kuriais siekiama perteikti ryšį tarp skaitmeninės ir gyvos erdvės. Sukurtas nuoseklus ir emociškai rezonuojantis vizualinis identitetas, kuris atspindi bendruomeniškumo vertybes, skatinti saviraišką ir sukuria ryšį su auditorija.

“DotCon” is a conceptual visual identity project aimed at developing popular culture and cosplay festival activities in the Western Lithuania region. The project explores the significance of contemporary popular culture events in society, highlights cosplay as a growing phenomenon in Lithuania, and examines visual communication approaches with the audience. The project combines logotype, typography, colour palette, and graphic element solutions that seek to convey the connection between digital and real-life spaces. The result is a cohesive and emotionally resonant visual identity that reflects community values, encourages self-expression, and builds a connection with the audience.



PAGOJUTĖ GRANTA

Kūrybinis projektas: **Plakatu serija „SUBKULT.“**

Vadovas prof. Alvydas Klimas

Creative project: **Poster series “SUBKULT.”**

Supervisor Prof. Alvydas Klimas

„SUBKULT.“ yra projektas mažinantis neapykantą subkultūroms bei skatinantis žmonių saviraišką ir individualumą. Plakatus sudaro fotografija, tipografija ir ryškios spalvos. Tokiu būdu siekiama supažindinti žiūrovą su subkultūrų atstovais, pateiktomis frazėmis skatinti susimąstyti apie nusistovėjusius stereotipus ir pakeisti nuomonę, o ryškiomis spalvomis patraukti dėmesį bei sukelti pozityvesnę reakciją. Šio projekto tikslas ne tik skatinti toleranciją ir empatiją, bet tuo pačiu ir parodyti, jog kiekvienas turi teisę būti savimi.

“SUBKULT.” is a project aimed at reducing hatred towards subcultures and promoting people's self-expression and individuality. The posters consist of photography, typography, and bright colors. In this way, the aim is to introduce viewers to different representatives of subcultures, encourage them through the presented phrases to reflect on deep-rooted stereotypes and change their opinion, while the bright colors are used to attract attention and create a more positive reaction. The goal of this project is not only to encourage tolerance and empathy but also to show that everyone has the right to be themselves.



PAŠILYTĖ ETMĖ

Kūrybinis projektas: **Dizaino sprendimai dermatilomanijos prevencijai: žaislų serija „Kramtukai“**
Vadovas prof. Vakarīs Bernotas

Creative project: **Design Solutions for the Prevention of Dermatillomania: a Series of Toys “Kramtukai”**
Supervisor Prof. Vakarīs Bernotas

„Kramtukai“ – tai grafinio dizaino ir sensorinės komunikacijos principais paremtas projektas, nagrinėjantis dermatilomanijos prevenciją priimant vizualinius, taktilinius ir emocinius dizaino sprendimus. Projekte siekiama kurti estetiškai neutralius, diskretiškus ir įvairiems sensoriniams poreikiams pritaikytus objektus, galinčius veikti kaip alternatyva destruktiviems pasikartojantiems veiksams. Kūrybiniame darbe analizuojama sensorinių objektų estetika, tekstūrų komunikacija bei dizaino galimybės prisidėti prie emocinės savireguliacijos ir psichologinės gerovės.

“Kramtukai” is a graphic design and sensory communication project exploring the prevention of dermatillomania through visual, tactile and emotional design solutions. The project aims to create aesthetically neutral, discreet and sensory-oriented objects that can function as alternatives for destructive repetitive behaviours. The creative work investigates the aesthetics of sensory objects, the communicative role of textures and the potential of design to contribute to emotional self-regulation and psychological well-being.



PETKUS GVIDAS

Kūrybinis projektas: **Grafinė novelė, pasakojanti apie alkoholizmo problemą, „Pirmadienis“**
Vadovas prof. Alvydas Klimas

Creative project: **“A Graphic Novel Addressing the Issue of Alcoholism, “Monday”**
Supervisor Prof. Alvydas Klimas

„Pirmadienis“ – grafinė novelė, pasakojanti apie alkoholizmo problemą. Pasakojimas kuriamas iš vaiko perspektyvos, kurioje kasdienės situacijos įgauna jautrų, kartais iškreiptą pavidalą, leidžiantį pamatyti dažnai nutylimą priklausomybės poveikį artimiausiai aplinkai. Ši istorija persmelkta pasikartojimo ir rutinos motyvų, kuriančių įtampą tarp išorinio pasaulio ir vidinių išgyvenimų. Kai kurie kūrinio momentai perteikiami su ironija ir humoru, subtiliai išryškinant situacijų absurdiškumą. Kūrinys kviečia ne tik reflektuoti priklausomybės temą, bet ir įsijausti į emocinę šeimos patirtį.

“Monday” is a graphic novel addressing the issue of alcoholism. The narrative is constructed from a child's perspective, where everyday situations take on a sensitive, sometimes distorted form, revealing the often unspoken impact of addiction on the immediate environment. The story is permeated by motifs of repetition and routine, creating tension between the external world and inner experiences. Certain moments are conveyed through irony and humor, subtly highlighting the absurdity of the situations. The work invites not only reflection on the theme of addiction, but also empathy for the emotional experience it creates within the family.



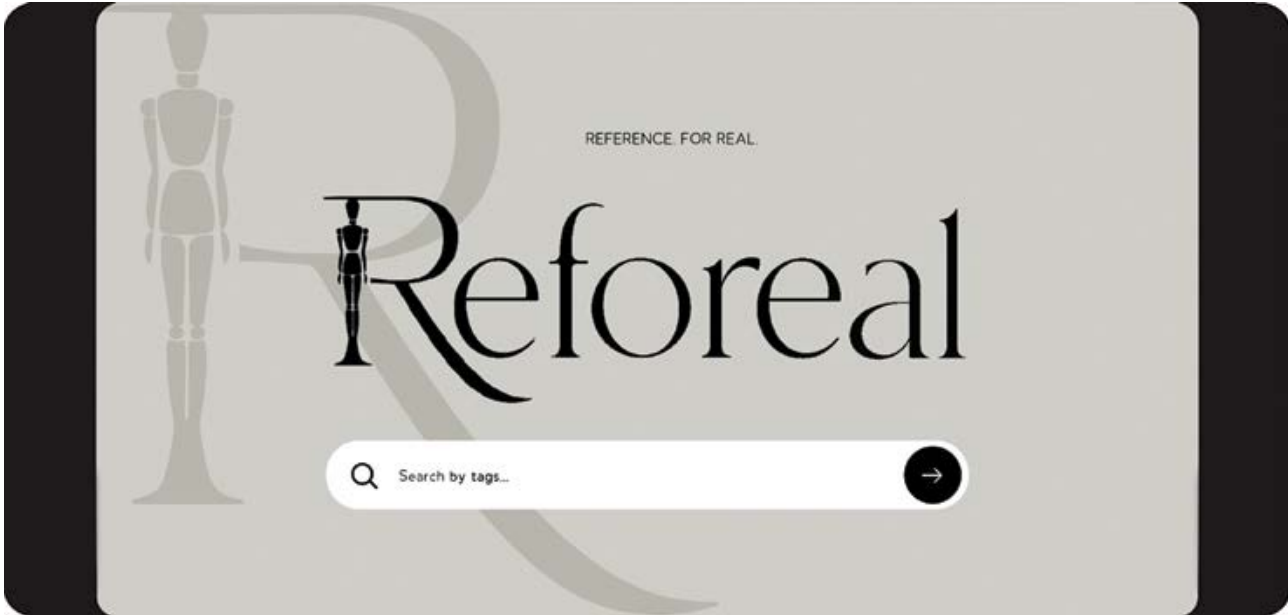
PIEKUTĖ VYTAUTĖ

Kūrybinis projektas: **Internetinio puslapio „RefoReal“ vizualinis dizainas**
Vadovas prof. Alvydas Klimas

Creative project: **Visual Design of the Website “RefoReal”**
Supervisor Prof. Alvydas Klimas

Šiame projekte kuriamas internetinis puslapis „RefoReal“, skirtas menininkams ir kūrėjams, ieškantiems patikimų vizualinių nuorodų (*references*) kūrybiniam procesui. Projekto idėja orientuota į problemą, kylančią dėl dirbtinio intelekto generuojamo turinio gausos, kuri apsunkina autentiškų vizualinių šaltinių paiešką ir kelia autoriaus klausimus. Kuriamą platforma siūlo alternatyvią erdvę realioms fotografijoms ir žmogaus sukurtam turiniui. Visi vizualinio identiteto elementai, įskaitant logotipą, tipografiką, simbolius, vartotojo sąsają ir dizaino sprendimus, kuriami individualiai.

This project focuses on creating a website called “RefoReal”, designed for artists and creators seeking reliable visual references to support their creative process. It addresses the growing issue of AI-generated content, which makes it more difficult to find authentic visual sources and raises concerns about authorship. The platform offers an alternative space dedicated to real photography and human-created content. All visual identity elements, including the logo, typography, symbols, user interface, and overall website design, are created individually.



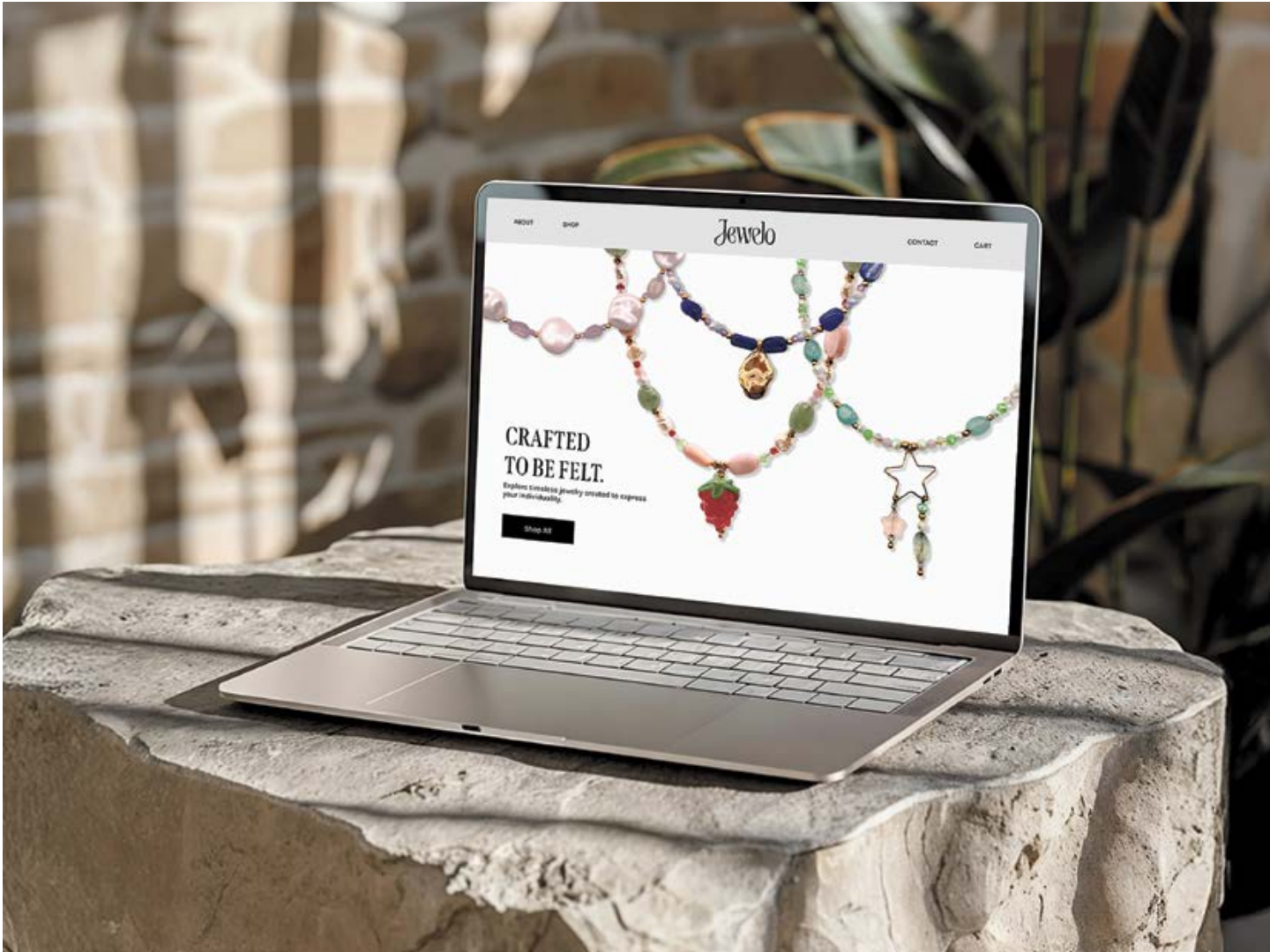
POCIŪTĖ NEDA

Kūrybinis projektas: **Juvelyrinių dirbinių internetinės parduotuvės „Jewelo“ vizualinis dizainas ir prototipas**
Vadovas prof. Alvydas Klimas

Creative project: **Visual Design and Prototype of the Online Jewelry Store “Jewelo”**
Supervisor Prof. Alvydas Klimas

„Jewelo“ yra rankų darbo juvelyrinių dirbinių prekės ženklas, kuriam kuriamas internetinės parduotuvės vizualinis dizainas ir prototipas, orientuotas į estetiką, funkcionalumą ir vartotojo patirtį. Projekte naudojama minimalistinė stilistika, aiški tipografija, kokybiška produktų fotografija ir subtili spalvinė gama, siekiant išryškinti rankų darbo papuošalų natūralumą bei eleganciją. Kuriant dizainą, daug dėmesio skirta patogiai navigacijai bei emocinio ryšio su vartotoju kūrimui. Taip pat sukurtas tvarios pakuotės konceptas, paremtas antriniu medžiagų panaudojimu ir kolekcionavimo idėja.

“Jewelo” is a handmade jewelry brand for which a visual design and interactive prototype of an e-commerce website are being developed, with a focus on aesthetics, functionality, and user experience. The project features a minimalist visual style, clear typography, high-quality product photography, and a subtle color palette to emphasize the natural beauty and elegance of the handmade jewelry. Particular attention was given to intuitive navigation and creating an emotional connection with the user. The design also includes a sustainable packaging concept based on the reuse of secondary materials and the idea of collectability.



RIABOVA ZLATA

Kūrybinis projektas: „HFS konsaltingas“
vizualinio identiteto idėja
Vadovas prof. Alvydas Klimas

Creative project: “HFS Consultants”
Visual Identity Concept
Supervisor Prof. Alvydas Klimas

Šiame darbe analizuojamas senasis dizainas ir kuriamas naujas vizualinis identitetas. Tokiu būdu įmonė ne tik išlieka aktuali, bet ir išlaiko savo konkurencingumą.

This work analyzes the old design and develops a new visual identity. In this way, the company not only remains relevant but also maintains its competitiveness.



Consulting | Accounting
Audit | Advisory | TAX

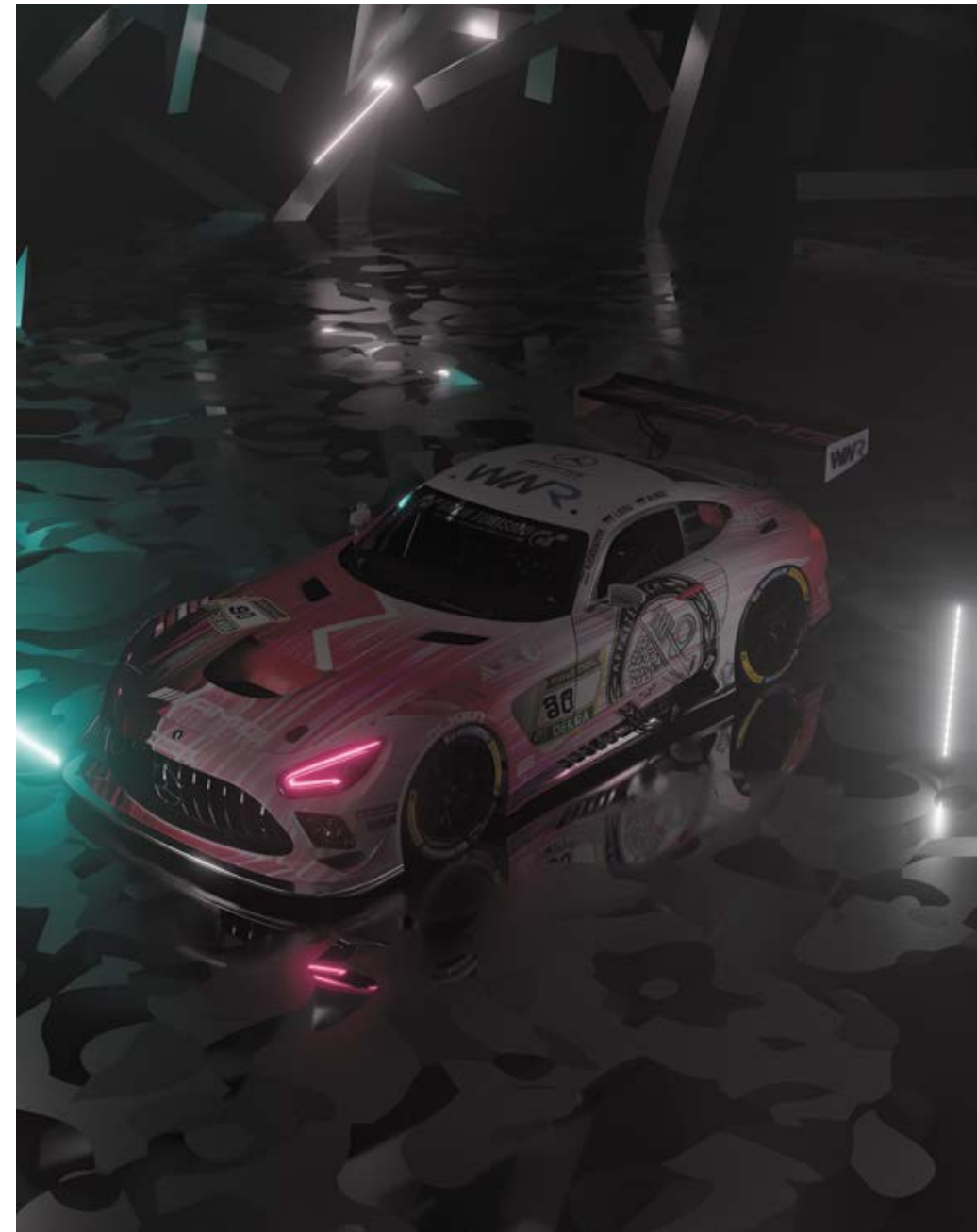
SEYFULLAYEV ELJAN

Kūrybinis projektas: 2026 m. IMSA sezono
lenktynininkų autografų kortelių ir 2027 m.
GT3 lenktynių „Winward Racing USA“
lenktynių vizualinės koncepcijos kūrimas
Vadovas prof. Alvydas Klimas

Creative project: Development of the Visual
Concept for the 2026 IMSA Season Driver
Autograph Cards and the 2027 GT3 Racing
Livery for “Winward Racing USA”
Supervisor Prof. Alvydas Klimas

Šis baigiamasis darbas skirtas autografų kortelių dizaino kūrimui. Jame nagrinėjami šiuolaikiniai dizaino sprendimai, taikomi sporto ir pramogų industrijose, ir jie pritaikomi kuriant originalias kortelių kompozicijas. Darbe derinama tipografija, spalvos, fotografija ir grafiniai elementai, siekiant sukurti vizualiai patrauklų ir kolekcionavimui tinkamą dizaino sprendimą. Projekto tikslas – sukurti atpažįstamą ir vizualiai nuoseklią autografų kortelių sistemą, kuri atspindėtų asmenybę, stiprintų vizualinę prekės ženklą ir kurtų emocinį ryšį su gerbėjais.

This final project focuses on the design of autograph cards. It explores contemporary design approaches used in sports and entertainment industries and applies them to creating original card compositions. The work combines typography, color, photography, and graphic elements to produce a visually appealing and collectible design solution. The aim is to create a recognizable and aesthetically consistent set of autograph cards that reflect personality, strengthen visual branding, and enhance emotional connection with fans.



SRĖBALIŪTĖ MEDA

Kūrybinis projektas: **Neryžtingumo prevencija:
vizualizacijos konceptas**
Vadovas doc. Martynas Lapas

Creative project: **Preventing Indecisiveness:
a Visualization Concept**
Supervisor Assoc. Prof. Martynas Lapas

Šis neryžtingumo prevencijos projektas nagrinėja abejonės ir nežinojimo būsenas šiuolaikinėje visuomenėje. Vizualinį projektą sudaro 12 plakatų serija, lipdukai ir knygutė, kuriuose pasinaudojus tekstu, fragmentiška kompozicija, chaosu bei ironija yra perteikiamas vidinis žmogaus konfliktas ir nuolatinis pasirinkimų spaudimas. Šiuo darbu siekiama parodyti nežinojimo būseną iš visų pusių bei įrodyti, jog neryžtingumas nėra silpnybė, o natūrali žmogaus būseną.

This indecision analysis project examines states of doubt and uncertainty in contemporary society. The visual project consists of a series of 12 posters, stickers, and a booklet, in which internal human conflict and constant pressure of choice are conveyed through text, fragmented composition, chaos, and irony. This work aims to present the state of uncertainty from all perspectives and to prove that indecision is not a weakness, but a natural human condition.



GRAFINIS DIZAINAS GRAPHIC DESIGN

Vilniaus fakultetas
Faculty of Vilnius

BUDĖNAITĖ LIEPA
BULO DEIMANTĖ
KAČINAITĖ GUSTĖ
KAŠELIONYTĖ URTĖ
KINČIŪTĖ DONATA
KONIUKHOVA VIKTORIIA
MALŪNAVIČIŪTĖ-KOŽEKINA PATRICIA
OSYPA MARIIA
PAKŠTYTĖ AURĖJA
RAŽANSKAITĖ KAMILĖ
VENGALYTĖ GRETA
ŽEMAITYTĖ RADVILĖ

BUDĖNAITĖ LIEPA

Kūrybinis projektas: **Ungurio fenomenas:**
knyga *anguilla anguilla*
Vadovė doc. dr. Rūta Mickienė

Creative project: **The Eel Question:**
***anguilla anguilla* — An Illustrated Book**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Rūta Mickienė

Ungurys (lot. *Anguilla*), dažnai keliantis nejauką, šiandien atsiduria trapioje būsenoje – tarp gyvybės ir išnykimo. Jo ateitis priklauso nuo žmogaus veiksmų, o žmogaus ateitis – nuo gebėjimo išlaikyti harmoningą santykį su gamta. Knyga *anguilla anguilla* grįžta į praeitį ir tyrinėja mistinius bei mitinius ryšius, nuo seno siejančius žmogų su paslaptine ungurio forma.

The eel (*Anguilla*), often perceived as uncanny, today exists in a fragile state between life and extinction. Its future depends on human actions, while humanity's future depends on the ability to sustain a harmonious relationship with nature. The book *anguilla anguilla* returns to the past, exploring the mystical and mythological connections that have long linked humans to the eel's enigmatic form.



BULO DEIMANTĖ

Kūrybinis projektas: **Paramos projektų vizualinė komunikacija. „9 Gyvybės“ – aukojimo platforma gyvūnams**

Vadovas doc. dr. Sigitas Gužauskas

Creative project: **Visual Communication of Charitable Organizations. “9 Lives” a donation platform for animals**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Sigitas Gužauskas

„9 Gyvybės“ – tai skaitmeninė platforma, sujungianti gyvūnų prieglaudas ir žmones, kurie nori padėti. Platforma apima paramos suteikimo procesą, leidžia aukoti visoms prieglaudoms vienu metu arba pasirinkti konkrečią prieglaudą individualiai paramai. Taip pat vartotojai gali finansuoti gyvūnų gydymą ar priežiūrą, prisidėti prie prieglaudų tikslų bei bendruomenės iniciatyvų. Projekto tikslas – sumažinti kliūtis tarp noro padėti ir realios pagalbos gyvūnams.

„9 Lives“ is a digital platform that connects animal shelters with people who want to help. The platform unifies the donation process, allowing users to donate to all shelters at once or support a specific shelter individually. Users can also fund animal treatment and care, contribute to shelter goals, and participate in community initiatives. The aim of the project is to reduce the barriers between the willingness to help and providing real support for animals.



KAČINAITĖ GUSTĖ

Kūrybinis projektas: **„(Ne)matoma“ – iliustruota naratyvinė knyga apie socialinio nerimo sutrikimą ir jo įtaką miegui ir sapnams**

Vadovė doc. dr. Kristė Kibildytė-Klimienė

Creative project: **“(In)visible” - illustrated narrative book about social anxiety disorder and how it affects sleep and dreams**

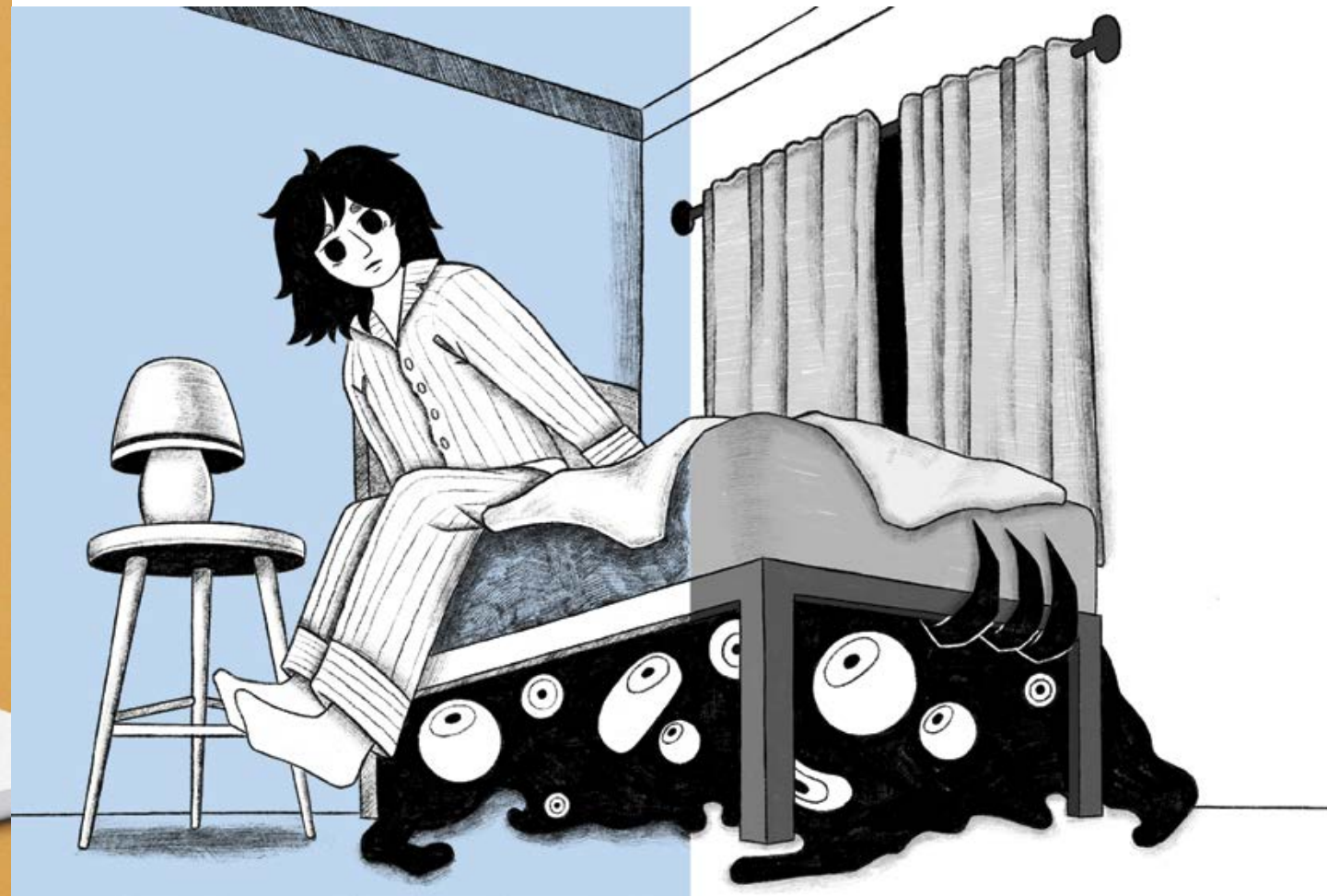
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Kristė Kibildytė-Klimienė

Socialinio nerimo sutrikimas yra vienas dažniausiai pasitaikančių nerimo sutrikimų, pasireiškiančių stipria baimė socialinėse situacijose. Socialinio nerimo sutrikimas dažnai klaidingai tapatinamas su drovumu ar intravertiškumu, todėl neretai lieka nepastebėtas. Jis apsunkina ne tik kasdienes situacijas, trukdo kurti ir palaikyti socialinius santykius, bet ir daro įtaką miego kokybei, ir sapnams.

Knyga „(Ne)matoma“ pasakoja apie mergaitę, kurią nerimas lydi ir stebi kiekvienoje situacijoje. Net ir paprastos kasdienės akimirkos, tokios kaip nueiti į universitetą ar parduotuvę, kurios kitiems atrodytų nereikšmingos, jai sukelia didelį nerimą ir įtampą. Grįžusi namo mergaitė vis galvoja apie dienos įvykius, o užmigusi susiduria su dar stipresniu nerimu sapnuose. Knygos tikslas yra padėti socialinį nerimą turintiems žmonėms jaustis ne vieniems ir suprastiems, o jų artimiesiems parodyti pasaulį jų akimis, kad būtų lengviau suprasti ir padėti.

Social anxiety disorder recently has been one of the most common anxiety disorders, characterized by an intense fear of social situations. Social anxiety disorder often is mistaken for shyness or introversion and therefore frequently goes unnoticed. Social anxiety not only complicates everyday situations and makes it difficult to build and maintain social relationships, but also affects sleep quality and dreams.

The book “(In)visible” tells a story of a girl who is constantly followed and watched by anxiety in every situation. Even simple everyday situations, such as going to university or the store, which may seem insignificant to others, cause her intense anxiety and tension. After returning home, she continues to overthink about the events of the day, and once asleep, she experiences even stronger anxiety in her dreams. The purpose of the book is to help people with social anxiety feel less alone and more understood, while also showing their loved ones the world through their eyes in order to make it easier to understand and help.



KAŠELIONYTĖ URTĖ

Kūrybinis projektas: **Kąsnis interneto – interaktyvi edukacinė platforma, skatinanti saugų ir sąmoningą interneto naudojimą vaikams ir tėvams**

Vadovė doc. dr. Rūta Mickienė

Creative project: **A Bite of the Internet - an interactive, educational platform promoting safe and mindful internet use for children and parents**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Rūta Mickienė

Kas nutinka, kai vaikas internete pirmą kartą susiduria su turiniu, kurio dar nėra pasiruošęs matyti? O ką daryti tėvams, kurie dažnai net nesupranta, kokioje skaitmeninėje aplinkoje šiandien auga jų vaikai?

Projektas gimė iš asmeninės patirties – augant su neribota prieiga prie interneto jauname amžiuje ir supratęs, kaip lengva jame susidurti su žalingu turiniu. Šiandien interneto naudojimas prasideda vis anksčiau, o laikas prie ekranų nuolat auga, tačiau aiškos, suprantamos ir jaunam žmogui pritaiktos edukacijos vis dar trūksta. Kąsnis.internetu tai vizualinė-edukacinė platforma, skatinanti sąmoningus interneto vartojimo įpročius tiek tėvams, tiek vaikams, puoselėjant atvirą dialogą tarp jų. Platforma skirstoma į dvi dalis – vaikams ir tėvams, su atskira komunikacija kiekvienai auditorijai. Sudėtingas temas pristato žaismingi veikėjai, istorijos ir vizualinė kalba, kad informacija pasiektų kiekvieną suprantamai ir šiltai.

What happens when a child encounters online content they are not yet ready to see for the first time? And what should parents do when they often do not even understand the digital environment in which their children are growing up today?

This project was born from personal experience - growing up with unlimited internet access at a young age and realizing how easy it is to come across harmful content online. Today, internet use begins earlier and earlier, and screen time continues to increase, yet there is still a lack of clear, accessible, and youth-friendly education on the subject.

Kąsnis.internetu is a visual-educational platform that encourages mindful internet usage habits for both parents and children while fostering an open dialogue between them. The platform is divided into two sections - one for children and one for parents, with separate communication tailored to each audience. Complex topics are presented through playful characters, storytelling, and visual language, making the information approachable, understandable, and warm for everyone.



KINČIŪTĖ DONATA

Kūrybinis projektas: **„Project Iris“ – spekuliatyvus skaitmeninis archyvas. Kūnas kaip tapatybės pagrindas: „aš“ kaita transhumanizmo amžiuje**

Vadovė doc. dr. Kristė Kibildytė-Klimienė

Creative project: **“Project Iris” - speculative digital archive. Body as the foundation of identity: transformation of “self” in the age of transhumanism**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Kristė Kibildytė-Klimienė

„Project Iris“ – interaktyvus skaitmeninis archyvas, dokumentuojantis nykstančią žmogaus tapatybę pasaulyje, kuriame kūnas tampa nebereikalingas. Projektas kyla iš grėsmingo ateities scenarijaus: žmogus, susijungęs su technologijomis, egzistuoja skaitmeninėje erdvėje be aiškos savasties. Jo tapatybė fragmentuota, jausmai valdomi, ryšys su kūnu ir kitais nyksta.

Archyvas saugo šią savastį. Tai dokumentų rinkinys, pateiktas kaip instrukcijos reiškiniams, kurie kadaise buvo natūralūs ir savaime suprantami. Instrukcijos tiems, kurie nežino, ką reiškia prisilietimas, nesuvaldyta emocija ar buvimas savo kūne.

Vadovaujantis penkiais žmogiškosios patirties aspektais – prisilietimu, regėjimu, kūno kalba, emocija ir atmintimi – projekte keliamas klausimas: ar verta prarasti tikrąjį „aš“ vardan optimizuotos egzistencijos?

“Project Iris” is an interactive digital archive documenting the fading of human identity in a world where the body has become unnecessary. In a future where humans merge with technology, the sense of self becomes fragmented, emotions are controlled, and connection to the body and others is fading.

The archive preserves what remains of this identity through documents written as instructions for experiences that were once self-evident. It addresses those who no longer understand touch, unrestrained emotion, or embodied existence.

Across five aspects of human experience — touch, sight, body language memory, emotion — the project asks: is it worth losing the true “self” for a more optimized existence?



KONIUKHOVA VIKTORIIA

Kūrybinis projektas: **Trumpametražis animacinis filmas „Amorvia“**
Vadovė doc. dr. Rūta Mickienė

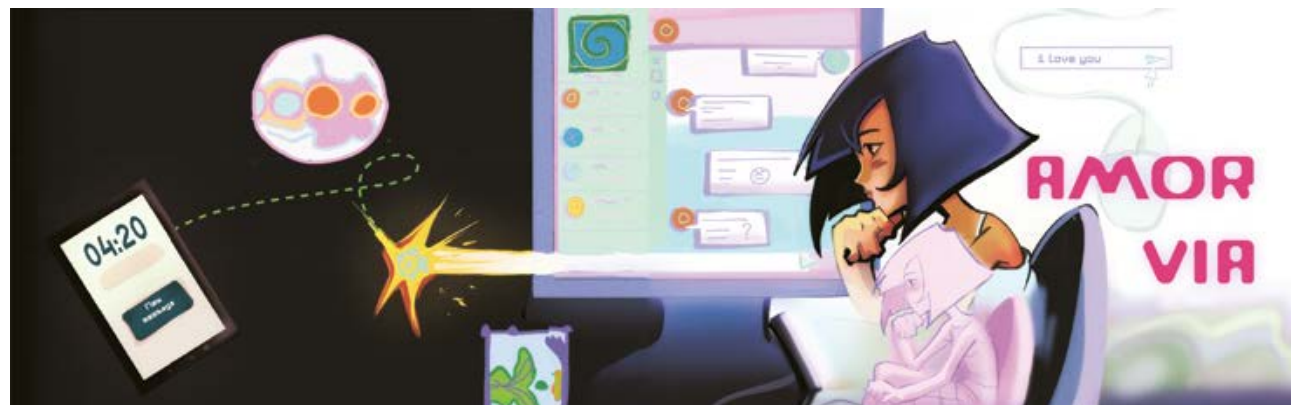
Creative project: **Digital Love: Short animated film „Amorvia“**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Rūta Mickienė

„Susitinkam?“ – lemtingas meilės skaitmeniniame amžiuje klausimas.

Amorvia – trumpas animacinis filmas, tyrinėjantis virtualaus ryšio, emocijų ir technologijų poveikį žmonių santykiams, keliantis klausimą, kaip interneto eroje rekonstruojamas ir permąstomas vienas sudėtingiausių žmogaus jausmų.

“Should we meet?” - the fatal question of the digital age of love.

Amorvia is a short animated film exploring virtual connection, emotion, and the impact of technology on human relationships, questioning how one of the most complex human feelings is reshaped and negotiated in the era of the internet.



MALŪNAVIČIŪTĖ-KOŽEKINA PATRICIA

Kūrybinis projektas: **Žaidybinė sistema kartų dialogui palaikyti „Kartu tarp Kartų“**
Vadovas prof. Audrius Klimas

Creative project: **Game system for intergenerational dialogue “Together Between Generations”**
Supervisor Prof. Audrius Klimas

Jautri pokalbio sistema, kviečianti skirtingas kartas susitikti atskleidžiant prisiminimus, jausmus ir asmenines istorijas, pristatoma nuoširdaus stalo žaidimo forma. Reikia pripažinti, kad artimi žmonės dažnai būna šalia mūsų, tačiau jų vidinis pasaulis ir išgyvenimai lieka iki galo nepažinti. Žaidimo eigoje užduodami klausimai ir gaunami atsakymai liečiantys asmeninius prisiminimus ir patirtis. Žaidimo kortelėse naudojami piešiniai tampa pokalbio pradžios taškais. Jie nereikalauja vieno atsakymo, o leidžia žmogui laisvai pasirinkti temą pagal savijautą, nuotaiką ar prisiminimą. Taip kuriama saugi erdvė pokalbiui be skubėjimo, spaudimo ar vertinimo. Spalvoti karoliukai, kurie įprasmina pokalbio metu išgyventas istorijas ir tampa mažu prisiminimo simboliu, pasirenkami skaitmeniniame priede.

Šis darbas tyrinėja, kaip paprastas klausimas gali tapti ryšiu tarp kartų, o pokalbis – būdu išsaugoti artumą ir žmogiškąjį ryšį.

A sensitive conversation system that invites different generations to meet through memories, feelings and personal stories is presented in the form of a sincere board game. It must be acknowledged that close people are often close to us, but their inner world and experiences remain completely unknown. During the game, questions are asked and answers are received that touch on personal memories and experiences. The illustrations used on the game cards become starting points for the conversation. They do not require a single correct answer, but allow a person to freely choose a topic according to their feelings, mood or memory. This creates a safe space for conversation without rushing, pressure or judgment. Colored beads that give meaning to the stories experienced during the conversation and become a small symbol of remembrance are selected in a digital supplement. This project explores how a simple question can become a connection between generations, and a conversation - a way to preserve closeness and human connection.



OSYPA MARIIA

Kūrybinis projektas: **Automobilis ar tramvajus.**
Mykhail Semenko: sentimentalumas ir futurizmas
 Vadovas prof. Audrius Klimas

Creative project: **A Car or a Tram.**
Mykhail Semenko: sentimentality and futurism
 Supervisor Prof. Audrius Klimas

„Automobilis ar tramvajus“ yra projektas, tyrinėjantis ukrainiečių poeto Mykhailo Semenکو kūrybą remiantis vizualine ir fonetine interpretacija, daugiausia dėmesio skiriant jo eksperimentinės futuristinės poezijos ir intymesnės lyrinės kūrybos dualumui. Projektą sudaro dvi poezijos knygos, sujungtos vienu viršeliu, elektroninis leidinys su eilėraščių garso įrašais, taip pat atvirukų ir plakatų serija. Pasitelkiant tipografiką, ranka rašytus tekstus ir piešinius, garsą ir vizualines kompozicijas, projekte siekiama perteikti jutimines Semenکو poezijos savybes už kalbos ribų, padaryti ją prieinamą ir ukrainiečių kalbos nemokančiai auditorijai.

“A Car or a Tram” is a project that explores the poetry of a Ukrainian poet Mykhail Semenko through visual and phonetic interpretation as it focuses on the duality between his experimental futurist works and his more intimate lyrical poetry. The project consists of two poetry books that are united by a single cover, an electronic publication featuring audio recordings of the poems, a series of postcards and posters. Through typography, created by hand and drawings, sound and visual compositions, this project aims to translate the sensory qualities of Semenکو’s poetry beyond language, making it accessible to audiences who do not speak Ukrainian.



PAKŠTYTĖ AURĖJA

Kūrybinis projektas: **„LKL archyvas“**
 Vadovas prof. meno lic. Robertas Jucaitis

Creative project: **“LKL Archive”**
 Supervisor Prof. Licentiate of Arts Robertas Jucaitis

„LKL archyvas“ – leidinys, pristatantis Lietuvos krepšinio lygos istoriją, svarbiausius įvykius ir ryškiausias asmenybes. Jame informatyvus turinys derinamas su interaktyviais elementais – kryžiažodžiais, žodžių paieškos užduotimis, spalvinimo puslapiais ir kitomis kūrybinėmis veiklomis. Dinamiški vizualiniai sprendimai ir jaunesnei auditorijai pritaikytas dizainas leidinį daro patrauklų įvairaus amžiaus skaitytojams bei skatina domėtis Lietuvos krepšinio lygos istorija ir kultūriniu palikimu.

“LKL Archive” is a publication presenting the history of the Lithuanian Basketball League, its most significant league events, and its most prominent personalities. It combines informative content with interactive elements such as crosswords, word-search puzzles, coloring pages, and other creative activities. Dynamic visual solutions and a design intended for younger audiences make the publication appealing to readers of different age groups, while also encouraging interest in the history of the Lithuanian Basketball League and its cultural heritage.



RAŽANSKAITĖ KAMILĖ

Kūrybinis projektas: „**Prieš klasę**“ – vizualinė novelė gėdos internalizacijos tema
Vadovas doc. Marius Žalneravičius

Creative project: “**In Front Of The Class**” – visual novel about internalisation of shame
Supervisor Assoc. Prof. Marius Žalneravičius

Kaip nėra blogo oro, taip nėra ir blogų emocijų – tereikia deramai su jomis elgtis, kitaip jos gali tapti ilgalaikė tapatybės dalimi. Gėda gali būti naudinga emocija, padedanti atpažinti socialines bei moralines normas. Tačiau ji gali būti ir kliūtis, trukdanti visavertiškai mėgautis gyvenimu, kurti ryšius su kitais ar prašyti pagalbos. Vizualinė novelė „Prieš klasę“ kviečia sėstis į mokyklos suolą ir paklausti savęs, kaip su šia emocija tvarkaisi tu. Ar tave lydi naudingos mintys bei elgesys? O gal gėda – jau giliai įsivešėjusi tavo asmenybės dalis?

Just like there is no bad weather, there are no bad emotions either. You just have to cope correctly, otherwise they might become your traits. Shame can be a useful emotion that helps to recognise social and moral norms, but it can also be a burden that prevents you from fully enjoying life, connecting with others or asking for help. Visual novel “In Front Of The Class” invites you to the classroom and asks you: how do you deal with this emotion? Is it followed by helpful thoughts and actions, or is shame a deeply integrated part of your identity?



VENGALYTĖ GRETA

Kūrybinis projektas: **Pseudosaugos komunikacija: „Atsargiai!“ – įspėjamųjų ženklų sistema**
Vadovas doc. Marius Žalneravičius

Creative project: **Pseudo-safety communication: “Careful!” – A warning sign system**
Supervisor Assoc. Prof. Marius Žalneravičius

Dar vaikystėje girdėti įspėjimai dažnai ilgiau išlieka atmintyje nei realūs pavojai. Frazės kaip „Suvalgysi arbūzo sėklą, pilve užaugs arbūzas“ arba „Negražiai kalbėsi, nupus liežuvis“ balansuoja tarp humoro, mito ir baimės, formuodamos pirmąjį žmogaus santykį su pavojumi. Pasitelkiant oficialios saugos komunikacijos vizualinę kalbą kuriama fiktyvi pseudoįspėjimų sistema, kurioje racionali forma susiduria su iracionaliu turiniu.

Warnings heard in childhood often remain in memory longer than real dangers themselves. Phrases such as “If you swallow a watermelon seed, a watermelon will grow in your stomach” or “If you use bad language, your tongue will rot away” balance between humor, myth, and fear, shaping a person's first relation with danger. Using the visual language of official safety communication, the project creates a fictional pseudo-warning system in which rational form collides with irrational content.



ŽEMAITYTĖ RADVILĖ

Kūrybinis projektas: **Melancholijos estetika vizualinėje komunikacijoje: „Memorabilia“ – asmeninių istorijų archyvas**
Vadovas doc. dr. Sigitas Gužauskas

Creative project: **The Aesthetics of Melancholy in Visual Communication: “Memorabilia” – An Archive of Personal Stories**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Sigitas Gužauskas

Žmonės yra linkę asocijuoti daiktus su įvykiais ar žmonėmis ir jausti emocinį ryšį šiems objektams. Todėl daiktai lydi mus per gyvenimą ir tampa mūsų patirčių simboliais, kuriuos kaupiame. Taip net ir paprasčiausia šiukšlė, bilietas ar akmenukas gali tapti brangus prisiminimo, jausmo ar istorijos saugotoju. Šis virtualus daiktų archyvas siekia atskleisti, kaip kasdieniai daiktai gali tapti gyvenimo liudininkais. Projektas suteikia galimybę pažvelgti į žmonių gyvenimus prisimenant jiems brangius daiktus bei kviečia kiekvieną tapti projekto dalimi, pasidalijant savo istorija.

People tend to associate objects with events or people and develop an emotional connection to them. As a result, objects accompany us throughout our lives and become symbols of our experiences that we collect over time. In this way, even the simplest piece of trash, ticket, or pebble can become a precious keeper of a memory, feeling, or story. This virtual archive of objects seeks to reveal how everyday items can become witnesses of life. The project offers an opportunity to look into people's lives through the objects they cherish and invites everyone to become part of it by sharing their own story.



INTERJERO DIZAINAS INTERIOR DESIGN

Kauno fakultetas
Faculty of Kaunas

BIRGELYTĖ MEDA

Kūrybinis projektas: **Žemųjų Kaniūkų
daugiafunkcinis turgus – interaktyvi
prekybos ir bendruomenės erdvė**
Vadovas doc. Rimantas Giedraitis

Creative project: **The Multifunctional Market
of Žemieji Kaniūkai - an Interactive Space
for Commerce and Community**
Supervisor Assoc. Prof. Rimantas Giedraitis

Projekte siekiama transformuoti nebaigtos statybos pramoninį pastatą Kauno Žemuosiuose Kaniūkuose į šiuolaikišką daugiafunkcinį turgų, apimančią prekybos, renginių ir bendruomenines funkcijas. Turgus šiame projekte suvokiamas ne tik kaip prekybos vieta, bet ir kaip socialinis rajono traukos centras, formuojantis naują vietos identitetą. Interjero sprendiniuose akcentuojama galimybė transformuoti erdves, industrinio stiliaus estetika bei stiprus šviesos architektūros žaismas.

The project aims to transform an unfinished industrial building located in the Žemieji Kaniūkai district of Kaunas into a contemporary multifunctional market that combines commercial, event, and community-oriented functions. In this project, the market is perceived not only as a place for commerce, but also as a social attraction point that helps shape a new local identity. The interior design emphasizes the transformability of spaces, the aesthetic of industrial style and a strong use of lighting architecture.

BIRGELYTĖ MEDA
DIDŽIARIEKĖ KAMILĖ
IGNATAVIČIŪTĖ KLAUDIA
KARČIAUSKAITĖ SIMONA
KULSKYTĖ GRETA
MENČINSKAS EDVINAS
MINKŠTIMITĖ ATĖNĖ
NAVALINSKAITĖ EVA
PAJUODYTĖ LIUCILĖ
PETROŠIŪNAITĖ RŪTA
UŽMIŠKYTĖ MEDA
VILIMAITĖ URTĖ



DIDŽIARIEKĖ KAMILĖ

Kūrybinis projektas: **Vaikų dienos centro interjeras**
Vadovas doc. Tomas Kuleša

Creative project: **Interior Design Project of a Children's Day Centery**
Supervisor Assoc. Prof. Tomas Kuleša

Baigiamojo bakalauro darbo tema: vaikų dienos centras. Pavadinimu „OPCE“, kuris primena spontanišką vaikų elgesį – intuityvų, lengvą ir nevaržomą. Tokiu principu kuriama ir interjero koncepcija: jauki ir įtraukianti aplinka žaidimui, judėjimui ir saviraiškai norint kiekvieną vaiką įkvėpti ieškoti patinkančios veiklos. Tikslas atspindėti modernumą, senoje architektūroje derinant natūralias medžiagas lyg jos augtų, bręstų kartu su vaikais.

The topic of the final bachelor's thesis is a children's day center titled "OPCE", a name that reflects spontaneous children's behavior – intuitive, light, and unrestricted. This principle is also reflected in the interior concept: a cozy and engaging environment for play, movement, and self-expression, designed to inspire every child to explore activities they enjoy. The aim is to reflect modernity within old architecture by combining natural materials as if they were growing and maturing together with the children.



IGNATAVIČIŪTĖ KLAUDIA

Kūrybinis projektas: **Montessori metodais pagrįstas vaikų darželio interjeras**
Vadovas doc. Rimantas Giedraitis

Creative project: **Montessori-Based Interior Design for a Kindergarten**
Supervisor Assoc. Prof. Rimantas Giedraitis

Baigiamojo darbo tema – Montessori metodais pagrįstas vaikų darželio interjeras. Projekto tikslas yra sukurti funkcionalią ir estetišką ugdymo aplinką, skatinančią vaikų savarankiškumą, kūrybiškumą ir pažinimą. Interjero sprendimai yra paremti natūraliomis medžiagomis, vaikų masteliui pritaikytais baldais bei aiškiu funkcinio zonavimu, siekiant sukurti saugią ir harmoningą aplinką vaikų kasdieniam ugdymui.

The topic of the Final Bachelor's thesis presents a Montessori - based interior design project for a kindergarten. The aim of the project is to create a functional and aesthetic educational environment that encourages children's independence, creativity and learning. The interior solutions are based on natural materials, child - scaled spaces, and clear functional zoning in order to create a safe and harmonious environment for everyday education.



KARČIAUSKAITĖ SIMONA

Kūrybinis projektas: **Šiuolaikinė biblioteka – medijų ir bendruomenės centras**
Vadovas prof. Jonas Audėjaitis

Creative project: **Modern Library – Media and Community Center**
Supervisor Prof. Jonas Audėjaitis

Baigiamasis bakalauro darbas – „Šiuolaikinės bibliotekos, medijų ir bendruomenės centro interjeras“. Projekto idėja pritaikyti ilgą laiką apleistą nebaigtos statybos pastatą Alytaus miesto centre naujai visuomeninei funkcijai, sukuriant modernią biblioteką, orientuotą į šiuolaikinės visuomenės poreikius. Projektuojama erdvė įtraukia tradicines bibliotekos funkcijas su inovatyviais sprendimais – mokymosi ir darbo erdvėmis, virtualios realybės zonomis, garso knygų sistema, tinklalaidžių įrašų studijomis, bendruomeninių renginių bei parodų erdvėmis. Projekto tikslas – sukurti daugiafunkcinį, estetišką ir bendruomeniškumą skatinantį interjerą, kuris prisidėtų prie miesto centro atgaivinimo bei taptų nauju kultūriniu ir socialiniu traukos tašku Alytuje.

The bachelor's final project is titled "Interior Design of a Contemporary Library, Media, and Community Center." The main idea of the project is to adapt a long-abandoned unfinished building in the center of Alytus for a new public function by creating a modern library that responds to the needs of contemporary society. The designed space combines traditional library functions with innovative solutions, including learning and working areas, virtual reality zones, an audiobook system, podcast recording studios, and spaces for community events and exhibitions. The aim of the project is to create a multifunctional, aesthetically appealing, and community-oriented interior that contributes to the revitalization of the city center and becomes a new cultural and social attraction point in Alytus.



KULSKYTĖ GRETA

Kūrybinis projektas: **Mažeikių senamiesčio stoties pritaikymas kūrybinėms ir kultūrinėms industrijoms**
Vadovas doc. Renatas Šukys

Creative project: **Adaptation of Mažeikiai Old Town Station for Creative and Cultural Industries**
Supervisor Assoc. Prof. Renatas Šukys

Mažeikių senamiesčio stotis šiandien gali būti vertinama kaip vienas perspektyviausių objektų miesto senamiestyje. Tai išskirtinis paveldo pastatas, pasižymintis ryškiu istoriniu ir architektūriniu identitetu, kurį galima pritaikyti šiuolaikinėms veikloms. Čia galėtų atsirasti kūrybinės dirbtuvės, edukacinės erdvės, smulkaus verslo iniciatyvos ar viešosios paslaugos. Šiuo metu Mažeikių senamiestyje trūksta atvirų, universalių ir moderniai įrengtų vietų. Būtent tokia erdvė galėtų tapti senamiesčio stotis – vieta, jungianti kultūrą, kūrybą ir verslumą. Atgaivinta stotis turėtų potencialo tapti svarbiu traukos centru, kuris paskatintų senamiesčio atnaujinimą bei stiprintų bendruomenės įsitraukimą.

Mažeikiai Old Town Station can be seen as one of the most promising buildings in the city's old town. It is a unique heritage building with strong historical and architectural value that could be adapted for modern use. It could include creative workshops, educational spaces, small businesses, or public services. Currently, Mažeikiai's old town lacks open, flexible, and modern spaces for community activities. The old town station could become a place that brings together culture, creativity, and business. A renewed station could become an important meeting point, helping to revive the old town and strengthen community involvement.



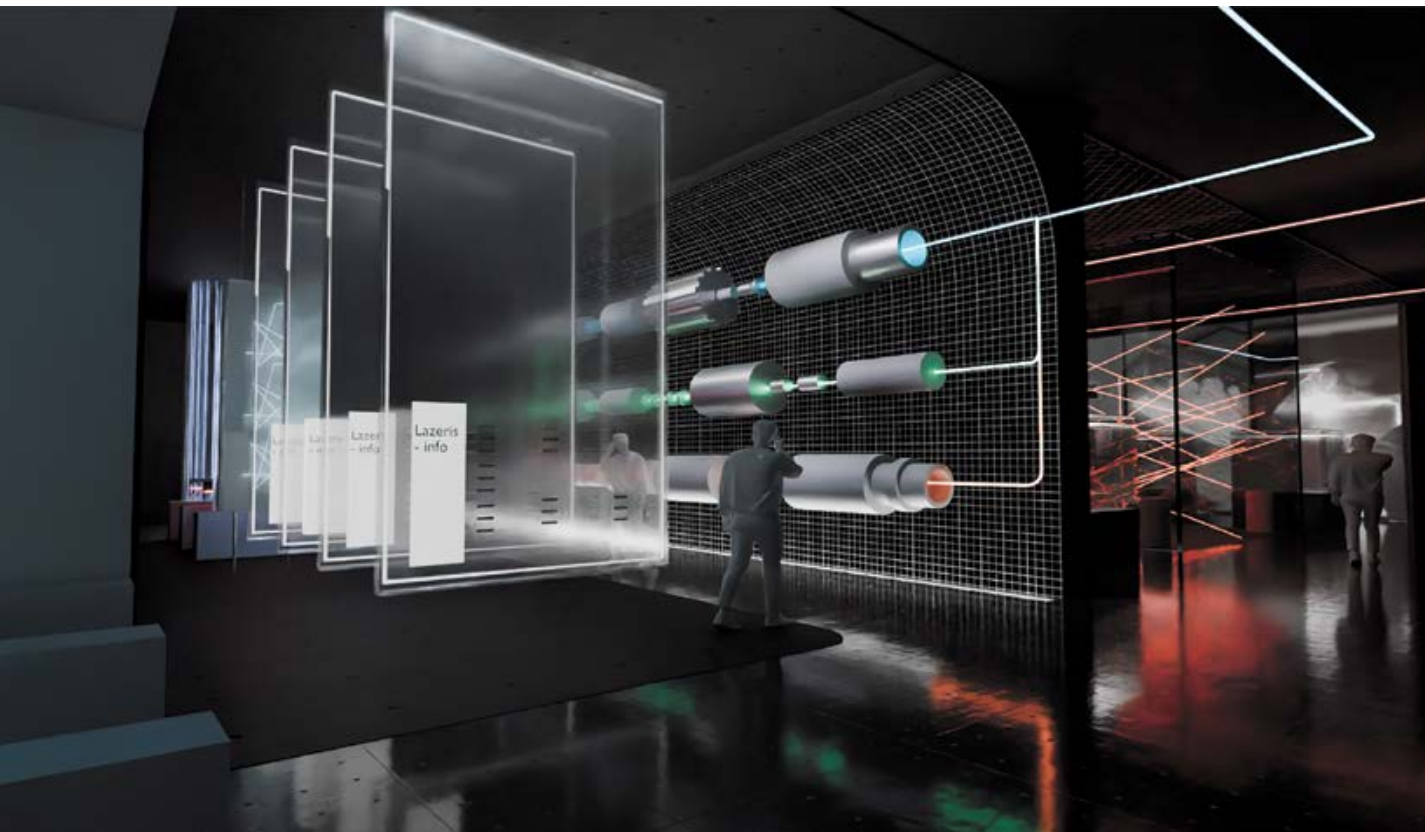
MENČINSKAS EDVINAS

Kūrybinis projektas: **Lazerių demonstracijos centras**
Vadovas doc. Renatas Šukys

Creative project: **Laser Demonstration Center**
Supervisor Assoc. Prof. Renatas Šukys

Nemažai kas žino, kad Lietuva labiausiai pasižymi lazerių technologijų srityje, tačiau retas žino, kur mūsų lazeriai yra panaudojami. Taip pat šiuo metu Lietuvoje nėra įkurtos erdvės, kurios konkrečiai paskirtis būtų supažindinti žmones su lazerių technologijų panaudojimo galimybėmis. Taigi šiame interjero projekte siekiama praplėsti Lietuvos gyventojų akiratį apie lazerių panaudojimo galimybes skirtingose sferose ir artimiau supažindinti žmones su Lietuvos gaminamomis lazerių technologijomis – kaip ir kur jos yra panaudojamos.

Many people know that Lithuania is most famous in the field of laser technologies, but few know where our lasers are used. Also, currently there is no space in Lithuania that would specifically introduce people to the possibilities of using laser technologies. Thus, this interior project aims to broaden the horizons of Lithuanian residents about the possibilities of using lasers in different spheres and to familiarize people with laser technologies produced in Lithuania - how and where they are used.



MINKŠTIMAITĖ ATĖNĖ

Kūrybinis projektas: **Holistinės šeimos sveikatos centras**
Vadovas prof. Jonas Audėjaitis

Creative project: **Holistic Family Health Center**
Supervisor Prof. Jonas Audėjaitis

„Holosana“ – holistinis šeimos sveikatos centro projektas, tyrinėjantis ryšį tarp žmogaus savijautos ir aplinkos. Darbe siekiama nutolti nuo sterilaus gydymo įstaigos įvaizdžio ir sukurti erdves, kurios ne tik atliktų savo funkciją, bet ir emociškai veiktų žmogų. Interjere susijungia natūralios medžiagos, šviesa, akustika ir organiškios formos, kuriančios ramesnę ir labiau atpalaiduojančią atmosferą. Projektas kviečia pažvelgti į sveikatingumo erdves ne tik kaip į gydymo vietą, bet ir kaip į aplinką, galinčią prisidėti prie žmogaus emocinės ir fizinės gerovės.

“Holosana” is a holistic family wellness center project exploring the relationship between human well-being and the surrounding environment. The project aims to move away from the sterile image of traditional healthcare facilities and create spaces that not only serve their function but also emotionally affect the user. The interior combines natural materials, light, acoustics, and organic forms to create a calmer and more relaxing atmosphere. The project invites visitors to view wellness spaces not only as places for treatment, but also as environments that can positively contribute to a person's emotional and physical well-being.



NAVALINSKAITĖ EVA

Kūrybinis projektas: **Kartų dialogo centro interjeras**
Vadovas prof. Jonas Audėjaitis

Creative project: **Interior Design of an Intergenerational Dialogue Center**
Supervisor Prof. Jonas Audėjaitis

Baigiamojo bakalauro darbo tema – Kartų dialogo centro interjeras. Projekte siekiama sukurti atvirą ir bendruomenišką erdvę, kurioje susitinka senjorai ir vaikai, o jų tarpusavio ryšys tampa pagrindine projekto idėja. Interjeru siekiama mažinti socialinę atskirtį, skatinti bendravimą, aktyvumą ir emocinę gerovę, kartu kuriant saugią, jaukią ir aiškiai suplanuotą aplinką. Interjere vyrauja šiltos spalvos, natūralios medžiagos ir lakoniškos formos, kurios padeda kurti raminančią, žmogišką ir neinstitucinę atmosferą.

Bachelor's thesis subject - Interior design of an Intergenerational Dialogue Centre. The project aims to create an open and community-oriented space where seniors and children can meet, and where their mutual connection becomes the central idea of the design. The interior is intended to reduce social isolation and encourage communication, activity, and emotional well-being, while creating a safe, warm, and clearly organized environment. Warm colours, natural materials, and clean forms are used to create a calm, human-centred, and non-institutional atmosphere.



PAJUODYTĖ LIUCILĖ

Kūrybinis projektas: **Studentų bendrabučio interjero pritaikymas šiuolaikiniams poreikiams**
Vadovas doc. Tomas Kuleša

Creative project: **Adaptation of Students Dormitory Interior to Contemporary Needs**
Supervisor Assoc. Prof. Tomas Kuleša

Baigiamojo bakalauro darbo tema – VUŠA bendrabučio interjero modernizavimo projektas „Bendrystė“. Projekte siekiama atnaujinti esamą studentų gyvenamąją aplinką, sukuriant šiuolaikiškas, funkcionalias ir bendruomeniškumą skatinančias erdves, kurios kreiptų į mokymąsi, bendravimą, kūrybiškumą ir aktyvų laisvalaikį; buvo mąstoma apie bendrabučio funkcijas, taip pat daugiau dėmesio skiriama neįgaliesiems pritaikytoms erdvėms. Į tai atsižvelgiant, buvo sukurtas aiškus ir funkcionalus bendrabučio zonavimas. Erdvės suskirstytos į viešąsias (renginių salė, recepcija), bendruomenines (bendra virtuvė, biblioteka, sporto salė, kūrybinė erdvė, kino salė) ir gyvenamąsias zonas. VUŠA bendrabučio simbolika ir spalvinė gama sujungia tai, kas būdinga Vilniaus universitetui ir Šiaulių miestui, bendrabučiui atnaujinti buvo pasirinktos ilgaamžės ir higieniškos medžiagos, baldai, dalis iš kurių originaliai sukurti. Tai beveik 50 metų senumo 1980 metais pastatyto VUŠA bendrabučio pastato interjero atnaujinimas, funkcinis pakeitimas, modernizavimas, pritaikytas šiuolaikinio studento poreikiams, siekiant to, ką atspindi bendrabučio pavadinimas „Bendrystė“.

Topic of the Final Bachelor's thesis presents a modernization project for the interior of the VUŠA dormitory, titled "Community". Its goal is to renew the student living environment by creating contemporary, functional, and community focused spaces that support learning, interaction, creativity, and active leisure. The project addresses both the dormitory's functional needs and accessibility, with particular attention to spaces adapted for people with disabilities. To achieve this, a clear and efficient zoning system was developed, dividing the dormitory into public areas (event hall and reception), community spaces (shared kitchen, library, gym, creative space, and cinema room), and residential zones. The dormitory's symbolism and color palette draw on features associated with both Vilnius University and the city of Šiauliai. The renovation uses durable, hygienic materials and furniture, some of which were specially designed for the project. Overall, the project reimagines and modernizes the interior of the VUŠA dormitory, a building constructed in 1980, to meet the needs of today's students while embodying the central idea expressed in its title "Community".



PETROŠIŪNAITĖ RŪTA

Kūrybinis projektas: **Japoniškos patirties ir poilsio centras: Ryokan interpretacija**
Vadovas doc. Renatas Šukys

Creative project: **Japanese Experience and Retreat Center: A Ryokan Interpretation**
Supervisor Assoc. Prof. Renatas Šukys

Šiandieniniame greito tempo pasaulyje poilsis vis dažniau suvokiamas ne tik kaip nakvynė ar trumpas atsitraukimas nuo kasdienybės, bet ir kaip visuminė patirtis, padedanti sulėtėti, atkurti emocinę pusiausvyrą ir sustiprinti ryšį su aplinka. Tenkinant šį poreikį, Palangos mieste kuriamas japoniškos patirties ir poilsio centro interjero projektas, paremtas tradicinio *ryokan* principų interpretacija Lietuvos pajūrio kontekste.

Centre suplanuoti svečių numeriai, *onsen* tipo maudymosi zona, meditacijos ir judesio erdvės, arbatos ceremonijų zona, keramikos užsiėmimų patalpos, biblioteka, individualaus darbo ir mokymų erdvės, restoranas bei japoniško sodo interpretacija terasose ir vidiniame kieme. Šios funkcijos jungiamos į nuoseklią patirties seką – nuo atvykimo iki maudymosi, arbatos gėrimo, kūrybos, tylos ir poilsio.

Interjere vyrauja ramūs, natūralūs tonai, medžio, akmens, tatamio, *washi* popieriaus ir kitų taktiliškų medžiagų deriniai. Projekte siekiama ne kopijuoti japonišką estetiką, o jautriai interpretuoti *ryokan* filosofiją – lėtumą, rituališkumą, paprastumą, pagarbą gamtai ir sąmoningą buvimą.

Tai sovietmečio poilsio paskirties pastato transformacija į šiuolaikinę, emociškai atkuriančią ir Lietuvos kurortų kontekste išskirtinę erdvę, skirtą ne tik apsistoti, bet ir patirti ramybę, tylą bei kokybišką atsitraukimą nuo kasdienybės.

In today's fast-paced world, rest is increasingly understood not merely as accommodation or a brief escape from everyday life, but as a holistic experience that helps slow down, restore emotional balance, and strengthen one's connection with the surrounding environment. Responding to this need, an interior design project for a Japanese experience and wellness retreat center is being developed in the city of Palanga, based on an interpretation of traditional ryokan principles within the context of the Lithuanian seaside.

The center includes guest rooms, an onsen-inspired bathing area, meditation and movement spaces, a tea ceremony area, ceramics workshop rooms, a library, individual work and learning spaces, a restaurant, as well as an interpretation of a Japanese garden on the terraces and in the inner courtyard. These functions are connected into a coherent sequence of experiences — from arrival to bathing, tea drinking, creativity, silence, and rest.

The interior is defined by calm, natural tones and combinations of tactile materials such as wood, stone, tatami, washi paper, and other textured surfaces. The project does not aim to copy Japanese aesthetics directly, but rather to sensitively interpret the ryokan philosophy — slowness, ritual, simplicity, respect for nature, and mindful presence.

It is a transformation of a Soviet-era recreational building into a contemporary, emotionally restorative space that stands out within the context of Lithuanian resorts — a place intended not only for accommodation, but also for experiencing calmness, silence, and a meaningful retreat from everyday life.



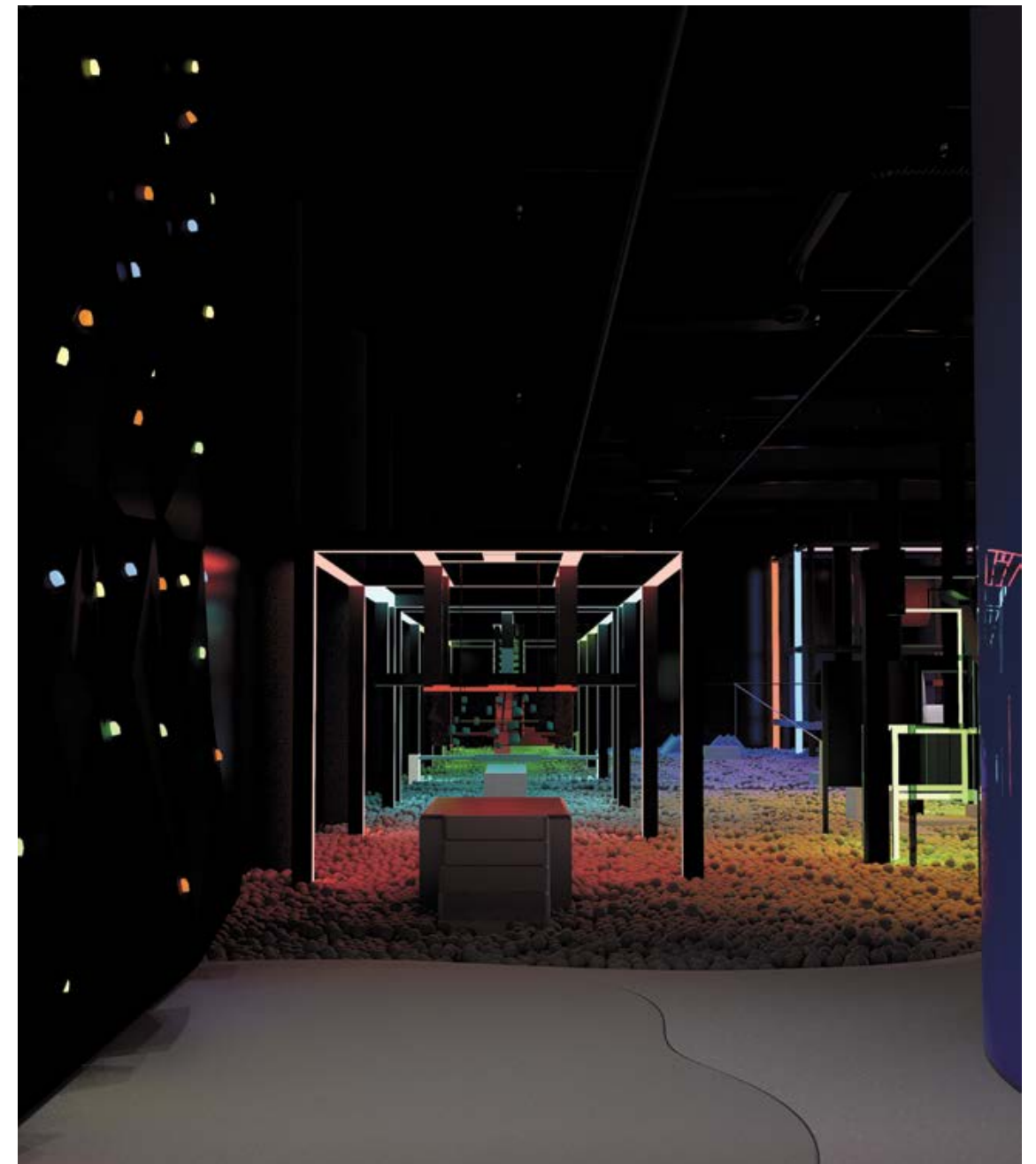
UŽMIŠKYTĖ MEDA

Kūrybinis projektas: **Suaugusiųjų aktyvaus poilsio ir žaidimų centro interjero projektas**
Vadovas doc. Rimantas Giedraitis

Creative project: **Interior Design of an Active Recreation and Games Center for Adults**
Supervisor Assoc. Prof. Rimantas Giedraitis

Baigiamojo bakalauro darbo tema: suaugusiųjų aktyvaus poilsio ir žaidimų centro interjero projektas. Projektas pavadintas „KIEMAS“, nes šis žodis taikliai atspindi pagrindinę projekto idėją – vaikystėje didžioji dalis džiaugsmo, aktyvumo ir bendravimo buvo patiriama būtent kieme. Projekte siekiama sukurti erdvę, kuri skatintų bendrumą, mažintų kasdienės aplinkos keliamą stresą, gerintų fizinę savijautą bei suteiktų lankytojams galimybę pajusti nerūpestingą vaikystės būseną. Interjere vyrauja laisvos, organiškų formos bei linijos, kurios sukuria žaismingumo jausmą.

Bachelor's thesis topic: Interior Design Project for an Adult Active Leisure and Entertainment Center. The project is called “KIEMAS” (“Courtyard”), as this word perfectly reflects the main idea of the project — in childhood, most joy, physical activity, and social interaction were experienced in the courtyard. The aim of the project is to create a space that encourages community, reduces the stress caused by everyday surroundings, improves physical wellbeing, and gives visitors the opportunity to relive the carefree feeling of childhood. The interior is characterized by free-flowing, organic shapes and lines that create a playful atmosphere.



VILIMAITĖ URTĖ

Kūrybinis projektas: **Gastronominės ir kultūrinės erdvės interjero projektas**
Vadovas doc. Tomas Kuleša

Creative project: **Interior Design Project for a Gastronomic and Cultural Space**
Supervisor Assoc. Prof. Tomas Kuleša

Šiuolaikiniame mieste žmonės ieško ne tik vietos pavalgyti, bet ir erdvės susitikti, bendrauti, patirti kultūrą bei būti miesto gyvenimo dalimi. Tačiau Lietuvoje vis dar trūksta vietų, kurios gastronomiją ir kultūrą sujungtų į vieną bendrą patirtį. Todėl šiame interjero projekte gastracinė erdvė formuojama ne tik kaip maisto halė, bet ir kaip socialinis bei kultūrinis traukos taškas, kuriame susipina maisto kultūra, menas, renginiai ir bendruomeniškumas. Projekte siekiama kurti gyvą, šiuolaikišką atmosferą, kurioje žmogus ateitų ne tik pavalgyti, bet ir praleisti laiką, patirti miestą bei kurti socialinius ryšius.

In contemporary cities, people are looking not only for a place to eat, but also for spaces where they can meet, socialize, experience culture, and become part of urban life. However, Lithuania still lacks spaces that combine gastronomy and culture into one shared experience. Therefore, this interior project approaches the gastronomic space not only as a food hall, but also as a social and cultural hub where food culture, art, events, and community intersect. The project aims to create a vibrant and contemporary atmosphere where people come not only to dine, but also to spend time, experience the city, and build social connections.



INTERJERO DIZAINAS INTERIOR DESIGN

Klaipėdos fakultetas
Faculty of Klaipėda

KASPARAITĖ FAUSTA

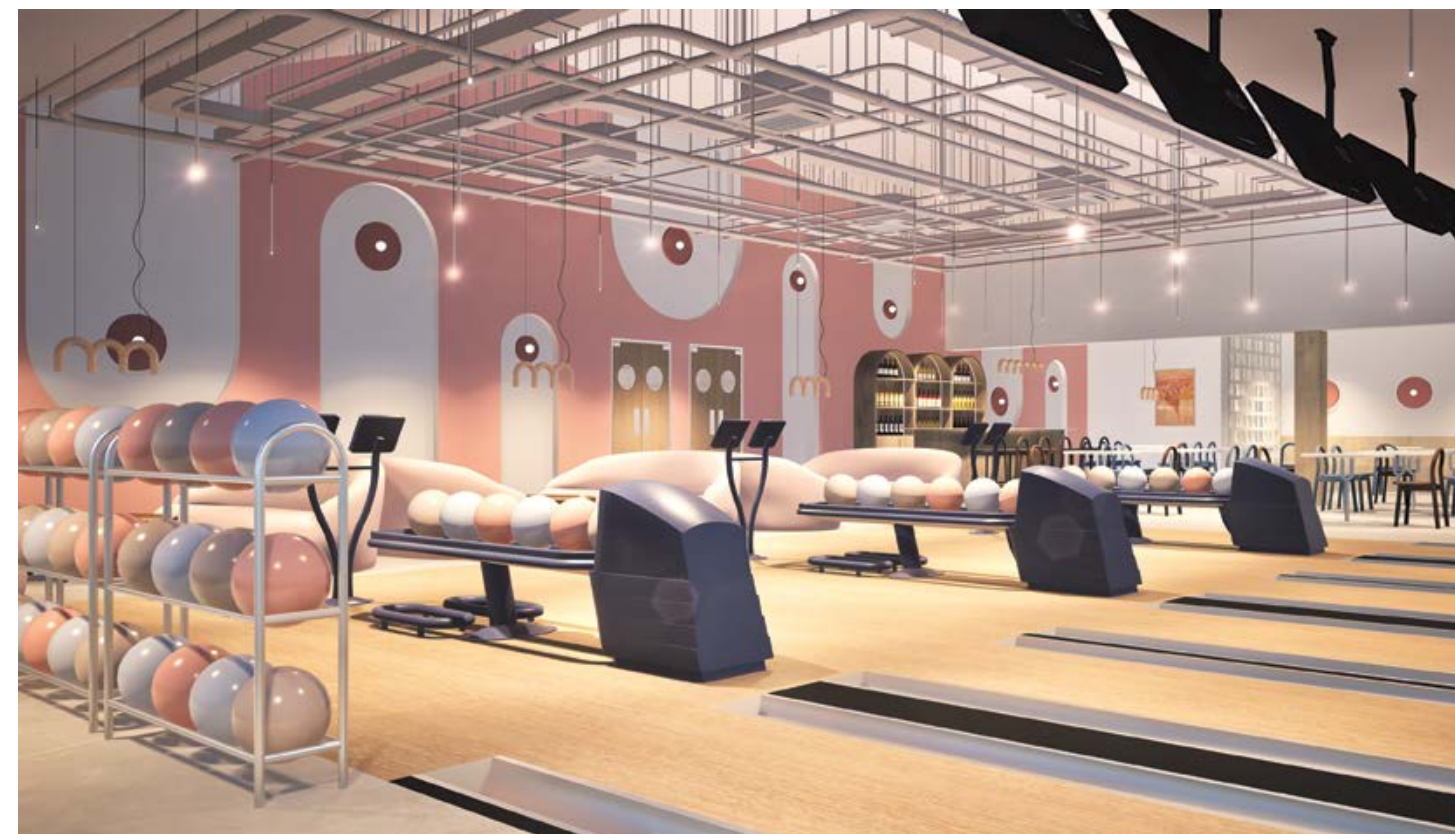
Kūrybinis projektas: **Svečių namų ir pramogų
komplekso interjero idėjinis projektas**
Vadovas prof. Saulius Jusionis

Creative project: **Conceptual Interior Design Project
of a Guesthouse and Entertainment Complex**
Supervisor Prof. Saulius Jusionis

Šiame baigiamajame bakalauro darbe rengiamas svečių namų ir pramogų komplekso interjero idėjinis projektas. Įvertinus esamą svečių namų būklę, nustatyta, kad patalpoms reikalinga restauracija, siekiant jas paversti modernesnėmis, funkcionalesnėmis ir pritaikytomis platesnei lankytojų auditorijai. Pramogų komplekso patalpos projektuojamos esamame ūkinės paskirties pastate. Formuojant apgyvendinimo ir laisvalaikio zonas, numatomas esamų pertvarų demontavimas bei naujų erdvių sprendimų projektavimas. Idėjiniame projekte siekiama suderinti estetiką ir ergonomiką, atsižvelgiant į žmonių poreikius bei aktualias visuomenės problemas. Interjero sprendiniuose analizuojamos spalvos, medžiagos, formos, taip pat derinamas natūralaus ir dirbtinio apšvietimo dermė.

This bachelor's final thesis presents a conceptual interior design project for a guest house and entertainment complex. After evaluating the current condition of the guest house, it was determined that the premises require restoration in order to make them more modern, functional, and adaptable to a wider range of visitors. The entertainment complex facilities are designed within an existing utility-purpose building. During the formation of accommodation and leisure areas, the demolition of existing partitions and the design of new spatial solutions are planned. The conceptual project aims to combine aesthetics and ergonomics while taking into account people's needs and relevant social issues. The interior design solutions analyze colors, materials, and forms, as well as the harmony between natural and artificial lighting.

KASPARAITĖ FAUSTA
LUČINSKIENĖ KARINA
STUMBRIENĖ ALINA
VAIVADAITĖ GABIJA
ZIKAITĖ MARTYNA
ŽILIŪTĖ UGNĖ



LUČINSKIENĖ KARINA

Kūrybinis projektas: **Viešbučio Stokholme interjero projektiniai pasiūlymai**
Vadovas prof. Saulius Jusionis

Creative project: **Interior Design Proposals for a Hotel in Stockholm**
Supervisor Prof. Saulius Jusionis

Šiame bakalauro baigiamajame darbe rengiami viešbučio Stokholme interjero projektiniai pasiūlymai. Įvertinus šiuolaikines viešbučių interjero tendencijas bei svečių poreikius, siekiama sukurti funkcionalią ir estetišką aplinką, atitinkančią skandinaviško dizaino principus. Projekte analizuojami erdvių planavimo, ergonomikos, apšvietimo, medžiagiškumo bei spalvų psichologijos aspektai, turintys įtakos lankytojų emocinei savijautai ir poilsio kokybei. Projektuojant siekiama sukurti šiuolaikišką, jaukią ir vizualiai harmoningą viešbučio aplinką, kurioje būtų derinami funkcionalumo, estetikos ir komforto sprendimai. Kuriant interjerą ypatingas dėmesys skiriamas minimalistinei skandinaviško dizaino stilistikai, natūralių medžiagų naudojimui bei erdvių vientisumui. Projekto tikslas – sukurti išskirtinę ir patrauklią viešbučio aplinką, kuri formuotų teigiamą lankytojų patirtį ir atspindėtų skandinavišką estetiką bei kultūrinį identitetą.

This Bachelor’s final thesis presents interior design proposals for a hotel in Stockholm. Considering contemporary hotel interior design trends and the needs of guests, the project aims to create a functional and aesthetically appealing environment that reflects the principles of Scandinavian design. The project analyzes aspects of spatial planning, ergonomics, lighting, materiality, and color psychology, all of which influence visitors’ emotional well-being and the quality of rest. The design process focuses on creating a modern, cozy, and visually harmonious hotel environment that combines functionality, aesthetics, and comfort. Special attention is given to minimalist Scandinavian design principles, the use of natural materials, and the coherence of interior spaces. The aim of the project is to create a distinctive and attractive hotel environment that enhances the guest experience and reflects Scandinavian aesthetic and cultural identity.



STUMBRIENĖ ALINA

Kūrybinis projektas: **Administracinio-gamybinio pastato interjero projektas**
Vadovas prof. Saulius Jusionis

Creative project: **Interior Design Project of an Administrative and Production Building**
Supervisor Prof. Saulius Jusionis

Šiame baigiamajame bakalauro darbe rengiamas administracinio-gamybinio pastato interjero projektas. Projekto tikslas – sukurti funkcionalią, ergonomišką ir estetiškai vientisą darbo aplinką, pritaikytą šiuolaikiniams administracinių, laboratorinių ir gamybinių patalpų poreikiams. Projektas rengiamas įmonei, kurios veikla susijusi su maisto pramonės ingredientų tiekimu, todėl ypatingas dėmesys skiriamas higienos reikalavimams, aiškiam erdvių zonavimui ir patogiam darbo procesų organizavimui. Projekte numatomos administracinės darbo vietos, laboratorinės, poilsio bei bendradarbiavimo erdvės, siekiant sukurti patogią ir logiškai suplanuotą darbo aplinką. Interjero sprendiniuose analizuojamos medžiagos, spalviniai sprendimai, apšvietimas, ergonomika bei technologinių sistemų integracija, kuriant šiuolaikišką, profesionalią ir įmonės identitetą atspindinčią erdvę.

This bachelor graduation project presents the interior design concept for an administrative and production building. The aim of the project is to create a functional, ergonomic, and aesthetically cohesive working environment adapted to the contemporary needs of administrative, laboratory, and production spaces. The project is developed for a company operating in the food ingredient supply sector; therefore, special attention is given to hygiene requirements, clear spatial zoning, and efficient workflow organization. The design includes administrative workspaces, laboratory areas, relaxation spaces, and collaboration zones, creating a comfortable and logically planned working environment. The project explores materials, color schemes, lighting, ergonomics, and the integration of technological systems, aiming to create a contemporary, professional space that reflects the company’s identity.



VAIVADAITĖ GABIJA

Kūrybinis projektas: **Sporto ir sveikatingumo klubo interjero projektas**
Vadovas prof. Saulius Jusionis

Creative project: **Interior Design of a Sports and Wellness Club**
Supervisor Prof. Saulius Jusionis

Šiame baigiamajame bakalauro darbe rengiamas sporto ir sveikatingumo klubo interjero projektas. Projekto tikslas – neveikiančias patalpas pritaikyti aktyviai veiklai bei sukurti šiuolaikišką, funkcionalų ir estetišką sporto klubo interjerą. Projekte numatomos įvairios treniruočių erdvės, pritaikytos skirtingoms fizinio aktyvumo veikloms. Atsižvelgiant į nuolat besikeičiančius lankytojų srautus, ypatingas dėmesys skiriamas racionaliam patalpų išplanavimui, patogiam judėjimui ir aiškiam funkcinių zonų išdėstymui. Siekiama užtikrinti, kad kiekviena salė turėtų atskirą įėjimą, persirengimo zoną bei WC. Interjero sprendimuose analizuojamos medžiagos, spalviniai sprendimai, apšvietimas ir ergonomika, siekiant sukurti jaukią, ramią bei komfortišką atmosferą. Projektuojama aplinka orientuota į lankytojo emocinę savijautą, patogumą ir funkcionalumą, kad erdvė ne tik atitiktų sporto klubo poreikius, bet ir skatintų lankytojus sugrįžti.

This bachelor's final thesis presents an interior design project for a sports and wellness club. The aim of the project is to adapt unused premises for active use and to create a modern, functional, and aesthetically appealing interior for the sports club. The project includes various training spaces designed for different types of physical activities. Considering the constantly changing flow of visitors, special attention is given to the rational layout of the premises, convenient circulation, and a clear arrangement of functional zones. The goal is to ensure that each training room has a separate entrance, changing area, and restroom facilities. The interior solutions analyze materials, colour schemes, lighting, and ergonomics in order to create a cozy, calm, and comfortable atmosphere. The designed environment is focused on the visitors' emotional well-being, comfort, and functionality, aiming not only to meet the needs of the sports club but also to encourage visitors to return.



ZIKAITĖ MARTYNA

Kūrybinis projektas: **Terapinio centro, skirto vaikams su negalia, interjero projektas**
Vadovas prof. Saulius Jusionis

Creative project: **Interior Design Project of a Therapeutic Center for Children with Disabilities**
Supervisor Prof. Saulius Jusionis

Šiame baigiamajame bakalauro darbe rengiamas terapinio centro skirto vaikams su negalia interjero projektas. Projekto tikslas – sukurti funkcionalų, estetišką ir emociškai saugų terapinio centro interjerą, pritaikytą vaikams su negalia bei jų individualiems poreikiams. Įvertinus esamą pastato būklę, erdvių išplanavimą buvo nuspręsta statyti papildomą centrą prie ūkinės paskirties pastato. Suprojektuotos jaukios, sensoriką lavinančios ir vaikų gerovę skatinančios erdvės, užtikrinančios komfortą tiek vaikams, tiek specialistams bei šeimos nariams. Projekte numatomos jaukios laukiamojo erdvės, sensoriniai kambariai, miegamieji kambariai su visais patogumais ir terasa jungianti pastatus. Daug dėmesio skirta apšvietimui, spalvų psichologijai. Projektuojant centrą daug dėmesio buvo skirta judėjimo negalią turintiems vaikams – erdvės pritaikytos patogiam judėjimui su neįgalųjų vežimėliais, numatyti platūs takai, neslidi danga, patogūs įvažiavimai bei ergonomiški sprendimai, užtikrinantys saugumą ir savarankišką judėjimą patalpose.

The final bachelor's thesis presents an interior design project for a therapeutic center intended for children with disabilities. The aim of the project is to create a functional, aesthetic, and emotionally safe interior environment adapted to children with disabilities and their individual needs. After evaluating the existing condition of the building. Cozy, sensory-stimulating, and child well-being-oriented spaces were designed to ensure comfort for children, specialists and family members alike. The project includes welcoming waiting areas, sensory rooms, bedrooms with all necessary amenities and a terrace connecting the buildings. Significant attention was given to lighting and color psychology. During the design process, particular focus was placed on accessibility for children with mobility impairments – the spaces were adapted for convenient movement with wheelchairs, including wide passageways, non-slip flooring, accessible entrances, and ergonomic solutions ensuring safety and independent mobility within the premises.



ŽILIŪTĖ UGNĖ

Kūrybinis projektas: **Lopšelio-darželio interjero idėjinis projektas**
Vadovas prof. Saulius Jusionis

Creative project: **Conceptual Interior Design Project for a Kindergarten**
Supervisor Prof. Saulius Jusionis

Šiame bakalauro baigiamajame darbe rengiamas Telšių lopšelio-darželio „Žemaitukas“ interjero idėjinis projektas. Įvertinus pastato vidaus erdvių būklę, nustatyta, kad patalpoms reikalinga renovacija ir interjero atnaujinimas. Siekiant optimizuoti patalpų planinę struktūrą, numatomas dalies esamų pertvarų demontavimas ir naujų erdvių sprendimų formavimas. Šiame darbe analizuojami ergonomikos principai, sensorinės aplinkos formavimo aspektai ir spalvų psichologijos taikymas ikimokyklinio ugdymo įstaigos interjere. Projekto tikslas: sukurti šiuolaikišką, funkcionalią ir vaikų poreikiams pritaiktą ugdymo aplinką, kuri skatintų vaikų emocinę gerovę, sensorinį pažinimą ir savarankiškumą. Projektuojant siekiama stiprinti bendruomeniškumą, kuriant atvirą, įtraukią ir lanksčią aplinką, sudarančią sąlygas įvairioms ugdymo, laisvalaikio ir bendruomenės veikloms.

This Bachelor's thesis presents a conceptual interior design project for the Telšiai kindergarten „Žemaitukas“. An assessment of the existing interior condition revealed the need for renovation and comprehensive modernization of the premises. To optimize the spatial layout, part of the existing partition walls is proposed to be removed and new spatial solutions introduced. The study examines the application of ergonomic principles, sensory environment design, and color psychology in preschool interiors. The aim of the project is to create a contemporary, functional, and child-centered educational environment that supports children's emotional well-being, sensory development, and independence. The design also seeks to strengthen community engagement by creating an open, inclusive, and flexible environment that accommodates a wide range of educational, recreational, and community activities.



INTERJERO DIZAINAS INTERIOR DESIGN

Vilniaus fakultetas Faculty of Vilnius

ASCANIO JUSTINA
 AŽUKAITĖ KLAUDIJA
 BALNYTĖ KOTRYNA
 GECEVIČIŪTĖ AURĖJA
 GIEDRAITĖ MORTA
 IDZELIS DOMAS
 KARDAŠAITĖ SAULĖ
 KLEPATSKITE KRISTINA
 KOMAIŠKO ARINA
 LILEIKYTĖ EMILIJA
 LIZDENYTĖ EMILIJA
 MANDEIKAITĖ GABIJA ADELĖ
 MILIŪTĖ AIDA
 NAVICKAITĖ UGNĖ
 POČOPKA AUGUSTINAS
 SAVICKAITE SIMONA
 TAMOŠAITYTĖ UGNĖ
 TAMOŠIŪNAITĖ AUGUSTĖ
 VAISOVA PATRICIJA
 VYTAITĖ PAULA
 ŽEMAITUKAITĖ KOTRYNA

ASCANIO JUSTINA

Kūrybinis projektas: **Tarp Realybės:**
Alternatyvūs pasauliai per žaidimą ir roleplay
 Vadovas lekt. Justinas Dūdėnas

Creative project: **Between Realities:**
Alternate worlds through game and roleplay
 Supervisor Lect. Justinas Dūdėnas

Pasaulis – painus ir komplikotas, o kiekviena asmenybė turi dar sudėtingesnę savo pasaulio versiją. Vis dėlto esame priversti vienaip ar kitaip vienas prie kito prisitaikyti. Tam palengvinti mes susikuriame sau šablonus, į kuriuos bandome tilpti – kaip turime atrodyti, kaip kalbėti ir ką veikti. O kas, jeigu aš netelpu į nė vieną iš šių šablonų? Kur mano vieta tame pasaulyje? Jeigu bandau save įalpinti į numatytas formas, ar tai vis dar aš? Šis projektas – apie jausmą, kuomet nesijauti kaip reikiant pritampantis ir jauti sunkumą suvokdamas, ko iš tavęs reikalaujama, taip pat kaip dizainas pasiskirstymas vaidmenimis padeda nusikelti į kelias alternatyvias realybes, skatinančias vidinį dialogą.

The world is messy and complicated, and every person has an even more twisted version of it. However, we are forced to adapt to each other in one way or another. To make this easier, we create templates for ourselves that we try to fit into - how we should look, how to act and what to do. What if I don't fit into any of those templates? Where is my place in this world? If I try to squeeze myself into those premade shapes, does that still make me „me“?

This project is about a feeling, when you feel like you don't quite fit in and struggle understanding what is expected of you, also, how through help of design and roleplay we can move through alternate realities encouraging inner dialogue.



AŽUKAITĖ KLAUDIJA

Kūrybinis projektas: **Upės bendrabūvis.**
Urbanizuotos Neris krantinės atvejis
 Vadovė lekt. Agnė Rubytė

Creative project: **Coexistence with the River.**
The Case of the Urbanised Neris Riverfront
 Supervisor Lect. Agnė Rubytė

Upė mieste dažnai tampa įrėmintą miesto struktūros, prarasdama dalį savo laisvo tekėjimo ir integruojama į žmogaus formuojamą erdvinę tvarką. Kyla klausimas, kaip galėtų būti permąstomas santykis tarp upės ir miesto, jei upė būtų suvokiama kaip savarankiška gyva sistema, kurioje susitinka skirtingos gyvybės formos. Šiuo atveju santykis galėtų įgyti kitą pobūdį – taptų abipusis ir atviras gyvybės įvairovei. O žmogus būtų kaip viena iš daugelio dalių. Tokiu požiūriu atveriamas ne tik erdvinis pokytis, bet ir būdas, kuriuo suvokiamas miesto, žmogaus ir upės bendrabūvis.

The river in the city is often framed by the urban structure, losing part of its free flow and becoming integrated into a spatial order shaped by humans. The question arises of how the relationship between the river and the city could be reconsidered if the river were understood as an autonomous living system in which different forms of life meet. In such a case, the relationship could take on a different form - becoming reciprocal and open to the diversity of life. The human would be one of many components. From this perspective, not only a spatial transformation is opened up, but also a way of understanding the coexistence of the city, the human, and the river.



BALNYTĖ KOTRYNA

Kūrybinis projektas: **Nuo grūdo iki šiaudo ir atgal.**
Erdvė grūdinei kultūrai pažinti
 Vadovas prof. Alvydas Šeibokas

Creative project: **From grain to straw and back.**
A space to explore grain culture
 Supervisor Prof. Alvydas Šeibokas

Šiame projekte kviečiama iš naujo pažvelgti į grūdinę kultūrą. Matyti ją ne tik kaip maisto šaltinį, bet ir kaip svarbią žmogaus dvasinio ir kultūrinio pasaulio dalį. Atrasti ir patirti jos daugiasluoksniškumą, medžiagiškumą, ciklišumą bei formuojamą architektūrinį kraštovaizdį. Grūdinei kultūrai pažinti bei patirti reikalinga erdvė, savotiški namai. Atsižvelgus į geografinę vietovę, senųjų ūkinės reikšmės pastatų paskirtį ir paties objekto atmosferiškumą, pasirinkta projekto lokacija yra Pašumerio (Kėdainių r.) dvaro klojimas. Šiame darbe jis matomas kaip gyvas organizmas, kuris turi ir tebegyvena savo unikalią istoriją.

This project aims to reflect on grain culture, viewing it not only as a food source but as a vital part of the human spiritual and cultural world. It seeks to discover and experience its multi-layered nature, materiality, cyclical nature, and the architectural landscape it shapes. To experience grain culture, a dedicated space is needed. Considering the geographic location, traditional Lithuanian architecture heritage, and atmospheric quality of the site, the Pašumeris (Kėdainiai district) manor barn was chosen as the project's location. In this work, the barn is seen as a living organism that continues to live its own unique history.



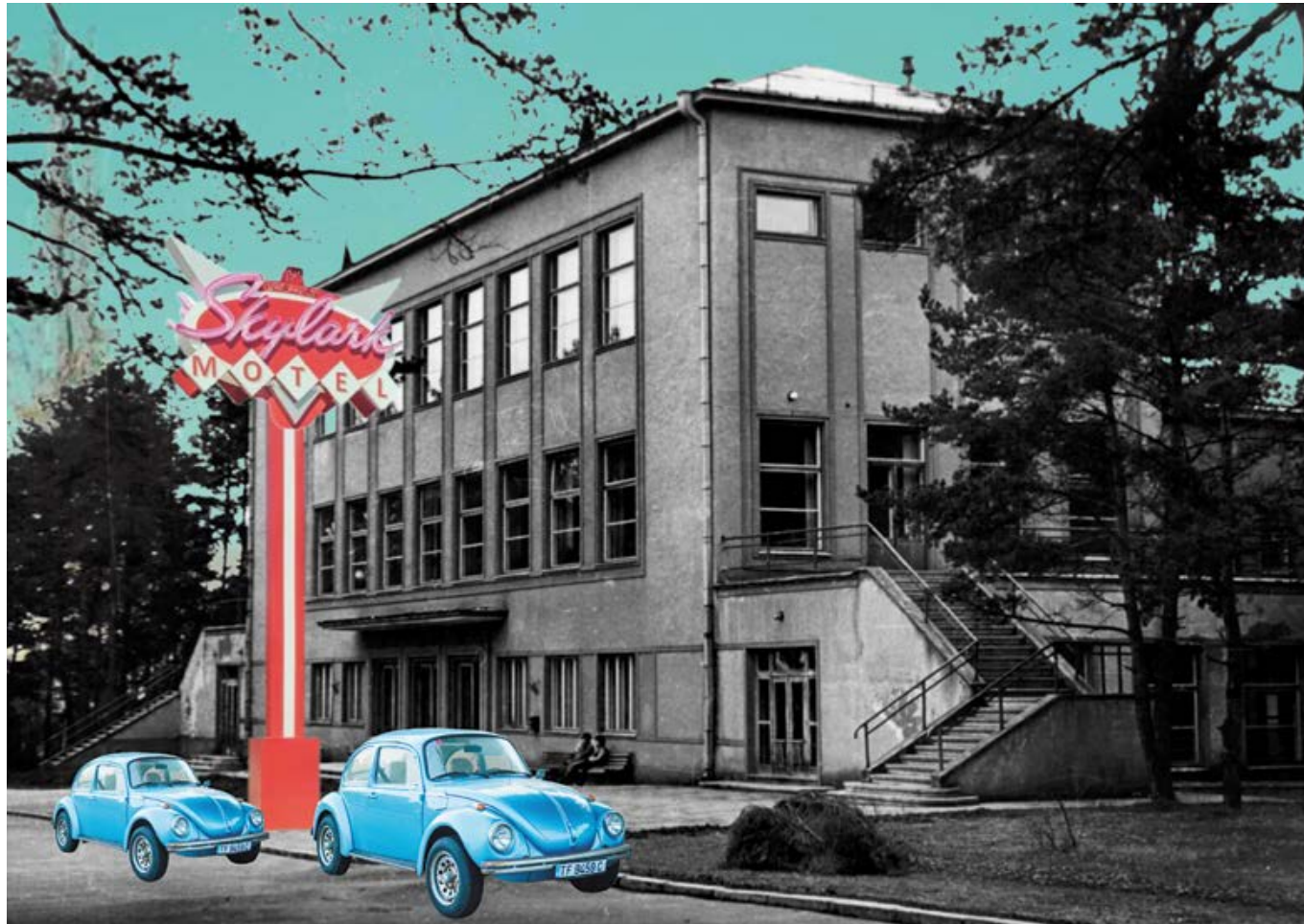
GECEVIČIŪTĖ AURĖJA

Kūrybinis projektas: **Atminties sluoksniai.**
Bendruomenės centro transformacija Kulautuvoje
 Vadovas doc. Dalius Striukas

Creative project: **Layers of memory. Transformation**
of the community center in Kulautuva
 Supervisor Assoc. Prof. Dalius Striukas

Mano bakalauro darbo interjero viziją lėmė eksperimentinės erdvės kūrimo paskaitoje sukurti atvirukai, tapę atspirties tašku pagrindiniam bakalauro darbo interjero konceptui. Joms panaudotas ryškus, retro futuristinių elementų turintis fonas, susijungia su tarpukario kurorto Kulautuvos vaizdais. Kūrybiniame projekte siekiau sukurti interjerą, kuris atgaivintų kurorto dvasią, ryšį su gamta, taip pat atitiktų dabartinės Kulautuvos bendruomenės poreikius. Projektui pasirinkau miestelio centre esantį nenaudojamą ir apleistą trijų aukštų pastatą. Rekonstravus ir įrengus šias patalpas atsirastų galimybė perkelti miestelio biblioteką, seniūniją bei kultūros salę iš senų, šiuolaikinių statybos reikalavimų ir bendruomenės poreikių neatitinkančių senųjų vilų į naujas, patogias erdves.

The interior vision for my bachelor's thesis was inspired by postcards created during an Experimental Space Creation course, which became the starting point for the main interior concept of the project. The postcards feature a vivid background with retro-futuristic elements that merge with images of Kulautuva, a resort town from the interwar period. In this creative project, I aimed to design an interior that would revive the spirit of the resort, strengthen the connection with nature, and respond to the needs of the current Kulautuva community. For the project, I chose an unused and abandoned three-story building located in the center of the town. By reconstructing and adapting these premises, it would become possible to relocate the town's library, eldership, and cultural hall from old villas that no longer meet modern construction standards or the needs of the community into new, functional spaces.



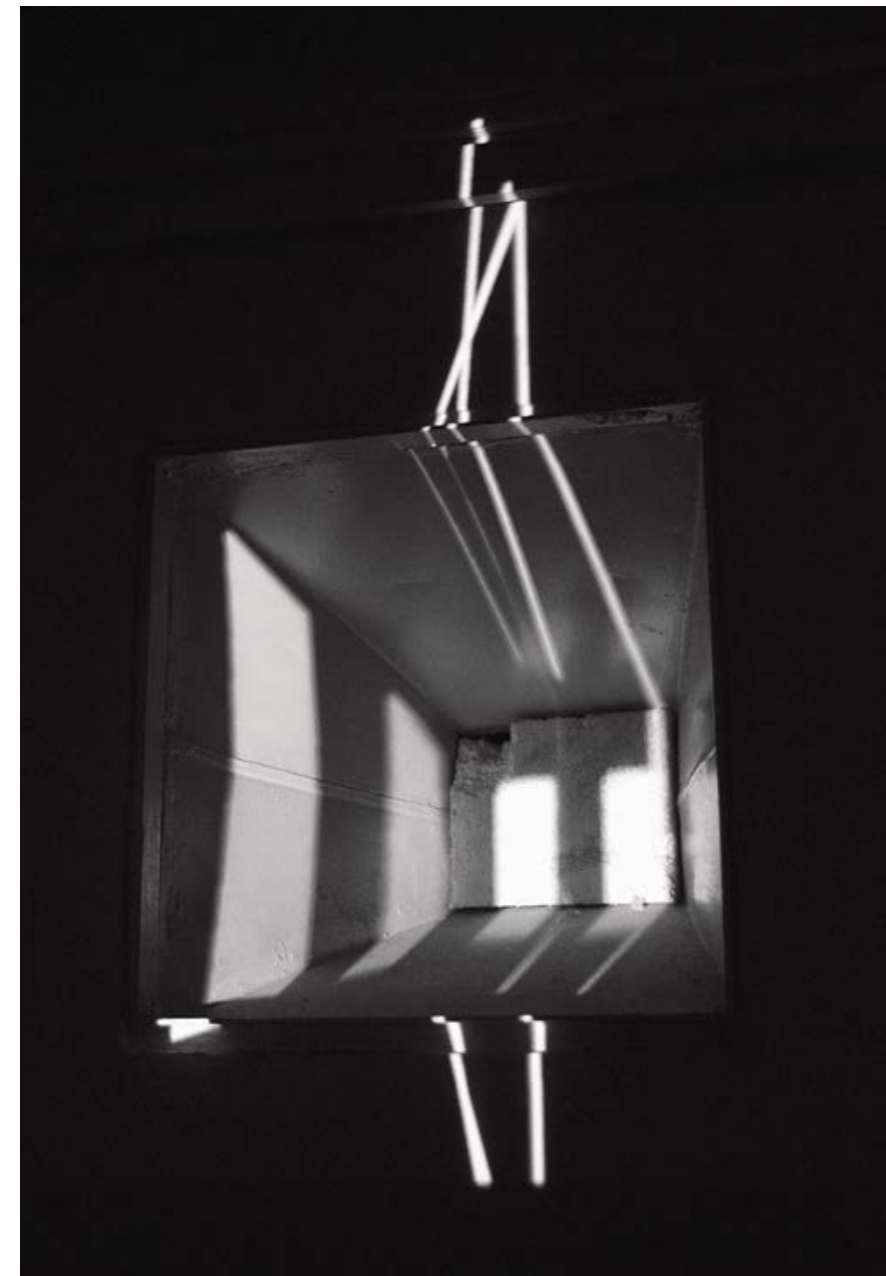
GIEDRAITĖ MORTA

Kūrybinis projektas: **TARP BŪSENŲ.**
Erdvės režisūra per vaizdą
 Vadovė doc. dr. Karolina Jašinskaitė

Creative project: **BETWEEN THRESHOLDS.**
Staging space through visuals
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Karolina Jašinskaitė

Projekte tyrinėjama, kaip vaizdu galima transformuoti architektūros suvokimą nekeičiant jos fizinės struktūros. Pasitelkiant projekcijas ir laikinus erdvinius tūrius, Vilniaus dailės akademijos penktas koridorius paverčiamas kintančia aplinka, kurioje ima nykti aiškos ribos tarp fizinės ir kuriamos erdvės. Vaizdas čia atsiskiria nuo paviršiaus ir pradeda veikti savarankiškai – deformuoja perspektyvą, skaido architektūrą ir kuria nestabilų santykį tarp žmogaus bei aplinkos. Judant per skirtingus kuriamus scenarijus, erdvė tampa vis sunkiau apibrėžiama, vaizdas ima veikti tarsi gyva struktūra, galinti plėstis, fragmentuotis ir perrašyti įprastą erdvės logiką. Judėdamas per erdvę žiūrovas tampa šio proceso dalimi.

The project explores how visuals can transform the perception of architecture without altering its physical structure. Through projections and temporary spatial volumes, the fifth-floor corridor of the Vilnius Academy of Arts is transformed into a shifting environment where the boundaries between physical and constructed space begin to dissolve. Here, visuals detach from the surface and begin to operate independently – distorting perspective, fragmenting architecture, and creating an unstable relationship between the viewer and the surrounding environment. Moving through different spatial scenarios, the space becomes koridorius transformuojamas į nestabilią aplinką, kurioje nyksta įprasta architektūros logika difficult to define, while the visuals begin to function as a living structure capable of expanding, fragmenting, and rewriting the conventional logic of space. As the viewer moves through the environment, they become part of this process.



IDZELIS DOMAS

Kūrybinis projektas: **Velniai nematė.**
Laikinos saugumo erdvės pelkių aplinkoje
 Vadovas prof. Rokas Kilčiauskas

Creative project: **Never mind. Temporary safe spaces in wetland environments**
 Supervisor Prof. Rokas Kilčiauskas

Gamta nuo seniausių laikų žmogui buvo ne tik išgyvenimo šaltinis, bet ir apsaugos vieta. Net ir šiandien gamtinė aplinka išlieka svarbia slėpimosi bei gynybos priemone karo ar krizių metu. Miškai, upės ir pelkės gali riboti judėjimą, suteikti prieglobstį ir veikti kaip natūrali apsauga. Šiame projekte pelkė nagrinėjama kaip sunkiai pasiekiamą, žmogų slepianti erdvė. Projekte siekiama sukurti laikiną, surenkamą prieglobstį, pritaikytą veikti pelkėje ekstremalių situacijų metu. Tyrinėjama, kaip architektūra ir dizainas gali padėti prisitaikyti prie gamtinės aplinkos ir ją išnaudoti, sukuriant saugią erdvę žmogui karo grėsmės akivaizdoje.

Nature has long served humanity not only as a source of survival, but also as a place of protection. Even today, natural environments remain important means of concealment and defense during war or times of crisis. Forests, rivers, and swamps can restrict movement, provide shelter, and function as natural protection. In this project, the swamp is explored as a remote and concealing environment. The aim of the project is to create a temporary, modular shelter adapted for use in swamp conditions during extreme situations. The research investigates how architecture and design can help people adapt to and utilize the natural environment in order to create a safe space in the face of war and threat.



KARDAŠAITĖ SAULĖ

Kūrybinis projektas: **Svarbūs klausymai.**
Atmintis daugiabučių renovacijos kontekste
 Vadovas prof. Rokas Kilčiauskas

Creative project: **Important Listenings. Memory in the Context of Apartment Building Renovation**
 Supervisor Prof. Rokas Kilčiauskas

Susidomėjau sovietinių daugiabučių renovacijos klausimu, kai šis procesas palietė mano seneliams priklausančio buto daugiabutį Vilniaus Antakalnio rajone, Bistryčios gatvėje. Suprantu, jog pastatas turi būti šiltas ne tik širdžiai, tačiau man pasirodė neteisinga, kad namas gali būti renovuojamas pagal šiuo metu vyraujančius standartizuotus renovacijų sprendinius. Keliu sau klausimą: kas renovaciją padaro teisingą? Ieškau, ko trūko mūsų renovacijos procese, ir kuriu savą įžangą į pokytį. Gilinuosi į daugiabučių praeitį, dokumentuoju dabartį ir, savo metodu surinkusi kertinius pasakojimus, spekuluoju apie ateities alternatyvas. Darbe kritikuojami nuasmeninti, biurokratiški atnaujinimo procesai tampa savotišku vietos dvasios ir prisiminimų archyvu bei bendruomenės sąmoningumo žadinimo iniciatyva.

I became interested in the renovation of Soviet-era apartment buildings when this process affected my grandparents' apartment building on Bistryčios Street in Vilnius' Antakalnis district. I understand that a building must be warm not only to the heart; however, it felt unfair that the house could be renovated using today's standardized solutions. I ask myself: what makes a renovation right? In my work, I explore what was lacking in our renovation process and create my own prelude to change. I delve into the past, document the present, and, through gathering key narratives, speculate about future alternatives. The work critiques impersonal and bureaucratic renewal processes, becoming a kind of archive of local spirit and memories, as well as an initiative to awaken community awareness.



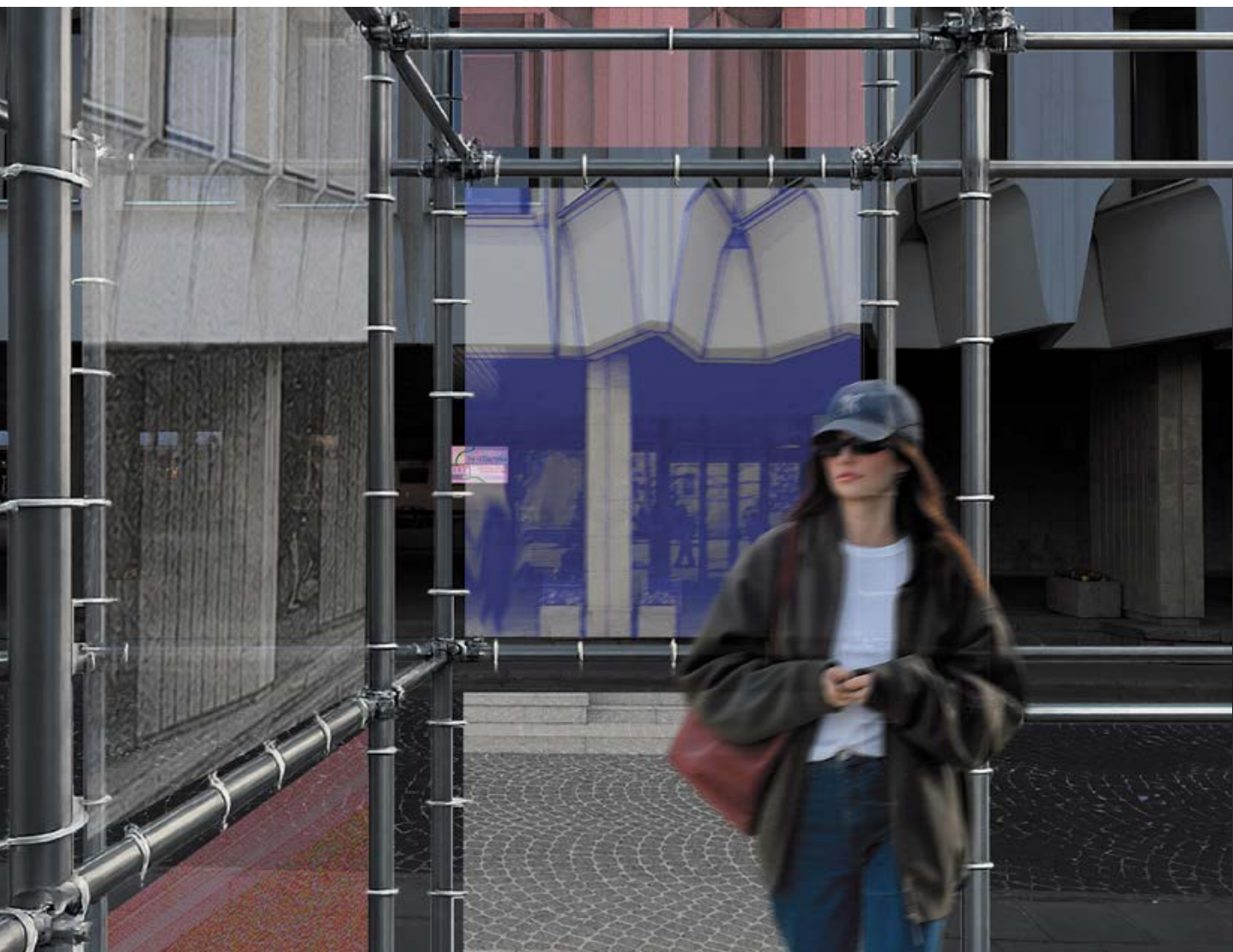
KLEPATSKITE KRISTINA

Kūrybinis projektas: **Reklama ir erdvės percepcija**
Vadovas doc. Saulius Vingras

Creative project: **Advertising and Spatial Perception**
Supervisor Assoc. Prof. Saulius Vingras

Šiame darbe reklama analizuojama kaip posterdvinė medijų sistema, veikianti fizinės ir skaitmeninės erdvės sąlytyje. Tyrime nagrinėjama, kaip reklama formuoja erdvės percepciją bei realybės pojūtį. Analizė atskleidžia, kad reklama konkuruoja su architektūra ne tik dėl dėmesio ir emocinio poveikio, bet ir dėl erdvinės patirties formavimo. Reklama tampa priemone tyrinėti fizinės ir skaitmeninės realybės skirtumus per vaizdo, laiko ir subjektyvios percepcijos aspektus. Teorinė analizė tampa pagrindu potyriminei erdvei Vilniaus gatvėje, kur pastolių konstrukcija, vaizdo projekcijos ir spauda ant tekstilės leidžia lankytojui fiziškai atsiverti tarp fizinės ir skaitmeninės erdvių logikų bei reflektuoti savo realybės pojūtį ir santykį su reklama.

This thesis analyzes advertising as a post-spatial media system operating at the intersection of physical and digital space. The research explores how advertising shapes spatial perception and the sense of reality. Theoretical analysis reveals that advertising competes with architecture not only for attention and emotional impact, but also for shaping spatial experience. Advertising becomes a tool for examining the differences between physical and digital reality through image, time, and subjective perception. The research forms the basis for a project of an experiential installation in a Vilnius street, where a scaffolding structure, video projections, and printed textiles allow visitors to physically experience the intersection of physical and digital spatial logics and reflect on their relationship with advertising and the perception of reality.



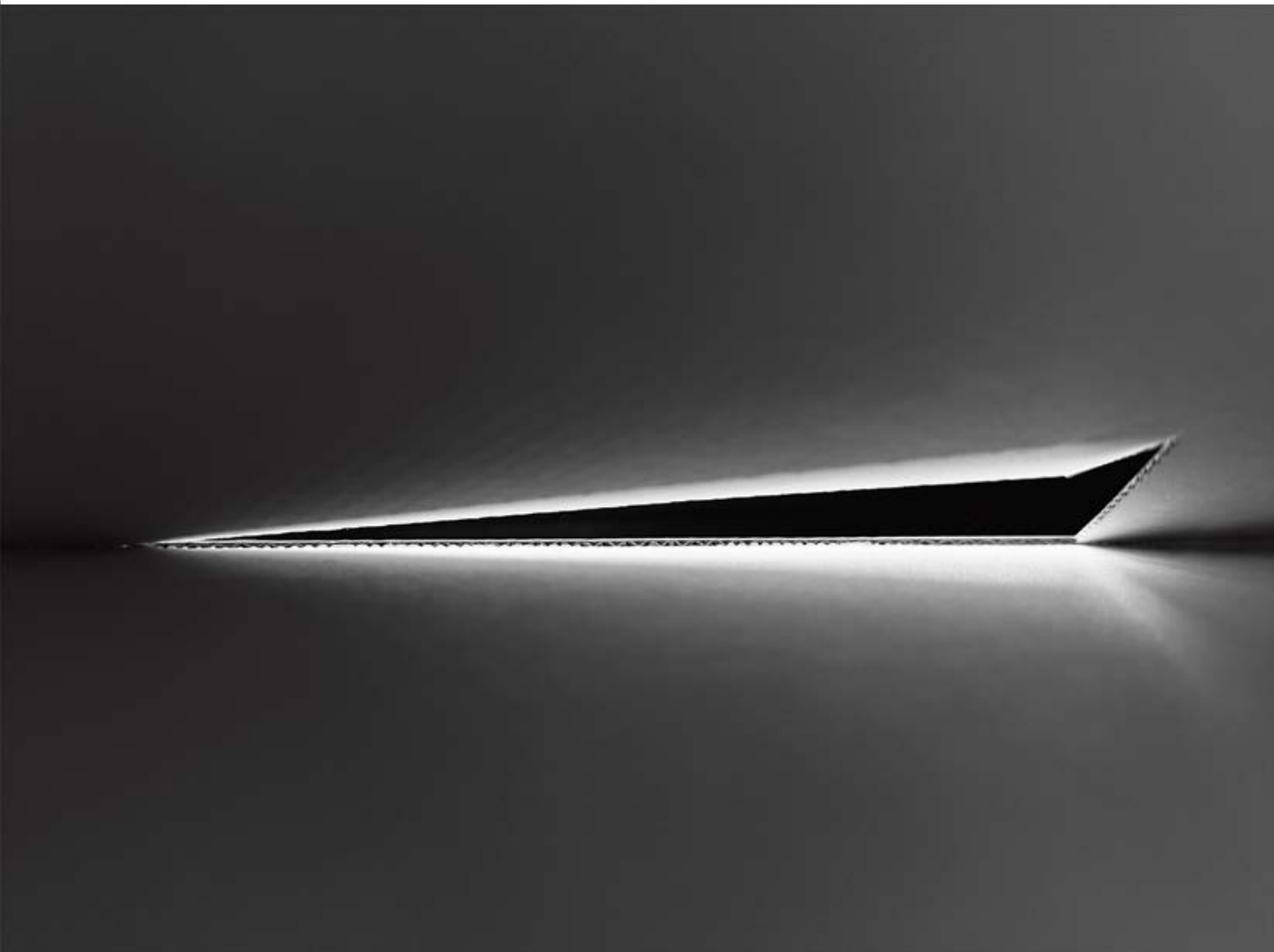
KOMAIŠKO ARINA

Kūrybinis projektas: **Laukti. Praeiti. Būti: tranzito erdvės mieste**
Vadovė doc. Laura Malcaitė-Survilė

Creative project: **Lingering. Traversing. Staying: Transit Spaces in the City**
Supervisor Assoc. Prof. Laura Malcaitė-Survilė

Projekte nagrinėjama kritinė Vilniaus tranzito erdvių būklė, kur dominuojanti automobilių infrastruktūra pavertė pėsčiąj objektu, o mazgus – triukšmingomis „ne-vietomis“. Intervencija siekiama šį modelį transformuoti, pasirenkant Vilniuje esančią Laisvės pr., Pilaitės pr. ir T. Narbuto g. sankryžą. Pagrindinė ambicija – humanizuoti tranzitinę miesto erdvę, teikiant prioritetą žmogui, o ne transportui. Asmeninis transportas ir numatomas metro perkeliama į požemį, o antžeminė dalis grąžinama pėstiesiems bei dviratininkams. Nauja erdvė formuojama modifikuojant reljefo plokštumas: darant žemės paviršiaus „įpjovas“, kurios kuria ryšį tarp antžeminių ir požeminių lygmenų. Pasitelkiant tris pagrindines žmogaus būsenas viešojoje erdvėje – laukimą, judėjimą ir buvimą, projekte kuriamas scenarijus, įsivaizduojantis, kas būtų, jeigu ta pati tranzitinė erdvė būtų skirta pėstiesiems, o ne automobilių srautams. Tokiu būdu formuojama humanizuota terpė, kurioje architektūra nėra dominuojanti – struktūrą užpildo žmonių veiklos ir srautai, paversdami ją gyva.

The project examines the critical condition of transit spaces in Vilnius, where car-dominated infrastructure reduces pedestrians to secondary users and transforms major intersections into noisy “non-places.” The intervention focuses on the intersection of Laisvės Ave., Pilaitės Ave., and T. Narbuto St. in Vilnius. The main ambition is to humanize the transit environment by prioritizing people over vehicles. Private transport and the planned metro are relocated underground, while the surface level is returned to pedestrians and cyclists. The new space is formed through modifications of the terrain planes - “incisions” in the ground that create connections between above-ground and below-ground structures. By focusing on three human conditions in public space - lingering, traversing, and staying - the project develops a scenario imagining what would happen if this same transit space were dedicated to pedestrians instead of car flows. In this way, a humanized environment is formed in which architecture is not dominant, but shaped by human presence and activity, turning the site into a living urban space.



LILEIKYTĖ EMILIJA

Kūrybinis projektas: „**PRODAKŠN HAUZAS**“
BURGA studios atvejis
 Vadovas lekt. Gabrielis Malžinskas

Creative project: “**PRODUCTION HOUSE**”
BURGA studios case
 Supervisor Lect. Gabrielis Malžinskas

„PRODAKŠN HAUZAS“. BURGA studios atvejis – interjero dizaino projektas, nagrinėjantis reklamos ir turinio kūrimo industrijos darbo aplinką, remiantis „BURGA studios“ atveju. Stebimi nuolat besikeičiantys fotografijos, filmavimo ir scenografijos procesai bei jų poveikis erdvės funkcionalumui. Konstatuojama, kad studijos naudojimas nebeatitinka augančių kūrybinių poreikių: darbo, sandėliavimo ir filmavimo zonos persidengia, scenografijos elementai kaupiasi, o turinio kūrimo procesai tampa neefektyvūs. Projekte siūloma modulinė ir transformuojama erdvės sistema, paremta metalinių rėmų konstrukcijomis, mobiliomis scenografinėmis sienelėmis, integruotomis sandėliavimo sistemomis ir bėgelių infrastruktūra, leidžiančia greitai adaptuoti erdvę skirtingiems kūrybiams scenarijams.

“PRODAKŠN HAUZAS”. A case study of BURGA studios – an interior design project exploring the working environment of the advertising and content creation industry through the case of “BURGA studios”. The project examines the constantly changing processes of photography, filming, and scenography, as well as their impact on spatial functionality. It identifies that the current use of the studio no longer meets the growing creative demands: workspaces, storage, and filming zones overlap, scenographic elements accumulate, and content creation processes become inefficient. The project proposes a modular and transformable spatial system based on metal frame structures, mobile scenographic walls, integrated storage systems, and track infrastructure, enabling the space to be quickly adapted to different creative scenarios.



LIZDENYTĖ EMILIJA

Kūrybinis projektas: **Sąmoninga sensorika.**
Vilniaus Markučių lopšelio-darželio atvejis
 Vadovas lekt. Gabrielis Malžinskas

Creative project: **Conscious Sensory.**
The Case of Vilnius Markučiai Nursery-Kindergarten
 Supervisor Lect. Gabrielis Malžinskas

Projekte įgyvendinta sąmoningos sensorikos koncepcija, skirta ankstyvojo ugdymo aplinkos pritaikymui vaikui, turinčiam autizmo spektro sutrikimą. Kiekvienas sprendimas kryptingai orientuotas į vaiko jutiminių pojūčių valdymą: ugdymo erdvė transformuojama į ramią ir nuspėjamą aplinką, o koridorius tampa saugia tarpine zona, padedančia laipsniškai adaptuotis prie dirgiklių prieš išeinant į žaidimų aikštelę. Pasitelkiant bionines formas, natūralias medžiagas ir šviesos srautų kontrolę, formuojama aplinka, kurioje vaikas pats pasirenka stimuliacijos lygį arba pasitraukia į ramybės nišas. Integruojant terapinius elementus tiesiogiai į bendrąsias erdves, projekte siekiama kurti palankias sąlygas įtraukčiai ir prisidėti prie ankstyvosios stigmatizacijos mažinimo.

The project implements a conscious sensory concept designed to adapt the early childhood education environment for a child with autism spectrum disorder. Every decision is purposefully focused on managing the child's sensory experiences: the educational space is transformed into a calm and predictable environment, while the corridor serves as a safe transition zone, helping the child gradually adapt to stimuli before entering the playground. Utilizing bionic forms, natural materials, and light flow control, the design creates an environment where the child can choose their own level of stimulation or retreat into quiet niches. By integrating therapeutic elements directly into common spaces, the project aims to foster favorable conditions for inclusion and contribute to reducing early stigmatization.



MANDEIKAITĖ GABIJA ADELĖ

Kūrybinis projektas: **Namai, kuriuos nešamės.**
Tremties atminties erdvinė interpretacija
 Vadovė doc. dr. Karolina Jašinskaitė

Creative project: **Homes We Carry.**
Interpreting the Memory of Exile Through Space
 Supervisor Assoc. Prof. Dr. Karolina Jašinskaitė

Juodinkiai – mažas kaimas Žemaitijoje, tarp Telšių ir Mažeikių. Čia kadaise stovėjo ir mano prosenelių namai – namelis su daržine, apsodintas klevais, pripildytas upelio garsų. Šiandien lygus laukas. Neliko nė ženklo. Mano močiutė buvo ištremta į Sibirą būdama maža. Ji neprisimena namų sienų ar grindų čia. Bet prisimena tvenkinuką, kaip lakstė po žydrinius laukus, tėvo rankas žemėje. Prisimena vieną langą aukštai vagono sienoje. Gėles po langu Sibire. Ir mamos siuvimo mašinos ritmą naktimis. Šie prisiminimai tapo penkiais objektais – architektūrinėmis konstrukcijomis toje pačioje žemėje, iš kurios šeima buvo išvežta. Namai, kurių nebėra. Ir namai, kurie vis tiek išliko.

Juodinkiai - a small village in Samogitia, between Telšiai and Mažeikiai. This is where my great-grandparents' home once stood - a small house with a barn, surrounded by maple trees, filled with the sound of a nearby stream. Today, an open field. Nothing remains.

My grandmother was deported to Siberia as a child. She does not remember the walls or the floors here. Although she remembers a small pond, running through fields full of flowers, her father's hands in the soil. She remembers a single window high up on the wall of a cattle wagon. Flowers on a windowsill in Siberia. And the rhythm of her mother's sewing machine at night. These memories became five objects - architectural structures placed on the same land from which the family was taken. A home that no longer exists. And a home that remained, nonetheless.



MILIŪTĖ AIDA

Kūrybinis projektas: **Po žeme nuolat lyja //**
Naujieji Vilniaus stogai
 Vadovas lekt. Povilas Marozas

Creative project: **It's constantly raining**
underground // New Roofs of Vilnius
 Supervisor Lect. Povilas Marozas

Šiame baigiamajame darbe apžvelgiu atmosferinio vandens, miesto infrastruktūros ir gamtos santykį šiuolaikinio Vilniaus kontekste. Kas nutinka lietui mieste? Dažniausiai jis kuo greičiau kanalizuojamas miesto plyšiuose – po grotomis, šuliniuose. Šio projekto tikslas – pažvelgti į lietų kitu kampu, kaip į gyvybės terpę ir vertingą, neišnaudotą resursą. Tyrinėju vandens kelią Vilniuje: nuo paslėptų upių ir paviršinio vandens iki lietaus ant miesto stogų. Vaikščiojant palei upes, stebint miesto dangas, augalus ir žmonių judėjimą, gimė idėja stogą paversti savotiška miesto ekosistema – vieta, kuri renka lietaus vandenį, jį panaudoja miesto gyventojų reikmėms ir kuria erdvę gamtai bei miestui koegzistuoti.

In this Thesis, I explore the relationship between atmospheric water, urban infrastructure, and nature within the contemporary context of Vilnius. What happens to rain in the city? Most often, it is channelled away as fast as possible - vanishing beneath grates, into drains, and through the cracks of the urban landscape. This project aims to look at rain from a newfound perspective: as a life medium and a valuable, underused resource. Investigating the paths of water in Vilnius - from hidden rivers and surface water, to rain on rooftops. Through walking along rivers, observing urban surfaces, vegetation and patterns of human movement, the idea to transform roofs into an urban ecosystem emerged: a space that collects rainwater, reuses it and creates conditions for nature and the city to coexist.



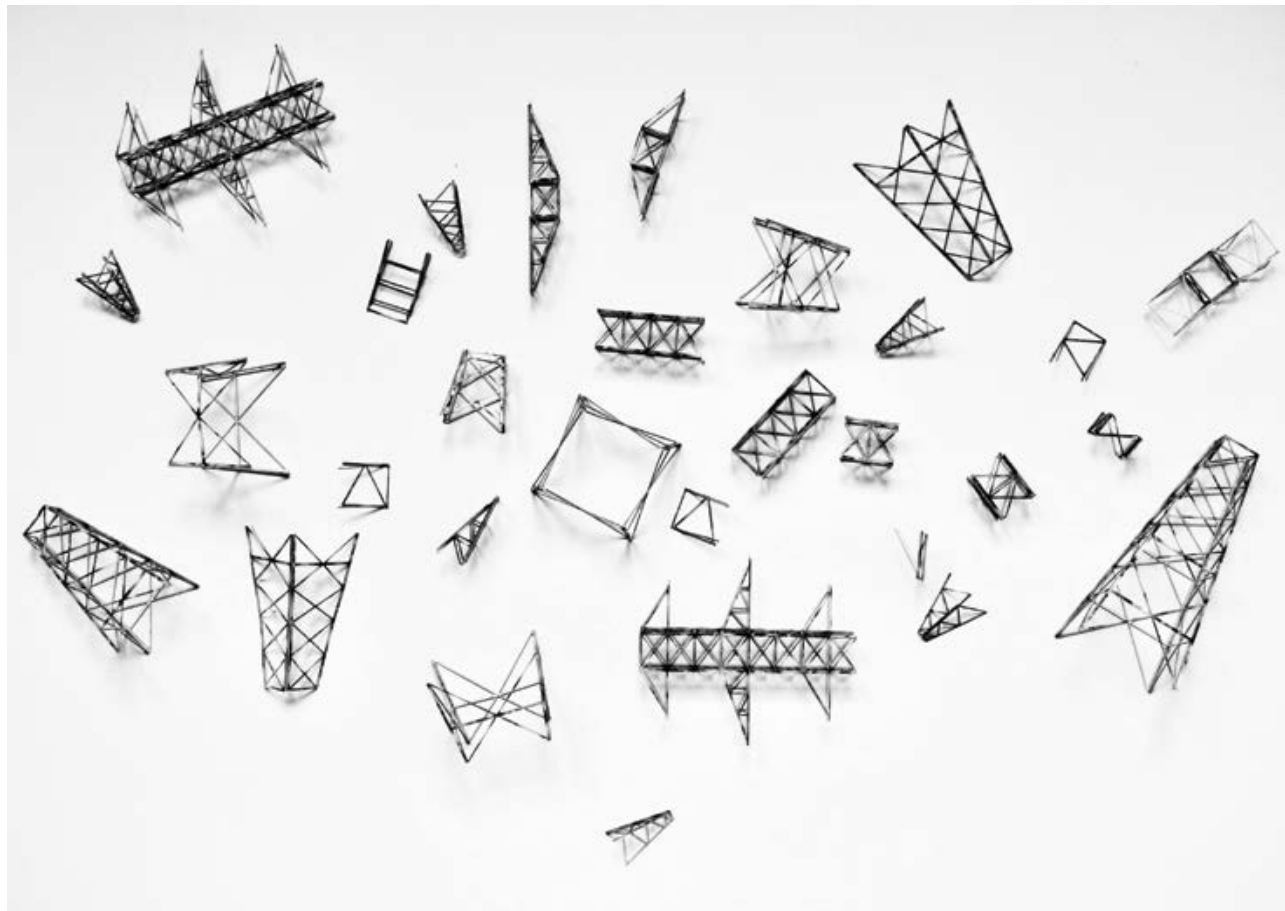
NAVICKAITĖ UGNĖ

Kūrybinis projektas: **Miesto svetainė**
Vadovas doc. Saulius Vingras

Creative project: **City's Livingroom**
Supervisor Assoc. Prof. Saulius Vingras

Darbe sprendžiama urbanistinio susvetimėjimo problema Šeškinės ir Fabijoniškių kaimynysčių sandūroje, kvestionuojant teritorijai numatytą Šiaurinės gatvės viziją. Projektas siūlo alternatyvą – erdvės humanizavimą ir bendruomeniškos „miesto svetainės“ sukūrimą. Remiantis natūraliais pėsčiųjų srautais bei baziniais žmogaus poreikiais (pauze, prisėdimu, stebėjimu), atšiauri tranzitinė teritorija transformuojama į bendruomenę telkiančią erdvę. Pagrindinė architektūrinė intervencija – teritorijoje dominuojančių elektros stulpų dekonstravimas. Konstrukcijos, anksčiau atlikusios inžinerinę funkciją, išardomos ir pritaikomos žmogaus poreikiams. Šis naujas infrastruktūros įveiklinimas sukuria atvirą scenarijų laisvam pėsčiųjų judėjimui ir dviejų kaimynysčių sujungimui. Taip teritorijos svetimkūniai perprogramuojami tiesiogiai tarnauti pačiam gyventojui – buvę barjerai virsta naujais traukos centrais ir greitą tranzitą keičia buvimas kartu.

This thesis addresses the problem of urban alienation at the junction of the Šeškinė and Fabijoniškės neighborhoods, questioning the planned vision of Šiaurinė Street for this area. The project proposes an alternative: the humanization of the space and the creation of a communal "urban living room." Based on natural pedestrian flows and basic human needs (pausing, sitting, observing), the harsh transit territory is transformed into a community-gathering space. The primary architectural intervention is the deconstruction of the electricity pylons that dominate the site. The structures, which previously served an engineering function, are dismantled and adapted to human needs. This adaptive reuse of infrastructure creates an open scenario for free pedestrian movement and the connection of the two neighborhoods. Thus, the site's alien elements are reprogrammed to directly serve the residents—former barriers become new centers of attraction, and fast transit is replaced by the experience of being together.



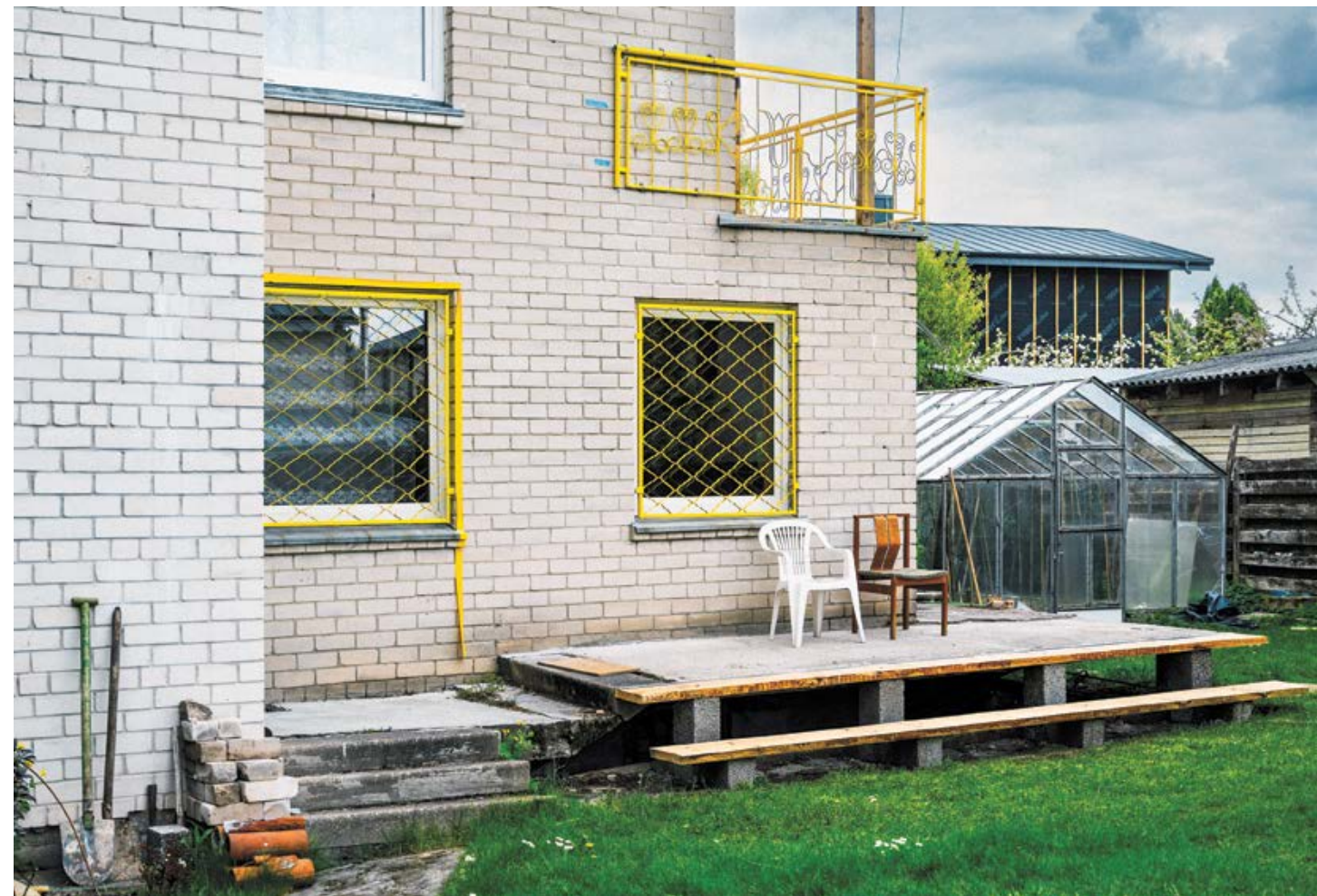
POČOPKA AUGUSTINAS

Kūrybinis projektas: **Mūsų Sodai.**
S-45-27 laboratorija
Vadovė doc. Laura Malcaitė-Survilė

Creative project: **Community Gardens.**
S-45-27 laboratory
Supervisor Assoc. Prof. Laura Malcaitė-Survilė

Kolektyviniai sodai Vilniuje transformuojasi į gyvenamųjų namų teritorijas, o vasarnamius keičia statomi gyvenamieji namai. Nepaisant šios kaitos, sodo namai išlieka unikalia antrų namų tipologija, kurioje tėvai ir seneliai kaupė daiktus. Anksčiau iš nepritekliaus, o dabar iš pertekliaus sodo namas virto medžiagų bei objektų sandėliu. Projektuodamas rankomis, atspirties tašku pasirenku šėšių arų kontekste rastas medžiagas ir esamą pastato transformacinę būseną. Minimaliomis intervencijomis bandau sandėlį paversti poilsio ir eksperimentų erdve, kurioje pernaudojimas nėra tik papildomas pasirinkimas, o pagrindinis projektavimo principas. Medžiagų rekonfigūravimas ir atidengimas tampa būdu išryškinti pastato sluoksnius bei kurti naują erdvės scenarijų negriauant jau stovinčio namo.

Collective gardens in Vilnius are transforming into residential areas, while summer houses are replaced by newly built homes. Yet garden houses remain a unique typology of second homes, where generations accumulated objects and materials. Once shaped by scarcity and now by excess, this garden house has become a storage space. Using a hands-on design approach, the project takes materials found within the six-acre plot and the building's transformed state as a starting point. Through minimal interventions, the storage space is reimaged as a place for rest and experimentation, where reuse becomes the central design principle. Reconfiguring and exposing materials reveals the building's layers without demolishing what already exists.



SAVICKAITE SIMONA

Kūrybinis projektas: **Gyvybės geometrija:**
Kraštų dvaro daržas
 Vadovas doc. Dalius Striukas

Creative project: **Geometry of Life:**
The Kitchen Garden of Kraštai Manor
 Supervisor Assoc. Prof. Dalius Striukas

Projektas tyrinėja istorinį dvaro daržo vaidmenį ir jo transformacijos galimybes šiandienos kontekste. Remiantis skirtingų epochų sodų ir daržų struktūromis, kuriama erdvė, kurioje susilieja funkcija, estetika ir kasdienio naudojimo patirtys. Pasirinktoje dvaro teritorijoje ieškoma būdų, kaip istoriniai fragmentai galėtų tapti naujos, gyvos ir lankytoji patiriamos aplinkos dalimi.

The project explores the historical role of the manor kitchen garden and its potential reinterpretation within a contemporary context. Drawing from the spatial principles of gardens and productive landscapes across different periods, it seeks to create an environment where function, aesthetics, and everyday experience intersect. Set within a selected manor site, the proposal investigates how historical remnants can become part of a new, living spatial narrative.



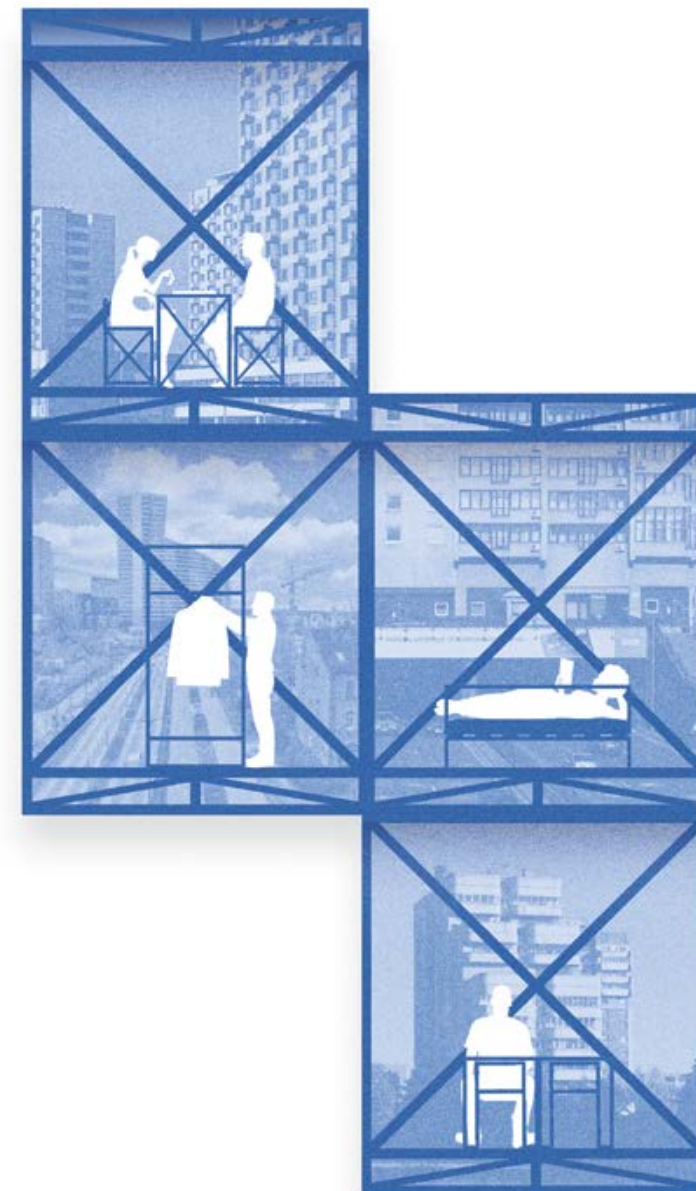
TAMOŠAITYTĖ UGNĖ

Kūrybinis projektas: **Bet(kur)?**
Alternatyvi keliavimo infrastruktūra
 Vadovas lekt. Justinas Dūdėnas

Creative project: **Any(where)?**
Alternative Travel Infrastructure
 Supervisor Lect. Justinas Dūdėnas

Projektas „Bet(kur)?“ kelia klausimą: kur ir kaip gali apsistoti kupriniautojas, atvykęs į svetimą miestą. Projekte kuriamas miestietiškas stovyklavimo modelis, leidžiantis laikiną apsistojimą viešosiose urbanistinėse erdvėse. Į esamą miesto audinį integruojami parazitiniai moduliniai architektūros objektai, skirti keliautojo poreikiams – poilsiui, miegui, valgymui ir higienai. Šie objektai veikia kaip alternatyvi kelionių infrastruktūra, praplečianti viešosios erdvės naudojimo scenarijus. Projektas orientuotas į kupriniautojus ir miesto klajoklius, jiems pasiūlant ekonomišką ir lankstų alternatyvaus urbanistinio turizmo modelį.

“Any(where)?” raises the question of where a backpacker arriving in a foreign city can stay and have a rest. The project develops a city camping model enabling temporary stays in public urban spaces. The model consists of parasitic, modular architectural objects integrated into the existing urban fabric, designed to meet the basic needs of travellers – rest, sleep, eating, and hygiene. These objects function as an alternative infrastructure for temporary dwelling, expanding the scenarios of public space. The project is oriented towards backpackers and urban nomads, proposing an economical and flexible model of alternative urban tourism.



TAMOŠIŪNAITĖ AUGUSTĖ

Kūrybinis projektas: **Nuosprendis. Teismas. Dizainas.**

Vadovas lekt. Vytautas Gečas

Creative project: **Verdict. Court. Design.**
Supervisor Lect. Vytautas Gečas

Stebimas, analizuojamas, vertinamas ir vykdomas Lietuvos Aukščiausiojo Teismo (LAT) pastatas Vilniuje, Gynėjų g. 6.

Stebėjimas – įsigilinama į dabartinę pastato erdvių ir objektų būklę.

Analizavimas – nagrinėjamos erdvių savybės ir jose esantys objektai, kurie tiksliausiai apibūdina teismą ir jame vykstantį procesą.

Vertinimas – dabartinio dizaino analizė, aiškinantis, kodėl jis toks ir ką jis nulemia būsimiems sprendimams.

Vykdydas – remiantis dabartinio dizaino savybėmis ir objektine aplinka, siekiama rasti ir įgyvendinti tinkamą Lietuvos Aukščiausiojo Teismo dizainą.

Projekto tikslas – nagrinėjant pastato erdves ir objektinį rankų darbo gamybos procesą išsiaiškinti, koks dizainas yra tinkamas ir teisingas Lietuvos Aukščiausiajam Teismui. Kuris pagrįstas aiškiais ir paprastais kriterijais.

The building of the Supreme Court of Lithuania (LAT), located at Gynėjų St. 6 in Vilnius, is being observed, analyzed, evaluated, and developed.

Observation – the current condition of the building's spaces and objects is examined in depth.

Analysis – the properties of the spaces and the objects within them are studied, focusing on those that most accurately describe the court and the processes taking place within it.

Evaluation – an analysis of the current design is carried out, examining why it is as it is and what implications it has for future decisions.

Implementation – based on the characteristics of the current design and the object-based working environment, an appropriate design for the Supreme Court of Lithuania is sought and developed.

The aim of the project is to determine, through the building's spaces and the object-based production/work process, what design is appropriate and correct for the Supreme Court of Lithuania, based on clear and simple principles.



VAISOVA PATRICIJA

Kūrybinis projektas: **Garsas kaip įrankis erdvei kurti: koridoriaus atvejis**

Vadovė doc. dr. Karolina Jašinskaitė

Creative project: **Sound as a tool for spatial design: the case of the corridor**

Supervisor Assoc. Prof. Dr. Karolina Jašinskaitė

Šiame projekte garsas tampa būdu erdvę suprasti kitaip. Darbas vystomas VDA Interjero dizaino katedros penkto aukšto koridoriuje, kur įprastas judėjimas per erdvę pereina į klausymosi situaciją. Instaliacijoje naudojama medinė platforma su metaline danga ir po ja įmontuotais mikrofonais, fiksuojančiais žingsnius ir ėjimo garsus. Šie garsai realiu laiku apdorojami, deformuojami ir grąžinami į koridorių kaip pakitęs garsinis atsakas. Judėdamas žmogus pradeda girdėti savo veiksmą kaip erdvės reakciją. Garsas aktyvuoja ir dekonstruoja koridoriaus patirtį: išskaido kryptį, atstumą ir ribas, todėl erdvė ima plėstis už įprasto koridoriaus pojūčio. Taip koridorius tampa jautria, laikinai kintančia sistema, kurioje kūnas, klausa ir aidas kuria naują buvimo erdvėje santykį.

In this project, sound becomes a way to understand space differently. The work is developed in the fifth-floor corridor of the VDA Department of Interior Design, where ordinary movement through space shifts into a listening situation. The installation uses a wooden platform with a metal top and microphones installed beneath it, capturing footsteps and walking sounds. These sounds are processed in real time, distorted, and returned to the corridor as an altered sonic response. As the visitor moves, they begin to hear their own action as a reaction from the space. Sound activates and deconstructs the corridor experience: it breaks down direction, distance, and boundaries, allowing the space to expand beyond the usual sense of passage. In this way, the corridor becomes a sensitive, temporarily changing system in which body, hearing, and echo create a new relationship with spatial presence.



VYTAITĖ PAULA

Kūrybinis projektas: **Tarp prekybos ir buvimo. Palangos turgaus transformacija**
Vadovas prof. Alvydas Šeibokas

Creative project: **Between Commerce and Public Life. Transformation of the Palanga Market**
Supervisor Prof. Alvydas Šeibokas

Turgus šiame projekte nagrinėjamas kaip erdvė tarp prekybos ir buvimo – vieta, kurioje kasdieniai socialiniai ryšiai formuojasi ne tik apsiperkant, bet ir sustojant, stebint ar spontaniškai bendraujant. Palangos senojo turgaus projekte siekiama išlaikyti jau susiformavusią bendruomenę bei sustiprinti turgaus, kaip viešosios erdvės, gyvybingumą skirtingais metų laikais. Darbas remiasi empiriniu vietos stebėjimu, pokalbiais su prekybininkais ir lankytojais bei turgaus tipologijos ir socialinių ryšių analize. Projekte formuojama vizualiai ir fiziškai laidi struktūra, jungianti atviras ir uždaresnes prekybos erdves, leidžiančias prisitaikyti prie klimato sąlygų neprarandant ryšio su miesto aplinka. Turgus čia suprantamas kaip gyva miesto erdvė, kurioje galima sustoti, vaikščioti, stebėti ir bendrauti.

In this project, the market is explored as a space between commerce and staying - a place where everyday social relationships are formed not only through shopping but also through stopping, observing, and spontaneous interaction. The project for the Old Market of Palanga aims to preserve the already existing community while strengthening the vitality of the market as a public space throughout different seasons of the year. The work is based on empirical site observation, conversations with vendors and visitors, as well as the analysis of market typology and social relationships. The proposal creates a visually and physically permeable structure that combines open and more enclosed market spaces, allowing adaptation to climatic conditions without losing the connection to the surrounding urban environment. The market is understood here as a living urban space where people can stop, pass through, observe, and interact.



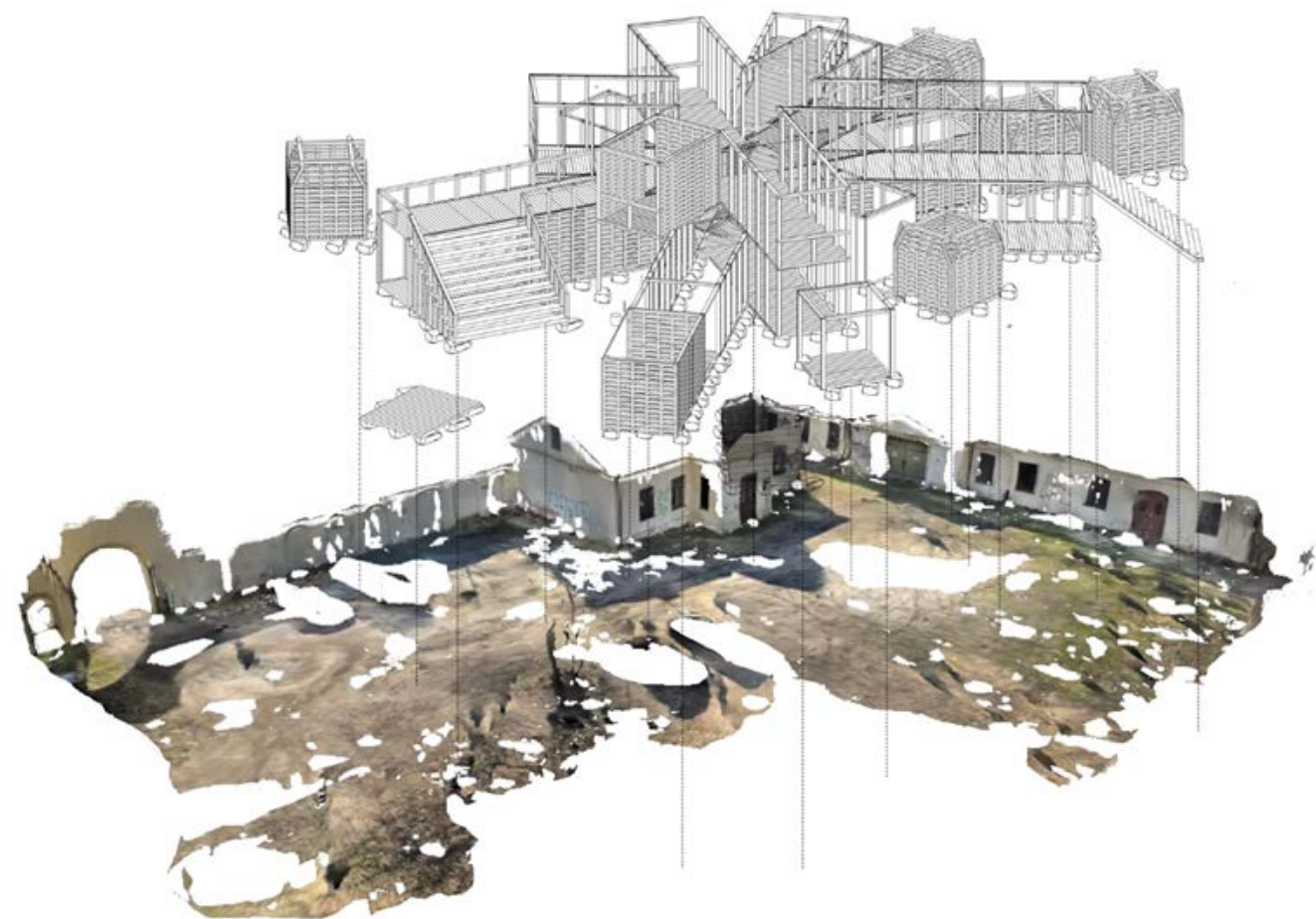
ŽEMAITUKAITĖ KOTRYNA

Kūrybinis projektas: **Laikina apropiacija: gyva miesto paroda**
Vadovė lekt. Povilas Marozas

Creative project: **Urban Appropriation: the City as a living exhibition**
Supervisor Lect. Povilas Marozas

Šis projektas tyrinėja apropiaciją kaip dizaino metodą, leidžiantį kurti atviresnį, gyvesnį ir nuolat kintantį santykį su miesto erdve. Vilniaus senamiestyje esančiame Kirdiejų rūmų kieme projektuojama laikina struktūra, formuojama iš pernaudotų miesto medžiagų, senų stogų konstrukcijų ir miesto kaitos paliktų fragmentų. Apropiacija šiame projekte veikia ne tik kaip erdvės naudojimo principas, bet ir kaip pats projektavimo būdas – dirbama su tuo, kas jau egzistuoja, leidžiant struktūrai augti prisitaikant, panaudojant ir skirtingus naudojimo scenarijus. Kurdamą šią sistemą veikiu kaip dizainerė, formuojanti pagrindinę erdvės logiką, atmosferas ir judėjimą, tačiau kartu sąmoningai palieku vietos neapibrėžtumui, spontaniškumui ir žmonių iniciatyvai. Projektas kelia klausimą, ar miestas gali būti ne tik suplanuotas ir kontroliuojamas, bet ir nuolat perimamas bei gyvai kuriamas pačių žmonių.

This project explores appropriation as a design method for creating a more open, living and constantly shifting relationship with urban space. Located within the courtyard of Kirdiejų Palace in Vilnius Old Town, the proposal introduces a temporary structure formed from reclaimed urban materials, reused roof constructions and fragments left behind by the city's ongoing transformation. In this project, appropriation operates not only as a principle of spatial use, but also as the design method itself - working with what already exists and allowing the structure to evolve through reuse, different scenarios of occupation and an ever-changing relationship with space. As a designer, I shape the fundamental spatial logic, atmospheres and movement within the structure, while intentionally leaving room for spontaneity, human initiative and individual ways of inhabiting the space. The project questions whether the city can function not only as a planned and controlled environment, but also as something continuously reclaimed and actively shaped through everyday human presence.



ĮVIETINTAS MENAS FRESKA-MOZAIKA, VITRAŽAS SITE-SPECIFIC ART FRESCO-MOSAIC, STAINED GLASS

Vilniaus fakultetas
Faculty of Vilnius

ALKSNYTĖ ROBERTA
BALČIŪNAITĖ ŠALNĖ
BALSYTĖ URTĖ
GRUŠAITĖ EMILIJA
JAGMINAITĖ LYJA ONA
JONIKAS LUKAS
SOROKINA DARIA
STRATKAUSKAS MYKOLAS
VYTAITYTĖ IEVA

FRESKA-MOZAIKA

VITRAŽAS

FRESKA-MOZAIKA

FRESKA-MOZAIKA

FRESKA-MOZAIKA

FRESKA-MOZAIKA

VITRAŽAS

FRESKA-MOZAIKA

FRESKA-MOZAIKA

ALKSNYTĖ ROBERTA

Kūrybinis projektas: **Kolektyvinės atminties
atvejo studija ir monumentas 1975 m.
pontoninio tilto tragedijai**
Vadovas doc. Algimantas Kensminas

Creative project: **A Case Study of Collective
Memory and a Monument to the 1975
Pontoon Bridge Tragedy**
Supervisor Assoc. Prof. Algimantas Kensminas

Instaliacija kyla iš istorijos, kurią pasakojo mano seneliai – 1975 metų pontoninio tilto tragedijos Vilniuje, sovietų valdžios sistemingai nutylėtos ir iki šiol neturinčios oficialaus paminėjimo. Sgrafitai ant veidrodžių vaizduoja fragmentiškus žmogiškus atvaizdus – neaiškius, išbarstytus, vaiduokliškus – lygiai, kaip kolektyvinė atmintis: netiksli ir skirtinga kiekvienam. Žiūrovas, matydamas savo atspindį suyrančiose figūrose, pats tampa kūrinio dalimi, tai kvietimas užpildyti tuštumą, kurią sovietų valdžia paliko sąmoningai.

The installation draws on a story told by my grandparents - the 1975 tragedy of the pontoon bridge in Vilnius, which was systematically suppressed by the Soviet authorities and has yet to receive any official recognition. The sgraffito on the mirrors portray fragmented figures of people - vague, scattered, ghostly - just like collective memory: imprecise and different for everyone. The viewer, seeing their own reflection in the fragmented figures, becomes part of the work themselves - it is an invitation to fill the void that the Soviet authorities deliberately left behind.



BALČIŪNAITĖ ŠALNĖ

Kūrybinis projektas: **Devyni žmogaus polinkiai klysti**
Vadovas doc. Židrūnas Mirinavičius

Creative project: **Nine Human Tendencies to Make Mistakes**
Supervisor Assoc. Prof. Židrūnas Mirinavičius

Baigiamajame darbe nagrinėjamos žmogaus elgesio, klaidų ir morališkai problemiškų veiksmų priežastys. Svarbiausia čia tampa ne pats veiksmas, o tai, kas slypi už jo – vaikystės patirtys, aplinka, vidiniai elgesio modeliai ir sąmoningumo stoka. Kūrybinėje darbo dalyje šios temos perteikiamos devynių vitražų instaliacijoje, paremtoje anoniminėmis žmonių istorijomis. Darbe jungiami klasikinės tapybos fragmentai ir grafičių žymės, siekiant kurti įtampą tarp tradicijos ir šiuolaikinės kultūros, kontrolės ir impulsyvumo. Vitražas tampa būdu kalbėti apie žmogaus vidinę būseną, atgailą, santykį su savimi ir galimybę suprasti, o ne smerkti.

This thesis examines the causes of human behavior, mistakes, and morally problematic actions. What matters most here is not the action itself, but what lies behind it – childhood experiences, environment, internal behavioral patterns, and a lack of awareness. In the creative part of the work, these themes are conveyed through an installation of nine stained glass panels based on anonymous personal stories. The work combines fragments of classical painting with graffiti tags, aiming to create tension between tradition and contemporary culture, control and impulsivity. Stained glass becomes a way to speak about a person’s inner state, repentance, relationship with oneself, and the possibility of understanding rather than condemning.



BALSYTĖ URTĖ

Kūrybinis projektas: **Už stiklinės miglos**
Vadovė prof. Ieva Skauronė

Creative project: **Behind a veil of glass**
Supervisor Prof. Ieva Skauronė

Kas mums suteikia daugiau ramybės – bandymas kontroliuoti likimą ar gebėjimas priimti nežinomybę? Ieškojau atsakymo į tai savo kūryboje, kuri gimė iš nuojaautos, kad realybė dažnai yra daugiasluoksnė ir ne visada iki galo matoma. Kontrolės sinonimas yra linija, o nežinojimo – migla. Dvidešimties darbų cikle tarp jų vyksta paslaptin-gas šokis, vedantis į laisvę.

What gives us more peace - trying to control our fate or being able to accept the unknown? I searched for an answer to this through my work, which was born from a sense that reality is often multi-layered and not always fully visible. The line becomes synonymous with control, and the fog - with uncertainty. In the series of twenty works, a mysterious dance takes place between them, leading to freedom.



GRUŠAITĖ EMILIJA

Kūrybinis projektas: **Pasislėpę po velėna**
Vadovas prof. Kęstutis Grigaliūnas

Creative project: **Hidden Under the Turf**
Supervisor Prof. Kęstutis Grigaliūnas

Baigiamajame kūrybiniame projekte „Pasislėpę po velėna“ tyrinėjamas velnio įvaizdis remiantis lietuvių tautosaka, mitologija ir šiuolaikine kultūra – muzikos subkultūrų analize. Skaitmeninės grafikos serijoje ir instaliacijoje siekiu šią figūrą perteikti ne kaip blogio personifikaciją, o kaip pagonišką chtoninę būtybę, siejamą su Velinu – mitologiniu pomirtinio pasaulio valdovu. Darbuose išskyla šaknų motyvai, kaip sąsaja su žemės gelmėmis, gamtos cikliškumu, požemio ir mirusiųjų pasauliu. Šaknys čia veikia ir perkeltine prasme, kaip ryšys su praeitimi, kultūrine atmintimi, mitologiniu paveldu ir mūsų kilme. Tad keliu klausimą – kiek artimas yra velnias lietuviams?

The final creative project, “Hidden Under the Turf”, explores the image of the devil based on Lithuanian folklore, mythology, and the analysis of contemporary culture through music subcultures. In the digital art series and installation, I aim to convey this figure not as a personification of evil, but as a pagan chthonic being associated with Velinas - mythological ruler of the afterlife. The works feature motifs of roots as a connection with the depths of the earth, the cycle of nature and the world of the dead. Roots also function figuratively, as a connection with the past, cultural memory, mythological heritage, and our origins. So I raise the question - how close is the devil to Lithuanians?



JAGMINAITĖ LYJA ONA

Kūrybinis projektas: **Blizgesys**
Vadovė doc. dr. Deima Katinaitytė

Creative project: **Iridescence**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Deima Katinaitytė

Sakoma, kad blizgesys instinktyviai traukia žmogų – jis siejamas su vandeniu, švara, gyvybe, o laikui bėgant ir su prabanga bei turtu. Tapybiniame poliptike bei išdidintų perlų instaliacijoje tyrinėju, kaip šviesa atsispindi, lūžta ar kitaip transformuojasi skirtinguose paviršiuose – tiek gamtoje randamuose blizgiuose objektuose, tokiuose kaip perlai ir kriauklės, tiek žmogaus sukurtose dirbtinėse medžiagose, sukurdamą blizgesio efektą.

It is often said that humans are instinctively drawn to shine, as it evokes associations with water, purity, life, and, over time - with luxury and wealth. Through a painted polyptych and an installation of enlarged pearls, my work explores the ways in which light is reflected, refracted, and transformed across different surfaces. The research moves between naturally occurring organic, glossy forms - such as pearls and seashells, and man-made synthetic materials, examining how these surfaces create sensations of luminosity, depth, and the illusion of radiance.



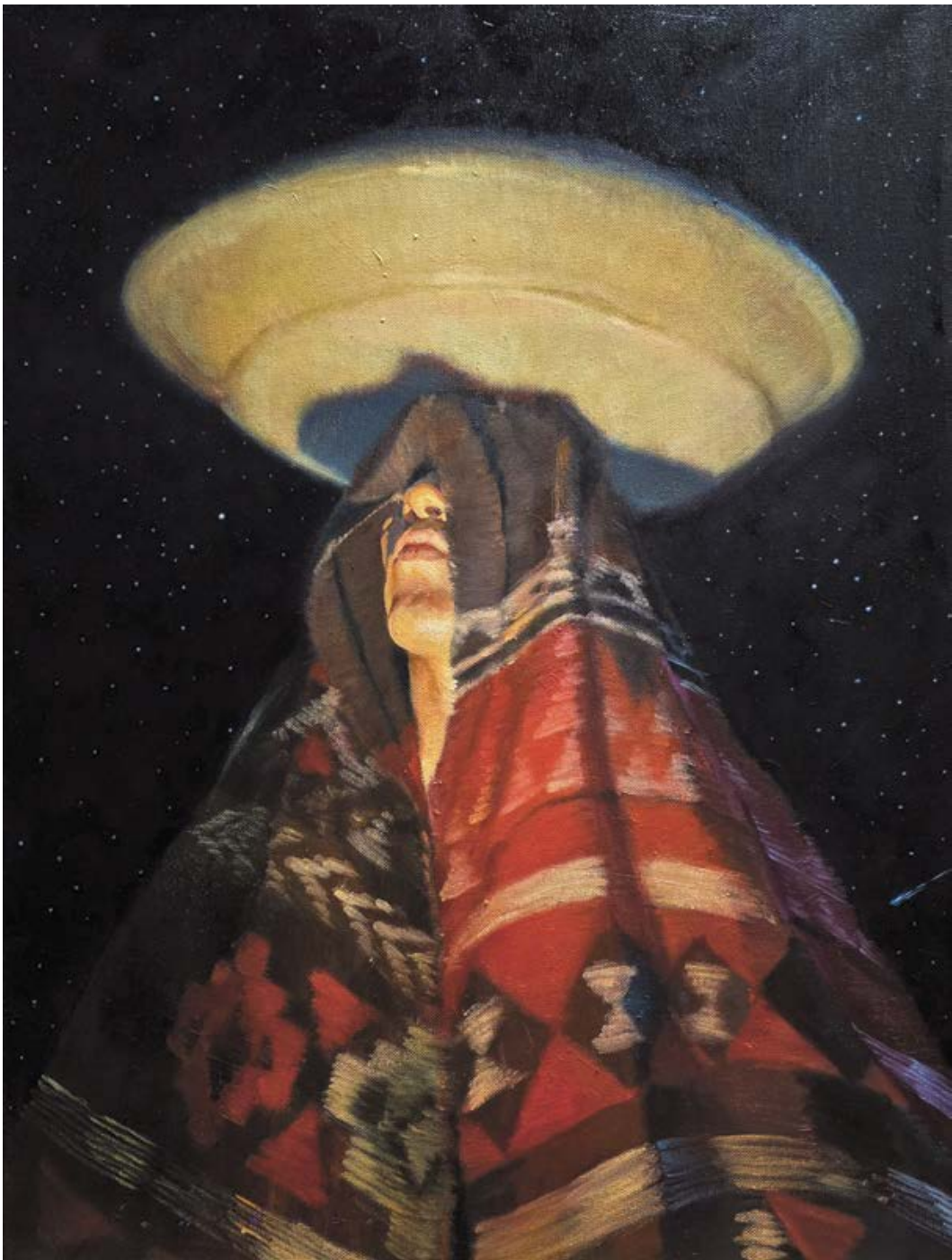
JONIKAS LUKAS

Kūrybinis projektas: **Morfologija pagal Luką**
Vadovas doc. Gintaras Palemonas Janonis

Creative project: **Morphology According to Luke**
Supervisor Assoc. Prof. Gintaras Palemonas Janonis

Nuo senų senovės autoportretas atliko svarbų vaidmenį vizualiam mene. Priežastys, kodėl žmonės norėjo atvaizduoti save plokštumoje, buvo įvairios. Komercija, pasipuikavimas prieš kaimyną ar paprasčiausia savianalizė, tai ir buvo mano tikslas šiame darbe. Pasirinkau tai daryti, nes daugiausia dėmesio skyriau tam, kas apima vizualiuosius menus, save supančiam pasauliui ir jo vaizdavimui, o tikrasis „aš“ buvo kažkur atidėtas nuošalyje ir laukė, kol ateis jo eilė.

Since ancient times, the self-portrait has played an important role in visual art. The reasons why people wanted to depict themselves on a surface have varied. Commerce, showing off to one's neighbor, or simple self-analysis — which was also my goal in this work. I chose to do this because, in relation to the visual arts, I had focused most of my attention on the world around me and its depiction, while the true “self” had been set aside somewhere, waiting for its turn to come.



SOROKINA DARIA

Kūrybinis projektas: **Kol gyvatė kris**
Vadovas doc. Židrūnas Mirinavičius

Creative project: **Until The Serpent Falls**
Supervisor Assoc. Prof. Židrūnas Mirinavičius

Ši vitražų serija sudaryta kaip pasakojimas, kurio centre stovi dvi figūros. Kūrinyje netiesiogiai atspindi karą kaip vidinę būseną, kai išorinis nestabilumas virsta psichologiniu peizažu. Gyvatė simbolizuoja karą kaip spaudimo ir naikinimo jėgą, o Šarka – sąmoningumą, suvokimą ir žmogiškąją paramą. Šios figūros seriją daro metaforiniu pasakojimu apie vidinę patirtį, kurią formuoja konfliktas, ir atskleidžia atsparumo galimybę.

This stained glass series is structured as a narrative, where two figures form the core of the story. The work reflects on war indirectly, as an internal condition, where external instability becomes a psychological landscape. The serpent represents war as a force of pressure, and destruction, while the magpie represents awareness, perception, and human support. Through these figures, the series becomes a metaphorical story of internal experience shaped by conflict and the possibility of resilience.



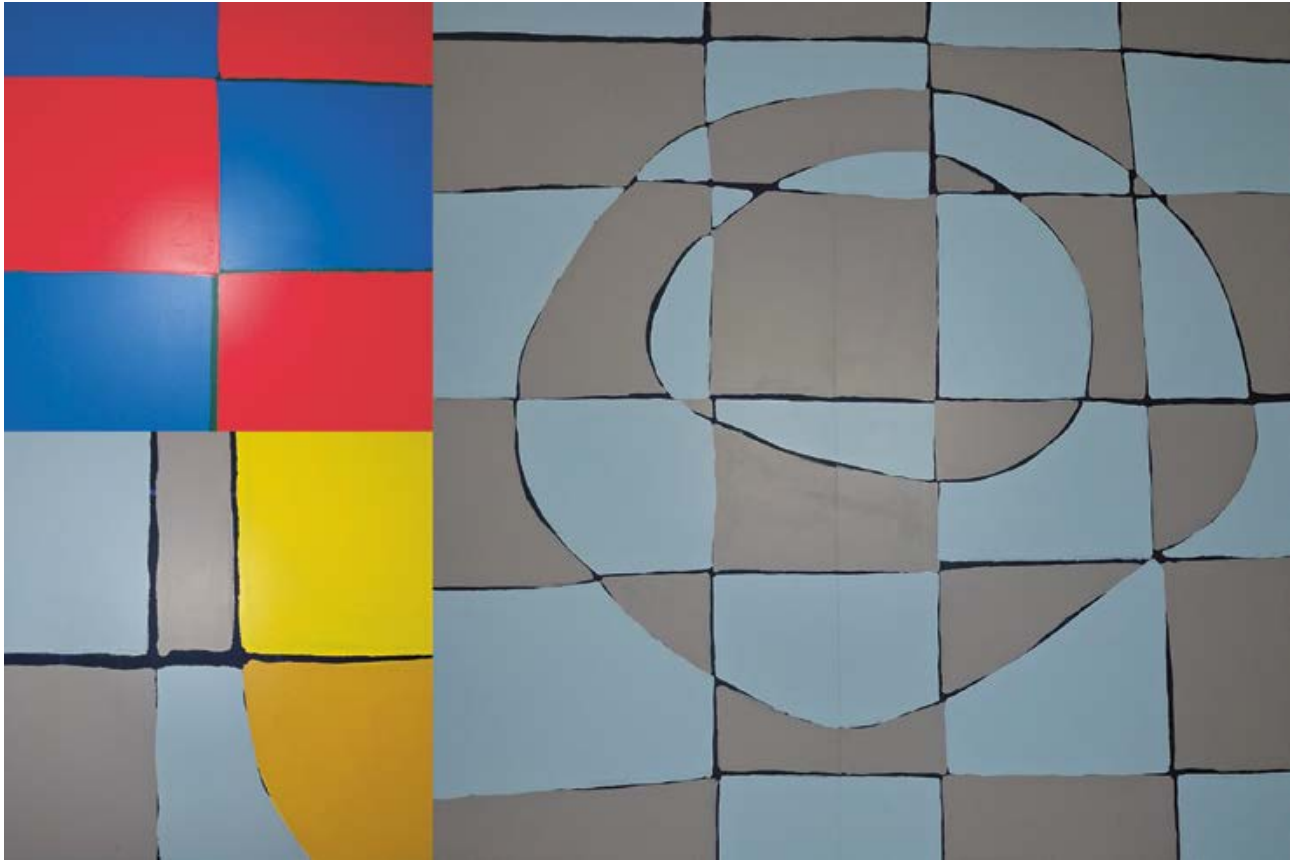
STRATKAUSKAS MYKOLAS

Kūrybinis projektas: **Kėdės, vazos ir kvadratai**
Vadovas prof. Kęstutis Grigaliūnas

Creative project: **Chairs, vases and squares**
Supervisor Prof. Kęstutis Grigaliūnas

Du atsitiktiniai daiktai ir vienas elementas kažkokiu mistiniu būdu atkeliavo į kūrybą. Meninėse knygose prasidėjo jų analizė, kuri vėliau peraugo į tapybą ir trimačius objektus. Kūrybinis projektas „Kėdės, vazos ir kvadratai“ transformuoja ekspozicinę erdvę ir siekia nukelti žiūrovą į autoriaus kūrybinę pasąmonę, pasitelkiant monumtalią dekoratyvinę tapybą bei trimačius objektus.

Two random objects and one element found their way into the creative process through a kind of mystical coincidence. Their exploration began in artist's books and later evolved into paintings and sculptural objects. The creative project "Chairs, Vases, and Squares" transforms the exhibition space, seeking to transport the viewer into the artist's creative subconscious through monumental decorative painting and sculptural objects.



VYTAITYTĖ IEVA

Kūrybinis projektas: **Virsmas**
Vadovė prof. Živilė Jasutytė

Creative project: **Transition**
Supervisor Prof. Živilė Jasutytė

Tapybos darbų cikle „Virsmas“ pasitelkdama tapybinę raišką tyrinėju vandenį kaip daugiasluoksnę pasąmonės formą. Kūriniuose moters figūros ir vandens stichijos jungtis perteikia dvasinę transformaciją bei perėjimą iš statinio būvio į taką sąmonės būseną. Ciklą sudaro dvylikos didelio formato darbų serija, kurioje ir pati tapybinė raiška patiria virsmą – nuo tiesioginio natūros stebėjimo pereinu prie intuityvios figūratyvinės tapybos. Esmine išvalga tampa suvokimas, jog Virsmas įvyksta ne veikiant išorinei kontrolei, o gebant priimti kismą.

In the series of paintings titled "Transition", I explore water as a multi-layered form of the subconscious. In these works, the connection between female figures and the element of water conveys a spiritual transformation and a shift from a static state of being into a fluid state of consciousness. The cycle consists of twelve large-scale paintings, where the painterly expression itself undergoes a transitionmoving from direct observation of nature toward intuitive figurative painting. The core insight of this work is the realization that Transition occurs not through external control, but through the ability to embrace change.



KERAMIKA CERAMICS

Vilniaus fakultetas Faculty of Vilnius

BRILINGAITĖ UGNĖ
HINCAITĖ INESA
JUCAITIS AURIMAS
KALIŪNAITĖ GINTARĖ
KRIAUČIŪNAITĖ RUGILĖ
MONACHOVA JEKATERINA
PETKEVIČIŪTĖ UGNĖ
ŠIMKONYTĖ JUSTINA

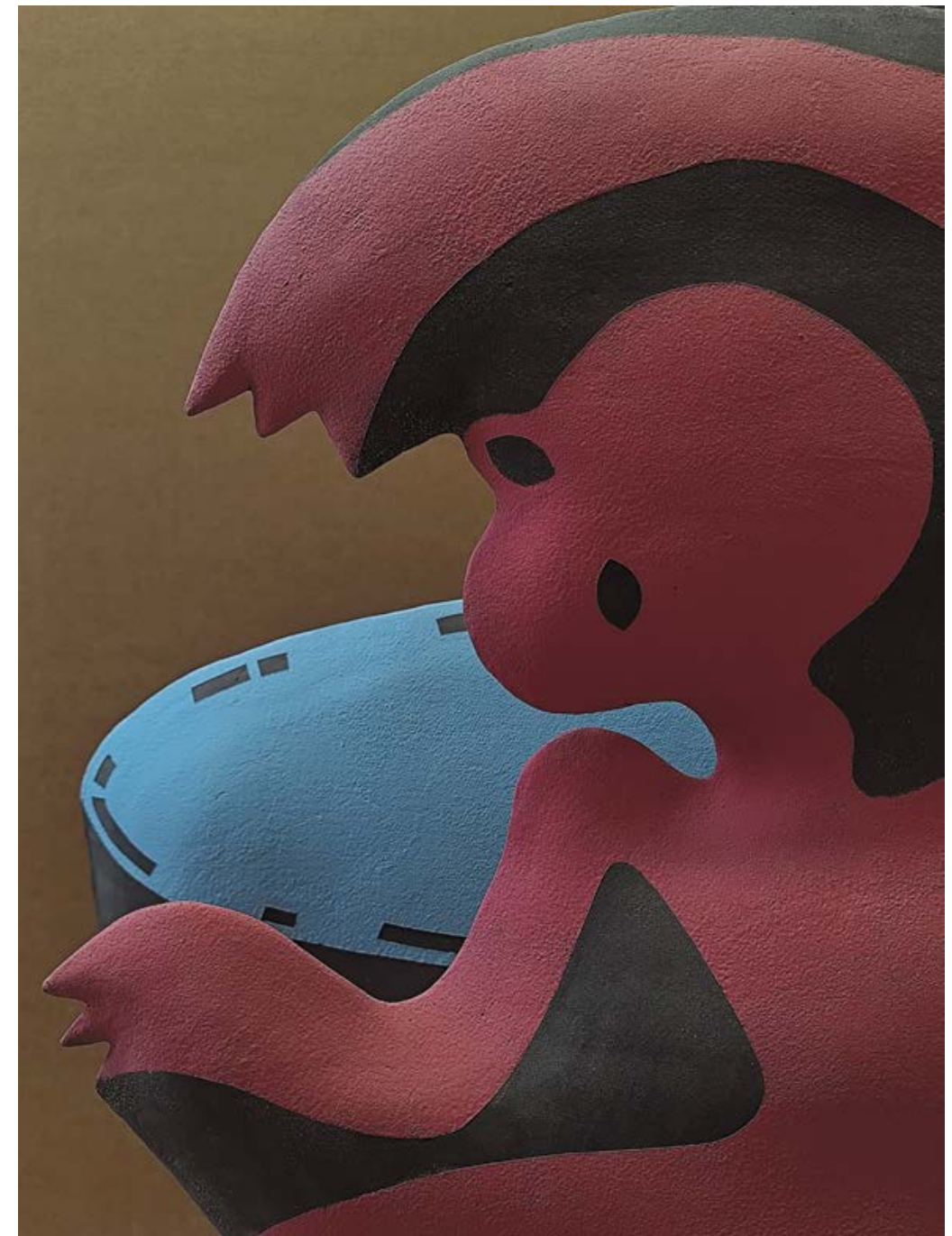
BRILINGAITĖ UGNĖ

Kūrybinis projektas: „Gryčia“
Vadovas doc. dr. Rokas Dovydėnas

Creative project: “Living room”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Rokas Dovydėnas

„Gryčia“ – tai vaikystės atminties peizažas, gimęs iš lėtai sluoksniuojamų prisiminimų ir įkūnytas keraminėje kompozicijoje. Šiame kūrinyje reflektuoju savo šeimos santykius bei asmeninę patirtį augant su vaikais iš globos namų. Prisiminimai čia susiję su mane supusiais kasdieniais daiktais, kurie kūrinyje tampa savotiškais veikėjais, saugančiais ilgai neišsakytas istorijas. Darbe siekiu apmąstyti sudėtinės šeimos ryšius, jų trapumą ir sudėtingumą, kartu kviesdama pažvelgti į joje gimstančias įtampas, artumą ir jautrias bendrystės akimirkas.

“Living room” is a childhood memory landscape, born from slowly layered memories and embodied in a ceramic composition. In this work, I reflect on my family relationships and personal experience growing up with children from foster homes. The memories here are related to everyday objects that surrounded me. In the composition these objects become like characters, preserving long-untold stories. With my work, I aim to reflect on the bonds of a foster family, their fragility and complexity, while inviting to look at the tensions, closeness and delicate moments of togetherness that arise in it.



HINCAITĖ INESA

Kūrybinis projektas: „**Kvapo svoris**“
Vadovė doc. meno lic. Dalia Jakimavičienė

Creative project: “**Weight of smell**”
Supervisor Assoc. Prof. Licentiate of Arts
Dalia Jakimavičienė

Šiame projekte tyrinėju, kaip kvapai veikia emocijas ir kokios patirtys formuoja kvapo ir jausmo ryšius. Kurdamą keramikinius kvapalų buteliukus bei aliejinio pagrindo kvepalus, interpretuoju tris man svarbius kvapus – katės vilnos, dieviškos meilės ir šieno.

Katės vilnos kvapas man siejasi su vaikyste, saugumu ir namais. Dieviškos meilės – gėlių ir uogų kvapas suteikia man besąlyginės meilės ir priėmimo jausmus, o šieno kvapas sužadina manyje laisvę, gyvybingumą ir žaismingumą.

Eksponuoju ir tris tapybos darbus, atitinkančius kvapų sukeliamus jausmus. Keramiką čia tampa ne tik funkcionali kvapalų buteliuku, bet ir savęs pažinimo forma, o tapyba – emocijų išgyvenimų tęsinium. Darbas kviečia sustoti, sugrįžti į kūną ir patirti kvapų bei formų kuriamas vidines būsenas.

In this project, I explore how scents affect emotions and what experiences shape the connections between scent and feeling. By creating ceramic perfume bottles and oil-based perfumes, I interpret three scents that are important to me – cat fur, divine love and hay.

The scent of cat fur is associated with childhood, security and home. The scent of divine love – composed of flowers and berries – gives me a feeling of unconditional love and acceptance, while the scent of hay awakens a sense of freedom, vitality and playfulness within me.

I also exhibit three paintings that reflect the emotions evoked by these scents. In this work, ceramics become not only a functional perfume bottles, but also a form of self-discovery, while paintings are a continuation of emotional states. The work invites the viewer to pause, return to the body, and experience inner states created by scents and forms.



JUCAITIS AURIMAS

Kūrybinis projektas: „**Ne[pri]pažinti**“
Vadovė doc. Rūta Šipalytė

Creative project: “**[Un]Acknowledged**”
Supervisor Assoc. Prof. Rūta Šipalytė

Porceliano lakštai, jų tekstūra, spalva – tai būdas vizualiai perteikti emocinį nuovargį, kylantį iš konflikto tarp asmenų savasties, jo tapatybės ir šių ypatumų nepažinimo bei nepripažinimo. Nuo vaikystės girdėti užgauliojimai, šiurkščios pastabos, reiškianti antipatiją homoseksualiems asmenims privertė maskuotis, riboti save, tapti uždaru ir nuoširdžiai nepažintu. Suaugus regima santykių praraja tapo nepakenčiama ir kėlė vienišumo jausmą. Kauptą patirtį ir tylą paverčiu keramika. Kiekvienas kūrimo etapas mena skausmą, nuovargį. Instaliacija, sukomponuota iš porcelianinių lakštų, imituojančių nei popierių, nei audinį. Tai yra tarsi asmeninis žvilgsnis į save – iki galo neaiškų, neapibrėžtą. Šis išsitaškymą primenantis kūrinys yra gyvenimo etapo pabaiga, žingsnis į kitą kelionę be kaukių ir paslapčių.

Porcelain sheets, their texture, and color — these are a way to visually convey the emotional exhaustion arising from the conflict between a person's true self, their identity, and the lack of recognition and acceptance of these traits. The taunts, harsh remarks, and expressed antipathy toward homosexuals that I heard from childhood forced me to hide, to limit myself, to become withdrawn, and to remain a stranger to myself. As an adult, the visible chasm in relationships became unbearable and led to a feeling of loneliness. I transform my accumulated experience and silence into ceramics. Every stage of the creative process involves pain and exhaustion. An installation composed of porcelain sheets that resemble neither paper nor fabric. It is like a personal gaze at oneself — utterly unclear, undefined. This work, reminiscent of a shattering, marks the end of a life stage, a step toward the next journey without masks or secrets.



KALIŪNAITĖ GINTARĖ

Kūrybinis projektas: „**Namai namuose**“
Vadovas prof. Rytas Jakimavičius

Creative project: “**Houses at home**”
Supervisor Prof. Rytas Jakimavičius

Šis bakalauro projektas nagrinėja namų temą, įkvėptą jūros kriauklių ir koralų. Kaip moliuskas augina savo kriauklę reaguodamas į aplinką, taip žmogaus namai auga aplink savo gyventoją, formuojami jo gyvenimo patirčių. Projektas reaguoja į miesto gyventojų atitrūkimą nuo gamtos, o keramika, organinėmis formomis ir tekstūromis siekiama grąžinti gamtos jausmą į kasdienę erdvę. Keramika yra viena iš nedaugelio meno formų, kuri natūraliai sujungia meninę ir funkcinę paskirtį, todėl visi kūriniai yra tiek skulptūriniai, tiek funkcionalūs. Projektą sudaro sieniniai šviestuvai, sieninė instaliacija ir vaza.

This bachelor's thesis project explores the theme of home, inspired by seashells and coral. Just as a mollusk grows its shell in response to its environment, so too does a person's home grow around its inhabitant, shaped by their life experiences. The project responds to city dwellers' disconnection from nature; through ceramics, organic forms, and textures, it seeks to bring a sense of nature back into everyday spaces. Ceramics is one of the few art forms that naturally combines artistic and functional purposes, so all the works are both sculptural and functional. The project consists of wall lamps, a wall installation, and a vase.



KRIAUCIŪNAITĖ RUGILĖ

Kūrybinis projektas: „**Susietos**“
Vadovė doc. Rasa Justaitė-Gecevičienė

Creative project: “**Intertwined**”
Supervisor Assoc. Prof. Rasa Justaitė-Gecevičienė

Savo darbuose pasitelkusi drabužių atmintį ir dalijimosi patirtis analizuoju seserystės ryšį. Dalijimasis drabužiais ir jų perėmimas tapo artumo, pavydo bei tapatybės paieškų ženklu. Šias patirtis interpretuoju prisimindama kasdienes objektus – pėdkelnes, kojines, pirštines ir kepure, kurie veikia kaip vaikystės prisiminimų saugotojai. 3D molio spausdinimo technologija ir spausdintuvo kuriamos linijos primena siūlus ir audimą – tarpusavio ryšių mezgimą. Mano kūriniai sąmoningai atrodo yrantys, tarsi nykstantys. Tai tampa būdu kalbėti apie atminties trapumą, jos nepastovumą ir nuolatinę kaitą. Perkeldama tekstilės motyvus į keramiką, siekiu išsaugoti prisiminimus – suteikti jiems ilgaamžiškumo, tačiau kartu išlaikyti jų jautrumą ir laikinumo pojūtį.

In my work, I explore the bond of sisterhood through the memory of clothing and shared experiences. Sharing and inheriting clothes became a symbol of closeness, jealousy, and the search for identity. I interpret these experiences through everyday objects like kids tights, socks, gloves, and winter hats which act as keepers of childhood memories. The technology of 3D clay printing, together with the lines created by the printer, evokes threads and weaving, as if forming and intertwining human connections. My works are intentionally made to appear as though they are decaying or fading away. This becomes a way of speaking about the fragility of memory, its instability, and its constant transformation. By translating textile motifs into ceramics, I try to preserve memories — making them more lasting while still keeping their delicate and temporary nature.



MONACHOVA JEKATERINA

Kūrybinis projektas: „**Kaip prisijaukinti baime**“
Vadovė doc. Rasa Justaitė-Gecevičienė

Creative project: “**How to tame fear**”
Supervisor Assoc. Prof. Rasa Justaitė-Gecevičienė

Instaliacijos pagrindas – vapsvų lizdas, kuris yra metafora, kaip pirmasis įspūdis gali trukdyti pamatyti tikrąją objekto esmę. Kūrinyje tyrinėjama riba tarp grėsmės ir smalsumo, atskleidžiant lizdą kaip sudėtingą, nuolat augančią architektūrinę sistemą. Didžioji darbo dalis sukurta naudojant 3D molio spausdintuvą, leidusį perteikti vapsvų lizdams būdingą sluoksniuotą struktūrą. Ypatingą reikšmę įgijo neprognozuojamumas: priklausomai nuo spausdinimo greičio, molio konsistencijos bei naudojamų skirtingų 3D spausdintuvų, rezultatas kiekvieną kartą kito. Tai atspindi gamtos dėsnius, kuriuose neegzistuoja dvi visiškai identiškų formos, ir sustiprina ryšį tarp technologinio proceso bei natūralios vapsvų lizdo kilmės. Degdami juodosios keramikos objektai įgavo pilkai juodą atspalvį. Iš pirmo žvilgsnio matoma tamsi, grėminga forma, tačiau priartėjus ir įsižiūrėjus atsiskleidžia sudėtinga, subtili struktūra.

The basis of the installation is a wasp nest, used as a metaphor for how first impressions can prevent us from seeing the true essence of an object. The work explores the boundary between threat and curiosity, revealing the nest as a complex, constantly growing architectural system. Most of the work was created using a 3D clay printer, which made it possible to convey the layered structure characteristic of wasp nests. Unpredictability became especially significant in the process: depending on the printing speed, the consistency of the clay, and the use of different 3D printers, the result changed each time. This reflects the laws of nature, in which no two forms are completely identical, and strengthens the connection between the technological process and the natural origin of the wasp nest. During the black ceramics firing process, the objects acquired a grayish-black tone. At first glance, the viewer sees a dark, threatening form, but upon closer inspection, a complex and delicate structure is revealed.



PETKEVIČIŪTĖ UGNĖ

Kūrybinis projektas: „**Mėnulio ritmu**“
Vadovė doc. Jurgita Jasinskaitė

Creative project: “**In the Rhythm of the Moon**”
Supervisor Assoc. Prof. Jurgita Jasinskaitė

Nuotraukoje esanti sfera yra viena iš keturių, simbolizuojančių keturias moters hormoninio ciklo fazes. Jos yra tarsi aliuzija į mėnulį, kurio ciklas irgi susideda iš keturių etapų bei trunka bene tiek pat, kiek ir vidutinis moters ciklas. Kūrinyje gimė siekiant skatinti žiūrovo sąmoningumą apie moters patiriamus fizinius bei emocinius pokyčius viso jos ciklo metu. Kiekvienai šio ciklo fazei autorė suteikė savo pajautimu jai labiausiai rezonuojantį pavadinimą: *atsiskyrimas*, *lengvumas*, *susijungimas* ir *pabirimas*. Kiekvieno objekto, savotiško „mėnulio“, reljefas suformuotas pagal pačios kūrėjos asmeninį pajautimą, kuris yra tam tikras abstraktus atspindys jos išgyvenamų jausenų kiekvienos jos ciklo būsenos metu.

The sphere in the photo is one of four that symbolize the four phases of a woman's hormonal cycle. They are like an allusion to the moon, whose cycle also consists of four stages and lasts about as long as the average woman's cycle. The work was created to raise viewer's awareness of the physical and emotional changes a woman experiences throughout her cycle. For each phase of the cycle, the author gave the name that most resonated with her: *separation*, *lightness*, *union* and *scattering*. The relief of each object, a kind of “moon”, is formed according to the personal feeling of the creator herself, which is a certain abstract reflection of the feelings she experiences during each state of her cycle.



ŠIMKONYTĖ JUSTINA

Kūrybinis projektas: „**Verstis**“
Vadovas prof. Rytas Jakimavičius

Creative project: “**Tumble**”
Supervisor Prof. Rytas Jakimavičius

Šio darbo ištakos slypi mano susižavėjime kūlversčiu. Vertimosi momentas man yra apie gaivališką ir nuoširdų būvį, pasaulio bei savęs tyrinėjimą. Paversdama vertimąsi įrankiu, kuris leidžia keisti žiūros tašką ir permąstyti kūno santykį su aplinka, kuriu jutiminį peizažą, sudarytą iš fragmentuotų erdvės suvokimo momentų. Lipdydama formas rėmiausi pratimu, kurio metu judant stebima erdvė tarp kūno ir žemės arba tarp skirtingų kūno dalių. Skulptūras kabinu ant audinių arba audinius įtempiu skulptūromis.

The origins of this work lie in my fascination with the somersault. For me, the moment of turning over holds a raw and sincere state of being — a way of exploring the world and the self. By approaching this movement as a tool for shifting perspective and rethinking the body’s relationship with its surroundings, I create a sensory landscape composed of fragmented moments of spatial perception. While shaping the forms, I drew on an exercise in which movement becomes a way of observing the space between the body and the ground, or between different parts of the body. I hang the sculptures on fabric, or use them to place the fabric under tension.



MADOS DIZAINAS FASHION DESIGN

Vilniaus fakultetas Faculty of Vilnius

ALEKSANDRAVIČIŪTĖ ULA
BILIŪTĖ MEDEINA
BUŽINSKAITĖ URTĖ
JURKŪNAITĖ ELINGA
KAŠIUBA EVALDAS
KHALIL GABRIELLA
MAZILIAUSKAITĖ MARIJA
NEIMANTAITĖ MARIJA
PALUBINSKAITĖ PATRICIJA
PETRAUSKAITĖ GABIJA
PISKIVETS ADELINA
STEINSVIK OLIVIJA
ŠERTVYTIS ARMINAS
ŪKANYTĖ SAULĖ
UKSAITĖ JOMILĖ KOTRYNA

ALEKSANDRAVIČIŪTĖ ULA

Kūrybinis projektas: **Komandinio sporto disciplinos ir aprangos elementų pritaikymas mados dizaino kolekcijoje „Aikštės sergėtojai“**
Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Creative project: **The incorporation of team sports discipline and gear elements in a fashion design collection “Guardians of the Rink”**
Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

Kolekcijoje „Aikštės sergėtojai“ asmeninė patirtis žaidžiant ledo ritulį paverčiama mados dizaino koncepcija. Kūrybiniame projekte sportas suprantamas ne tik kaip tema ar atpažįstama estetika, bet ir kaip gyvenimo būdas, ugdantis susikaupimą, discipliną, gebėjimą veikti komandoje ir nebijoti iššūkių. Kiekvienas žmogus turi savo „aikštę“ – kasdienę erdvę, kurioje tenka priimti sprendimus, saugoti ribas, susidurti su konfliktais ir siekti pergalių. Ledo ritulio aprangos konstrukcija, apsauginiai sluoksniai, raišteliai, standžios formos, aikštės linijos darbe reinterpretuojami kaip drabužio ir aksesuaro kūrimo principai.

In the collection “Guardians of the Rink,” personal experiences playing ice hockey are transformed into a fashion design concept. In this creative project, sports are understood not merely as a theme or a recognizable aesthetic, but as a way of life that fosters focus, discipline, the ability to work in a team, and the courage to face challenges. Every person has their own “rink”—a daily space where they must make decisions, maintain boundaries, confront conflicts, and strive for victory. The construction of ice hockey uniforms, protective layers, laces, rigid forms, and the lines of the rink are reinterpreted in this work as principles for creating clothing and accessories.



BILIŪTĖ MEDEINA

Kūrybinis projektas: **Paveldėtų prisiminimų ir tremties amatų šiuolaikinė interpretacija mados dizaino kolekcijoje „Anapus išbalusių laukų“**
Vadovė lekt. Evelina Dragūnienė

Creative project: **A contemporary interpretation of inherited memories and exile crafts in the fashion design collection “Beyond the pale fields”**
Supervisor Lect. Evelina Dragūnienė

Mados kolekcija „Anapus išbalusių laukų“ tyrinėja, kaip tremties patirčių atgarsiai, nors ir nėra tiesiogiai išgyventi, išlieka kolektyvinėje atmintyje, rankų darbo praktikose, išsaugotuose daiktuose ir emociniame ryšyje su praeitimi. Remiantis postatminties samprata, kolekcijoje šiuolaikiškai interpretuojami tremties laikotarpiu vyravę amatų principai, kylantys iš nepritekliaus, improvizacijos ir kūrimo iš turimų medžiagų. Amatai čia suvokiami kaip išgyvenimo, tapatybės ir vidinės atramos forma. Šešių įvairių kolekcijoje sluoksniškumas, medžiagiškumas ir rankų darbo praktikos tampa būdais įprasminti paveldėtas patirtis bei jų tęstinumą iki šių dienų. Drabužių ansambliai ne tiesiogiai vaizduoja istoriją, o veikia kaip tylūs atminties nešėjai.

The fashion collection “Beyond the pale fields” explores how echoes of exile experiences, although not directly lived through, endure through collective memory, handcraft practices, preserved objects, and an emotional connection to the past. Drawing on the concept of postmemory, the collection offers a contemporary interpretation of exile-era craft principles shaped by scarcity, improvisation, and making from available materials. Here, craft is understood as a form of survival, identity, and inner support. In this six-look collection, layering, materiality, and handcraft practices become ways of articulating inherited experiences and their continuity into the present day. Rather than directly depicting history, the garment ensembles function as silent carriers of memory.



BUŽINSKAITĖ URTĖ

Kūrybinis projektas: **Šiuolaikinio žmogaus susvetimėjimo interpretacija per pokerio metaforą mados dizaino kolekcijoje**
Vadovė lekt. Evelina Dragūnienė

Creative project: **Interpretation of Contemporary Human Alienation through the Metaphor of Poker in a Fashion Design Collection**
Supervisor Lect. Evelina Dragūnienė

Ši baigiamoji mados dizaino kolekcija tyrinėja šiuolaikinio žmogaus susvetimėjimą ir vidinį nuovargį, pasitelkdamą pokerio metaforą. Remiantis R. Gavelio „Vilniaus pokeriu“ ir Byung-Chul Han „Nuovargio visuomenė“, kuriami šeši personažai-žaidėjai: Paklydėlis, Kūrėjas, Tylusis, Sukčius, Strategas ir Maniakas. Pokeris čia veikia kaip šiuolaikinės visuomenės modelis, kuriame individas yra priverstas nuolat veikti, prisitaikyti, rekonstruoti savo tapatybę ir slėpti pažeidžiamumą. Kiekvienas personažas įkūnija skirtingą išlikimo strategiją – nuo sutrikimo ir tylos iki kontrolės ar savidestrukcijos. Šios būsenos kolekcijoje verčiamos į mados kalbą medžiagomis, tekstūromis, formomis ir siluetais. Drabužiai tampa vizualiu šiuolaikinio žmogaus būsenų atspindžiu, kviečiančiu žiūrovą atpažinti save šiame nesibaigiančiame žaidime.

This final fashion design collection explores contemporary human alienation and inner exhaustion through the metaphor of poker. Drawing on Ričardas Gavelis' „Vilnius Poker“ and Byung-Chul Han's „The Burnout Society“, the collection presents six player-characters: the Wanderer, the Creator, the Silent One, the Trickster, the Strategist, and the Maniac. Poker functions here as a model of contemporary society, in which the individual is forced to constantly perform, adapt, construct identity, and conceal vulnerability. Each character embodies a different survival strategy — from disorientation and silence to control or self-destruction. These states are translated into fashion through materials, textures, forms, and silhouettes. The garments become reflections of contemporary human conditions, inviting the viewer to recognize themselves within this endless game.



JURKŪNAITĖ ELINGA

Kūrybinis projektas: **Vidinių destruktivių būsenų įkūnijimas į metaforines būtybes eksperimentinėje mados dizaino kolekcijoje**

Vadovas doc. Dainius Bendikas

Creative project: **Embodiment of Inner Destructive States into Metaphorical Beings in Experimental Fashion Design Collection**

Supervisor Assoc. Prof. Dainius Bendikas

Mados dizaino bakalauriniame darbe nagrinėju vidinį destruktivumą ir žmogaus santykį su užgožtomis, dažnai nepriimtomis asmenybės dalimis. Destruktyvias vidines būsenas interpretuoju kaip fiktyvias būtybes – atskiras dalis, kurios prašosi būti pamatytos, suprastos ir priimtose. Šiuo pagrindu kuriu šešis personažus: Bailį, Perfekcionistą, Kontrolierių, Apsėstąjį, Įspraustąjį ir Agresorių. Kiekvienas jų veikia kaip atskira vidinė dalis, turinti savitą charakterį, jausmus ir įsitikinimus. Mada kolekcijoje tampa ne tik vizualinės raiškos forma, bet ir savianalizės bei vidinio dialogo priemone. Siekiu atkreipti dėmesį į žmogaus daugialypiškumą, slopinamas emocijas ir destruktivas būsenas, kviečiant ne kovoti su jomis, o bandyti jas pažinti bei priimti kaip neatsiejamą savasties dalį.

In my bachelor's project, I explore inner destructiveness and the human relationship with suppressed and often unaccepted parts of the self. Destructive inner states are interpreted as fictional beings – separate parts that seek to be seen, understood, and accepted. Based on this idea, six characters are created: the Coward, the Perfectionist, the Controller, the Obsessed, the Trapped, and the Aggressor. Each of them functions as an individual inner part with its own distinct character, emotions, and beliefs. Within the collection, fashion becomes not only a form of visual expression, but also a tool for self-analysis and inner dialogue. My work aims to draw attention to human multiplicity, suppressed emotions, and destructive inner states, encouraging the viewer not to fight these parts, but rather to acknowledge and accept them as an inseparable part of the self.



KAŠIUBA EVALDAS

Kūrybinis projektas: **Virsmo raiška madoje: silueto ir medžiagiškumo kaita kolekcijoje „Nėrimasis“**

Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Creative project: **Transition in Fashion: Changes in Silhouette and Materiality in the Collection “Ecllosion”**

Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

Mados dizaino kolekcija „Nėrimasis“ tyrinėja vidinio virsmo raišką pasitelkus silueto, taktiliškumo ir kūno santykio kaitą. Remiantis Karlo Gustavo Jungo individuacijos samprata, apibūdinančia žmogaus atsitraukimą nuo išorinių vaidmenų ir apsauginių sluoksnių, bei lėliukės nėrimosi iš kokono metafora, kolekcijoje perteikiamas atsivėrimo procesas. Kolekcijoje interpretuojamas XX a. pradžios kokono siluetas, pasižymintis aptakiomis, nuo kūno nutolusiomis formomis. Nuo masivių, kūną izoliuojančių siluetų pereinama prie lengvesnių ir atviresnių formų, o drabužis suvokiamas kaip jutiminę bei emocinę patirtį kurianti forma.

The fashion design collection “Ecllosion” explores the expression of inner transition through changes in silhouette, tactility, and the relationship between garment and body. Drawing on Carl Gustav Jung’s concept of individuation, describing a gradual distancing from external roles and protective layers, and the metaphor of a chrysalis emerging from its cocoon, the collection conveys a process of opening up. It interprets the early 20th-century cocoon silhouette through enveloping forms detached from the body. Massive, body-isolating silhouettes shift towards lighter and more revealing forms, while the garment is perceived as both a sensory and emotional experience.



KHALIL GABRIELLA

Kūrybinis projektas: **Kauno tarpukario modernizmo architektūros ir šviesos–šešėlio dinamikos tęstinumo analizė eksperimentinėje mados dizaino kolekcijoje „Neišnykstantys pėdsakai“**
Vadovas doc. Dainius Bendikas

Creative project: **Interpretation of Kaunas Interwar Modernist Architecture and Light–Shadow Dynamics in the Experimental Fashion Design Collection “Unfading Traces”**
Supervisor Assoc. Prof. Dainius Bendikas

„Neišnykstantys pėdsakai“ – eksperimentinė mados dizaino kolekcija, gimusi iš asmeninės refleksijos apie Kauno tarpukario modernizmą ir Gintaro Česonio fotografijų ciklo „Kaunas. Modernizmo miestas“ naktinių architektūros fragmentų. Kolekcijoje architektūra suvokiama kaip gyva struktūra, paliekanti vizualinius ir atmosferinius pėdsakus erdvėje. Monumentalūs tūriai, griežtos linijos bei šviesos ir šešėlio kontrastai transformuojami į skulptūriškus siluetus, kuriuose drabužis tampa judančia erdvine forma. Septyni kolekcijos įvaizdžiai kuria vizualinį pasakojimą apie laiką, nykimą, transformaciją ir išliekamąją atmintį. Mada interpretuojama modernizmo estetika, monumentalumu, tylą ir mieste išliekančiais neišnykstančiais pėdsakais.

“Unfading Traces” is an experimental fashion design collection born from a personal reflection on Kaunas interwar modernism and the nocturnal architectural fragments captured in Gintaras Česonis’ photographic series “Kaunas. City of Modernism.” Within the collection, architecture is perceived as a living structure that leaves visual and atmospheric traces within space. Monumental volumes, strict lines, and the contrasts of light and shadow are transformed into sculptural silhouettes in which the garment becomes a moving spatial form. The seven looks of the collection create a visual narrative about time, decay, transformation, and enduring memory. Through fashion, the project interprets the aesthetics, monumentality, silence, and unfading traces of modernism that continue to remain within the city.



MAZILIAUSKAITĖ MARIJA

Kūrybinis projektas: **Kolekcija „Moteris pakuotė“: moters grožio stereotipų ir saviraiškos vaizdavimas mados dizaine**
Vadovė lekt. Justina Semčenkaitė

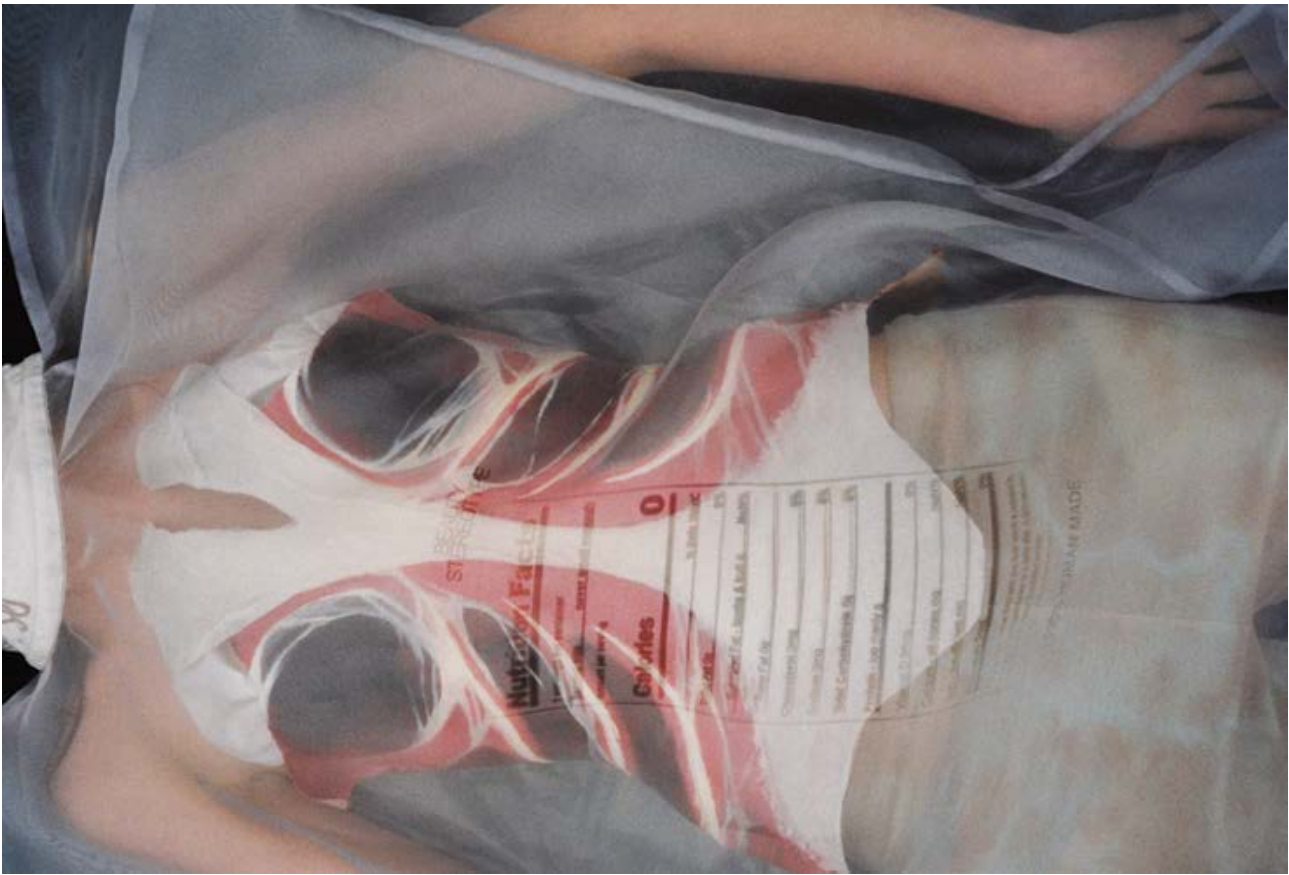
Creative project: **Womenswear Collection “Packaging a Woman”: Creating Images of Female Beauty Stereotypes and Self-Expression in Fashion Design**
Supervisor Lect. Justina Semčenkaitė

Kaip atrodytų moters pakuotė? Po mirties mūsų sielas talpina medžiai, gyvenime jas supakuoja kūnai. Dėl to šios efemeriškos dėžutės – tokios svarbios, o kartu nereikšmingos. Bet šiuolaikinėje visuomenėje jos įgavo kitą paskirtį. Žmonija palaikė jas produktu ir amžinos galios kovos akivaizdoje pamilo moters kūną kaip pelningą dizaino motyvą. Buvo sukalti rėmai, o mes – įtikintos, kad turime į juos sutilpti.

Kaip iš tiesų atrodo moters pakuotė? Kviečiu pastudijuoti šias socialinės parduotuvės lentynas galvoje turint mados dizainą, lauką, kuriame taip stipriai susipina moters kūno įgalinimas ir sudaiktinimas.

What would a woman’s packaging look like? If, after death, our souls are housed within trees, then in life they are packaged within bodies. That is why these ephemeral boxes are both important and insignificant. However in contemporary society, they have acquired another function. Humanity saw them as products and, in the dance of an endless power struggle, exploited the female body as a profitable design. Trees were cut, frames constructed, and we, women, were told to fit within them.

What does a woman’s packaging truly look like? I extend an invitation to examine these shelves of the social shopping centre through fashion design – a field where the empowerment and objectification of the female body merges seamlessly.



NEIMANTAITĖ MARIJA

Kūrybinis projektas: **Disleksijos pasaulio atspindys**
madų dizaino kolekcijoje „Paklaida“
Vadovė lekt. Evelina Dragūnienė

Creative project: **Reflection of the Dyslexic World**
in the Fashion Collection “Paklaida”
Supervisor Lect. Evelina Dragūnienė

Ši baigiamoji madų dizaino kolekcija gimsta iš bandymo vizualizuoti pasaulį, kuris ne visada yra stabilus, aiškus ar nuspėjamas. Tyrinėdama asmeninės disleksijos patirtį, kolekcijoje analizuoju dezorientaciją kaip būseną, keičiančią santykį su aplinka, kūnu ir informacija. Penki dezorientacijos reiškiniai – pakitęs klausos suvokimas, judančios ir besiliejančios raidės, iškreiptas laiko pojūtis, kompulsiniai sprendimai bei pusiausvyros praradimas – tampa pagrindiniais kūrybiniais atspirties taškais. Intuityvaus ir eksperimentinio proceso metu šios būsenos transformuojamos į formas, tekstūras ir siluetus, perteikiančius nestabilumo, įtampos ir kintančio suvokimo jausmą. Kolekcija kviečia pažvelgti į neuroįvairovę kaip į unikalią patirties ir kūrybinės raiškos formą.

This final fashion design collection emerges from an attempt to visualize a world that is not always stable, clear, or predictable. Exploring dyslexia through personal experience, I examine disorientation as a state that alters one's relationship with the environment, the body, and information. Five manifestations of disorientation—altered auditory perception, moving and merging letters, distorted sense of time, compulsive decision-making, and loss of balance—serve as the main creative points of departure. Through an intuitive and experimental process, these states are transformed into forms, textures, and silhouettes that convey a sense of instability, tension, and shifting perception. The collection invites viewers to see neurodiversity as a unique form of experience and creative expression.



PALUBINSKAITĖ PATRICIJA

Kūrybinis projektas: **Asmeninė moteriškumo**
samprata madų dizaino kolekcijoje
Vadovė lekt. Rūta Kvaščevičiūtė-Mikalauskė

Creative project: **The Personal Concept of Feminity Through a Fashion Design Collection**
Supervisor Lect. Rūta Kvaščevičiūtė-Mikalauskė

Asmeninė moteriškumo samprata madų dizaino kolekcijoje atskleidžiama pasitelkiant penkių elementų – ugnies, vandens, oro, žemės ir eterio – simboliką. Kiekvienas elementas perteikia skirtingą moters energijos būseną: ugnies ryžtą, vandens tėkmę, oro įkvėpimą, žemės stabilumą ir eterio intuiciją. Kolekcijoje moteriškumas suvokiamas kaip nuolat kintanti, daugialypė visuma, kurioje susilieja vidinė jėga, jautrumas ir transformacija. Konstrukciniai sprendimai, audinių judėjimas, autoriniai spaudos motyvai bei formų dinamika kuria asmeninį dizainerės moters – mūzos – vaizdinį. Tai moteris, gebanti savyje talpinti skirtingas energijas ir nuolat atsiskleisti naujai.

A personal concept of femininity in a fashion design collection is revealed through the symbolism of the five elements — fire, water, air, earth, and ether. Each element conveys a different state of feminine energy: the determination of fire, the flow of water, the inspiration of air, the stability of earth, and the intuition of ether. In the collection, femininity is perceived as a constantly evolving, multifaceted whole in which inner strength, sensitivity, and transformation merge together. Constructive design solutions, the movement of fabrics, original print motifs, and the dynamics of forms create the designer's personal vision of a woman — a muse. She is a woman capable of embodying different energies within herself and continuously revealing herself through them in new ways.



PETRAUSKAITĖ GABIJA

Kūrybinis projektas: **Emociniai impulsai**
mados kūryboje: **autoetnografinė prieiga.**
Kūrybinis projektas: „**MOTUS**“
Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Creative project: **Emotional Impulses in Fashion**
Creation: **An Autoethnographic Approach.**
Creative Project: **“MOTUS”**
Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

Kolekcija „MOTUS“ gimė iš asmeninių pokalbių metu iškilusių emocinių impulsų, kurie tapo pagrindiniu kūrybinio proceso atspirties tašku. Remiantis autoetnografiniu metodu, kolekcijoje analizuoju subtilias vidines būsenas. Emociniai impulsai kolekcijoje interpretuojami pasitelkus šešis vakarinius įvaizdžius, kuriuose svarbia tampa formos, judesio, konstrukcijos ir medžiagos tarpusavio sąveika. Skaidrūs, lengvai krintantys audiniai derinami su griežtesnėmis, skulptūriškomis. Kolekcijoje drabužis suvokiamas ne tik kaip estetiškas objektas, bet ir kaip emocinės patirties bei patyriminio pažinimo terpė.

The collection “MOTUS” emerged from emotional impulses revealed through personal conversations, becoming the main point of departure for the creative process. Drawing on an autoethnographic approach, the collection explores subtle inner emotional states. These emotional impulses are interpreted through six evening looks, where the interaction between form, movement, construction, and materiality becomes central. Transparent, fluid fabrics are combined with stricter sculptural forms, creating a visual tension between softness and structure. Within the collection, the garment is perceived not only as an aesthetic object, but also as a space for emotional experience and experiential understanding.



PISKIVETS ADELINA

Kūrybinis projektas: **Daugiakultūrinės patirties**
ir asmeninės transformacijos raiška mados
kolekcijoje „**Likimo keliai**“
Vadovė doc. Justė Tarvydė

Creative project: **Expression of multicultural**
experience and personal transformation through
the fashion design collection **“Roads of Fate”**
Supervisor Assoc. Prof. Justė Tarvydė

Kolekcija „Likimo keliai“ tyrinėja, kaip daugiakultūrė patirtis ir asmeninė transformacija formuoja tapatybę mados dizainu. Įkvėpta asmeninės patirties gyvenant tarp Ukrainos, Lietuvos ir Švedijos, kolekcija perteikia emocijas, prisiminimus ir kultūrinės įtakos siluetais, tekstūromis ir vizualiniais elementais ir kuria naują asmeninio augimo ir pokyčių vizualinę kalbą.

Collection “Roads of Fate” explores how multicultural experiences and personal transformation shape identity through fashion design. Inspired by personal experiences and life between Ukraine, Lithuania and Sweden, the collection transforms emotions, memories and cultural influences into a visual language of personal growth and change.



STEINSVIK OLIVIJA

Kūrybinis projektas: **Spalvos raiška madoje per aliejinės tapybos principus**
Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Creative project: **Approaching Colour in Fashion Through the Principles of Oil Painting**
Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

Ši kolekcija tyrinėja spalvos ir tekstūros kūrimo galimybes mados dizaine, remiantis aliejinės tapybos principais. Kūrybiniame procese taikomi sluoksniavimo, glazūravimo ir skirtingų medžiagų jungimo metodai, siekiant išgauti gilų, tapybišką paviršių bei subtilius spalvinius pereinamumus. Kolekcijoje medžiaga tampa pagrindine meninės raiškos priemone, leidžiančia perteikti spalvos kintamumą, šviesos poveikį ir paviršiaus gyvumą. Darbe siekiama perkelti aliejinės tapybos kūrybinę logiką į mados dizainą ir taip sukurti autentišką vizualinę bei tekstūrinę patirtį.

This collection explores the possibilities of creating color and texture in fashion design through the principles of oil painting. The creative process incorporates layering, glazing, and the combination of different materials to achieve painterly surfaces and subtle color transitions. Within the collection, material becomes the main medium of artistic expression, conveying the fluidity of color, the effect of light, and the liveliness of texture. The project aims to translate the creative logic of oil painting into fashion design, creating an authentic visual and tactile experience.



ŠERTVYTIS ARMINAS

Kūrybinis projektas: **Kasdienybės ir virtualaus pasaulio sandūra: vidinis žaidėjo ritmas**
Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Creative project: **The Collision of Daily Life and Virtual World: a Player's Inner Rhythm**
Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

Šiuolaikinis žmogus gyvena dviejuose lygiagrečiuose pasauliuose – fiziniame ir virtualiame. Drabužių kolekcija „Esc“ perteikia mano asmeninę patirtį su vaizdo žaidimais: iš vienos pusės žaidimai tai atsipalaidavimo bei gero laiko praleidimo įrankis, o iš kitos – tiesioginis būdas pabėgti nuo realybės. Realame pasaulyje galioja kūno ribos, laikas matuojamas valandomis, o veiksmai turi tiesiogines pasekmes. Kitame, skaitmeniniame – laikas išsitempia arba susitraukia, tapatybė tampa lanksti, o pasirinkimai dažnai atrodo mažiau įsipareigojantys, tarp šių dviejų realybių nuolat juda žaidėjas, kurio vidinis ritmas formuojasi būtent šioje sandūroje.

People these days live in two parallel worlds — the physical and the virtual. The clothing collection “Esc” conveys my personal experience with video games: on one hand, games are a tool for relaxation and enjoyment, while on the other, they are a direct way to escape reality. In the real world, the limits of the body apply, time is measured in hours, and actions have direct consequences. In the other, digital world, time stretches or contracts, identity becomes fluid, and choices often feel less binding. Between these two realities constantly moves the player, whose inner rhythm is shaped precisely at this intersection.



ŪKANYTĖ SAULĖ

Kūrybinis projektas: **Šiuolaikinės darbo kultūros ir perdegimo interpretacija mados dizaino kolekcijoje „Miego pamaina“**
Vadovė lekt. Evelina Dragūnienė

Creative project: **Interpretation of contemporary work culture and burnout in the fashion design collection “Sleep shift”**
Supervisor Lect. Evelina Dragūnienė

Šiame bakalauro darbe nagrinėjama šiuolaikinė darbo kultūra, produktyvumo kultas ir perdegimo reiškiny, analizuojant darbo bei poilsio ribų nykimą 24/7 režime. Eksperimentinė mados dizaino kolekcija „Miego pamaina“ interpretuoja šias temas deformuotais klasikinių kostiumų siluetais, asimetrija, pūstomis, patalus primenančiomis formomis ir kontrastingomis tekstūromis. Kolekcijoje susijungia darbo aplinkos estetika ir miego simbolika, išryškinanti nuolatinę įtampą tarp produktyvumo ir poilsio. „Miego pamaina“ tampa kritiška ir ironiška šiuolaikinės visuomenės refleksija, kviečiančia permąstyti darbo ir poilsio santykį kasdienybėje.

This bachelor’s thesis examines contemporary work culture, the cult of productivity, and the phenomenon of burnout by analysing the erosion of boundaries between work and rest within a 24/7 lifestyle. The experimental fashion design collection “Sleep Shift” interprets these themes through deformed classic tailoring silhouettes, asymmetry, inflated bedding-like forms, and contrasting textures. The collection merges the aesthetics of the working environment with the symbolism of sleep, highlighting the constant tension between productivity and rest. “Sleep Shift” becomes a critical and ironic reflection of contemporary society, inviting a reconsideration of the relationship between work and rest in everyday life.



UKSAITĖ JOMILĖ KOTRYNA

Kūrybinis projektas: **Ateities prisitaikymo poreikiai ir jų interpretacija eksperimentinėje mados dizaino kolekcijoje „Tolimė“**
Vadovas doc. Dainius Bendikas

Creative project: **Adapting to an Uncertain Future: An Interpretation through the Experimental Fashion Collection “Afar”**
Supervisor Assoc. Prof. Dainius Bendikas

„Tolimė“ – konceptuali mados dizaino kolekcija, reflektuojanti žmogaus prisitaikymą emocinio atsiribojimo ir empatijos nykimo akivaizdoje. Kolekcijos idėja kilo iš asmeninių pastebėjimų: augant technologijų apsuptyje, ekrano šviesa vis dažniau keitė gyvą žvilgsnį, o prietaisai, turėję mus sujungti, ėmė emociškai tolinti. Kolekcijos modeliai įkūnija šį paradoksą – kuo gilesnė skaitmeninė izoliacija, tuo stipriau išryškėja poreikis ieškoti švelnumo, empatijos, emocinio ryšio su žmogumi bei aplinka. Aptakios, kūną apgaubiančios formos čia veikia kaip savotiškas prieglobstis. Švelnios, pūkų primenančios medžiagos ir tekstūros susipina su funkcinėmis, saugumo paieškas koduojančiomis detalėmis, tapdamos fizine vidinių būsenų išraiška. „Tolimė“ skatina reflektuoti ne tik žmogaus emocinį trapumą, bet ir nenumaldomą socialinį poreikį *jausti*.

“Afar” is an experimental fashion design collection exploring the adaptation of the future human in a world where empathy is gradually fading. The concept emerged from personal observations: growing up surrounded by technology, the glow of screens gradually replaced direct eye contact, while devices intended to connect us began, paradoxically, to create emotional distance. The collection’s silhouettes embody this contradiction — the deeper the digital isolation, the stronger the need for tactile softness, empathy, and emotional connection with both people and the surrounding environment. Smooth, body-enveloping forms function as a kind of sanctuary. Soft, brushed materials and textures intertwine with functional details that encode the search for safety, becoming a physical expression of inner emotional states. “Afar” invites reflection not only on human emotional fragility, but also on the enduring social need to feel and connect.



METALO MENAS IR JUVELYRIKA METAL ART AND JEWELRY

Telšių fakultetas
Faculty of Telšiai

BILOTĖ HALĖ
DAPKUTĖ EMILIJA
GUTAUSKAS JULIUS
KARALIŪTĖ MILDA
NAUDŽIŪNAS JOKŪBAS
STOROŽIŠINAITĖ EMILIJA
ŠIMKEVIČIŪTĖ MILDA
ULYTĖ LIUCILĖ
VERNYS JERONIMAS

BILOTĖ HALĖ

Kūrybinis projektas: **Kampan!**
Vadovė doc. Neringa Poškutė-Jukumienė

Creative project: **To the Corner!**
Supervisor Assoc. Prof. Neringa Poškutė-Jukumienė

Meninis projektas „Kampan!“ – tai instaliatyvus galvos apdangalų, šviesos ir architektūrinės erdvės – vidinio kampo – išreikštas kūrinys, kuris atskleidžia homofobiškos visuomenės požiūrį į žmogų, neatitinkantį heteronormatyvaus rėmo. Kūrinys kviečia žiūrovą apmąstyti žvilgsnį žemyn ir kampą, kaip gėdos simbolį, kaip gėda formuoja ir pažymi kūną bei protą.

The art project “Kampan!” – is an installation-based work expressed through headwear, light, and an architectural space – an inner corner – that reflects a homophobic society’s attitude toward people who do not fit within the heteronormative framework. The work invites the viewer to reflect on the downward gaze and the corner as a symbol of shame, and on how shame shapes and marks the body and mind.



DAPKUTĖ EMILIJA

Kūrybinis projektas: **DRIFTS**
Vadovė doc. Neringa Poškutė-Jukumienė

Creative project: **DRIFTS**
Supervisor Assoc. Prof. Neringa Poškutė-Jukumienė

Savo bakalauriniame darbe nagrinėju emocinio atsako silpnėjimą pasikartojantiems sukrečiantiems vaizdams šiuolaikinėje vizualinėje kultūroje. Darbas kalba apie būseną, kai iš pradžių paveikus vaizdas, nuolat pasikartojantis bendrame vaizdų sraute, palaipsniui praranda emocinį poveikį. Šiam procesui perteikti pasitelkiu parblokšto balandžio motyvą – fotografijose fiksuojamas dirbtinis paukščio kūnas balansuoja tarp gyvūno, objekto ir vaizdinio, o metaliniai automobilio provėžų liejiniai primena slydimo bei susidūrimo paliktus pėdsakus. Pavadinimas DRIFTS rodo tiek automobilio trajektoriją, tiek lėtą emocinį nuslydimą.

In my bachelor's work, I explore how repeated exposure to disturbing imagery gradually weakens emotional response within contemporary visual culture. The work focuses on the moment when an image that initially shocks or affects the viewer slowly becomes familiar through constant repetition and circulation. Using the motif of a run-over pigeon, the photographs depict an artificial bird's body suspended between animal, object, and image, while cast aluminum tire-track forms evoke traces of impact and motion. The title DRIFTS refers both to the trajectory of a moving vehicle and to a gradual emotional detachment.



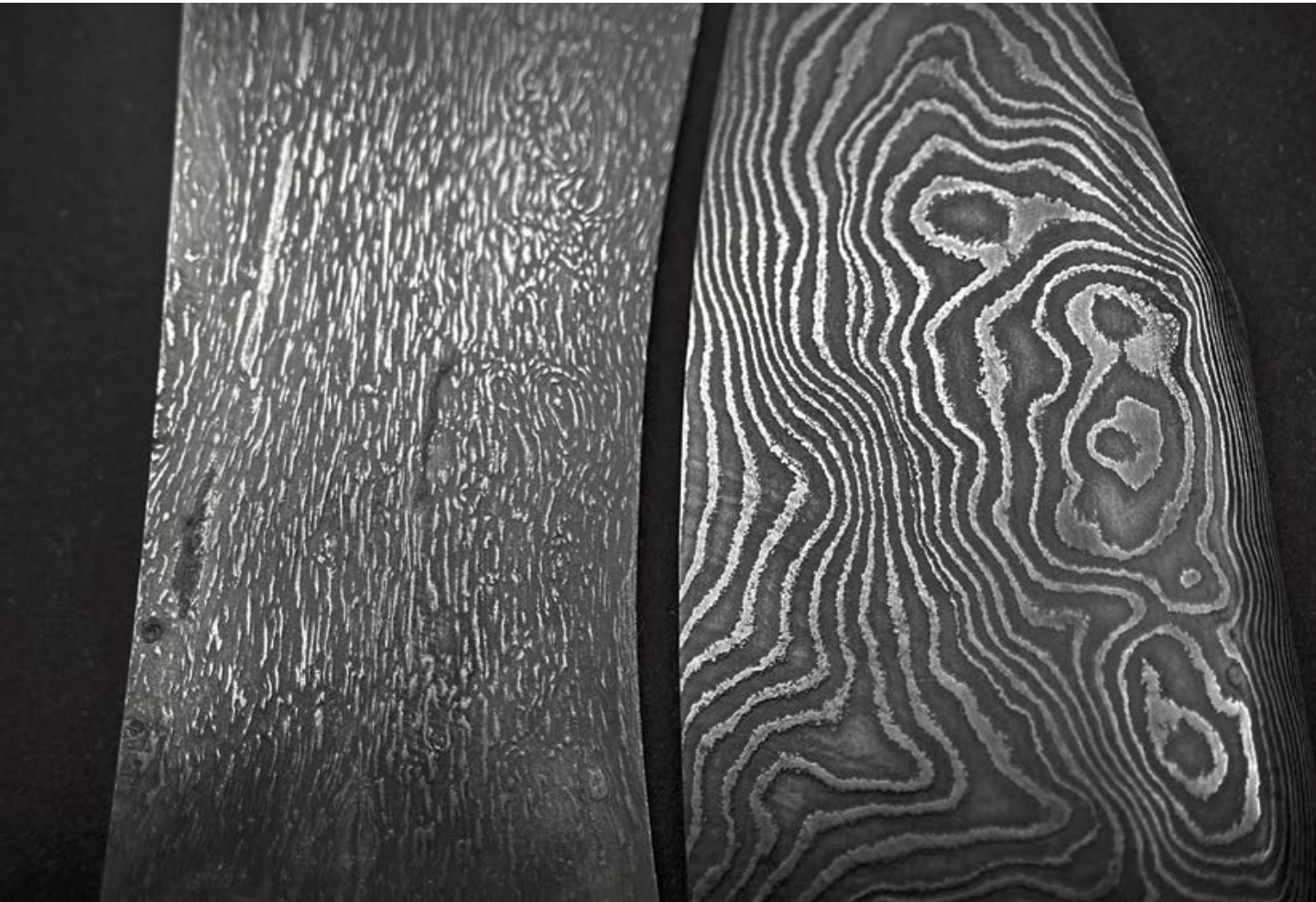
GUTAUSKAS JULIUS

Kūrybinis projektas: **Medžiagos kontrolė**
Vadovas lekt. Airidas Skublickas

Creative project: **Material Control**
Supervisor Lect. Airidas Skublickas

Baigiamajame darbe tiriamas meistrystės santykis tarp materialumo kontrolės ir kūrybinio neapibrėžtumo, analizuojant skirtingus medžiagos kontrolės modelius. Praktinis tyrimas įgyvendinamas kuriant peilių kolekciją iš eksperimentinės archeologijos būdu gaminto tiglinio ir laminuoto damasko plieno. Dizaino sprendimai grindžiami Artimųjų Rytų XVII–XIX a. archeologinių peilių ir šiuolaikinių JAV pramoninių peilių analize. Nagrinėjama, kaip skirtingos medžiagos ir technologijos formuoja kūrybinį procesą, jo riziką bei galutinio objekto estetiką.

The thesis explores the relationship between material control and creative uncertainty in craftsmanship, examining different models of material control. The practical research is realised through a knife collection made from crucible steel, produced via experimental archeology, and laminated Damascus steel. Design decisions are grounded in an analysis of Middle Eastern 18–19th century archeological knives and contemporary American industrial knives. The study explores how different materials and technologies shape the creative process, its risks, and the aesthetics of the final object.



KARALIŪTĖ MILDA

Kūrybinis projektas: **LIEKANA**
Vadovas doc. Mindaugas Šimkevičius

Creative project: **REMAINS**
Supervisor Assoc. Prof. Mindaugas Šimkevičius

Kūrybinis projektas „Liekana“ tyrinėja gyvūninės kilmės subproduktų transformaciją šiuolaikinėje juvelyrikoje, permąstant jų estetinę ir konceptualią vertę. Vartotojiškoje visuomenėje gyvūno kūnas suvokiamas fragmentiškai – vartojamos tik estetiškai ir ekonomiškai priimtinos jo dalys, o likusios nuvertinamos. Šiame darbe subproduktai perkeliama į meninį kontekstą, kuriame jie įgauna naują reikšmę, kviesdami permąstyti medžiagos vertę.

The creative project “Remains” explores the transformation of animal by-products in contemporary jewellery, rethinking their aesthetic and conceptual value. In a consumer-driven society, the animal body is perceived as fragmented – only its aesthetically and economically desirable parts are used, while the rest are devalued. In this work, by-products are brought into an artistic context, where they acquire new meaning and invite a reconsideration of material value.



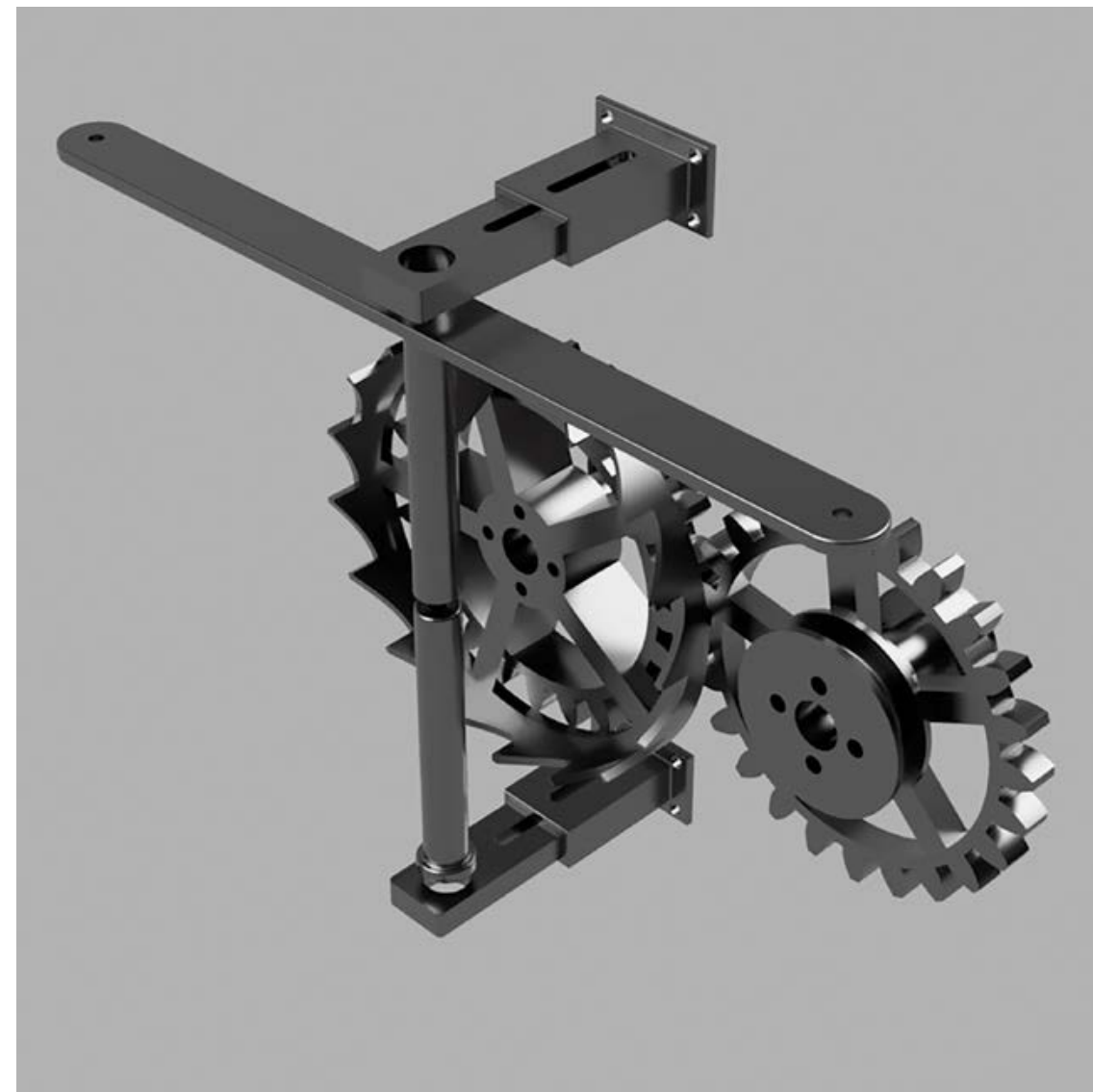
NAUDŽIŪNAS JOKŪBAS

Kūrybinis projektas: **Pabėgimo mechanizmai/Intervalas**
Vadovė doc. Beata Zdramytė

Creative project: **Escapement Mechanisms/Interval**
Supervisor Assoc. Prof. Beata Zdramytė

Šis projektas tiria pabėgimo mechanizmus kaip kertinius kinetinės kompozicijos elementus. Nagrinėjama problema, kad mechaninis judesys šiuolaikiniame mene dažnai suvokiamas kaip antraeilis reiškinys, o judesį kuriantis mechanizmas lieka paslėptas antrame plane. Projekto tikslas – interpretuoti pabėgimo mechanizmus kaip savarankiškas menines formas ir sukurti kinetinę kompoziciją, kurioje mechaninis judesys taptų pagrindine estetinės raiškos priemone. Pabėgimo mechanizmų skleidžiamas garsas kuria ramią ir įtraukiančią atmosferą. Projektas grindžiamas idėja, kad į pirmą planą iškeltas mechanizmas, judesys, garsas ir interaktyvumas gali atskleisti šių funkcinių/utilitarinių objektų meninį potencialą.

This project explores escapement mechanisms as the fundamental elements in the kinetic composition. It addresses the issue that mechanical movement is often perceived as a secondary phenomenon in contemporary art, while the mechanism that creates the movement remains hidden in the background. The project's goal is to interpret escapement mechanisms as independent artistic forms and to create a kinetic composition in which mechanical movement becomes the primary means of aesthetic expression. The sound emitted by the escapement mechanisms creates a calm and immersive atmosphere. The project is based on the idea that bringing the mechanism, movement, sound and interactivity to the foreground can reveal the artistic potential of these functional/utilitarian objects.



STOROŽIŠINAITĖ EMILIJA

Kūrybinis projektas: **Vidiniai mazgai**
Vadovas lekt. Airidas Skublickas

Creative project: **Inner Knots**
Supervisor Lect. Airidas Skublickas

Šiuolaikinėje kasdienybėje žmogus susiduria su pertekliu informacijos srautu, apkraunančiu mintis ir įtraukiančiu į nuovargio, emocinės įtampos ir chaoso būseną. Kūriniais nagrinėju šią temą remdamasi asmeniniu santykiu su informacijos pertekliumi, kai vidinės mintys, lyg linijos pinasi į mazgus, nuolat kinta, sluoksniuojasi, kaupiasi, formuojasi. Kūryboje mėginu išnarplioti nuolat besikaupiančių minčių sluoksnius ir reflektuoti jų poveikį vidinei būsenai. Asmeninė refleksija kūrinuose tampa būdu kalbėti apie šiuolaikinio žmogaus patirtį, kviečiant žiūrovą atpažinti ir apsvarstyti savo santykį su informacijos pertekliumi.

In contemporary everyday life, a person is confronted with an excessive flow of information that overwhelms the mind and draws one into a state of fatigue, emotional tension, and chaos. Through my artworks, I explore this theme through a personal relationship with information overload, where inner thoughts, like lines, intertwine into knots, constantly shifting, layering, accumulating, and forming. Through the creative process, I attempt to unravel the continuously accumulating layers of thoughts and reflect on their impact on the inner state. Personal reflection within the artworks becomes a way of speaking about the experience of the contemporary individual, inviting the viewer to recognize and reconsider their own relationship with information overload.



ŠIMKEVIČIŪTĖ MILDA

Kūrybinis projektas: **DĀTĀ**
Vadovė doc. Neringa Poškutė-Jukumienė

Creative project: **DĀTĀ**
Supervisor Assoc. Prof. Neringa Poškutė-Jukumienė

DĀTĀ nagrinėja emocinių patirčių perdavimą tarp kartų ir vidinės asmeninės transformacijos procesą. Kūrinio centre esanti grandinė perteikia paradoksalių ryšių – biologinį artumą ir kartu psichologinį įkalinimą trauminame cikle. Grandinės elementas – telefono ragelis – įkūnija sutrikusią komunikaciją, kurioje parentifikacijos patirtį išgyvenantis asmuo tampa svetimų emocijų laidininku. Pasitelkus galvanizacijos technologiją kuriamas laidumo ir atsparumo motyvas, žymintis pradžią reikšti individualius poreikius ir atsitraukimą nuo perduoto emocijų krūvio. Asmeniniai šeimos VHS archyvai atveria autobiografinį DĀTĀ kodą, vizualizuojantį įtampą tarp praeities naštos, savirefleksijos ir siekio transformuoti asmeninę traumą į sąmoningą refleksiją. Tarpgeneracinio ryšio ir komunikacijos artefaktai kūrinyje kviečia įsitraukti į vizualinę patirtį per grandinės ir joje užkoduotų vaizdinių simuliaciją, kurioje DĀTĀ tampa ir atspirties tašku – laiko žyme datą, ir duomenimis dáta, virstančiais tyrimo bei kūrinio medžiaga.

DĀTĀ explores transmission of emotional experience across generations and inner transformation. The chain at the core of the work expresses a paradox of biological closeness and psychological entrapment in a traumatic cycle. Chain element - A telephone receiver represents disrupted communication, where a parentified individual becomes a conduit for others' emotions. Electroplating introduces conductivity and resistance, signaling emerging individual needs and withdrawal from inherited emotional burden. Family VHS archives form an autobiographical DĀTĀ code, visualizing tension between past burden, self-reflection, and transformation of trauma into conscious reflection. Intergenerational artifacts invite viewers into a visual experience through simulated chains and encoded imagery, where DĀTĀ functions as time stamp datà and data - dáta, for research and artistic material.



ULYTĖ LIUCILĖ

Kūrybinis projektas: Žinutės Kasdienybėje
Vadovė doc. Beata Zdramytė

Creative project: Everyday Reminders
Supervisor Assoc. Prof. Beata Zdramytė

Medalionuose dažniausiai saugome savo artimuosius primenančias nuotraukas, reliktus. Šiuo atveju medalionų kolekcija yra tartum priminimų juvelyrika, kuria gyvenimo kelyje žmogus skatinamas neapleisti savo vertybių, moralės, tikėjimo. Matomojoje medaliono pusėje – nutapyti paveikslėliai, kuriuose simboliai, ženklai ar situacijos gali būti atpažįstamos kasdienybėje. Jos byla apie užslėptą perkeltinę mintį, kuri atsiskleidžia kitoje medaliono pusėje. Ten randame užrašytus biblinius pamokymus, vaizdingus palyginimus iš Patarlių knygos. Jie glaudžiasi mums prie širdies, primindami mums tiesą, kuria turėtume gyventi.

In lockets, we most often keep photographs and relics that remind us of our loved ones. In this case, the locket collection becomes a kind of jewelry of reminders, encouraging a person throughout life's journey not to abandon their values, morality, and faith. On the visible side of the lockets are painted images in which symbols, signs, or situations can be recognized in everyday life. They speak of a hidden metaphorical meaning, which is revealed on the other side of the locket. There we find written biblical teachings and vivid comparisons from the Book of Proverbs. They rest close to our hearts, reminding us of the truth by which we should live.

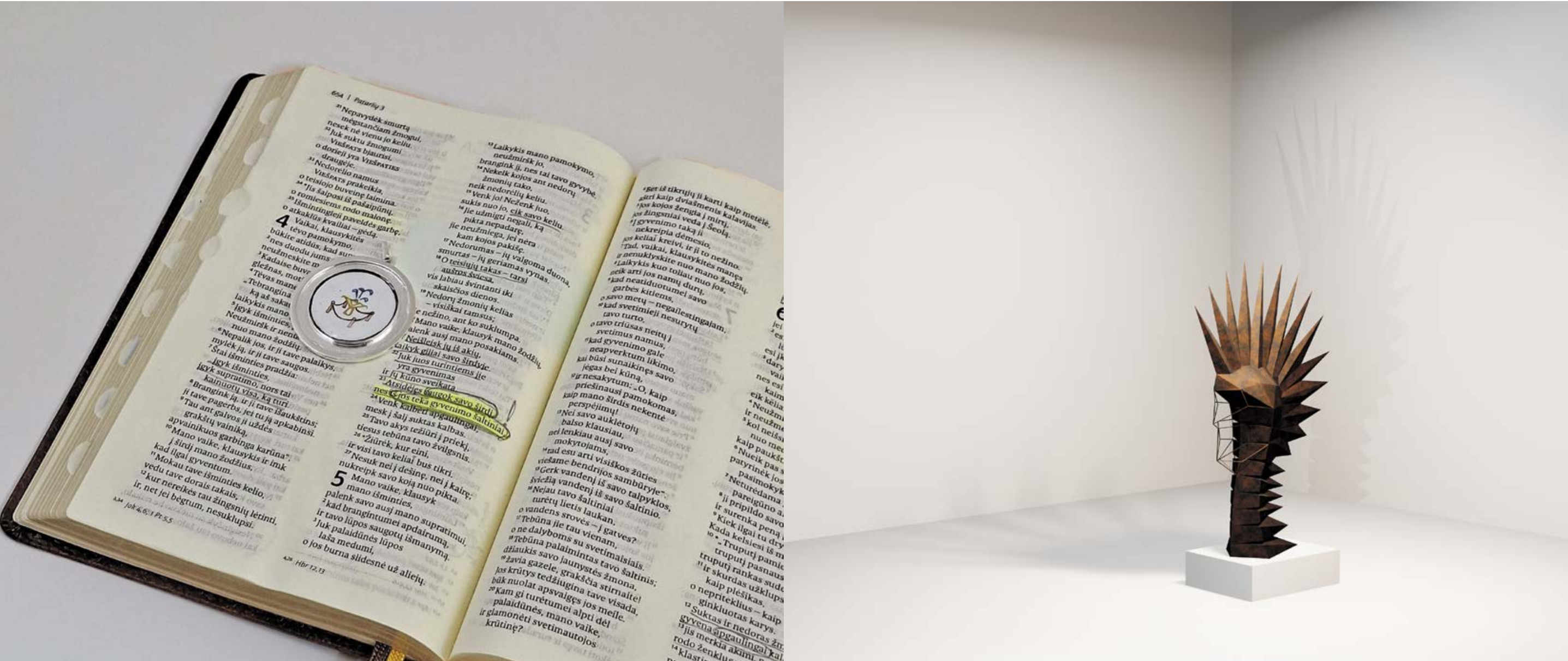
VERNYS JERONIMAS

Kūrybinis projektas: Lyderis
Vadovė prof. Remigija Vaitkutė

Creative project: Leader
Supervisor Prof. Remigija Vaitkutė

Skulptūrinis objektas „Lyderis“ – tai abstraktaus pobūdžio, vertikalios kompozicijos forma, lyderystės sampratą interpretuojanti ne kaip konkretaus individo portretizaciją, bet apimanti vidinio savarankiškumo, atsakomybės jausmo ir nuolatinio savęs formavimo procesą. Kūrinio kompozicija paremta kilimo, progresijos ir įtampos sąveikos principu. Šis tūris primena augančią, besikonstruojančią, paraleliai vidinį centrą išlaikančią asmenybę. Kampuota objekto struktūra, stuburą primenantis kamienas ir susitelkęs, simetriškas siluetas perteikia tvirtumo, susilaikymo, galios bei pažeidžiamumo santykį. Redukuotą veido formą turinti galvos užuomina sąmoningai atsikako portretiškumo, todėl žiūrovas nėra apribojamas konkrečios tapatybės vaizdiniu, idėja. Auditorijai paliekama erdvė projekcijoms ir lyderio archetipo ar kitos prasmės interpretacijoms. Viršutinėje objekto dalyje esantis skiauterės motyvas apibendrina siluetą, sustiprina vertikalę, tampa matomumo, krypties bei vidinės drąsos simboliu.

The sculptural object “Leader” is an abstract, vertically composed form that interprets the concept of leadership not as a portrait of a specific individual, but through a process of inner self-awareness, a sense of responsibility, and continuous self-development. The composition of the work is based on the principle of the interplay between ascent, progression, and tension. This volume evokes a personality that is growing, constructing itself, while simultaneously maintaining an inner center. The angular structure of the object, the spine-like stem, and the concentrated, symmetrical silhouette convey the relationship between strength, restraint, power, and vulnerability. The allusion to a head with a reduced facial form consciously rejects portraiture, so the viewer is not limited by the image or idea of a specific identity. The audience is left with space for projections and interpretations of the leader archetype or other meanings. The crown motif at the top of the object defines the silhouette, reinforces the vertical axis, and becomes a symbol of visibility, direction, and inner courage.



SCENOGRAFIJA

SCENOGRAPHY

Vilniaus fakultetas

Faculty of Vilnius

BOGATYRIOVA ALEKSANDRA

Kūrybinis projektas: **Scenografija ir kostiumai**
Richardo Strauss'o operai „Salomé“
 Vadovas prof. Gintaras Makarevičius

Creative project: **Set design and costumes**
for Richard Strauss's opera „Salomé“
 Supervisor Prof. Gintaras Makarevičius

Richardo Strauss'o operos „Salomé“ scenografijoje tirių šventumo šiuolaikiniame pasaulyje ir moteriškumo tragedijos temas.

– Iš esmės jie tiki tuo, ko negalima pamatyti.

– Man tai atrodo visiškai absurdas.

Oscar Wilde, „Salomé“

An exploration of themes of modern holiness and the female tragedy through a scenographic concept and costume sketches for Richard Strauss' opera „Salomé“.

- In fact, they only believe in things that you cannot see.

- That seems to me altogether ridiculous.

Oscar Wilde, „Salomé“

BOGATYRIOVA ALEKSANDRA

DUMBLIAUSKAITĖ GRETA

KINO IR MEDIJŲ SCENOGRAFIJA

HEVORKIAN ANASTASIIA

KINO IR MEDIJŲ SCENOGRAFIJA

KHOMOVNENKO VIKTORIIA

KULIEŠIUS HAROLDAS

PAULAUSKAITĖ VAIVA

VAIČIULYTĖ IEVA

VINČAITĖ AGNĖ

VOLOCHOVIČ ANETA

KINO IR MEDIJŲ SCENOGRAFIJA



DUMBLIAUSKAITĖ GRETA

Kūrybinis projektas: **Trumpametražis filmas „Grech“**
Vadovė doc. Jurgita Gerdvilaitė

Creative project: **A Short Movie “Grech”**
Supervisor Assoc. Prof. Jurgita Gerdvilaitė

Trumpametražio filmo „Grech“ pasakojimo centre – pagrindinio herojaus kelionė, simboliškai prasidedanti nežinomybės vandenyse ir besitęsianti per apleisto dvaro erdves, kurios reprezentuoja vidinę izoliaciją bei praeities griuvėsius. Veikėjo prototipas yra mano sutiktas ukrainietis Dmytro, dėl karo emigravęs į Lietuvą. Šiame kūrinyje apjungiamos esminės režisierės, scenografės, kostiumų bei grimo dailininkės funkcijos – toks multidiscipliniškumas leido pasiekti vizualinį vientisumą, kur kiekviena detalė ar faktūra tiesiogiai tarnauja bendrai meninei idėjai. Dokumentinė gyvenimo istorija siejama su mistine vaizdo kalba, kulminacija pasiekiant emocinį katarsį ir asmeninę patirtį transformuojant į vidinį išsilaisvinimą.

The short film “Grech” centers on a protagonist's journey, beginning in symbolic waters of uncertainty and continuing through an abandoned manor that represents internal isolation. The character is based on Dmytro, a Ukrainian refugee in Lithuania. By integrating the roles of director, scenographer, costume and makeup designer, the project achieves total visual cohesion. Merging a documented life story with mystical visual language, the film culminates in emotional catharsis, effectively transforming personal experience into a universal narrative of inner liberation.



HEVORKIAN ANASTASIIA

Kūrybinis projektas: **Kino scenografijos projektas pagal W. Somerset Momo knygą „Viloje“ (Scenos Viloje)**
Vadovė doc. Jurgita Gerdvilaitė

Creative project: **Film Scenography Project based on Somerset Maugham’s novella “Up at the Villa” (Scenes in Villa)**
Supervisor Assoc. Prof. Jurgita Gerdvilaitė

Mano bakalauro baigiamasis darbas yra paremtas Williamo Somerset Momo apsakymu „Viloje“. Projekte daugiausia dėmesio skiriama istorinės XX amžiaus pradžios Pietų Europos vilų architektūros ir kultūrinio konteksto medžiagos analizei. Darbas apima kino dekoracijų projektą, kurį sudaro maketas, dekoracijų brėžiniai ir vizualiniai sprendimai (nuotraukos makete). Taip pat sukurti kostiumų eskizai, šukuosenos ir grimas, remiantis istoriniais šaltiniais bei personažų analize. Kūrinys jungia literatūrinę interpretaciją su autentiška vizualine rekonstrukcija, siekiant sukurti vientisą kino aplinką.

My bachelor’s final project is based on the short story “Up at the Villa” by W. Somerset Maugham. The project focuses on the analysis of the architecture and cultural context of Southern European villas of the early 20th century. The work includes a film set design project consisting of a scale model, set design drawings, and visual solutions (photographs integrated into the model). The project also includes costume sketches, hairstyle and makeup design, based on historical sources and character analysis. The project combines literary interpretation with authentic visual reconstruction to create a cohesive cinematic environment.



KHOMOVNENKO VIKTORIIA

Kūrybinis projektas: **Lėlių teatro interpretacija pagal Vasilijaus Stefanyko kūrinį „Akmens kryžius“**
Vadovė doc. Giedrė Brazytė

Creative project: **Puppet Theatre Interpretation Based on “The Stone Cross” by Vasyl Stefanyk**
Supervisor Assoc. Prof. Giedrė Brazytė

Šiame projekte Vasilijaus Stefanyko novelė „Akmens kryžius“ interpretuojama lėlių teatro forma. Jame dėmesys skiriamas emigracijai kaip sudėtingam ir giliai žmogiškam patyrimui. Kūrinys tyrinėja veikėjų vidinį pasaulį emigracijos laikotarpiu, kai tai tapo įprasta patirtimi XIX a. pabaigoje – XX a. pradžioje. Ivanas Diduchas yra pagrindinis projekto veikėjas ne tik kaip personažas, bet ir kaip ukrainiečių emigracijos simbolis. Projekto tikslas – pavaizduoti šią patirtį ir perteikti sunkumą paliekant savo tėvynę. Ypatingas dėmesys skiriamas jausmui, kad žmogus yra priverstas išvykti, o ne pasirenka tai daryti savo noru.

This project is a puppet theatre interpretation of Vasyl Stefanyk's The Stone Cross. It focuses on emigration as a complex and deeply human experience. The work explores the inner world of the characters during the era of emigration in late XIX – early XX century, when it became a common experience. Ivan Didukh is central to the project, not only as a character, but also as a symbol of Ukrainian emigration. The aim is to portray this experience and why it is so difficult to leave one's homeland. Particular attention is given to translating the feeling of being forced to leave rather than choosing to freely.



KULIEŠIUS HAROLDAS

Kūrybinis projektas: **Teatro scenografijos projektas muzikiniam spektakliui Stepheno Sondheimo „Svynis Todas: Demoniškas Flyto gatvės kirpėjas“**
Vadovė doc. Giedrė Brazytė

Creative project: **Theatre Scenography project based on S. Sondheim's “Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street”**
Supervisor Assoc. Prof. Giedrė Brazytė

Darbe analizuojama XIX a. Londono socialinė aplinka, prastuomenės gyvenimo sąlygos, luomų skirtumai bei industrializacijos paveiktas miestas, tampantis žmogaus moralinio nuosmukio simboliu. Sukurtos scenografijos pagrindiniu motyvu pasirinkta kapinių erdvė – vieta, kurioje susiduria gyvybės, mirties ir socialinės nelygybės temos. Scenovaizdžių ir kostiumų sprendimuose siekiu perteikti nykstantį žmogiškumą, skurdžią Viktorijos laikų atmosferą bei vidinę kūrinio veikėjų tragediją. Vizualiniai sprendimai remiasi istorinio laikotarpio, jo simbolių tyrimu.

This work analyzes the social environment of 19th-century London, the living conditions of the lower classes as well as class division. The city itself was transformed by industrialization and later became a symbol of human moral decline. In the creative part of the project, the cemetery space was chosen as the main motif of the scenography — a place in which the themes of life, death, and social inequality converge. Through set and costume designs, I aim to convey a fading sense of humanity, the bleak atmosphere of the Victorian era, and the inner tragedy of the characters. The visual solutions are based on research into the historical period and its symbols.



PAULAUSKAITĖ VAIVA

Kūrybinis projektas: **Imersinio spektaklio scenografijos projektas pagal A. Gray romaną „Lanarkas“**
Vadovė doc. Giedrė Brazytė

Creative project: **Scenography project for an immersive play based on A. Gray’s novel “Lanark”**
Supervisor Assoc. Prof. Giedrė Brazytė

Šiame darbe siekiama atskleisti žmogaus būseną nužmogėjusioje visuomenėje, kurioje nyksta ryšys, vertybės ir tapatumas. Pagrindinis įkvėpimo šaltinis – Alasdair Grėjaus romanas „Lanarkas“, pasakojantis apie pasiklydusį žmogų distopiniame pasaulyje, iš kurio tampa sunku ištrūkti. Scenografijos interpretacijoje kuriama nestabili, kintanti erdvė, paremta projekcijomis ir skirtingų erdvių transformacijomis. Žiūrovas įtraukiamas į deformuotą Lanarko pasaulį, kuriame žmogus susiduria su vienišumu, susvetimėjimu ir vertybių praradimu bei ieško galimybės išsilaivinti.

This work focuses on human emotions in a dehumanized society where connection, values and identity are fading. The main source of inspiration is Alasdair Gray’s novel “Lanark”, which tells the story of a person lost in a dystopian world, unable to escape. The scenographic interpretation creates unstable, constantly changing space based on projections and transformations of environments. The viewer is drawn into Lanark’s distorted world, where a person faces loneliness, alienation and loss of values while searching for an escape.



VAIČIULYTĖ IEVA

Kūrybinis projektas: **Medėjos interpretacija judesio spektaklio scenografijoje pagal Jeaną Anouilh, Euripidą ir Apoloniją Rodietį**
Vadovė doc. Giedrė Brazytė

Creative project: **An interpretation of Medea in a scenography project for a movement performance based on Jean Anouilh, Euripides, and Apollonius of Rhodes**
Supervisor Assoc. Prof. Giedrė Brazytė

Kūrybinis darbas pristato scenovaizdžio ir kostiumų koncepciją, įkvėptą skirtingų Medėjos mito interpretacijų. Pagrindiniu kūrybos atspirties tašku tampa Medėjos vidinis pasaulis – vienatvė, atskirtis ir skausmingas laukimas to, kas neišvengiamai artėja. Darbe formuojama minimalistinė, psichologine būsena grįsta atmosfera.

This project presents a set and costume design concept inspired by various interpretations of the Medea myth. The main focus of the creative work is Medea’s inner world – loneliness, isolation, and the painful anticipation of what is inevitably approaching. The work creates a minimalistic atmosphere that conveys the psychological state of the main character.



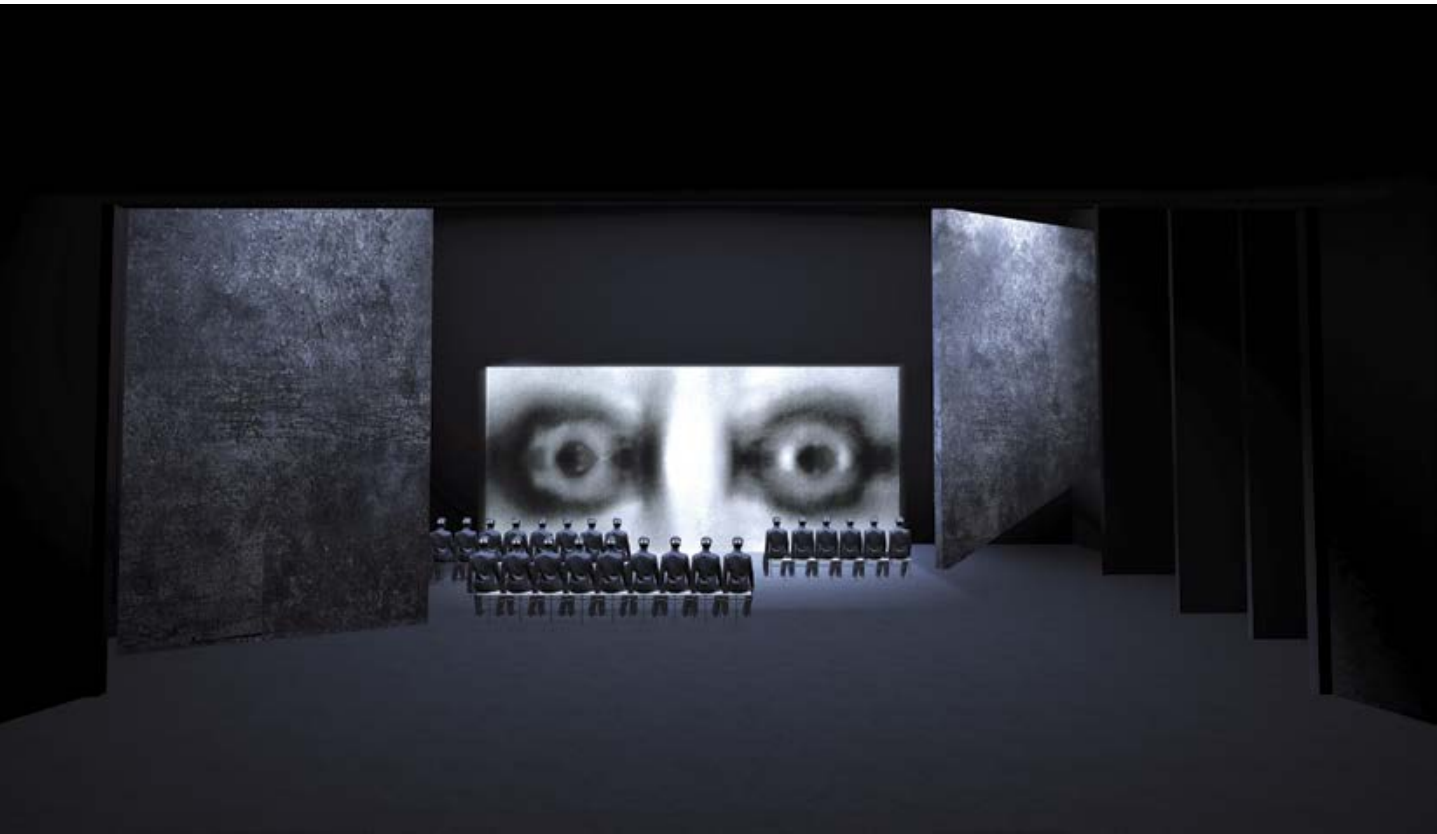
VINČAITĖ AGNĖ

Kūrybinis projektas: **Teatro scenografijos projektas spektakliui pagal George'o Orwell'o romaną „1984-ieji“**
Vadovė doc. Giedrė Brazytė

Creative project: **Theatre scenography project based on George Orwell's novel “1984”**
Supervisor Assoc. Prof. Giedrė Brazytė

Šiame darbe tyrinėju totalitarinės sistemos poveikį žmogui, kontrolės ir individo laisvės temas, kurias atskleidžiu pasitelkusi scenovaizdį, kostiumus ir grimą. Transformuojamas scenovaizdis kinta nuo kolektyvinės kontrolės ir stebėjimo pasaulio iki izoliuotos žmogaus akistatos su sistema. Kostiumų sprendimai padeda atskleisti veikėjų socialinę hierarchiją bei jų santykį su sistema, pabrėžiant individualumo nykimą ir jo išlikimo fragmentus. Visi vizualiniai elementai veikia kaip visuma, kuri kuria nuolatinio stebėjimo, spaudimo ir baimės atmosferą.

In this work, I explore the impact of a totalitarian system on the individual, as well as themes of control and individual freedom, which I reveal through set design, costumes, and makeup. The transformative set design shifts from a world of collective control and surveillance to an isolated human confrontation with the system. Costume choices help reveal the social hierarchy of the characters and their relationship with the system, emphasizing the erosion of individuality and the fragments of its survival. All visual elements function as a unified whole, creating an atmosphere of constant surveillance, pressure, and fear.



VOLOCHOVIČ ANETA

Kūrybinis projektas: **Armėnų mito Satenik ir Artašeso vizualinė interpretacija kino scenografijos priemonėmis**
Vadovė doc. Jurgita Gerdvilaitė

Creative project: **A visual interpretation of the Armenian myth of Satenik and Artashes using cinematic set design techniques**
Supervisor Assoc. Prof. Jurgita Gerdvilaitė

Šiame kūrybiniame projekte armėnų mitas apie Satenik ir Artašesą interpretuojamas kaip sustabdyta emocinė būsena tarp dviejų personažų. Pasakojimas kuriamas ne dialogu ar nuosekliu siužetu, o sudarant atstumą. Svarbu žvilgsnis, kūno padėtis, kostiumas, šviesa ir erdvė. Scenografija tampa pagrindine vaizdo kalba, leidžiančia perteikti trauką, įtampą ir ne iki galo įvardijamą meilės būseną. Nespaltotas vaizdas, statiškas kadras ir raudonas akcentas formuoja simbolinę erdvę, kurioje mitas virsta asmenine vizualine patirtimi.

In this creative project, the Armenian myth of Satenik and Artashes is interpreted as a suspended emotional state between two characters. The narrative is shaped not through dialogue or a linear plot, but through distance, gaze, body position, costume, light and space. Scenography becomes the main visual language, allowing attraction, tension and an undefined state of love to emerge. The black-and-white image, static frame and red accent create a symbolic space in which the myth becomes a personal visual experience.



SKULPTŪRA (TAIKOMOJI SKULPTŪRA) APPLIED SCULPTURE

Telšių fakultetas
Faculty of Telšiai

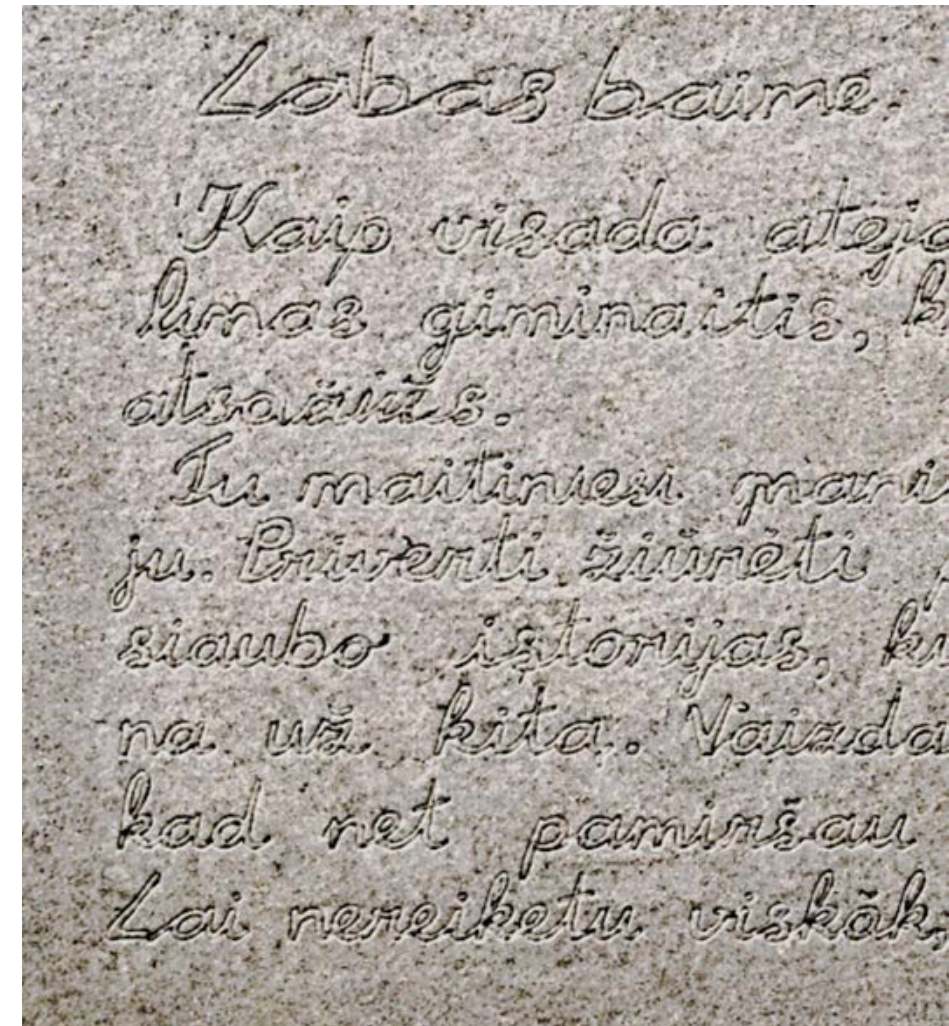
KUZMINAITĖ IRENA

Kūrybinis projektas: **Laiškas baimei**
Vadovai doc. Mindaugas Šimkevičius,
lekt. Donatas Repeika

Creative project: **Letter to Fear**
Supervisors Assoc. Prof. Mindaugas Šimkevičius,
Lect. Donatas Repeika

Kūrybinis projektas „Laiškas baimei“ – tai darbas, atskleidžiantis vidinį santykį su baime, kaip nuolat grįžtančią emocinę būseną. Laiške pateikiu asmeninius išgyvenimus, kurie kyla baimei pasirodžius. Nerimas, vidinė įtampa, sunkumas ir pažeidžiamumas. Šios emocijos ir išgyvenimai kūrinio dėka įgauna fizinį pavidalą, kuris kviečia susidurti su asmeniška, bet visiems pažįstama patirtimi.

The creative project “Letter to Fear” is a work that reveals an inner relationship with fear as a constantly recurring emotional state. Through the form of a letter, I present personal experiences that arise when fear appears — anxiety, inner tension, heaviness, and vulnerability. Through the artwork, these emotions and experiences take on a physical form that invites the viewer to confront a deeply personal yet universally familiar experience.



KUZMINAITĖ IRENA

SKULPTŪRA SCULPTURE

Vilniaus fakultetas
Faculty of Vilnius

CHRUŠKOVAS KONSTANTINAS
DERKINTAITĖ ERIKA
GURINAS ALANAS
JANČAUSKAS JULIUS
JURGELYTĖ SAULĖ ELENA
MACKEVIČIUS VLADIMIRAS
RUMBUTIS DŽIUGAS

CHRUŠKOVAS KONSTANTINAS

Kūrybinis projektas: „**METAMORFOZĖ.UOLIENA**“
Vadovas prof. Antanas Šnaras

Creative project: “**METAMORPHOSIS.BOULDER**”
Supervisor Prof. Antanas Šnaras

Objektas, kuris nuolat kinta: nepadengtas metalas rūdija, lėtai grįždamas į pradinę būseną – rūdą. Tai liudijimas apie nenutrūkstamą visuotinę metamorfozę.

An object in constant flux: the uncoated metal rusts, slowly returning to its primordial state — ore. It is a testament to an unending, universal metamorphosis



DERKINTAITĖ ERIKA

Kūrybinis projektas: **Motinystė***
Vadovė lekt. Ona Juciūtė

Creative project: **Motherhood***
Supervisor Lect. Ona Juciūtė

*Vitalija Blažytė-Ušinskienė. 1961. Vaza. Stiklas, emalis.
Kūrinys kaip pokalbis su mirusia stiklo menininke Vitalija Blažyte-Ušinskiene, Stasio Ušinsko kūrinių neminima bendraautore. Pokalbis dėliojamas iš permąstomų kūrinių, medžiagų ir bendraautoriavimo.

*Vitalija Blažytė-Ušinskienė. 1961. Vase. Glass, enamel.
Artwork as an ongoing conversation with the late glass artist Vitalija Blažytė-Ušinskienė, an unmentioned co-author of Stasys Ušinskas works. A Conversation composed of rethinking forms of co-authorship, artworks, and materials.



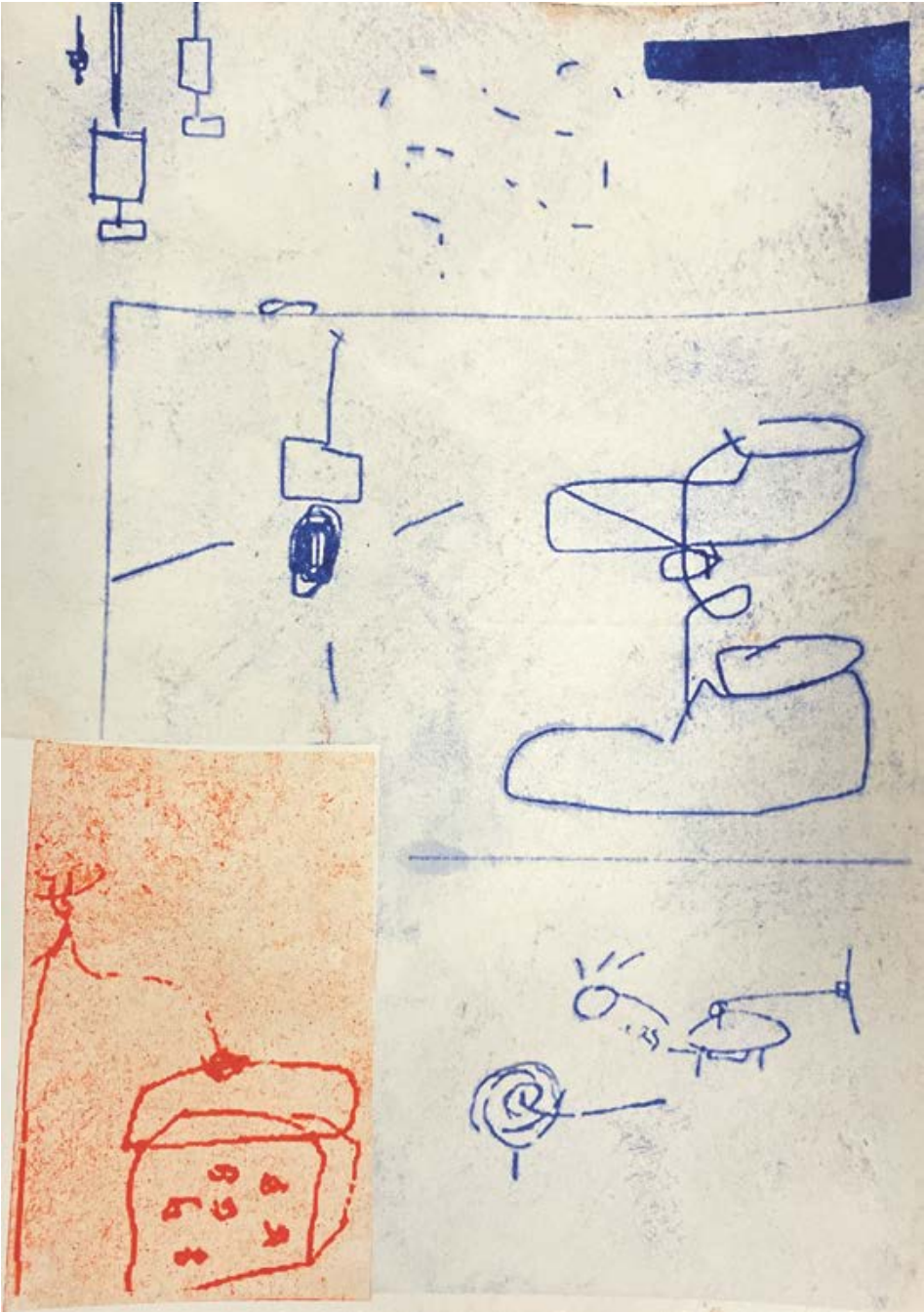
GURINAS ALANAS

Kūrybinis projektas: „**Vidurdienis**“
Vadovė doc. Laura Kaminskaitė

Creative project: **“Noon”**
Supervisor Assoc. Prof. Laura Kaminskaitė

Vidurdienis.
Ploni garso siūlai ištirpsta aplinkoje. Išvirpinta erdvė įtraukia į kolektyvinę patirtį, kurioje kiekvienas lankytojas tampa situacijos dalyviu. Garso skulptūros – autonomiškai atlikėjai – savo medžiagiškumu, charakteriais ir vidinėmis įtampomis užpildo architektūrinį tūrį nuolat kintančiais garso peizažais. Kasdieniai daiktai – dūmų detektoriai, popieriaus lapai, jūrų kriauklės, baterijos, telefonų vibruojantys motorikukai – transformuojami kuria gyvus ir efemeriskus garso kūnus.

Noon.
Dissolved narrow sonic threads merge with the space. The room resonates and draws into a collective experience where each visitor becomes a participant. Sound sculptures — autonomous performers — their materiality, characters, internal tensions form ever-changing soundscapes and fill the architectural volume. Everyday objects — smoke detectors, phone vibration motors, sheets of paper, batteries, sea shells — are transformed to produce alive and ephemeral bodies of sound.



JANČAUSKAS JULIUS

Kūrybinis projektas: „**Viršvalandžiai**“
Vadovė doc. Laura Kaminskaitė

Creative project: “**After Hours**”
Supervisor Assoc. Prof. Laura Kaminskaitė

Pažabojant absurdo, išpažinties ir popkultūros elementus, kūrinys tyrinėjamas introspektyvus santykis su baro erdvėlaikiu kaip intensyvių socialinių mainų ir paslėptos eksploatacijos vieta. Performansas fokusuojasi į nematomą baro darbuotojos kasdienybę, konstruojamą efemeriškais intymumo ritualais tiesioginėje lankytojų aki-vaizdoje. Romantizuotame santykiyje su klientu, atlikdama paslaugą, darbuotoja nuolat save disciplinuoja, taip įtvirtindama vidinį išnaudojimo aparatą. Ji stebi, nuolat yra įkyriai stebima: šiame šokyje tarp darbuotojos ir kliento veriasi afektinis performanso kraštovaizdis, pagrįstas subjektės pažeidžiamumu. Šalia prekystalio gimstantys geismai, nuovargis bei korumpuotas laikas apnuogina kapitalizmo logiką, kurioje emocinis darbas ir pats kūnas yra negailestingai kapitalizuojami kaip įrankiai ir galutiniai produktai, įvelti į nuolatinio atkartojimo bei emocinio autokanibalizmo ciklą.

Elements of absurdity, confession, and pop culture are employed to examine an introspective relationship with a bar’s space-time as a site of intense social exchange and concealed exploitation. The performance focuses on the invisible everyday life of a bar worker, constructed through fleeting rituals of intimacy performed directly in front of customers. Within a romanticized relationship with the client, the worker continuously disciplines herself while providing service, thereby reinforcing an internal apparatus of exploitation. She observes, while herself being incessantly observed: in this dance between worker and customer, an affective performative landscape emerges, grounded in the subject’s vulnerability. Desires, exhaustion, and corrupted temporality born at the counter expose the logic of capitalism, in which emotional labor and the body itself are mercilessly capitalized as tools and final products, entangled in a continuous cycle of repetition and emotional autocannibalism.



JURGELYTĖ SAULĖ ELENA

Kūrybinis projektas: „**Ir vėl atsiranda**“
Vadovė doc. dr. Simona Žemaitytė

Creative project: “**On fading and appearing again**”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Simona Žemaitytė

„Ir vėl atsiranda“ yra autoetnografinė videoinstaliacija, nagrinėjant autonominių zonų teorijas ir praktikas, remiantis asmeniniu 2019–2026 metų archyvu. Naudojant autoetnografinius principus ir filmuojant skirtingas erdves, kūrinys tyrinėjamos alternatyvių bei neformalių bendruomeninių erdvių paieškos ir dalyvavimo jose patirtys.

“On fading and appearing again” is an autoethnographic video installation that explores the theories and practices of autonomous zones through a personal archive (2019–2026). Using autoethnographic principles and filming various spaces, the work explores the search for alternative and informal communal spaces and the experiences of participating in them.



MACKEVIČIUS VLADIMIRAS

Kūrybinis projektas: „**Liminalumas**“
Vadovas prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius

Creative project: “**Liminality**”
Supervisor Prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius

Šiame darbe liminalumas analizuojamas kaip tarpinė būseną, kurioje suspenduojamos stabilios tapatybės, o kūnas tampa pagrindine patirties terpe. Reaguojant į šiuolaikinės vizualinės kultūros fragmentaciją ir nuolatinę savireprezentaciją, instaliacija „Durys“ tyrinėja sustabdyto perėjimo būseną – momentą tarp judesio ir jo atidėjimo. Natūralaus mastelio guminės durys bei fragmentiška kėdės struktūra transformuoja architektūrinius objektus į kūniškas, neapibrėžtas ribas tarp vidaus ir išorės, funkcijos ir simbolio. Kūrinys veikia ne kaip objektas, bet kaip patirties situacija, kurioje žiūrovas kviečiamas ne pereiti, o pasilikti slenkstyje – tarp vaizdo, atminties ir savasties.

In this work, liminality is examined as an intermediate state in which stable identities are suspended, while the body becomes the primary medium of experience. Responding to the fragmentation of contemporary visual culture and the constant of self-representation, the installation Doors explores a condition of suspended transition — a moment between movement and its postponement. Full-scale rubber doors and a fragmented chair structure transform architectural objects into bodily, indeterminate boundaries between interior and exterior, function and symbol. The work operates not as an object, but as an experiential situation in which the viewer is invited not to cross the threshold, but to remain within it — between image, memory, and selfhood.



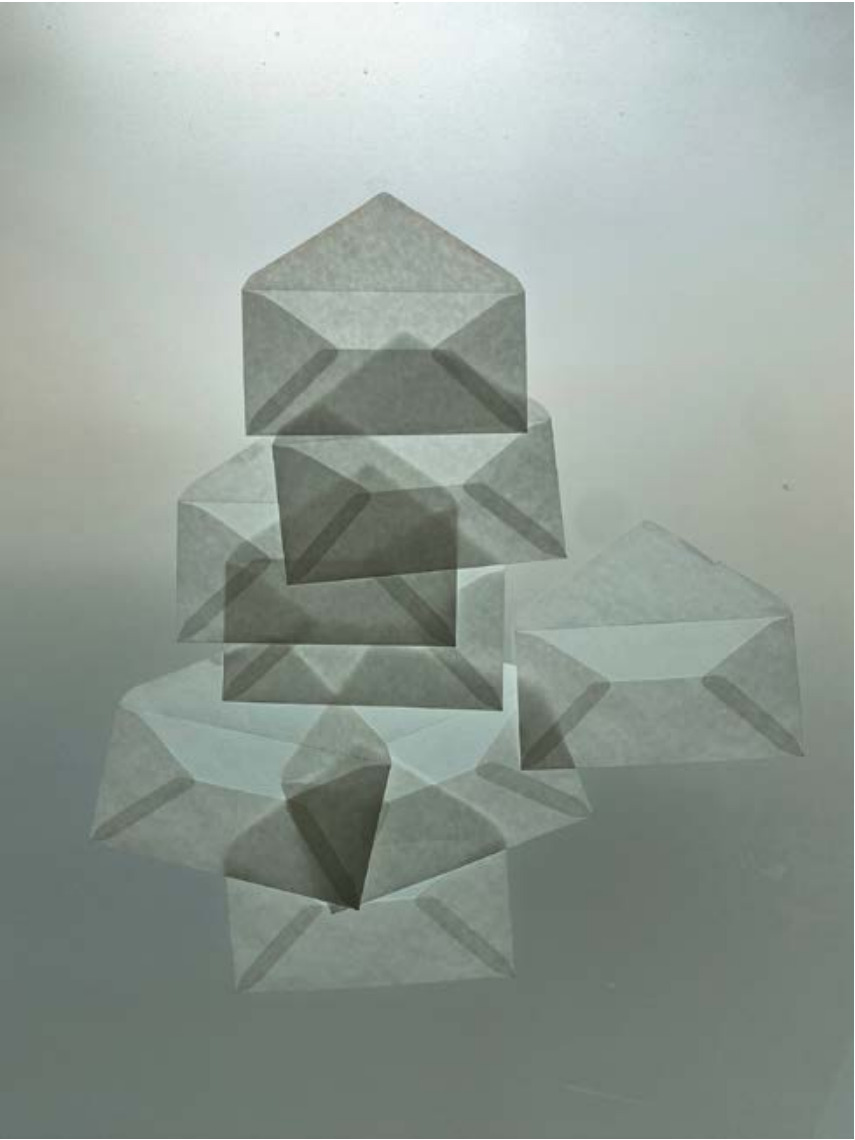
RUMBUTIS DŽIUGAS

Kūrybinis projektas: „**Klumpama ir kiti nesusikalbėjimo ypatumai**“
Vadovė doc. Laura Kaminskaitė

Creative project: “**Opacity and other peculiarities of miscommunication**”
Supervisor Assoc. Prof. Laura Kaminskaitė

Paraidžiui į paviršių įkalta struktūra tampa virš turinio išnyrančia reikšme, kalbinių kiautų paviršiuose laikydama besikaupiančią informacijos įtampą. Besipriešindama tvyrančių įvykių ir hierarchijų tęstinumams, kodifikuotą informaciją apipavidalinanti struktūra perauga į klampų pavidalą – perimdama šnekamąsias formas. Tokioje žodžių tėkmėje kalbėjimas, norintis įtvirtinti skaidrumos užslėgtas tapatybes, reiškiasi sandūromis tarp skirtingų miglotų išraiškų. Į laiškus peršokančios šnekamojo kuravimo apraiškos ieško būdų išsilaisvinti iš tvyrančių binarumo apraiškų. Nesusikalbėjime įvykstanti pidžinizacija, tarsi tekstūriniai suausto paviršiaus apžavai, atitolina susitelkimą narplioti ir išrinkinėti tapatybes dalelėmis. Nesusikalbėjimo šerdyje telieka įkalčiai, menantys variantų ištartų žodžių metališkumą. Žvilgantis paviršius apdengia skausmingai atidengtą ryškiausią neskaidrą.

The structure, letter-by-letter hammered into the surface, becomes a meaning emerging above the content, holding the accumulated tension of information on the surfaces of linguistic shells. Resisting the continuities of prevailing events and hierarchies, the structure that shapes codified information transforms into a viscous form – taking on spoken forms. In such a flow of words, speech seeking to establish identities, suppressed by transparency, manifests as junctions between diverse, vague expressions. Forms of spoken curation seeping into letters seek ways to free themselves from the prevailing manifestations of binary oppositions. The pidginisation occurring in this miscommunication, like the shimmering texture of a woven surface, distances the focus from dissecting and picking apart identities into fragments. At the heart of misunderstanding lie fragments of evidence that echo the piercing metallic ring of words spoken. The glistening surface covers the wounded openings with the most vivid opacity.



TAIKOMOJI GRAFIKA APPLIED GRAPHICS

Kauno fakultetas Faculty of Kaunas

BRUZGAITĖ EMILIJA
FLIS JULIJA
GERMANAVIČIUS DANAS
JANČIUKAITĖ SANDRA
JANULEVIČIŪTĖ KARINA
LYNEBURGERYTĖ GERDA
MARTSENKO OLESYA
PARAGYTĖ AUSTĖJA
PAŽEMECKAITĖ RIMANTĖ
PUZINAITĖ UGNĖ
ŠARKAITĖ GERDA
ŠIMKEVIČIŪTĖ KAMILĖ
TOMKUTĖ ERIKA
VILKAITĖ EMILIJA
ZABUKAITĖ EMILIJA

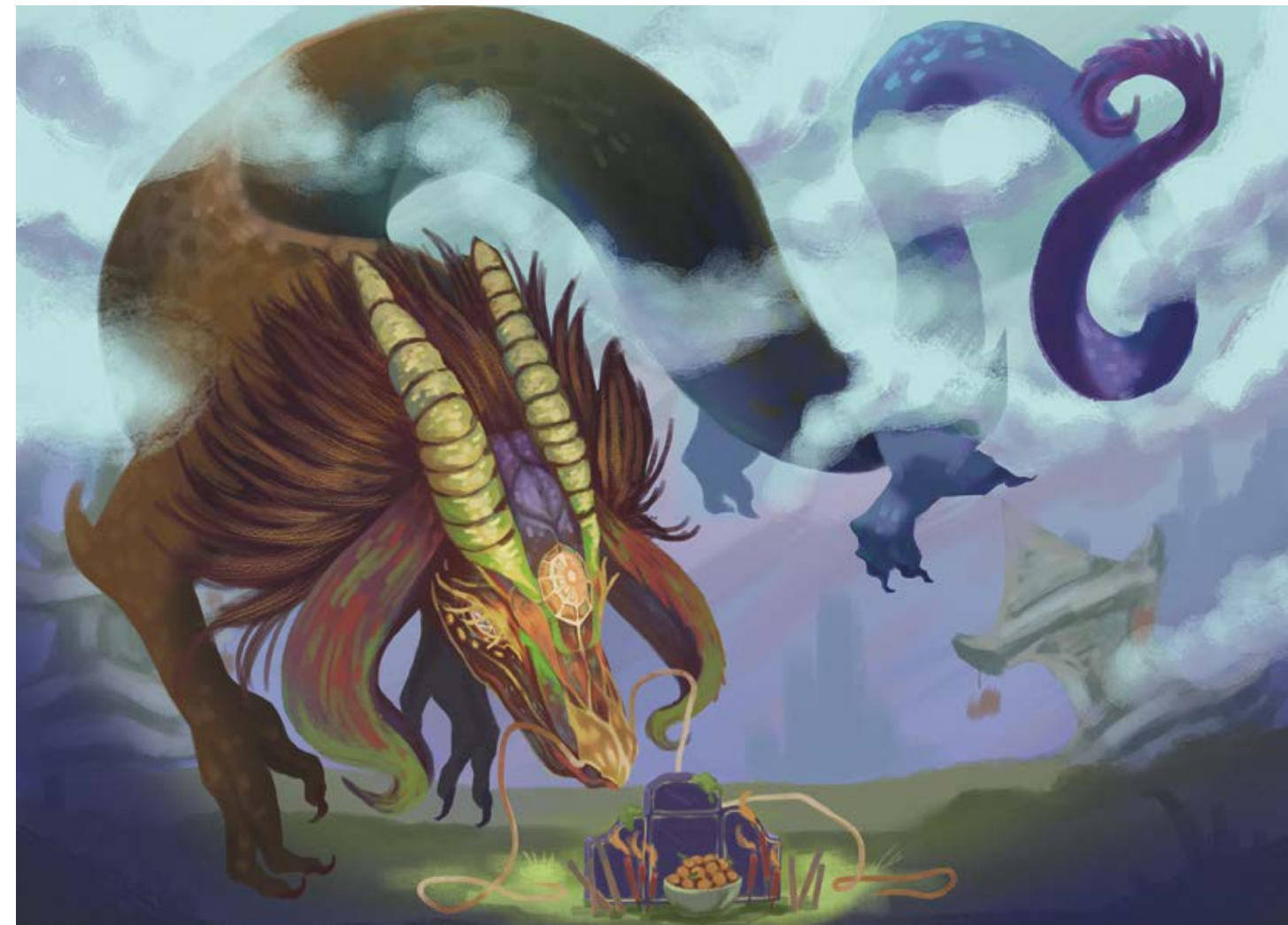
BRUZGAITĖ EMILIJA

Kūrybinis projektas: **Iliustracijų ciklas kalendoriui**
„Dvylika mėnesių“
Vadovas doc. Aurimas Švedas

Creative project: **Series of Illustrations**
for A Calendar “Twelve Months”
Supervisor Assoc. Prof. Aurimas Švedas

„Dvylika mėnesių“ – tai dvylika iliustracijų kalendoriui kinų zodiako tematika. Iliustracijos, atliktos skaitmeniniu būdu, siekia sujungti tradicinius kinų astrologinius įsitikinimus ir simboliką su šiuolaikiniu, visame Vakarų pasaulyje naudojamu Grigaliaus kalendoriumi. Tokia tradicijų interpretacija padeda jas išlaikyti ir integruoti į šiuolaikinius kontekstus, skatinant pusiausvyrą tarp paveldo ir inovacijų. Iliustracijos siekia laiko koncepciją atskleisti remiantis kinų zodiako sistema ir tradiciniais kinų kalendoriaus saulės taškais, suskirstytais į dvylika mėnesių, kuriuos atspindi zodiako gyvūnai: Tigras, Triušis, Drakonas, Gyvatė, Arklys, Ožka, Beždžionė, Gaidys, Šuo, Kiaulė, Žiurkė, Jautis.

“Twelve Months” is a collection of twelve illustrations for a calendar based on the Chinese zodiac. The digitally created illustrations aim to combine traditional Chinese astrological beliefs and symbolism with the modern Gregorian calendar used throughout the Western world. This interpretation of traditions helps to preserve and integrate them into contemporary contexts, promoting a balance between heritage and innovation. The illustrations aim to reveal the concept of time through the Chinese zodiac system and the traditional solar points of the Chinese calendar, divided into twelve months, which are represented by the zodiac animals: Tiger, Rabbit, Dragon, Snake, Horse, Goat, Monkey, Rooster, Dog, Pig, Rat, Ox.



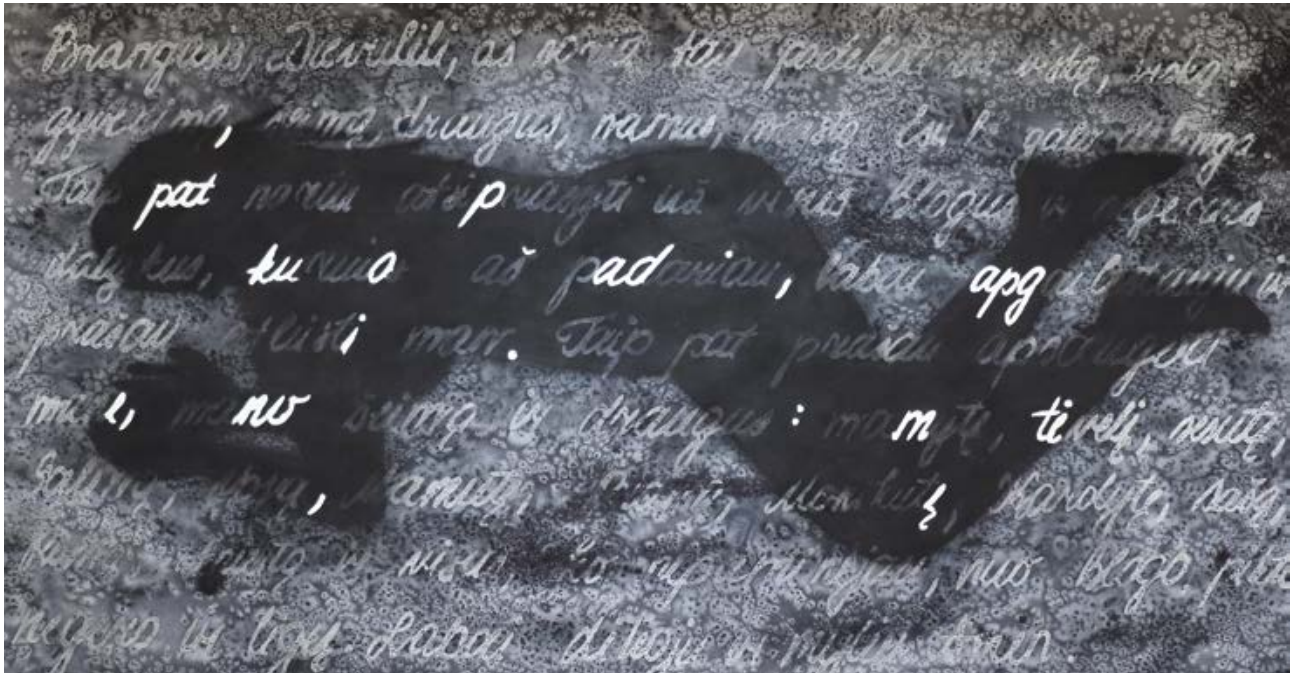
FLIS JULIJA

Kūrybinis projektas: **Piešinių ciklas „Noriu likti čia“**
Vadovė lekt. Indrė Mikašauskaitė

Creative project: **Series of Drawings**
“**I Want to Stay Here**”
Supervisor Lect. Indrė Mikašauskaitė

„Noriu likti čia“ yra 6-ių dalių darbų ciklas apie mirties baimę, sukeltą obsesinio kompulsinio sutrikimo (OKS). Visi kada nors mirsime, vieni daugiau apie tai galvoja, kiti mažiau, tačiau mirties baimė yra viena dažniausiai pasitaikančių. Kas būna, kai žmogus, turintis OKS, bijo mirties? Kaip ši baimė pasireiškia kasdienybėje bei kūryboje? Savo darbe stengiuosi tai atskleisti ir testuoti, ar menas turi terapinį poveikį šiam sutrikimui, ar piešdama savo patirtis pasijaučiu geriau.

“I Want to Stay Here” is a 6-part series of works about the fear of death, depicted through the prism of obsessive-compulsive disorder (OCD). We will all die someday, some think about it more, others less, but the fear of death is one of the most common fears. What happens when a person with OCD is afraid of death? How does this fear manifest itself in everyday life and in creativity? With my work, I try to reveal this and test whether art has a therapeutic effect on this disorder, or whether drawing my experiences makes me feel better.



GERMANAVIČIUS DANAS

Kūrybinis projektas: **Autorinis komiksas**
„**Sapnininkas**“
Vadovas doc. Vaidas Naginionis

Creative project: **Author's Comic Book “Dreamer”**
Supervisor Assoc. Prof. Vaidas Naginionis

Autorinis komiksas „Sapnininkas“ yra apie sapną, kuriame vis išgyvenamas sąjamoninis artimo draugo praradimas ir netikėta galimybė susitaikyti su netektimi jame atsidūrusio nepažįstamojo pagalba. Istorija nagrinėja žmogaus galimybę patekti į svetimos sąjamonės užkulius ir netikėtai daromą įtaką siužetui įnešus kitokią perspektyvą.

Author's Comic Book “Dreamer” is about ongoing experience in dream. Subconscious grasp about losing a friend and unexpected possibility to make peace with help of the sudden appeared unknown creature. The story analyze possibility to walk along stranger's subconscious mind with ability to make a difference by presenting plot with different perspective.



JANČIUKAITĖ SANDRA

Kūrybinis projektas: **Grafinė novelė „Brokuota sintezė“**

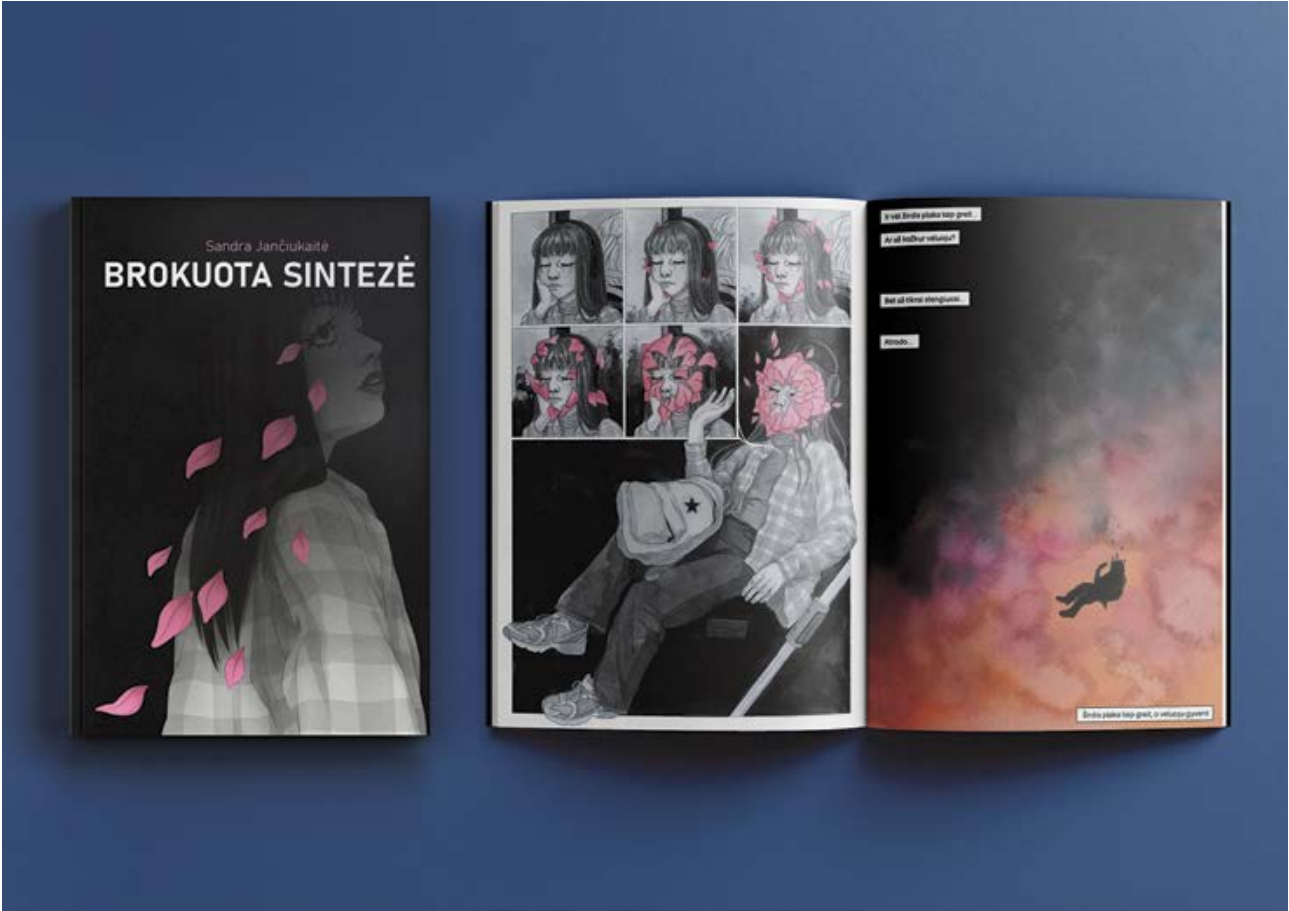
Vadovas doc. Vaidas Naginionis

Creative project: **Graphic Novel “Flawed Synthesis”**

Supervisor Assoc. Prof. Vaidas Naginionis

Grafinė novelė iliustruoja besikartojantį savianalizės ciklą, vykstantį per tris sąmonės sluoksnius: realybę, vidinį pasaulį bei interneto erdvę. Žmogus, egzistuojamas realybės monotonijoje, tyliai nugrimzta į savo vidinį pasaulį, kuriame dvejoja, kritikuoja, ieško ir kovoja su egzistencija, sąmoningai apmąstydamas laiko, lūkesčių bei lenktynių su gyvenimu temas. Pavargęs jis griūva į interneto prieglobstį, kuriame informacijos perteklius slopina minčių srautą. Galiausiai sugrįžus pasitinka kaltės ir gėdos audra.

The Graphic Novel illustrates a recurring cycle of self-analysis that unfolds across three layers of consciousness: reality, the inner world, and cyberspace. Existing in the monotony of reality, a person quietly sinks into their inner world, where they doubt, criticize, search, and struggle with existence, consciously reflecting on the themes of time, expectations, and the race against life. Exhausted, they collapse into the refuge of the internet, where an excess of information stifles the flow of thoughts. Finally, upon returning, they are met by a storm of guilt and shame.



JANULEVIČIŪTĖ KARINA

Kūrybinis projektas: **Stalo žaidimas „Grybadienis“**

Vadovė lekt. Deimantė Kalasūnaitė

Creative project: **Board Game “Mushroom Day”**

Supervisor Lect. Deimantė Kalasūnaitė

Projektas apjungia svarbiausius mano kaip menininkės kūrybinius principus: žaismingumą, vaikiškumą ir bendruomeniškumą. Grybus matau kaip keistas mistines būtybes sujungtas micelio tinklais, kurios komunikuoja ir dalijasi resursais tarpusavyje. Grybavimas yra kultūriškai svarbus aspektas Lietuvoje, kuriuo užsiiminėjo mūsų tėvai ir seneliai. Savo projekte motyvuojau jaunas kartas domėtis grybų karalyste ir tikiuosi, jog tai paskatins šeimas išeiti į mišką ir tęsti šią ilgą tradiciją. Šis žaidimas pritrauks šeimas bei draugus sėsti prie vieno stalo ir turiningai praleisti savo laiką. Ypatingai dabar, kai taip lengva nuo visko atsiriboti ir užstrigti interneto gelmėse. Taigi socializavimas, buvimas kartu, man yra tiek pat svarbus, kiek išėjimas į mišką.

The project combines my most important artistic principles: playfulness, childishness and community. I view mushrooms as odd mystical creatures that are intertwined in the a of mycelium which communicates and shares resources. Mushroom hunting is a culturally ingrained activity in Lithuania which was practised by our forefathers. This project entices younger generations to study the mushroom kingdom and I hope it motivates entire families to explore nature and continue this ancestral tradition. It is a perfect way to attract families and friends to sit in front of a table and spend their time in a productive manner. Especially in the modern era when most are entangled in the webs of the internet. Therefore socializing, being together is just as important to me as going outside to the forest.



LYNEBURGERYTĖ GERDA

Kūrybinis projektas: **Vaizdo žaidimo koncepto projektas „Laiškanešys“**
Vadovas doc. Vaidas Naginionis

Creative project: **Concept Design Project for the Video Game “Letter Smuggler”**
Supervisor Assoc. Prof. Vaidas Naginionis

„Laiškanešys“ yra skaitmeninio žaidimo koncepto projektas, sukurtas remiantis viena pagrindine idėja – kas nutinka, kai sistemos, kuriomis žmonės remiasi norėdami išgyventi, pradeda neveikti. Veiksmas vyksta pasaulyje, kuriame augalija dominuoja aplinkoje, gamta plečiasi be pasipriešinimo, o žmonių sukurtos struktūros yra priverstos nuolat prisitaikyti. Projektas siekia nagrinėti išsaugojimo ir prisitaikymo temas pasaulyje, kuriame stabilumas neegzistuoja. Veikėjų, daiktų bei aplinkų dizainą pagalba jis kelia klausimą, ką žmonės pasirenka saugoti, o ką palikti, ir kiek jų gyvenimo būdo gali išnykti, iki kol jis tampa nebeatpažįstamas.

“Letter Smuggler” is a video game concept project built around one central idea - what happens when the systems people rely on to survive begin to fail. The story takes place in a world where expanding nature dominates the environment and man-made structures are forced to constantly adapt. It aims to explore themes of preservation and adaptation to change in a world where stability doesn't exist. Using character, prop and environment design the project questions what people choose to protect or abandon, and how much of their way of life can disappear before it becomes unrecognizable.



MARTSENKO OLESYA

Kūrybinis projektas: **Vaizdo žaidimo dizainas 3D formatu „Vakarų ūkis“**
Vadovas doc. Aurimas Švedas

Creative project: **3D Video Game Design “West Farm”**
Supervisor Assoc. Prof. Aurimas Švedas

Šis bakalauro darbas skirtas tyrinėti kontrastingų emocijų ryšį vaizdo žaidimuose ir tai, kaip mus veikia perėjimas iš saugumo į pavojų vienu akimirksniu, taip pat vaizdo žaidimų psichologiją ir jų žanrus, kurie savaip veikia žmones. Darbas pateikiamas pristatymo forma ir yra skirtas vaizdo žaidimų 3D dizainui su 2 vaizdo įrašais.

This bachelor thesis focuses on the exploration of the connection between contrasting emotions through video games and how it affects us to alternate from safety to danger in a single moment, as well as the psychology behind video games and their genres affecting people in their own ways. The work is exhibited in a presentation form and is focused on Video game 3D design with 2 videos.



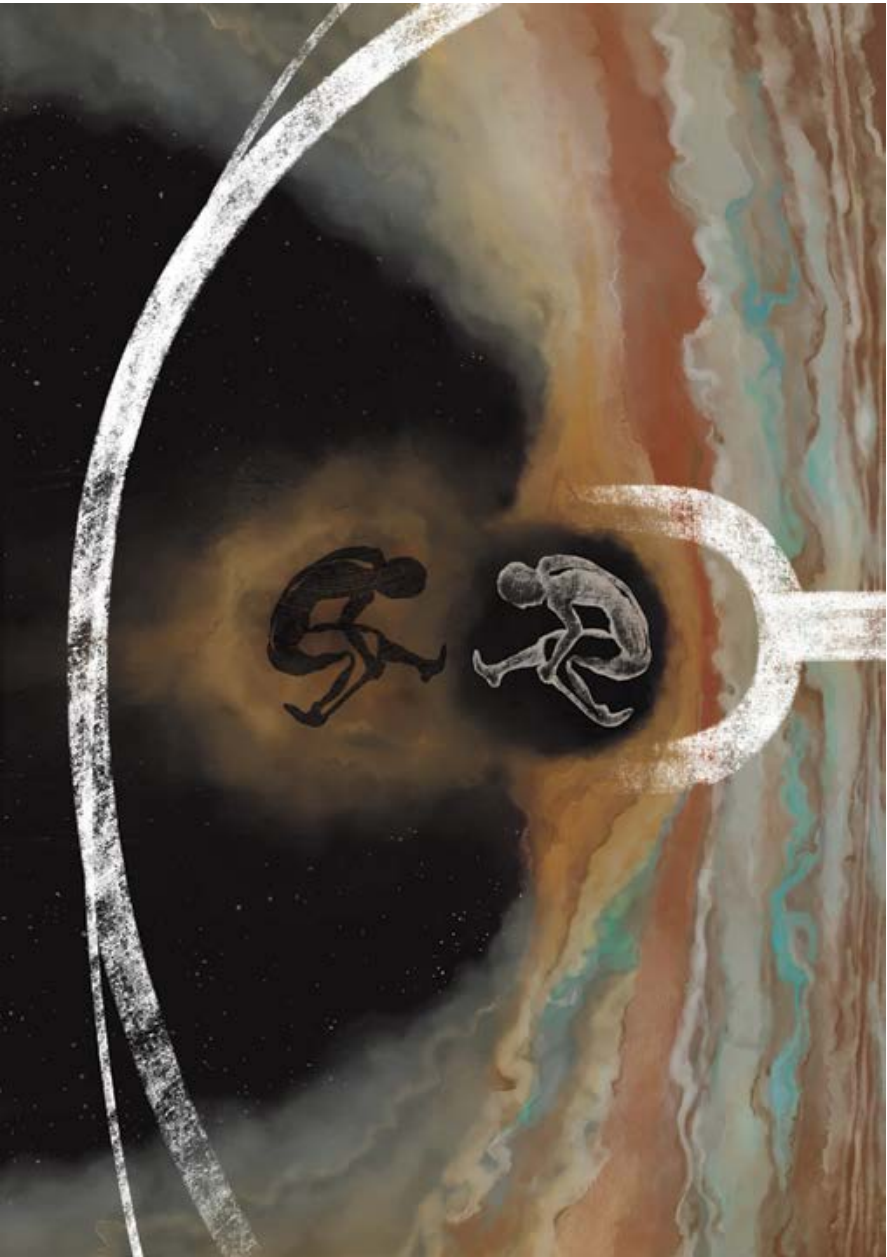
PARAGYTĖ AUSTĖJA

Kūrybinis projektas: **Estampų ciklas „Sistemas“**
Vadovė lekt. Deimantė Kalasūnaitė

Creative project: **Print Cycle “Systems”**
Supervisor Lect. Deimantė Kalasūnaitė

„Sistemas“ kilo iš noro į paviršių iškelti ir aiškiai pavaizduoti šiuolaikinio žmogaus patiriamą fenomeną – perdegimą ir iki jo vedančias emocijas. Tam sudariau paralelę tarp Saulės ir motyvacijos-perdegimo sistemų. Abi labai svarbios, nors viena iš jų nematoma. Todėl, remdamasi tuo, kad kosmoso kūnai yra aiškūs, cikliški ir turintys fizines savybes, aš per juos suteikiu jausmams realų pavidalą. Planetos atstumas nuo Saulės, paviršiaus tipas, klimatas, koloritas tiesiogiai atspindi vidinę žmogaus būseną, kurią suskirsčiau į fazes. Jos devynios, skirtos kiekvienai sistemos planetai ir Saulei. Pastaroji simbolizuoja motyvaciją, mus vedantį kurti vidinį variklį. O toliausiai nuo Saulės esantis Neptūnas yra apatija, pertrauka, tamsa. Perdegimas.

“Systems” stem from a desire to bring to the surface and clearly depict a phenomenon experienced by the modern human: burnout and the emotions that lead to it. To achieve this, I created a parallel between the Sun and the motivation-burnout systems. By using the fact that celestial bodies are distinct, cyclical, and possess physical properties, I use them to give a person’s feelings a tangible form. A planet’s distance from the Sun, its surface type, climate, and color palette directly reflect a specific internal human state, which I have divided into phases. There are nine phases in total, dedicated to each planet in the Solar system and the Sun itself. The latter symbolizes motivation—the internal engine that drives us to create. Meanwhile, Neptune, being the furthest from the Sun, represents apathy, a hiatus, and darkness. Burnout.



PAŽEMECKAITĖ RIMANTĖ

Kūrybinis projektas: **Autorinė knyga „Minčių miškas“**
Vadovas doc. Gintaras Česonis

Creative project: **Author's Book “Forest of Thoughts”**
Supervisor Assoc. Prof. Gintaras Česonis

Ne visados yra labai lengva išreikšti ar dorotis kasdieniniam gyvenime, kas dedasi mūsų galvoje ir ką mes jaučiame – tad pasikliauname įvairiomis medijomis su šiuo išreiškimu. Daugeliu kartų, siekdami pagalbos – žmonės eina pas profesionalus arba, jeigu turi drąsos, šnekasi su kitais žmonėmis, kurie galėtų padėti susidėlioti mintis. Tačiau labiausiai populiarus būdas – sukurti dienoraštį. Ši autorinė knyga yra mano pačios siekis sujungti, kas yra realybė ir kas yra asmeninė vaizduotės išraiška – ir panaudoti kaip būdą išreikšti asmens norą susidoroti su norima psichologine pagalba. Tai terapinis pasirinkimas priimti savo problemas ir atrasti vidinę ramybę.

The most popular way to cope and self-treat oneself is to create a diary. Throughout history, although the popularity of keeping journals and diaries has been waxed and waned, their expression is still popular to this day - maybe not in the traditional sense, but certainly in online media – transforming into new, modern forms as blogging and vlogging. No matter the form of what it may be, audio or visual or in writing, it’s expressed in unique ways and many languages to every little niche. This is my own way, as the author, of discovering and combining what is reality and what is a personal expression of imagination - to use it as a way to express a person desire to cope with the psychological help in need. This is a therapeutic way of accepting your problems and find inner peace.



PUZINAITĖ UGNĖ

Kūrybinis projektas: **Iliustracijų ciklas „Klounų taro“**
Vadovas doc. Aurimas Švedas

Creative project: **Series of Illustrations “Clown Tarot”**
Supervisor Assoc. Prof. Aurimas Švedas

Klounų taro – projektas, kuris paneigia visus neigiamus stereotipus apie šiuos tu dalykus. Dažnai medijoje klounai bei taro kortos yra naudojami kaip įrankiai įbauginti žiūrovą. Iliustracijose pateikiama visiškai kitokia šių dalykų versija. Smagūs klounų vaizdai vėl linksmina žiūrovą, verčia jį šypsotis. Netradiciškai, švelniai ir pozityviai iliustruotos taro kortos skatina smalsumą. Šis projektas tampa priminiu visiems neleisti populiariajai medijai laisvai formuoti mūsų požiūrių, o savarankiškai domėtis ir kritiškai žiūrėti į viską, kas yra platinama interneto platybėse.

Clown Tarot is a project that refutes all negative stereotypes about these two things. Often in the media, clowns and tarot cards are used as tools to intimidate the viewer. These illustrations present a completely different version of both things. Lighthearted pictures of clowns once again entertain the viewer, making them smile. Unconventionally and positively illustrated tarot cards encourage curiosity. This project becomes a reminder to everyone not to let popular media shape our views, but to take your time and to research, critically look at everything that can be found on the Internet.



ŠARKAITĖ GERDA

Kūrybinis projektas: **Autorinė knyga „Vis dar čia“**
Vadovė lekt. Miglė Ceinorytė-Mitašiūnė

Creative project: **Author’s Book “Still here”**
Supervisor Lect. Miglė Ceinorytė-Mitašiūnė

„Vis dar čia“ – autorinė knyga apie asmeninį gedėjimą ir jo poveikį mano gyvenimui netekus tėčio. Knygos idėja gimė bandant pažvelgti į savo netekties ir gedulo patirtį. Tai kūrybinis bandymas išgyventi, suprasti ir analizuoti savo skausmą, kartu grįžtant prie prisiminimų apie tėtį ir stebint, kaip jie pasikeitė po jo mirties. Knygos formatas unikalus tuo, kad prasideda kvadrato forma, lankstomos visos lapų kraštinės. Visų keturių kraštinių lapai susimaišo vienas su kitu, knygos vartymo tvarkos nėra. Toks sprendimas pasirinktas sąmoningai, nes vaizdinius atsiminimus taip pat dažnai prisimename nechronologiškai. Vienoje puslapio pusėje vaizduojamas fragmentiškas prisiminimas, susijęs su tėčiu, o kitoje pusėje aprašoma, kaip šis prisiminimas pasikeitė dabar, po jo mirties.

“Still Here” is an artist’s book about personal grief and its impact on my life after losing my father. The idea for the book emerged from an attempt to look at myself through the experience of loss and mourning. It is a creative attempt to survive, understand, and analyze my pain, while returning to memories of my father and observing how they have changed after his death. The format of the book is unique: it begins as a square shape and unfolds with pages extending from all sides of the base. Pages from all four edges intermingle with one another, and there is no fixed reading order. This decision was made intentionally, as visual memories are also often recalled non-chronologically. On one side of each page, a fragmented memory connected to my father is depicted, while on the other side, it is described how this memory has changed now, after his death.



ŠIMKEVIČIŪTĖ KAMILĖ

Kūrybinis projektas: **Estampų ciklas „Blėstanti“**
Vadovė lekt. Indrė Mikašauskaitė

Creative project: **Print Cycle “Fading One”**
Supervisor Lect. Indrė Mikašauskaitė

Kaip apibrėžti žmogaus būvį, statusą, kai jis yra dingęs, bet taip ir nebuvo rastas? Kaip įvardyti terpę, kai žmogus yra nei čia, nei ten? Šių atsakymų yra ieškoma estampų cikle „Blėstanti“, kuris kalba apie žmones dingusius be žinios. Neapibrėžta egzistencija, nepastovūs ir trapūs atsiminimai apie juos laikui bėgant keičiasi ir pradeda neatitikti to, kas iš tikrųjų buvo. Mano palaipsniui nykstantys ir kintantys prisiminimai turi konkrečią istoriją, susijusią su asmenine patirtimi, kai iš mano gyvenimo staiga dingo močiutė. Blėsti pradeda ne tik žmogus, tačiau ir viskas, kas liko užfiksuota atmintyje.

How can one define a person's condition or status when they have disappeared and never been found? How can one describe a state in which a person is neither here nor there? These questions are explored in the print series “Fading One” which tells the stories of people who have disappeared without a trace. An undefined existence, the fleeting and fragile memories of them, over time transform, change, and begin to diverge from what actually was. My gradually fading and shifting memories have a specific story, linked to a personal experience when my grandmother suddenly disappeared from my life. It is not only the person who begins to fade, but also everything that remains captured in memory.



TOMKUTĖ ERIKA

Kūrybinis projektas: **Autorinė knyga „Kai medžiai laikė dangų“**
Vadovė lekt. Miglė Ceinorytė-Mitašiūnė

Creative project: **Author's Book “When the Trees Held the Sky”**
Supervisor Lect. Miglė Ceinorytė-Mitašiūnė

Autorinė knyga „Kai medžiai laikė dangų“ – tai iliustruotas leidinys skirtas suartinti skaitytoją su gamta ir atskleisti miškų kirtimo problemas. Lietuvos sengirės nyksta, kartu prastėja ir klimato kaitos situacija, mažėja biologinė įvairovė. Todėl, pasitelkdama vizualinį pasakojimą, noriu kalbėti apie ekologines problemas ir informuoti jaunąją skaitytojų auditoriją apie galimas vartotojiškumo pasekmes. Knyga pasakoja istoriją apie Arboreno salą, kurioje visiškas miškų kirtimas sukelia tragiškus ekologinės katastrofos padarinius. Pagrindinės veikėjos Amberlinos lemtis – išgelbėti salą nuo pražūties.

The Author's Book “When the Trees Held the Sky” is an illustrated publication created to reconnect readers with nature and reveal problems caused by deforestation. Lithuania's old-growth forests are going extinct, with that, the effects of climate change worsen and biodiversity is disappearing. My goal is to address ecological issues through visual storytelling and inform young readers about the possible consequences of consumerism. The book tells a story of how complete deforestation on the island of Arboren causes tragic consequences of an ecological catastrophe. The protagonists Amberlyn's destiny is to save the island from complete destruction.



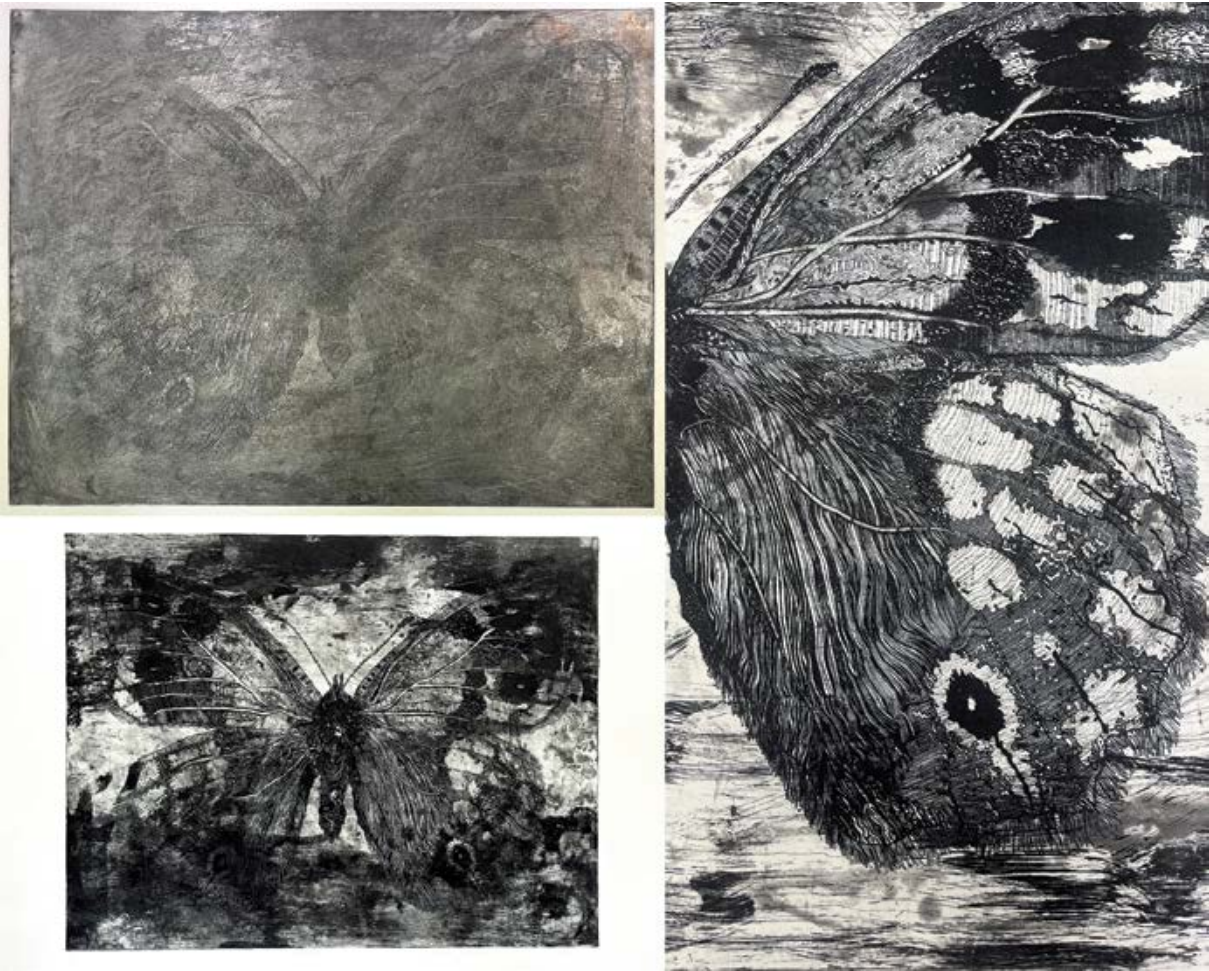
VILKAITĖ EMILIJA

Kūrybinis projektas: **Ofortas „Nykimas“**
Vadovas prof. Rolandas Rimkūnas

Creative project: **Etching “Decline”**
Supervisor Prof. Rolandas Rimkūnas

Bakalauro baigiamasis kūrybinis projektas pavadinimu „Nykimas“ nagrinėja Lietuvoje nykstančių drugių tematiką grožio laikinumą ir laiko trapumą. Pagrindinis darbo objektas – pietinis satyras, pasirinktas kaip viena rečiausių rūšių iš Lietuvos raudonosios knygos, dėl savo trumpo gyvenimo laiko ir aptikimo tik Pabradės poligono apylinkėse. Darbo tyrime pabrėžiama asmeninės patirties ir antropoceno koncepcijos meninė išraiška. Kūrybiniame procese supriešinami du laiko poliai: tris mėnesius trukęs kruopštus drugio raizymas ant cinko klišės ir vos dešimt minučių trunkantis naikinimas rūgštyje. Vario sulfatas, graužiantis cinką, tampa negrįžtamo rūšies nykimo metafora. Tai – pačios autorės išgyvenamas praradimas, perimant destruktorės vaidmenį ir stebint, kaip metalo plokštėje atsiveria randai, kurių laikas nebegali išgydyti. Projektą sudaro estampų serija, vaizdo montažas bei sužeista cinko klišė, kuri tampa fizine destrukcijos liudininke. Apibendrinus, projektas priverčia menininkę išlipti iš komforto zonos ir paaukoti detalizuotą piešinį dėl temos tikslo. Prieinama išvada, kad naikindamas kitą po mažą nyksti ir tu pats.

The Bachelor’s final creative project titled “Decline” examines the theme of endangered butterflies in Lithuania through the prism of the transience of beauty and the fragility of time. The main object of the work is the Tree Grayling, chosen as one of the rarest species from the Red Data Book of Lithuania, due to its short lifespan and its occurrence only in the vicinity of the Pabradė training area. The research emphasizes the artistic expression of personal experience and the concept of the Anthropocene. In the creative process, two temporal poles are contrasted: three months of meticulous engraving of the butterfly on a zinc plate and a mere ten-minute destruction in acid. Copper sulfate, corroding the zinc, becomes a metaphor for the irreversible extinction of the species. This is a loss experienced by the author herself, assuming the role of a destroyer and observing how scars open on the metal plate that time can no longer heal. The project consists of a series of prints, a video montage, and the wounded zinc plate, which becomes a physical witness of destruction. In summary, the project forces the artist to step out of her comfort zone and sacrifice a detailed drawing for the sake of the theme’s goal. The conclusion is reached that by destroying another, you yourself gradually perish.



ZABUKAITĖ EMILIJA

Kūrybinis projektas: **Autorinė knyga „Spalvų keliu namo“**
Vadovė lekt. Miglė Ceinorytė-Mitašiūnė

Creative project: **Author's Book “The Colourful Path Home”**
Supervisor Lect. Miglė Ceinorytė-Mitašiūnė

Autorinė knyga „Spalvų keliu namo“ – tai interaktyvi pasaka, skirta 7+ metų vaikams. Ji įkvėpta asmeninės vaikystės užmojų spalvinti dar sunkiai suprantamo teksto raides, piešti parašėse ar net ant pačių iliustracijų. Knygelė kviečia vaikus susidraugauti su pagrindiniu veikėju, paimti į rankas mėgstamas menines priemones bei jomis padėti savo naujam draugui nusigauti iki jo svajonių namų. Pasakoje vyrauja savo identiteto (kitaip – spalvų) ir vietos pasaulyje paieška, grindžiama aplinkiniais bendrystės ryšiais bei pagalbos suteikimo ir prašymo svarba. Vieno silpnybės yra kito stiprybė ir atvirkščiai, tad sutelkdami šias jėgas galime įveikti net ir sunkiausias kliūtis.

The Author's Book “The Colourful Path Home” is an interactive story for children ages 7 and up. It was inspired by the author’s childhood desire to color in the letters of text that were still difficult to understand, to draw in the margins, or even on the illustrations themselves. The book invites children to befriend the main character, pick up their favorite art supplies, and use them to help their new friend reach his dream home. The story revolves around the search for one’s identity (or, in other words, colors) and place in the world, grounded in the bonds of community and the importance of offering and asking for help. One person’s weakness is another’s strength, and vice versa; so by joining these forces, we can overcome even the toughest obstacles.



TAPYBA PAINTING

Kauno fakultetas Faculty of Kaunas

ATAITĖ AKVILĖ
BEREZINAS VYTURYS
JAKUBONYTĖ AUŠRINĖ KRISTINA
PAREIGYTĖ GUSTĖ
VAITIEKŪNAS BENAS
VINTIUK VLADYSLAVA

ATAITĖ AKVILĖ

Kūrybinis projektas: **Enigma:**
tarp įkvėpimo ir pasidavimo
Vadovė prof. Aušra Vaitkūnienė

Creative project: **Enigma:**
Between Inspiration and Giving Up
Supervisor Prof. Aušra Vaitkūnienė

Nagrinėjama kūrybinio proceso būseną, atsirandanti tarp įkvėpimo, abejonės ir pasidavimo. Darbo centre – tapybos ciklas, kuriame kasdieniai objektai tampa priemone kalbėti apie trapų santykį tarp kūrybinio impulso ir jo išsekimo. Darbe analizuojama, kaip įkvėpimas gali būti prarandamas dar kūrybos pradžioje, ypač eskizavimo etape, kai idėja psichologiškai ima atrodyti jau realizuota. Tokiu būdu pasiruošimas kūrybai tampa viena iš priežasčių, kodėl pats kūrinys kartais taip ir neįvyksta. Tapyba čia suvokiama kaip būdas būti su neaiškumu, o enigma tampa ne problema, kurią reikia išspręsti, bet pačiu kūrybos principu.

This bachelors work explores the state during creative process, which appears between inspiration, doubt and giving up. At the centre - a painting cycle, in which everyday objects become a tool to talk about the fragile relationship between creative impulse and its collapse. This work analyses how inspiration can be lost at the start of the creative process, especially during sketching, when psychologically the idea seems realized. This way preparation for painting becomes one of the reasons why the painting doesn't happen.. Painting here is understood as a way to be with ambiguity and enigma becomes not a problem, which needs to be solved, but the principal of creation.



BEREZINAS VYTURYS

Kūrybinis projektas: **Įtampa**
Vadovė doc. dr. Jovita Varkulevičienė

Creative project: **Tension**
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jovita Varkulevičienė

Šis kūrinys – tai reljefinis diptikas, kuris nagrinėja įtamos temą interpretuojamą pasitelkus žmogaus biologines struktūras, tiksliau venas ir kraujagysles. Kūrinyje yra supinamas emocinis stresas su fizine organizmo įtampa, naudojant kontrastingas formato kompozicijas: nuo chaotiško, mišką primenančio kraujagyslių tinko viršutiniame kūrinyje iki stipriai įtemptas stygas primenančio motyvo apatinėje. Pasitelkiant eksperimentinę reljefinės tapybos techniką, siekiama perteikti nervinius impulsus ir organizmo reakciją į stresą, skatinant žiūrovą individualiai pergyventi užkoduotą vidinį nerimą pajaučiant struktūrinį kompleksumą.

This work is a relief diptych that explores the theme of tension interpreted through human biological structures, more precisely veins and blood vessels. The work intertwines emotional stress with the physical tension of the organism, using contrasting format compositions: from a chaotic, forest-like vascular network in the upper work panel to a motif resembling tightly stretched strings in the lower one. Using the experimental technique of relief painting, the aim is to convey neural impulses and the organism's reaction to stress, encouraging the viewer to individually experience the encoded inner anxiety by feeling the structural complexity.



JAKUBONYTĖ AUŠRINĖ KRISTINA

Kūrybinis projektas: **Emocijų paviršiai**
Vadovas doc. Petras Lincevičius

Creative project: **Surfaces of Emotions**
Supervisor Assoc. Prof. Petras Lincevičius

Tapybos paveikslų ciklą sudaro devyni emocijų „pustoniai“ nutapyti ant atskirų drobių. Tai yra devyni psichologiniai portretai perteikiantys emocijų pasireišimo formas. Pavadinime žodis „paviršiai“ darbe veikia keliais lygmenimis. Įvairūs potėpiai naudojami atskleidžiant individualias emocines būsenas. Kompozicijoje pagrindiniu emocijų ženklų tampa pirmajame plane vaizduojama žmogaus išorė, perteikiama laikysena, kūno kalba. Antrajame paveikslų plane deformuojama aplinka perteikia emocinį žmogaus santykį su savimi bei aplinka. Šiuos du sluoksnius jungia pasirinktas koloritas. Ciklo patirtys verčiamos vaizdu, todėl tai tampa komunikacijos forma kalbančia apie bendrą žmogišką ryšį, tapatumą kaip galimybę jausti. Nors šiuolaikinėje visuomenėje emocijos dažnai suvokiamos kaip labai individualus ir asmenišką reiškinys, kartu jos yra viena universaliausių žmogiškosios patirties formų, todėl jos tampa ne tik tuo, kas mus išskiria, bet ir tuo, kas mus jungia.

The painting cycle consists of nine emotional “surfaces,” each represented on a separate canvas. The series explores different forms of emotional expression through psychological portraiture. The word “surfaces” operates on multiple conceptual levels, while diverse brushstrokes reveal distinct emotional states and their nuances. Emotion is conveyed through the human figure depicted in the foreground, expressed by posture and body language. The deformed background reflects the subject’s emotional relationship with both the self and the surrounding world. These visual layers are connected through a carefully considered color palette. Within the cycle, experiences are transformed into visual imagery that becomes a form of communication about shared human connection and the ability to feel. Although emotions are often perceived as deeply personal, they remain one of the most universal forms of human experience, connecting individuals as much as distinguishing them.



PAREIGYTĖ GUSTĖ

Kūrybinis projektas: **Su savimi. Savyje**
Vadovas doc. Eimutis Markūnas

Creative project: **With myself. Within myself**
Supervisor Assoc. Prof. Eimutis Markūnas

Šiame tapybos darbų rinkinyje nagrinėju dar paauglystėje iškilusį tapatybės klausimą „kas aš?“, keliaudama per praeitus gyvenimo etapus, kuriuos prisimenu, per tuos, kurių neprisimenu, per santykį su savo aplinka, joje esančiais žmonėmis ir daiktais. Nuo embriono iki mirties, ateityje tvyrančios nežinomybės. Tai tarsi visa kelionė, kurioje „kaip suprasti save“ pasikeitė į kaip sukonstruoti save. Vidinis liūdesys dėl jau praėjusių gyvenimo etapų švelniai apkabina kiekvieną iš manųjų kūrinių, kiekvienoje šypsenoje galima įžvelgti krislėlį liūdesio. Atrodo, nieko daugiau nebelieka, kaip būti su savimi – savyje. Ką reiškia išjausti netektį, pasimetimą gyvenimo kryžkelėse ir naujų kelių ieškojimą.

In this collection of paintings, I explore the question of identity - “Who am I?” - that arose during my adolescence, journeying through the stages of my life that I remember, those I do not, and my relationship with my surroundings, the people in them, and the objects within them. From the embryo to death, to the uncertainty that looms in the future. It is as if the entire journey has shifted from “how to understand myself” to “how to construct myself.” An inner sadness over the already passed stages of life gently envelops each of my works. In every smile, one can discern a hint of sadness. It seems there is nothing left but to be with myself - within myself. What does it mean to feel loss, to feel lost at life’s crossroads, and to search for new paths.



VAITIEKŪNAS BENAS

Kūrybinis projektas: **Žmogaus ir gamtos sąryšis**
Vadovas prof. Pranas Griušys

Creative project: **The Relationship Between Humans and Nature**
Supervisor Prof. Pranas Griušys

Šiame bakalauro darbe yra nagrinėjamas sąryšis tarp žmogaus ir gamtos. Svarbiausia buvo sukurti tam tikrą dialogą tarp gamtos ir manęs vizualiniame mene. Buvo pasirinkta tapyti plenere ir palikti darbus nuo savaitės iki mėnesio toj pačioj tapytoje aplinkoje. Taip į darbus „įsiskverbė“ gamta, prikrito ir prilipo lapų, šakų ir žemių ant nutapytos medžiagos. Tapyta buvo skirtingais metų laikais – rudenį, žiemą ir pavasarį. Taip ir oro sąlygos diktavo galutinį darbo vizualą. Kūriniuose buvo sukurtas unikalus dialogas tarp manęs ir gamtos.

In this bachelor's work the relationship between human and nature is examined. The most important thing was to create a dialogue between nature and me in visual art. It was chosen to paint in plein air and leave the works for a week to a month in the same painted environment. In this way, nature “intruded” into the works, leaves, branches and earth fell and stuck to the painted material. It was painted in different seasons - autumn, winter and spring. Thus the weather conditions also dictated the final visual of the works. Unique dialogue was created between me and nature in the works.



VINTIUK VLADYSLAVA

Kūrybinis projektas: **Polisijos žemėlapių sudarymas**
Vadovas doc. Andrius Zakarauskas

Creative project: **Mapping Polissia**
Supervisor Assoc. Prof. Andrius Zakarauskas

Bakalauro darbe „Polissios žemėlapis“ tyrinėjamas Polissios regiono vizualinis ir kultūrinis potencialas šiuolaikinės tapybos kontekste. Projekto tikslas – pavaizduoti šią Ukrainos dalį, sukuriant tarpdisciplininę meno kūrybių kolekciją, įkvėptą unikalios regiono geografijos, istorijos ir simbolių, perteiktų menine forma.

The bachelor thesis “Mapping Polissia” explores the visual and cultural potential of the Polissia region within the context of contemporary painting. The project aims to represent this part of Ukraine by creating an interdisciplinary collection of artworks inspired by unique geography, history and symbols of the region captured in artistic form.



TAPYBA PAINTING

Vilniaus fakultetas
Faculty of Vilnius

BUDVYTYTĖ KAROLINA GABRIELĖ
KIRSTUKAITĖ-AKULASHVILI SIMONA
KOLBASOVA ALIONA
RATKEVIČIŪTĖ GABIJA
RINKEVIČIŪTĖ IEVA
SARAPINAS GYTIS
SEMĖNAS FAUSTAS
SYNENKA VERONIKA
STEPONAVIČIŪTĖ SMILTĖ
ŠIUIPYS NEILAS
TABOKAITĖ VYKINTA

BUDVYTYTĖ KAROLINA GABRIELĖ

Kūrybinis projektas: „Gilyn“
Vadovas doc. Jonas Vaitiekūnas

Creative project: “Deep Into”
Supervisor Assoc. Prof. Jonas Vaitiekūnas

Šiame darbų cikle tyrinėju ribą tarp paviršiaus ir gylio žmogaus sąmonės plotmėje. Kūno motyvuose vaizduojamas įsigilino kelias – nuo fizinio kūno paviršiaus link vidinio būvio, atminties ir sąmonės sluoksnių. Dėmesys skiriamas patirčių paliekamiems pėdsakams kūne ir vidinėje žmogaus būsenoje, jų kaitai ir transformacijai. Organinės formos, persidengiantys skaidrūs įtrynimai ir mirganti spalva kuria tirpstančios ribos tarp kūniškumo ir sąmonės būties įspūdį, perteikdami gyvybės alsavimą, emocinį virsmą ir nuolat kintančią žmogiškąją patirtį.

In this body of work, I explore the sense of threshold between surface and depth within the human dimension of consciousness. Through bodily motifs, I depict a journey of immersion—from the physical surface of the body toward the inner states of being, memory, and layers of consciousness. The focus is placed on the traces left by experiences within the body and the inner state of a person, as well as their continual change and transformation. Organic forms, overlapping translucent layers, and shimmering color create the impression of a dissolving edge between embodiment and states of consciousness, conveying a sense of life’s breath, emotional transformation, and a constantly shifting human experience.



KIRSTUKAITĖ-AKULASHVILI SIMONA

Kūrybinis projektas: „**Galvojau, būsiu gera motina**“
Vadovas prof. Arvydas Šaltenis

Creative project: “**I Thought I’d be a Good Mother**”
Supervisor prof. Arvydas Šaltenis

Kalbėdama apie savo patirtį, kalbu apie motinystę šiandienos kontekste. Noriu sugrąžinti motinai kūną, iš mėsos ir kraujo, sugrąžinti jos galias ir negalėjimus, visą tą tirštį ir lengvumą viename. Motinystė man atsivėrė naujomis erdvėmis, kuriose norėjosi paklaidžioti. Ten radau ir amžinybės pažadus, ir žudikiškus instinktus, demoniškas galias ir dieviškus žinojimus. Viskas pynėsi, šnypstė ir putojo, transformavosi į naujus vaizdinius ir suvokimus. Mano tapybos kalba irgi yra labai kūniška. Mėgstu palikti žalią, infantilų piešinį, mėgstu, kai persi-šviečia paveikslo kaulai, kai linija, potėpiu pavyksta papasakoti turinį.

Speaking about my experience, I speak about motherhood in today’s context. I want to return the mother’s body, of flesh and blood, to restore her powers and limitations, all that thickness and lightness in one. Motherhood opened up new spaces for me, where I wanted to wander. There I found both the promises of eternity and murderous instincts, demonic powers and divine knowledge. Everything intertwined, hissed, and frothed, transforming into new images and perceptions. The language of my painting is also very corporeal. I like to leave a raw, infantile drawing, I enjoy when the bones of the painting shine through, when the content can be conveyed through a line, a brushstroke.



KOLBASOVA ALIONA

Kūrybinis projektas: „**Vita in momentum est**“
Vadovė doc. dr. Agnė Kulbytė

Creative project: “**Vita in Momentum Est**”
Supervisor Assoc. Prof. Dr. Agnė Kulbytė

Savo tapybos darbais ir piešiniais siekiu analizuoti ir užfiksuoti žmogaus vidinę būseną, atskleisti ją drobės ar popieriaus plokštumoje. Remiuosi natūra – taip nenutolstu nuo man svarbaus pirminio pamatymo. Tik būdama vyksmo liudininke galiu dokumentuoti ir dalytis suintrigavusia motyvo tiesa. Pasirinktas portreto žanras leidžia gilintis į žmogaus, kaip atskiros asmenybės, ryšį su nuolat kintančia aplinka ir kitais. Tapydama pozuotojus iš natūros fiksuoju ne tik fizinius, bet ir emocinius niuansus – trapumą, pažeidžiamumą, atvirumą. Ši tema pateikiama išgyvenus asmeninę patirtį, akcentuojant egzistencinį momentiško aspekto – *vita in momentum est*. Autoportretas man išlieka artimiausiu ir kaskart naujai atrandamu tapybos objektu.

Through my paintings and drawings, I seek to analyze and capture the inner state of a person, revealing it on the surface of canvas or paper. I work from life in order to remain close to the initial perception that is deeply important to me. Only by witnessing the moment I can document and share the intriguing truth of the subject. The genre of portraiture allows me to explore the relationship between a person, as an individual, and their constantly changing environment and others around them. By painting models from life, I capture not only physical but also emotional nuances — fragility, vulnerability, and openness. This theme is presented through the prism of personal experience, emphasizing the existential aspect of momentariness — *Vita in momentum est*. Self-portraiture remains the closest and continually rediscovered subject within my painting practice.



RATKEVIČIŪTĖ GABIJA

Kūrybinis projektas: „**Paviršiumi drumsti**“
Vadovė lekt. Vita Opolskytė

Creative project: “**Blurring the Surface**”
Supervisor Lect. Vita Opolskytė

Diplominiame darbe „Paviršiumi drumsti“ tapybine raiška tyrinėjami dichotominiai ryšiai drobėse virsta daugiasluoksniais, nepažiniais ir neapibrėžtais vaizdiniais. Analizuojant moters kūno bei gamtos cikliškumą, asmeninė – intymi patirtis čia transformuojama į universalų pajautimą, kurį sukuria ir atskleidžia technologinė priešprieša tarp akrilo ir aliejaus sluoksnių. Juos dengiant konkretus figūratyvus vaizdas pamažu virsta abstrakčia ir neįvardijama paveikslo visuma. Kūrinių ciklas atspindi nepaliojamą ir trapų virsmą tarp atpažįstamo ir neapibrėžto, kur rasti „laumių“ motyvai gamtoje leidžia išreikšti nujaučiamą susiliejamą, o konkretumas galutinai ištirpsta peizažinėje darnoje.

In the diploma work “Blurring the Surface,” the exploration of dichotomous relationships through painting transforms into multilayered, unrecognizable, and undefined imagery on the canvases. By analyzing the cyclical nature of the female body and the environment, personal and intimate experience is transformed into a universal sensation. This feeling is created and revealed through the technological opposition between layers of acrylic and oil paint. As these layers are applied, a concrete figurative image gradually shifts into an abstract and unnamable pictorial whole. The series of works reflects an incessant and fragile transformation between the recognizable and the indefinite, where "fairy" motifs found in nature allow for the expression of a perceived merging, while concreteness finally dissolves into a landscape harmony.



RINKEVIČIŪTĖ IEVA

Kūrybinis projektas: „**Nematoma Piešinio Dalis**“
Vadovas prof. Konstantinas Bogdanas

Creative project: “**The Invisible Part of the Drawing**”
Supervisor Prof. Konstantinas Bogdanas

Intuityviai pradėdama piešti ar tapyti, kūrybinį procesą plėtoju iki galo nežinodama, iš kur kyla pasirenkami vaizdiniai, spalvos ar formos. Prasmė dažnai atsiskleidžia tik vėliau, todėl man svarbu pasitikėti procesu ir intuicija. Mano darbuose svarbus matomo ir nematomo santykis: siūti piešinius ant drobės tampa būdu pratęsti piešinio liniją kita medžiaga, o kitoje drobės pusėje siūlo jungtys ir nutrūkimai atskleidžia nematomą piešinio dalį. Taip spalvomis, formomis ir skirtingomis technikomis perteikiu prisiminimų sluoksnius bei asmenines patirtis.

I begin to draw or paint intuitively, therefore the creative process unfolds without fully knowing where the chosen images, colors, or forms come from. Meaning often only emerges later, which is why it is important for me to trust the process and intuition. In my works, the relationship between the visible and the invisible is essential: stitching on paintings as drawing becomes a way of extending the drawing as continuous line through another material, where on the other side of the canvas, the connections and breaks of the thread reveal its invisible part of drawing. In this way, I use colors, forms, and different techniques to convey layers of memory and personal experiences.



SARAPINAS GYTIS

Kūrybinis projektas: „**Neužpirktos mišios**“
Vadovas prof. Arvydas Šaltenis

Creative project: “**Uncommissioned Masses**”
Supervisor Prof. Arvydas Šaltenis

Kūrinių serijoje „Neužpirktos mišios“ analizuoju tikėjimo sampratą šiuolaikinėje sekularioje visuomenėje, ypatingą dėmesį skirdamas asmeninės religinės patirties fragmentacijai. Darbo išeities taškas – prielaida, kad tikėjimas nūdienoje ne tiek išnyksta, kiek transformuojasi, prarasdamas savo tradicines formas, tačiau išlikdamas kaip vidinė įtampa individo egzistencijoje. Darbe tikėjimą nagrinėju kaip struktūriškai komplikotą reiškinį, kurio neįmanoma redukuoti vien į religinių praktikų nykimą ar kultūrinę tradiciją. Aptariu šiuolaikinio subjekto santykį su transcendencija, išryškinant proto dominavimo ir simbolinio, archetipinio mąstymo nykimo problematiką. Darbo tikslas – atskleisti tikėjimą kaip kompleksiską, fragmentišką ir asmeniškai išgyvenamą procesą, kuriame susikerta kultūrinė atmintis, individuali patirtis ir šiuolaikinio žmogaus egzistencinė įtampa. Serijoje kūriniai iškyla kaip erdvė, kurioje žiūrovas kviečiamas reflektuoti savo santykį su tikėjimu, jo galimybėmis ir ribomis šiandienos pasaulyje.

In the series of works “Uncommissioned Masses”, I examine the concept of faith in contemporary secular society, with particular attention to the fragmentation of personal religious experience. The point of departure for this project is the assumption that, in the present day, faith does not so much disappear as it transforms, losing its traditional forms while persisting as an inner tension within the individual’s existence. In this work, I approach faith as a structurally complex phenomenon that cannot be reduced merely to the decline of religious practices or to a form of cultural tradition. I discuss the relationship between the contemporary subject and transcendence, highlighting the dominance of rationality and the decline of symbolic and archetypal modes of thought. The aim of the project is to reveal faith as a complex, fragmented, and personally experienced process in which cultural memory, individual experience, and the existential tension of the modern subject intersect. The paintings and other works emerge as a space in which the viewer is invited to reflect on their own relationship with faith, as well as its possibilities and limitations in today’s world.



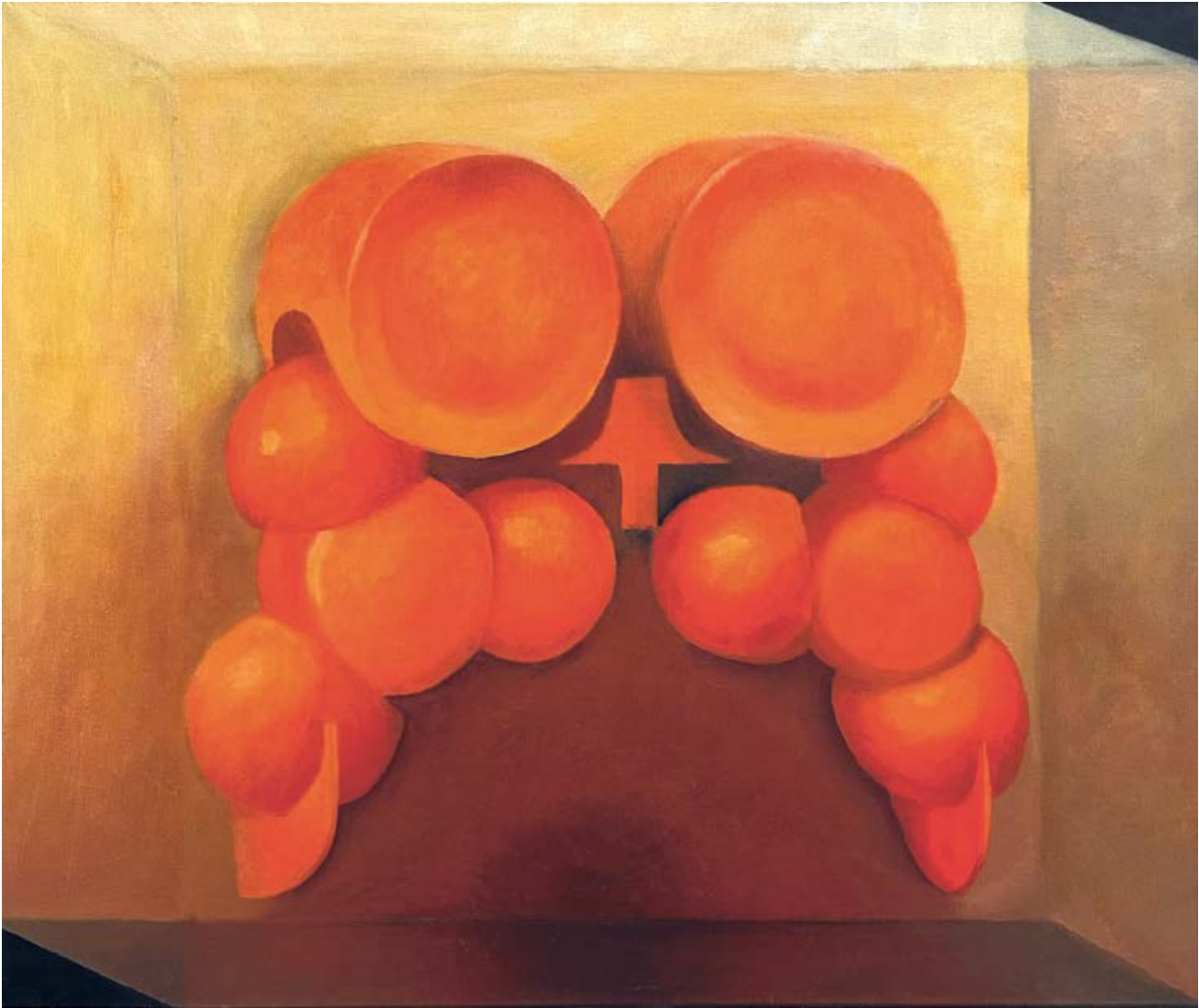
SEMĖNAS FAUSTAS

Kūrybinis projektas: „**Vidaus imperija**“
Vadovė vyr. lekt. dr. Donata Minderytė

Creative project: “**Inland Empire**”
Supervisor Snr. Lect. Dr. Donata Minderytė

Kūryboje nagrinėju organinio ir neorganinio medžiagiškumo susipynimą, ribų tarp jų išnykimą. Motyvus izoliuoju iš pirminės aplinkos, keisdamas jų koloritą, mastelį ir poziciją erdvėje; derinu su kitais objektais. Neakivaizdžias detales išryškinu, kad įgautų naują formą ir konkuruotų su objektu, kuriame arba prie kurio jos slypi. Galutinis siekis – sunkiai artikuliuojama estetinė apraiška: artefaktas, dangiškas kūnas, sapno materija ar vaiduoklis, ar visi viename. Tapybiniame apibendrinime atsiranda papildoma informacija, atskleidžianti natūroje prieš tai neregėtą vidinę dramą, sugyvinančią negyvą materiją. Atsikartojantys motyvai cituoja vienas kitą, tarpusavyje formuoja fikcinę atmosferą.

I explore the intertwining of organic and inorganic materiality and the dissolution of boundaries between them. By way of isolation from their original environment and alteration of scale, position, and context, obscure details acquire new weight, suggesting an artefact, a celestial body, a vanished civilisation, or an apparition. Through rough painterly techniques and inaccuracies, additional information emerges that reveals an inner latent drama that animates the material. Motifs recur across paintings, obscuring their original intent and forming an internal, self-referential network that thickens an eerie fictional atmosphere.



SYNENKA VERONIKA

Kūrybinis projektas: „**Nomadų muziejus**“
Vadovas prof. Konstantinas Bogdanas

Creative project: “**Museum of Nomad**”
Supervisor Prof. Konstantinas Bogdanas

Pagal tradicinį apibrėžimą muziejus yra nuolatinė įstaiga. Jis turi nuolatinę buveinę. Jis turi sienas. Jis nejuda. Šis – juda.

„Nomadų muziejus“ (2022–?) yra judanti, nebaigta struktūra – klajoklio menininko muziejus, kuriame dauguma eksponatų yra pagaminti rankomis. Jis neturi nuolatinės patalpos, neturi darbo valandų. Jis turi logiką: kaupimo, išsaugojimo ir prasmės kūrimo logiką ant praradimo ir įgijimo ribos.

A museum, by traditional definition, is a permanent institution. It has a fixed address. It has walls. It does not move. This one does.

“Museum of Nomad” (2022-?) is a moving, unfinished structure — a museum of a nomad artist, where most of the exhibits are made by hand. It has no permanent building, no working hours. What it has is a logic: the logic of accumulation, preserving and meaning-making at the edge of loss and acquisition.



STEPONAVIČIŪTĖ SMILTĖ

Kūrybinis projektas: „**Vaikeli, kam tau viso šito reikia?**“
Vadovas prof. Arvydas Šaltenis

Creative project: “**Dear Ghild, What’s All this for?**”
Supervisor Prof. Arvydas Šaltenis

Šis projektas – tai dedikacija mano šeimai, remiantis močiutės – Genutės, partizanų ryšininkės (Genoefa Griškevičiūtė-Steponavičienė), gyvenimu. Transformuoju istoriją kaip anūkė, pasitelkdama atmintį, bandau sujungti nežinomą su žinomu fragmentais ir neišsakytomis detalėmis. Projekto misija – žiūrovą informuoti apie nutrupėjęsios istorijos dalį, pasakodama ją apsaugoti nuo užmaršties. Ekspozicija susideda iš paveikslų bei oforto, dirbu su grafikoje naudojamais lakais, imu motyvus iš šeimos nuotraukų albumų.

This project is a dedication to my family, based on the life of my grandmother, Genutė (Genoefa Griškevičiūtė-Steponavičienė), who served as a partisan liaison. I transform history through the prism of a granddaughter. Using memory, I attempt to connect the unknown with the known through fragments and unspoken details. The project’s mission is to inform the viewer about a crumbling piece of history, preserving it from oblivion through storytelling. The exhibition consists of paintings and etchings; I work with printmaking varnishes and draw motifs from family photo albums.



ŠIUIPYS NEILAS

Kūrybinis projektas: „**Būti žmogumi**“
Vadovas doc. Algimantas Biguzas

Creative project: “**To be Human**”
Supervisor Assoc. Prof. Algimantas Biguzas

Kaip kiekvieną dieną mes apsirengiame rūbus, taip kiekvieną dieną nešiojame savo naštas. Žmogus kaupia savyje įvairias traumas, priklausomybes, abejones – tai padaro mus žmonėmis. Savo kūryboje tai ir norėjau patyrinėti, vaizduodamas žmogų be žmogaus, tik jo vidinę būseną.

Everyday we put on our clothes, just like that we carry our burdens. A person collects various traumas, addictions, doubts – it makes us human. That is what I wanted to explore in my painting by portraying a person without a human body, just his internal condition.



TABOKAITĖ VYKINTA

Kūrybinis projektas: „**tai, ko negalima papasakoti kitaip**“
Vadovė vyr. lekt. dr. Donata Minderytė

Creative project: “**What Cannot Be Told Any Other Way**”
Supervisor Snr. Lect. Dr. Donata Minderytė

Šiame cikle „Tai, ko negalima papasakoti kitaip“ bandau būti atvira sau – atsisakyti svetimų projekcijų ir pažvelgti į save bei artimuosius taip, kaip juos matau aš. Mano kūryba yra apie artimiausius ryšius: vaikystės prisiminimus, šeimos santykius, meilę ir ilgesį. Tapyba man tampa slenksčiu išsakyti ir išjausti tai, kas dažnai lieka neišsakyta, – savotišku dienoraščiu. Ieškau ne tikslaus vaizdo atkūrimo, o emocinio artumo ir gyvo santykio vaizdavimo drobėje. Mane domina, kiek vidinė būseną ir santykis gali atsiskleisti tapyba, o asmenišką pasakojimą tapti atpažįstamas ir kitam žmogui.

In this cycle “What Cannot Be Told Any Other Way”, I try to be open to myself – to abandon other people’s projections and look at myself and my loved ones as I see them. My work is about the closest connections: childhood memories, family relationships, love and longing. Painting becomes a threshold for me to express and feel what often remains unsaid – as a diary. I am not looking for an exact reproduction of an image, but for the depiction of emotional closeness and a living relationship on canvas. I am interested in how much an inner state and relationship can be revealed through painting, and a personal story can become recognizable to another person.



TEKSTILĖ IR MADA TEXTILE AND FASHION

Kauno fakultetas
Faculty of Kaunas

JASELIS ROKAS

Kūrybinis projektas: **Instaliacija „(Ne)reikalingieji“**
Vadovė prof. Laima Oržekauskienė

Creative project: **Installation “(Un)necessary Ones”**
Supervisor Prof. Laima Oržekauskienė

Mada sukūrė sistemą, kuri gamina be sustojimo, bet nefiltruoja – atliekos kaupiasi ten, kur nelaukiamos ir teršia „organizmą“ kaip užkimštas vamzdis. Monumentali forma siunčia socialinę žinutę ir primena, kad kiekvienas nereikalingas drabužis kažkur nugula ir mes esame atsakingi už jo likimą. Instaliacija sukurta iš senų drabužių, dengtų bitumine mastika, įprasminant funkcionalaus gaminio prarastą vertę.

Fashion has built a system that produces without stopping but never filters – waste accumulates where it is not welcome, poisoning the “organism” like a clogged pipe. The monumental form sends a social message and remind us that every unwanted garment ends up somewhere and we are responsible for its fate. The installation is made from old garments coated in bituminous mastic, restoring meaning to the lost value of a functional object.

JASELIS ROKAS
KAŠĖTAITĖ RAMUNĖ
LABUTYTĖ UNĖ



KAŠĖTAITĖ RAMUNĖ

Kūrybinis projektas: **Pastovu / Laikina**
 Vadovė doc. Lina Jonikė

Creative project: **Permanent / Impermanent**
 Supervisor Assoc. Prof. Lina Jonikė

Šiuo kūrinio norėjau atkreipti dėmesį į kiek kitokias tatuiruotes negu prie kurių esame pripratę. Jos labiau panašesnės į grafitį negu į kūno puošimą, tačiau manau, kad tame galima rasti unikalaus humoro. Kurdama šį darbą norėjau blogas ir „blogas“ tatuiruotes išskirstyti į keturias grupes – *Typo*, „Popsas“, *Absurdux* ir *Ignorant*. Šių temų įkvėpta norėjau sukurti tekstilinius aksesuarus, kurie suteiktų galimybę laikinai panešioti „blogą“ tatuiruotę, kad įsitikintum, ar tikrai nori jos ant savo kūno.

This work is about bad tattoos and “bad tattoos”. As a creator I wanted to bring attention to the less glamorous and a slightly more humorous side of the tattoo culture. I separated the tattoos into four groups - Typo, “Popsas”, Absurdux and Ignorant. With these themes in mind I wanted to create textile accessories which would let a person wear “bad” tattoo impermanently so they could decide whether they want it on their body permanently or not.



LABUTYTĖ UNĖ

Kūrybinis projektas: **Instaliacija**
 „Vyriškumo trajektorijos. Boss“
 Vadovė doc. Loreta Švaikauskienė

Creative project: **Installation**
 “Trajectories of Masculinity. Boss”
 Supervisor Assoc. Prof. Loreta Švaikauskienė

Instaliacijoje minkštų skulptūrų pavidalu vaizduojamas hegemoninio vyriškumo įnagių ir galios ženklų rinkinys. Savadarbiai sporto treniruokliai, ikiteisminė striukė, auksinėmis raidėmis nužymėtas „BOSS“ maišelis virsta simboliais, perteikiančiais galios kostiumą ir kičą. Savadarbiais ir padirbtais objektais žymimas šio vyriškumo konstravimo principas, kai buvimas „tikru“ vyru tampa vaidmeniu. Kimšimo technika objektai yra suminkštinami ir tampa prieštaraujantys savo grubiai prigimčiai. Jie virsta butaforinėmis priemonėmis, vyriškumo spektaklio scenografiniais elementais.

The installation depicts a collection of tools and signs of hegemonic masculinity in the form of soft sculptures. DIY gym equipment, a black puffer jacket, a “BOSS” shopping bag marked with gold letters turn into symbols that convey the image of power and its kitsch. Homemade and counterfeit objects mark the principle of constructing this masculinity, when being a “real” man becomes a role. Through the technique of stuffing, objects are softened and become contradictory to their rough nature. They turn into props, scenographic elements of a performance of masculinity.



TEKSTILĖS MENAS IR DIZAINAS TEXTILE ART AND DESIGN

Vilniaus fakultetas
Faculty of Vilnius

MĖDŽIUVIENĖ MILDA

Kūrybinis projektas: **Kritimas mielaširdystėn:
kontempliacija tekstilėje**
Vadovė lekt. Dovilė Gudačiauskaitė

Creative project: **Falling into Mercy:
A Contemplation through Textiles**
Supervisor Lect. Dovilė Gudačiauskaitė

„Kritimas mielaširdystėn“ tyrinėja dieviško artumo pojūtį liečiant medžiagą, kūną ir kasdienybėje. Instaliaciją sudaro iš vilnos siūlų surištas ir vašku aplietas tinklas, muilo gabalėliai su viduje įlietais rožiniais bei vaizdo projekcija. *Kritimas* čia suvokiamas kaip neišvengiama žmogaus būseną – nuolatinis buvimas nežinomybės akivaizdoje. Tinklas tampa vieta, kurioje šis kritimas gali sulėtėti. Tuo tarpu lėtai tirpstantis muilas leidžia nujausti ir patirti *mielaširdystę* net pačiose paprasčiausiose kasdienybės akimirkose.

“Falling into Mercy” explores a fragile sense of divine presence through material, the body, and everyday life. The installation consists of a wax-covered net knotted from wool yarn, bars of soap with rosaries cast inside them, and a video projection. Here, *falling* is understood as a constant human condition – a state of being before the unknown. The net becomes a place in which this fall may slow down. Meanwhile, the slowly dissolving soap allows *mercy* to be sensed and experienced even within the simplest moments of everyday life.

MĖDŽIUVIENĖ MILDA
POŠKUTĖ SAULĖ
ŽIAUBERYTĖ LUKA



POŠKUTĖ SAULĖ

Kūrybinis projektas: **Iš pavargusių paklodžių: rankų darbo popierius kaip kolektyvinio nuovargio transformacija**
Vadovė vyresn. lekt. dr. Jelena Škulienė

Creative project: **From tired bedsheets: handmade paper as a transformation of collective fatigue**
Supervisor Snr. Lect. Dr. Jelena Škulienė

Instaliacija tyrinėja asmeninio ir kolektyvinio nuovargio virsmą rankų darbo popieriaus gamybos rituale. Pagrindinė kūrinio terpė – vanduo – čia veikia kaip transformuojanti jėga, išplaunanti sunkį ir suteikianti medžiagai naują būvį. Pirmojoje erdvėje sunkiuose cementiniuose induose plūduriuojanti popieriaus masė įkūnija pradinį nuovargio gniužulą, pagamintą iš pavargusių paklodžių. Kitoje erdvėje ši medžiaga patiria transformaciją: ji tampa lengvais, ore plevenančiais popieriaus lakštais, kurių lengvas buvimas reaguoja į vėjelio sukeltą oro judėjimą. Šis perėjimas iš sutelkto sunkio į dinamišką lengvumą kviečia lankytoją nebeizoliuoti savęs išsekime, o kartu atrasti ramybę ir viltį bendroje plūduriavimo būsenoje.

The installation explores the transformation of personal and collective fatigue through the ritual of handmade papermaking. The primary medium—water—acts as a transformative force, washing away the heaviness and giving the material a new state of being. In the first space, cotton paper pulp floating in heavy cement vats represents the initial knot of fatigue, crafted from tired bed sheets. In the following space, this matter undergoes a transformation: it becomes light, floating paper sheets whose gentle presence reacts to the airflow created by a floor fan. This transition from concentrated heaviness to dynamic lightness invites the visitor to no longer isolate themselves in exhaustion, but to collectively discover peace and hope in a shared state of floating.



ŽIAUBERYTĖ LUKA

Kūrybinis projektas: **Rankų darbo audimas. Šiuolaikinio funkcionalaus audinio simbolinė vertė**
Vadovė lekt. Dovilė Gudačiauskaitė

Creative project: **Handweaving. Symbolic value infunctonal contemporary fabric**
Supervisor Lect. Dovilė Gudačiauskaitė

Šiame projekte siekiu atkreipti dėmesį į audinio vertę ir kaip ji gali kisti. Rankomis austą tekstilę eksponuoju studijoje, pro kurios langą matosi inspiracijos šaltiniu tapusi siena. Atspirties taškas – akimirkos, kai žvilgsnį patraukia aplink esantys netobulumai. Rašto darbe pasidaliju šiuos momentus apibūdinančiomis dienoraščio ištraukomis, pieštais eskizais ir audinio planavimo metu pasižymėtais apskaičiavimais. Taip kuriu sąsajas tarp audinio, žiūrovo ir aplinkos bei parodau, kad vertė yra kintanti ir priklauso nuo turimo konteksto.

In this creative project, I aim to draw attention to the value of textile and how it can change. The woven piece is displayed in a studio overlooking the wall that inspired the work. The starting point is moments when the eye is caught by imperfections in the surroundings. In the written work, I share diary excerpts describing these moments, drawn sketches, and calculations noted during the planning of the textile. In this way, I create connections between the fabric, the viewer, and the environment, and show that value is variable and depends on context.

