

Vilniaus dailės akademijos (Vilniaus fakulteto)
STUDIJŲ PROGRAMOS “TEKSTILĖ”
(valstybinis kodas – 612W10010)
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF “TEXTILE” *(state code - 612W10010)*
STUDY PROGRAMME
at Vilnius Academy of Arts (Vilnius Faculty)

Experts' team:

1. **Mr. Robert Baker (team leader)** *academic,*
2. **Prof. Radu Andrei Pulbere** , *academic,*
3. **Prof. Lylian Meister,** *academic,*
4. **Mr Jeffrey Dennis,** *academic,*
5. **Prof. Jelka Geršak,** *academic,*
6. **Assoc. Prof. Dr Rimantas Plungė,** *academic,*
7. **Ms Aneta Bačianskaitė,** *students' representative*

Evaluation coordinator - Mrs Ieva Batėnaitė

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	Tekstilė
Valstybinis kodas	612W10010
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dailė
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė, 4 metai
Studijų programos apimtis kreditais	240 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	1997 gegužės 19d., Įsak. Nr. 565

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	Textile
State code	612W10010
Study area	Art
Study field	Fine Arts
Type of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4 years)
Volume of the study programme in credits	240 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Fine Art
Date of registration of the study programme	1997 May 19 th Order No. 565

Studijų kokybės vertinimo centras



The Centre for Quality Assessment in Higher Education

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Textile* (state code – 612W10010) at Vilnius Art Academy (Vilnius faculty) is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	4
4.	Facilities and learning resources	4
5.	Study process and students' performance assessment	3
6.	Programme management	4
	Total:	21

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The Textile BA programme has developed greatly over the last six years and many worthwhile innovations have been made and embedded. During the site visit the importance and content of the Textile BA programme was well defined by Senior Administration, the team responsible for the Self Evaluation Report (SER), the teaching staff, the students as well as stakeholders, employers and graduates. All those encountered emphasised the strength and character of the programmes professional contemporary artistic training in Lithuania and in general. Continuous thought is needed to define and re-define the purpose and unique qualities of the programme and to continuously consider the role of the programme as the definition is Textile BA programme biggest marketing tool. There are initiatives started by Textile Department and this must be very gratifying for the Programme Team to know that many of the things initiated in the department are now spread across the academy and embedded in the academy as a whole. This clearly shows there is also the chance for department to think about their own way of development and good practice of smaller unit will be introduced and implemented generally in the academy.

There was an understanding by the senior management of the need to market Textile BA programme and other programmes in the Academy more thoroughly in the Northern European region in neighbouring countries and nationally. The general descriptors from the national standards, Dublin Descriptors and Tuning Documents should be more closely related to the specialisation with confidence and clarity to enhance the depth of understanding of the aims and purposes of the programme and its content both as an educational, management and marketing tool.

There is a need to devote more attention to the subjects, which impart knowledge of the basics of business, self-marketing and management skills, entrepreneurship and presentation skills. This knowledge and the skills are essential and need to be integrated into the programmes not only as an additional subject. Research should be done about developing an incubation centre to develop intellectual property and product knowledge and innovation to add more value to the work of the students, researchers and professors.

Students from the VAA Textile BA programme were found to be very enthusiastic, energetic and highly motivated. They show interest in acquiring new knowledge, and they exhibited projects, which were found to be interesting, experimental and visually articulated, both in making as well as in concept. Some of students' projects and creative work have received international recognition through competitions and this is to be commended. Students and graduates are very articulate about their support of the department and express great loyalty and a desire to contribute.

Students and their work are very much supported by active teachers and the general creative atmosphere in Textile Department of VAA. Staff facilitates access to exhibitions, exchanges, foreign travel and conferences to support students' development. The engagement with stakeholders, employers, graduates and social partners and the extended textile family that has been created is very valuable and supportive. The immense international activities which have always been a feature of the department is growing and reaping great benefits and increased skills and awareness. Hosting international artists to lead workshops and projects for the students is a very good practice in Textile BA programme.

The development of the Study Programme Committees has been fully realised and they have become an indispensable tool to manage the programmes more efficiently.

Facilities and generally physical resources including studios, laboratories, workshops and the library were found to be of a very good standard. Continuous enhancement and improvements must still be on the agenda of the Academy matching the development of new technologies and the industrial evolution. Students have some financial support to buy materials and the department seems to be able to purchase one new piece of equipment each year. The engagement of textile students across all the Academies facilities and labs is very good practice and the open attitude to the use of media and materials by textile students are enlightened. The relationship between

traditional and contemporary practices is of great benefit and a sensible approach. The choice of writing modes, both creative writing and academic writing, of BA final works is a constructive methodology.

Data and detailed knowledge should be acquired going back at least five years of graduates' destinations and career developments as an aid for programme development and an aid to future graduates. The written feedback sheet could be redrafted to allow students a clearer indication of achievement in specific areas, such as experimentation, process, research, final outcome etc.

More systematic use of Moodle may decrease the need for time-consuming email messages for communicating information to students.

Establishing links with international companies in the immediate regions, based nationally and further abroad to garner sponsorship, placement opportunities and employment opportunities is strongly recommended.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. There is a need in the Textile BA programme to devote more attention to the subjects, which impart knowledge of the basics of business, marketing and management skills, entrepreneurship.

2. Consultation times for students with staff, particularly staff from other disciplines, should be regularised and publicised.

3. Establish a clear system for staff pedagogic development to enable teachers to gain insight and abilities in the latest developments in learning and teaching.

4. General descriptors from the national standards, Dublin Descriptors and Tuning Documents should be more closely related to the specialisation with confidence and clarity to enhance the depth of understanding of the aims and purposes of the programme and its content both as an educational, management and marketing tool.

5. Standard formats for written work including abstracts in English and references in English should be established.

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS, VILNIAUS FAKULTETO PIRMOSIOS PAKOPOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *TEKSTILĖ* (VALSTYBINIS KODAS – 612W10010) 2017-08-17
EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-178 IŠRAŠAS**

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos (Vilniaus fakulteto) studijų programa *Tekstilė* (valstybinis kodas – 612W10010) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	4
4.	Materialieji ištekliai	4
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	4
	Iš viso:	21

* 1 – Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 – Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 – Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 – Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Tekstilės bakalauro studijų programa per pastaruosius šešerius metus labai patobulėjo. Ją vykdant, buvo numatyta ir įdiegta daug įvairių vertingų naujovių. Apsilankymo metu vadovybė, savianalizės suvestinės rengėjų grupė, dėstytojai, studentai ir socialiniai dalininkai, darbdaviai bei absolventai gerai apibūdino tekstilės bakalauro studijų programos svarbą ir turinį. Visi, su kuriais bendravo ekspertų grupė, pabrėžė programos profesinio mokymo šiuolaikinio meno srityje stiprumą bei išskirtinumą Lietuvoje, ir apskritai. Būtina nuolat galvoti, kaip apibūdinti ir iš naujo įvertinti programos tikslą bei unikalias ypatybes, nuolat vertinti programos vaidmenį, nes tikslo ir unikalių ypatybių apibrėžimas yra didžiausia tekstilės bakalauro studijų programos rinkodaros priemonė. Tekstilės katedra pradėjo įgyvendinti kelias iniciatyvas, ir programos sudarytojų grupei tikriausiai labai malonu, kad nemažai katedros inicijuotų naujovių paplito ir yra taikomos visoje akademijoje.

Tai aiškiai parodo, kad katedra gali ieškoti savo būdų, kaip tobulėti, kad mažesnio jos vieneto geroji praktika gali būti įdiegta ir įgyvendinta apskritai visoje akademijoje.

Vadovybė supranta, kad tekstilės bakalauro studijų programą ir kitas Dailės akademijos programas reikia aktyviau reklamuoti Šiaurės Europos regione, kaimyninėse šalyse ir Lietuvoje. Bendrieji aprašai iš nacionalinių standartų, Dublino aprašai ir „Tuning“ dokumentai turėtų būti glaudžiau susieti su specializacija bei aiškiai ir užtikrintai padėti geriau suprasti programos tikslus, uždavinius bei jos turinį, kaip švietimo, vadybos ir rinkodaros priemonę.

Reikia skirti daugiau dėmesio dalykams, kurie suteikia žinių apie verslo pagrindus, verslumą, savireklamos ir vadybos bei pristatymų rengimo įgūdžius. Tokios žinios ir įgūdžiai yra labai svarbūs, ir juos būtina įtraukti į programas ne tik kaip papildomą dalyką. Reikia atlikti tyrimus dėl Inkubacinio centro sukūrimo, siekiant suteikti daugiau žinių apie intelektinę nuosavybę, produktą ir inovacijas, taip suteikiant studentų, tyrėjų ir profesorių darbui didesnę vertę.

VDA tekstilės bakalauro studijų programos studentai pasirodė labai entuziastingi, energingi ir ypač motyvuoti. Jie domisi galimybe įgyti naujų žinių ir demonstruoja projektus, kurie pripažinti įdomiais, eksperimentiniais ir vizualiai artikuliuotais tiek išpildymo, tiek idėjos prasme. Kai kurie studentų projektai ir kūrybiniai darbai pelnė tarptautinį pripažinimą konkursuose, ir tai tikrai pagirtina. Studentai ir absolventai aiškiai demonstruoja paramą katedrai, yra jai labai lojalūs ir trokšta prisidėti.

Studentus ir jų darbus labai remia aktyvūs dėstytojai ir bendra kūrybinė atmosfera VDA Tekstilės katedroje. Skatindamas studentus tobulėti personalas sudaro sąlygas jiems dalyvauti parodose, vykti į užsienio šalis ir konferencijas. Labai svarbūs yra ryšiai su socialiniais dalininkais, darbdaviais, absolventais ir socialiniais partneriais. Sukurta išplėstinė tekstilės šeima, kuri teikia daug paramos. Plati tarptautinė veikla, kuri visuomet buvo išskirtinė šios katedros ypatybė, toliau plečiama ir duoda puikių vaisių, stiprina įgūdžius ir sąmoningumą. Puiki tekstilės bakalauro studijų programos praktika yra kviestis menininkus iš užsienio vesti studentams seminarų ir vadovauti projektams.

Buvo įgyvendinta Studijų programos komitetų sukūrimo iniciatyva, ir komitetai tapo nepakeičiama priemone, siekiant efektyviau valdyti programas.

Materialioji bazė ir apskritai fiziniai ištekliai, įskaitant studijas, laboratorijas, dirbtuves ir biblioteką, atitinka labai aukštus standartus. Tačiau akademijos darbotvarkėje vis tiek turi būti numatytas nuolatinis gerinimas ir tobulinimas, atsižvelgiant į naujų technologijų vystymąsi ir pramonės evoliuciją. Studentai gauna tam tikrą finansinę paramą medžiagoms įsigyti. Atrodo, kad katedra kasmet pajėgia nusipirkti po vieną naują įrenginį. Galimybė tekstilės studentams naudotis visa akademijos materialiąja baze ir laboratorijomis yra labai gera praktika, o atviras požiūris į tekstilės studentų naudojamas žiniasklaidos priemones ir medžiagas yra pažangus. Labai naudingas

ir praktiškas yra tradicinių ir modernių praktikų ryšys. Galimybė pasirinkti bakalauro baigiamojo darbo rašymo modulį – tiek kūrybinį rašymą, tiek akademinį rašymą – yra konstruktyvi metodika.

Siekiant labiau patobulinti programą ir padėti būsimiems absolventams, reikia ne mažiau kaip penkerius metus po studijų baigimo rinkti duomenis ir išsamią informaciją apie tai, kur absolventai dirba, kaip jiems sekasi darbe. Reikia pakeisti rašytinio grįžtamojo ryšio anketą, kad studentai galėtų aiškiau nurodyti savo konkrečios srities pasiekimus, kaip antai: eksperimentavimas, procesas, tyrimai, galutinis rezultatas ir kt.

Sistemiškiau naudojant virtualaus mokymosi aplinką „Moodle“, būtų galima sumažinti daug laiko užimančių elektroninių žinučių rašymo poreikį perduodant informaciją studentams. Labai rekomenduojama užmegzti ryšius su tarptautinėmis įmonėmis kaimyniniuose regionuose, veikiančiomis Lietuvoje ir užsienyje. Tai padėtų užsitikrinti finansinę paramą, suteiktų galimybę atlikti praktiką ir įsidarbinti.

<...>

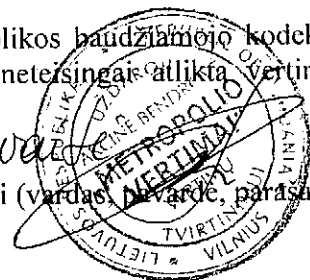
III. REKOMENDACIJOS

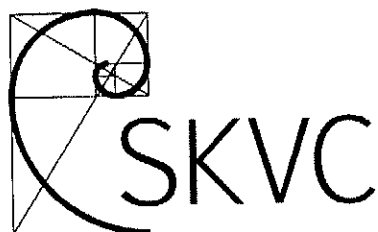
1. Vykdamas tekstilės bakalauro studijų programą, reikia daugiau dėmesio skirti dalykams, suteikiantiems žinių apie verslo pradmenis, rinkodaros ir vadybos įgūdžius, verslumą.
2. Reikia suderinti ir paskelbti studentų konsultacijų su dėstytojais laiką, ypač su kitų dalykų dėstytojais.
3. Įdiegti aiškią personalo pedagoginio tobulėjimo sistemą, kad dėstytojai gautų įžvalgų ir gebėjimų, susijusių su naujausiais mokymosi bei mokymo srities pokyčiais.
4. Bendrieji aprašai iš nacionalinių standartų, Dublino aprašai ir „Tuning“ dokumentai turėtų būti glaudžiau susieti su specializacija ir aiškiai bei užtikrintai padėti geriau suprasti programos tikslus ir uždavinius bei jos turinį, kaip švietimo, vadybos ir rinkodaros priemonę.
5. Reikia nustatyti standartinius rašto darbų formatus, kuriuose būtų santrauka ir nuorodos anglų kalba.

<...>

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Lita Slisareva
Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)





Vilniaus dailės akademijos (Vilniaus fakulteto)
STUDIJŲ PROGRAMOS “TEKSTILĖ”
(*valstybinis kodas – 621W10004*)
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF “TEXTILE” (*state code - 621W10004*)
STUDY PROGRAMME
at Vilnius Academy of Arts (Vilnius Faculty)

Experts' team:

1. Mr. Robert Baker (team leader) *academic,*
2. Prof. Radu Andrei Pulbere , *academic,*
3. Prof. Lylian Meister, *academic,*
4. Mr Jeffrey Dennis, *academic,*
5. Prof. Jelka Geršak, *academic,*
6. Assoc. Prof. Dr Rimantas Plungė, *academic,*
7. Ms Aneta Bačianskaitė, *students' representative*

Evaluation coordinator - Mrs Ieva Batėnaitė

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	Tekstilė
Valstybinis kodas	621W10004
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dailė
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Antroji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės, 2 metai
Studijų programos apimtis kreditais	120 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės magistras
Studijų programos įregistravimo data	2002 birželio 14 d., Įsak. Nr. 1093, naujas kodas 2010 07 01

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	Textile
State code	621W10004
Study area	Art
Study field	Fine Arts
Type of the study programme	University studies
Study cycle	Second
Study mode (length in years)	Full-time (2 years)
Volume of the study programme in credits	120 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Master of Fine Arts
Date of registration of the study programme	2002 June 14. Order No. 1093, new code 2010 07 01

Studijų kokybės vertinimo centras

©

The Centre for Quality Assessment in Higher Education

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Textile* (state code – 612W10008) at Vilnius Art Academy (Vilnius faculty) is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	4
4.	Facilities and learning resources	4
5.	Study process and students' performance assessment	3
6.	Programme management	4
	Total:	21

- *1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;
2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;
3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;
4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

It was evident during the site visit and based on the experience of the Accreditation Team that the format of the Textile Masters Programme follows the standard and best practice of similar art & design MA programmes in Europe.^{6 7} Although the distinct and unique features of this particular programme were initially not well defined in the Self Evaluation Report. These features only became apparent to the Accreditation Team during the site visit. Given the low numbers on the programme continuous thought is needed to define and re-define the purpose and unique qualities of the programme. Constant consideration of the role of the programme to analyse and develop the key selling points of the programme and its unique qualities is required.

There was an understanding by the senior management of the need to market the Textile MA programme and other MA programmes in the Academy more thoroughly in the Northern European region and in neighbouring countries as well as nationally to increase student applications.

The Textile department and its programme have developed greatly over the last six years and many worthwhile improvements have been made and embedded. During the site visit the

⁶ this Report page 6

⁷ IBID 5&6

importance of the character and distinctive features of the Textile MA programme was well articulated by Senior Administration, the team responsible for the Self Evaluation Report (SER), the teaching staff, the students as well as stakeholders, employers and graduates. All those encountered emphasised the strength and character of the programme's professional and artistic qualities.

The teaching and learning of business, marketing and management skills, entrepreneurship and presentation skills needs to be developed especially at MA level. This knowledge and these skills are essential and need to be integrated into the programme. Research could be done about developing an incubation centre to develop intellectual property, product knowledge and innovation to add more value to the work of the students, researchers and professors. This could eventually develop into an income source for the department and the students and researchers involved.

Students from the textile department and the MA programme were found to be very enthusiastic, energetic and highly motivated. They show interest in acquiring new knowledge, and they exhibited projects, which were interesting, experimental and visually articulated, both in the quality of their making but also in their conceptual quality. Some of the students' projects and creative work have received international recognition through competitions and this is to be commended. Students and graduates are very articulate about their support of the department and express great loyalty and a desire to contribute and give back to others some of the help and support they have received over the years of their studies.

Students and their work are very much supported by active teachers and the general creative atmosphere in Textile Department of VAA. Staff facilitate access to exhibitions, exchanges, foreign travel and conferences to support students' development. The engagement with stakeholders, employers, graduates and social partners and the extended textile family⁸ that has been created is very valuable and supportive. The immense international activities which have always been a feature of the department continues to grow and is reaping great benefits and increased skills and awareness for the staff and students involved. The hosting of international artists by the textile department to lead workshops and projects for the students is a very beneficial and an example of good practice.

The development of the Study Programme Committee has been fully realised and it has become an indispensable tool to manage the programme more efficiently than previously. Facilities and general physical resources including studios, laboratories, workshops and the library were found to be of a very good standard. Continuous enhancement and improvements are always needed so that the Academy can match the development of new technologies and the evolution of industry.

⁸ Graduates employed and/or employing more recent graduates, International contacts, employers and stakeholders, teaching staff, the student body.

Financial support is available for students to buy materials and the department seems to be able to purchase one new piece of equipment each year. The engagement of textile students across all the Academies facilities and labs is very good practice and the open attitude to the use of media and materials by textile students is enlightened. The relationship between traditional and contemporary practices is of great benefit and a sensible approach.

Enhancing links with international companies in the immediate regions, based nationally and further abroad to garner sponsorship, placement opportunities and employment opportunities is strongly recommended.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

The Textile MA programme needs to develop knowledge and skills of business, marketing and management and entrepreneurship in its graduates.

There is a very strong need to recruit more students to the Textiles MA programme to create a more competitive and learning environment with more opportunity for peer discourse and reflection.

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS, VILNIAUS FAKULTETO ANTROSIOS PAKOPOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *TEKSTILĖ* (VALSTYBINIS KODAS – 621W10004) 2017-08-17
EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-179 IŠRAŠAS**

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos (Vilniaus fakulteto) studijų programa *Tekstilė* (valstybinis kodas – 621W10004) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	4
4.	Materialieji ištekliai	4
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	4
	Iš viso:	21

* 1 – Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 – Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 – Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 – Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Apsilankius akademijoje ir remiantis akreditavimo grupės patirtimi buvo akivaizdu, kad tekstilės magistro studijų programos formatas atitinka panašių Europos meno ir dizaino magistro studijų programų standartus ir geriausią praktiką.^{9, 10} Nors šios konkrečios programos išskirtinumas ir unikalios ypatybės savianalizės suvestinėje iš pradžių nebuvo tinkamai apibrėžtos. Ekspertų grupė jas išsiaiškino tik lankydamosi akademijoje. Atsižvelgiant į nedidelį programos studentų skaičių, būtina nuolat galvoti, kaip apibrėžti ir iš naujo įvertinti programos tikslą bei unikalias ypatybes. Reikia nuolat vertinti programos vaidmenį, analizuojant ir tobulinant pagrindinius programos privalumus ir unikalias jos ypatybes.

⁹ this Report page 6

¹⁰ IBID 5&6

Vadovybė supranta, kad tekstilės magistro studijų programą ir kitas Dailės akademijos programas reikia aktyviau reklamuoti Šiaurės Europos regione, kaimyninėse šalyse ir Lietuvoje, siekiant padidinti stojančių studentų skaičių.

Tekstilės katedra ir jos programa per pastaruosius šešerius metus labai patobulėjo. Ją vykdant buvo numatyta bei įdiegta daug įvairių vertingų naujovių. Apsilankymo metu vadovybė, savianalizės suvestinės rengėjų grupė, dėstytojai, studentai bei socialiniai dalininkai, darbdaviai ir absolventai aiškiai parodė tekstilės magistro studijų programos pobūdžio ir išskirtinumo svarbą. Visi, su kuriais bendravo ekspertų grupė, pabrėžė programos profesinių ir meninių savybių stiprumą ir pobūdį.

Reikia ugdyti verslo mokymo ir mokymosi, rinkodaros ir vadybos, verslumo ir pristatymų rengimo įgūdžius, ypač magistro studijų pakopos lygmenyje. Šios žinios ir įgūdžiai yra labai svarbūs, todėl juos būtina įtraukti į programą. Reikia atlikti tyrimus dėl Inkubacinio centro sukūrimo, siekiant suteikti daugiau žinių apie intelektinę nuosavybę ir produktą bei inovacijas, taip suteikiant studentų, tyrėjų ir profesorių darbui didesnę vertę. Ilgainiui toks centras galėtų tapti katedros ir centro veikloje dalyvaujančių studentų bei tyrėjų pajamų šaltiniu.

Tekstilės katedros ir magistro studijų programos studentai pasirodė esą labai entuziastingi, energingi ir ypač motyvuoti. Jie domisi galimybe įgyti naujų žinių ir demonstruoja įdomius, eksperimentinius ir vizualiai artikuliuotus tiek išpildymo, tiek idėjos prasme projektus. Kai kurie studentų projektai ir kūrybiniai darbai pelnė tarptautinį pripažinimą konkursuose, ir tai tikrai pagirtina. Studentai ir absolventai aiškiai demonstruoja paramą katedrai, yra jai labai lojalūs ir trokšta prisidėti bei patys teikti kitiems pagalbą bei paramą, kaip kadaise studijų metais jiems padėjo kiti.

Studentus ir jų darbus labai remia aktyvūs dėstytojai ir bendra kūrybinė atmosfera VDA Tekstilės katedroje. Skatindamas studentus tobulėti personalas sudaro sąlygas dalyvauti parodose, mainuose, vykti į užsienio šalis ir konferencijas. Labai svarbūs yra ryšiai su socialiniais dalininkais, darbdaviais, absolventais ir socialiniais partneriais. Sukurta išplėstinė tekstilės šeima¹¹, kuri teikia daug paramos. Plati tarptautinė veikla, kuri visuomet buvo išskirtinė šios katedros ypatybė, toliau plečiama ir duoda puikių vaisių, stiprina tokioje veikloje dalyvaujančio personalo ir studentų įgūdžius ir sąmoningumą. Daug naudos duoda ir gerosios praktikos pavyzdys yra menininkai iš užsienio, kuriuos Tekstilės katedra kviečia vesti studentams seminarų ir vadovauti projektams.

Buvo įgyvendinta Studijų programos komitetų sukūrimo iniciatyva, ir komitetai tapo nepakeičiama priemone efektyviau nei anksčiau valdyti programą. Materialioji bazė ir apskritai fiziniai ištekliai, įskaitant studijas, laboratorijas, dirbtuves ir biblioteką, atitinka labai aukštus

¹¹ Graduates employed and/or employing more recent graduates, International contacts, employers and stakeholders, teaching staff, the student body.

standartus. Būtina nuolat siekti gerinti ir tobulinti materialiąją bazę, kad akademija neatsilikų nuo naujų technologijų vystymosi ir pramonės evoliucijos.

Studentai gauna tam tikrą finansinę paramą medžiagoms įsigyti. Regis, katedra kasmet pajėgia nusipirkti po vieną naują įrenginį. Galimybė tekstilės studentams naudotis visa akademijos materialiąja baze ir laboratorijomis yra labai gera praktika, o atviras požiūris į tekstilės studentų naudojamas žiniasklaidos priemones ir medžiagas yra pažangus. Labai naudingas ir praktiškas yra tradicinių ir modernių praktikų ryšys.

Labai rekomenduojama užmegzti ryšius su tarptautinėmis įmonėmis kaimyniniuose regionuose, veikiančiomis Lietuvoje ir užsienyje. Tai padėtų užsitikrinti finansinę paramą, suteiktų galimybę atlikti praktiką ir įsidarbinti.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Vykdamas tekstilės magistro studijų programą, reikia suteikti absolventams žinių ir išugdyti verslo, rinkodaros ir vadybos bei verslumo sričių įgūdžius.
2. Siekiant sukurti konkurencingesnę mokymosi aplinką ir taip sudaryti daugiau galimybių tarpusavio diskursui bei refleksijai, į tekstilės magistro studijų programą būtina pritraukti daugiau studentų.

<...>

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Rita Slušaraitė
Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

