

EXTRACT OF FIRST CYCLE STUDY PROGRAMME *APPLIED CERAMICS* (STATE
CODE – 612W10007) AT VILNIUS ACADEMY OF FINE ARTS 2014-01-24 EVALUATION
REPORT NO. SV4-54



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto
**PROGRAMOS *TAIKOMOJI KERAMIKA* (612W10007)
VERTINIMO IŠVADOS**

**EVALUATION REPORT
OF *APPLIED CERAMICS* (612W10007)
STUDY PROGRAMME**

at the Vilnius Academy of Fine Arts, Kaunas Faculty

Grupės vadovas: Prof. Dr. Ian Montgomery
Team leader:

Grupės nariai: Prof. Mare Saare
Team members: Assoc. Dr. Arvids Endzins
Jovita Navakienė
Jukka Liukkonen

Išvados parengtos anglų kalba
Report language - English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Taikomoji keramika</i>
Valstybinis kodas	612W10007
Studijų sritis	menai
Studijų kryptis	dailė
Studijų programos rūšis	universitetinės
Studijų pakopa	pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	nuolatinė (4)
Studijų programos apimtis kreditais	240 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	1997-05-16

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Applied Ceramics</i>
State code	612W10007
Study area	Art
Study field	Fine Arts
Kind of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4)
Volume of the study programme in credits	240 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Fine Arts
Date of registration of the study programme	1997-05-16

© Studijų kokybės vertinimo centras
The Centre for Quality Assessment in Higher Education

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Applied Ceramics* (state code – 612W10007) at the Vilnius Academy of Fine Arts, Kaunas Faculty is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation Area in Points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Staff	3
4.	Material resources	2
5.	Study process and assessment (student admission, study process student support, achievement assessment)	3
6.	Programme management (programme administration, internal quality assurance)	3
	Total:	17

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The programme is unique in the area and the staff are dedicated and knowledgeable with many sustaining their own practice as artists. Written coursework elements reflect good understanding of the practice by students who are enthusiastic and ambitious and good collegial bonds exist between the staff, the students and alumni. In the main, programme aims and learning outcomes correspond to professional needs and the students are encouraged to participate in the art and design events both nationally and internationally. The workshop equipment, although quite aged, is well maintained by the staff and provide the necessary technologies and there is appropriate resourcing of kilns and materials. The curriculum enables students to build progressive know-how on strong basic knowledge.

However, the environment is deficient in relation to health and safety and dissatisfactory in terms of there being minimal conveniences and the promised innovations in the building have been prolonged. There are limited internationalization opportunities - too few grants for the students and staff exchange due to the distribution of grants from the central management of the academy. There is limited business entrepreneurship within the curriculum and a narrow focus in developing professional and critical thinking skills.

III. RECOMMENDATIONS

1. The Faculty should develop a strategy for the discipline beyond the confines of the institution in order to enhance the intellectual/critical thinking environment.

2. The Faculty should integrate contemporary issues in art and design, marketing, internationalisation, and business entrepreneurship in order to develop student employability skills for the creative industries.

3. The Faculty should explore opportunities for students to interact more frequently within creative environments across disciplines. Kaunas Faculty has a strong array of creative art, design, and architecture programmes but there appeared to be limited evidence of this in the development and risk-taking stages. For example, there appeared to be limited opportunities for students to cross-fertilise ideas with students from other disciplines in the early stages of the course.

4. From observation, the level and quality of communication and feedback between students and staff is outstanding and the level of student attainment is high. However, there is minimal evidence of formal disaggregation of, and assessment against, individual learning outcomes within each module of study. The course should review opportunities to integrate formalised assessment forms into the assessment regime in order to develop and enhance the student learning experience. The current numerical system does not afford the opportunity to make explicit levels of attainment in relation to specific learning outcomes nor an overview of strengths, weaknesses, and points for discussion. This would assist students to understand more clearly the decision-making process and provide a greater level of institutional transparency.

5. The admissions system needs to be reviewed to make it simpler for motivated students to gain a place on BA Applied Ceramics at Vilnius Academy of Arts (Kaunas campus). This programme has displayed excellence in terms of traditional and contemporary design/craft skills and has strong economic potential as the creative industries increase in relevance. The necessity to plan student intakes year on year should not be compromised by the vagaries of the current allocation of student places. The central allocation of student places by government requires a better level of consistency in order to assist the institution to strategically plan for the future.

6. The institution must seriously review its resource allocation model for the discipline. While it is accepted that an ambitious campus redevelopment programme is planned, the current studio working conditions require substantial investment in order that they conform to acceptable health and safety standards.

7. The institution must urgently review health and safety and working conditions in the ceramics buildings. There appear to be minimal protocols in place to ensure students and staff are not exposed to substances hazardous to health. The physical environment also requires urgent review to ensure it meets minimum health and safety requirements.

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS PIRMOSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS
 TAIKOMOJI KERAMIKA (VALSTYBINIS KODAS – 612W10007) 2014-01-24
 EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-54 IŠRAŠAS**

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Taikomoji keramika* (valstybinis kodas – 612W10007), vykdoma Kaune, vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	2
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	17

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Programa yra unikali šioje srityje, ir dėstytojai yra atsidadę ir kompetentingi, daugelis jų patys yra menininkai. Kursinių rašto darbų elementai rodo, kad studentai gerai supranta praktiką, jie yra entuziastingi ir ambicingi, o tarp dėstytojų, studentų ir absolventų yra geras koleginiis ryšys. Iš esmės, programos tikslai ir studijų rezultatai atitinka profesinius poreikius, o studentai skatinami dalyvauti nacionaliniuose ir tarptautiniuose meno ir dizaino renginiuose. Dirbtuvių įrangą, nors ir gana seną, personalas prižiūri gerai, aprūpinama reikiamomis technologijomis, taip pat suteikiama pakankamai degimo krosnių ir medžiagų. Programos turinys leidžia studentams sukaupti pažangią praktinę patirtį, pagrįstą stipriomis bazinėmis žiniomis.

Tačiau šioje aplinkoje nepakankamai užtikrinama sveikata ir sauga, taip pat nepatenkinama yra tai, kad patogumai yra minimalūs, o žadėtos pastato inovacijos užsitęsė. Tarptautiškumo galimybės yra ribotos – centrinės akademijos vadovybės sprendimu skiriama per mažai stipendijų studentų ir dėstytojų mainams. Programos turinyje mažai dėmesio skiriama verslumui ir mažai lavinami profesinio ir kritinio mąstymo įgūdžiai.

III. REKOMENDACIJOS

1. Fakultetas turėtų parengti strategiją peržengti akademijos studijų ribas, siekiant tobulinti intelektualinius arba kritinio mąstymo gebėjimus.

2. Fakultetas turėtų įtraukti šiuolaikinius meno ir dizaino, rinkodaros, tarptautiškumo bei verslumo klausimus, siekiant tobulinti studentų įsidarbinimo kūrybinėse industrijose įgūdžius.

3. Fakultetas turėtų išnagrinėti galimybes studentams dažniau bendrauti įvairių disciplinų kūrybinėje aplinkoje. Kauno fakultetas turi stiprią kūrybinio meno, dizaino ir architektūros programų pasiūlą, tačiau programų sudarymo ir rizikos etapuose tai patvirtinančių įrodymų buvo mažai. Pavyzdžiui, atrodo, kad studentai turi mažai galimybių keisti idėjomis su kitų disciplinų studentais ankstyvuosiuose programos etapuose.

4. Iš pažiūros studentų ir dėstytojų bendravimo ir grįžtamojo ryšio lygis ir kokybė yra puikūs, o studentų pasiekimai – aukšti. Tačiau turima minimaliai įrodymų apie formalų individualių studijų rezultatų atskyrimą ir vertinimą kiekviename studijų modulyje. Programoje reikėtų peržiūrėti galimybes į vertinimo sistemą įtraukti formalizuoto vertinimo formas, siekiant plėtoti ir tobulinti studentų mokymosi patirtį. Dabartinė skaitmeninė sistema nesudaro sąlygų nei aiškiai nurodyti konkrečių studijų rezultatų pasiekimo lygio, nei apžvelgti stiprybių, silpnųjų pusių ir aptartinų klausimų. Tai padėtų studentams geriau suprasti sprendimų priėmimo procesą ir padidintų institucijos skaidrumą.

5. Priėmimo sistemą turėtų būti peržiūrima, siekiant ją supaprastinti, kad motyvuoti studentai gautų vietą Vilniaus dailės akademijos (Kauno fakulteto) taikomosios keramikos bakalauro studijų programoje. Ši programa padeda įgyti puikius tradicinio ir šiuolaikinio dizaino arba amato įgūdžius bei turi stiprų ekonominį potencialą, nes kūrybinės industrijos tampa vis aktualesnės. Būtinybei planuoti kasmetinį studentų priėmimą neturėtų pakenkti dabartinių studentų vietų skyrimo pasikeitimai. Centralizuotas valstybės studentų vietų skyrimas turi būti nuoseklesnis, kad akademija galėtų parengti strateginį planą ateičiai.

6. Akademija turi rimtai peržiūrėti savo studijų išteklių paskirstymo modelį. Nors pritarina planuojamai plataus užmojo įstaigos pertvarkymo programai, dabartinėms darbo sąlygoms studijose reikia didelių investicijų, kad jos atitiktų priimtinius sveikatos ir saugos standartus.

7. Akademija privalo skubiai peržiūrėti sveikatos ir saugos bei darbo sąlygas keramikai skirtuose pastatuose. Atrodo, kad nėra minimalių protokolų, užtikrinančių, kad studentų ir darbuotojų nepaveiktų sveikatai kenksmingos medžiagos. Taip pat reikia skubiai peržiūrėti fizinę aplinką, siekiant užtikrinti, kad ji atitiktų minimalius sveikatos ir saugos reikalavimus.

<...>

Paslaugos teikėja patvirtina, jog yra susipažinusi su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso¹ 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

¹ Žin., 2002, Nr.37-1341

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

Edita Benoniškė E.Šniūt.

