



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos (Kauno fakulteto)
STUDIJŲ PROGRAMOS „SKULPTŪRA“
(*valstybinis kodas - 612W10004*)
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF "SCULPTURE" (*state code - 612W10004*)
STUDY PROGRAMME
at Vilnius Academy of Arts (Kaunas Faculty)

Review' team:

1. **Dr. Sarah Bennett (team leader)** *academic.*
2. **Doc. Dr. Eugenia Loginova,** *academic,*
3. **Doc. Dr. Karen Harsbo,** *academic,*
4. **Prof. Dr. Richard Launder,** *academic,*
5. **Ms Asta Vaičiulytė,** *representative of social partners'*
6. **Ms Rūta Stankutė,** *students' representative.*

Evaluation coordinator –
Mrs Kristina Maldonienė

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Skulptūra</i>
Valstybinis kodas	612W10004
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dailė
Studijų programos rūšis	Universitetinės
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (4 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	240 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	1997 m. gegužės 19 d.

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Sculpture</i>
State code	612W10004
Study area	Arts
Study field	Art studies
Type of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4 years)
Volume of the study programme in credits	240 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Arts
Date of registration of the study programme	19 May 1997

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Sculpture* (state code – 612W10004) at Kaunas Faculty, Vilnius Academy of Arts is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	2
2.	Curriculum design	2
3.	Teaching staff	2
4.	Facilities and learning resources	3
5.	Study process and students' performance assessment	2
6.	Programme management	2
	Total:	13

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The review team consider the programme objectives are defined clearly and align with the learning outcomes. However, the review team found contradictions between the SER, the website and evidence of the student work about the key identified areas: Monumental, Miniature, Conceptual, in that the first two are clearly present, presented in the language of Classical and Modernist, but the latter: Conceptual, is less developed. The review team recommend that a coherent description about the programme is needed whereby the Classical and Modernist can be placed into a relevant contemporary context. The review team saw that the programme objectives and intended learning outcomes are linked to the state, societal and labour market needs through the types of employment and careers that the graduates have, though based upon limited data. The review team confirms a link between the mission of VAA KF and the learning outcomes via the aspiration to maintain and foster the artistic level of the region, endorsed by the social partners and the practical training, through which professional skills are developed. Likewise the learning outcomes supporting academic development in knowledge, research analysis and practice are well written and aligned, and the review team welcome the level of contact students have with staff. The review team consider the programme objectives and intended learning outcomes are in line with the first-cycle studies in the arts.

The review team confirm that the programme structure is in line with the legislative requirements. The review team also confirms that subjects of study are sequenced incrementally and consistently through studio practice (speciality subjects) and practical training which provides a good example of how learning is gradually consolidated, not repeated and well supported by the social partners. Electives and mandatory subjects are interspersed throughout the 4 years. Students gradually develop their independent skills, and are supported to find their artistic voice in either applied sculpture or individual practice. In the main, the content of subjects (modules) and study methods enable students to achieve the intended outcomes and students are satisfied with the balance

between study subjects, compulsory subjects and electives though they are not always able to take the subjects they choose. The review team welcome the introduction of professional development electives and recommend that Digital Media subjects should be considered as speciality subjects. The introduction of studies in Contemporary Culture and Contemporary Art have enhanced the curriculum although the review recommends that these subjects should be introduced earlier in the programme. The review team recommends that staff are supported by the Professional Development process to update their subject knowledge in relation to contemporary sculpture and related theory. The review team recommends that the management consider economical and efficacious ways to increase access to international artists and visitors to compliment work already being done to expose the students to the global context.

The review team confirm that the BA Sculpture study programme meets the legal requirements and agrees that the number and qualifications of the teaching staff and their professional and pedagogical activities ensure the agreed learning outcomes. The review panel congratulate the KF and VAA on the design of the systematic professional development for staff and recommend that the BA Sculpture studio staff should use the professional development more in order to benefit from the opportunities for training by up-skilling in 3D modelling to ensure that this area of the curriculum is embedded in the studio practice, and by updating subject knowledge in order to reposition the renowned traditional approaches through the lenses of contemporary art theory and critical discourse to compliment their skills in their technical fields of sculptural practice. Additionally the review team recommend that the Faculty give close attention to the turnover of staff to ensure that the programme's currency between classical and contemporary modes of sculptural practice are reviewed frequently, and to ensure input from younger and international visiting artists. The staffing of the practical training provides students with a positive learning experience and plentiful materials and contexts. The review team recommends that the social partners having greater contact with students throughout the programme, to compliment the regular teaching staff.

The review team commend the KF Administration for their ambition in the renovation and the opportunities this will provide for the whole Faculty, and in particular the inclusion of a residence, which will facilitate visits from international students and artists. The review team saw some good equipment and machines in the VAA KF modelling laboratory, where there is always a teacher to assist the students. The review team also welcome the plans for bronze casting facilities. The review team anticipate that the present state of the temporary classrooms will be improved soon as part of the renovations, as this is urgent. The review team recognise that investment on equipment has taken place, and the extent to which the social partners also provide tools and equipment. However, one area to promptly address concerns basic materials such as clay, and hand tools that are not readily available and this places a limit on the production of student work. Therefore the review team recommends that material resources are improved in the department. The review team are concerned about the level of production of student work and recommend increasing the level of student output of practice. While congratulating VAA KF with the new location for the library, the review team recommends the Faculty needs to be vigilant to maintain the currency of the library stock for sculpture and contemporary art.

Admission requirements of VAA are well set and are reviewed every year. Students can be admitted after high school, by competition. Despite a sufficient number of applicants in 2012 and 2015 there were no students. In general, requirements for admission to the studies are well structured, while a decreasing number of students remains the main issue for improvement. Overall, the study process is organised well. Existing regulations and procedures ensure proper implementation of the programme. Assessment system looks to be clear and students are able to get feedback. The review team recommend that the administration of VAA should find a more effective way to feedback to students on the anonymous online survey. Ethics Committee in VAA ensures a fair learning environment. As students confirmed, there is an adequate academic and social support provided for them by KF, although the numbers of scholarships awarded is an option for improvement. The

review team recommend that more opportunities should be provided for students to participate in exhibitions, creative interdisciplinary workshops, Erasmus exchanges and access to new technical equipment at VAA VF. The review team note the positive experience of participating in the snow-ice festivals and the prize in Japan. The review team were reassured that all graduates are in demand: 97 % the graduates work in the art-related fields.

The Study Programme Committee is the key monitoring and decision-making body of the programme, and its members are responsible for implementation of the study programme - it meets twice per annum. In addition to addressing academic and operational matters pertaining to the department, the committee also receives matters and decisions from VAA Senate and the Faculty Council. The review team encourage the newly instated position of Senior Specialist of Study Quality Department in VAA KF to play an active a role in supporting the implementation of QA in the programme. Data and other information are collected and analysed periodically including feedback from students who value the more direct methods of feedback with staff. Recommendations from the previous evaluation have been addressed by VAA and at Faculty, Department and programme levels, such as the introduction of additional electives in arts management subjects, closer links with social partners, and rigorous implementation of learning outcomes, which have produced positive results. The recommendation from 2011 that theoretical subjects need to be integrated to the core content of the programme has been addressed in part but the current review team considers that this still needs further development. The review team commends the formal relationships with Social Stakeholders and recommends more partnerships, both formal and informal, an aspiration shared by the programme staff. The review team recommend that marketing and admissions are given greater attention by the programme team and administration, to ensure a stabilisation of student numbers.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The review team highly recommended that the programme needs to clarify and strengthen the breadth of approaches to Sculptural practice that it can support, that a coherent description about the programme is needed to stabilise a position whereby the Classical and Modernist can be placed into a relevant contemporary context.
2. The review team recommends that contemporary art and contemporary sculpture subjects should be introduced to students earlier in the programme and that theoretical input needs to be consolidated symbiotically in the studio teaching.
3. The review team recommends that the staff should use should use the Professional Development opportunities to develop their subject knowledge in relation to contemporary sculpture and related theory.
4. The review team recommends that digital media subjects should be considered as a speciality (mandatory) subject in order that students are introduced to 3D modelling. Studio staff should use the Professional Development opportunities to develop their skills in 3D modelling.
5. The review team recommends a closer collaboration with VAA VF so that students can use the new technical equipment.
6. The review team recommend that the management consider economical and efficacious ways to increase access to international artists and visitors, including developing closer links/collaborations to VAA VF to supplement what is available at the Kaunas campus as a means to enable an enriched educational experience and access to contemporary debates.
7. The review team recommend that the Faculty give close attention to the turnover of staff to ensure that the programme's currency between classical and contemporary modes of sculptural practice are reviewed frequently, and to ensure input from younger and international visiting artists.

8. While commending the Faculty on its relationships with the social partners, the review team recommends that the social partners have greater contact with students throughout the programme, to compliment the regular teaching staff.
9. The review team recommends that material resources available are improved in the department.
10. The review team recommends that the Faculty remain vigilant to maintain the currency of the library stock for sculpture and contemporary art.
11. The review team recommend that in order to maintain the creative atmosphere at the Department more visiting artists are invited along with creative interdisciplinary workshops in order to give a greater motivation to students for creative work and the review team recommends increasing the level of student output of practice.
12. The review team recommends to make sure that enough good quality publicity material is produced (aboutn the Sculpture Programme) and distributed to ensure a healthy level of applications to the programme.
13. The review team recommend that more opportunities should be provided for students to participate in exhibitions and other artistic activities and international exchanges. Student process
14. The review team recommend that the administration of Academy should find a more effective way to feedback to students on the anonymous online survey.
15. The review team recommend close liaison with VAA through the Senior Specialist of Study Quality Department, in order to ensure that the implementation of QA is an effective and useful tool.
16. The review team recommend that marketing and admissions are given greater attention by the programme team and administration, to ensure a stabilisation of student numbers, and an increase in the size of student cohorts.

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KAUNO FAKULTETO PIRMOSIOS PAKOPOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *SKULPTŪRA* (VALSTYBINIS KODAS – 612W10004) 2017-06-05
EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-111 IŠRAŠAS**

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto studijų programa *Skulptūra* (valstybinis kodas – 612W10004) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	2
2.	Programos sandara	2
3.	Personalas	2
4.	Materialieji ištekliai	3
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	2
6.	Programos vadyba	2
	Iš viso:	13

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Ekspertų grupės nuomone, studijų programos tikslai apibrėžti aiškiai ir suderinti su studijų rezultatais. Tačiau ekspertų grupė pastebėjo, kad viena kitai prieštarauja savianalizės suvestinėje, interneto svetainėje ir studentų darbuose nurodytos pagrindinės sritys: *Paminklinė, Miniatiūrų, Konceptualioji*, nes pirmosios dvi aiškiai yra ir pateiktos klasikine ir modernistine kalba, tačiau trečioji – konceptualioji – yra mažiau išplėtotą. Ekspertų grupė rekomenduoja aiškiau apibūdinti studijų programą, kurioje klasikinė ir modernistinė sritys galėtų būti įtrauktos į atitinkamą šiuolaikinį kontekstą. Ekspertų grupė mano, kad studijų programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai yra susieti su valstybės, visuomenės ir darbo rinkos poreikiais, tai liudija absolventų užimtumo ir karjeros kryptys, išvada padaryti turint ribotą duomenų kiekį. Ekspertų grupė patvirtina VDA KF misijos ir studijų rezultatų ryšį, kuriuo siekiama palaikyti ir skatinti regiono meninį lygį, tam pritaria socialiniai partneriai, ir praktinį mokymą, kurio metu ugdomi profesiniai įgūdžiai. Studijų rezultatai, skatinantys kaupti akademinės žinias, atlikti mokslinių tyrimų analizę ir praktiką, yra tinkamai suformuluoti ir suderinti. Ekspertų grupė teigiamai vertina studentų kontaktus su dėstytojais. Ekspertų grupė mano, kad studijų programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai atitinka pirmosios pakopos meno studijas.

Ekspertų grupė patvirtina, kad studijų programos struktūra atitinka teisės aktų nustatytus reikalavimus. Ekspertų grupė taip pat patvirtina, kad dalykai dėstomi iš eilės, nuosekliai ir sistemingai teorinėse paskaitose (specialybės dalykai) ir per praktinius mokymus, o tai yra geras

pavyzdys, kaip žinios laipsniškai įsisavinamos ir nesikartoja. Pasirenkamieji ir privalomieji dalykai yra išdėstyti per ketverius metus. Studentai laipsniškai ugdo savarankiškus įgūdžius, jiems padedama atrasti savo meninę kryptį taikomojoje skulptūroje ar per individualią praktiką. Iš esmės dalykų (modulių) ir studijų metodų turinys leidžia studentams pasiekti numatytus rezultatus, studentai yra patenkinti studijų dalykų, privalomųjų ir pasirenkamųjų dalykų pusiausvyra, nors ne visada jie sugeba mokytis pasirinktus dalykus. Ekspertų grupė palankiai vertina su profesiniu tobulėjimu susijusių pasirenkamųjų dalykų įtraukimą ir rekomenduoja skaitmeninių medijų dalykus laikyti specialybės dalykais. Studijų dalykų *Šiuolaikinė kultūra* ir *Šiuolaikinis menas* įtraukimas sustiprino studijų turinį, nors ekspertai rekomenduoja šiuos dalykus dėstyti anksčiau. Ekspertų grupė rekomenduoja vykdyti dėstytojų profesinio tobulėjimo procesą, kad jie atnaujintų savo dalykų žinias šiuolaikinės skulptūros ir susijusios teorijos srityse. Ekspertų grupė rekomenduoja vadovybei apsvarstyti ekonomiškai pagrįstus ir veiksmingus būdus, kaip padidinti užsienio menininkų ir dėstytojų skaičių. Taip būtų papildytas atliekamas darbas, kuriuo siekiama studentus supažindinti su pasauliniu skulptūros kontekstu.

Ekspertų grupė patvirtina, kad bakalauro studijų programa *Skulptūra* atitinka teisės aktų nustatytus reikalavimus. Dėstytojų skaičius ir kvalifikacija bei jų profesinė ir pedagoginė veikla užtikrina numatomų studijų rezultatų pasiekiamumą. Ekspertų grupė sveikina KF ir VDA, parengusius darbuotojų nuolatinio profesinio tobulėjimo planą, ir rekomenduoja studijų programos *Skulptūra* darbuotojams aktyviau išnaudoti profesinio tobulėjimo galimybes, kad galėtų pagerinti 3D modeliavimo įgūdžius ir užtikrinti, kad ši studijų turinio sritis būtų įtraukta į praktinę veiklą studijoje. Verta nuolat atnaujinti dalyko žinias, kad jos leistų pažvelgti į žinomus tradicinius metodus per šiuolaikinio meno teorijos prizmę ir kritinį diskursą. Dėstytojai savo įgūdžius galėtų pritaikyti techninėse su skulptūra susijusios veiklos srityse. Be to, ekspertų grupė rekomenduoja fakultetui daugiau dėmesio skirti dėstytojų kaitai, dažniau peržiūrėti studijų programos šiuolaikiškumas tarp klasikinės ir šiuolaikinės skulptūros darbų metodų, ir užtikrinti jaunesnių ir užsienio kviestinių menininkų indėlį. Praktinius užsiėmimus vedantys dėstytojai perduota studentams gerą mokymosi patirtį, mokomąją medžiagą bei atskleidžia kontekstą. Ekspertų grupė rekomenduoja socialiniams partneriams palaikyti geresnius ryšius su studentais visos studijų programos metu ir tokiu būdu papildyti nuolatinį dėstytojų darbą.

Ekspertų grupė teigiamai vertina KF administraciją už jos siekį renovuoti ir galimybes, kurias renovacijos projektas suteiks visam fakultetui, ypač kalbant apie gyvenamąsias patalpas, kurios palengvins užsienio studentų ir menininkų vizitus. Ekspertų grupė VDA KF modeliavimo laboratorijoje pastebėjo gerų įrenginių ir technikos, laboratorijoje visada dirba dėstytojas ir padeda studentams. Ekspertų grupė taip pat palankiai vertina planus įsigyti bronzos liejimo įrenginių. Ekspertų grupė tikisi, kad dabartinė užsiėmimams skirtų laikinų patalpų būklė greitai bus pagerinta. Ekspertų grupė pripažįsta, kad buvo investuota į įrangą, taip pat pripažįsta socialinių partnerių pagalbą įrankiais ir įranga. Tačiau nedelsiant reikia spręsti klausimą, susijusį su pagrindinėmis medžiagomis, tokiomis kaip molis, ir rankinėmis priemonėmis, kurios nėra lengvai prieinamos, o tai riboja studentų darbo kokybę. Ekspertų grupė rekomenduoja katedrai pagerinti aprūpinimą pagrindiniais ištekliais. Ekspertų grupei nerimą kelia studentų darbų gamybos lygis, todėl rekomenduojama didinti studentų praktikos rezultatų lygį. Ekspertai giria VDA KF nauja bibliotekos vieta, tačiau rekomenduoja fakultetui išlikti budriam ir stebėti bibliotekos fondų, skirtų skulptūrai ir šiuolaikiniam menui, aktualumą.

VDA studentų priėmimo reikalavimai nustatyti gerai ir kiekvienais metais tikslinami. Studentai gali būti priimami baigę vidurinę mokyklą, konkurso būdu. Nepaisant pakankamo pareiškėjų skaičiaus, ši programa 2012 ir 2015 metais studentų nesulaukė. Iš esmės, priėmimo į studijas reikalavimai yra gerai išdėstyti, nors mažėjantis studentų skaičius išlieka pagrindinė problema, kurią reikia pašalinti. Apskritai, studijų procesas yra gerai organizuotas. Esama tvarka ir taisyklės užtikrina tinkamą studijų programos vykdymą. Vertinimo sistema yra aiški, studentai gali gauti grįžtamąjį ryšį. Ekspertų grupė rekomenduoja VDA administracijai ieškoti efektyvesnio būdo, kaip pateikti grįžtamąjį ryšį studentams atlikus anonimines apklausas internetu. VDA Etikos komitetas užtikrina

sąžiningą mokymosi aplinką. Studentai patvirtino, kad KF teikia tinkamą akademinę ir socialinę paramą, nors skiriamų stipendijų skaičius galėtų būti didesnis. Ekspertų grupė rekomenduoja suteikti daugiau galimybių studentams dalyvauti parodose, kūrybinėse tarpdalykinėse dirbtuvėse, *Erasmus* mainų programoje ir galimybę naudotis nauja technine įranga VDA VF. Ekspertų grupė atkreipia dėmesį į teigiamą dalyvavimo sniego ir ledo festivaliuose patirtį ir Japonijoje laimėtą prizą. Ekspertų grupė įsitikino, kad studijų programos absolventai darbo rinkoje paklausūs: 97 proc. absolventų dirba su menu susijusiose srityse.

Studijų programos komitetas yra pagrindinis studijų programos stebėjimo ir sprendimų priėmimo organas, jo nariai atsakingi už studijų programos vykdymą. Komitetas posėdžiauja du kartus per metus. Be akademinų ir einamųjų veiklos klausimų, susijusių su katedra, komitetas taip pat gauna VDA Senato bei fakulteto tarybos pavedimus ir sprendimus. Ekspertų grupė skatina Studijų kokybės skyriaus vyresnįjį specialistą, kurio pareigybė buvo naujai sukurta VDA KF, aktyviai prisidėti prie studijų programos kokybės užtikrinimo. Duomenys ir kita informacija periodiškai renkama ir analizuojama, įskaitant studentų teikiamą grįžtamąjį ryšį; kurie vertina daugiau tiesioginius su dėstytojais grįžtamojo ryšio metodus. VDA, fakultetas, katedra ir studijų programos rengėjai atsižvelgė į ankstesniojo vertinimo rekomendacijas, pvz., buvo įtraukti nauji meno valdymo pasirenkamieji dalykai, užmegzti glaudesni ryšiai su socialiniais partneriais, kruopščiau siekiama studijų rezultatų; tai jau davė teigiamų rezultatų. 2011 m. pateikta rekomendacija teorijos dalykus integruoti į pagrindinį studijų programos turinį buvo iš dalies įgyvendinta, tačiau dabartinė ekspertų grupė mano, kad šį klausimą reikia toliau spręsti. Ekspertų grupė palankiai vertina formalius santykius su socialiniais dalininkais ir rekomenduoja aktyvinti formalias ir neformalias partnerystes, kurių siekia studijų programos dėstytojai. Ekspertų grupė rekomenduoja studijų programos personalui ir administracijai daugiau dėmesio skirti rinkodarai ir studentų priėmimui, siekiant užtikrinti studentų skaičiaus stabilizavimą.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Ekspertų grupė ypač rekomenduoja aiškiai nustatyti ir sustiprinti studijų programoje skulptūros darbams taikomus metodus, taip pat reikia suprantamai apibrėžti studijų programą, kad klasiką ar modernizmą vertinantys studentai galėtų rasti savo vietą atitinkamame šiuolaikiniame kontekste.
2. Ekspertų grupė rekomenduoja į studijų programą anksčiau įtraukti šiuolaikinio meno ir šiuolaikinės skulptūros dalykus. Teorinė dalis turi būti įtraukta į mokymus studijose.
3. Ekspertų grupė rekomenduoja personalui išnaudoti profesinio tobulėjimo galimybes, kurias leistų gerinti žinias šiuolaikinės skulptūros ir susijusios teorijos srityse.
4. Ekspertų grupė rekomenduoja skaitmeninės medijos dalykus laikyti specialybės (privalomaisiais) dalykais, kad studentai būtų supažindinami su 3D modeliavimu. Personalas turėtų išnaudoti profesinio tobulėjimo galimybes ir pagerinti savo 3D modeliavimo įgūdžius.
5. Ekspertų grupė rekomenduoja glaudžiau bendradarbiauti su VDA Vilniaus fakultetu (toliau – VF), kad studentai galėtų naudotis nauja technine įranga.
6. Ekspertų grupė rekomenduoja vadovybei apsvarstyti ekonomiškai pagrįstus ir veiksmingus būdus, kaip padidinti galimybes pasikviesti užsienio menininkų ir dėstytojų, taip pat užmegzti glaudesnius ryšius ir aktyviau bendradarbiauti su VDA VF, kad būtų galima papildyti Kaune esančią bazę. Tai leistų pagerinti studijuojant įgyjamą patirtį ir vesti šiuolaikinius debatus.
7. Ekspertų grupė rekomenduoja fakultetui atidžiai stebėti dėstytojų kaitą, siekiant užtikrinti studijų programoje taikomų klasikinės ir šiuolaikinės skulptūros metodų dažną peržiūrą, jaunųjų bei užsienio kviestinių menininkų indėlį.
8. Ekspertų grupė teigiamai vertina fakulteto santykius su socialiniais partneriais, tačiau rekomenduoja socialiniams partneriams palaikyti glaudesnius ryšius su studentais visos studijų programos metu. Šios pastangos papildytų nuolatinių dėstytojų darbą.
9. Ekspertų grupė rekomenduoja gerinti katedros turimus materialiuosius išteklius.

10. Ekspertų grupė rekomenduoja fakultetui atidžiai stebėti, kad būtų išlaikytas bibliotekos fondų, skirtų skulptūrai ir šiuolaikiniam menui, aktualumas.
11. Norint katedroje išlaikyti kūrybinę atmosferą, ekspertų grupė rekomenduoja pasikviesti daugiau menininkų, taip pat rengti kūrybinius tarpdalykinius seminarus, siekiant aktyviau motyvuoti studentus kūrybiniam darbui. Ekspertų grupė rekomenduoja daugiau dėmesio skirti studentų praktikai.
12. Ekspertų grupė rekomenduoja užtikrinti geros kokybės informacijos (apie Skulptūros studijų programą) pakankamą viešinimą ir platinamą, siekiant užtikrinti studentų priėmimą į šią studijų programą.
13. Ekspertų grupė rekomenduoja suteikti daugiau galimybių studentams dalyvauti parodose ir kitoje meninėje veikloje bei tarptautiniuose studentų mainuose. (studentų procesas)
14. Ekspertų grupė rekomenduoja akademijos administracijai ieškoti veiksmingesnių būdų, kaip studentams pateikti anoniminių internetu vykdomų apklausų grįžtamąjį ryšį.
15. Ekspertų grupė rekomenduoja glaudžiai bendradarbiauti su VDA per Studijų kokybės skyriaus vyresnįjį specialistą siekiant užtikrinti, kad įgyvendinama kokybės užtikrinimo sistema taptų veiksminga ir naudinga priemone.
16. Ekspertų grupė rekomenduoja studijų programos dėstytojams ir administracijai daugiau dėmesio skirti rinkodaros ir studentų priėmimo klausimams, siekiant užtikrinti studentų skaičiaus stabilizavimą ir didesnę studentų skaičių grupėse.

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai adiktą vertimą, reikalavimais.

Rita Kleiš

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

