



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

ANTROSIOS PAKOPOS STUDIJŲ BAIGIAMOJO DARBO APRAŠAS

TURINYS

1. BENDROSIOS NUOSTATOS

- 1.1. Aprašo nuostatos
- 1.2. Sąvokos
- 1.3. Bendrieji reikalavimai

2. BAIGIAMOJO DARBO RENGIMAS

- 2.1. Baigiamojo darbo temos pasirinkimas ir tvirtinimas
- 2.2. Baigiamojo darbo rengimo grafikas
- 2.3. Baigiamojo darbo sandara
- 2.4. Baigiamojo darbo įforminimas

3. BAIGIAMOJO DARBO GYNIMAS IR VIEŠINIMAS

- 3.1. Leidimas (rekomendacija) ginti baigiamąjį darbą
- 3.2. Baigiamojo darbo viešinimas
- 3.3. Baigiamojo darbo gynimas

4. BAIGIAMOJO DARBO VERTINIMAS

- 4.1. Bendrieji baigiamojo darbo vertinimo reikalavimai
- 4.2. Formalieji vertinimo kriterijai

5. PRIEDAI

- 5.1. Bibliografinis aprašas
- 5.2. Baigiamojo magistro darbo antraštinis lapas (meno sritis)
- 5.3. Baigiamojo magistro darbo antraštinis lapas (humanitarinių mokslų, socialinių mokslų sritys)
- 5.4. Baigiamojo darbo autentiškumo deklaracija
- 5.5. Baigiamojo magistro darbo vadovo atsiliepimas (rekomendacinė forma)
- 5.6. Baigiamojo magistro darbo kūrybinio projekto recenzija (rekomendacinė forma)
- 5.7. Baigiamojo magistro darbo tiriamojo rašto recenzija (rekomendacinė forma)
- 5.8. Baigiamojo magistro darbo recenzija (humanitarinių ir socialinių mokslų sritys, rekomendacinė forma)
- 5.9. Individualus magistro studijų planas (meno sritis) ir baigiamojo darbo rengimo grafikas
- 5.10. Baigiamojo darbo rezultatai:
 - 5.10.1. Architektūros studijų kryptis
 - 5.10.2. Dailės studijų kryptis
 - 5.10.3. Dizaino studijų kryptis
 - 5.10.4. Meno studijų kryptis
 - 5.10.5. Menotyros studijų kryptis

1. BENDROSIOS NUOSTATOS

1.1. Aprašo nuostatos

Antrosios pakopos studijų baigiamojo darbo aprašo tikslas – padėti Vilniaus dailės akademijos (toliau – VDA, Akademija) magistrantams, dėstytojams, baigiamųjų magistro darbų vadovams, recenzentams, gynimo organizatoriams ir vertintojams (pirminio aprobavimo komisijos ir kvalifikacinės komisijos nariams) tinkamai ir laiku atlikti veiksmus, susijusius su baigiamojo magistro darbo rengimu ir gynimu. Šiame apraše baigiamajam magistro darbui keliami reikalavimai parengti vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2011 m. lapkričio 21 d. įsakymu Nr. V-2212 „Dėl Studijų pakopų aprašo patvirtinimo“, Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2010 m. birželio 3 d. įsakymu Nr. V-826 „Dėl Magistrantūros studijų programų bendrųjų reikalavimų aprašo patvirtinimo“, Studijų kryptių aprašais, VDA studijų reglamentu (Senato patvirtintas 2013 m. sausio 16 d., protokolo Nr. S-1), kitais šios pakopos studijas reglamentuojančiais dokumentais.

1.2. Sąvokos

Magistrantūra – tai antrosios pakopos studijos, skirtos rengti studentą kūrybai, savarankiškam mokslo, meno ar kitam darbui, kurį atliekant reikia gebėjimo analizuoti, sintetinti ir vertinti tyrimų duomenis, remtis ir taikyti įgytas žinias, argumentuotai perteikti apibendrintą informaciją ir savarankiškai planuoti mokymosi eigą.

Baigiamasis magistro darbas – tai darbas, atliekamas remiantis savarankiškais tyrimais, atskleidžiantis programos tikslus ir rezultatus atitinkančius studentų gebėjimus. Baigiamuoju darbu magistrantas turi parodyti žinių ir supratimo lygį, gebėjimą analizuoti pasirinktą temą, vertinti kitų asmenų anksčiau atliktus atitinkamos krypties (šakos) darbus, savarankiškai mokytis ir atlikti tos krypties (šakos) tyrimus, aprašyti savo atliktą tiriamąjį darbą, aiškiai ir pagrįstai formuluoti tyrimų išvadas. Baigiamuoju projektu meno studijų krypties magistrantas turi atskleisti kūrybiškumo lygį, gebėjimą kūrybiniame darbe savarankiškai taikyti naujausias idėjas, praktines žinias ir technologijas.

Meninis tyrimas – tikslingas, kryptingas gyvenimo ir meno reiškinių, procesų ir objektų pažinimas, siekiant kurti naujus meno produktus, procesus, metodus ir sistemas, tobulinant kultūros ir visuomenės problemų sprendinius. Meninis tyrimas skleidžiasi meninėje veikloje ir įsikūnija meno kūrinyje.

Moksliniai tyrimai ir eksperimentinė (socialinė, kultūrinė) plėtra – sisteminga kūrybinė gamtos, žmogaus, kultūros ir visuomenės pažinimo veikla ir jos rezultatų panaudojimas.

1.3. Bendrieji reikalavimai

Antrosios pakopos studijų baigiamasis darbas apibendrina magistrantūros studijas ir atliktus tyrimus. Baigiamasis darbas turi atskleisti metodiško tiriamojo darbo įgūdžius, gebėjimą savarankiškai interpretuoti ir argumentuotai gvildinti aktualias mokslo ir meno, socialinių ir kultūros procesų problemas. Rengiant darbą būtina kūrybinės, praktinės ir teorinės veiklos sąveika, tarpdalykinės įžvalgos.

Visų studijų kryptių baigiamieji darbai rašomi lietuvių kalba. Santrauka rašoma lietuvių ir anglų kalbomis. Darbas gali būti rašomas užsienio kalba, jeigu: vadovauja užsienio dėstytojais; studijų programoje studijuoja užsienio studentai; studijos vyksta pagal jungtines su užsienio valstybių aukštosiomis mokyklomis studijų programas.

Baigiamojo darbo kalba turi būti taisyklinga, nuorodos, literatūros ir iliustracijų sąrašai pateikti pagal šio aprašo reikalavimus; gali būti ir kiti priedai, jeigu jų reikia gvildenamai temai.

2. BAIGIAMOJO DARBO RENGIMAS

Baigiamojo darbo rengimas – tai veikla, kurios metu studentas, darbo vadovo padedamas, renkasi darbo temą, numato tyrimų metodologiją ir tinkamus tyrimo metodus, priemones ir medžiagas, numatytais etapais rengia studijų kryptį atitinkančios sandaros darbą ir jį baigęs pateikia tinkamai įformintą.

2.1. Baigiamojo darbo temos pasirinkimas ir tvirtinimas

Baigiamojo darbo temą magistrantūros studijoms gali siūlyti stojantysis, baigiamojo darbo vadovas (-ai), studijų programos komiteto nariai. Stojamųjų egzaminų metu formuluojama preliminarinė tyrimų tema. Individualius planus fakulteto dekanas tvirtina pagal Akademijos studijų grafiką. Baigiamojo darbo tema tvirtinama po pirmo semestro, bet ne vėliau kaip per dvi savaites nuo pavasario semestro pradžios ir itraukiama į Individualų studijų planą. Temą tvirtina studijų programos komitetas. Įšimties tvarka studijų programos komiteto sprendimu tema gali būti keičiama ir tvirtinama kitu laiku.

2.2. Baigiamojo darbo rengimo grafikas

Baigiamasis meno studijų srities magistro darbas rengiamas pagal baigiamojo darbo grafiką, tiriamasis raštas ir kūrybinis projektas ginamas kaip visuma. Baigiamasis humanitarinių mokslų, socialinių mokslų studijų krypties darbas rengiamas pagal baigiamojo darbo grafiką ir ginamas kaip teorinės ir tiriamosios dalių visuma.

Rengiant baigiamąjį darbą vadovaujamosi magistranto ir jo vadovo sudarytu, programos vadovo ir fakulteto dekanu patvirtintu individualiu magistro studijų planu. Magistro baigiamojo darbo dalių tarpinio atsiskaitymo, aptarimo, vertinimo etapai vykdomi pagal Akademijos (fakulteto) semestro studijų grafiką, atitinkamos magistrantūros programos studijų tvarkaraštį. Magistrantas privalo reguliariai konsultuotis su vadovu, rengti darbą vadovaudamasis studijų plano nustatytais terminais. Jei rengiantis baigiamąjį darbą studentas nesilaiko baigiamojo darbo grafiko, nesikonsultuoja, darbo vadovas siūlo baigiamojo darbo neteikti gynimui. Einamaisiais metais numatomų ginti baigiamųjų darbų sąrašą sudaro studijų programos komitetas.

2.3. Baigiamojo darbo sandara

Vilniaus dailės akademijoje vykdomos trijų sričių, septynių krypties magistrantūros studijos – meno srities: architektūra, dailė, dizainas, fotografija ir medijų menas, meno studijos; humanitarinių mokslų srities: menotyra; socialinių mokslų srities: vadyba.

Meno srities magistro baigiamąjį darbą sudaro dvi dalys – tiriamasis raštas ir kūrybinis projektas. Baigiamąjį socialinių mokslų srities magistro darbą sudaro projektinis ir tiriamasis darbas arba baigiamasis rašto darbas. Humanitarinių mokslų srities studentai gynimui pateikia baigiamąjį magistro rašto darbą.

Meno magistrantūros kūrybinis projektas sudaro 60 proc. baigiamojo darbo apimties, tiriamasis raštas – 40 proc. Humanitarinių ir socialinių mokslų magistrantūros, atsižvelgiant į baigiamojo darbo tipą, teorinė dalis sudaro nuo 40 iki 60 proc., o tiriamoji dalis (pvz., eksperimentinės plėtros projektas) – nuo 60 iki 40 proc. visos apimties.

Tipinė meno srities tiriamojo rašto apimtis yra nuo 9000 iki 10 000 žodžių (24 p.) be išnašų, bibliografijos, priedų ir maždaug 1500 žodžių (3 p.) apimties santrauka.

Socialinių mokslų srities baigiamojo darbo apimtis yra nuo 15 000 iki 20 000 žodžių (48 p.), be išnašų, bibliografijos, priedų, iliustracijų ir maždaug 900 žodžių (2 p.) apimties santrauka. Ginant projektinį baigiamąjį darbą tiriamojo rašto apimtis turi būti nuo 9000 iki 10 000 žodžių (24 p.), be išnašų, bibliografijos, priedų ir maždaug 1500 žodžių (3 p.) apimties santrauka.

Humanitarinių mokslų srities baigiamojo darbo apimtis yra nuo 20 000 iki 25 000 žodžių (60 p.), be išnašų, bibliografijos, priedų ir iki 2500 žodžių (iki 6 p.) apimties santrauka. Vertinant teksto apimtį laikomasi nuostatos, kad vieną puslapį sudaro 1600 spaudos ženklų.

Meno studijų krypties tiriamojo rašto reikalavimai pagrįsti šiuolaikine meninio tyrimo samprata: tikslingas, kryptingas gyvenimo ir meno reiškinių, procesų ir objektų pažinimas, siekiant kurti naujus meno produktus, procesus, metodus ir sistemas, tobulinant kultūros ir visuomenės problemų sprendinius. Laikomasi nuostatos, kad meninis tyrimas yra kūrybinės veiklos ir metodiško žinių tvarkymo visuma, kurios rezultatas yra meno kūrinys ir tekstinė dalis - tiriamasis raštas. Netipinio rašytinio teksto (tiriamojo rašto) tipą ir formą tvirtina studijų programos komitetas, atsižvelgdamas į akademiniam padalinyje (katedroje) vykdomos meno krypties programos pobūdį ir magistranto siekius, polinkius, interesus ir patirtį.

Galimi įvairūs meniniam tyrimui skirti tiriamojo rašto tipai, pavyzdžiui, menotyrinis tyrimas kai apžvelgiamos ir reflektuojamos praktikos, susijusios su paties tyrėjo menine patirtimi; tyrimas kaip meno kritika, kontekstualizuojanti studento kūrybinę praktiką; tiriamasis raštas kaip technologinių sprendimų ir (ar) meninės praktikos eksperimentų ataskaita; tarpdisciplininis tyrimas ir kt.

Tiriamąjį raštą (meno srities) sudaro: antraštinis lapas, darbo autentiškumo deklaracija, turinys, anotacija, įvadas su problemos aprašomąja dalimi, kūrybinio projekto pristatymas, išvados, iliustracijos ir jų sąrašas, šaltinių ir literatūros sąrašas, santrauka, priedai.

Kūrybinio projekto forma, apimtis ir keliami reikalavimai turi atitikti studijų programos komiteto parengtos studijų programos, atitinkančios studijų krypties aprašą, siekiamus rezultatus.

Baigiamąjį darbą (humanitarinių ir socialinių mokslų sričių) sudaro: antraštinis lapas, darbo autentiškumo deklaracija, turinys, anotacija, įvadas su problemos aprašomąja dalimi, dėstomoji dalis, išvados, iliustracijos ir jų sąrašas, šaltinių ir literatūros sąrašas, santrauka, priedai.

Antraštiniame lape nurodoma: mokslo įstaigos pavadinimas, akademinio padalinio pavadinimas, studijų programos pavadinimas, darbo pavadinimas, autoriaus vardas ir pavardė, adresas (įstaigos arba namų), elektroninio pašto adresas, darbo vadovas (pedagoginis vardas, mokslo laipsnis, vardas ir pavardė), darbo parengimo vieta ir metai.

Darbo autentiškumo deklaracija (1 p.) rašoma pagal tipinį pavyzdį. Studentas ir jo darbo vadovas privalo laikytis bendražmogiškų vertybinių nuostatų, taip pat VDA akademinės etikos kodekso nuostatų, Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo. Naudojant kito autoriaus idėjas ir mintis, turi būti nurodytas autorius ir šaltinis.

Anotacija (apie 100 žodžių) rašoma lietuvių arba kita kalba. Joje glaustai pristatomas darbo turinys, nusakomos problemos, tiriamo objekto esmė, darbo tikslas, tikslinė auditorija, autoriaus požiūris ir pagrindinės idėjos, sprendimo būdai (technologijos), autoriaus atradimai, rezultatai ir siūlomi sprendimai (rekomendacijos) nagrinėjamai problemai spręsti.

Reikšminiai žodžiai (ne daugiau kaip šeši), kurie apibūdina tekste pateiktą informaciją ir iš kurių skaitytojui tampa aiškesnė darbo tematika.

Turinys – darbo skyrių, skirsnių ir priedų pavadinimai, nurodant puslapius.

Įvadas – pradedamoji tiriamojo rašto (baigiamojo darbo) dalis, rekomenduojama apimtis – 3–5 p. Įvade turi būti apibūdinta:

- 1) tyrimo problematika ir darbo aktualumas;
- 2) tyrimo motyvai ir darbo naujumas;
- 3) tyrimo hipotezė, autoriaus pozicija, požiūris;
- 4) tyrimo tikslas;
- 5) tyrimo objektas;
- 6) tyrimo uždaviniai (jie turi anonsuoti dėstymo skyrius);
- 7) tyrimo šaltiniai: medžiaga, kuri interpretuojama darbe; kitų autorių interpretacijos, kuriomis remiamasi darbe;
- 8) tyrimo metodologija ir metodai;

9) tyrimo ribos – nurodomos ir pagrindžiamos tyrimo ribos (ko nepavyks sužinoti, ko ir kodėl nesiekama ištyrinėti).

Pagrindinė dalis – tai skyriai, kurių pavadinimai ir turinys siejasi su įvade išsikeltais uždaviniais ir metodais. Skyrių turinys – tai atsakymų į išsikeltus uždavinius ir suformuluotus metodologinius klausimus paieška, interpretuojant šaltinius ir remiantis savo ir kitų autorių tyrimais. Meno studijų krypties darbe šios dalies apimtis – apie 20 puslapių. Pagrindinės (dėstomosios) darbo dalies apimtis humanitarinių ir socialinių mokslų sričių baigiamajame darbe – apie 30–45 puslapių.

Išvados nusakoma, ar ir kaip pasitvirtino tyrimo hipotezė, taip pat pateikiami kiekvieno, įvade išsikeldo ir skyriuje išnagrinėto, uždavinio sprendimai. Rekomenduojama išvadų apimtis meno srities baigiamojo darbo teorinėje dalyje – 1–3 puslapiai, baigiamajame darbe – 2–5 puslapiai.

Iliustracijos pateikiamos su pavadinimais, tiksliais šaltinio nuorodomis ir numeruotos.

Šaltiniai ir literatūra. Pateikiamas abėcėlinis šaltinių ir literatūros sąrašas su išsamiais archyviniais ar bibliografiniais duomenimis.

Priedai. Pateikiamos darbo autoriaus sudarytos lentelės, grafikai, schemos, statistiniai duomenys, autoriaus parengti šaltiniai ar jų ištraukos (pvz., apklausos, interviu), kiti darbo argumentaciją papildantys priedai.

Santrauka rašoma lietuvių ir anglų kalbomis. Suderinus su studijų programos komitetu, papildoma santrauka gali būti kita užsienio kalba.

2.4. Baigiamojo darbo įforminimas

Formalieji išnašų, bibliografinių ir iliustracijų aprašų, citavimo ir asmenvardžių rašymo reikalavimai:

baigiamojo darbo tekstas spausdinamas balto rašomojo popieriaus A4 formato lapų vienoje pusėje, *Times New Roman* šriftu. Kiekvienas naujas baigiamojo darbo skyrius pradamas naujame puslapyje. Skyriaus pavadinimas rašomas didžiosiomis raidėmis 14 punktų, paryškintu šriftu *Heading 1*, poskyrių pavadinimai 14 punktų paprastu šriftu mažosiomis raidėmis; jie pradami didžiosiomis raidėmis *Heading 1*;

skyriai ir poskyriai numeruojami arabiškais skaitmenimis: 1, 2, 3, 3.1...7.3.3 ir t. t.;

po skyriaus ar poskyrio pavadinimo būtina palikti 1 intervalo tarpą. Smulkesnių poskyrių pavadinimus galima rašyti ir kitokiu šriftu. Tekstas spausdinamas 1,5 intervalo tarpais 12 punktų šriftu. Puslapio paraštės: viršuje – 20 mm; apačioje – 20 mm; kairėje – 30 mm; dešinėje – 10 mm;

puslapiai numeruojami arabiškais skaitmenimis dešinėje lapo pusėje apačioje;

baigiamajame darbe naudoti informacijos šaltiniai žymimi laužtiniuose skliaustuose, nurodant literatūros šaltinį ir puslapius, iš kurių paimta informacija, pvz., [2, p. 14–17];

schemas ar jų dalis, grafikus, piešinius, esančius baigiamojo darbo tekste, vadina paveikslais. Juos patartina atlikti automatinio projektavimo programomis. Visi paveikslai numeruojami arabiškais skaitmenimis atskiro skyriaus indeksais, pvz., 2.3 pav. (2 skyriaus 3 paveikslas), 1P. 4 pav. (1 priedo 4 paveikslas). Po numerio rašomas paveikslas pavadinimas (paveikslas apačioje arba jo šone). Pavadinimas turėtų įvardyti paveikslas turinį ar sudedamąsias jo dalis;

aprašymo lentelės spausdinamos tekste. Jos numeruojamos arabiškais skaitmenimis pagal atskirų skyrių numerius ir įvardijamos. Lentelės numeris rašomas virš lentelės dešinėje pusėje arba centre, o lentelės pavadinimas – truputį žemiau taip pat virš lentelės. Jei lentelė netelpa viename puslapyje, tai po lentelės skilčių pavadinimais įterpiama viena eilutė su skilčių numeriais, kurie kartojami kitame puslapyje.

3. BAIGIAMOJO DARBO GYNIMAS IR VIEŠINIMAS

3.1. Leidimas (rekomendacija) ginti baigiamąjį darbą

Baigiamieji darbai teikiami svarstyti vadovaujantis studijų prorektorius patvirtintu kasmetiniu Akademijos pavasario semestro studijų grafiku ir atitinkamo studijų programą kuruojančio padalinio nustatytais datomis. Studijų programą kuruojančio akademinio padalinio darbuotojai organizuoja studijų programos komiteto ar padalinio komisijos posėdį, atsižvelgę į baigiamojo darbo vadovo siūlymą, nusprendžia leisti (rekomenduoti) arba neleisti (nerekomenduoti) ginti pateiktus darbus.

Ginti parengtas baigiamasis darbas (tiriamasis raštas), įrištas 2 egzemplioriais, ir jo kopija elektroninėje laikmenoje (joje nurodomas baigiamojo darbo autoriaus vardas ir pavardė, darbo pavadinimas, studijų programa ir darbo parašymo metai) pateikiama studijų programą kuruojančiam padaliniui.

Baigiamasis darbas turi būti įkeltas į eLABa informacinę sistemą, remiantis Vilniaus dailės akademijos elektroninių dokumentų įkėlimo į Lietuvos akademinės elektroninės bibliotekos informacinę sistemą tvarkos aprašu (patvirtintas Rektoriaus 2015-05-25 įsakymu Nr. VĮU-40). Į sistemą neįkeltų darbų ginti neleidžiama. Baigiamasis darbas derinti su darbo vadovu į sistemą įkeliamas likus 1 mėnesiui iki numatytos gynimo datos. Likus 2 savaitėms iki gynimo studentas sistemoje įrašo recenzento duomenis. Likus ne mažiau kaip 5 darbo dienoms iki numatytos gynimo datos baigiamojo darbo vadovas sistemoje patvirtina, kad darbą ginti leidžiama.

Padalinio komisija arba studijų programos komitetas, prieš priimdamas sprendimą leisti (rekomenduoti) ginti arba neginti darbą, privalo peržiūrėti VDA elektroninės plagiato patikros posistemės (eLABa) ataskaitą.

3.2. Baigiamojo darbo viešinimas

Įkėlus baigiamuosius magistro darbus į eLABa sistemą, duomenys apie juos tampa laisvai prieinami per paieškos sistemą. Sistema remiasi atvirosios prieigos principais ir leidžia užtikrinti studijų baigiamųjų darbų sklaidą mokslo, meninių tyrimų bei plačiajai visuomenei. Dauguma baigiamųjų darbų viešinama VDA kataloge „Meno celės“. Trumpus magistro baigiamojo darbo aprašymus, parengtus spaudai vadovaujantis „Meno celių“ katalogo reikalavimais, šakiniai padaliniai renka leidimo ginti baigiamąjį darbą metu ir teikia parodos kuratoriui.

Kataloge skelbiamos baigiamųjų darbų temos, studentų ir baigiamųjų darbų vadovų, konsultantų vardai, pavardės, trumpi darbų aprašymai ir iliustracijos, taip pat trumpa informacija anglų kalba.

3.3. Baigiamojo darbo gynimas

Viešajame menų srities magistrantūros studijų baigiamojo darbo gynime pristatoma ir ginama abiejų baigiamojo darbo dalių visuma: tiriamasis raštas ir kūrybinis projektas, taip skatinant praktinės ir teorinės sričių sąveiką.

Kvalifikacinė komisija sudaroma vadovaujantis VDA studijų reglamentu ir nešališkumo principu, t. y. komisiją turi sudaryti septyni nariai, tarp jų – programos socialiniai partneriai, meno ar mokslo daktarai (doktorantai); komisijos nariais neturėtų būti ginamų magistro baigiamųjų darbų vadovai. Siekiant nešališkumo ir kvalifikuoto baigiamųjų darbų vertinimo recenzentus skiria studijų programos komitetas. Menų studijų srities magistro baigiamojo darbo dalys gali būti recenzuojamos atskirai, tam skiriamas vienas arba du recenzentai. Baigiamojo darbo autorius ir vadovas supažindinami su recenzija ne vėliau kaip prieš dvi dienas iki numatomos gynimo datos

Darbų gynimo tvarkaraštis ir gynimo vieta viešai skelbiami ne vėliau kaip likus 5 darbo dienoms iki pirmojo baigiamųjų darbų gynimo komisijos posėdžio. Gynimo dalyvių pasisakymų trukmę nustato konkretaus gynimo tvarkaraštis ir kvalifikacinės komisijos pirmininkas; komisijos darbui vadovauja komisijos pirmininkas, o gynimas vyksta tokia tvarka:

- 1) komisijos sekretorius pristato komisijos pirmininką, narius ir gynimo tvarką;
- 2) komisijos sekretorius skelbia pagal tvarkaraštį besiginančio diplomanto vardą, pavardę, darbo temą ir darbo vadovą (-us);

3) baigiamojo darbo vadovas pristato diplomantą, teorinės dalies ir kūrybinio projekto vadovai apibūdina darbo eigą. Jeigu vadovas (-ai) negali dalyvauti posėdyje, jo (-ų) raštišką atsiliepimą perskaito sekretorius;

4) magistrantas pristato savo baigiamąjį darbą;

5) menų studijų srities baigiamojo darbo tiriamojo rašto ir kūrybinio projekto recenzentas (-ai) pateikia dvi recenzijas. Humanitarinių mokslų, socialinių mokslų sričių baigiamojo darbo recenzentas pateikia vieną recenziją, pareiškia savo įžvalgas bei argumentus apie ginamąjį darbą ir siūlo sprendimą dėl magistro kvalifikacijos suteikimo;

6) kvalifikacinė komisija teikia klausimus diplomantui, išsako pastabas ar komentarus apie baigiamąjį darbą. Išklausomi diplomanto atsakymai. Galima diskusija.

Po gynimo komisija renkasi į uždarą posėdį, įvertina ir konfidencialiai praneša įvertinimo rezultatus. Posėdžio protokolus, pasirašytus posėdyje dalyvavusių komisijos narių, kvalifikacinės komisijos sekretorius perduoda į dekanatą iki darbo dienos pabaigos. Jeigu komisija dirba ilgiau, dokumentaciją sekretorius pristato kitą darbo dieną iki 10 val.

Baigiamojo darbo gynimo komisijos įvertinimas yra kolegialus. Jeigu komisijos narių įvertinimas skiriasi, įvertinimas nustatomas balsavimu. Balsams pasiskirsčius po lygiai, galutinį baigiamojo darbo gynimo komisijos įvertinimą lemia pirmininko balsas.

Baigiamųjų darbų gynimo komisijos sprendimai yra galutiniai ir apeliacine tvarka neskundžiami.

Neapgintas baigiamasis darbas, įvertintas mažiau negu 5 balais, traktuojamas kaip akademinis įsiskolinimas.

Jei studentas neapgynė baigiamojo darbo, ne anksčiau kaip po metų, rektoriui leidus, gali ginti baigiamąjį darbą už nustatyto dydžio įmoką.

Dėl ligos ar kitų objektyvių priežasčių negynę baigiamųjų darbų ir pateikę tai įrodančius dokumentus, studentai nuo įmokų atleidžiami.

4. BAIGIAMOJO DARBO VERTINIMAS

4.1. Bendrieji baigiamojo darbo vertinimo reikalavimai

Baigiamasis darbas vertinamas pagal tai, ar yra pagrįstas savarankiška kūryba, tyrimais, ar jame atsiskleidžia programos tikslus atitinkantys magistranto gebėjimai. Baigiamuoju darbu magistrantas turi parodyti žinių ir supratimo lygį, gebėjimą analizuoti pasirinktą temą, vertinti kitų asmenų anksčiau atliktus atitinkamos meno ar mokslo krypties (šakos) darbus, savarankiškai mokytis ir atlikti tos krypties (šakos) tyrimus, aprašyti savo atliktą tiriamąjį darbą, aiškiai ir pagrįstai formuluoti tyrimų išvadas. Baigiamuoju darbu (projektu) meno studijų kryptis magistrantas turi atskleisti kūrybiškumo lygį, gebėjimą savarankiškai taikyti naujausias praktines žinias ir technologijas.

4.2. Formalieji vertinimo kriterijai (detalūs siektini baigiamojo darbo rezultatai ir vertinimo kriterijai apibrėžiami konkrečiame studijų programos apraše):

Aukščiausias kompetencijų lygis (9–10 balų)

Labai aukštas baigiamojo darbo meninis (mokslinis) lygis, nepriekaištingas atlikimas, pristatymas ar eksponavimas; atitinka šiuolaikinius conceptualius ir technologinius reikalavimus, yra socialiai atsakingas. Viešo pristatymo metu kvalifikuotai pademonstruoti praktiniai gebėjimai; pasiekti numatyti studijų rezultatai; pateikti keli originalūs išsikeltų problemų sprendimo variantai; taikyti įvairūs adekvatūs teoriniai modeliai ir analizės (projektinės veiklos) metodai; gauti rezultatai tarpusavyje palyginti, įvertinti; pademonstruotos visapusiškos teorinės žinios; rezultatai gali turėti praktinę reikšmę, o jų taikymas duoti naudą.

Vidutinis kompetencijų lygis (7–8 balai)

Aukštas baigiamojo darbo (projekto) meninis (mokslinis) lygis, geras atlikimas, pristatymas ar eksponavimas, atsižvelgiama į šiuolaikinius conceptualius ir technologinius reikalavimus. Viešo

pristatymo metu pademonstruoti numatyti studijų rezultatai; problemų sprendimai yra priimtini ir argumentuoti; taikyti adekvatūs teoriniai modeliai ir analizės (projektinės veiklos) metodai; pademonstruotos geros teorinės žinios; rezultatai ir išvados yra priimtini, apima visus darbo tikslus ir juos atitinka; darbas įformintas pagal nustatytus reikalavimus.

Minimalus būtinas kompetencijų lygis (6–5 balai)

Baigiamojo darbo meninis (mokslinis) lygis, atlikimas, pristatymas ar eksponavimas yra priimtini. Viešo pristatymo metu pademonstruoti numatyti studijų rezultatai; problemos iš esmės išspręstos; taikyti priimtini teoriniai modeliai ir analizės (projektinės veiklos) metodai; pademonstruotos minimalios būtinosios teorinės žinios; darbo rezultatai ir išvados yra iš esmės priimtini ir atitinka jo tikslus.

5. PRIEDAI

5.1. Bibliografinis aprašas

Rekomenduojamas bibliografinis aprašas ir nuorodos sudarytos pagal Lietuvos standartą LST ISO 690:2010 Informacija ir dokumentavimas, bibliografinių nuorodų ir informacijos išteklių citavimo gaires (tapačias ISO 690:2010). Pateikiami dažniausių bibliografinių aprašų pavyzdžiai:

Knygos, leidiniai

AUTORIAUS PAVARDĖ, vardas, antraštė. Leidimas. Leidimo vieta: leidykla, metai. Tomas arba numeris. Puslapių skaičius. (Serijos antraštė). Identifikatorius.

BUTRIMAS Adomas, *Baltų menas/Art of the Balts*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009. 799 p. ISBN 9789955854364.

IRŠĖNAS Marius, *Žmogaus ir gyvūnų vaizdavimas baltų dailėje*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009. 80 p. ISBN 9789955854548.

Knygu ar kitų leidinių straipsnių nuorodos

STRAIPSNIO AUTORIAUS PAVARDĖ, vardas. Straipsnio antraštė, in: Knygos AUTORIUS. Antraštė. Leidimas. Tomas arba numeris. Leidimo vieta: leidykla, metai, puslapiai. Identifikatorius

Straipsnis iš knygos:

ALEKSANDRAVIČIŪTĖ Aleksandra: „Naujųjų amžių ornamentika Hozijaus namų tapyboje“, in: *Kuriantis protas brangesnis nei turtai* [recenzuotų mokslinių straipsnių ir recenzijų rinkinys]. Vilnius, 2009, p. 41–60. ISBN 978-9955-854-21-0.

Pastaba.

Apraše galima vartoti žodelius „in“ arba „iš“. Būtina pasirinkti vieną būdą ir jo laikytis sąrašė.

Straipsnis iš periodinio leidinio

AUTORIAUS PAVARDĖ vardas. Straipsnio antraštė. Žurnalo antraštė, data, tomas arba numeris, puslapiai. Identifikatorius.

Straipsnis iš periodinio leidinio:

ANDRIJAUSKAS Antanas, „Chaimas Soutine’as – tragiškojo modernizmo korifėjus“, in: *Metai*. 2009, Nr. 2, p. 124–137. ISSN 0134-3211.

ELIOT Simon, „Has book history a future?“ in: *Knygotyra*, t. 54, 2010, p. 9–18. ISSN 0204-2061.

Straipsnis iš daugiatomicio leidinio:

MICKŪNAITĖ Giedrė, „Didžiojo kunigaikščio medžioklė: pasakojimas, vaizdas, alegorijos“. In: *Acta Academiae Artium Vilnensis*. Vilnius, 2009. t. 55, *Lietuvos dvarai: kultūros paveldo tyrinėjimai*, p. 7–22. ISSN 1392-0316. ISBN 978-9955-854-52-4.

Kvalifikacinio mokslinio darbo nuorodos

Bendra bakalauro, magistro darbų, daktaro disertacijos, habilitacinio darbo bibliografinio aprašo elementų tvarka:

AUTORIAUS PAVARDĖ vardas, Antraštė. Mokslo laipsnis, miestas. Suteikiančios institucijos pavadinimas, metai.

BERESNEVIČIUS Gediminas, *Kūrybiškumo ir kūrybinio mąstymo edukacinės dimensijos*.
Daktaro disertacija, Šiauliai: Šiaulių universitetas, 2010.

Elektroninių išteklių bibliografinės nuorodos

Optinės laikmenos išteklių nuorodos:

AUTORIAUS PAVARDĖ vardas, Antraštė [laikmenos žyma]. Leidimas. Leidimo vieta: leidykla, metai.

Lietuva iki Mindaugo [CD-ROM], Vilnius: Elektroninės leidybos namai, 2001.

Interneto svetainės nuorodos:

Antraštė. Leidėjas arba organizacija, data [citavimo data], prieiga per internetą: URL adresas.

ES institucijų archyvų tarnybos Europos Komisija, [žiūrėta 2013-11-05], interaktyvus: <http://ec.europa.eu/archival-policy/indexen.htm>.

Lietuvos Respublikos kultūros ministerija. Kultūros ministerija, [žiūrėta 2013-11-05], interaktyvus: <http://www.lrkm.lt/>.

Duomenų bazės nuorodos:

Pavadinimas [interaktyvus]. Leidėjas, metai [citavimo data], prieiga per internetą: URL adresas.

EUROVOC [interaktyvus]. [Lietuvos Respublikos] Seimo kanceliarija, 2008 [žiūrėta 2013-11-05], interaktyvus: <http://www3.lrs.lt/pls/ev/ev.main>

Bibliografinio sarašo pavyzdys:

1. ALEKSANDRAVIČIŪTĖ Aleksandra, „Naujųjų amžių ornamentika Hozijaus namų tapyboje“, in: *Kuriantis protas brangesnis nei turtai* [recenzuotų mokslinių straipsnių ir recenzijų rinkinys], Vilnius, 2009. p. 41–60. ISBN 978-9955-854-21-0.
2. ANDRIJAUSKAS Antanas, „Chaimas Soutine’as – tragiškojo modernizmo korifėjus“, in: *Metai*. 2009, nr. 2, p. 124-137. ISSN 0134-3211.
3. BERESNEVIČIUS Gediminas, *Kūrybiškumo ir kūrybinio mąstymo edukacinės dimensijos*. Daktaro disertacija, Šiauliai: Šiaulių universitetas, 2010.
4. BUTRIMAS Adomas, *Baltų menas/Art of the Balts*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 799. ISBN 9789955854364.
5. ELIOT Simon, „Has book history a future?“, in: *Knygotyra*, t. 54, 2010, p. 9–18. ISSN 0204-2061.
6. *ES institucijų archyvų tarnybos* Europos Komisija, [žiūrėta 2013-11-05], interaktyvus: <http://ec.europa.eu/archival-policy/indexen.htm>
7. *EUROVOC* [interaktyvus]. [Lietuvos Respublikos] Seimo kanceliarija, 2008 [žiūrėta 2013-11-05], interaktyvus: <http://www3.lrs.lt/pls/ev/ev.main>
8. IRŠĖNAS Marius, *Žmogaus ir gyvūnų vaizdavimas baltų dailėje*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 80. ISBN 978-9955-854-54-8.
9. *Lietuva iki Mindaugo* [CD-ROM], Vilnius: Elektroninės leidybos namai, 2001.
10. *Lietuvos Respublikos kultūros ministerija* Kultūros ministerija, [žiūrėta 2013-11-05], interaktyvus: <http://www.lrkm.lt/>

11. MICKŪNAITĖ Giedrė, „Didžiojo kunigaikščio medžioklė: pasakojimas, vaizdas, alegorijos“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*. Vilnius, 2009, t. 55: *Lietuvos dvarai: kultūros paveldo tyrinėjimai*, p. 7–22. ISSN 1392-0316. ISBN 978-9955-854-52-4.

5.2. Baigiamojo magistro darbo antraštinis lapas (meno sritis):

Vilniaus dailės akademija

Vilniaus fakultetas

_____ studijų programa

(studento vardas ir pavardė, adresas (įstaigos arba namų), elektroninio pašto adresas)

(baigiamojo darbo tiriamojo rašto pavadinimas)

Baigiamojo magistro darbo tiriamasis raštas

Baigiamojo darbo vadovas _____
(vadovo pedagoginis vardas, mokslo laipsnis, vardas ir pavardė)

Tiriamojo rašto konsultantas _____
(konsultanto pedagoginis vardas, mokslo laipsnis, vardas ir pavardė)

Vilnius, 2020

5.3. Baigiamojo magistro darbo antraštinis lapas (humanitarinių ir socialinių mokslų sritys):

Vilniaus dailės akademija

Vilniaus fakultetas

_____ studijų programa

(studento vardas ir pavardė, adresas (įstaigos arba namų), elektroninio pašto adresas)

(baigiamojo darbo pavadinimas)

Baigiamasis magistro darbas

Vadovas _____
(vadovo pedagoginis vardas, mokslo laipsnis, vardas ir pavardė)

Vilnius, 2020

5.4. Baigiamojo darbo autentiškumo deklaracija:

Baigiamojo magistro darbo autentiškumo deklaracija

(baigiamojo darbo autoriaus vardas ir pavardė)

(baigiamojo darbo pavadinimas lietuvių kalba)

(baigiamojo darbo pavadinimas anglų kalba)

Patvirtinu, kad baigiamasis magistro darbas parašytas savarankiškai, nepažeidžiant kitiems asmenims priklausančių autorių teisių, nei visas baigiamasis magistro darbas, nei jo dalis nebuvo panaudota kitose aukštosiose mokyklose.

(baigiamojo darbo autoriaus parašas)

5.5. Baigiamojo magistro darbo vadovo atsiliepimas (rekomendacinė forma):

BAIGIAMOJO MAGISTRO DARBO

VADOVO ATsilIEPIMAS (I)

Fakultetas.....

Studijų programa.....

Magistrantas.....

Baigiamojo darbo tema.....

Baigiamojo darbo vadovas.....

Kūrybinio projekto pavadinimas.....

Kūrybinio projekto konsultantas.....

Konsultantai.....

TRUMPA STUDENTO CHARAKTERISTIKA

.....
.....

TRUMPAS DARBO EIGOS APIBŪDINIMAS

.....
.....

.....
(vadovo vardas ir pavardė)

.....
(parašas)

.....
(data)

5.6. Baigiamojo magistro darbo kūrybinio projekto recenzija (rekomendacinė forma):

MAGISTRO BAIGIAMOJO DARBO

KŪRYBINIO PROJEKTO RECENZIJĄ

(architektūros, dailės, dizaino, fotografijos ir medijų meno, meno studijų kryptys)

Fakultetas.....

Studijų programa.....

Magistrantas.....

Baigiamojo darbo tema.....

Baigiamojo darbo vadovas.....

Kūrybinio projekto pavadinimas.....

Kūrybinio projekto konsultantas.....

Konsultantai.....

KŪRYBINIO PROJEKTO PRIVALUMAI IR TRŪKUMAI

(pasirinktos temos aktualumas, kūrybinio projekto dermė su tiriamuoju raštu ir t. t. pagal programos nustatytus kriterijus)

.....
(darbo atlikimo kokybė pagal programos nustatytus kriterijus)

PAPILDOMOS RECENZENTO PASTABOS IR DISKUSINIAI KLAUSIMAI

1.

2.

3.

BENDRA IŠVADA AR KŪRYBINIS PROJEKTAS ATITINKA NUSTATYTUS REIKALAVIMUS

.....
.....
.....

.....
(recenzento vardas ir pavardė)

.....
(parašas)

.....
(data)

5.7. Baigiamojo magistro darbo tiriamojo rašto recenzija (rekomendacinė forma):

BAIGIAMOJO MAGISTRO DARBO

TIRIAMOJO RAŠTO RECENZIJA

(architektūros, dailės, dizaino, fotografijos ir medijų meno, meno studijų kryptys)

Fakultetas.....

Studijų programa.....

Magistrantas.....

Baigiamojo darbo tema.....

Baigiamojo darbo vadovas.....

Tiriamojo rašto pavadinimas.....

Tiriamojo rašto konsultantas.....

Konsultantai.....

TIRIAMOJO RAŠTO PRIVALUMAI IR TRŪKUMAI

(pasirinktos temos aktualumo, temos formulavimas, tiriamojo rašto dermė su kūrybiniu projektu, tyrimo tikslo, uždavinių ir hipotezės aiškumas, autoriaus susipažinimas su kitais tyrimo darbais, tyrimo metodų tinkamumas, tyrimo rezultatų interpretavimo lygis, išvadų atitikimas uždaviniams ir jų pagrįstumas)

.....

(darbo vientisumas, turinio išbaigtumas: įvertinama ar yra visi privalomi baigiamojo darbo elementai, struktūrinių dalių apimties balansas, ar tyrimo dalys atitinka temą ir turinį)

.....

(darbo apipavidalinimo kokybė: taisyklingumas, logiškumas, rašybos ir stiliaus klaidos, bibliografinio aprašo pateikimo ir citavimo kokybė)

.....

.....

PAPILDOMOS RECENZENTO PASTABOS IR DISKUSINIAI KLAUSIMAI

1.

2.

.....

BENDRA IŠVADA AR TIRIAMASIS RAŠTAS ATITINKA NUSTATUS REIKALAVIMUS

.....

.....
(recenzento vardas ir pavardė)

.....
(parašas)

.....
(data)

5.8. Baigiamojo magistro darbo recenzija (humanitarinių ir socialinių mokslų sritys, rekomendacinė forma):

BAIGIAMOJO MAGISTRO DARBO RECENZIJĄ

Fakultetas.....

Studijų programa.....

Magistrantas.....

Baigiamojo darbo pavadinimas.....

Baigiamojo darbo vadovas.....

Konsultantai.....

Darbo apimtispuslapiai, literatūros sąrašė..... šaltiniai..... . Darbe yralentelių, paveikslų, priedų.

BAIGIAMOJO DARBO PRIVALUMAI IR TRŪKUMAI

(darbo mokslinis lygmuo (pasirinktos temos aktualumo, reikšmingumo pagrindimas, temos formulavimas, tyrimo tikslo, uždavinių ir hipotezės (-ių) aiškumas, autoriaus susipažinimas su kitų mokslininkų darbais, tyrimo metodų tinkamumas, duomenų reikšmingumas ir statistinis patikimumas. Tyrimo rezultatų interpretavimo lygis, išvadų atitikimas uždaviniams ir jų pagrįstumas)

(darbo vientisumas, turinio išbaigtumas: įvertinama ar yra visi privalomi baigiamojo darbo elementai, ar tinkama darbo ir jo dalių apimtis, ar dalių pavadinimai atitinka tekstą)

(darbo apipavidalinimo kokybė: spausdinimo, vaizdinės medžiagos kokybė, kalbos mokslininkumas, logiškumas, lakoniškumas ir taisyklingumas, rašybos ir stiliaus klaidos, rezultatų lentelių, paveikslų tinkamas pateikimas, anketų, pokalbių dalyvių sąrašų, statistinių duomenų tinkamas pateikimas, literatūros šaltinių citavimo tikslumas, bibliografinio aprašo pateikimo kokybė)

PAPILDOMOS RECENZENTO PASTABOS IR DISKUSINIAI KLAUSIMAI

1.
2.
3.

BENDRA IŠVADA, AR DARBAS ATITIKĄ NUSTATUS REIKALAVIMUS

.....
(recenzento vardas ir pavardė)

.....
(parašas)

.....
(data)

.....
(recenzento institucija ir pareigos)

5.9. Individualus magistro studijų planas (meno sritis) ir baigiamojo darbo rengimo grafikas

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA
VILNIAUS FAKULTETAS
PROGRAMA(KODAS.....)

INDIVIDUALUS MAGISTRO STUDIJŲ PLANAS

2020/2021 M.M.

2021/2022 M.M.

MAGISTRANTAS
(vardas, pavardė)

BAIGIAMOJO DARBO VADOVAS
.....
(mokslinis/ pedagoginis laipsnis ir vardas, pavardė)

TIRIAMOJO RAŠTO KONSULTANTAS
.....
(mokslinis/ pedagoginis laipsnis ir vardas, pavardė)

KŪRYBINIO PROJEKTO KONSULTANTAS
.....
(mokslinis/ pedagoginis laipsnis ir vardas, pavardė)

KŪRYBINIO PROJEKTO AR TIRIAMOJO RAŠTO KONSULTANTAI
.....
(mokslinis/ pedagoginis laipsnis ir vardas, pavardė)

Magistranto adresas (įstaigos arba namų), elektroninio pašto adresas

.....

STUDIJŲ PLANAS

1 semestras

Eil. Nr.	Kodas	Dalykas	Dėstytojas	Kreditai	Egz.
		1. Privalomieji dalykai:			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
		2. Pasirenkamieji dalykai:			
1					
2					
Viso kreditų					

2 semestras

Eil. Nr.	Kodas	Dalykas	Dėstytojas	Kreditai	Egz.
		1. Privalomieji dalykai:			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
		2. Pasirenkamieji dalykai:			
1					
2					
Viso kreditų					

Viso kreditų per 1 ir 2 semestrą		
----------------------------------	--	--

3 semestras

Eil. Nr.	Kodas	Dalykas	Dėstytojas	Kreditai	Egz.
		1. Privalomieji dalykai:			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
		2. Pasirenkamieji dalykai:			
1					
2					
Viso kreditų					

4 semestras

Eil. Nr.	Kodas	Dalykas	Dėstytojas	Kreditai	Egz.
		1. Privalomieji dalykai:			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
		2. Pasirenkamieji dalykai:			
1					
2					
Viso kreditų					

Viso kreditų per 3 ir 4 semestrą		
Viso kreditų per 4 semestrus		

Magistrantas
 (vardas, pavardė, parašas)

Atestuotos programos vadovas

(vardas, pavardē, parašas)

Tvirtina:

Fakulteto dekanas

(vardas, pavardē, parašas)

BAIGIAMOJO DARBO RENGIMO GRAFIKAS

Preliminari darbo tema

Patvirtinta darbo tema.....

Darbo tema (anglų kalba).....

Baigiamojo magistro darbo vadovas

Kūrybinio projekto konsultantas

Tiriamąojo rašto konsultantas

Semestras	Baigiamojo darbo dalys	Data	Atsiskaitymo forma (perž., egz.)
1	Kūrybinis projektas		
	Preliminarus temos pasirinkimas, kūrybiniai bandymai		
	Tiriamasis raštas		
	Preliminarus temos pasirinkimas, plano sudarymas, medžiagos rinkimas		

Semestras	Baigiamojo darbo dalys	Data	Atsiskaitymo forma (perž., egz.)
2	Kūrybinis projektas		
	Temos tvirtinimas, kūrybinio projekto kūrimas		
	Tiriamasis raštas		
	Temos tvirtinimas , darbo rašymas, papildomos medžiagos rinkimas		

Semestras	Baigiamojo darbo dalys	Data	Atsiskaitymo forma (perž., egz., tarp. gynimas)
3	Kūrybinis projektas		
	Kūrybinio projekto kūrimas		
	Tiriamasis raštas		
	Baigiamas rašyti darbas (atsiskaitant egzamino ar tarpinio gynimo forma)		

Semestras	Baigiamasis darbas	Data	Gynimas
4	Kūrybinis projektas		
	Kūrybinio projekto užbaigimas		
	Baigiamojo magistro darbo (kūrybinio projekto ir tiriamojo rašto) gynimas		

.....
Baigiamojo darbo vadovas

.....
Kūrybinio projekto konsultantas

.....
Tiriamąojo rašto konsultantas

(vardas,pavardė, parašas)

(vardas,pavardė, parašas)

(vardas,pavardė, parašas)

Magistrantas

(vardas,pavardė, parašas)

Atestuotos programos vadovas

(vardas,pavardė, parašas)

Fakulteto dekanas

(vardas,pavardė, parašas)

5.10. Baigiamojo darbo rezultatai pagal studijų kryptis (iš studijų kryptių aprašų)

5.10.1. Architektūros studijų kryptis

Antrosios studijų pakopos bendrieji studijų rezultatai:

1. Žinios ir jų taikymas:

1.1. naujausios profesinės dalykinės žinios, praplečiančios bakalauro studijų metu įgytas žinias, leidžiančios originaliai vystyti ir / ar taikyti idėjas kuriant naują aplinką – architektūros (urbanistikos, kraštovaizdžio architektūros) patikrintų ir naujausių teorijų, šiuolaikinių statybos konstrukcijų ir technologijų, universalaus dizaino ir tvariosios architektūros statinių projektavimo, miesto ekologijos, inžinerinės infrastruktūros, pastatų renovacijos žinios ir jų taikymas;

1.2. mokslinių tyrimų metodologijos žinios – mokslinių tyrimų metodikos, architektūrinių ir gamtinių struktūrų analizės metodų, architektūrinių konstruktyvinių sistemų, tektoninių tyrimų metodologijos žinios ir jų taikymas;

1.3. fundamentaliųjų arba taikomųjų mokslinių tyrimų (meninės kūrybos tyrimų) rezultatais grindžiamas bendrakultūrinių (meno, architektūros) reiškinių suvokimas, gebėjimas kritiškai mąstyti, kūrybiškai analizuoti ir sisteminti.

2. Gebėjimai vykdyti tyrimus:

2.1. profesinių ir dalykinių žinių taikymas vykdant tyrimus – gebėjimas profesines ir dalykines žinias taikyti architekto (urbanisto, kraštovaizdžio architekto) kūrybinėje veikloje, atliekant mokslinius tyrimus ir, remiantis jais, formuluoti ir argumentuotai pagrįsti sprendimus;

2.2. mokslinių tyrimų metodikos žinių taikymas – gebėjimas taikomųjų tyrimų veikloje naudotis įvairiais mokslinių tyrimų metodais, informacijos paieškos įgūdžiais, susijusiais su pirminiais ir antriniais informacijos šaltiniais bei informacinėmis technologijomis, gebėjimas apdoroti, analizuoti, sintetinti ir vertinti duomenis bei formuluoti išvadas;

2.3. gebėjimas savarankiškai atlikti taikomojo pobūdžio tyrimus, formuluoti argumentuotas išvadas ir remiantis atliktais tyrimais parengti projektavimo programą, planuoti ir organizuoti projektavimo procesą, spręsti sudėtingus klausimus, valdyti komplikuotus procesus;

2.4. gebėjimas savarankiškai analizuoti tyrimų duomenis, priimti originalius sprendimus, įvertinti alternatyvius variantus, numatyti galimą poveikį aplinkai.

3. Specialieji gebėjimai:

3.1. mokėjimas planuoti laiką profesinėje, kūrybinėje, mokymosi veikloje;

3.2. estetiškos moralinės nuostatos ir intelektualiniai kūrybiniai sugebėjimai – gebėjimas plačiai matyti problemų ratą, konceptualiai mąstyti, racionaliai formuluoti argumentus ir priimti optimalius sprendimus, gebėjimas inicijuoti jungtinius projektus ir veiklas, dirbti grupėje bei jai vadovauti;

3.3. gebėjimas savarankiškai spręsti sudėtingus architektūrinius uždavinius mokslinių tyrimų kontekste, parengti įvairios paskirties ir sudėtingumo pastatų, jų kompleksų bei atvirųjų visuomeninių erdvių projektus.

3.4. kūrybinių idėjų realizavimo gebėjimai – mokėjimas naudotis pažangiais kūrybos metodais, gebėjimas reikšti savo idėjas, vaizdžiai ir įtaigiai atskleisti jas visuomenei šiuolaikinėmis raiškos priemonėmis.

4. Socialiniai gebėjimai:

4.1. gebėjimas dirbti kolektyvinėje aplinkoje, bendrauti ir bendradarbiauti su kitų sričių specialistais, kritiškai ir savikritiškai mąstyti, atsižvelgti į įvairovę ir daugiakultūriškumą;

4.2. gebėjimas įtaigiai, aiškiai ir nedviprasmiškai perteikti informaciją ir idėjas specialistų ir ne specialistų auditorijoms, rašytinio ir žodinio bendravimo įgūdžiai, kompiuterinės komunikacijos ir tradicinės vizualinės raiškos patirtis;

4.3. gebėjimas vystyti organizacinius įgūdžius – iniciatyvumas, atkaklumas ir profesionalumas vykdant pavestas užduotis ir prisiimtus įsipareigojimus;

4.4. gebėjimas vadovautis profesine etika ir pilietiškumu, prisiimti kolektyvinę ir socialinę atsakomybę – ilgalaikių architektūrinės veiklos socialinių pasekmių vertinimas ir prognozavimas, atsakomybės prieš visuomenę suvokimas.

5. Asmeniniai gebėjimai:

5.1. kūrybiniai ir meniniai gebėjimai – išlavinti meniniai ir intelektualiniai gebėjimai, leidžiantys savarankiškai studijuoti, estetinės-moralinės nuostatos, gebėjimas generuoti ir išreikšti originalias architektūros menines idėjas sudėtingose gamtinėse-urbanistinėse sąlygose;

5.2. kūrybinių idėjų įgyvendinimo gebėjimai – mokėjimas naudotis pažangiais ir šiuolaikiškais kūrybos metodais, gebėjimas priimti nestandartinius sprendimus, veikti suvokiant atsakomybę už savo veiklos pasekmes ekonominei, kultūrinei raidai, aplinkai, visuomenės gerovei.

5.10.2. Dailės studijų kryptis

Magistrantūros studijų rezultatai:

1. Žinios, jų taikymas:

1.1. geba išvelgti, lyginti ir kritiškai vertinti aktualius dailės reiškinius bei tendencijas Lietuvoje ir pasaulyje, istoriniame bei šių dienų sociokultūriniuose kontekstuose; suvokti, analizuoti ir sintetinti konkrečios dailės krypties tradicijų ir šiuolaikinių tendencijų santykį, aktualizuoti jį tiriamajame darbe bei savo kūrybiniuose projektuose;

1.2. taiko teorines dailės ir bendrakultūrinės žinias bei tinkamas metodikas savo tyrimuose ir kūrybiniuose projektuose;

1.3. geba vertinti ir įvertinti savo kūrybą, kritiškai analizuoti ir vertinti kitų menininkų kūrybą konkrečiame sociokultūriniame kontekste;

1.4. išmano meno vadybos principus ir teisinę meninės veiklos sistemą, geba šias žinias taikyti realizuojant individualius bei grupinius kūrybinius projektus;

1.5. geba valdyti ir taikyti žinias apie sveikas ir saugias darbo sąlygas, vykdyti šios srities reikalavimus bei dalintis reikalinga informacija su kolegomis;

1.6. geba gilinti savo žinias, plėtoti meninio tyrimo įgūdžius, profesinę meninę veiklą, vykdyti inovatyvius meno projektus, tinkamai pasirengti aukštesnės – trečios pakopos studijoms šioje ir kitose;

2. Gebėjimai vykdyti tyrimus:

2.1. geba atrasti aktualias visuomenės ir meno sandūroje kylančias problemas, atlikti meninius tyrimus, analizuoti rezultatus, žinias bei technologijas, naudoti tradicines ir šiuolaikines tyrimų metodologijas kūrybinėje ir tiriamojame meno veikloje, reikšti savo meninę poziciją naudojant tinkamą žodyną;

2.2. geba rasti ir veiksmingai naudotis tyrimams reikalingais informacijos šaltiniais, įvertinti jų aktualumą ir patikimumą, atlikti tyrimų duomenų analizę ir sintezę, efektyviai pritaikyti tyrimų rezultatus praktikoje.

3. Socialiniai gebėjimai:

3.1. geba formuluoti idėjas ir argumentuotai pateikti informaciją žodine ir rašytine formomis, demonstruoti komunikacinius gebėjimus valstybine ir užsienio kalba (-omis), įtaigiai pristatyti savo idėjas profesinėje ir viešojoje erdvėje;

3.2. efektyviai organizuoti ir valdyti darbo procesą pavieniui ir komandoje, bendrauti ir bendradarbiauti profesinėje ir tarpdisciplininėje aplinkoje.

3. Asmeniniai gebėjimai:

3.1. geba savarankiškai studijuoti, atlikti meninius tyrimus, nusistatyti (mokymosi) tikslus, spręsti problemas, tvarkyti savo darbo apimtis, diferencijuoti prioritetus, laikytis nustatytų terminų;

generuoti naujas idėjas, kurti meno projektus dirbant nevienareikšmės, neapibrėžtos ir neįprastos aplinkos sąlygomis; išlaikyti motyvaciją ir tobulinti mokymosi įgūdžius;

3.2. geba kritiškai vertinti savo veiklą, numatyti ir kūrybiškai prisitaikyti prie permainų, priimti nepriklausomus sprendimus neapibrėžtos ir neįprastos aplinkos sąlygomis;

3.3. suvokti nacionalinės kultūros vertybių bei tarpkultūrinės įvairovės svarbą, priimti etinę ir socialinę atsakomybę, vadovautis ekologine etika;

3.4. geba planuoti, organizuoti, vykdyti, vertinti ir profesionaliai dirbti konkrečios dailės krypties specialistų ir tarpdalykinėje bendruomenėje; efektyviai bendradarbiauti profesiniame ir visuomeniniame lygmenyse, suvokti ir priimti moralinę atsakomybę už savo kūrybinės veiklos rezultato poveikį;

3.5. suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą.

4. Specialieji gebėjimai.

4.1. geba vystyti savo kūrybą pažengusiųjų lygyje, ieškoti individualaus meninio stiliaus pasitelkiant tradicines ir / arba plėtojant šiuolaikines meninės raiškos priemones bei technologijas. Geba taikyti konkrečiam meno kūriniai atlikti tinkamą technologiją, diegti naujoves ir tikslingai eksperimentuoti kūryboje;

4.2. geba vystyti individualius kūrybinio darbo principus ir meno vertinimo kriterijus, nustatyti kūrybinius saviraiškos tikslus ir juos įgyvendinti, pozicionuoti savo kūrybą konkrečiame kultūriniame ir socialiniame kontekste;

4.3. suvokia konkrečios dailės krypties savitumus bei sąsajas su kitomis meno kryptimis, geba valdyti vienos krypties ir / arba tarpdalykiškus kūrybinės praktikos projektus;

4.4. geba savarankiškai generuoti kūrybines idėjas, sukurti, apibendrinti ir pristatyti meno projektus profesionaliai ir plačiajai auditorijai;

4.5. geba kurti profesijos ateities vizijas, formuluoti profesijos kokybės parametrus.

5.10.3. Dizaino studijų kryptis

Antrosios studijų pakopos studijų rezultatai:

1. Žinios ir jų taikymas:

1.1. geba kaupti, kritiškai vertinti, sistemiškai analizuoti ir kūrybiniame darbe bei moksliniuose tyrimuose taikyti naujausias mokslo ir meno žinias, tinkamai pasiruošti trečiosios studijų pakopos studijoms;

1.2. geba įgytą žinojimą, supratimą, šiuolaikinius kūrybos metodus taikyti analitinių gebėjimų, inovatyvumo ir žinių integracijos reikalaujančioje praktinėje meninėje veikloje;

1.3. moka įgytą žinojimą, supratimą ir gebėjimą spręsti problemas (rasti dizaino sprendimus) taikyti naujoje, nežinomoje ar nuolat kintančioje aplinkoje bei plačiuose (tarpkryptiniuose, tarpšritiniuose) kontekstuose;

1.4. geba nuolat savarankiškai mokytis, pažinti ir kritiškai vertinti profesinės veiklos teorines bei praktines naujoves, efektyviai veikti sudėtingomis, nepilnai apibrėžtomis ir neįprastomis aplinkybėmis;

1.5. moka pagrįsti išvadas ir jas tinkamai pateikti įvairaus išsilavinimo suinteresuotiems asmenims;

1.6. suvokia etinius, socialinius ir ekonominius savo veiklos padarinius ir atsakomybę už juos.

2. Gebėjimai vykdyti tyrimus:

2.1. geba išvelgti aktualias visuomenės, vartotojo, aplinkos tarpusavio problemas, savarankiškai atlikti tyrimus naudojant pažangius metodus, analizuoti ir vertinti rezultatus, jais vadovaujantis numatyti problemų sprendimo būdus;

2.2. geba veiksmingai naudotis reikalingais informacijos šaltiniais, atlikti informacijos analizę, moka įvertinti ir apibendrinti tyrimų rezultatus;

2.3. geba remtis atliktais meniniais / moksliniais tyrimais kūrybinėje praktikoje interpretuojant rezultatus tarpdalykiniu požiūriu, taikyti juos konkrečiuose sociokultūriniuose kontekstuose nacionaliniame ir tarptautiniame lygmenyse.

3. Socialiniai gebėjimai:

3.1. geba dirbti tarpdisciplininėje komandoje, organizuoti komandos darbą ir būti jos lyderiu, veiksmingai bendrauti ir bendradarbiauti su klientais, kolegomis, žiniasklaida;

3.2. geba sklandžiai ir įtaigiai reikšti mintis įvairia forma, pristatyti kūrybines idėjas visuomenei ir konkretiems asmenims, efektyviai komunikuoti, diskutuoti profesinėje aplinkoje ir viešojoje erdvėje lietuvių ir užsienio kalbomis;

3.3. geba savarankiškai veikti, generuoti naujas idėjas, prisitaikyti prie naujų situacijų nuolat kintančioje sociokultūrinėje aplinkoje.

4. Asmeniniai gebėjimai:

4.1. geba savarankiškai priimti sprendimus situacijose, reikalaujančiose pademonstruoti įvairių mokslo ir meno sričių sandūros suvokimą, argumentuotai reikšti, kritiškai vertinti savo ir kitų kūrybinę poziciją;

4.2. geba savarankiškai nusistatyti mokymosi tikslus, išskirti uždavinius, numatyti jų sprendimo būdus, planuoti darbą ir laikytis nustatytų terminų, prisitaikyti prie permainų, generuoti naujas idėjas, tobulinti mokymosi įgūdžius;

4.3. geba rūpintis savo asmenybės tobulėjimu profesinio meistriškumo kontekste, formuoti asmeninį kūrybinės veiklos braižą, užtikrinti nuolatinį profesinį augimą grindžiamą mokymosi visą gyvenimą principais.

5. Specialieji gebėjimai:

5.1. geba išvelgti sudėtingas vartotojo, gamintojo ir visuomenės tarpusavio santykių problemas, kūrybiškai mąstyti bei kurti naujus problemų sprendimo būdus ir metodus, atlikti sudėtingas vienetinių objektų ir jų sistemų kūrimo užduotis;

5.2. geba integruoti įvairių meno ir mokslo krypčių žinias sudėtinguose, daiktinės ir virtualios aplinkos kūrimo ir projektavimo procesuose, prisidedant prie tolesnės dizaino ar meno, mokslo ir technikos plėtros;

5.3. geba konceptualiai mąstyti, turi ir geba tobulinti individualų braižą ir kūrybos principus; geba parinkti ir taikyti naujausias technologines žinias ir inovatyvius projektavimo metodus konkretiems tikslams pasiekti;

5.4. geba profesionaliai įvertinti individo ir visuomenės poreikius, inicijuoti inovatyvius problemų sprendimo modelius ir strategijas, nuolat tobulinti ir plėsti dizaino sampratą darnios visuomenės raidos perspektyvoje;

5.5. geba profesionaliai pristatyti projektus auditorijai, diskutuoti profesinėje ir tarpdalykinėje aplinkoje, nacionaliniame ir tarptautiniame lygmenyje;

5.6. geba dirbti kūrybinį darbą savarankiškai, taip pat vadovauti komandai, sudarytai iš įvairių sričių skirtingų kompetencijų specialistų;

5.7. geba profesinėje veikloje vadovautis socialinio teisingumo, lygių galimybių, dorovės, atsakomybės ir profesinės etikos principais.

5.10.4. Meno studijų kryptis

Baigus universitetines antrosios studijų pakopos meno studijų krypties studijų programas turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:

1. Žinios ir jų taikymas:

1.1. įgis teorinių žinių apie esamą paveldotvarkos ir paveldosaugos padėtį Lietuvoje ir užsienyje;

1.2. įgis teorinių žinių apie kultūros paveldo objektų (kilnojamų ir nekilnojamų) tvarkybą;

1.3. žinos tarptautines paminklosaugos chartijas, konvencijas bei rekomendacijas;

1.4. žinos galiojančius Lietuvos Respublikos teisės aktus, reglamentuojančius paveldo objektų tvarkybą ir apsaugą, restauratoriaus etikos kodeksą;

1.5. įgis teorinių ir praktinių žinių apie istorines dailės technologijas ir medžiagas, žinos jų sudėtį bei irimo priežastis;

- 1.6. įgis teorinių ir praktinių žinių apie dailės kūrinių, architektūros objektų ir vietovių tyrimus konservavimo, restauravimo, atkūrimo metodus;
- 1.7. įgis teorinių ir praktinių žinių apie naudojamų medžiagų konservavimo ir restauravimo praktikoje savybes, senėjimo priežastis, poveikį restauruojamam objektui;
- 1.8. gebės pritaikyti teorines ir praktines dailės žinias pagal specializaciją.
2. Gebėjimai vykdyti tyrimus:
 - 2.1. gebės savarankiškai atlikti dailės kūrinių (pagal specializaciją) tyrimus;
 - 2.2. gebės savarankiškai atlikti pirminius istorinius – meninius tyrimus;
 - 2.3. gebės atlikti konkretaus dailės kūrinio būklės, architektūros objekto ir vietovės analizę;
 - 2.4. gebės parinkti tinkamiausius dailės kūrinio, architektūros objekto ir vietovės tyrimo metodus (cheminius, fizikinius, polichrominius ir kt.);
 - 2.5. gebės analizuoti tyrimus;
 - 2.6. gebės savarankiškai parengti konkretaus (pagal specializaciją) dailės kūrinio, architektūros objekto ir vietovės analizę, restauravimo programą ir projektą, bei jį įgyvendinti;
 - 2.7. gebės savarankiškai atpažinti istorines dailės technologijas, jas rekonstruoti ir taikyti architektūros istorijos žinias.
3. Specialieji gebėjimai:
 - 3.1. gebės parinkti tinkamiausius konservavimo, restauravimo, atkūrimo metodus;
 - 3.2. gebės parinkti tinkamiausias medžiagas konservuoti ar restauruoti kūrinį;
 - 3.3. gebės atlikti vidutinio sudėtingumo konservavimo restauravimo darbus;
 - 3.4. gebės savarankiškai atlikti dailės kūrinių, architektūros objektų ir vietovių tvarkybos tiriamąją veiklą;
 - 3.5. gebės tinkamai parengti restauruotų kultūros vertybių pasus, architektūros paveldo tvarkybos projektus;
 - 3.6. gebės aprašyti sklandžiai, taisyklinga kalba istorinius, meninius ir fizikinius tyrimus;
 - 3.7. gebės sudaryti restauravimo ar paveldotvarkos darbų programą;
 - 3.8. gebės aprašyti konservavimo restauravimo, atkūrimo procesą;
 - 3.9. gebės tinkamai ir laiku atliks vizualinę-fotofiksaciją;
 - 3.10. gebės atlikti konkretaus dailės objekto (pagal specializaciją) restauravimo, konservavimo darbus;
 - 3.11. gebės pristatyti ir motyvuotai pagrįsti atliktą darbą, procesus, pasirinktas medžiagas bei realizaciją.
4. Socialinių gebėjimų rezultatai:
 - 4.1. gebės dirbti komandoje, pilnavertiškai ir kokybiškai dalyvauti dailės ir architektūros paveldo tvarkyboje;
 - 4.2. gebės efektyviai dirbti individualiai ir komandoje;
 - 4.3. gebės raštu ir žodžiu pateikti idėjas ir sprendimus;
 - 4.4. gebės prisiimti atsakomybę už atliktus darbus;
 - 4.5. gebės dirbti paveldosaugos sistemos įstaigose;
 - 4.6. gebės dirbti savarankiškai kaip restauratorius muziejuose, saugomose teritorijose, valstybinėse ir privačiose restauravimo dirbtuvėse, firmose, atliekant vidutinio sudėtingumo restauravimo darbus;
 - 4.7. gebės dirbti savarankiškai mokslo institucijose, tyrimo centruose;
 - 4.8. gebės užsiimti savarankiškai privačia restauratoriaus praktika.
5. Asmeniniai gebėjimai:
 - 5.1. gebės kritiškai vertinti savo ir kitų profesinę praktiką, sistemiškai reflektuoti, savo kaip profesionalo augimą;
 - 5.2. gebės savarankiškai priimti sprendimus situacijose, reikalaujančiose pademonstruoti įvairių sričių sandūros suvokimą;
 - 5.3. gebės rasti ir naudotis nacionaliniais ir tarptautiniais informacijos šaltiniais, įvertinti jų patikimumą, naudotis informacinėmis technologijomis;

5.4. gebės rūpintis savo asmenybės tobulėjimu profesinio meistriškumo kontekste, formuodamas asmeninį veiklos būdą.

5.10.5. Menotyros studijų kryptis

Baigus antrosios studijų pakopos menotyros studijų krypties studijas turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:

1. Žinios, jų taikymas:

1.1. gebės įvardyti ir kritiškai vertinti konkretaus kultūros ir meno reiškinių, periodo ar problemos dėsningumus, susiejant su naujausiais mokslinių tyrimų rezultatais bei teorinėmis prielaidomis;

1.2. gebės apibendrinti ir interpretuoti studijuojamų kultūros reiškinių kontekstus, jų priežastinius ryšius, juos originaliai taikyti analizuojant ir vertinant meno reiškinius;

1.3. gebės susieti naujausias menotyros ir kitų mokslų teorijas, sąvokas ir metodus bei juos taikyti originaliuose moksliniuose tyrimuose;

1.4. gebės pademonstruoti konkrečios menotyros veiklos srities principų išmanymą sprendžiant praktines profesinės veiklos problemas.

2. Gebėjimai vykdyti tyrimus:

2.1. gebės identifikuoti mokslinę problemą ir formuluoti originalią menotyros hipotezę;

2.2. gebės analizuoti, sintetinti ir kritiškai vertinti duomenis, juos originaliai interpretuoti;

2.3. gebės argumentuotai apginti mokslinio tyrimo hipotezę, taikant šiuolaikinius menotyros metodus ir teorijas;

2.4. gebės formuluoti originalias mokslinio tyrimo išvadas ir rekomendacijas integruojant šiuolaikines menotyros mokslo žinias, atlikto tyrimo rezultatus.

3. Specialieji gebėjimai:

3.1. gebės formuluoti originalias meno objektų ir reiškinių interpretacijas, jas pagrįsti, atliekant kompleksinius mokslinius tyrimus bei kritiškai vertinant šiuolaikinio meno procesus;

3.2. gebės inovatyviai ir kūrybiškai tirti savarankiškai identifikuotas meno teorijos ir / ar praktikos problemas, pasitelkiant šiuolaikinių mokslų teorijas bei metodus;

3.3. gebės argumentuotai vertinti meno kūrinius ir kultūros paveldą, vadovaujantis profesinės etikos principais;

3.4. gebės inicijuoti, kurti ir realizuoti originalias menotyros veiklas kultūros ir meno institucijose, darant įtaką šiuolaikinės kultūros raidai.

4. Socialiniai gebėjimai:

4.1. gebės taikyti žinias ir gebėjimus savarankiškai sprendžiant problemas nežinomoje, kintančioje, tarpdalykinėje kultūros institucijų aplinkoje;

4.2. gebės perteikti žinias apie pasirinktos meno šakos ir laikotarpio reiškinius, su jais susijusį kontekstą, teorinius pagrindus bei savo originalius atradimus specialistams ir visuomenei;

4.3. gebės sklandžiai ir argumentuotai raštu ir žodžiu ginti savo požiūrį į vertinamą meno reiškinių valstybinę ir užsienio kalbą;

4.4. gebės dirbti ir vadovauti tarpdalykinei komandai, tobulinti jos veiklą, inicijuojuoti, rengti ir vykdyti su šiuolaikine kultūra ar kultūros paveldu susijusius projektus.

5. Asmeniniai gebėjimai:

5.1. gebės sistemingai ir savarankiškai gilinti empirines ir teorines žinias pasirinkta tobulinimosi kryptimi;

5.2. gebės strategiškai ir planingai tobulinti profesinius įgūdžius, pasinaudojant naujausiomis mokslinių tyrimų žiniomis ir savarankiško darbo patirtimi;

5.3. gebės inovatyviai vykdyti menotyros veiklą vadovautis (profesinės) etikos principais ir prisiimti moralinę atsakomybę už savo veiklos socialinį poveikį;

5.4. gebės savarankiškai spręsti profesines problemas nežinomoje, kintančioje, tarpdalykinėje kultūros institucijų aplinkoje.