



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto
**KOSTIUMO DIZAINO PROGRAMOS (61202M110,
612W20003)**
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
COSTUME DESIGN (61202M110, 612W20003)
STUDY PROGRAMME

at Vilnius Academy of Art (Faculty of Telsiai)

Grupės vadovas: John O'Connor
Team leader:

Grupės nariai: Pirjo Kääriäinen
Team members: Anna Calvera
Arvids Endzins
Anreus Ciplijauskas

Išvados parengtos anglų kalba
Report language - English

Vilnius
2010

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	Kostiumo dizainas (trikotažo ir drabužių dizaino specialybė)
Valstybinis kodas	61202M110
Studijų sritis	Kostiumo dizainas
Studijų kryptis	Dailė
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (4)
Studijų programos apimtis kreditais ¹	160
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų bakalauro laipsnis
Studijų programos įregistravimo data	1997 19 05

¹ – vienas kreditas laikomas lygiu 40 studento darbo valandų

INFORMATION ON ASSESSED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	Costume Design (specialization of Tricot and Clothing Design)
State code	61202M110
Type of studies	University
Study level	First cycle
Form of studies (duration in years)	Full-time (4)
Volume of studies in credits	160
Degree and (or) professional qualification granted	Bachelor of Art
Programme registration date	19-05-1997

© Studijų kokybės vertinimo centras
Centre for Quality Assessment in Higher Education

CONTENTS

I. INTRODUCTION.....	4
II. PROGRAMME ANALYSIS	4
1. Programme aims and learning outcomes.....	4
1.1. Programme demand, purpose and aims	4
1.2. Learning outcomes of the programme.....	5
2. Curriculum design	5
2.1. Programme structure.....	5
2.2. Programme content.....	6
3. Staff	7
3.1. Staff composition and turnover	7
3.2. Staff competence	7
4. Facilities and learning resources	7
4.1. Facilities	7
4.2. Learning resources.....	8
5. Study process and student assessment.....	8
5.1. Student admission.....	8
5.2. Study process.....	8
5.3. Student support.....	9
5.4. Student achievement assessment.....	9
5.5. Graduates placement.....	9
6. Programme management	10
6.1. Programme administration	10
6.2. Internal quality assurance	10
III. RECOMMENDATIONS	11
IV. GENERAL ASSESSMENT.....	<u>12</u>

I. IŽANGA

Vilniaus dailės akademijos Telšių dizaino katedra vykdo tris bakalaurines programas. Šias programas vertino ekspertų komisija 2008 metais. Šio pranešimo tikslas yra įvertinti dar kartą kostiumo dizaino (trikotažo ir rūbų modeliavimo) programą.

Tarptautinė ekspertų komanda paruošė preliminarų pranešimą, kuris yra paremtas pateikta savianalize ir priedais. Taip pat po to sekė vienos dienos išvyka į Telšių dailės fakultetą, kurios metu ekspertų komanda susitiko su akademijos vice-rektoriumi, fakultetu, administracija, studentais parinktais absolventais ir darbdaviais. Be to, buvo galima apžiūrėti fakulteto įrangą, teikiamas paslaugas ir materialinę bazę. Didžiulis dėmesys buvo skirtas klausimams, kurie buvo paminėti kaip taisytinai privalomose rekomendacijose ankstesnės ekspertų komandos.

2008 m. rekomendacijos buvo:

1. Praplėsti programą ir įvedant naujas medžiagas.
2. Tyrinėti naujas kryptis kostiumo dizaine ir naujas tekstilės rūšis.
3. Ištaisyti dėstomų dalykų kreditų paskirstymą pagal galiojančius reikalavimus.
4. Turėtų būti skirta daugiau dėmesio gamybos metodų mokymui.
5. Turėtų būti skirtas didesnis dėmesys naujoms technologijoms tiek programoje, tiek mokymo metuose.

Pagal 2010 metais parengtą savianalizės pranešimą buvo padaryti tokie atnaujinimai: įvairios tekstilės medžiagos buvo tyrinėjamos, pagrindinis akcentas dedamas į analitinį metodą, studijų kreditai paskirstyti pagal galiojančius reikalavimus, kai kurie specialybės dalykai susieti su gamybos procesu, suintensyvinamas bendradarbiavimo procesas su verslo įmonėmis, technologijos atnaujinamos pagal finansines galimybes ir akademinis personalas deda pastangas įvedant naujus mokymo metodus. Lankydamasi Telšiuose ekspertų komanda 2010 galėjo patvirtinti, kad vystymo procesas vyko, bet nepakankamame lygmenyje. Neatidėliotinai reikia peržiūrėti kostiumo dizaino programos tikslus ir akcentus.

Galutinis pranešimas buvo atliktas po daugybės susitikimų, kurių metu ekspertų komanda aptarė rezultatus ir priėjo prie išvadų, pateiktų žemiau.

II. PROGRAMOS ANALIZĖ

1. Programos tikslai ir studijų siekiniai

1.1. Programos poreikis, paskirtis ir tikslai

1.1.1. Unikumas ir logiškas poreikis šiai programai

Dizaino katedros egzistavimas Telšiuose yra lokaliai labai svarbus regiono studentams, visuomenei ir verslui. Vizito metu šios mokyklos poreikis buvo aiškiai ir neabejotinai įrodytas. Kostiumo dizaino programa (trikotažo ir rūbų dizaino) gimė kaip programa, kurios pagrindinis akcentas buvo mezgimo dizainas (trikotažas) ir vietinė tradicija. Per pastaruosius metus, ji išsivystė į platesnę rūbų modeliavimo programą, paliekant trikotažo mezgimą kaip specialybės dalyką. Dauguma stojančiųjų yra iš kaimyninių rajonų. Absolventų įdarbinimas yra patenkinamas.

1.1.2. Programos tikslo atitiktis institucijos, valstybės ir tarptautinėms direktyvoms
Patenkinamas. Teisiniai aktai yra išsamiai cituojami pranešime. Tačiau, universitetinių studijų tikslų ir uždavinių teisinis apibrėžimas, nors ir cituojamas, ir svarstomas, turėtų būti labiau priartintas ir naudojamas atskleisti programą. Transformacija nuo į amatai orientuotos programos į universitetinę bakalauro programą vis dar yra vystimosi stadijoje. Studijų planas turi būti pritaikytas prie naujų teisinių reikalavimų, skirtų aukštosios mokyklos programoms. (Rugpjūtis 2010).

1.1.3. Programos uždavinių tinkamumas
Nepatenkinamas. Pagal savianalizės pranešimą, šios programos tikslas yra “parengti profesionalų menininką, kurio veikla yra labai svarbi formuojant ir lavinant estetinius visuomenės poreikius, turtinant liaudies meno tradicijas ne tik regioniniam kontekste, bet taip integruojantis ir į europines struktūras.” Šis tikslas deja silpnai koreliuoja su siekiniais, gal būt dėl apribotų išteklių bei tarptautiškumo trūkumo.

Studijų programos lyginamoji analizė yra padaryta. Toks kaip dabar šios programos akcentavimas nėra aiškus (mados dizainas, rūbų dizainas, kostiumo dizainas ar amatai?), lyginamosios analizės rezultatas nėra tinkamai matomas kaip visuma. Tačiau, kaip pats procesas, gali būti labai naudingas tolimesniam programos tobulinimui.

Pats programos pavadinimas yra problematiškas. Angliškas pavadinimas “Costume Design” yra paprastai suprantamas kaip rūbų dizainas laikinam naudojimui; teatrams ir kinams ir t.t. Telšiams šis variantas netinka. Tarptautinės programos su panašiais uždaviniais paprastai yra vadinamos “Fashion Design” or “Clothing Design”. Taip kaip bakalaurinė programa Telšiuose neturi išteklių ar netgi reikalinga kad taptų palyginama tarptautine prasme Mados ar Rūbų dizaino programa, šios programos akcentas turi būti tiksliau paašškintas

1.2. Programos studijų siekiniai

1.2.1. Studijų siekinių suprantamumas ir pasiekiamumas
Apibrėžti kaip tikslai vietoj to kad būtų siekiniai, jie yra patenkinamai susintetinti. Išversti šiuos tikslus kompetencijų ir studijų siekinių požiūriu apimant visus tris lygius – žinių, gebėjimų ir požiūrių – būtų labai naudingas dalykas paašškinant programos uždavinius.

1.2.2. Studijų siekinių nuoseklumas
Programos studijų siekinių koreliacija su tais, esančiais dalykų lygmenyje yra patenkinama. Tačiau, reikalinga tobulinti konceptualų požiūrį į dizainą orientuotus dalykus tam kad būtų pasiekti pagrindiniai universitetinės bakalauro programos studijų siekiniai.

1.2.3. Studijų siekinių transformacija
Programos įgyvendinimo komanda yra įtraukta į savi-refleksijos vykstantį procesą ir dauguma iš privalomų rekomendacijų, kurios buvo paminėtos ankstesniame įvertinime, yra įgyvendintos. Tolimesniam kostiumo dizaino programos tobulinimui reikalinga išorinė akademinė ir vadybinė pagalba iš Vilniaus dailės akademijos.

2. Programos sudarymas

2.1. Programos sandara

2.1.1. Studijų apimties pakankamumas
Patenkinamas. Studijų apimtis šiuo metu yra tinkama. Pagal savianalizę, yra planuojama pakeisti studijų trukmę – nuo keturių iki trijų metų, kas reikš studijų apimties persvarstymą. Kursų

dalykų turiniai ir mokymo metodologija turi būti taip pritaikyta, kad studentų darbo krūvis išliktų pagrįstas.

Atrodo, kad šiuo metu modernių technologijų trūkumas verčia studentus savo laiką per daug eikvoti rankų darbui; įgyjami geri amato gebėjimai, bet lieka mažiau laiko konceptualiam mąstymui bei dizaino procesui

2.1.2. Studijų dalykų nuoseklumas

Nepatenkinamas. Studijos programos tikslų atnaujinimas reikalauja pasikeitimų programoje. Dėmesys turi būti skirtas dalykų subalansavimui programoje. Teoriniai studijų moduliai turėtų būti labiau akcentuojami dizaino dalykuose (tokuose kaip, pvz, Modernaus ir Šiuolaikinio dizaino dalykus papildant Moderniu ir Šiuolaikiniu menu ir taip pakeičiant dalį per daug dėstomos Meno istorijos; Dizaino vadyba vietoj meno vadybos; Dizaino procesų ir dizaino mąstymo filosofinis supratimas. Kai kurie pasirenkamieji dalykai turėtų tapti privalomais, nes jie yra svarbūs šiuolaikiniams profesionalams, pvz, Meno/Dizaino vadyba; Teisės pagrindai (suprantama kaip sutartys ir nuosavybės teisės) ir t.t. Kai kurie privalomi dalykai tokie kaip du filosofijos moduliai turėtų tapti pasirenkamais.

2.2. Programos turinys

2.2.1. Studijų turinio atitikimas teisiniams aktams

Patenkinamas. Pagal pateiktą savianalizės medžiagą ir informaciją, gautą susitikimų metu, ekspertai supranta, kad kostiumo dizaino programa iš esmės atitinka pagrindinius bakalaurinių universitetinių studijų programų reikalavimus. Programa sudaryta iš 160 kreditų, 7 dalykai per semestrą, 10 kreditų bakalauro baigiamajam darbui, 10 kreditų – praktikai. Studijų plano dalių paskirstymas atitinka reikalavimus.

Naujas studijų planas, skirtas 1 metų studijoms (paremtas reikalavimais suteikiant kvalifikacinį pirmojo ciklo ir integruotų studijų programų laipsnį) nebuvo pateiktas.

2.2.2. Programos turinio išsamumas ir racionalumas

Nepatenkinamas. Kaip rašyta anksčiau, programos turinys yra patenkinamas, bet reikalinga jį atnaujinti. Amato gebėjimai šioje specifinėje plotmėje yra labai stipriai išvystyti palyginus su dizaino konceptualiais aspektais. Eksperimentinis būdas gaminant unikalius rūbus yra tinkamas kaip kūrybinis pratimas ar kaip dizainas teatrui ar scenai, bet tai yra gana toli nuo kasdienių rūbų. Dėl naujojo meno inkubatoriaus ir fakulteto reikšmingumo vietinėje aplinkoje, kostiumo dizaino programa yra verta kad būtų modifikuota ir atnaujinta. Vietoj masinės produkcijos gamybos ar meno kūrybinių kūrimo, dėmesys galėtų būti sutelktas į nedidelio masto verslą bei gerai sukurtų kasdienių aksesuarų, objektų ir dovanų gamybą. Šioje srityje, kostiumo dizaino programa galėtų bendradarbiauti su dizaino programa. Į programą turėtų būti įtraukti privalomi verslo gebėjimai kaip verslumas, prekės ženklavimas, prekyba, pardavimas, pakavimas ir t.t.

Egzistuojantys studijų dalykai turėtų būti tobulinami įtraukiant paskaitas, susijusias su šiuolaikinio dizaino dalykais tokiais kaip “Patvarumas/ilgalaikiškumas” ir “Dizainas visiems”. Šiuo metu jokių aspektų, susijusių su patvarumu nėra programoje (Ekosistemos, Medžiagų ekologiskumas, etiniai dalykai ir t.t) .

Vienas iš kostiumo dizaino programos pasirinkimų galėtų būti sutelktas į Lietuvos folkloro ir tradicijų tyrinėjimą ir išsaugojimą. Tai reikštų, kad dėmesys turėtų būti sutelktas ir keistinas į teorinius dalykus ir mokslinės tiriamosios aplinkos sukūrimą.

3. Personalas

3.1. Personalo sudėtis ir kaita

3.1.1. Personalo sudėties racionalumas

Patenkinamas. Personalas atitinka teisinius reikalavimus, kad mažiausiai 50% studijų apimties dalykų turi dėstyti mokslininkai arba pripažinti menininkai, dauguma iš jų būdami docentais arba profesoriais. Pagal savianalizę, programą vykdo 14 koordinuojančių dėstytojų: 1 profesorius, 5 docentai, 7 lektoriai ir 1 asistentas. Dauguma koordinuojančių lektorių yra dirbantys pilną etatą paskutinius trejus metus. Kviečiami lektoriai dėsto daugiausia teorinius dalykus.

3.1.2. Personalo kaita

Nepatenkinamas, nes dėstytojų kaita yra pakankamai žema. Iš tiesų, dauguma dėstytojų dirba mokykloje gana ilgą laiką ir reikia pastebėti, kad jauni dėstytojai daugiausia atvyksta dėstyti dalykų, susijusių su teoriniais ir kultūriniais kontekstais. Subalansuotas derinys tarp personalo su patirtim ir personalo su naujom idėjom būtų idealus variantas lavinti ir ruošti dizainerius, orientuotus į ateitį.

3.2. Personalo kompetencija

3.2.1. Personalo patirties atitikimas studijų programai

Patenkinamas, nes personalo komanda yra pasišventusi ir turi ilgalaikę profesinę ir pedagoginę patirtį šioje srityje. Tam, kad užtikrinti programos tęstinumą, tobulinimą ir internacionalizavimą, papildomi specialistai reikalingi kaip lektoriai ar kviestiniai lankytojai. Ateities dizaineriams reikia turėti išsamų supratimą apie dizainą ir verslą tiek nacionaline, tiek tarptautine prasme.

3.2.2. Personalo profesinio tobulėjimo nuoseklumas

Patenkinamas, bet internacionalizacija turėtų būti toliau plėtojama. Personalas yra aktyvus savo profesinėje plotmėje. Per atestuojamą laikotarpį lektoriai kėlė savo kvalifikaciją: 2 lektoriai apsigynė docento laipsnius (vienas iš jų tapo einantis profesoriaus pareigas), 1 tapo einantis docento pareigas, 1 apsigynė menotyros daktaro laipsnį. Pagal savianalizę, kiekvienais metais lektoriai pateikia ataskaitą apie savo veiklą, kuri yra vertinama ekspertų. Lektoriai dirba kaip ekspertai – recenzuoja bakalaurų baigiamuosius darbus, dalyvauja savo srities vertinimo komisijose, dirba metodiniuose komitetuose; dirba kuratorinį darbą – kuruoja studentų kūrybos parodas, koordinuoja studentų kolekcijų pristatymus. Palyginus su savianalizės rezultatais 2007 metais, lektoriai pradėjo žymiai aktyviau dalyvauti mokslinėje veikloje, seminaruose, konferencijose, kvalifikacijos kėlimo kursuose Lietuvoje ir užsienyje. Tačiau, turėtų būti labiau atkreiptas dėmesys į tarptautinio tinklo kūrimą (priklausomai nuo išteklių).

4. Materialinė bazė ir metodiniai ištekliai

4.1. Materialinė bazė

4.1.1. Patalpų studijoms pakankamumas ir tinkamumas

Atsižvelgiant į studentų skaičių, dabartinė situacija yra toleruotina. Per 2009/2010 mokslo metus tik 24 studentai studijavo programoje. Šeši maži kambariai yra paruošti mokyti specialybės dalykus. Trys auditorijos nuo šešių iki devynių darbo vietų yra naudojamos dėstyti teoriniams dalykams ir praktiniams seminarams. Taip yra mažas mezgimo kambarys ir siuvimo kambarys. Kaip teigia personalas, auditorijos yra dalinai rekonstruotos. Ekspertų komanda rekomenduoja, kad kostiumo dizaino programa palankiai veiks rekonstruojant naujas patalpas.

4.1.2. Įrangos studijoms tinkamumas ir pakankamumas

Nepatenkinamas. Įrangos nepakanka atsižvelgiant į šiuolaikinio rūbų dizaino poreikius. Kita vertus, esančios mezgimo mašinos yra tinkamos mokyti amato pagrindų bei tyrinėti ir bandyti megztos medžiagos naujas technines ar vizualias galimybes.

4.1.3. Išteklių praktiniam mokymui tinkamumas ir prieinamumas

Patenkinamas, bet reikalauja pastovių personalų pastangų ateityje. Vyresnių kursų studentai lanko įmones per praktikas ir atlieka klientų užsakymus. Personalas siūlo studentams praktikos vietas tam tikrose mezgimo ir siuvimo įmonėse ir padeda kai neįmanoma susirasti įmonės savarankiškai. Pagal savianalizę, yra pakankamai tinkamų vietų atlikti praktikai, bet darbdavių ekonominiai sumetimai ne visada būna studento naudai. Situacija turėtų pasikeisti teigiama linkme, kai pradės veikti menų inkubatorius Telšiuose.

4.2. Metodiniai ištekliai

4.2.1. Knygų, vadovėlių, periodinių leidinių tinkamumas ir prieinamumas

Patenkinamas. Išteklių yra riboti, bet šiuolaikinių leidinių trūkumas yra kompensuojamas rekomenduojant naudoti interneto šaltinius. Studentai ir dėstytojai turi priėjimą prie elektroninių duomenų bazių iš metodinio kabineto, kompiuterių klasės ir bibliotekos skaityklos. Taip pat reikėtų pažymėti, kad galima skaityti periodinius žurnalus, kurie leidžiami rusų, anglų ir lietuvių kalbomis. Taip pat yra keletą žurnalų, skirtų madai.

4.2.2. Mokymosi medžiagos tinkamumas ir prieinamumas

Patenkinamas. Mokymosi medžiaga yra prieinama ir tinkama; yra 30 knygų specializuotai studijų programai (nuo 1 iki 15 vnt.) taip pat studentai gali naudotis kitų studijų programų literatūra (dizaino, ekonomikos, verslo pagrindų, istorijos ir t.t). Tačiau, truputį daugiau erdvės bibliotekai būtų labai gerai tam, kad palengvinti studentų ir tyrėjų darbą. Daugiau kompiuterių bibliotekoje suteiktų galimybę skaityti žurnalus, keistis knygomis, moksliniais žurnalais ir mokymosi medžiaga tiesiogiai internetu (online).

5. Studijų procesas ir pasiekimų vertinimas

5.1. Studentų priėmimas

5.1.1. Priėmimo į studijų programą reikalavimų racionalumas

Nepatenkinamas. Kostiumo dizaino programa gana smarkiai nukentėjo dėl naujos valstybinės priėmimo į studijų programos taisyklių sistemos. Priėmimas 2009/ 2010 mokslo metams buvo organizuotas bendram visų aukštųjų mokyklų, kurios vykdo dizaino studijų programą, konkurse. Buvo 28 stojantieji, kurie norėjo studijuoti kostiumo dizainą, bet tik vienas stojantysis, kurio stojimo rezultatai atitiko reikalavimus, galėjo gauti valstybės finansuojamą vietą; kai tuo tarpu kiti kandidatai po galutinio skaičiavimo nesurinko reikalaujamo balo. Ateityje turėtų būti įmanoma atsižvelgti į regioninius aspektus žymiai efektyviau.

5.1.2. Stojančiųjų ir naujų studentų motyvacijos didinimo efektyvumas

Nepatenkinamas iki šiol, bet programos rinkodaros marketingo) svarba yra pripažįstama. Nauji ekonomiškai ir efektyvūs bendravimo metodai yra nepilnai išnaudojami dabar (internetas, socialinė žiniasklaida). Tam, kad užtikrinti stojančiųjų kiekybę ir kokybę, būtina stiprinti komunikavimą (bendravimą).

5.2. Studijų procesas

5.2.1. Programos tvarkaraščio racionalumas

Patenkinamas ir laikomasi reglamento. Pagal savianalizę, savarankiško ir auditorinio darbo kiekis yra proporcingai 60 ir 40 procentų. Studijų procesas yra tinkamai organizuotas atsižvelgiant į dabartinius uždavinius ir programą.

5.2.2. Studentų akademinis vertinimas

Patenkinamas. Studentų pažanga ir išlaikymas yra stebimi tinkamai. Tėra keletą studentų, todėl grįžtamasis ryšys yra tinkamas ir lengvai vykstantis diskusijų ir asmeninių konsultacijų metu. Pagal savianalizę, yra pastebimas vertinimo pasikeitimas į aukštesnį lygį palyginus su apžvalgos duomenimis 2007/2008 mokslo metais.

5.2.3. Dėstytojų ir studentų mobilumas

Nepatenkinamas, nors ir personalo mobilumas per pastaruosius metus išaugo (pagal savianalizę). Studentų mobilumas yra labai žemas. Tiek studentų, tiek personalo mobilumas turi skatinamas. Vilniaus dailės akademija turi išvystyti sisteminių planą ateičiai kaip internacionalizuoti visas studijų programas Telšiuose.

5.3. Parama studentams

5.3.1. Akademinės paramos naudingumas

Patenkinamas. Konsultavimo ir informacijos platinimo priemonės yra tinamos ir efektyvios. Visa reikalinga informacija apie studijų programą ir jos pasikeitimus yra talpinama ir prieinama internete Vilniaus dailės akademijos ir Telšių dailės fakulteto tinklapiuose. Informacija apie studijų reglamentą ir sesijas yra patalpinta informaciniuose fakulteto ir katedrų stenduose. Labiausiai paplitusi konsultavimo forma yra verbalinė. Tačiau, diskutuojant su studentais, ekspertų komanda pastebi, kad daugiau informacijos apie karjeros galimybes turėtų būti pateikta per visus studijų metus. Tai būtų galima padaryti lankant baigusius absolventus ir įvairias įmones.

5.3.2. Socialinės paramos efektyvumas

Patenkinamas. Draugiškas bendradarbiavimas tarp personalo ir studentų. Studentai gauna patarimų ir pagalbą, liečiančių kultūrinę veiklą ir vasaros praktikas. Maža bendruomenė vaidina labai svarbų vaidmenį, susijusį su psichologine pagalba. Jei reikia, studentai gali naudotis miesto sveikatos apsaugos sistema. Fakultetas turi 60 kambarių bendrabučių studentams. Gerai besimokantys studentai gauna paskatinamąsias stipendijas.

5.4. Studentų pasiekimų vertinimas

5.4.1. Vertinimo kriterijų ir jų viešumo tinkamumas

Patenkinamas. Vertinimo kriterijai yra tinkamai parašyti kurso dalykų aprašymuose ir studentai pasiekia šią informaciją tinkamu būdu. Vertinimo kriterijai yra skelbiami informaciniuose stenduose ir dauguma lektorių, pristatydami temą ir užduotis, supažindina studentaus individualiai kaip jie bus vertinami. Ekspertų komandos susitikimų metu studentai teigė, kad žino ir sutinka su vertinimo kriterijais ir metodais.

5.4.2. Grįžtamojo ryšio efektyvumas

Patenkinamas. Keletas įvertinimų (egzaminai, peržiūros) yra organizuojama studijų metu. Kaip minima savianalizėje, pirmasis vertinimas vyksta semestro viduryje. Visi specializacijos lektoriai ir vyresnių kursų studentai dalyvauja baigiamosiose peržiūrose. Egzaminų sesija vyksta pagal tvarkaraštį, sudarytą ir patvirtintą Telšių dailės fakulteto prodekanės ir susideda iš dviejų dalių: 1) kursinių darbų peržiūros, 2) įskaitų ir egzaminų. Studentų pasiekimai yra vertinami ir aptariami grupėse ir individualiai. Vertinimo sistema yra aiški ir pakankama ir studentai turi galimybę pateikti savo pastabas.

5.4.3. Baigiamojo darbo įvertinimo efektyvumas

Patenkinamas. Pagal savianalizę, baigiamojo darbo įvertinimas yra toks: VDA Studijų grafike nustatytą dieną, meno srities studentai privalo pristatyti baigiamąjį projektą katedros baigiamųjų darbų gynimo komisijai. Ją sudaro Akademijos rektorius, studijų ir mokslo prorektorai, dekanai, katedrų vedėjai, profesoriai, docentai ir lektoriai. Į komisiją kviečiami socialiniai dalininkai – potencialūs darbdaviai, dailės galerijų savininkai, nepriklausomi ekspertai menotyrininkai. Minimalus komisijos narių skaičius bakalauro baigiamųjų projektų (darbų) viešam gynimui – ne mažiau kaip septyni. Bakalauro baigiamasis darbas pristatomas viešame gynime. Rezultatai viešai skelbiami tą pačią dieną, pasirašius komisijos darbo protokolus. Sėkmingai apgynusiems baigiamąjį darbą studentams suteikiamas dailės bakalauro laipsnis. Neapgynusieji baigiamojo darbo gali jį teikti gynimui ne anksčiau kaip po metų, bet ne vėliau kaip po trejų metų.

2008 m. baigiamuosius darbus gynė 7 studentai. Įvertinimų vidurkis – 9.

2009 m. baigiamuosius darbus gynė 5 studentai. Įvertinimų vidurkis – 8.

Ekspertų komanda pažymi, kad baigiamojo darbo procedūros įvertinimas yra išsamus ir skaidrus. Komisijos dydis galėtų būti netgi didesnis negu reikia.

5.4.4. Vertinimo sistemos funkcionalumas ir pasiekimų, įgytų neformaliu ir savišvietos būdu, pripažinimas

Patenkinamas. Skatinama studentų neformali, kūrybinė meninė veikla, susijusi su specialybe. Tai buvo įrodyta kalbant su studentais. Neformaliuoju būdu ir savišvieta įgytų pasiekimų vertinimo sistema neegzistuoja, tačiau yra galimybė iniciatyvai. Individualios veiklos pasiekimai įtakoja studijinę veiklą, o tai įvertinama peržiūrų ir egzaminų metu. Studentai, aktyviai dalyvaujantys parodose, papildomai įvertinami. Studentų atstovybė yra aktyvi.

5.5. Absolventų įsidarbinimas

5.5.1. Absolventų įsidarbinimo tikslingumas

Patenkinamas. Preliminarios studentų apklausos duomenys (2009 m. gruodyje) parodė, kad dauguma studentų turi gana realistišką supratimą apie galimybes susirasti darbą iškart po studijų. Absolventų įsidarbinimo apklausa buvo atlikta 2010 metų sausyje ir parodė, kad studentai gana lengvai įsidarbina. Tačiau, baigusiujų skaičius yra labai mažas iki šiol ir jie buvo pasamdyti įvairiose pareigose.

6. Programos vadyba

6.1. Programos administravimas

6.1.1. Programos vadybos veiklų efektyvumas

Patenkinamas. Esant mažam personalui, programos vadyba yra gerai organizuota ir demokratiška. Visi koordinuojantys lektoriai yra atsakingi įgyvendinant programą ir užtikrinant jos kokybę. Personalas noriai dalyvauja vadybos veiklose, jie yra susipažinę su pasikeitimais ir veikia atitinkamai. Ateityje, programa susidurs su kardinaliu pasikeitimu ir vadyba turi būti paruošta tam kad suteikti papildomą pagalbą koordinuojant ją.

6.2. Vidinis studijų kokybės užtikrinimas

6.2.1. Programos kokybės vertinimo tinkamumas

Patenkinamas. Pagrindiniai programos vertinimo parametrai, metodai ir priemonės yra vykdomos pagal Studijų kokybės vertinimo centro direktoriaus pasirašytą ” Įsakymą dėl vykdomų studijų programų vertinimo eigos aprašo ir metodinių nurodymų patvirtinimo” .

Bakalauro programos kokybė yra pastoviai kontroliuojama per semestro specialybės ir bendrųjų dailės dalykų kursinių darbų peržiūras, kuriose dalyvauja ne tik Telšių dailės fakulteto katedrų bei studijų dėstytojai, bet ir fakulteto taryba. Peržiūrų vertinimo rezultatai yra aptariami ir tvirtinami fakulteto tarybos posėdyje. Studentų ir lektorių atsiliepimai yra surenkami pakankamu kiekiu

tam, kad užtikrinti vidinę studijų kokybę. Yra atsižvelgiama į vidinį ir išorinį visų suinteresuotų šalių grįžtamąjį ryšį. Dėl neaiškaus programos akcentavimo, padaryta tarptautinė ir nacionalinė lyginamoji analizė (aprašyta savianalizėje) nėra pilnai atitinkama.

6.2.2. Programos kokybės tobulinimo efektyvumas

Patenkinamas. Dauguma rekomendacijų, pateiktų ankstesnės ekspertų grupės, buvo atlikta nors laiko buvo per mažai įgyvendinti visus patobulinimus. Pagal savianalizę, reikia pastebėti pasikeitimus vertinime, kuris perėjo į aukštesnį lygmenį palyginus su apklausos duomenimis 2007/2008.

6.2.3. Suinteresuotų šalių dalyvavimo efektyvumas.

Patenkinamas. Ekspertų komanda galėjo patvirtinti, kad regioninės suinteresuotos šalys yra labai aktyvios ir programa yra gerai susieta lokaliai. Yra atsižvelgiama į darbdavių apklausos duomenis tam, kad tobulinti dalykų turinį ir mokymo metodologiją ir padėti absolventams sėkmingai konkuruoti rinkoje. Tačiau, nacionaliniai ir tarptautiniai aspektai neturi būti pamiršti.

III. REKOMENDACIJOS

3.1. **Kostiumo dizaino programos akcentavimas (akcentas) turi būti paašškintas ir patikslintas kaip įmanoma greičiau.**

Būtina sukurti sisteminių, ilgalaikį veiksmų planą kaip plėtoto lokaliai efektyvią, nacionaliai konkurencingą ir tarptautiškai įdomią bakalauro programą. Šiam strateginiam procesui reikalinga Vilniaus dailės akademijos parama. Tinkamos ateities galimybės gali būti atrastos analizuojant esančias stiprybes ir silpnybes, palyginant savo programą su Vilniaus mados dizaino programa ir analizuojant supančios visuomenės poreikius ir ateities verslo aplinką. Studijų programa orientuota labiau į dizainą ir verslą gali būti vienas iš pasirinkimų, kitas pasirinkimas gali būti labiau nukreiptas į Lietuvos folkloro tyrinėjimą. Tai reikštų radikalius pasikeitimus programoje. Taip pat programos pavadinimas reikalauja svarstymų ir keitimų.

3.2. Vietinio, nacionalinio ir tarptautinio tinklo kūrimas ir bendradarbiavimas (tiek studentų, tiek personalo) turi būti tęsiamas aktyviai. Taip pat menų inkubatorius atneš naujas galimybes. Visos galimybės tarptautiniam personalo ir studentų keitimuisi turi būti ištyrinėtos ir išnaudotos.

3.3. Tokių dalykų kaip Dizaino procesas, Projektų vadyba, Rinkodara, Prekės ženklo kūrimas (ženklimas), Teisės pagrindai, Dizaino istorija, Tvarusis/ilgalaikis dizainas ir t.t. įtraukimas į programą ženkliai ją atnaujintų.

3.4. Visos programos Telšių dailės fakultete gautų naudos iš tarpdisciplininio bendradarbiavimo. Bendri dizaino projektai ir trumpi seminarai turėtų būti generuojami ir įtraukti į studijų programą. Tai taip pat būtų vienas iš būdų įtikinti atvykti naujus lektorius, tame tarpe ir užsienio.

3.5. Ekspertų komanda skatina ieškoti pasikeitimų reklamavimosi procese pvz. Naudojant atnaujintą tinklą ir socialinę žiniasklaidą.