



Vilniaus dailės akademijos (Vilniaus fakulteto)
STUDIJŲ PROGRAMOS “TAPYBA”
(*valstybinis kodas – 612W10009*)
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF “PAINTING” (*state code - 612W10009*)
STUDY PROGRAMME
at Vilnius Academy of Arts (Vilnius Faculty)

Experts' team:

1. Mr. Robert Baker (team leader) *academic,*
2. Prof. Radu Andrei Pulbere, *academic,*
3. Prof. Lylian Meister, *academic,*
4. Mr Jeffrey Dennis, *academic,*
5. Prof. Jelka Geršak, *academic,*
6. Assoc. Prof. Dr Rimantas Plungė, *academic,*
7. Ms Aneta Bačianskaitė, *students' representative*

Evaluation coordinator - Mrs Ieva Batėnaitė

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	Tapyba
Valstybinis kodas	612W10009
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dailė
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė, 4 metai
Studijų programos apimtis kreditais	240 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	1997 gegužės 19d. Įsak. Nr. 565

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	Painting
State code	612W10009
Study area	Art
Study field	Fine Arts
Type of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4 years)
Volume of the study programme in credits	240 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Fine Art
Date of registration of the study programme	1997 May 19 th Order No. 565

Studijų kokybės vertinimo centras

©

The Centre for Quality Assessment in Higher Education

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Painting* (state code – 612W10009) at Vilnius Art Academy (Vilnius faculty) is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	3
4.	Facilities and learning resources	4
5.	Study process and students' performance assessment	3
6.	Programme management	3
	Total:	19

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;
2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;
3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;
4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The progress to a more interdisciplinary concept of what Painting is in line with developments in contemporary art, and also aligned with the Programme's parallel move towards a more international art context for the students, and the staff and management team should be encouraged to continue along this trajectory.

There is a clear structure to the course, moving from the acquisition of skills towards individual research and experimentation. The students appreciate the freedom and choice of areas to study in depth, through wide range of elective modules. As noted above, the progress towards more international and contemporary content is welcome and needs accelerating, in order that students feel they are informed about the most recent developments in the art field, but must be balanced by a continued place within the curriculum for understanding of historical context, traditional skills and the value of the local, regional traditions.

The programme is taught by a highly committed team of staff, a high proportion of who are research-active, and there is very good communication between the staff and the students, both in day-to-day teaching and through shared exhibition projects. The experienced team is now more

balanced by newer teachers and more female staff, and will, it is hoped, continue to be refreshed by input from new teachers from a range of backgrounds and profiles. It is hoped there will be more opportunities for student contact with international staff, and more opportunities, building on the positive initiative of the 'Teachers' Club', for the core staff team to participate in pedagogical training, and to enhance their own abilities to teach and research in an international context.

The studio and exhibition spaces seem spacious and the workshops well-equipped and the library well resourced. It is very positive that Painting students have access to all the 'artlabs' and workshops for all processes. The future focus may be on encouraging and enabling all students to have the widest flexible access to the existing resources and to enhance and develop those resources in ways which reflect the fluidity of contemporary art practice.

The ease of communications, and the healthy staff-student ratio enable plenty of formative verbal feedback to students, but more structured written feedback and structured tracking of student performance would be an improvement, and enhance a sense of fairness and transparency. More detailed tracking of graduate destinations would similarly enable the Programme to better customise the support for 'professional practice' skills training, and to equip students to face the future. It is a positive feature, greatly appreciated by the students that they are encouraged and supported to take up opportunities to exhibit and study in other countries through the Erasmus and similar networks.

There is evidence of vigorous management, driving forward positive initiatives, such as the inclusion of students in the regular Study Programme Committees. To consolidate this there may need to be a more formal system for taking minutes of the issues discussed at such meetings, with corresponding responses, points for action, time-lines for reporting back and delegation of responsibility for those actions, to ensure the Committee is as effective as it can be for enacting progressive change.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The Expert Team recommend a review of staff development/appraisal processes, with more formal recording, to allow the sharing of good practice and the positive individual initiatives already being explored by staff members, and a more developed system for staff pedagogic development, to enable teachers gain insights and skills in teaching and learning.
2. Greater turn-over of staff and the recruitment of staff from more diverse educational backgrounds, diversity of gender and experience is required to increase the discourse and debate in the programme and to continuously provide fresh ideas and influences. The programme should search for routes and funding to enable more international visitors to teach on the course

or lead workshops for students (the programme team could look at examples of this kind of initiative already in place on the Vilnius Textiles course).

3. Collaborative projects, and more interaction with staff and students from other disciplines, would increase debate and discourse in the subject area. Contemporary practice and theory, and curatorial practice should replace some of the historical content of the programmes and continue to strengthen the integration of theory and practice.
4. The good practice established in the monitoring of study processes, students' performance and the programme management should be enhanced by an annual review of these processes (perhaps during staff development and consultation sessions), to ensure that they are resulting in real improvements as opposed to simply fulfilling a formality.
5. More detailed tracking of graduate employment destinations and employment, and more detailed consultation with potential employers in order to tailor appropriate professional practice support on the course, and to further focus their students' acquisition of appropriate skills that will be useful and in demand in the labour market, empowering graduates to travel, to earn and hopefully to return to Vilnius Art Academy to share their experience and skills with students, in a 'virtuous cycle'.

<...>

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS, VILNIAUS FAKULTETO PIRMOSIOS PAKOPOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *TAPYBA* (VALSTYBINIS KODAS – 612W10009) 2017-08-17
EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-177 IŠRAŠAS

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos (Vilniaus fakulteto) studijų programa *Tapyba* (valstybinis kodas – 612W10009) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	4
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	19

* 1 – Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)
2 – Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)
3 – Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)
4 – Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Reikia skatinti, kad studentai pereitų prie labiau tarpdalykinio tapybos suvokimo, atsižvelgiant į šiuolaikinio meno tendencijas ir kartu prisiderinant prie siekio labiau priartinti programą prie tarptautinio meno konteksto. Darbuotojai ir vadovų grupė turi būti raginami toliau judėti šia kryptimi.

Kursas turi aiškią struktūrą, pradedant įgūdžių įgijimu ir baigiant individualiais tyrinėjimais bei eksperimentais. Studentai vertina suteiktą galimybę patiems pasirinkti, į kokias platus pasirenkamųjų modulių spektro sritis nori gilintis labiau. Kaip minėta pirmiau, pritariama siekiui judėti labiau tarptautinio ir šiuolaikiško turinio link, ir vystymąsi šia kryptimi reikia paspartinti, kad studentai jaustųsi žinantys apie naujausius meno srities pokyčius, tačiau būtina išlaikyti pusiausvyrą, paliekant studijų turinyje vietos istorinio konteksto suvokimui, tradiciniams įgūdžiams ir vietos bei regioninių tradicijų vertei.

Programą dėsto labai atsidavusi dėstytojų komanda, kurios didelė dalis aktyviai dalyvauja moksliniuose tyrimuose. Akademiniis personalas ir studentai puikiai bendrauja tarpusavyje tiek kasdienėse studijose, tiek dalyvaudami bendruose parodų projektuose. Patyrusi komanda tapo darnesnė, kai prie jos prisijungė nauji dėstytojai ir atsirado daugiau moteriškos lyties darbuotojų. Tikimasi, kad komanda toliau bus stiprinama, į jos gretas pritraukiant naujų įvairesnės patirties ir profilio dėstytojų. Viliamasi, kad studentai turės daugiau progų pabendrauti su dėstytojais iš užsienio ir atsirad daugiau galimybių, kurias suteikia sveikintina iniciatyva „Dėstytojų klubas“, sudaranti sąlygas pagrindinei dėstytojų grupei dalyvauti pedagoginiuose mokymuose ir gerinti savo gebėjimus mokyti bei atlikti tyrimus tarptautinėje aplinkoje.

Studija ir parodų patalpos atrodo erdvios, dirbtuvės – gerai įrengtos, biblioteka taip pat gerai aprūpinta. Labai gerai, kad tapybos programos studentai turi galimybę visuose studijų procesuose naudotis visomis meno laboratorijomis ir dirbtuvėmis. Ateityje būtų galima skirti dėmesio tam, kad visi studentai būtų skatinami naudotis ir turėtų kaip galima platesnę lanksčią prieigą prie visų akademijos išteklių, bei tobulinti ir vystyti tokius išteklius, atsižvelgiant į šiuolaikinio meno praktikos plastiškumą.

Lengvas bendravimas ir tinkamas darbuotojų ir studentų skaičiaus santykis suteikia galimybę studentams gauti pakankamai formuojančio verbalinio grįžtamojo ryšio, tačiau teisingumo ir skaidrumo pojūtį labiau padidintų geriau struktūriškai apibrėžtas rašytinis grįžtamasis ryšys, kuris, kaip ir struktūriškai apibrėžta studentų pasiekimų stebėseną, būtų teigiamas pokytis. Daugiau surinktos išsamios informacijos apie tai, kaip sekasi absolventams, taip pat padėtų programos įgyvendintojams suteikti geresnę pagalbą, ugdant profesinės praktikos įgūdžius ir ruošiant studentus ateičiai. Labai gerai, kad studentai yra skatinami, kad jiems padedama (studentai tai labai vertina) pasinaudoti galimybe eksponuoti savo darbus ir studijuoti kitose šalyse, dalyvaujant „Erasmus“ bei panašiose programose.

Juntama stipri vadyba, stumianti į priekį teigiamas iniciatyvas, pavyzdžiui, įtraukti studentus į nuolatinių studijų programos komitetų veiklą. Siekiant tai įtvirtinti, galbūt derėtų numatyti labiau formalizuotą per tokius posėdžius aptariamų klausimų protokolavimo sistemą, pažymint atitinkamus atsakymus, atskaitos taškus, terminus, per kuriuos reikia pateikti ataskaitą, ir paskirstant atsakomybę dėl tokių veiksmų, siekiant užtikrinti, kad įgyvendindamas pažangius pokyčius komitetas veiktų kuo efektyviau.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Ekspertų grupė rekomenduoja peržiūrėti personalo kvalifikacijos tobulinimo / įvertinimo procesus ir numatyti labiau formalizuotą stebėjimo sistemą, sudarant sąlygas dalytis gerąja praktika ir teigiamomis individualiomis iniciatyvomis, kuriomis jau dalijasi personalas, bei įdiegti pažangesnę darbuotojų pedagoginės kvalifikacijos tobulinimo sistemą, kad dėstytojai galėtų įgyti įžvalgų ir mokymo bei mokymosi įgūdžių.
2. Reikia didesnės darbuotojų kaitos ir samdyti įvairesnio išsilavinimo, skirtingų lyčių bei skirtingos patirties turinčius darbuotojus, siekiant paskatinti programos diskursą bei debatus ir užtikrinti nuolatinį naujų idėjų bei poveikių srautą. Programos sudarytojai turi ieškoti būdų ir lėšų, kaip pritraukti daugiau dėstytojų iš užsienio dėstyti kursą arba vesti seminarus studentams (programą įgyvendinanti komanda galėtų pasidomėti tokių iniciatyvų pavyzdžiais, kurie jau įgyvendinti Vilniaus tekstilės kurse).
3. Bendradarbiavimo projektai ir aktyvesnis bendravimas su kitų dalykų dėstytojais bei studentais paskatintų dalyko srities debatus ir diskusiją. Dalį programos istorinio turinio reikėtų pakeisti šiuolaikine praktika, teorija bei kuravimo veikla ir toliau stiprinti teorijos ir praktikos integraciją.
4. Studijų proceso stebėsenos metu nustatytą gerąją praktiką, studentų pasiekimus ir programos vadybą reikia gerinti kasmet peržiūrint (galbūt darbuotojų kvalifikacijos tobulinimo kursuose ir konsultacijų metu), siekiant užtikrinti, kad jie iš tiesų būtų tobulinami, o ne tik formaliai pildomi dokumentai.
5. Rinkti daugiau informacijos apie absolventų įsidarbinimo vietas bei įsidarbinimą ir daugiau konsultuotis su galimais darbdaviais, siekiant užtikrinti tinkamą, kursą stiprinančią profesinę praktiką. Stengtis sutelkti dėmesį į tai, kad studentai įgytų tinkamų įgūdžių, kurie būtų naudingi ir paklausūs darbo rinkoje, suteiktų galimybę absolventams keliauti, užsidirbti ir, jei pasiseks, grįžti į Vilniaus dailės akademiją pasidalyti savo patirtimi bei įgūdžiais su studentais – taip sukurti veiksmingą gerosios patirties ciklą.

<...>

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Rita Sleševičienė
Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

