

226

**Vilniaus dailės akademijos
metinės veiklos ataskaita
2019**

**Vilniaus dailės akademijos
metinės veiklos ataskaita
2019**

Leidinį sudarė Laima Spelskienė
Maketavo Rasa Janulevičiūtė

Tiražas 200 egz.
Vilniaus dailės akademijos leidykla ir spaustuvė
Dominikonų g. 15, LT-01131 Vilnius

© Vilniaus dailės akademija, 2020

© Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2020

TURINYS

PRATARMĖ | 9

1. VALDYMAS | 15

- 1.1. Taryba | 15
- 1.2. Senatas | 20
- 1.3. Rektorius | 25

2. STUDIJOS | 31

- 2.1. Veiklos apžvalga | 31
- 2.2. Stojamieji egzaminai | 38
- 2.3. Studijų tarptautiškumas | 42
- 2.4. Studijų kokybės vadyba ir jos stebėseną | 52
- 2.5. Meno ir dizaino laboratorija | 56
- 2.6. Dizaino inovacijų centras | 58
- 2.7. Studijų aplinkos gerinimas | 64
- 2.8. Studentų skatinimas ir parama | 65
- 2.9. Studijų kainos kompensavimas | 69
- 2.10. Grįžtamasis ryšys | 71
- 2.11. Studentų įsidarbinimas | 73
- 2.12. Absolventai | 76
- 2.13. Dailės edukacinis centras | 77
- 2.14. Sveikatos ir sporto centras | 79
- 2.15. Kamerinis choras | 81

3. STUDENTŲ ATSTOVYBĖ | 85

4. VILNIAUS FAKULTETAS | 91

- 4.1. Veiklos apžvalga | 91
- 4.2. Studijos ir metodinė veikla | 92
- 4.3. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas | 96
- 4.4. Meno ir mokslo renginiai | 97
- 4.5. Studentų ir dėstytojų pasiekimai | 99
- 4.6. Bendradarbiavimas | 102
- 4.7. Studijų infrastruktūra. Ūkinė ir finansinė būklė | 105
- 4.8. Mokymasis visą gyvenimą. ADDAM veikla | 108

5. KAUNO FAKULTETAS | 113

- 5.1. Veiklos apžvalga | 113
- 5.2. Studijos ir metodinė veikla | 115
- 5.3. Personalas. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas | 121
- 5.4. Meno ir mokslo renginiai. Projektinė veikla | 124
- 5.5. Studentų ir alumnų pasiekimai | 130
- 5.6. Bendradarbiavimas | 131
- 5.7. Studijų infrastruktūra. Ūkinė ir finansinė būklė | 132

6. TELŠIŲ FAKULTETAS | 135

- 6.1. Veiklos apžvalga | 135
- 6.2. Studijos | 137
- 6.3. Metodinė veikla | 138
- 6.4. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas | 140
- 6.5. Meno ir mokslo renginiai | 142
- 6.6. Studentų ir dėstytojų pasiekimai | 145
- 6.7. Bendradarbiavimas | 147
- 6.8. Studijų infrastruktūra. Ūkinė ir finansinė būklė | 148

7. KLAIPĖDOS FAKULTETAS | 151

- 7.1. Veiklos apžvalga. Studijos ir metodinė veikla | 151
- 7.2. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas | 155
- 7.3. Meno ir mokslo renginiai | 156
- 7.4. Studentų ir dėstytojų pasiekimai | 157
- 7.5. Bendradarbiavimas | 158
- 7.6. Studijų infrastruktūra. Ūkinė ir finansinė būklė | 159

8. MENAS | 163

- 8.1. Veiklos apžvalga | 163
- 8.2. Galerijos | 166
 - 8.2.1. Galerija „Akademija“ | 166
 - 8.2.2. Autorinės juvelyrikos galerija „ARgenTum“ | 167
 - 8.2.3. Tekstilės galerija „Artifex“ | 169
 - 8.2.4. Parodų erdvė „Krematoriumas/meno krosnys“ | 172
 - 8.2.5. Telšių galerija | 176

- 8.2.6. Parodų edvės „Titanikas“ | 177
- 8.2.7. Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerija „Židinys“ | 182
- 8.2.8. Parodų erdvė „5 malūnai“ | 183
- 8.2.9 Keramikos kūrybinis centras | 184
- 8.3. Muziejus | 185
- 8.4. Nidos meno kolonija | 187
- 8.5. Panemunės pilis | 195

9. MOKSLAS | 199

- 9.1. Tyrėjų mokslinė veikla | 199
- 9.2. Dailėtyros institutas | 203
- 9.3. Doktorantūros skyrius | 206
- 9.4. Leidykla | 210
- 9.5. Biblioteka | 211
- 9.6. Meno ir mokslo skyrius | 228

10. PROJEKTINĖ VEIKLA | 231

11. VEIKLOS REZULTATŲ VIEŠINIMAS | 237

12. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS | 239

- 12.1. Akademiniis personalas | 239
- 12.2. Socialinė rūpyba. Mizarų praktikos ir poilsio bazė | 242

13. ŪKINĖ VEIKLA | 247

14. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS | 249

- 14.1. Biudžeto sandara | 249
- 14.2. Finansiniai ištekliai | 251
- 14.3. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos | 252
- 14.4. Nuosavų lėšų naudojimas | 253
- 14.5. Viešieji pirkimai | 254
- 14.6. Vidaus auditas | 256

15. PRIEDAI | 258

PRATARMĖ



Kasmetinė Vilniaus dailės akademijos (toliau – VDA, Akademija) ataskaita – svarbus institucijos metraštis, atskleidžiantis veiklos dinamiką, leidžiantis apčiuopti jos visuminį vaizdą, įvardinti stipriausias ir silpnąsias grandis.

2019 metai Vilniaus dailės akademijai svarbūs dėl ypatingų meno ir mokslo pasiekimų.

58-ojoje Venecijos meno bienalėje pagrindinis prizas skirtas Lietuvos paviljonui. „Auksinis liūtas“ įteiktas už menininkių Rugilės Barzdžiukaitės, Vaivos Grainytės ir Linos Lapelytės operą-performansą „Saulė ir jūra (Marina)“. Projektą organizavo Vilniaus dailės akademijos Nidos meno kolonija. Projekto komisarė – dr. Rasa Antanavičiūtė. Venecijos meno bienalėje Lietuva prisistatė 11-tą kartą, keturis kartus jau buvo įvertinta specialiu paminėjimu. Tai reikšmingas Lietuvos meno istorijos įvykis – mūsų šalis pirmą kartą pelnė tokio lygio apdovanojimą.

Vilniaus dailės akademijos Dailėtyros instituto mokslininkei dr. Tujanai Račiūnaitei paskirta 2019 m. Lietuvos mokslo premija humanitarinių ir socialinių mokslų srityje už darbų ciklą „Stebuklingasis atvaizdas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje: XVII–XVIII a. bažnytinės dailės tyrimai (2009–2018)“.

Lietuvos Vyriausybės kultūros ir meno premija skirta meno istorikei, parodų kuratorei dr. Rasai Antanavičiūtei, menininkei doc. Severijai Inčirauskaitei-Kriaunevičienei, ilgus metus VDA dirbusiam kaligrafui prof. Albertui Gurskui, VDA alumnėms menininkei dr. Laisvydei Šalčiūtei ir tapytojai Audronei Petrašiūnaitei.

Doc. dr. Helmutas Šabasevičius apdovanotas Lenkijos Respublikos Auksiniu Kryžiumi už nuopelnus plėtojant lenkų ir lietuvių kultūrinį bendradarbiavimą, taip pat apdovanotas Lietuvos teatro sąjungos apdovanojimu.

2019 m. Akademijai vadovavo du rektoriai: iki birželio 3 d. rektoriaus pareigas ėjo prof. Audrius Klimas, nuo birželio 4 d. rektorės pareigas pradėjo eiti doc. Ieva Skauronė.

2019 m. rudenį išplėstinių rektorato posėdžių metu buvo parengtas svarbiausias VDA strateginis dokumentas – Vilniaus dailės akademijos strategija 2020–2028 m. (pritarta Senate 2019-12-04, patvirtinta VDA Taryboje 2019-12-10). Strategijoje įvardyta VDA *vizija* – po devynerių metų būti tarp geriausių dailės, dizaino ir architektūros universitetų pasaulyje ir *misija* – kurti Lietuvos dailės, dizaino ir architektūros ateitį, ugdyti jos kūrėjus ir tyrėjus. Apibrėžtos svarbiausios *vertybės*: akademinė kultūra ir tolerancija, kūrybiškumas ir profesionalumas, tapatumas ir tarptautiškumas, tvarumas ir atvirumas, bendruomeniškumas ir individualumas. Strategijoje išskirtos VDA svarbiausios *veiklos*: dailės, dizaino, architektūros ir menotyros universitetinės studijos; dailės, dizaino ir architektūros kūryba; meno ir mokslo tyrimai. Suformuoti ateinančių devynerių metų strateginiai *tikslai*. Svarbiausi iš jų: teikti dailės, dizaino ir architektūros tarptautinio lygio universitetinį išsilavinimą; siekti aukšto, tarptautiniu mastu reikšmingo meninės kūrybos, meno ir mokslo tyrimų lygio; stiprinti Akademijos poveikį kultūros ir meno lauke nacionaliniu ir tarptautiniu mastu; optimizuoti turimą nekilnojamąjį turtą efektyviai pritaikant strateginėms veikloms; didinti pajamas iš valstybės nefinansuojamų studijų; siekti nuolatinio projektinio finansavimo; sukurti centralizuotą personalo atlygio ir ugdymo motyvacinę sistemą; gerinti rinkodaros ir komunikacijos procesus. Dalis strateginių tikslų jau pradėti įgyvendinti, pirmieji rezultatai bus matyti 2020 m.

2019 m. sustiprintas Komunikacijos skyrius. Jame pradėjo darba jaunos ir iniciatyvios darbuotojos. Stipriai išsiplėtė VDA pasiekimų

sklaida pasitelkiant platesnį komunikacinių kanalų spektrą. Užsibrėžtas siekis formuoti korporatyvinį VDA identitetą, aiškiai įsivardyti tikslines komunikacijos grupes ir nuosekliai dirbti pritraukiant jų dėmesį. VDA administraciją papildė gyvybiškai svarbi Rektorės pavaduotojos teisei pareigybė. Ji įsteigta siekiant stiprinti vidinių VDA dokumentų parengimo kokybę, išorinį bendravimą teisės klausimais, užtikrinti juridškai profesionalų probleminių situacijų sprendimą.

2019 m. įvyko svarbus VDA struktūrinis pakeitimas – rugsėjo 26 d. VDA Tarybos sprendimu buvo panaikintas Aukštųjų studijų fakultetas (toliau – ASF). Jis nepasiteisino funkciškai, nes dubliavo Vilniaus fakulteto veiklą, neapėmė visų VDA geografinių padalinių. Panaikinus ASF, jo veiklas pavesta atlikti Vilniaus, Kauno, Klaipėdos, Telšių fakultetams.

2019 m. viduryje buvo įgyvendinta Doktorantūros skyriaus reforma – atsisakyta skyriaus vedėjo pareigybės, o jo funkcijos išskaidytos trimis menotyros, dailės ir dizaino doktorantūros vadovams.

Svarus daugelio metų Dailėtyros instituto profesionalaus darbo rezultatas – 2019 m. *Acta Academiae Artium Vilnensis* leidinys įtrauktas į tarptautinę SCOPUS bazę.

Vaizduojamųjų menų srityje VDA yra lyderė tarp Lietuvos universitetų pagal 2018 m. darbų formaliojo ir ekspertinio vertinimo rezultatus.

2019 m. pradėtas vykdyti iš ES lėšų finansuojamas projektas „Panemunės pilies, esančios Vytėnų g. 53, Jurbarko rajone, pritaikymas kultūrinei veiklai“. Projekto vertė 1449 tūkst. eurų. 2019 m. atlikta pusė projekte numatytų darbų.

2019 m. pasirašyta sutartis su CPVA dėl iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamo projekto „Studijų infrastruktūros modernizavimas VDA Kauno fakultete“. Projekto vertė 6038 tūkst. eurų. Buvo atlikti rangos darbų viešieji pirkimai. Pasirašytos sutartys su rangovais ir pradėti darbai. Iki 2019 metų pabaigos atlikta 25 proc. projekte numatytų darbų. *Kauno fakulteto* (toliau – KF) studijų bazės atnaujinimas ir sutelkimas vienoje vietoje, atsisakant kitų turimų pastatų, yra pagrindinė prielaida, padėsianti siekti geresnės studijų kokybės ir padidinanti būsimų studentų skaičių.

2019 m. pabaigoje KF išsigrūnino trijų programų – Stiklo meno ir dizaino, Taikomosios keramikos bei Skulptūros – siekį susiburti į vieną, visas tris programas jungiančią programą *4D meno objektai* su stiklo, keramikos ir skulptūros specializacijomis, kuris buvo sėkmingai įgyvendintas. Per 2019 m. sustiprėjo KF ADDAM veikla. Vykdomos neformalios studijos įgavo tvirtą pagrindą – stebimas pastovus norinčiųjų studijuoti skaičiaus didėjimas.

Klaipėdos fakultetas išsiskyrė organizuotų užsienio ir Lietuvos dėstytojų ir menininkų kūrybinių dirbtuvių ir paskaitų gausa, aktyviai plėtojamu studijų tarptautiškumu. Pradėjo fakultetui priklausančio namo S. Daukanto g. 16 pardavimo procesą, iš patalpų palaiapsniui buvo iškelta įranga, nustota vykdyti studijų proceso veiklas. Į suremontuotą patalpą pagrindiniame pastate Daržų g. 18 buvo perkelta biblioteka, taip pagerinant bibliotekos fondų pasiekiamumą studentams.

Telšių fakultete (toliau – TF) startavo Taikomojo meno magistrantūros programa (2019 m. studijas pradėjo 5 studentai), parengti Dailės ir interjero restauravimo programos Meninių baldų restauravimo ir Metalų dirbinių restauravimo specializacijų aprašai. VDA Tarybai pritarus pradėtos Žemaitijos kolegijos pastato Kalno g. 16, nuo 2016 m. priklausančio TF, perdavimo Valstybės įmonei Turto bankas procedūros. Taip pat dalis TF bendrabučio pirmo ir antro aukšto patalpų, VDA Tarybai pritarus, bus laikinai (1,5–2 m. laikotarpiui) perduotos naudotis Žemaičių muziejui „Alka“, taip bent laikinai sumažinant bendrabučio eksploatacines išlaidas.

Vilniaus fakulteto esminiai pokyčiai – katedrų vedėjų kaita Fotografijos ir medijos meno, Monumentaliosios tapybos ir scenografijos, Architektūros, Dailės istorijos ir teorijos katedrose. Kultūros vadybos ir kultūros politikos studijų programose likus tik po vieną baigiamąjį kursą, programų vadyba buvo deleguota studijų programų komitetams, atsiskaitant katedros vedėjo pareigybės.

2019 metais visi VDA fakultetai pasižymėjo dėstytojų ir studentų meninių pasiekimų ir apdovanojimų, rengtų mokslo ir meno renginių, parodų, projektų išskirtine gausa. Akademinis personalas kėlė kvalifikaciją įvairiuose mokymuose, kursuose, konferencijose, simpoziumuose,

lankydamis parodas (Venecijos meno bienalė šiais metais buvo populiariausia tarp lankytojų parodų) ir muziejus Lietuvoje ir užsienyje.

2019 m. VDA dirbo 587 darbuotojai, iš kurių 335 – dėstytojai ir mokslo darbuotojai. Gruodžio mėnesį VDA studijavo 1490 (2018 m. – 1528) studentų. Nors į visų trijų pakopų studijas 2019 m. įstojo labai panašus studentų skaičius kaip ir 2018 m., bendras studentų skaičius, lyginant su 2018 m., sumažėjo.

2019 m. valstybės finansuojamų vietų norminės kainos visose trijose studijų pakopose padidėjo 13–14 proc. Tai svarbus ir ilgai lauktas įvykis, teigiamai įtakosiantis VDA biudžetą ateityje.

2019 m. VDA biudžetą sudarė 8133,2 tūkst. Eur VB lėšos, 3250,1 tūkst. Eur – projektinės ir 1452,3 tūkst. Eur – nuosavos lėšos. Akademi- ja 2019 metus baigė su 767,9 tūkst. Eur projektinių ir nuosavų lėšų likučiu.

Apibendrinant galima teigti, kad 2019-ieji VDA buvo ypač sėkmingi dėl tarptautinių ir nacionalinio lygmens meno ir mokslo pasiekimų, geri metai akademinis ir finansinis požiūriu.

Rektorė doc. Ieva Skauronė



VDA Tarybos pirmininkė Daina Urbanavičienė, Rektorė Ieva Skauronė,
VDA Senato pirmininkė Marija Marcelionytė-Paliukė per Rektorės inauguraciją
Bernardinų bažnyčioje Vilniuje. VDA archyvo nuotrauka



Naujai išrinktės VDA Tarybos posėdis. Vidmanto Jankausko nuotrauka

1. VALDYMAS

Vilniaus dailės akademijos Statutas nurodo, kad Akademijos kolegialūs valdymo organai yra Taryba, Senatas ir vienasmenis valdymo organas – Akademijos rektorius.

Akademijos valdymas grindžiamas demokratijos, subsidiarumo, savivaldos ir efektyvumo principais.

1.1. Taryba

Daina Urbanavičienė, Tarybos pirmininkė

VDA kolegialus valdymo organas Taryba savo veikloje remiasi Lietuvos Aukštojo Mokslo įstatymu, 2013 m. birželio 13 d. LR Seime patvirtintu VDA statutu ir atlieka šiuose dokumentuose jai numatytas funkcijas.

Ankstesnės sudėties VDA Taryba (pirmininkė Virginija Adomaitienė) savo paskutiniame posėdyje 2019 m. sausio 10 d. patvirtino 2019 m. VDA biudžetą, susidedantį iš valstybinių ir nuosavų lėšų pagal dvi programas: 1.010 programai – 6616 tūkst. Eur, 1.02 programai – 366 tūkst. Eur ir VDA nuosavų lėšų sąmatą. Ankstesniuose posėdžiuose Tarybai įpareigojus rektoratas pristatė parengtą VDA humanitarinių ir socialinių mokslų studijų plėtros programą, taip buvo bandoma išspręsti socialinių ir humanitarinių mokslų katedrų konfliktą su VDA administracija. Deja, UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos katedros veiklos suaktyvinti ir atgaivinti greičiausiai nepavyks, tuo tarpu Dailės istorijos ir teorijos katedros problemas bent laikinai pavyko išspręsti.

2019 m. pradžioje įvyko naujos VDA Tarybos rinkimai. Buvo išrinkta 9 narių Taryba. Susirinkusi į pirmąjį posėdį 2019-02-20 Taryba vienbalsiai savo pirmininke išrinko Dainą Urbanavičienę, o pavaduotoju – prof. dr. Adomą Butrimą.

Naujai išrinkta VDA Taryba

(Tarybos įgaliojimai prasidėjo 2019-02-20)

Daina Urbanavičienė, Tarybos pirmininkė

Lietuvos kultūros tarybos pirmininkė

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė

Lietuvos kultūros instituto tarybos narė

Prof. dr. Adomas Butrimas, Tarybos pirmininkės pavaduotojas

Vilniaus dailės akademijos Dailėtyros instituto vyriausiasis
mokslo darbuotojas

Prof. dr. Virginija Adomaitienė

LSMU Medicinos akademijos Psichiatrijos klinikos vadovė

LSMU ligoninės Kauno klinikų Psichiatrijos klinikos profesorė

Doc. Juozas Brundza

VDA Vilniaus fakulteto Dizaino katedros vedėjas

Doc. dr. Vydas Dolinskas

Nacionalinio muziejaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės
valdovų rūmų direktorius

Doc. Edmundas Jackus

VDA Kauno fakulteto Architektūros katedros dėstytojas

Emilė Juozapavičiūtė

VDA Studentų atstovybės atstovė

Doc. Romualdas Kučinskas

VDA Aukštųjų studijų fakulteto dekanas, Architektūros
katedros dėstytojas

Augustinas Paukštė

Dizaino studijos *andstudio* steigėjas

2019 m. vasario 20 d. Tarybos posėdžio metu rektorius prof. Audrius Klimas naująją Tarybą informavo apie keletą su Akademijos geografine struktūra susijusių aktualijų, apie įsigytą naują profesionalią konferencinę įrangą, leisiančią posėdžius su regioniniais fakultetais vykdyti nuotoliniu būdu, apie tarptautinio konkurso būdu išrinktą naują Nidos meno kolonijos direktorę Egiją Inzulę. Buvo aptarti artimiausi veiklos planai: kito Tarybos posėdžio data, Tarybos darbo reglamento tikslinimo būtinybė, VDA 2018 metų veiklos ataskaitos svarstymas ir tvirtinimas, artėjančių VDA Rektoriaus rinkimų procedūra ir terminai.

2019 m. kovo 20 d. posėdyje buvo svarstyti VDA padalinių biudžetai, rektoriaus rezervo sudarymo ir skirstymo tvarka. Iškilus neaiškumams Rektoriaus pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kireilis buvo įpareigotas kitam Tarybos posėdžiui išsamiau pateikti padalinių, katedrų biudžetų ir Rektoriaus rezervo sudarymo ir skirstymo tvarką. Posėdyje taip pat nutarta pakeisti VDA darbuotojų darbo laiko sandaros ir darbo apmokėjimo nuostatus, patvirtintų 2017-01-12 VDA Tarybos posėdyje, IV skyriaus punktą 34.1 ir įpareigoti Rektoriaus pavaduotoją personalo ir bendriesiems reikalams Rūtą Pilkauskienę kitame Tarybos posėdyje pristatyti VDA darbo apmokėjimo tvarką.

Naujos sudėties Taryba, baigiantis rektoriaus prof. Audriaus Klimo kadencijai, VDA Statuto nustatyta tvarka ėmėsi organizuoti rektoriaus rinkimus. Tuo reikalu patvirtino Vilniaus dailės akademijos rektoriaus rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašą, paskelbė viešo konkurso būdu Vilniaus dailės akademijos rektoriaus rinkimus, papildomai kreipėsi į VTEK dėl neprikaištingos reputacijos apibrėžimo išaiškinimo, priminė būtinybę Tarybos nariams deklaruoti viešuosius ir privačius interesus.

2019 m. balandžio 24 d. posėdyje VDA Taryba svarstė rektoriaus A. Klimo teikiamą 2018 metų VDA veiklos ataskaitą, *Geresnės akademijos* programą ir 2019–2021 m. veiklos planą, redakcinius VDA Tarybos darbo reglamento pakeitimus, rektoriaus rinkimų datą. Buvo nutarta vienbalsiai patvirtinti *Vilniaus dailės akademijos 2018 metų veiklos ataskaitą*; kitam Tarybos posėdžiui atidėti VDA pokyčių programos *Geresnė akademija* ir *Strateginio veiklos plano 2019–2021 m. tvirtinimą*,

pateikiant konkrečius siūlymus dokumentams patobulinti; patvirtinti VDA Tarybos darbo reglamentą; paskirti Rektoriaus rinkimų datą ir kandidatų eiti Rektoriaus pareigas prisistatymų tvarką.

2019 m. gegužės 10 d. vyko Rektoriaus rinkimams skirtas posėdis, kurio metu vienbalsiai buvo nutarta tvirtinti galutinį Kandidatų eiti VDA Rektoriaus pareigas sąrašą: prof. Eglė Ganda Bogdaniėnė (VDA prorektorė studijoms, Tekstilės meno ir dizaino katedros profesorė), prof. Audrius Klimas (VDA Rektorius, Grafinio dizaino katedros profesorius), doc. Ieva Skauronė (VDA Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja, Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedros vedėja). Buvo patvirtinta VDA Rektoriaus rinkimų vieta ir laikas – Vilniaus dailės akademijos Jono Umbraso auditorija (Maironio g. 6, 206 aud., Vilnius), 2019 m. gegužės 20 d. 11 val.

Vienas svarbiausių 2019 metų Tarybos ir visos Akademijos įvykių buvo Vilniaus dailės akademijos rektoriaus rinkimai. 2019 m. gegužės 20 d. Tarybos posėdyje išklauius kandidatų rinkimines programas ir jų atsakymus į Tarybos narių klausimus, vadovaujantis Vilniaus dailės akademijos statutu, Vilniaus dailės akademijos Rektoriaus rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašu ir Balsų skaičiavimo komisijos protokolu žymia balsų dauguma (8 balsai iš 9) Vilniaus dailės akademijos rektore buvo išrinkta docentė Ieva Skauronė.

2019 m. birželio 3 d. Tarybos posėdyje buvo nutarta perkelti *Dizaino inovacijų centro žinių ir technologijų perdavimo bei intelektinės nuosavybės apsaugos strategijos 2020–2021 m., MTEP veiklos rezultatų komercinimo procesų standartizavimo tvarkos, VDA pokyčių programos Geresnė akademija ir Strateginio veiklos plano 2019–2021 m. svarstymą ir tvirtinimą* į kitą Tarybos posėdį. Taip pat nutarta išrinktos rektorės doc. Ievos Skauronės kadencijos pradžia laikyti 2019 m. birželio 4 d., jai pasirašius darbo sutartį su VDA Tarybos pirmininke Daina Urbanavičiene. Rektorės kadencijos pabaiga – 2024 m. birželio 3 d. Posėdyje taip pat buvo supažindinta su padalinių, katedrų biudžetų ir Rektoriaus rezervo sudarymo ir skirstymo tvarka, po detalesnės VDA atlyginimų analizės, atliktos VDA Tarybos pavedimu, atkreiptas Akademijos administracijos dėmesys į didelius atlyginimų skirtumus tarp atskirų padalinių ir jų darbuotojų. Pasiūlyta administracijai imtis priemonių padėčiai ištaisyti.

2009 m. rugsėjo 26 d. Tarybos posėdyje buvo svarstyti VDA fakultetų struktūros klausimai, vadovaujantis VDA Statuto 21 punkto 3 papunkčiu, Senato 2019-09-20 Nr. S-2019-7 nutarimu Nr. S-2019-7/12 ir rektorės Ievos Skauronės teikimu, buvo panaikintas Vilniaus dailės akademijos Aukštųjų studijų fakultetas, jo veiklas pavedant atlikti VDA Vilniaus, Kauno, Klaipėdos, Telšių fakultetams.

2019 m. spalio 8 d. Tarybos posėdyje buvo svarstyti VDA nenaudojamo turto klausimai. Vadovaudamasi VDA statutu Taryba nutarė atsisakyti Kaune, Savanorių pr. 81 ir Telšiuose, Kalno g. 16 esančių pastatų ir perduoti juos turto bankui, bandant gauti VDA reikalingas lėšas kitiems Akademijos vykdomiems projektams.

2019 m. lapkričio 15 d. Tarybos posėdyje buvo nutarta pritarti 350 tūkst. eurų skolinimuisi, imant paskolą penkiolikai metų investicijų projektui „Panemunės pilies, esančios Vytėnų g. 53, Jurbarko rajone pritaikymas kultūrinei veiklai“, nuosavų lėšų daliai finansuoti ir paskolos atidavimui iš VDA Nuosavų lėšų.

Paskutiniame, vienuoliktame, 2019 metų Tarybos posėdyje gruodžio 10 d. buvo svarstyta VDA 2020 m. biudžeto paskirstymo tvarka, aptarta galimybė aplankyti ir susipažinti su VDA fakultetais Kaune, Telšiuose, Klaipėdoje ir Vilniuje, pristatyta esama VDA situacija valdant Akademijos infrastruktūrą, pastangas optimizuoti VDA turtą visuose Akademijos padaliniuose. Posėdyje buvo nutarta tvirtinti VDA išsilavinimo dokumentų kopijų, dublikatų, pažymų išdavimo ir papildomų paslaugų įkainius, vienbalsiai tvirtinti *Vilniaus dailės akademijos strategiją 2020–2028 m.*, įtraukti į artimiausio Tarybos posėdžio 2020 m. sausio 10 d. dienotvarkę *Dizaino inovacijų centro žinių ir technologijų perdavimo bei intelektinės nuosavybės apsaugos strategijos 2020–2021 m.* ir *MTEP veiklos rezultatų komercinimo procesų standartizavimo tvarkos* svarstymą, vienbalsiai pritarti teisės aktų nustatyta tvarka Telšių fakulteto patalpų, esančių Muziejaus g. 29A, Telšiai, skyrimui Žemaičių muziejaus „Alka“ eksponatams laikinai 2 metų laikotarpiui saugoti.

1.2. Senatas

Doc. Marija Marcelionytė-Paliukė, Senato pirmininkė

VDA Senatas yra kolegialus Akademijos akademinių reikalų valdymo organas.

VDA Taryba 2019 m. gegužės 20 d. išrinko naują Vilniaus dailės akademijos rektorę Ievą Skauronę. Rektorius ir jo komandos pasikeitimas įnešė pokyčių ir Senato darbe – pasikeitė Senato nariai pagal pareigas, kurie, peržiūrėję darbo grupių ir komitetų sudėtis, būdami šių grupių pirmininkais, inicijavo atitinkamus pokyčius darbams efektyvinti, savalaikiams sprendimams priimti.

Formuluojant Senato ataskaitą verta pabrėžti ir išskirti vieną iš užsibrėžtų prioritetinių VDA strateginių tikslų: *aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas*. Šio prioriteto nuoseklų įgyvendinimą 2019 metais liudija Senato posėdžių metu įteikti penki VDA daktaro diplomai naujiems VDA daktarams: Giedriui Gulbinui, Laurai Petrauskaitei, Aistei Bimbirytei-Mackevičienei, Renatai Maldu-tienei ir Rūtai Spelskytei-Liberienei.

2019 metais įvyko 8 Senato posėdžiai.

2019 m. sausio 9 d. posėdžio metu buvo supažindinta su VDA Rektorius teikiamu Tarybai tvirtinti 2019 metų biudžetu, buvo paskelbti dviejų Aukštųjų studijų fakultetą atstovaujančių Senato narių rinkimai bei patvirtintas 2019–2020 m. Senato darbo planas.

2019 m. vasario 20 d. posėdžio metu buvo suteiktas profesoriaus pedagoginis vardas Kauno fakulteto prof. Virgilijui Trakimavičiui ir docento pedagoginis vardas doc. Vaidai Almonaitytei-Navickienei, patvirtinta VDA Telšių fakulteto parengta nauja magistro studijų programa *Taikomasis menas*. Darbą Senate pradėjo naujai išrinktos Senato narės prof. dr. Giedrė Mickūnaitė ir doc. dr. Agnė Narušytė. Buvo pristatyti naujai išrinktos VDA Tarybos nariai, kurie pasirašė įsipareigojimus Akademijai: Daina Urbanavičienė, prof. dr. Adomas Butrimas, prof. dr. Virginija Adomaitienė, doc. Juozas Brundza, doc. dr. Vydas Dolinskas, doc. Edmundas Jackus, Emilė Juozapavičiūtė, doc. Romualdas Kučinskas, Augustinas Paukštė.

2019 m. kovo 6 d. neakivaizdiniu būdu vykusio posėdžio metu buvo pritarta ir teiktas VDA Tarybai tvirtinti VDA rektorius rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo tvarkos aprašas.

2019 m. balandžio 17 d. posėdžio metu buvo vienbalsiai pritarta ir teikta VDA Tarybai tvirtinti *Vilniaus dailės akademijos 2018 metų veiklos ataskaitą*, VDA pokyčių programą *Geresnė akademija* ir *Strateginis veiklos planas 2019–2021 m.*, Dizaino inovacijų centro *Žinių ir technologijų perdavimo bei intelektinės nuosavybės apsaugos strategiją 2019–2021 m.* ir *MTEP veiklos rezultatų komercinimo procesų standartizavimo tvarką*. Šio posėdžio metu suteiktas pedagoginis profesoriaus vardas Ričardui Nemeikšiui ir docento pedagoginiai vardai: doc. Aleksandrui Berdenkovui, doc. Audriui Dimavičiui, doc. Česlovui Lukenskui, doc. Daliui Striukui, doc. Šarūniui Šlektavičiui, doc. Sauliui Vingrui, doc. dr. Birutei Vitkauskienei.

2019 m. gegužės 6 d. neakivaizdiniu būdu vykusio posėdžio metu buvo nutarta patvirtinti ir teikti VDA Tarybos pirmininkui išvadą dėl trijų kandidatų – prof. Eglės Gandos Bogdanienės, prof. Audriaus Klimo ir doc. Ievos Skauronės – tinkamumo eiti VDA Rektoriaus pareigas.

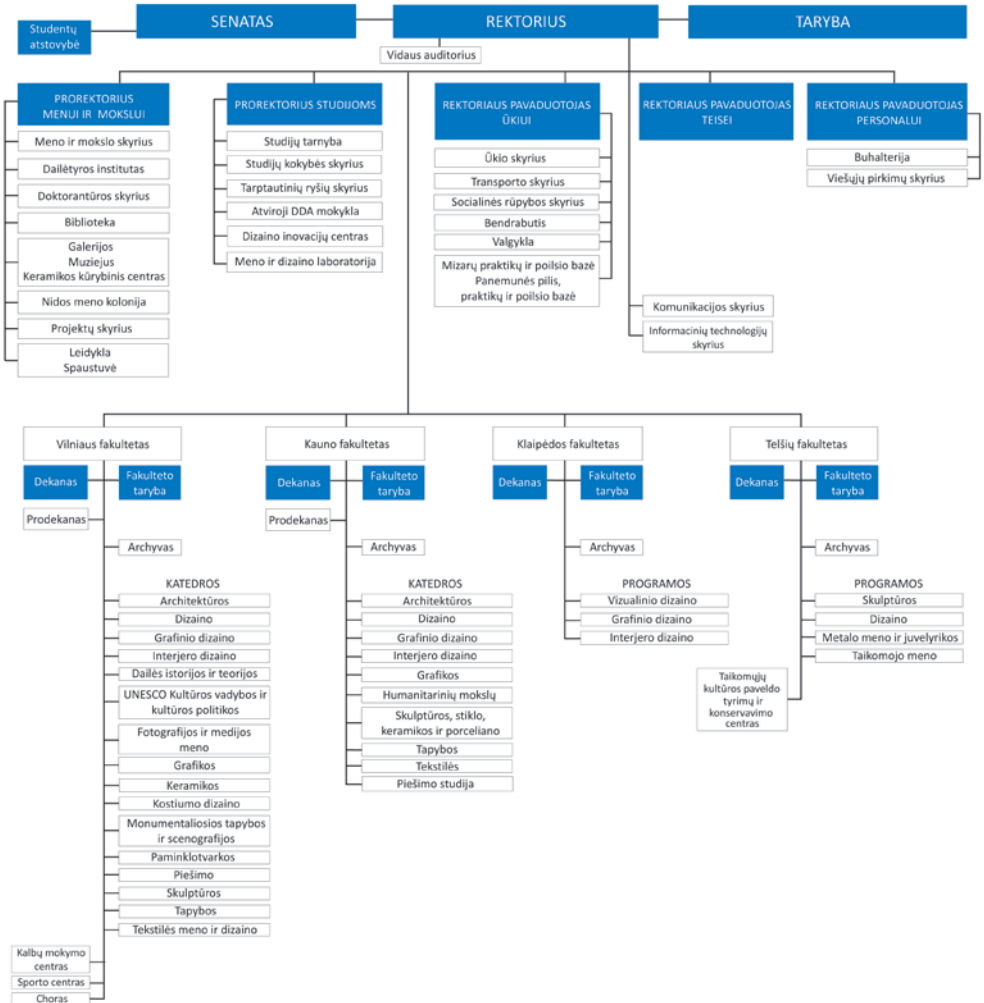
2019 m. gegužės 29 d. posėdžio metu buvo patvirtinti VDA bakalauro ir magistro studijų pakopų planai.

2019 m. rugsėjo 20 d. posėdžio metu, vadovaujantis VDA Statuto 39 punkto 13 papunkčiu, pagal kurį Senatas „suteikia ir panaikina akademiniam padaliniam kamieninio padalinio statusą <...>, ir 65 punktu, pagal kurį „<...> Akademiniai kamieniniai padaliniai yra fakultetas <...>, ir 2019 m. rugsėjo 11 d. Rektorato posėdžio R-3(13) nutarimu Nr. 2, ir dėl žemiau išvardintų priežasčių, kad: a) ASF funkcija – perteklinė, nes dubliuoja VDA Vilniaus fakulteto veiklą; dėl to apsunkinamas VDA studijų administravimas ir eikvojami VDA žmogiškieji ir finansiniai ištekliai, b) ASF veikla neapima visų VDA geografinių padalinių, nors pagal sumanymą turėtų administruoti visas magistro studijų programas, buvo panaikintas Vilniaus dailės akademijos Aukštųjų studijų fakulteto statusas, Aukštųjų studijų fakulteto veiklas pavedant atlikti VDA Vilniaus, Kauno, Klaipėdos ir Telšių fakultetams.



Vilniaus dailės akademija

Organizacinė valdymo struktūra



2019 m. gruodžio 4 d. posėdžio metu buvo nutarta pritarti *Vilniaus dailės akademijos Strategijos 2020–2028 m.* projektui ir teikti jį VDA Tarybai tvirtinti. Buvo patvirtinti nauji VDA Senato nariai: prof. Audrius Klimas ir doc. Laura Pavilonytė-Ežerskienė, vienbalsiai pritarta VDA Dailėtyros instituto tarybos siūlymui teikti Garbės daktarės vardą dailės istorikei, menotyros mokslų daktarei, rašytojai Kristinai Sabaliauskaitei ir Garbės profesorės vardą – lietuvių dailininkei grafikei, tapytojai monumentalistei, knygų iliustratorei Birutei Janinai Grasildai *Žilytei*-Steponavičienei. Buvo patvirtintos patikslintos atestacinių komisijų ir Senato komitetų sudėtys bei patikslintas Senato darbo reglamentas. Taip pat patvirtinti VDA Nidos meno kolonijos ir VDA Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos (toliau – ADDAM) nuostatai.

Posėdžio metu Rektorė Ieva Skauronė pateikė darbo grupėse ir Rektorate svarstyta VDA organizacinės struktūros, atspindinčios po 2018 metų įvykusius VDA struktūrinius ir organizacinius pokyčius, projektą (VDA organizacinė struktūra buvo patvirtinta VDA Tarybos 2020 m. sausio 10 d. posėdyje).

Vertinant 2019 metų VDA Senato darbą galima konstatuoti, kad tai buvo intensyvių pokyčių metai, kas lėmė teigiamą Senato darbo grupių veiklos suaktyvėjimą, iniciavo dokumentų peržiūrėjimą ir atnaujinimą, Senato narių įsitraukimą į VDA Strategijos ateinančių devynerių metų laikotarpiui rengimą.

2019 metais Senato, išrinkto 2016-11-04, sudėtis buvo tikslinta tris kartus: vasario 20, birželio 4 ir gruodžio 4 d. Į 2020-uosius VDA Senatas įžengė būdamas šios sudėties:

Senato nariai pagal pareigas:

doc. Ieva Skauronė – rektorė (nuo 2019-06-04)

dr. Ieva Pleikienė – prorektorė studijoms (nuo 2019-06-04)

dr. Marius Iršėnas – prorektorius menui ir mokslui

Aukštųjų studijų fakulteto atstovai:

prof. Audrius Klimas (nuo 2019-12-04)

prof. Aušra Lissauskienė

prof. Artūras Raila

prof. dr. Giedrė Mickūnaitė (nuo 2019-02-20)
doc. dr. Agnė Narušytė (nuo 2019-02-20)
doc. Laura Pavilonytė-Ežerskienė (nuo 2019-12-04)
Vilniaus fakulteto atstovai:
prof. Petras Mazūras – Senato pirmininkės pavaduotojas
prof. Marius Pranas Šaliamoras
prof. Kęstutis Vasiliūnas
prof. dr. Jolanta Vazalinskienė
doc. Marija Marcelionytė-Paliukė – Senato pirmininkė
prof. Alvydas Šeibokas
Kauno fakulteto atstovai:
prof. Saulius Juozas Jarašius
prof. Rolandas Rimkūnas
prof. Virgilijus Trakimavičius
doc. Vaida Almonaitytė Navickienė
doc. Vaidas Naginionis
Telšių fakulteto atstovai:
doc. Ramūnas Banys
prof. Laima Kėrienė
Klaipėdos fakulteto atstovas:
prof. Alvydas Klimas
Kamieninių padalinių atstovas:
dr. Tojana Račiūnaitė – Dailėtyros institutas
Studentų atstovai:
Beatričė Sindaravičiūtė TF (nuo 2018-04-25)
Matulaitis Ailenas KIF (nuo 2018-11-28)
Mykolas Deveikis KF (nuo 2018-11-28)
Rūta Sabaliauskaitė VF (nuo 2018-02-14)
Emilija Minikavičūtė VF (nuo 2018-04-25)
Akvilina Kleizaitė VF (nuo 2018-11-28)

1.3. Rektorius

Ieva Skauronė, rektorė

Rektorius yra vienasmenis VDA valdymo organas, veikiantis Akademijos vardu ir jai atstovaujantis.

Nuo 2014 m. iki 2019 m. birželio 3 d. VDA rektoriaus pareigas ėjo prof. Audrius Klimas.

2019 m. kovo 20 d. VDA Taryba paskelbė Vilniaus dailės akademijos rektoriaus rinkimus viešo konkurso būdu.

Dėl VDA rektoriaus pareigų varžėsi trys kandidatai: VDA prorektorė studijoms, Tekstilės meno ir dizaino katedros prof. Eglė Ganda Bogdaniė, tuo metu rektoriaus pareigas einantis Grafinio dizaino katedros prof. Audrius Klimas ir VDA Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja, Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedros vedėja doc. Ieva Skauronė.

2019 metai buvo išskirtiniai VDA istorijoje – VDA Taryba 2019 m. gegužės 20 d. Vilniaus dailės akademijos rektore išrinko doc. Ievą Skauronę, pirmąją VDA rektorę moterį per 226-erius Akademijos gyvavimo metus. Rektorės pareigas ji pradėjo eiti nuo birželio 4 d.

2019 m. spalio 24 d. vykusioje inauguracijoje Vilniaus Šv. Pranciškaus Asyžiečio (Bernardinų) bažnyčioje susirinkusiųjų akivaizdoje naujoji rektorė iškilmingai prisiekė rūpintis VDA klestėjimu, puoselėti akademinę dvasį ir bendruomeniškumą bei garsinti Akademijos vardą Lietuvoje ir pasaulyje. Rektorė pripažino, kad imtis vadovauti Vilniaus dailės akademijai akistatoje su vartotojiška visuomene yra nemenkas iššūkis: *Akademijai tenka uždavinys auginti į ją atėjusių studijuoti talentingų žmonių kūrybinį polėkį ir padėti jiems tapti profesionaliais kūrėjais, suteikti jiems reikalingų žinių ir įgūdžių, kaip sėkmingai veikti pragmatiškame šiuolaikiniame pasaulyje.*

Rektorė I. Skauronė išskyrė kelis siektinus tikslus: sudaryti sąlygas studentams įgyti tarptautinio lygio universitetinį išsilavinimą ir siekti aukšto ir tarptautiniu mastu reikšmingo meninės kūrybos ir tyrimų lygio, stiprinti Akademijos įtaką dailės, dizaino ir architektūros srityse nacionaliniu ir tarptautiniu mastu, ugdyti kūrybingą ir atsakingą VDA bendruomenės narį. Įvardijo jai asmeniškai ir Akademijai svarbias



Vilniaus dailės akademijos rektorė doc. Ieva Skauronė. VDA archyvo nuotrauka

vertybes: kūrybiškumą ir profesionalumą bei tapatumą ir tarptautiškumą. Inauguracinėje kalboje ji žadėjo: *Sieksiu, kad Dailės akademija būtų socialiai atsakinga institucija, kad joje saugiai jaustųsi kiekvienas studentas ir darbuotojas. Stengsiuosi sutelkti visus bendram tikslui – kurti Lietuvos dailės, dizaino, architektūros ir dailėtyros ateitį. Siekiant šio tikslo esate reikalingi ir svarbūs visi kartu ir kiekvienas asmeniškai.*

Pasveikinti naujosios rektorės į Vilniaus Bernardinų bažnyčią atvyko švietimo, mokslo ir sporto ministras Algirdas Monkevičius, kultūros ministras Mindaugas Kvietkauskas, Ministro Pirmininko patarėja švietimo, mokslo, kultūros ir sporto klausimais Unė Kaunaitė, LURK prezidentas, VU rektorius Artūras Žukauskas, Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus direktorius Arūnas Gelūnas, Lietuvos universitetų ir Baltijos šalių aukštųjų meno mokyklų rektoriai, užsienio šalių ambasadoriai, savivaldybių atstovai, žinomi Lietuvos menininkai ir VDA bendruomenės nariai.

Rektoratas

Rektoratas yra Rektoriaus vadovaujama kolegiali patariamoji institucija.

Iki 2019 m. birželio 4 d. VDA Rektorato nariais buvo: prof. Audrius Klimas (rektorius), prof. Eglė Ganda Bogdaniėnė (prorektorė studijoms), doc. Julijonas Urbonas (prorektorius menui), dr. Marius Iršėnas (prorektorius mokslui), doc. Romualdas Kučinskas (Aukštųjų studijų fakulteto dekanas), doc. Česlovas Lukenskas (Vilniaus fakulteto dekanas), prof. Jonas Audėjaitis (Kauno fakulteto dekanas), prof. Alvydas Klimas (Klaipėdos fakulteto dekanas), doc. Ramūnas Banys (Telšių fakulteto dekanas) ir dr. Tojana Račiūnaitė (Dailėtyros instituto direktorė).

Nuo 2019 m. birželio 4 d. VDA Rektoratą sudarė: doc. Ieva Skauroinė (rektorė), dr. Ieva Pleikienė (prorektorė studijoms), dr. Marius Iršėnas (prorektorius menui ir mokslui), prof. Marius Pranas Šaliamoras (Vilniaus fakulteto dekanas, nuo 2019 m. spalio mėn), prof. Jonas Audėjaitis (Kauno fakulteto dekanas), prof. Alvydas Klimas (Klaipėdos fakulteto dekanas), doc. Ramūnas Banys (Telšių fakulteto dekanas) ir dr. Dalia Klajumienė (Dailėtyros instituto direktorė).

2019 m. įvyko 21 Rektorato posėdis, kurių metu buvo aptariama daugelis klausimų, susijusių su VDA biudžeto formavimu, strateginiu valdymu, dėstytojų darbo krūvio apskaičiavimo tvarka, studijų proceso organizavimo gerinimu, nuolatinių studijų užsienio studentų priėmimo tvarka. Buvo svarstyta studentų neformaliojo švietimo ir savišvietos veiklų apskaitos padaliniuose ir tų veiklų rezultatų įtraukimas į studijų vertinimo procesą tvarka, VDA asmens duomenų apsaugos politika.

Vienas svarbiausių 2019 m. Rektorės rūpesčių buvo Vilniaus dailės akademijos strategijos 2020–2028 m. rengimas. Dokumentas buvo rengiamas 2019 m. rugsėjo – spalio mėnesiais darbo grupėse ir šešių Rektorato posėdžių metu, kuriuose be nuolatinių dalyvavo ir kviestiniai nariai: Virgilijus Kireilis – rektorius pavaduotojas ūkiui, Marija Marcelionytė-Paliukė – Senato pirmininkė, Ričardas Bartkevičius – Studijų kokybės skyriaus vedėjas. Dokumentui pritarta VDA Senate 2019-12-04 (nutarimas Nr. S-2019-8/20) ir jis patvirtintas VDA Taryboje 2019-12-10 (nutarimas Nr. T-2019-11/27).

Strategijoje įvardyti Vilniaus dailės akademijos išskirtinimai, vertybės, misija, vizija, veiklos ir jų prioritetai, strateginiai tikslai.

Vilniaus dailės akademijos Strategijos 2020–2028 m. santrauka

VIZIJA

Būti tarp geriausių dailės, dizaino ir architektūros universitetų pasaulyje

MISIJA

Kurti Lietuvos dailės, dizaino ir architektūros ateitį, ugdyti jos kūrėjus ir tyrėjus

IŠSKIRTINUMAI

1. Svarbiausias dailės, dizaino ir architektūros universitetas Lietuvoje
2. Meno, mokslo ir technologijų sąveika
3. Lietuvos kultūros ambasadoriai
4. Influenceriai ir vizionieriai
5. Plati geografinė aprėptis Lietuvoje

VERTYBĖS

1. Akademinė kultūra ir tolerancija
2. Kūrybiškumas ir profesionalumas
3. Tapatumas ir tarptautiškumas
4. Tvarumas ir atvirumas
5. Bendruomeniškumas ir individualumas

VEIKLOS IR JŲ PRIORITETAI

1. Dailės, dizaino, architektūros ir menotyros universitetinės studijos	2. Dailės, dizaino ir architektūros kūryba	3. Meno ir mokslo tyrimai	4. Kultūrinė ir socialinė veikla	5. Neformalus švietimas
---	--	---------------------------	----------------------------------	-------------------------

STRATEGINIAI TIKSLAI

Vertė ir kokybė	Ištekliai	Finansai	Vadyba ir procesai
<ol style="list-style-type: none"> 1. Teikti dailės, dizaino ir architektūros tarptautinio lygio universitetinį išsilavinimą 2. Siekti aukšto, tarptautiniu mastu reikšmingo meninės kūrybos, meno ir mokslo tyrimų lygio 3. Stiprinti Akademijos poveikį kultūros ir meno lauke nacionaliniu ir tarptautiniu mastu 4. Skatinti studijų savitumą fakultetuose 5. Ugdyti kūrybingą, atsakingą ir verslią asmenybę, sudaryti sąlygas talentingai individualybei atsiskleisti 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistemingai skirti finansinius išteklius Akademijos personalo kvalifikacijai kelti 2. Optimizuoti žmogiškuosius išteklius siekiant Akademijos efektyvumo 3. Optimizuoti turimą nekilnojamąjį turtą efektyviai pritaikant strateginėms veikloms 4. Efektyviai naudoti veiklų valdymo informacinę sistemą 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Efektyviai ir skaidriai išnaudoti nacionalinį finansavimą ir siekti jo didinimo 2. Didinti pajamas iš valstybės nefinansuojamų studijų 3. Siekti nuolatinio projekcinio finansavimo 4. Efektyviai išnaudoti paramos gavėjo statusą, skatinti mecenatystę 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tobulinti Akademijos veiklos, rezultatų apskaitos ir grįžtamojo ryšio sistemą 2. Sukurti centralizuotą personalo atlygio ir ugdymo motyvacinę sistemą 3. Optimizuoti studijas, meną ir mokslą palaikančių veiklų procesus 4. Stiprinti studijų integruotumą ir tarpdiscipliniškumą 5. Užtikrinti, kad Akademijos veiklos būtų valdomos per kompetencijų centrus 6. Stiprinti savanorių ir alumnų įtraukimą į Akademijos veiklas 7. Gerinti rinkodaros ir komunikacijos procesus



Saulius Leonavičius. „Badavimas kaip pavyzdys“ VDA parodų salėje „Titanikas“.
Ievos Pleikienės nuotrauka

2. STUDIJOS

2.1. Veiklos apžvalga

Dr. Ieva Pleikienė, prorektorė studijoms

Vienas iš svarbiausių VDA tikslų – teikti dailės, dizaino ir architektūros tarptautinio lygio universitetinį išsilavinimą. To siekiama ugdant kūrybingą, atsakingą ir verslią asmenybę, sudarant sąlygas talentingai individualybei atsiskleisti.

VDA studijų padaliniai atsakingi už studijų kokybę ir vadybą, sklandų studijų proceso organizavimą. Jie padeda studijuojantiems rasti būdų su studijomis susijusiems socialiniams ir asmeniniams klausimams spręsti.

2019 m. įvyko svarbus VDA struktūrinis pakeitimas. Rugsėjo 20 d. Senato ir rugsėjo 26 d. Tarybos sprendimu buvo panaikintas Aukštųjų studijų fakultetas. Tą lėmė dvi pagrindinės priežastys. Pirma, šis fakultetas nepasiteisino funkciškai, nes dubliavo Vilniaus fakulteto veiklą. Dėl to buvo apsunkintas VDA studijų administravimas, neracionaliai eikvojami žmogiškieji ir finansiniai ištekliai. Antra, ASF veikla neapėmė visų VDA geografinių padalinių, nors pagal pirminį sumanymą turėjo administruoti visas magistro studijų programas. Panaikinus ASF, jo veiklas pavesta atlikti Vilniaus, Kauno, Klaipėdos, Telšių fakultetams.

2019 m. VDA vykdytas priėmimas į 46 tarptautiškai akredituotas studijų programas: 20 bakalauro ir vientisųjų studijų, 23 magistrantūros programas Vilniaus, Kauno, Klaipėdos ir Telšių fakultetuose ir 3 doktorantūros programas Vilniaus fakultete. 2019 m. Studijų

kokybės vertinimo centras akreditavo naują magistrantūros programą *Taikomasis menas*, kuri pradėta vykdyti Telšių fakultete. Kauno fakultete kartu su LSMU ir toliau vykdyta jungtinė, tarptautiškai akredituota *Dailės terapijos* studijų programa – pilnateisė tarptautinio Europos meno terapijos edukacijos konsorciumo ECARTE narė.

Iki 2019 m. VDA vykdyta profesinių pedagoginių studijų programa *Mokyklos pedagogika*, skirta asmenims, turintiems aukštąjį universitetinį išsilavinimą, atitinkantį bendrojo lavinimo mokyklose mokomus dalykus ir norintiems įgyti profesinę pedagogo kvalifikaciją, suteikiančią teisę bendrojo ugdymo mokyklose dirbti dalyko mokytojais, ŠMSM sprendimu perkelta į VU. Profesinių pedagogikos studijų programa VDA uždaryta remiantis Studijų kryptių išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašu. Programa neatitiko jame numatytų minimalių mokslinės produkcijos reikalavimų. Dėl tos pačios priežasties jau trečius metus nevykdytas priėmimas į Kultūros vadybos ir politikos studijų programą. VDA studijos daugiausia orientuotos į menų ir humanitarinių mokslų kryptis, todėl Akademijoje dirba vos keletas pedagogikos ir socialinių mokslų specialistų. Įdarbinti tiek šių sričių darbuotojų, kiek reikalaujama pagal Studijų kryptių išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašą, nėra galimybių ir netikslinga.

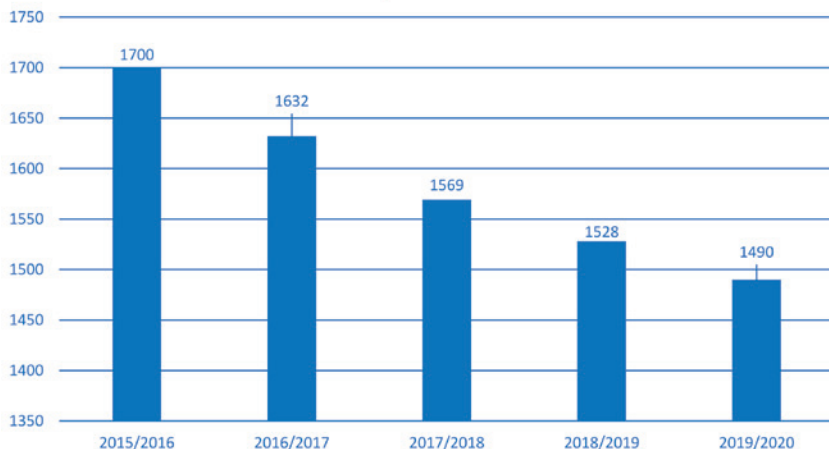
Aktualūs Kultūros vadybos ir politikos programos dalykai ugdantys verslumo, entreprenerystės, autorinių teisių pažinimo kompetencijas įtraukti į pasirenkamųjų dalykų pasiūlą visų dailės, dizaino, dailėtyros ir kt. studijų kryptių programų studentams.

Lietuvos mokslo tarybai pateiktas prašymas suteikti Akademijai Architektūros krypties meno doktorantūros teisę buvo atmestas. Ekspertinio vertinimo išvadose rekomenduota Architektūros doktorantūros teisės siekti kartu su partneriniais universitetais.

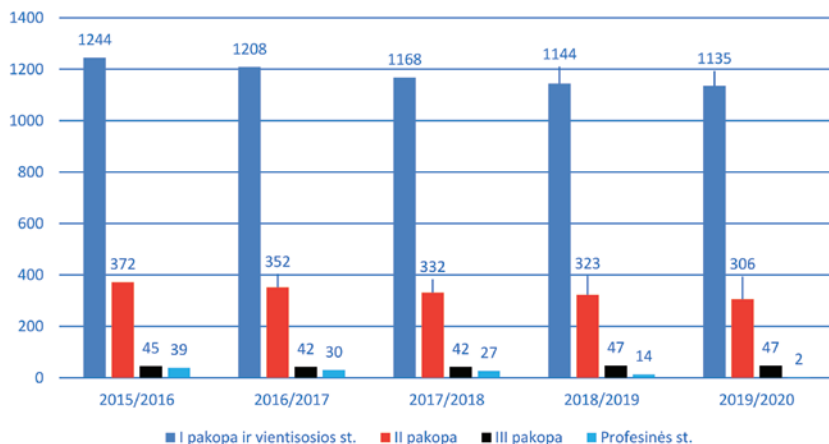
2019 m. gruodžio mėnesį VDA studijavo 1490 (2018 m. – 1528) studentai.

2019 m. vadovaujantis LR švietimo ir mokslo ministro 2019 m. balandžio 15 d. įsakymu Nr. V-424 „Dėl preliminaraus valstybės finansuojamų pirmosios pakopos ir vientisųjų studijų vietų, į kurias 2019 metais priimami studentai, skaičiaus, studijų stipendijų skaičiaus

VDA studentų skaičius 2015–2019 m.



VDA studentų skaičius pagal pakopas 2015–2019 m.



ir skiriamo valstybės finansavimo“ buvo skirtos 228 (2018 m. – 224) valstybės finansuojamos vietos Dailės, Dizaino, Medijų meno ir Meno objektų restauravimo krypčių studijų programoms. Bendrame priėmime konkuruodamos su kitų AM studijų programomis dalyvavo Architektūros ir Dailėtyros ir kuratorystės programos.

Antrus metus priimant studentus pagal iš anksto patvirtintas kvotas į konkrečias programas, susidurta su ta pačia problema kaip ir 2018 m. Nepavyko priimti studentų į visas numatytas valstybės finansuojamas studijų vietas. Liko neįsisavinta 11 vietų. Siekiant pagerinti situaciją 2020 m. priėmime ŠMSM pateiktas prašymas leisti po pirmojo bendrojo priėmimo etapo likusias laisvas vietas perskirstyti tarp VDA vykdomų meno studijų krypčių ir programų.

Sulaukta 1088 prašymų studijuoti VDA bakalauro ir vientisųjų studijų programose. Pasirašyta 314 (2018 m. – 316) studijų sutarčių su priimtaisiais. Iš jų 245 (2018 m. – 234) į valstybės finansuojamas studijų vietas. Studijas pradėjo 69 (2018 m. – 81) studentai mokantys už studijas savo lėšomis. Taigi, bendras priimtųjų skaičius lyginant su 2018 m., išliko beveik nepakitęs: padaugėjo studijuojančiųjų valstybės lėšomis, bet sumažėjo mokančiųjų už mokslą. Tenka konstatuoti, kad bendroje konkurencinėje universitetinių studijų aplinkoje, šiuo metu apimančioje visą Europos Sąjungos erdvę, pritraukti savo lėšomis studijuojančių studentų – sunki užduotis. Šiai užduočiai įgyvendinti užsibrėžtas uždavinys 2020 m. stiprinti VDA magistrantūros programų anglų kalba sklaidą, o atvykusių studentų – koordinavimą ir studijų kokybės užtikrinimą.

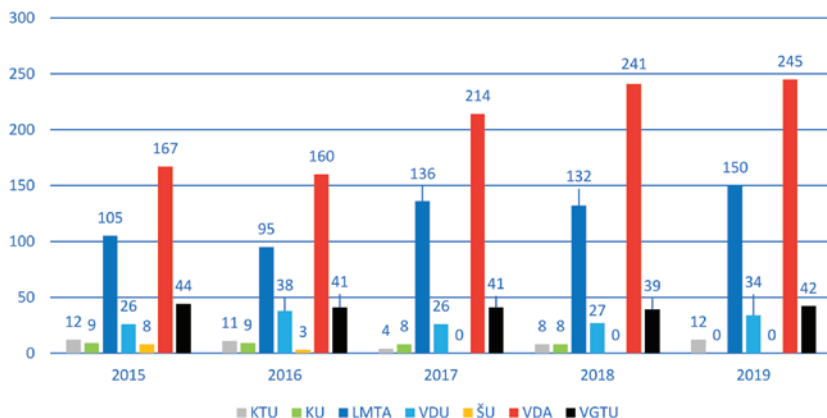
Duomenys apie vidutinį 2019 m. įstojusių konkursinį balą pagal aukštąsias mokyklas pateikti 2.1. Priede.

Duomenys apie studentų skaičių VDA fakultetuose pagal studijų programas ir pakopas pateikti 2.2. Priede.

Duomenys apie vf ir vnf studentų skaičių VDA fakultetuose 2019 m. pateikti 2.3. Priede.

Duomenys apie priimtųjų į VDA I pakopos studijas finansavimo pobūdį pateikti 2.4. Priede.

Meno kryptių grupės VF vietų pasiskirstymas tarp universitetų 2015–2019 m.



Magistro studijoms VDA buvo skirta 118 valstybės finansuojamų vietų, į kurias pakviesta 117 stojančiųjų. ŠMSM skirtos kvotos neužpildė Dailės istorijos ir teorijos studijų programa. Rentabilios grupės nesurinko Kultūros vadybos ir politikos studijų programa.

VDA studijuoti savo lėšomis pradėjo 5 magistrantai.

Duomenys apie priimtųjų į II pakopos studijas ir finansavimo pobūdį pateikti 2.5. Priede.

Valstybės finansuojamų vietų norminės kainos 2019 m. padidėjo. Dailės, dizaino, fotografijos ir medijų meno kryptių norminė vienerių metų bakalauro studijų kaina buvo 3761 Eur (2018 m. – 3294), magistrantūros – 4903 Eur (2018 m. – 4304 Eur), architektūros krypties norminė vienerių metų vientisųjų studijų kaina – 2595 Eur (2018 m. – 2274), menotyros ir vadybos kryptių norminė vienerių metų bakalauro studijų kaina – 1466 Eur (2018 m. – 1285), magistrantūros – 2608 Eur (2018 m. – 2295) Eur. Visų kryptių doktorantūros studijų norminė vienerių metų kaina – 9449 Eur (2018 m. – 8352) Eur.

Aukštos meno studijų kainos, mažėjantis bendro ugdymo mokyklas baigusių ir į Lietuvos universitetus stojančiųjų skaičius lemia, kad mažėja studentų pageidaujančių studijuoti savo lėšomis.

2109 m. įvyko pokyčiai Studijų kokybės skyriuje. Vietoje Vitalijos Gražienės rugsėjo mėn. skyriui pradėjo vadovauti Ričardas Bartkevičius. Iki šiol skyriuje VF dirbo tik vienas asmuo. Atsižvelgiant į tai, kad studijų kokybės užtikrinimas yra itin svarbi funkcija, buvo nuspręsta priimti į darbą dar vieną specialistę – Agnę Kivilšienę, dirbančią VDA Studijų tarnyboje, puikiai susipažinusią su studijų procesu ir jo vadyba. Naujiems darbuotojams teko keletas svarbių užduočių. Jie įsitraukė į ŠMSM ir SKVC ruošiamą studijų kryptų išorinio vertinimo metodikos analizę ir teikė siūlymus jai tobulinti, atnaujino studentų grįžtamojo ryšio anketas ir parengė jas anglų kalba, ruošė VDA studijų dokumentų pataisas.

Studijų kokybės gerinimu rūpinosi ir kiti padaliniai. Projektą, skirtą ugdyti studentų verslumo žinių lygį ir praktinius įgūdžius, vykdė Projektų skyrius (plačiau apie tai Projektų skyriaus ataskaitoje).

Studijų kokybės stebėsenai yra skirta dėstytojų metinės ataskaitos forma. Joje fiksuojami kiekybiniai duomenys reikalingi stebėti ir vertinti dėstymo, metodinio darbo, meninės veiklos (įskaitant studentų kūrybos pasiekimus), mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros, dalyvavimo VDA, Lietuvos ir tarptautinių projektų darbo grupėse, dalyvavimo dokumentų rengimo grupėse, kvalifikacijos tobulinimo, kitų profesinių veiklų rodiklius. Rektorės iniciatyva šiais metais ataskaitos/savianalizės forma buvo optimizuota – sutrumpinta ir performuota.

Daug dėmesio buvo skirta studijų viešinimui ir studentų pritraukimui: VDA studijų programos buvo pristatytos studijų mugėse Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje, įvyko susitikimas su moksleiviais Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje. Tarp moksleivių buvo populiarios VDA fakultetuose rengiamos Atvirų durų dienos, kuriose apsilankę moksleiviai ir jų tėvai supažindinti su VDA studijų programomis, studijų aplinka, meno ir mokslo rezultatais, tarptautinio mobilumo ir karjeros galimybėmis. Visuose padaliniuose stojamųjų egzaminų klausimais moksleivius konsultavo studentai, atitinkamų programų dėstytojai ir administracijos darbuotojai. Akcentuota galimybė

sistemiškai konsultuotis VDA dėl stojamųjų egzaminų: kūrybinio aplanko parengimo, pasiruošimo pokalbiui, o pateikus namų darbus, gauti dėstytojų refleksiją ir patarimus.

Apibendrinant galima konstatuoti, kad pagal priėmimo į studijas rodiklius 2019 m. VDA buvo sėkmingi. Jie vainikavo iki 2019 m. birželio mėn. VDA vadovavusio Rektorato darbą. Metų viduryje pasikeitus administracijai buvo pradėti kompleksiniai pokyčiai: pradėti diegti centralizuoti dėstytojų krūvio apskaitos principai, peržiūrėti studijų planai. Jų pasekmės pradės ryškėti 2020 m.

2.2. Stojamieji egzaminai

Dr. Ieva Pleikiėnė, prorektorė studijoms

Pirmoji pakopa (bakalauro studijos)

Nuo 2017 m. universitetinių Menų studijų kryptių grupėje, išskyrus Architektūros studijas, skiriamos kvotos atskiroms studijų programoms. 2019 m. Menų studijų kryptių grupėje iš viso liko nepanaudota 12 valstybės finansuojamų vietų. 11 iš jų nepavyko panaudoti VDA, daliai studijų programų nesurinkus reikiamo stojančiųjų skaičiaus skirtoms studentų kvotoms užpildyti.

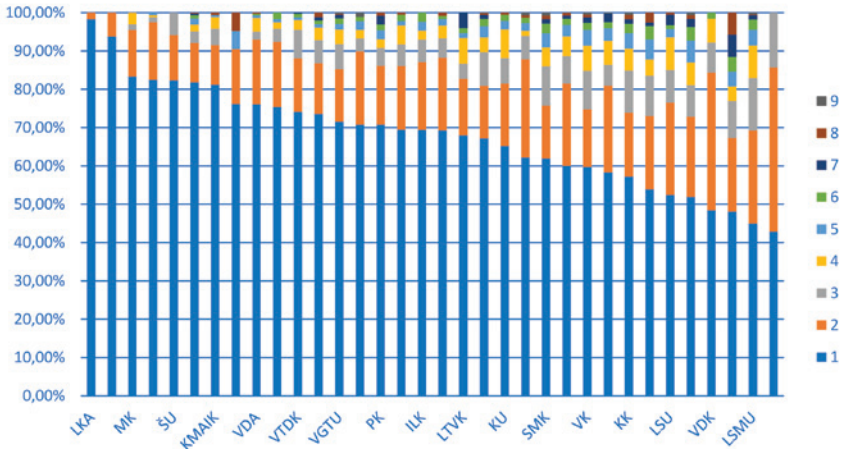
2019 m. VDA pirmą kartą organizavo dvi stojamųjų egzaminų į bakalauro studijas sesijas: kovo ir birželio mėn. Tokiu būdu siekta bent šiek tiek priartinti mūsų priėmimo sistemą prie užsienio universitetų ir patraukti apie studijas užsienyje svarstančių stojančiųjų dėmesį. Abiturientams, kovą išlaikiusiems stojamuosius egzaminus ir sužinojus įvertinimus, buvo sudaryta galimybė vėliau susikcentruoti į valstybinius brandos egzaminus. Dėl bendrojo priėmimo į aukštąsias mokyklas sisteminių nuostatų pavasario stojamųjų egzaminų sesija turėjo rimtą trūkumą – priėmimo rezultatus stojantieji sužinojo tik pasibaigus bendrojo priėmimo pirmajam etapui liepos mėnesio pabaigoje.

Kita svarbi 2019 m. stojamųjų egzaminų naujovė – pokalbis. Jo metu priėmimo komisijų nariai betarpiškai bendravo su stojančiaisiais, galėjo sužinoti jų lūkesčius, argumentus renkantis studijų programą. Pradėję dirbti su pirmakursiais dėstytojai akcentavo jų išskirtinumą dėl stiprios motyvacijos palyginti su ankstesnių metų studentais.

Patraukliausios stojantiesiems pasirodė grafinio dizaino (konkursas 2,68), animacijos (2,63) ir kostiumo dizaino (2,2) programos. Mažiausiai dėmesio sulaukė Tekstilės meno ir medijų (0), Tekstilės meno ir dizaino (0,43) ir Metallo meno ir juvelyrikos (0,45) programos.

Labai pradžiugino priėmimo į Dailėtyros ir kuratorystės studijų programą rezultatai. Šią programą, 2018 m. nesurinkusią rentabilios grupės, 2019 m. pradėjo studijuoti 19 pirmakursių. Tą nulėmė dailėtyros dėstytojų ir administracijos susitelkimas. Populiarinant programą pasitelktas atvirų paskaitų formatas. Jis sutraukė daugybę klausytojų.

Pasirašiusių sutartis su aukštąja mokykla pirmojo etapo metu dalis pagal pageidavimo prioritetą



Sudėtingiausia situacija 2019 m. susiklostė dėl priėmimo į tekstilės studijų programas: norinčiųjų studijuoti Kaune vykdomoje Tekstilės meno ir medijų programoje neatsirado, o Vilniuje vykdoma Tekstilės meno ir dizaino programa surinko minimalią 4 studentų grupę. Dailėtyros ir kuratorystės programos pavyzdys rodo, kad vienerių metų nesėkmė dar nėra lemtinga, tačiau akivaizdu, kad aktualu apmąstyti tekstilės studijų programų pakeitimus ir sklaidą.

LAMA BPO duomenimis, visi valstybiniai Lietuvos universitetai 2019 m. tiek valstybės finansuojamoms, tiek nefinansuojamoms vietoms užimti reikalavo ne mažesnio kaip 5,4 konkursinio balo. Valstybės finansuojamų studijų vietų sutartis su universitetais pasirašiusių vidutinis konkursinis balas siekė 7,86, valstybės nefinansuojamose studijų vietose 6,68. Vidutinis pasirašiusių studijų sutartis su VDA konkursinis balas buvo 8,79 valstybės finansuojamose vietose ir 7,69 valstybės nefinansuojamose studijų vietose.

Džiugu, kas tarp priimtųjų studijuoti buvo 31 (2018 m. – 26) asmuo per valstybinius brandos egzaminus įvertintas bent vienu šimtuku. 76,06% priimtųjų studijas VDA pasirenko pirmuoju pageidavimo prioritetu, 16,9% – antruoju, 2,11% – trečiuoju, 4,93% žemesniu prioritetu.

Antroji pakopa (magistro studijos)

Magistro studijas 2019 m. pradėjo 122 studentai (2018 m. –124).

Pagal studijų kryptis ir programas sudarytos priėmimo komisijos vykdė motyvacinius pokalbius su stojančiaisiais, kurių metu daug dėmesio buvo skirta stojančiųjų pateiktoms magistrantūros tezėms, apimančioms kūrybinio ir tiriamojo darbo konceptus, aptarti.

Teko pripažinti, kad magistro studijos nebuvo itin populiarios. Tai kompleksinė problema. Ją lėmė du aiškiausiai matomi veiksniai. Pirma, bakalauro studijų absolventai dažnai renkasi ne tolimesnes studijas, bet išiliejimą į darbo rinką. Antra, baigusieji I pakopos studijas VDA dėl puikaus pasirengimo yra laukiami užsienio universitetuose ir mielai juos renkasi.

Analizuojant priėmimo rezultatus ir svarstant, kokie būdai padėtų padidinti susidomėjimą magistro studijomis, pabrėžtini keli aspektai.

Pirma, turime rasti kūrybišką prieigą prie privalomos baigiamojo darbo tiriamosios dalies, supažindinti studentus su įvairiomis kūrybinio rašymo formomis ir sudaryti jiems sąlygas įgyti rašymo praktikos. Tiriamasis darbas – svarbi universitetinio išsilavinimo dalis. Bet kurios krypties II pakopos studijos privalo suteikti kompetencijas vykdyti tyrimus. Kaip žinia, meno studentams atliktus tyrimus išdėstyti teksto forma yra sudėtinga užduotis. Šiai problemai spręsti prorektorė studijoms Eglė Ganda Bogdaniienė inicijavo, kad akademinio rašymo pagrindai būtų pradėti dėstyti I studijų pakopoje. Šis dalykas buvo įtrauktas į 2019–2020 mokslo metų privalomųjų dalykų sąrašą.

Antras svarbus motyvuojantis veiksnys – studijų tarptautiškumas ir studijų mainų galimybės per Erasmus+ programą, KUNO, CIRBUS tinklus, kitas programas.

Trečia, labai svarbu sudaryti studijuojantiems kuo geresnes, į studentą orientuotas, sąlygas ir draugiškesnę, kūrybai ir darbui inspiruojančią aplinką.

Trečioji pakopa (doktorantūra)

Priėmimas į doktorantūros studijas vykdytas vadovaujantis LR Švietimo, mokslo ir sporto ministro įsakymu patvirtintais Mokslo doktorantūros nuostatais, Meno doktorantūros nuostatais, VDA Dailės ir Dizaino kryptių meno doktorantūros reglamentais, VDA, LKTI ir LMTA humanitarinių mokslų srities menotyros krypties doktorantūros reglamentu.

III pakopos studijos išliko populiarios. Daugiausia stojančiųjų, kaip įprastai, sulaukė Dailės krypties meno doktorantūra: į 3 valstybės finansuojamas vietas pretendavo 18 kandidatų. Dizaino kryptyje į valstybės finansuojamas vietas priimti 2 doktorantai iš 9 konkurse dalyvavusių kandidatų. Taip pat vyko priėmimas į doktorantūrą, finansuojamą iš Europos struktūrinių fondų projekto „Doktorantūros plėtra“. Vietas į ją konkurso būdu atrenka Lietuvos mokslo taryba. VDA laimėjo po 1 Dailės ir Dizaino kryptių meno doktorantūros vietą.

Priėmimą į Menotyros krypties doktorantūrą kartu vykdė trys institucijos: VDA, LKTI ir LMTA. Gauta 11 prašymų studijuoti. Priimti 5 doktorantai į valstybės finansuojamas vietas: 2 – į VDA, 2 – į LKTI ir 1 – į LMTA. Po vieną konkursinę projekto „Doktorantūros plėtra“ vietą į Menotyros krypties doktorantūrą laimėjo LKTI ir LMTA. Į jas sėkmingai priimti 2 doktorantai.

Apibendrinant galima konstatuoti, kad priėmimas į VDA trečiosios pakopos studijas buvo sėkmingas. Jos išliko paklausios, pavyko pritraukti motyvuotų doktorantų. Sėkmingas dalyvavimas projekto „Doktorantūros plėtra“ konkurse rodo, kad VDA dėstytojų siūlomos doktorantūros temos yra aktualios ir konkurencingos.

2.3. Studijų tarptautiškumas

Ieva Skauronė, Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja iki 2019 m. birželio mėn.

Dovilė Rudzenskė, Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja nuo 2019 m. birželio mėn.

Tarptautinių ryšių skyriuje 2019 metais dirbo: Ieva Skauronė – TRS vedėja iki 2019 m. birželio mėn., Dovilė Rudzenskė – TRS vedėja nuo 2019 m. birželio mėn., Vygintas Orlovas – TRS koordinatorius, Lina Košeleva – TRS koordinatorė Klaipėdos fakultete nuo 2019 m. spalio mėn.

Tarptautinių ryšių skyrius (TRS) skleidžia informaciją akademijos bendruomenei apie galimybes studijuoti, atlikti praktiką, dėstyti bei stažuotis užsienyje, rasti partnerius tarptautiniam akademiniam bendradarbiavimui, koordinuoja VDA dalyvavimą akademinų mainų programose (Erasmus+, Nordplus, valstybinės stipendijos), skirtose aukštojo mokslo kokybei užtikrinti, studentų, dėstytojų ir kito personalo mobilumui skatinti, daugiašaliam aukštojo mokslo institucijų bendradarbiavimui tarpusavyje ir su verslo įmonėmis.

TRS skelbia ir įgyvendina viešus Erasmus+ ir Nordplus studijų (vasario mėn.), praktikų (balandžio mėn.) ir personalo mobilumo (rugsėjo–spalio mėn.) konkursus VDA, vykdo tarpinius ir galutinius statistinius bei finansinius atsiskaitymus už VDA akademiniam mobilumui skirtas lėšas iš Europos Komisijos, LR valstybės biudžeto, ESF, sistemingai atnaukina VDA interneto puslapį, skirtą tarptautiniam mobilumui (lietuvių, anglų kalba) bei užsieniečių priėmimui į nuolatinės studijas (anglų kalba).

Įgyvendinamos su tarptautiškumu susijusios programos:

- Erasmus+ programa Programos šalyse (ES) ir šalyse Partnerėse (ne ES) – studentų mainai dalinėms studijoms, praktikoms; dėstytojų ir personalo mainai dėstymui bei stažuotėms;
- Tarptautinės studentų praktikos liuanistinėse mokyklose, lietuvių bendruomenėse;
- Nordplus programa per Šiaurės-Baltijos šalių institucijų tinklus KUNO (jungia dailės akademijas), CIRRUS (dizaino), NBAA (architektūros) – kūrybinių dirbtuvių organizavimas, studentų

trumpalaikiai mainai, dėstytojų trumpalaikiai dėstyimo vizitai, tinklų metinės konferencijos;

- Valstybės stipendijos užsieniečių MA studijoms Lietuvoje;
- Valstybės parama užsienio dėstytojų vizitams Lietuvos aukštosiose mokyklose.

2019 m. buvo teigiamai įvertintos TRS teiktos projektinės paraiškos ir gautas finansavimas:

193 530 EUR dotacija Erasmus+ projektui tarp programos šalių (ES) studentų ir dėstytojų mobilumui 2019–2020 m. m.

70 610 EUR dotacija Erasmus+ projektui tarp programos šalių ir šalių partnerių (ne ES) studentų ir dėstytojų mobilumui 2019–2020 m. su Juodkalnijos universiteto dailės fakultetu, Bezalel dailės ir dizaino akademija Izraelyje, Monterrey universitetu Meksikoje.

51 185 EUR dotacija iš LR valstybės biudžeto Erasmus+ programai ir kitoms tarptautinėms aukštojo mokslo programoms vykdyti.

3 272 EUR skirta tarptautinėms studentų praktikoms lituanistinėse mokyklose, lietuvių bendruomenėse finansuoti.

9 348 EUR dotacija pagal Švietimo mainų paramos fondo (ŠMPF) vykdomą „Paramos užsieniečiams dėstytojams, atvykusiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose“ programą 4 kvietinių dėstytojų ir/ar pasaulinio lygio menininkų Ruudt Peters (Nyderlandai), Lauren Reid (Vokietija), Joshua Trees (Didžioji Britanija), Žilvinas Lilas (Vokietija) vizitams į VDA 2019 m.

Išsami informacija apie TRS vykdytus projektus pateikta 10.1., 10.2., 10.6. ir 10.7. Prieduose.

Tarpininkaujant Tarptautinių ryšių skyriui 2019 m. į VDA BA nuolatines studijas buvo priimti 3 studentai: 2 iš Baltarusijos ir 1 iš Vokietijos; į MA nuolatines studijas – 2 studentai: iš Ukrainos ir Gruzijos, abu laimėję LR valstybines stipendijas ir išmokas MA studijų VDA kainai padengti.

Su Fulbright stipendija spalio–gruodžio mėn. VDA vizitavo prof. Arūnas Ošlapas (Vakarų Vašingtono univeristetas, JAV), kuris dėstė VF Dizaino katedroje, skaitė paskaitas VDA Telšių ir Klaipėdos fakultetuose.

VDA dalyvavimas Nordplus programoje (KUNO, Cirrus, NBAA tinklaveika)

2019 m. VDA buvo surengti šie vienos savaitės trukmės KUNO express kursai/kūrybinės dirbtuvės:

„Contact/Touching“ (VF, Monumentaliosios dailės studijų programa, koordinuojantis dėstytojas Vygintas Orlovas, vykdyta Nidos meno kolonijoje), kuriuose dalyvavo 4 užsienio studentai iš KUNO tinklo dailės universitetų;

„Dwelling on the Threshold 4Cs“ (Nidos meno kolonija), dalyvavo 3 užsienio studentai;

Kūrybinės dirbtuvės “Now“ su vizituojančiu dėstytoju Lukas Kinderman (DE), (Klaipėdos fakultetas, dėst. Rūta Jakštonienė), kuriuose dalyvavo 7 užsienio studentai.

VDA buvo surengti šie CIRRUS express kursai:

„(Bauhaus—包豪斯—バウハウス—Пивная)+Font“, (Klaipėdos fakultetas, dėst. Rūta Jakštonienė) kuriuose dalyvavo 3 užsienio studentai iš Cirrus tinklo dizaino aukštųjų mokyklų;

„Ceramic shell bronze casting – The Transformative Power of Fire and the Furnace“ su David Snoo Wilson ir Tom Railton (Royal College of Art, JK) (Telšių fakultetas, Metaloplastikos katedra, prof. Remigija Vaitkutė), kuriuose dalyvavo 3 užsienio studentai;

Taip pat VDA parodinėj erdvėj „5 malūnai“ KUNO tinklo 3 studentės iš Jutland dailės akademijos Danijoje surengė parodą „For better or for woof“. Parodų rengimas tinklo narių galerijoje užsienyje yra naujas KUNO tinklo mobilumų tipas, į kurį įsitraukė ir VDA galerijos.

2019 m. per Nordplus programą trumpalaikiams mainams į VDA buvo atvykę 23 studentai.

15 VDA studentų buvo išvykę į Nordplus express kursų/kūrybines dirbtuves į Šiaurės ir Baltijos šalių dizaino ir dailės akademijas.

23 VDA dėstytojai buvo išvykę dėstyti per Nordplus programą ir 15 buvo atvykusių dėstyti į skirtingas VDA studijų programas.

VDA atstovai dalyvavo Nordplus/Cirrus tinklo konferencijoje vasario 13–15 d. Bergeno universitete, Norvegijoje; Nordplus/KUNO tinklo konferencijoje spalio 16–19 d. vykusioje Tromso šiuolaikinio meno akademijoje, Norvegijoje; Nordplus/NBAA tinklo konferencijoje spalio 23–26 d. Estijos dailės akademijoje.

Studentų ir dėstytojų judumas (Erasmus+)

2019 m. VDA turėjo pasirašiusi 182 Erasmus+ tarpinstitucines sutartis su užsienio aukštosiomis dailės, dizaino ir architektūros mokyklomis *Erasmus+ programos* finansuojamoms veikloms vykdyti ir 20 tarpinstitucinių akademinio bendradarbiavimo sutartis.

2019 m. TRS pasirašė 10 naujų bendradarbiavimo sutarčių Erasmus+ programos ribose su šiais universitetais:

F GRENOBL16 École nationale supérieure d'architecture de Grenoble (Prancūzija),

CZ PRAHA03 Academy of Fine Arts in Prague (Čekija),

UK LONDON128 London College of Fashion (LCF) University of the Arts London (UAL) (JK),

PL OLSZTYN01 University of Warmia and Mazury in Olsztyn (Lenkija),

NL GRONING03 Minerva Academy (Hanze University of Applied Sciences) (Nyderlandai),

F PARIS 116 Ecole nationale supérieure des Art Decoratifs (Prancūzija),

S STOCKHO10 Royal Institute of Art (Švedija),

HU BUDAPES26 Hungarian University of Fine Arts (Vengrija),

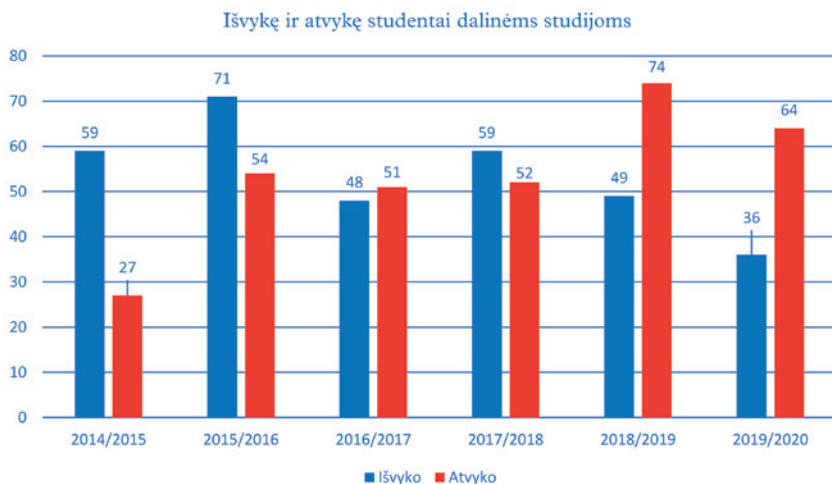
D WEIMAR 01 Bauhaus-Universität Weimar (Vokietija),

D DRESDEN04 Hochschule für Bildende Künste Dresden (Vokietija),

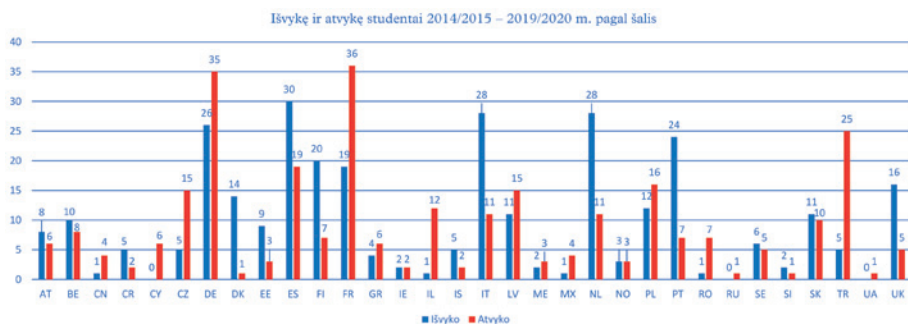
Tarpinstitucinė sutartis su China Academy of Art, Hangzhou, (Kinija).

Studentų mainai dalinėms studijoms

Bendri studentų srautai: per pastaruosius šešerius akademinius metus studentų mainų dalinėms studijoms dvikryptiškumas yra optimalus – išvyko ir atvyko po vienodą skaičių studentų (322).



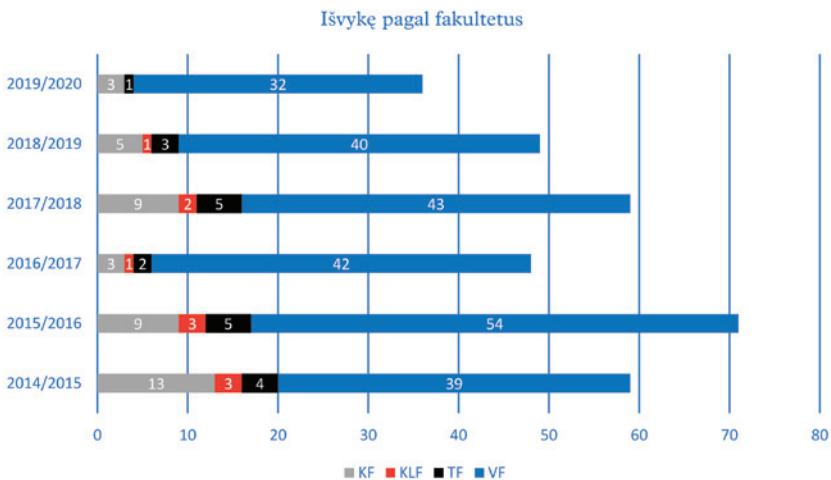
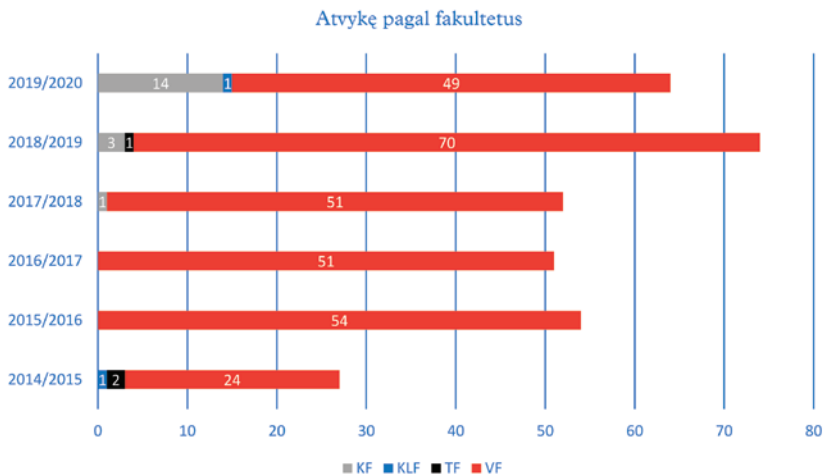
Studentų srautai pagal geografiją:



TOP 5 šalys išvykstančių: Italija, Ispanija, Nyderlandai, Vokietija, Portugalija.

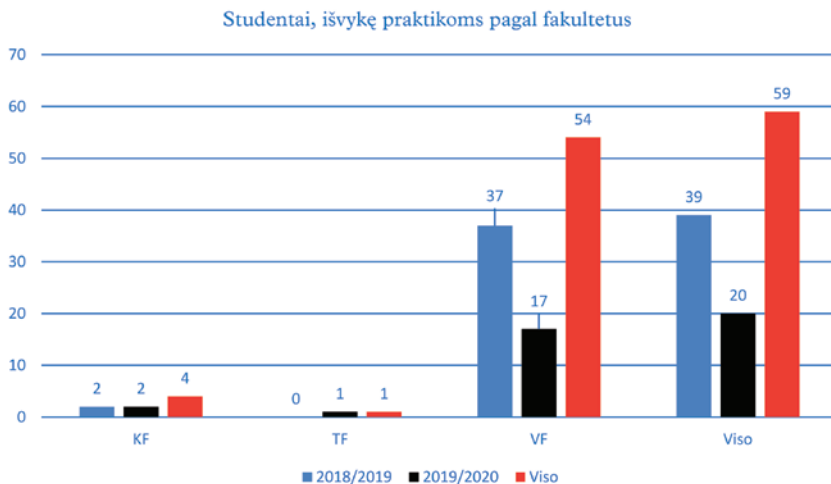
TOP 5 šalys atvykstančių: Italija, Prancūzija, Vokietija, Turkija, Ispanija.

Studentų srautai pagal VDA fakultetus:

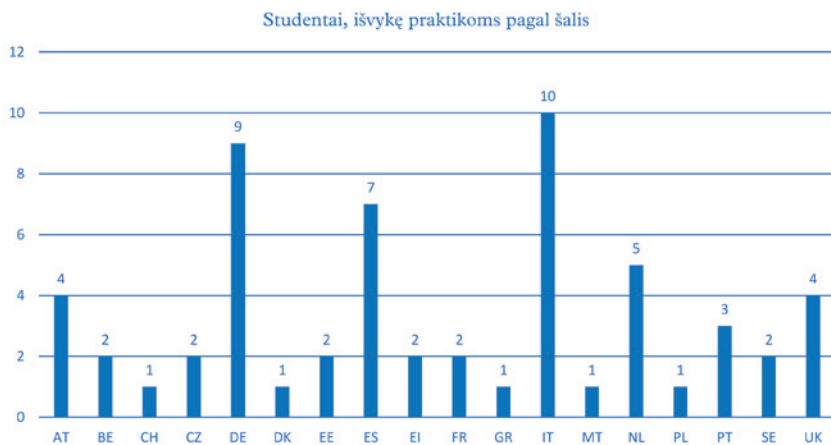


Studentų mainai praktikoms (2018–2019 bei negalutiniai 2019–2020 m. duomenys)

Bendri studentų srautai ir pagal fakultetus:

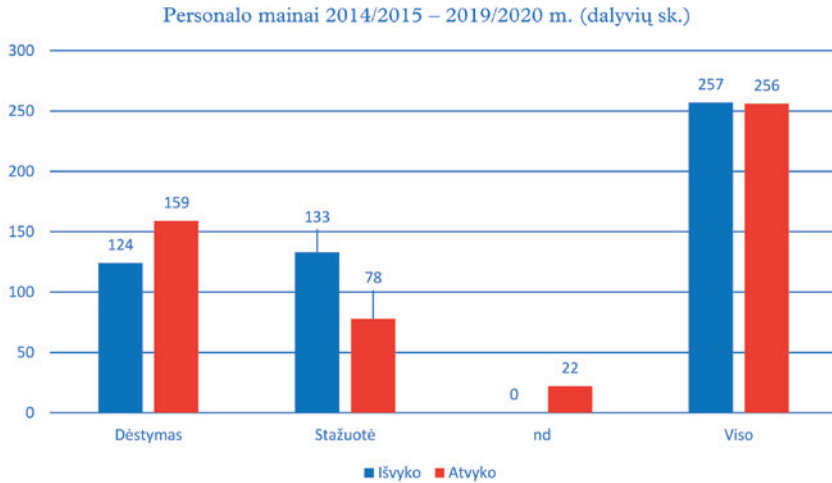


Studentų srautai pagal šalis:

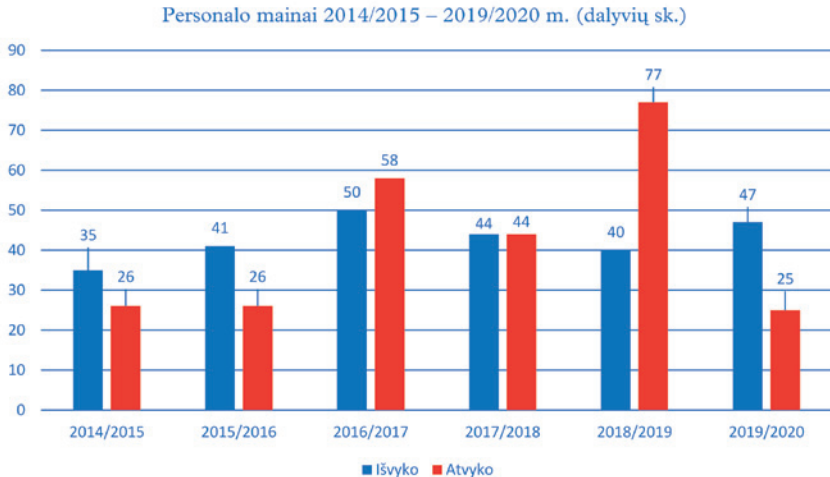


Dėstytojų mainai

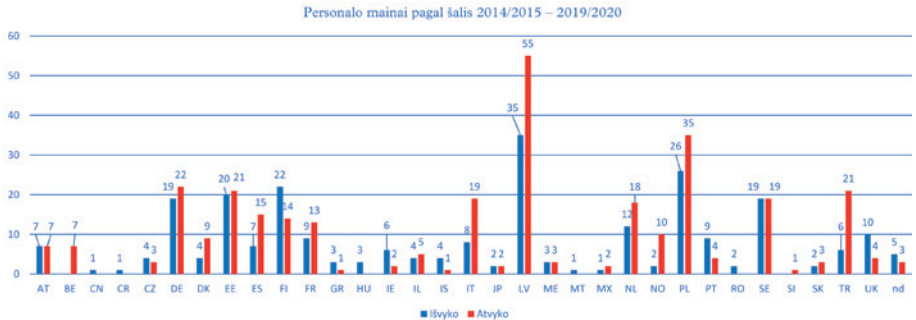
Bendri dėstytojų srautai: per 2014–2020 metus buvo optimalus dvikryptiškumo balansas (2019–2020 m. duomenys negalutiniai).



Dėstytojų srautai pagal metus:



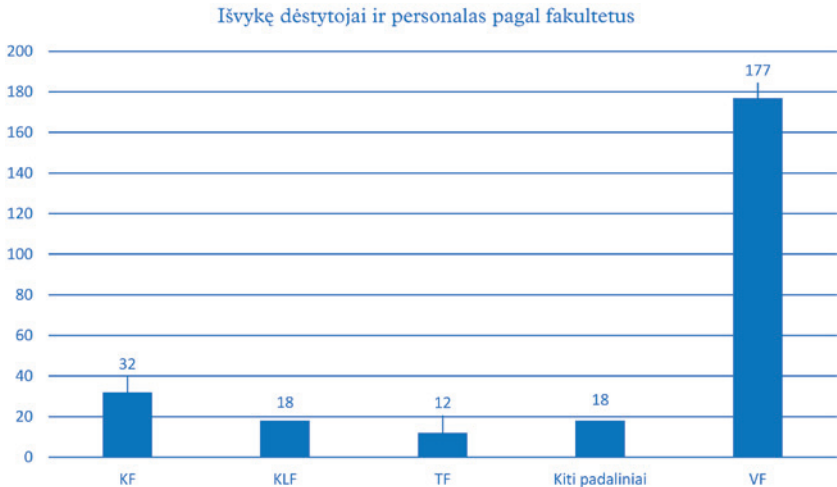
Dėstytojų srautai pagal geografiją:



Top 5 šalys išvykusių: Latvija, Lenkija, Suomija, Estija, Vokietija/
Švedija.

Top 5 šalys atvykusių: Latvija, Lenkija, Vokietija, Estija, Švedija.

Dėstytojų srautai pagal fakultetus:



Studentų ir personalo mobilumo dinamika 2015–2019 m. pateiktas 2.6. Priede.

VDA studija menų miestelyje Paryžiuje (Cité Internationale des Arts)

VDA studijoje Paryžiuje 2019 m. gyveno ir kūrė meno doktorantė Dovilė Bagdonaitė (sausis–vasaris), tapytojas Aleksandras Vozbinas (kovas), menotyriminkas dr. Viktoras Liutkus (balandis), architektas, menotyros doktorantas Marius Daraškevičius (gegužė), kompozitorius Vytautas Germanavičius (birželis–liepa), dizaineris doc. Robertas Jucaitis (rugpjūtis), grafikė Elvyra Katalina Kriaučiūnaitė ir galeristė Irena Mikuličiūtė (rugsėjis), tapytoja Rūta Eidukaitytė (spalis), menotyriminkė Birutė Pankūnaitė-Kiškienė (lapkritis) ir menotyros doktorantas Narius Kairys (gruodis).

Kovo pabaigoje studijos užimtumą koordinuojants VDA dėstytojas prof. K. Bogdanas organizaciniais tikslais lankėsi *Cité Internationale des Arts* Paryžiuje. Vizito metu buvo įvertinta studijos būklė, papildytas smulkus inventorius, su administracija aptartos galimybės atlikti studijos remontą. Be to, K. Bogdanas buvo supažindintas su pokyčiais organizuojant studijos užimtumo srautus, juridškai sutvarkyta užstato už rezidentus mokėjimo tvarka, buvo aptarti tolimesni planuojami pokyčiai administruojant reziduojančių menininkų gyvenimo ir kūrybos sąlygas.

2.4. Studijų kokybės vadyba ir jos stebėseną

Doc. Ričardas Bartkevičius, Studijų kokybės skyriaus vedėjas

Studijų ir mokslo kokybės tobulinimas yra vienas svarbiausių tikslų aukštajame moksle ir kokybiško ugdymo įgyvendinimo garantas. Vidinis studijų kokybės užtikrinimas lemia aukštosios mokyklos darbo efektyvumą bei jo rezultatus.

VDA Studijų kokybės vadyba ir stebėseną vykdoma vadovaujantis *VDA Studijų kokybės užtikrinimo, puoselėjimo ir kokybės kultūros stiprinimo strategija*, patvirtinta Senato posėdyje 2018-04-25 Nr. S-2018-2. Kokybės užtikrinimas ir puoselėjimas yra tarpusavyje susiję. Šios ugdymo proceso dedamosios prisideda prie kokybės kultūros stiprinimo ir plėtojimo, kuris yra svarbus visiems: studentams, akademiniam personalui ir vadovams.

Strategijos funkcionavimas pagrįstas tikslingumo ir kryptingumo, atsakomybės, atskaitomybės, nuoseklumo ir tęstinumo, integralumo ir įvairovės principais. Ji padeda VDA kokybiškai funkcionuoti kaip tarptautiškai konkurencingai, kokybiškas studijas vykdančiai specifinei meno akademijai. Už teikiamų paslaugų kokybę, jos užtikrinimą ir tobulinimą pirmiausiai yra atsakinga pati mokymo įstaiga: strategija padeda vystyti kokybės kultūrą, kurioje visi vidiniai dalininkai prisima atsakomybę už studijų proceso eigą ir dalyvauja kokybės užtikrinime visuose institucijos lygmenyse. Užtikrinant kokybę, atsižvelgiama į studentų, visų kitų suinteresuotų šalių ir visuomenės poreikius bei lūkesčius. VDA veikia vidinis kokybės užtikrinimo ciklas, kuris yra nuolat tobulinamas. Strategija atspindi meno, mokslo ir studijų tarpusavio ryšį ir atsižvelgia į tarptautinį, nacionalinį ir institucinį kontekstą. Ji pagrįsta vidinio ir išorinio studijų kokybės užtikrinimo sąveika ir derme. Užtikrinant kokybę, atsižvelgiama į studentų bei studijų kryptių ir programų įvairovę, o kokybę suprantama kaip tarpusavio sąveikos tarp dėstytojų, studentų ir institucinės mokymosi aplinkos rezultatas.

VDA Studijų kokybės skyriuje (SKS) 2019 m. dirbo doc. dr. V. Gražienė (SKS vedėja), R. Vaičiulė (studijų kokybės koordinatorė, Klaipėdos fakultetas) ir R. Masionienė (studijų kokybės specialistė, Kauno

fakultetas). Nuo 2019 m. rugsėjo 15 d. pasikeitė SKS personalas Vilniuje – SKS vedėju tapo Ričardas Bartkevičius, taip pat skyriuje ėmė dirbti Agnė Kivilšienė.

Atsinaujinusio SKS pagrindiniais veiklos akcentais tapo:

- bendradarbiavimas su VDA padaliniais, dėstytojais ir studentais;
- aktyvesnis visų suinteresuotų pusių įtraukimas į studijų vertinimo procesą;
- demokratija grįsto mikroklimato kūrimas;
- savitarpio pasitikėjimo skatinimas, siekiant bendro tikslo.

Buvo dalyvauta Senato studijų kokybės komiteto darbe, Rektorato, Senato posėdžiuose, o taip pat VDA Vilniaus fakulteto tarybos posėdžiuose, susitikta su Kauno fakulteto administracijos atstovais, spręsti einamieji klausimai, susiję su studijų kokybe, bendrauta su studentų atstovais, siekiant atsižvelgti į studentų ir kitų socialinių dalininkų poreikius bei lūkesčius, dalyvauta tarpinėse peržiūrose, kas leido įsiklausyti į studentų pageidavimus, analizuoti ir apibendrinti duomenys apie 2017–2019 m. įstojušius studentus.

SKS vykdė konsultacijas, rengiant naują studijų programą *4D meno objektai* Kauno fakultete, atnaujintų studijų programų anotacijas, tobulinant programų turinį bei keičiant pavadinimus; siekiant geresnių rezultatų daryti pakeitimai grįžtamojo ryšio sistemoje, dalyvauta persvarstant studentų apklausos formą, kaip ir VDA dėstytojų ir padalinių ataskaitų formas; rinkti duomenys apie studijų kokybę – vykdyta studijų programų aprašų analizė, rengtasi studijų išoriniam vertinimui ir akreditavimui; bendradarbiauta tobulinant tvarką ir rengiant metodiką, kaip VDA efektyviau vykdys studentų neformaliojo švietimo ir savišvietos veiklų užskaitymą (VDA Rektoriaus įsakymas *Dėl studentų neformaliojo švietimo ir savišvietos veiklų*, Nr. SĮ-96, 2019-11-11); savo įžvalgomis pasidalinta rengiant *VDA strategiją 2020–2028 m.*

SKS aktyviai dalyvavo ne tik VDA vidinių dokumentų rengime bei veiklų, susijusių su studijų kokybės tobulinimu organizavime, tačiau ir toliau stiprino visus studijų kokybę užtikrinančius procesus, o taip pat bendradarbiavo su kitomis institucijomis, dalyvavo jų veiklose. SKS vedėjas buvo deleguotas į Studijų kokybės vertinimo centro

(SKVC) organizuojamą *Dailės studijų krypties aprašo* (2015) atnaujini-
mo grupę, kuriai vadovaus ir rengs atnaujintą dokumentą. Taip pat
dalyvavo LR Švietimo, mokslo ir sporto ministro sudarytose darbo
grupėse parengti: stojamųjų egzaminų programos į (dailės, muzikos)
specializuoto ugdymo krypties programos vykdančias mokyklas bei
parengti *Studijų krypties išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo*
2 priedą – Krypties studijų vertinamosios sritys ir rodikliai (LR Švietimo,
mokslo ir sporto ministro įsakymas *Dėl studijų išorinio vertinimo ir*
akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo
suvestinė redakcija 2019-12-21).

Toliau buvo plėtoti ryšiai su užsienio aukštosiomis mokyklomis
(Aalto universitetas, Suomija). SKS vedėjas susitarė dėl bendradarbiavi-
mo su *EDDA Norden network* (network for Nordic and Baltic Higher
Art Education institutions) vadove bei sutiko būti šiame tinkle koordi-
natoriumi nuo VDA.

Ričardas Bartkevičius, SKS vedėjas, siekdamas nuolat tobulinti savo
turimas kompetencijas dalyvavo mokymuose: „Neformaliu būdu įgytų
kompetencijų pripažinimas aukštajame moksle“, SKVC, 2019-12-17;
„SafeTalk Kad visi būtų pasirengę pastebėti savižudybės pavojų“
(Vilniaus m. savivaldybės visuomenės sveikatos biuras, 2019-10-11);
konferencijose: „Aukštojo mokslo kokybė, atskaitomybė ir skaidrumas“
(SKVC, ISM Vadybos ir ekonomikos universitetas, 2019-12-11);
„Ištrinkime ribą tarp mokyklos ir pasaulio“ (Nacionalinės švietimo
agentūra ir Lietuvos laisvosios rinkos institutas, „Vilnius Tech Park
SAPIEGOS“, 2019-10-16); seminare „Efektyvi organizacijos komuni-
kacija“ (Vilniaus dailės akademija, 2019-11-05) bei XVI Pasaulio
lietuvių mokslo ir kūrybos simpoziume (Vytauto Didžiojo universitetas,
Kaunas 2019-11-14/16).

Studijų programų atnaujinimas, akreditacija

2019 m. SKVC akreditavo naują Telšių fakulteto dėstytojų parengtą
magistro studijų programą *Taikomasis menas*. Nors programos vykdymą
patvirtinantis sprendimas gautas labai vėlai, pavyko įvykdyti priėmimą
ir naujoje programoje pradėjo studijuoti 5 magistrantai. Nuo šiol
II pakopos studijos vykdomos visuose VDA fakultetuose.

Metų pabaigoje Kauno fakultetas ėmėsi iniciatyvos sujungti 3 mažai paklausias bakalauro studijų programas: stiklo meno ir dizaino, taikomosios keramikos ir skulptūros, į vieną ambicingai pavadintą *4D meno objektai*. Tokiu būdu siekiama optimizuoti ir konsoliduoti studijų procesą ir valdymą. Iki šiol veikusiose dailės studijų krypties programose atliktos savianalizės, diskusijos su akademinė bendruomene, susitikimai su absolventais, studentais ir socialiniais partneriais. Jos parodė, kad pastaraisiais metais iškilo poreikis modernizuoti programas. Nauja programa integruoja tris dailės studijų programas, kurias vienija skulptūrinė plastika ir erdvinų objektų kūryba. Studentams, kuriems sudėtinga stojimo laikotarpiu tiksliai apibrėžti savo kūrybinių interesų lauką, ji suteikia galimybę pirmaisiais studijų metais pažinti skulptūros, keramikos, stiklo išraiškos priemones ir tikslingai pasirinkti vieną iš trijų (Skulptūros, Keramikos, Stiklo meno) specializacijų.

Atnaujinama studijų programa atliepia kintančios vizualiosios kultūros ir meno lauko pokyčius, kurie skatina jungti meninio ugdymo procesus. Programos poreikį lemia tendencija, rodanti kad šiuolaikinio meno laukas ir kultūrinės industrijos orientuojasi ne į siauros srities specialistą, o į plačios kvalifikacijos ir universalesnių kompetencijų kūrėją, gebantį veikti dinamiškoje, kintančioje aplinkoje. Naujoji programa didesnę dėmesį skiria platesnio spektro menininko parengimui, kuris gebėtų profesionaliai kurti erdvinius meno objektus, integruodamas meno rūšis, plastinės raiškos būdus, medžiagų apdorojimo technikas ir naujas vaizdo technologijas.

2.5. Meno ir dizaino laboratorija

Dr. Ieva Pleikiėnė, prorektorė studijoms

Ilona Jokimienė, Meno ir dizaino laboratorijos direktorė

Meno ir dizaino laboratorija (MDL) 2019 m. užtikrino studentų praktinių užduočių įgyvendinimą. Studijų aptarnavime dalyvavo 26 praktinio mokymo specialistai. MDL darbuotojai dalyvavo meto-diniame darbe: pasiūlė studentams du naujus studijų dalykus: Gintarė Lučiūnienė pradėjo vesti technologinę mezgimo praktiką, Jurgita Jasinskaitė – darbą lauko degimų laboratorijoje. MDL personalas aktyviai įsitraukė į įvadinės savaitės pirmakursiams veiklas, supažindino juos su darbo laboratorijose taisyklėmis ir tvarka. Darbuotojai vedė kūrybines dirbtuves ne tik VDA studentams, bet taip pat bendradarbiavo su kitomis mokslo ir švietimo įstaigomis, įmonėmis. Darbuotojai kėlė dalykines ir bendrąsias kompetencijas, Akademijos bendruomenei periodiškai organizavo darbo saugos mokymo kursus.

MDL praktinio mokymo specialistai aktyviai užsiėmė menine kūryba: dalyvavo parodose, rengė savo kūrybinės ir eksperimentinės veiklos pristatymus ir užsakymus, užsiėmė ekspertine veikla. Dalyvavo Erasmus+ tarptautinio mobilumo programoje. Jų veikla įvertinta apdovanojimais:

Paulius Jažauskas už sukurtą video žaidimą „Cold Trail“ laimėjo nominaciją „Geriausias 2019 metais sukurtas žaidimas GameJam 2019 metu“ renginyje „GameOn 2019“, Litexpo parodų rūmuose;

Jurgita Jasinskaitė už darbą „Pjūvis“ (2016, šamotas, porcelianas, glazūra) apdovanota II lygio diplomu nominacijoje „Meninė keramika“, Uralo dekoratyvaus meno trienalėje, Jekaterinburge, Rusijoje.

VF Spaudos centre iš viso buvo atlikta spaudos darbų už 19 357 Eur (2018 m. – 14 759 Eur).

MDL stiprybės – darbuotojų profesionalumas savo srityje, patirtis, puikios pedagoginės kompetencijos, siekis tobulėti. MDL galimybės – profesinis tobulėjimas – užsakomieji tyrimai, dalyvavimas parodose, projektuose, mokymuose. MDL silpnybė – anglų kalbos žinių stoka. MDL grėsmės – studentai katedrose neapmokyti programavimo ir elektronikos teorijos pagrindų, techniškai pasenusi Spaudos centro įranga.

Vilniaus fakultete esanti laboratorijų materialinė bazė patraukli vis platesniam visuomenės ratui – laboratorijų paklausa didėja. Jomis buvo naudojamos ne tik studijų tikslais, bet ir moksliniams ir meniniams projektams vykdyti, MTEP veikloms, įvairioms kūrybinėms dirbtuvėms, praktikos darbams. Seniau įsigytos įrangos techninė priežiūra ir remontas reikalavo nemažų sąnaudų, reikia periodiškai atnaujinti turimą įrangą.

2.6. Dizaino inovacijų centras

Marius Urbanavičius, Dizaino inovacijų centro direktorius

Dizaino inovacijų centras (DIC) yra VDA padalinys, įkurtas 2007 m. Pagrindinis veiklos tikslas – skatinti mokslo ir verslo bendradarbiavimą, dizaino inovacijų, mokslinių tyrimų ir eksperimentinę plėtrą (MTEP), praktinį žinių taikymą studijų ir mokslo procesuose, ieškoti galimybių VDA sukurtų produktų ir technologijų komercinimui, rūpintis VDA sukurtos intelektinės nuosavybės apsauga, užtikrinti sklandų mokslo ir verslo atstovų bendradarbiavimą rengiant projektų dokumentus, populiarinti VDA kūrėjų sukurtus dizaino projektus Lietuvoje ir užsienyje, viešinti informaciją apie VDA dizainerių pasiekimus, jų kūrybines ir technologines galimybes, organizuoti parodas, konferencijas, seminarus ir konkursus, praktinius studentų, mokslininkų, tyrėjų mokymus ir kt.

Dizaino inovacijų centre 2019 m. Vilniuje dirbo jo direktorius Marius Urbanavičius, projektų vadovės Giedrė Kasparavičienė ir Rūta Kubiliūtė, teisės specialistas Lukas Valentukevičius, komunikacijos projektų vadovė Agnė Kaminskienė, Kaune – projektų vadovas Mindaugas Butvila ir Meno ir dizaino laboratorijos MTEP veiklos projekto vadovas Giedrius Pilkis, Telšiuose – projektų vadovas Marius Norkus, Klaipėdoje – projektų vadovė Solveiga Kurgonaitė.

Projektinė veikla

2019 m. vykdytas projektas „Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centro veiklos plėtra“ (projekto pabaiga 2021 vasario 13 d.). Projekto tikslas – skatinti DIC veiklą, siekiant aktyvesnio mokslo ir verslo bendradarbiavimo, tokiu būdu ženkliai padidinant VDA sutarčių su ūkio subjektais vertę. Projektu siekiama išplėsti DIC veiklos apimtį. Tiesiogines projekto veiklas vykdė 9 DIC darbuotojai.

Projekto eigoje buvo parengti šie strateginiai dokumentai: 1) DIC žinių ir technologijų perdavimo bei intelektinės nuosavybės apsaugos strategija 2019–2021; 2) MTEP veiklos rezultatų komercinimo proceso standartizavimo tvarka; 3) Komunikacijos strategija ir veiksmų planas; 4) Dizaino brandos lygio nustatymo metodika; 5) Paslaugų dizaino modelis.

Projekto darbuotojai dalyvavo 2 užsienio komandiruotėse (Londone ir Eindhovene), kurių tikslas – vystyti tarptautinį bendradarbiavimą, siekiant perimti MTEP veiklos rezultatų komercinimo gerą patirtį, ieškoti naujų verslo partnerių ir kelti kvalifikaciją. Komandiruočių metu buvo užmegzti ryšiai su Londono dizaino mokyklos Royal College of Art inovacijų padaliniu (InnovationRCA), susipažinta su Eindhoveno aukštųjų mokyklų MTEP veiklos rezultatų komercinimo praktika.

Vydydami projektą DIC darbuotojai teikė VDA MTEP veiklos rezultatų komercinimo konsultacijas, įgyvendino viešinimo ir išorinio finansavimo pritraukimo veiklas, parengė paraišką ir gavę finansavimą administravo projektą „Paralelinio roboto (judėjimo platformos) komercinimas ir tarptautiškumo skatinimas“ .

Organizacinė veikla

2019 m. DIC devintą kartą organizavo kasmetinį konkursą „Jaunojo dizainerio prizas“. Buvo sulaukta 62 paraiškų, konkurso komisija atrinko 15 studentų darbų, kurie buvo eksponuoti parodoje, atidarytoje „Kultūros nakties“ metu. Parodoje pristatoma jaunųjų dizainerių kūryba sulaukė daug dėmesio žiniasklaidoje: publikuoti straipsniai spaudoje, parengti reportažai radijuje ir televizijoje. Kiekvienoje konkurso kategorijoje įsteigtas portalo 15min.lt publikos prizas.

Visuose VDA fakultetuose DIC suorganizavo 4 seminarus „Efektyvi organizacijos komunikacija“. Juos vedė komunikacijos specialistas Artūras Jonkus. Seminaruose dalyvavo 52 VDA darbuotojai. Bendras visų seminarų dalyvių šių mokymų įvertinimas – labai geras (9,16 balų iš 10). Seminarų dalyviams buvo parengti ir įteikti mokymų sertifikatai.

Konsultacinė veikla

2019 m. DIC konsultavo studentus, dėstytojus ir VDA darbuotojus įvairiais teisiniais klausimais, susijusiais su Akademijos veikla. Intelektinės nuosavybės klausimais buvo suteikta 17 konsultacijų, kas buvo daugiau nei 2018 m.

DIC pasirašė dvi suteiktų konsultacinių paslaugų sutartis su įmonėmis „Kranų technika“ ir „Tailored automotive solutions“.

Intelektinė nuosavybė

Vasario mėnesį įvyko susitikimas su Aalto universiteto atstovais Suomijoje. Jo metu pasidalinta geraja intelektinės nuosavybės (toliau – IN) valdymo universitetuose patirtimi.

Taip pat įvyko susitikimas su Valstybiniu patentų biuru ir kitų universitetų technologijų perdavimo centrais. Susitikimo metu buvo nagrinėtos ir aptartos WIPO rekomendacijos dėl IN strategijos Lietuvoje.

Balandžio mėnesį DIC teisininkas Lukas Valentukevičius lankėsi Kauno kolegijos Menų ir ugdymo fakultete bei įstaigos dėstytojams pristatė pranešimą apie IN, jos apsaugos priemones ir MTEP galimybes.

Gegužės mėnesį buvo spręstas ginčas dėl pažeistų VDA dėstytojo teisių. Šias teises pažeidė Amazone.com, neteisėtai platindama dirbinius su dėstytojos piešiniu. Ginčą pavyko išspręsti ir dirbiniai iš internetinės parduotuvės buvo išimti.

Birželį buvo parengtas bakalauro bei magistro Verslumo studijų modulis, skirtas supažindinti studentus su IN pagrindais, sutarčių pasirašymu ir jų svarba, verslo kūrimo ir vystymo ypatumais.

Liepos 3 d. DIC tapo PATLIB (angl. „Patent library“) centru. Bendradarbiaujant su Valstybiniu patentų biuru bei Europos Sąjungos patentų ofisu, DIC autoriams teiks visą reikalingą informaciją, susijusią su kūrinių apsauga, registravimu bei komercinimo strategija. Tai yra jau aštuntasis PATLIB centras Lietuvoje.

Standartinių sutarčių parengimas: per 2019 m. buvo parengtos 6 standartinės sutartys (patalpų nuomos, paslaugų užsakymo su juridiniais ir fizininiais asmenimis, darbo sutartis su priedais, dizaino turtinių teisių perdavimo Akademijai ir leidybos bei viešųjų pirkimų sutartys).

Turtinių teisių perleidimas: per 2019 m. buvo užpildytos 2 turtinių teisių (į VDA sukurtą dizainą) perleidimo sutartys.

DIC veikla Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje ir Telšiuose

DIC Vilniuje vykdė susitikimus su viešojo sektoriaus organizacijomis ir ūkio subjektais, organizavo VDA studentės komandiruotę į Dubajaus dizaino festivalį.

DIC atstovai dalyvavo konferencijoje „New Opportunities for Lithuanian Researches for 2021-2027: HORIZON EUROPE“ ir seminaruose, pristatančiuose priemones „EcoinovacijosLT+“ ir „MTEP rezultatų komercinimas ir tarptautiškumo skatinimas“, mokymuose 1.2.2-CPVA-K-703 „Kompetencijos centrų ir inovacijų ir technologijų perdavimo centrų veiklos skatinimas“.

DIC atstovas Kaune organizavo susitikimus su įmonėmis: „Timber Cabins“ (dėl bendradarbiavimo su architektūros katedra, organizuojant konkursą studentams), „Sanitex“ (dėl dizaino maketavimo darbų), „Telesoft“ (dėl grafikos dizaino darbų užsakymų), vykdė susitikimus su privačiu užsakovu dėl hostelio „Don70“ interjero projektavimo darbų. Taip pat vyko darbai ir susitikimai su įmonėmis: „Sanistal“, „Celsis“, „Noriu svetainės“, „MB Braižas“, „Peikko Lietuva“, „Strategum“, „TGW“, „Kingsman“, „Durisolgroup“, „Narbutas“.

DIC atstovė Klaipėdoje parengė bendradarbiavimo sutartį VšĮ „Klaipėdos mokslo ir technologijų parku“ dėl bendradarbiavimo, organizuojant „Šviesų festivalį“ Klaipėdoje. Taip pat buvo susitikusi su UAB „Smart Continent LT“ (dėl bendradarbiavimo galimybių rengiant dizaino srities projektus transporto inovacijų srityje), su Tadu Kubiliumi (dėl „Dancer“ elektrinių autobusų dizaino tobulinimo, įkrovimo stotelių dizaino kūrimo). Vasario mėnesį buvo susitikusi su Lietuvos mokslo ryšių biuro Briuselyje LINO politikos analitike Donata Mauricaite dėl potencialių partnerių paieškos. Parengta ir pasirašyta kūrinio užsakymo sutartis su Klaipėdos m. sav. I. Kanto viešąja biblioteka dėl logotipo kūrimo. Parengtas investicijų projektas „VDA Klaipėdos fakulteto Daržų g. 18 techninių ir funkcinių savybių pagerinimas“. Vyko susitikimas su UAB „Žemaitijos spauda“ dėl galimo bendradarbiavimo jų naujame projekte „Hocopack“. Po susitikimo su „Akmenės laisvoji ekonominė zona“ (ALEZ) atstovais parengta kūrinio užsakymo sutartis jų vizualinio identiteto kūrimui.

DIC projektų vadovas Telšiuose vykdė susitikimus su VDA TF dėstytojais ir darbuotojais, kurių tikslas – aptarti akademijos fakulteto ateities planus, kaip pritraukti verslo ir kitas suinteresuotas grupes. Suorganizuoti susitikimai su Asociacijos memorialui žemaičių aviatoriams statyti

atstovais dėl skulptorių projektinių pasiūlymų, Telšių rajono savivaldybės atstovais dėl kultūrinių renginių, VDA Telšių galerijos veiklos. Po susitikimo su Neringos vicemeru ir Klaipėdos renginių organizatore pasirašyta paslaugų teikimo sutartis dėl šviesų instaliacijų Neringoje sukūrimo ir įgyvendinimo. VDA Telšių fakultete įvyko susirinkimas dėl meninės plokštės sukūrimo ant „Didžiosios žemaičių sienos“. Su Raudėnų Šv. Apaštalo Baltramiejaus bažnyčia pasirašyta sutartis dėl skulptūros restauracijos. Jurbarko savivaldybėje įvyko susitikimas dėl mažosios plastikos skulptūrų sukūrimo ir pastatymo šiame mieste. Taip pat vyko susitikimai su UAB „Tilta“ atstovas dėl būsimų graviravimo darbų.

Meno ir dizaino laboratorijos MTEP veikla, turinti komercinį potencialą

Buvo atlikti paskaičiavimai ir pateikta kaina įmonei „Deep-Cut Studio“ dėl stalo „boardgametable“ prototipo ir 10 vnt. kartotinių stalų pagaminimo. Pateikti pasiūlymai UAB „Jūrės medis“ dėl 50 vnt. medinių lagaminų prototipų pagaminimo. Užsakovui dizaineriui Žilvinui Stankevičiui atlikti batų šaukšto iš klijuoto medienos lukšto prototipo kainos paskaičiavimai. Vyko susitikimas su Lietuvos monetų kalyklos rinkodaros ir komercijos skyriaus vadovu dėl įvairių bendradarbiavimo formų galimybių. Su užsakovu Marijumi Banaičiu pasirašyta užsakymo sutartis ir pagamintas bosinės gitaros prototipas. Susitikime su „Fits-out“ medienos technologu Rolandu Židoniū aptartas bendradarbiavimas ir sutarties pasirašymas.

Dėl plataus masto bendradarbiavimo buvo tartasi su UAB „Narbutas International“ ir „Vakarų medienos grupe“. Su įmonės „Molbertas“ savininku Mariumi Skarupsku konsultuotasi dėl naujų medžiagų kūrimo ir panaudojimo įvairiose pramonės srityse inovacijų. Susitikime su Project executive Leonardo Mosca iš „China IPR SME Helpdesk“ kalbėta apie tarptautinį bendradarbiavimą ir intelektinės nuosavybės apsaugą tarptautiniu mastu. Užmegztas bendradarbiavimas su įmone UAB „Zeraida“ – aptarti technologiniai procesai popieriaus (makulatūros), medienos ir įvairių plastikų rūšiavimui bei pirminiam perdirbimui į nesudėtingus buitines paskirties gaminius, kurių dizainą galėtų sukurti VDA studentai.

Komunikacinė veikla

Pagrindinis DIC komunikacijos ir informacijos sklaidos veiklų tikslas – informuoti tikslinę auditoriją apie DIC veiklas ir vykdomus projektus. Šio tikslo buvo siekiama naudojant įvairius komunikacijos kanalus ir priemones, rengiant jaunųjų dizainerių darbų konkursą, skelbiant naujienas žiniasklaidoje ir socialiniuose tinkluose. Pagrindinės tikslinės grupės, į ką nukreipta komunikacija – verslo įmonės ir organizacijos, VDA studentai ir dėstytojai, potencialūs studentai, valstybinio sektoriaus atstovai ir visuomenės nariai, kuriuos domina dizainas ir inovacijos.

Pagrindiniai komunikacijos ir informacijos sklaidos kanalai: DIC administruojamos internetinės svetainės: *www.dic.lt*, *www.jdp.lt*, socialinio tinklo *Facebook* paskyra, žiniasklaidos šaltiniai (naujienų portalai, žurnalų tinklalapiai, svetainės, publikuojančios dizaino tekstus), DIC organizuojami viešieji renginiai (seminarai, parodos, kūrybinės dirbtuvės) ir Jaunojo dizainerio prizo katalogas JDP19.

Bendradarbiaujant su komunikacijos agentūra „1323“, rugsėjo mėnesį DIC suorganizuotas „Inovacijų savaitės 2019“ renginys – spaudos konferencija „Lietuva pasaulio dizaino tendencijose: ar turime ką pasiūlyti?“

DIC parengė ir išleido Jaunojo dizainerio prizo katalogą JDP19 (1500 egz. tiražu), kuriame aprašyti 15 geriausių kūrėjų darbų. Katalogas platinamas visuose Akademinio padaliniuose, dalinamas seminarų ir išvykų į užsienį metu.

DIC administruojamame *Facebook* profilyje naujienas seka 4313 vartotojai. Per 2019 m. šis skaičius išaugo 7,58 proc.

VDA atstovavimas

DIC direktorius Marius Urbanavičius, atstovaudamas Vilniaus dailės akademiją, dalyvavo asociacijos „Lietuvos mediena“ valdybos posėdžiuose ir „Vilniaus paslaugų verslo profesinio mokymo centro“ valdybos posėdžiuose kaip valdybos narys.

2.7. Studijų aplinkos gerinimas

Dr. Ieva Pleikiėnė, prorektorė studijoms

2019 m. studijų aplinkos gerinimas finansuotas iš valstybės biudžeto ir nuosavų VDA lėšų. VF ir ASF studijų aplinkos gerinimui buvo naudojamos Studijų veiklos (50 000 Eur) ir Studijų aprūpinimo (60 000 Eur) fondų lėšos. Studijų aprūpinimo fondas padalintas skiriant 30 000 Eur katedroms prekių ir paslaugų įsigijimui proporcingai pagal studentų skaičių ir 30 000 Eur Meno ir dizaino laboratorijai prekėms ir paslaugoms, susijusioms su studijų procesu.

50 000 Eur Studijų veiklos fondo biudžetinės lėšos panaudotos sistemingai vykdomoms bendroms VDA ir VF studijų reikmėms: diplomų ir priedėlių spausdinimui, studijų mugių išlaidoms, Dailėtyros programos tarptautinei praktikai, Pedagogikos programos praktikoms, dėstytojų stažuotėms užsienyje, kvalifikacijos kursams, absolventų baigiamųjų darbų recenzentų paslaugoms apmokėti, informacinės studijų sistemos aptarnavimui, bendros VDA techninės infrastruktūros atnaujinimui (bevielio interneto tinklo praplėtimui), studijų procesui reikalingos Adobe programinės įrangos licencijų įsigijimui, PĮ SOLIDWORKS EDU techniniam palaikymui, užmokesčiui už moodle.vda.lt internetinės svetainės domeną ir talpinimo paslaugą, EDINA konsorciūmo narystės mokesčiui ir kitoms studijų proceso išlaidoms apmokėti.

Išsamiau apie studijų aplinkos gerinimą – Vilniaus, Kauno, Klaipėdos ir Telsių fakultetų skyrių skiltyse *Studijų infrastruktūra*.

2.8. Studentų skatinimas ir parama

Dr. Ieva Pleikiėnė, prorektorė studijoms

Marija Šimanėlienė, Studijų tarnybos direktorė

Akademijoje studentams skiriamos kelių rūšių stipendijos: skatinamoji, vienkartinė, vardinė, socialinė, doktoranto. Studentai gali būti skatinami ir išmokomis. Stipendijų ir išmokų skyrimo tvarką nustato VDA Senato patvirtinti stipendijų nuostatai.

Skatinamoji stipendija (2 BSI (bazinė socialinė išmoka) dydžio, 2019 m. BSI – 38 Eur) valstybės finansuojamiems I ir II pakopų studentams už geriausius mokymosi rezultatus. Skatinamosios stipendijos skiriamos 2 kartus per metus: rudens ir pavasario semestru.

Vienkartinė stipendija (iki 2,5 BSI dydžio) tėvų arba šeimos narių mirties atveju, dėl studento ligos, stichinės nelaimės, turto netekimo, už reikšmingus laimėjimus meninėje, visuomeninėje veikloje, sporte, atlikus kitus Akademijai svarbius darbus. Vienkartinė stipendija skiriama neatsižvelgiant į studentų studijų finansavimo pobūdį, tas pats studentas per semestrą ją gali gauti ne daugiau kaip 2 kartus. Šios stipendijos mokamos iš VDA rezervinio stipendijų fondo lėšų.

Vardinė stipendija skiriama geriausiems studentams pagal tam tikras veiklos sritis už ypatingus pasiekimus ar nuopelnus. 2019 m. įteikta 14 fizinių ir juridinių asmenų įsteigtų vardinių stipendijų:

2019 m. įsteigta VDA prof. emerito Jono Rimanto Glemžos stipendija Paminklotvarkos katedros magistrantams už geriausius kursinius darbus. Pats profesorius Jonas Rimantas Glemža ją įteikė magistrantūros I kurso Dailės ir interjero restauravimo programos Interjero restauravimo specializacijos studentei Rugilei Bružaitei.

Romualdo Vytauto ir Mildos Kaminskių stipendija skirta magistrantūros II kurso Dailės ir interjero restauravimo programos Skulptūros restauravimo specializacijos studentei Agnei Jablonskytei už smalsumą, kantrybę ir atkaklumą siekiant profesinių žinių ir įgūdžių.

Lietuvos dailininkų sąjungos stipendijas už plenerinės tapybos puoselėjimą LDS pirmininkė Edita Utarienė įteikė Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedros IV kurso bakalaurei Ievai Tulaitei ir

II kurso magistrantui Kiprui Černiauskui, mėnesį keliavusiems Lietuvos upėmis ir tapiusiems bei surengusiems parodą „Tapyba upe“.

Anastazijos ir Antano Tomašaičių stipendija skirta Tekstilės meno ir dizaino katedros bakalauro studijų programos II kurso studentei Jolantai Sendaitei-Paulauskienei už šiuolaikiškumą interpretuojant etniškumo temą kūrinyje „Audinių dizaino kolekcija „Identitetas kaip kintanti sąvoka. Erdvėlaivis. Erdvėlaikis. Erdvė“ (2019, darbo vadovai doc. Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė ir lekt. Vladas Daškevičius).

Prof. Vytauto Jurkūno stipendiją už tikėjimą grafikos menu ir atspaudu Grafikos katedros I kurso magistrantūros studentei Teodorai Jurčytei įteikė profesoriaus Vytauto Jurkūno vaikai Jonas Jurkūnas ir Nacionalinės premijos laureatas Grafikos katedros profesorius Rimvydas Kepežinskas.

Justino Vienožinskio stipendiją Tapybos katedros III bakalauro studentei Ramintai Dirsytei įteikė Tapybos katedros vedėjas prof. Arvydas Šaltenis.

Ary Stillman stipendiją šiemet laimėjo Grafikos katedros I kurso magistrantūros studentė Paulė Vaitkutė.

Garbės prof. Algimanto Švėgždos stipendijos laureatais tapo piešinių konkurso nugalėtojai Žilvinas Brazukas, Jonas Lukša, Dainora Vingytė ir Ieva Trinkūnaitė.

Socialinę stipendiją (3 BSI dydžio) gali gauti I ir II pakopų studijų studentai, įskaitant valstybės nefinansuojamus studentus, ir atitinkantys bent vieną iš šių kriterijų:

1) yra iš nepasiturinčių šeimų ar gyvenantys vieni asmenys, gaunantys socialinę pašalpą;

2) turi 45 procentų ir mažesnę darbingumo lygį;

3) yra ne vyresni nei 25 metų ir jiems iki pilnametystės buvo nustatyta globa arba abu tėvai (ar vienintelis iš turėtų tėvų) yra mirę.

Pretendentai į šią stipendiją negali turėti daugiau nei vieną akademinę skolą, būti sustabde studijų ar išėję akademinį atostogų. Socialinę stipendiją skiria Valstybinis studijų fondas. Paraiškos priimamos 2 kartus per metus.

2019 m. socialines stipendijas gavo 117 studentų (2018 m. – 124). Buvo išmokėta 80 847,0 Eur (2018 m. – 85 338,0 Eur).

Doktoranto stipendija Vyriausybės nustatyta tvarka skiriama valstybės finansuojamiems doktorantams. 2019 m. jos dydis pirmųjų studijų metų doktorantams buvo 19 BSI, antrųjų, trečiųjų ir ketvirtųjų studijų metų doktorantams – 22 BSI.

Išmoka, neatsižvelgiant į studentų studijų finansavimo pobūdį, gali būti skiriama studentams, aktyviai dalyvaujantiems VDA kamerinio choro veikloje (0,8 BSI), studentų atstovybės atsakingiems nariams (1 BSI), VDA studentų atstovybės prezidentui (1,5 BSI).

Studentai turintys negalią gali pretenduoti į dviejų tipų išmokas: finansinę pagalbą ir tikslinę išmoką.

Finansinė pagalba teikiama neįgaliesiems, kurie atitinka šias sąlygas:

- turi 45 procentų ar mažesnę darbingumo lygį;
 - pirmą kartą studijuoja pagal neuniversitetinių, I ar II pakopos arba vientisųjų universitetinių studijų programą;
 - neturi skolų pagal studijuojamą programą ir drausminių nuobaudų.
- Neįgaliesiems studentams teikiamos šios finansinės pagalbos priemonės:

- specialiesiems poreikiams tenkinti kas mėnesį skiriama 50 procentų valstybinės socialinio draudimo bazinės pensijos dydžio tikslinė išmoka,
- studijų išlaidoms iš dalies kompensuoti už kiekvieną semestrą skiriama 3,2 LR Vyriausybės nustatyto minimalaus gyvenimo lygio dydžio tikslinė išmoka (studijuojantiems iš dalies Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamose arba nefinansuojamose vietose).

Tikslinę išmoką (156 Eur per mėnesį) turi teisę gauti Lietuvoje veikiančių aukštųjų mokyklų ir užsienio aukštųjų mokyklų filialų studentai, turintys negalią, atitinkantys šiuos reikalavimus:

1. Lietuvos Respublikos piliečiai arba kitų valstybių piliečiai ir asmenys be pilietybės, kurie yra deklaravę nuolatinę gyvenamąją vietą Lietuvos Respublikoje;

2. turi teisės aktų nustatyta tvarka nustatytą 45 procentų ar mažesnę darbingumo lygį arba sunkų ar vidutinį neįgalumo lygį;

3. aukštojoje mokykloje po negalios nustatymo pirmą kartą studijuoja pagal pirmosios pakopos (profesinio bakalauro arba bakalauro)

studijų programą arba pagal vientisųjų studijų programą, pagal antrosios pakopos (magistrantūros) studijų programą, pagal profesinių studijų programą, pagal trečiosios pakopos (doktorantūros) studijų programą, pagal trumpųjų studijų programą.

Tikslines išmokas gali gauti visų aukštųjų mokyklų studentai. Tikslinės išmokos yra skiriamos kas semestrą (įskaitant atostogų laikotarpį).

Rudens semestre tikslines išmokas gavo 15 VDA studentų, išmokėta – 11 340,6 Eur (2018 m. – 5250 Eur). Pavasario semestre – 14 studentų, išmokėta – 10 584,5 Eur (2018 m. – 10 500 Eur).

Iš viso 2019 m. išmokėta 21 925,1 Eur (2018 m. – 10 500 Eur).

Paskolos

Studentai gali gauti valstybės remiamas paskolas:

- paskolą studijų kainai sumokėti (šios paskolos suma per vienerius studijų metus negali viršyti studento už studijų metus mokamos studijų kainos ar jos dalies);
- paskolą gyvenimo išlaidoms (šios paskolos suma per vienerius studijų metus negali viršyti teisės aktų nustatytos BSI 50 dydžių (papildomų paraiškų, teikiamų pavasario semestre – 25 BSI);
- paskolą dalinėms studijoms pagal tarptautines (tarpžinybines) sutartis (šios paskolos suma per vienerius metus negali viršyti 60 BSI dydžių.

Valstybinio studijų fondo suteiktos paskolos VDA studentams 2019 metais:

Paskolos rūšis	Paskolų skaičius	
	Pavasario semestras	Rudens semestras
Gyvenimo išlaidoms	13	16
Studijų kainai apmokėti	17	41
Studijoms užsienyje	0	0

2.9. Studijų kainos kompensavimas

Dr. Ieva Pleikiėnė, prorektorė studijoms

2018–2019 m. už studijas sumokėtos kainos kompensacijos buvo mokamos, įgyvendinant Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšomis bendrai finansuojamą projektą „Studijų kainos kompensavimas valstybės nefinansuojamiems studentams“ Nr. 09.3.1-ESFA-V-708-02-0001. Projektą vykdė Valstybinis studijų fondas.

Projektu „Studijų kainos kompensavimas valstybės nefinansuojamiems studentams“ valstybės nefinansuojamiems I pakopos, II pakopos ir vientisųjų studijų studentams kompensuojama jų už studijas sumokėta kaina, ne didesnė už Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro patvirtintą norminę studijų kainą. Už studijas sumokėta kaina kompensuojama studentams, pabaigusiems studijų metus ar teisės aktuose nustatyta studijų laikotarpį ir pasiekusiems geriausių studijų rezultatų. Vykdamas projekto veiklą siekiama, kad valstybės nefinansuojamų studentų studijų rezultatai būtų tinkamai įvertinti, būtų sumažinta studentams tenkanti finansinė našta, augtų jų motyvacija toliau tęsti studijas bei didėtų valstybės nefinansuojamų studijų prieišnamumas.

Teisę į už studijas sumokėtos kainos kompensaciją turi Lietuvos aukštojoje mokykloje valstybės nefinansuojamoje vietoje atitinkamą studijų laikotarpį baigę asmenys, kurie, aukštajai mokyklai sudarant asmenų, kuriems siūloma kompensuoti už studijas sumokėtą kainą, sąrašą, neturi akademinų skolų, yra įvykdę visus studijų programai atitinkamais studijų metais keliamus reikalavimus, pasiekę puikų arba tipinį pasiekimų lygmenį.

2019 m. Valstybinis studijų fondas VDA skyrė 22 kompensacijas, tačiau kriterijus atitiko 20 prašymus pateikusių studentų (2018 m. – 42). Jiems studijų įmokos buvo kompensuotos.

Studijų kainos kompensavimas VDA studentams 2019 m.

Studijų kryptis	Skirtų kompensacijų skaičius	Kompensacijomis pasinaudojusių studentų skaičius
N200 - Vadyba	1	1
P09 - Architektūra	1	1
U900 - Menotyra	1	1
K100 - Architektūra	3	3
W100 - Dailė	3	2
W200 - Dizainas	3	2
P01 - Dailė	4	4
P02 - Dizainas	6	6
Iš viso VDA:	22	20

2.10. Grįžtamasis ryšys

Doc. Ričardas Bartkevičius, Studijų kokybės skyriaus vedėjas

Agnė Kivilšienė, Studijų tarnybos vyr. specialistė

Didelį dėmesį VDA administracija skyrė grįžtamajam ryšiui, kuris yra svarbus informacijos šaltinis, leidžiantis priimanti savalaikius sprendimus ir inovacijas, susijusias su studijų procesu ir turiniu.

VDA studentų, dėstytojų, socialinių partnerių ir alumnų nuomonė apie studijas tiriama ir analizuojama kasmet. Katedros kaupia ir analizuoja duomenis apie programų tikslus ir rezultatus, programų sandarą, personalą, materialiuosius išteklius, studijų eigą ir jos vertinimą, o taip pat programų vadybą, remiantis šiais duomenimis dalyvauja ir išorinio studijų programų kokybės vertinimo procesuose.

Visuose fakultetuose 2019 m. buvo suvienodintos grįžtamojo ryšio tyrimo anketos. Skatinant aktyvesnę studentų įsitraukimą į studijų kokybės vertinimo užtikrinimo procesą, buvo siekiama atviresnio dialogo tarp studentų ir VDA bendruomenės.

Pavasario semestre 2019 m. apklausa vyko, įtraukiant klausimus apie dalyko turinį, dermės tarp mokymo, mokymosi ir pasiekimų vertinimą, dalyko atvirumo studentų kūrybiškumui, tyrinėjimams, eksperimentavimui, problemų sprendimui, studijų dalyko aplinkos vertinimą. Duomenys parodė, kad studentų aktyvumas dalyvaujant apklausoje buvo patenkinamas, tirti studijų aspektai studentus daugiau tenkino, negu netenkino. Po 2019 m. rudenį įvykdyto standartizuotos anketos klausimų atnaujinimo atsisakyta klausimų, kurie vertino studijų dalyko aplinką, t. y., materialiuosius studijų išteklius. Buvo akcentuoti klausimai, nukreipti į studijų dalyko turinį, studijų procesą ir metodų vertinimą, emocinę aplinką ir vertinimo kriterijus. Vertinamos sritys studentus iš esmės tenkino, tačiau pabrėžtina, kad atnaujintas klausimynas paskatino diskusijas. Pateiktais klausimais studentai itin aktyviai reiškė savo nuomonę, pastabas ir kritiką. Studentų aktyvumas, kaip ir anksčiau, išliko patenkinamas. Vykdam grįžtamojo ryšio apklausas 2019 m. pavasario ir rudens semestruose, kaip ir anksčiau, išliko studentų motyvacijos dalyvauti apklausose problema, todėl studentų

aktyvumo skatinimas yra pagrindinė užduotis ateinantiems metams. Dar viena tobulintina sritis – rodiklis, nusakantis emocinės studijų aplinkos vertinimą, ieškoma naujų būdų sukurti palankią atmosferą studentų veiklai ir studijoms.

Be kokybinių tyrimų (anketa) daug dėmesio buvo pradėta skirti ir neformaliems pokalbiams su studentais peržiūrų metu, kurie atskleidė daug naujos papildomos informacijos, leisiančios formuoti naujas VDA studijų proceso tobulinimo gaires.

Studijų programų komitetai kiekvieną semestrą analizavo ir reflektavo gautus studentų grįžtamojo ryšio duomenis, pristatė juos fakultetų posėdžiuose. Siekiama studentams suteikti informaciją apie įvykdytus pokyčius, remiantis grįžtamojo ryšio duomenimis, skatinančiais pasiektų rezultatų įšivertinimą ir tolimesnį studijų pažangos planavimą, ką pabrėžia LR Švietimo, mokslo ir sporto ministro įsakymas *Dėl studijų išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo* (2019 m. liepos 17 d. Nr. V-835; suvestinė redakcija 2019-12-21).

Visos katedros ir studijų programų komitetai gali naudotis ir lyginti kelių metų duomenis apie grįžtamojo ryšio apklausų rezultatus, kurie yra saugomi dekanatų e-archyve.

2.11. Studentų įsidarbinimas ir bendradarbiavimas su socialiniais partneriais

Dr. Ieva Pleikienė, prorektorė studijoms

Agnė Kivilšienė, Studijų tarnybos vyr. specialistė

Duomenys apie absolventų įsidarbinimą ir bendradarbiavimą su socialiniais partneriais vertinami kaip svarbus studijų kokybės rodiklis. Meno studijų atveju šis rodiklis turėtų būti traktuojamas kiek plačiau, nei kitų profesijų. Dažnai menininkai patys sukuria sau darbo vietas: užsiima individualia veikla, dirba kaip laisvai samdomi agentai, pasirenka nepriklausomų menininkų statusą, naudojami menininkams skirtų stipendijų, rezidencijų programomis.

Surinkti statistiniai duomenys atskleidė keletą pagrindinių tendencijų. Pirma, studentai pradeda dirbti studijuodami I pakopos studijose arba po jų. Antra, stojantieji į II pakopos ir studijuojantieji jose įsidarbina daug rečiau. Vadinasi, daugelis magistrantų pradeda studijuoti jau dirbdami ir derina studijas su darbu. Trečia, daugiausia absolventų dirba privataus sektoriaus įmonėse arba pagal individualią veiklą. Ketvirta, 2/3 absolventų darbas susijęs su baigta studijų programa.

Apibendrinant galima daryti išvadą, kad VDA bakalauro studijos paruošia darbo rinkoje paklausius specialistus. Jas baigę absolventai pakankamai sėkmingai įsilieja į darbo rinką, o norintieji tęsti studijas, linkę derinti jas su darbu. Ši tendencija atspindi II pakopos studijų organizavimo ir kokybės palaikymo iššūkius, kai studijuojantieji, nepaisant to, kad pasirenka dienas studijas, neskiria joms viso laiko.

Studijų programa	I pakopos absolventų skaičius				II pakopos absolventų skaičius				Respondentų skaičius	Ar jūsų darbas yra susijęs su baigta studijų programa?		
	Vilniaus fakultete		Kauno fakultete	Klaipėdos fakultete	Teisų fakultete	Vilniaus fakultetas		Kauno fakultetas		Klaipėdos fakultetas	Taip	Ne
	2018	2019				2018	2019					
Animacija VF	7	5							7	4	3	
Architektūra KF			0					0	0			
Architektūra/Pastatų architektūra VF	31	23				3	5		24	21	3	
Dailės ir interjero restauravimas VF	8	2				3	9		14	14		
Dailėtyra/Dailės istorija ir teorija VF	15	6				6	7		12	10	2	
Dizainas (Baldų dizainas ir restauravimas) TF					5				5	3	2	
Dizainas KF			1					2	3	1	2	
Dizainas VF	15	14				2	1		7	7		
Fotografija ir medijos menas VF	7	11				1	10		7	5	2	
Grafika VF	19	12				2	3					
Grafinis dizainas KF			10					4	12	9	3	
Grafinis dizainas KlpF				6					6	4	2	
Grafinis dizainas/Vizualiųjų komunikacijų dizainas VF	17	14				5	8		20	20		
Interjero dizainas KF			4					0	4	3	1	
Interjero dizainas KlpF				4					4	3	1	
Interjero dizainas VF	19	10							24	18	6	
Keramika KF			5					1	6		6	
Keramika VF	4	5				3	1		7	5	2	
Kostiumo dizainas (Aprangos dizainas) TF					6				6	3	3	
Kostiumo dizainas VF	11	22				7	4		8	4	4	
Kultūros vadyba ir kultūros politika VF	12	12				10	13		6	5	1	
Metalo menas ir juvelyrika TF					19				19	12	7	
Monumentalioji dailė (freska-mozaika, vitražas) VF	5	5				1	7		10	7	3	
Scenografija VF	8	2				2	5		6	5	1	
Skulptūra (Taikomoji skulptūra) TF					2				2	2		
Skulptūra KF			0					0	0			
Skulptūra VF	9	5				5	9		0			
Stiklas KF			0					3	3		3	
Šiuolaikinis menas ir medijos KlpF				3					3	2	1	
Taikomoji grafika KF			13					2	15	11	4	
Tapyba KF			3					3	6	3	3	
Tapyba VF	12	9				8	8		6	4	2	
Tekstilės menas ir dizainas VF	5	1				2	5		11	4	7	
Tekstilės menas ir medijos KF			3					3	6	3	3	
Vizualinis dizainas KlpF								2	2	1	1	
	204	158	39	13	32	60	95	18	2	271	193	78

Absolventų skaičius 621
Pagal specialybę dirba 193

Respondentų skaičius 271

Kada Jūs pradėjote dirbti?							Kokioje įstaigoje/įmonėje Jūs dirbate?							Kodėl nedirbate pagal baigtą studijų programą?					
Prieš studijas	BA studijų metu	Po BA studijų baigimo	Po BA studijų baigimo /prieš MA studijas	MA studijų metu	Po MA studijų baigimo	Po doktorantūros baigimo	Privatus sektorius	Budžetinis sektorius	Asociacija, fondas	Viešoji įstaiga	Dirbu pagal individualią veiklą	Dirbu pagal verslo liudijimą	Mažoji bendrija	Kita	Nedirbu, nes ieškau darbo	Nedirbu, nes tęsiu studijas	Nedirbu, nes esu motinystės/ tėvystės atostogose	nenorėjau dirbti pagal spec.	Kita
	5	2					1			1	6								
1	10	10	3				21		1		1	1				3	1		
1	1	7	6				6	5			1		2						
1	3	2		2	2		2	1	3	6	2	1			1	1			
		4	1				4			1					1				
	2	1					2				1								
1	2	3	1				1		1		4	1							
	4	1			2		3	1		1	5	1				1			
		8	2	1			3	2		2	5				1				
	4		1				3				2				1				
2	9	14			8		8	2	1	11	3								
	2	2					3					1							
	1	3					3								1				
	7	15	1				16			4	4				1				
	5	1					5	1											
	3	3						1		1	3					1			
1	5						2			1	2			1	1	1			1
	3	5					3			1	3			1					
5			1				1	2	1	2	3					1			
1	3	12	1				8	1		3	3	1		2	1	3			6
	2				5		2	1		1	2			1		2			1
1	1	2	1					2	2				1					1	
	1	1						1						1					
		1	2								1			2					3
1	1	1					1				2								
1	8	3	1				7	2			6	1				1			
	1	1			3			3		1	1					1			
	2	1			2		1	2			1	2			1	1			
1	5	2	2		1		5	1		1	3			1					
	1	1	1		2		2			1	1			1	1				1
		1	1		1		2												
16	100	101	22	2	26	0	107	34	10	28	73	13	2	10	10	16	1	1	12

Iš 271 respondentų su baigtomis studijomis susijusį darbą dirba 193 absolventai (71,2 proc)

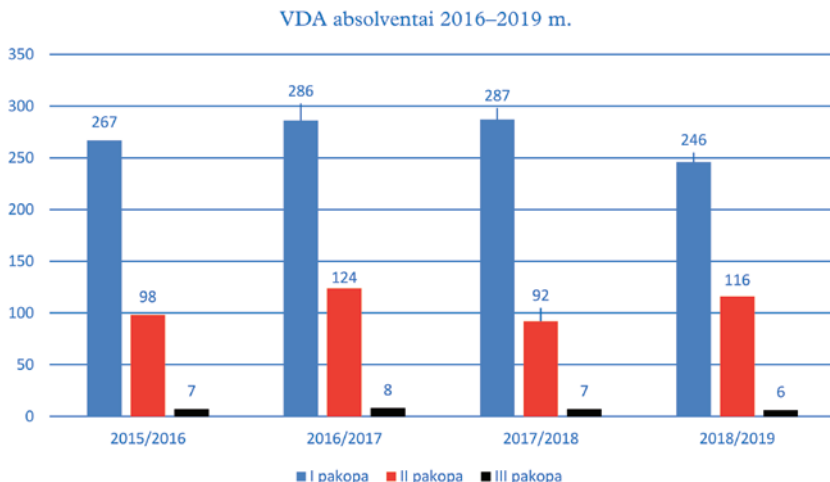
2.12. Absolventai

Dr. Ieva Pleikiėnė, prorektorė studijoms

2019 m. VDA baigė 368 absolventai (2018 m. – 386).

Per ketverius metus bendras absolventų skaičius išliko panašus. Paskutiniaisiais metais sumažėjo I pakopos, bet truputį padidėjo II pakopos absolventų skaičius. Baigiančiųjų doktorantūrą skaičius kito labai nedaug. Tą salygojo VDA gaunamas pastovus valstybės finansuojamų doktorantūros vietų skaičius.

Duomenys apie I–II pakopų studijų ir doktorantūros (III pakopos) absolventus



2.13. Dailės edukacinis centras

Doc. dr. Vitalija Gražienė, Dailės edukacinio centro vedėja, iki 2019-09-01

Edita Kavaliauskienė, nuo 2019-09-01

Dailės edukaciniame centre (toliau – DEC) 2019 m. dirbo nuolatiniai VDA darbuotojai, kviestiniai lektoriai iš kitų aukštųjų mokyklų (doc. dr. Vitalija Gražienė, doc. dr. Sigita Saulėnienė, lekt. Algirdas Saulėnas, lekt. Jolita Kutkaitytė, lekt. Egidijus Alijošius, lekt. Edita Kavaliauskienė), dėstė mokytojai ekspertai, su studentais mokyklose dirbo 17 mokytojų mentorių, taip pat 8 praktikų vadovai (iš 8 Lietuvos mokyklų). Vitalija Gražienė DEC vedėja dirbo iki 2019 m. rugsėjo 1 d., nuo 2019 m. rugsėjo DEC veiklą vykdė ADDAM direktorė Edita Kavaliauskienė.

2019 metais Dailės edukacinis centras tęsė nuo 2012 m. vykdomą akredituotą profesinių studijų programą „Pedagoginės studijos“. Iš įstojusių 2017 m. 14 studentų, studijas 2019 m. baigė 10, 4 išėjo akademinį atostogų.

2018 m. pagal bendradarbiavimo sutartį tarp VDA ir VU buvo pasirašytas papildomas susitarimas bendradarbiavimo pagrindais vykdyti ugdymo mokslų krypčių studijas ir pedagogų kompetencijų vykdymo veiklas. Šio dokumento pagrindu DEC į VU studijų programą „Mokyklos pedagogika“, rengiančią dailės pedagogus, 2019 m. padėjo surinkti 10-ties studentų grupę. 2019 m. tarp VU ir VDA buvo pasirašyta Jungtinės veiklos sutartis. Susitarta dėl dėstomų dalykų kreditų skaičiaus.

Iš 60 ECTS programos apimties VDA vykdė 40:

7 ECTS Dalyko didaktika – dėstė doc. dr. Sigita Saulėnienė ir lekt. Algirdas Saulėnas;

30 ECTS Praktikos (1, 2, 3, 4) – dėstė, organizavo, dalyvavo vertiniuose lekt. Edita Kavaliauskienė, mokyklų praktikų vadovai ir mokytojai mentoriai;

3 ECTS Baigiamasis darbas – dėstė ir vadovavo doc. dr. Sigita Saulėnienė.

2019 m. iš 10-ties 2018 m. įstojusių studentų, studijas baigė 7 studentai, 3 išėjo akademinį atostogų.

Programos „Mokyklos pedagogika“ tikslai – parengti dailės mokytojus, gebančius taikyti edukacines žinias pedagoginėje praktikoje ir sava-rankiškai plėtoti turimas žinias, gebančius atlikti pedagoginės veiklos tobulinimo tyrimus ir jais remtis nuolat besikeičiančioje edukacinėje aplinkoje, gebančius dirbti dailės ir technologijų dalykų mokytojais ir atlikti su pedagogine veikla susijusias funkcijas įvairių tipų bendrojo lavinimo pradinėse, pagrindinėse ir vidurinėse mokyklose, taip pat dirbti pagal neformaliojo ugdymo programas.

DEC 2019 m. studijavo 34 studentai, baigiamuosius projektus apgynė ir pedagoginę kvalifikaciją įgijo 17 studentų (VDA – 10, VU – 7 studentai).

2.14. Sveikatos ir sporto centras

Arūnas Grigas, Sveikatos ir sporto centro vedėjas

Sveikatos ir sporto centras yra Akademijos padalinys, sukurtas organizuoti ir vadovauti kūno kultūrai ir sportui, stiprinti studentų, dėstytojų ir darbuotojų sveikatingumą, rūpintis jų aktyviu poilsiu, teikti metodinę pagalbą ir formuoti įgūdžius savarankiškai rūpintis savo kūno kultūra ir ligų profilaktika.

Dalyko studijose buvo supažindinama su kūno kultūros ir sporto higieniniais pagrindais (asmeninė higiena), su kūno kultūra kaip priemone stiprinti sveikatą. Studentams buvo suteikta galimybė rinktis fizinę veiklą, atitinkančią jų poreikius, pomėgius, fizinį parengtumą ir sveikatą. Buvo vykdomas darbas pagal individualių įgūdžių formavimo programą: kalanetikos, pilateso ir jogos mankšta, krepšinis, futbolas, tinklinis, badmintonas, tenisas, stalo tenisas. Lavinamos visos raumenų grupės, ugdoma judesių kultūra. Studentai buvo mokomi fizinius pratimus derinti su taisyklinga laikysena ir kvėpavimu, atlikti pasirinkto sportinio žaidimo technikos ir taktikos veiksmus. Buvo ugdomi gebėjimai susidaryti fizinio aktyvumo programą ir ją įgyvendinti, skatinama sportuoti savarankiškai.

Pagrindiniai sveikatos ir sporto centro tikslai ir uždaviniai

Ugdyti studentų sveikatą stiprinančio fizinio aktyvumo nuostatas bei gebėjimus ir sistemingo fizinio aktyvumo įpročius:

- a) padėti studentams įgyti visuminę sveikatos sampratą, išsiugdyti sveikatai naudingus gebėjimus bei įpročius, rinktis sveiką gyvenimo būdą,
- b) ugdyti sveikatą stiprinančio fizinio aktyvumo poreikį, gebėjimą kritiškai nagrinėti ir vertinti aktualius sveikatos tausojimo, mankštini-mosi ir sporto klausimus, lavinti savistabos, savikontrolės ir saviugdos klausimus,
- c) lavinti motoriką ir kūno laikyseną, ugdyti judesių kultūrą,
- d) mokyti suprasti ir įvaldyti sporto šakų techniką ir taktiką, ugdyti bendravimo, bendradarbiavimo komandoje ir grupėje nuostatas ir elgesį.

Dalyvavimas varžybose ir čempionatuose

VDA studentų futbolo I komanda užėmė VII vietą LFF Lietuvos salės futbolo A lygos čempionate. II komanda užėmė VII vietą VRFS salės futbolo I lygos varžybose. Taip pat VDA salės futbolo studentų rinktinė dalyvavo Vilniaus Futsal taurės 2018 varžybose ir Lietuvos salės futbolo taurės varžybose.

VDA studentų badmintono rinktinė dalyvavo Lietuvos badmintono federacijos organizuojamose varžybose „The Power of Doubles and MIX“, DELFI badmintono turnyre ir Lietuvos badmintono I lygos varžybose.

VDA VF Interjero dizaino specialybės III kurso studentė Žaneta Kristina Levkovič dalyvavo Lietuvos universitetų studentų lengvosios atletikos žiemos čempionate ir moterų šuolio į tolį varžybose užėmė V vietą.

Akademijos studentų krepšinio komanda dalyvavo Vilniaus m. krepšinio čempionato Sostinės taurei laimėti B lygos varžybose.

VDA dėstytojų-darbuotojų krepšinio komanda dalyvavo Lietuvos universitetų dėstytojų-darbuotojų krepšinio lygos varžybose, kur užėmė III vietą.

Tarptautinės varžybos

Tarptautinėse XXXV SELL studentų žaidynėse Kaune dalyvavo keturi VDA studentai plaukimo, badmintono ir lengvosios atletikos rungtyse. Geriausiai pasirodžiusi Žaneta Kristina Levkovič užėmė IX vietą lengvosios atletikos šuolio į tolį rungtyje.

Renginiai ir vidaus varžybos

VDA sporto centro darbuotojai organizavo stalo teniso, mažojo futbolo ir krepšinio 3x3 varžybas tarp akademijos studentų. Įvyko II Kalėdinis badmintono turnyras, taip pat draugiškos badmintono varžybos tarp Vilniaus dailės akademijos ir Lietuvos sveikatos mokslų universiteto.

Geriausio studento-sportininko rinkimai

Lietuvos studentų sporto asociacija organizavo geriausių 2019 m. studentų-sportininkų rinkimus. Geriausia VDA studente-sportininke išrinkta VF Interjero dizaino specialybės III kurso studentė Žaneta Kristina Levkovič.

2.15. Kamerinis choras

Arvydas Adamonis, kamerinio choro vadovas

2019 metų pabaigoje chore buvo 26 aktyvūs dainininkai. Metų pabaigoje chore dainavo 16 įvairių VDA studijų programų studentų ir 4 absolventai, taip pat 6 dalyviai ne iš VDA, mylintys meną, dainą ir gerai pritapę prie choro. Choristų skaičius nėra pastovus: mokslo metų pradžioje pasipildo naujai įstojusiais studentais, baigus studijas dalis studentų išvyksta į kitus miestus, dalis išvyksta ir grįžta iš studijų pagal įvairias mainų programas užsienyje, vyksta kaita ir mokslo metų bėgyje, dalis dėl įvairių priežasčių nustoja lankyti. VDA studentai prie choro veiklos gali prisijungti bet kuriuo laiku, tačiau labiausiai laukiami mokslo metų pradžioje. Choro repeticijos vyksta du kartus per savaitę. Chorui vadovauja Arvydas Adamonis ir Asta Rauduvaitė.

2019 m. VDA kamerinis choras dalyvavo įvairiuose konkursuose, festivaliuose, minėjimuose, VDA bakalauro ir magistro diplomų įteikimo šventėse, koncertuose:

Koncertas LRT renginyje „Kartu iki pergalės“, 2019-01-12, LRT transliacija;

Koncertas LRT renginyje „Dvi kartos“, 2019-02-25, LRT transliacija;

Koncertas Kovo 11-osios minėjime, 2019-03-12, „Santaros“ gimnazijoje;

Koncertas LMTA studentų-praktikantų egzaminas, 2019-04-28, VDA Gotikinėje salėje;

Koncertinė kelionė ir koncertai Liublino unijos 450 metų jubiliejaus renginiuose, 2019-05-29 – 06-02 Liubline (Lenkija);

Koncertas VDA bakalauro diplomų įteikimo renginyje, 2019-06-14, VDA;

Koncertas VDA KF bakalauro diplomų įteikimo renginyje, 2019-06-18, Žalgirio arenoje, Kaune;

Koncertas VDA magistro diplomų įteikimo renginyje, 2018-06-28, VDA;

Šv. Mišios ir koncertas VDA mokslo metų atidarymo renginyje,
2019-10-01, Bernardinų bažnyčioje ir VDA Šachmatinėje salėje;
Koncertas Auksinių krivulių įteikimo renginyje, 2019-10-11,
Compensos koncertų salėje Vilniuje;
Koncertas VDA Rektorės Ievos Skauronės inauguracijos renginyje,
2019-10-24, Bernardinų bažnyčioje Vilniuje;
Koncertas LNK labdaros renginyje „Pasidalink“, 2019-11-15,
Compensos koncertų salėje Vilniuje, LNK transliacija;
Koncertai XX Lietuvos aukštųjų mokyklų chorų festivalyje,
2019-11-16–17, Radviliškyje ir Šiauliuose;
Choro Kalėdinio sveikinimo video įrašas, 2019-12-19, VDA.



VDA tutorial pirmakursių renginys VDA Mizarų praktikų ir poilsio bazėje.
Beatričės Sindaravičiūtės nuotrauka

3. STUDENTŲ ATSTOVYBĖ

Laurynas Vaitkus, VDA SA prezidentas

SA vizija ir vertybės

VDA studentų atstovybės vizija:

Vieninga akademinė bendruomenė ir draugiška, palanki studijų aplinka (palanki aplinka – visuomeninė, kultūrinė, akademinė, socialinė, mokslinė, laisvalaikio ir kt., atitinkanti studentų poreikius). Kokybiškas ir efektyvus studentų nuomonės atstovavimas. Atstovybė vykdanči savo įsipareigojimus, nuolatos tobulėjanti ir atsizvelgianti į kitų studentų nuomonę. Naujų idėjų kėlimas ir įgyvendinimas. Stabilios organizacijos veiklos kūrimas.

Vertybės: vienybė, atsakomybė, kūrybiškumas.

SA pagrindiniai nariai:

Laurynas Vaitkus (VDA SA prezidentas, VF SA pirmininkas), Beatričė Sindaravičiūtė (VDA SA viceprezidentė), Goda Šimkutė (Kauno fakulteto SA pirmininkė), Ieva Fridrikaitė (Telšių fakulteto SA pirmininkė), Ailenas Matulaitis (Klaipėdos fakulteto SA pirmininkas).

Pirmakursių integracija

SA atstovavo VDA Litexpo studijų mugėje, vedė ekskursijas po VDA patalpas Atvirų durų dienų metu, organizavo pirmakursių stovyklą „VDA tutorial“ Mizarų praktikų ir poilsio bazėje.

Įvadinės studijų sesijos metu Vilniaus fakultete SA prezidentas supažindino pirmakursius su SA organizuojama veikla. SA nariai rengė orientacinės varžybas pirmakursiams, organizavo vakarą VDA Titaniko

terasoje siekdami tolimesnio pirmakursių bendradarbiavimo su SA.

Siekdami užtikrinti pirmakursių integravimą į VDA bendruomenę, VF SA nariai skatino katedrų studentus organizuoti krikštynas savo naujiems studentams. Susitiko su pirmakursiais po „VDA tutorial“ pirmakursių stovyklos – buvo aptarti išpūdžiai, rodyta filmuota medžiaga, nuotraukos, pakviesta prisijungti prie SA.

Kitų fakultetų SA nariai supažindino su savo veikla pirmakursius per mokslo metų atidarymo šventę ir organizavo pirmakursių krikštynas „Akušerija“ (KF), Krikštynos'19, „Kino Klubas“ (TF), kūrybines dirbtuves ir studentų susipažinimo vakarą Smiltynėje, pirmakursių krikštynas (KLF).

Renginiai VDA studentų bendruomenei

Vilniaus fakulteto SA

Organizavo mokslo metų atidarymo vakarą „Atgal į kovą“ spalio 4 d. – galimybė po iškilmingų ceremonijų atsipalaiduoti tarp instaliacijų ir grojant gyvai muzikai ir pradėti naujus mokslo metus, VDA kiemelio atidarymą – kaip ir kasmet juo pažymėta gerų orų pradžia, mokslo metų uždarymo šventę, skirtą pažymėti sėkmingai sesijos pabaigai ir pasiruošti kūrybingai vasarai.

Surengė „VDA Daili kazė“, suteikiant galimybę VDA bendruomenės nariams prekiauti savo sukurtais objektais/meno kūriniais Vilniaus Kaziuko mugės metu.

Organizavo „VDA Kalėdinį blusturgį“, suteikiant galimybę prekiauti savo sukurtais meno kūriniais kalėdinio laikotarpio metu.

Kauno fakulteto SA

Kartą į mėnesį rengė filmų vakarus, kas antrą pirmadienį organizavo vakarinius piešimo užsiėmimus, 3 kartus per semestrą organizavo pasikaitas „O kas po studijų?“, kartu su VU KnF SA organizavo bendrą protmūšį „Smegenainis“, mokslo metų atidarymo renginį „Trifazė“, Helovyno šventę „Užmiršti žaislai“.

Klaipėdos fakulteto SA

Kartu su LMTA organizavo Helovyno šventę, studentų dieną Žvejų bare. Drauge su Pakhauz organizavo Bauhaus renginį.

Telšių fakulteto SA

Organizavo kelių dienų festivalį „Nauja pradžia“, skirtą naujų mokslo metų atidarymui, filmų vakarus, vakarones, pasisėdėjimus bibliotekoje. Kūrė bendras laisvalaikio erdves bendrabutyje, rengė Kalėdinį vakarėlį „Eglutės įžiebimas“, visą gruodžio mėnesį aktyviai pildė ir išnešiojo Kalėdinį paštą.

SA veikla ir bendradarbiavimas

Buvo surengti atskirų fakultetų SA susirinkimai: VF – 25, KF – 27, KLF – 13, TF – 10 ir visuotiniai studentų atstovybės susirinkimai Nidos meno kolonijoje, Vilniaus ir Kauno fakultetuose. Posėdžiuose dalyvavo SA prezidentas ir visų fakultetų pirmininkai. Buvo dalinamasi gaunama informacija ir sprendžiami esami klausimai, tvirtinami nauji nariai ir pareigos, buvo teikiamos vykdytų veiklų ataskaitos.

VF SA tęsė LSP išdavimo koordinavimą, KF SA pastangomis Kauno fakultete pastatytas geriamojo vandens aparatas, parengta KF anoniminė studentų apklausa. Klaipėdos fakulteto SA nariai lankėsi Klaipėdos kūdikių namuose, senelių globos namuose, gyvūnėlių prieglaudose ir dovanojė rankomis kurtus atvirukus, dalyvavo Klaipėdos šviesų festivalyje. Prieš Kalėdas Telšių fakulteto SA nariai lankėsi Telšių senelių namuose su studentų darytais atvirukais ir vaišėmis.

SA nariai, dalyvaudami gerųjų ambasadorių projekte, mokyklose pristatė VDA studijų programas moksleiviams, užmezgė bendradarbiavimą su LMTA SA ir VU KnF SA.

Informacijos viešinimas

SA veiklos rezultatų viešinimas ir aktualios informacijos studentams sklaida vyko vykdant šias veiklas:

VDA SAVilniaus, Kauno ir Telšių fakultetų *Facebook* paskirų administravimas.

VDA SA Vilniaus, Kauno ir Telšių fakultetų *Instagram* paskirų administravimas.

VDA SA elektroninio pašto administravimas.

Plakatų, susijusių su renginiais, afišavimas VDA (kartais LMTA) skelbimų lentose.

Su VDA studentais buvo dalinamasi aktualia VDA informacija, prašymu užpildyti grįžtamojo ryšio anketas, informacija apie renginius, kurie domintų studentus, naujienomis apie VDA galerijose vykstančias parodas ir kita informacija.



VDA biblioteka. Mariaus Šaliamoro nuotrauka



VDA Vilniaus fakultetas. Mariaus Šaliamoro nuotrauka

4. VILNIAUS FAKULTETAS

Prof. Marius Pranas Šaliamoras, VDA Vilniaus fakulteto dekanas

4.1. Veiklos apžvalga

VDA Vilniaus fakulteto tarybos 2019 metų veikla buvo efektyvi, nors ir apsunkinta intensyvaus vadovybės, personalo ir valdymo struktūros kaitos. Per vienerius metus pasikeitė trys dekanai (Česlovas Lukenskas, Alvydas Mandeika, Romualdas Kučinskas), kuriuos pakeitė Marius Pranas Šaliamoras. 2019 m. įvyko penki VF tarybos posėdžiai ir vienas metodinis pasitarimas (2019-01-23 Nr. FT2-01; 2019-03-06 Nr. FT2-02; 2019-03-27 Nr. FT2-03; 2019-10-09 Nr. VFT-2019-01; 2019-11-07 Nr. FT2-05).

Posėdžių metu buvo svarstomi aktualiausi VF veiklos valdymo ir reformavimo klausimai: projektas „Geresnė akademija“, VF 2018 metų ataskaita/savianalizė, grįžtamojo ryšio savianalizės rezultatų apibendrinimas, naujai teikiamos katedros vedėjų kandidatūros, studijų planų sudarymas 2019–2023 m. m., studijų programų komitetų atnaujinimas, bendrauniversitetinių ir socialinių mokslų dalykų dėstymo perspektyvos, VF dekanų ir Senato narių rinkimai, katedrų tarpdisciplininis bendradarbiavimas, VDA strategija 2020–2028 m., dėstymo užsienio studentams problemos ir iššūkiai, užsienio studentų atsiliepiamai, VDA VF komunikacija.

Reikšmingą VF veiklos dalį sudarė pradedamų VDA strategijoje numatytų ir fakulteto vykdomų reformų vadyba.

4.2. Studijos ir metodinė veikla

Studijos yra pagrindinė VDA VF veikla. Fakultete vykdomos bakalauro, vientisosios, o rugsėjo 20 d. Senato nutarimu panaikinus Aukštųjų studijų fakultetą ir jo veiklas pavedus vykdyti ir Vilniaus fakultetui – ir magistro bei doktorantūros studijos. Studijų procesą aptarnauja 16 katedrų (Architektūros, Dailės istorijos ir teorijos, Dizaino, Fotografijos ir medijos meno, Grafikos, Grafinio dizaino, Interjero dizaino, Keramikos, Kostiumo dizaino, Monumentaliosios tapybos ir scenografijos, Paminklotvarkos, Piešimo, Skulptūros, Tapybos, Tekstilės meno ir dizaino, UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos) ir Doktorantūros skyrius, Kalbų mokymo centras, Meno ir dizaino laboratorijos, Edukacinis centras, ADDAM, Sporto centras. VDA Vilniaus fakultete yra biblioteka, muziejus, ūkio, administracijos padaliniai, kuriais naudojasi visa Akademijos bendruomenė.

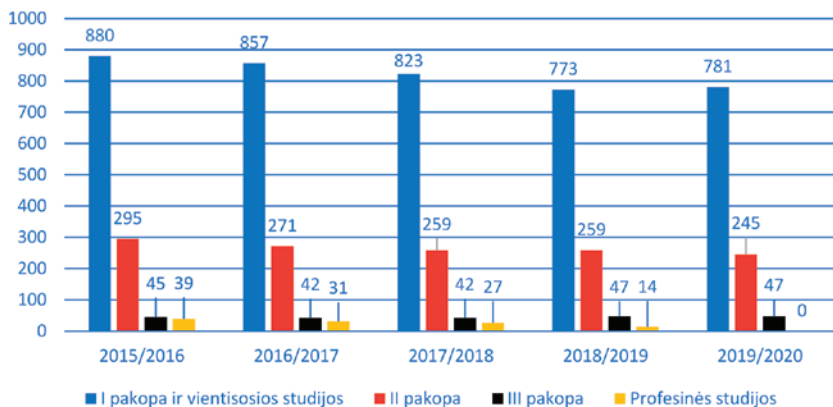
Studijas užtikrinančių padalinių dėstytojų ir kitų pareigų darbuotojų etatų skaičius yra 172,52. Dėstytojų skaičius VDA VF programose yra 222, dėstomų dalykų 2019 m. buvo 1003. Vienam VF dėstytojui 2019 m. vidutiniškai teko 4,8 studento.

VDA VF studentų ir dėstytojų kiekis programose

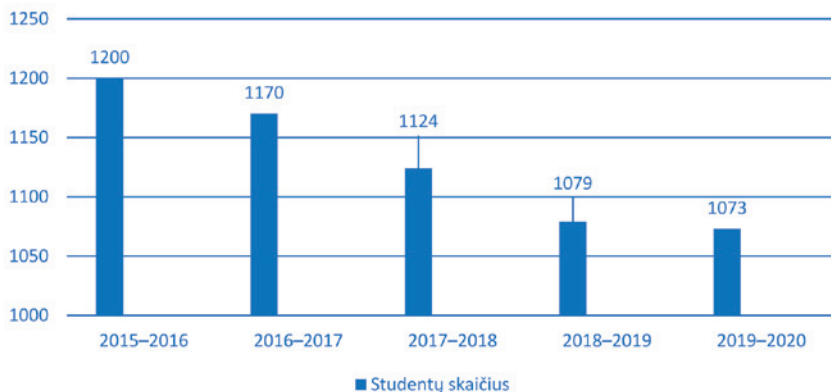
Eil. Nr.	Studijų programa	Dėstytojų skaičius programoje	Studentų skaičius BA	Studentų skaičius MA	Apgintų baigiamųjų darbų skaičius 2019 m.	
					Bakalaurai	Magistrai
1	Architektūra	17	76	25	23	5
2	Dailėyra ir kuratorystė	22	39	31	6	7
3	Dizainas	19	59	15	14	1
4	Fotografija ir medijos menas	12	58	20	11	10
5	Animacija	7	29	-	7	0
6	Grafinis dizainas	10	63	17	14	8
7	Grafika	11	69	19	12	3
8	Interjero dizainas	23	81	-	10	0
9	Kostiumo dizainas	13	62	18	22	4
10	Keramika	8	25	7	5	1
11	Monumentalioji dailė	7	40	15	5	7

Eil. Nr.	Studijų programa	Dėstytojų skaičius programoje	Studentų skaičius BA	Studentų skaičius MA	Argintų baigiamųjų darbų skaičius 2019 m.	Argintų baigiamųjų darbų skaičius 2019 m.
					Bakalaurai	Magistrai
12	Scenografija	7	37	11	2	5
13	Dailės ir interjero restauravimas	15	18	14	2	9
14	Skulptūra	7	38	14	5	9
15	Tapyba	11	50	21	9	8
16	Tekstilės menas ir dizainas	11	20	10	1	5
17	Kultūros vadyba ir kultūros politika	4	17	8	12	13
18	Piešimo katedra	13	-	-	-	-
19	Sveikatos ir sporto centras	5	-	-	-	-
	Iš viso:	222	781	245	166	95

VDA VF studentų skaičiaus kitimas 2015–2020 m.



VDA VF studentų skaičiaus kitimas 2015–2020 m. iš viso
(be profesinių studijų)



Gerinant VDA VF studijų atmosferą, bendravimo kultūrą ir programų kokybę, reikia paminėti grįžtamojo ryšio anketų sistemą, kuri parodo katedrų veiklos, dėstymo metodų bei programų turinio tobulintinas sritis. Bendras VF studentų pasitenkinimas studijų programų turiniu yra 67 proc. Dalykų aprašų analizė ir atnaujinimas buvo patikėtas studijų programų komitetams. Per 2019 m. buvo naujai parengtos, patobulintos arba kita kalba parengtos 43 dalykų (modulių) ir neformalios pedagoginės veiklos programos. Daugiausia programų atnaujino edukacinis centras ADDAM (18). Naujai parengti 64 dalykų aprašai. Architektūros katedra parengė (19), Kostiumo dizaino katedra (10).

Išsamūs duomenys apie VF studentų skaičių pagal studijų programas, pakopas ir finansavimo pobūdį pateikti 2.2., 2.3. ir 2.4. Prieduose.

Tarptautiškumas

Tarptautinis akademinio personalo mobilumas 2019 m. nevyko eilėse padalinių (Paminklotvarkos, UNESCO, Kalbų mokymo centre, Sporto centre), minimaliai vyko Tapybos, Piešimo, Dailės istorijos ir teorijos katedrose. Pakankami tarptautiniai dėstytojų mainai vyko Doktorantūros skyriuje (išvyko 13, atvyko 14), Grafinio dizaino

katedroje (išvyko 18, atvyko 7), Fotografijos ir medijos meno katedroje (išvyko 12, atvyko 5). Iš viso VDA VF stažuotis ar dėstyti užsienio universitetuose išvyko 87 žmonės. Į VDA VF atvyko stažuotis ir/ar dėstyti 50 dėstytojų iš užsienio universitetų.

Studentų tarptautiniai mainai vyko pakankamai intensyviai. Didžioji dauguma atvykstančių užsienio mainų studentų studijoms VDA, studijavo Vilniaus fakultete. Didesnį tarptautinių studentų nuolatinėms studijoms kiekį riboja negausus angliškai dėstomų dalykų kiekis ir nepakankamas VDA personalo ir atskirų studijų programų dėstytojų anglų kalbos žinojimas.

4.3. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas

2019 m. VDA VF dėstytojai kvalifikaciją kėlė 204 kursuose, mokymuose, seminaruose, konferencijose, vasaros mokyklose, simpoziumuose, dalyvaudami profesiniuose renginiuose ir parodose Lietuvoje ir užsienyje. Labiausiai kvalifikaciją kėlė Grafikos (50), Architektūros (22) ir Grafinio dizaino (21) katedrų personalas.

Populiariausios lankytos parodos užsienyje: Venecijos meno bienalė, Milano dizaino trienalė Italijoje, M. Abramovič paroda Torunės šiuolaikinio meno centre Lenkijoje.

Iš padalinių metinių ataskaitų matomas poreikis planingai organizuoti viso VF akademinio personalo kvalifikacijos kėlimo mokymus.

4.4. Meno ir mokslo renginiai

Svarbesni VF katedrų organizuoti profesiniai meno ir mokslo renginiai:

Architektūros katedra

Doc. Romualdas Kučinskas. Parametrinės architektūros struktūra-objektas ekspozicijoje TAKAS. ArtVilnius'19, LITEXPO.

Dailės istorijos ir teorijos katedra

Doc. dr. Ramutė Rachlevičiūtė. Tarptautinė mokslinė praktinė konferencija „Sidabro amžius. Dvidešimt pirmojo amžiaus žvilgsnis“, pranešimas tema „Sidabro amžiaus kabaretai: lietuviškas pėdsakas“.

Rasa Butvilaitė (kartu su Alge Andriulyte). Tarptautinė mokslinė konferencija „Tarpukario Vilnius: dailės ir architektūros pavidalai 1919–1939 metais“. Vytauto Kasiulio dailės muziejus, Vilnius.

Agnė Narušytė, Lolita Jablonskienė, Laima Kreivytė, Jolanta Marcišauskytė-Jurašienė. Nauja Lietuvos dailės ekspozicija „Naujas žvilgsnis į XX a. II pusės – XXI a. Lietuvos daile“. Nacionalinė dailės galerija.

Laima Kreivytė, Agnė Narušytė, Eglė Mikalajūnė, Ieva Mazūraitė-Novickienė, Jolanta Marcišauskytė-Jurašienė. Kolektyvinė paroda „Saldus ateities prakaitas“. Nacionalinė dailės galerija.

Fotografijos ir medijos meno katedra

Vytautas Michelkevičius. 1-asis Baltijos medijų meno simpoziumas: 1989–2019. VDA Nidos meno kolonija.

Grafikos katedra

Agnė Dautartaitė-Krutulė. „6 pt – tarptautinė knygos dizaino konferencija“ tema „(In)visible“. Nacionalinė dailės galerija, Vilnius.

Agnė Dautartaitė-Krutulė. „Išskirtinio dizaino knygos iš viso pasaulio“ parodos kuravimas („Best Book Design From All Over The World“). Nacionalinė dailės galerija, Vilnius.

Grafinio dizaino katedra

Robertas Jucaitis, Aušra Lisauskienė, Marius Žalneravičius. Paroda „Keliaujančios raidės“. V. K. Jonyno galerija, Druskininkai.

Keramikos katedra

Jurgita Jasinskaitė. Kuruota tradicinė keramikos studentų paroda „Ant žolės“. VU Botanikos sodas.

Dalia Jakimavičienė. Organizuota dailininkės Inesos Brants (Latvija) paskaita ir darbo procesų demonstracija „Tradiciniai porceliano dekoravimo metodai. Orientalistinė tapyba ant porceliano“. Studentų praktika-kūrybinis seminaras. VDA Nidos meno kolonija.

Rasa Justaitė-Gecevičienė. Organizuotas Tarptautinis mokinių keramikos konkursas „Ženklas“. Lietuvos mokinių neformalaus švietimo centras.

Kostiumo dizaino katedra

Jolanta Talaikytė ir kt. Studentų baigiamųjų darbų madų šou. Mados renginys „STIČ“. Menų spaustuvė, Vilnius.

Dainius Bendikas. Islandijos Menų Universiteto bakalauro studentų darbų paroda „Wearing Architecture“ Reikjaviko Dizaino Savaitėje. Reykjavik, Islandija.

Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra

Živilė Jasutytė. Kuruota tarptautinė paroda „Ten ir Čia“. Užutrakio dvaro rūmai.

Živilė Jasutytė. Įgyvendintas Tarptautinis Vilniaus dailės akademijos ir Juodkalnijos Universiteto Menų fakulteto projektas „Nuo juoda iki balta“. VDA galerija „Akademija“.

Vygintas Orlovas. Organizuotos Tarptautinės studentų dirbtuvės „Contact/Touching Sound“. VDA Nidos meno kolonija.

Paminklotvarkos katedra

Linas Lukoševičius, Alvydas Mandeika. Kuruota paroda „Trys viename: vieno paveikslu restauravimo istorija“. VDA galerija „Akademija“.

Indrė Užuotaitė, Ramunė Balandžiūnienė, Alvydas Mandeika. Tarptautinė kultūros paveldo pažinimo, tvarkybos ir technologijų paroda „Heritas“, seminarų erdvės organizavimas ir kuravimas. Vilniaus Švč. Mergelės Marijos Ramintojos bažnyčia.

Tekstilės meno ir dizaino katedra

Eglė Ganda Bogdaniienė. Studentų paroda, konferencija Cork Meno koledže Airijoje.

Laura Pavilonytė-Ežerskienė. Tarptautinė studentų paroda „WHAT IF“. Galerija „Akademija“.

Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė. Organizuota tarptautinė studentų paroda „Pareidolija“. VDA parodų erdvė „5 Malūnai“.

4.5. Studentų ir dėstytojų pasiekimai

VF 2019 m. buvo užregistruoti 84 studentų meninės ir mokslinės veiklos pasiekimai.

Svarbiausi iš jų:

Architektūros katedra

Geriausias studentų darbas konkurse-parodoje „Mano erdvė“ (Valdonė Mitkevičiūtė ir Ona Makuškaitė);

Dailės istorijos ir teorijos katedra

Konkurso „Geriausi magistro darbai 2019“ nugalėtoja (Gabrielė Radzevičiūtė);

Dizaino katedra

„Red Dot Design Award“ apdovanojimas Konceptinio dizaino kategorijoje (Rapolas Gražys);

A⁴Design Award apdovanojimas mokomųjų priemonių dizaino kategorijoje (Karolina Petraitytė);

I vieta konkurso „Geras dizainas“ dizaino koncepcijos kategorijoje ir publikos prizas (Simonas Milišauskas);

I vieta konkurso „Geras dizainas“ produkto ir industrinio dizaino kategorijoje (Karolina Petraitytė);

Konkurse „Jaunojo dizainerio prizas“ – pagrindinis prizas produkto dizaino kategorijoje (Simonas Milišauskas), pagrindinis prizas dizaino tyrimų kategorijoje (Lukas Avėnas);

Fotografijos ir medijos meno katedra

Animacinis filmas atrinktas ir pristatytas tarptautinio animacinių filmų festivalio „International Animated Film Festival 2019“ programoje – Panorama IV (Eglė Mameniškytė);

„Geriausia „ArtVilnius ,19“ jaunoji menininkė (Laura Sabaliauskaitė);

Grafikos katedra

Vašingtono (JAV) ES šalių festivalyje vaikams „Kids Euro Festival“ Lietuvos Ambasados kvietimu vedė dirbtuves „Spalvoti paukščiai popieriniais sparnais (Ieva Babilaitė);

„Ary Stillman“ vardo stipendija (Paulė Vaitkutė);

Grafinio dizaino katedra

Vizualiųjų komunikacijų dizaino magistrantės atstovavimas Lietuva ir VDA pasaulinėje socialinių inovacijų parodoje “Global Grad Show” Dubajuje (Vestina Petrauskaitė);

Etnokultūrinis projektas „Ant liežuvio galo“ laimėjo du apdovanojimus “Creative Communication Award 2019“ konkurse: geriausios maisto pakuotės ir identiteto apdovanojimus studentų kategorijoje (Dovilė Kačerauskaitė, Diana Molytė);

Tarptautinio Trophée Presse Citron konkurso (Prancūzija, Paryžius) nugalėtoja – YUZU Press Prize (Laura Jagėlaitė);

Skulptūros katedra

JCDcaux premija – specialus paminėjimo prizas (Gabrielė Vetkinaitė);

Tekstilės katedra

Bronzos medalis tarptautinėje Lodzės trienalėje (Ieva Augaitytė);

Praeita atranka konkursinėje “3rd Young Textile Art Triennale YTAT“ parodoje, Lenkija (Žymantė Poškaitė-Tamulė).

VDA VF užregistruoti 43 akademinio personalo aukščiausi veiklos įvertinimai ir apdovanojimai.

Svarbiausi iš jų:

Atviras tarptautinis vieno etapo Lietuvos banko pastatų Žirmūnų g. 151, Vilniuje rekonstravimo projekto konkursas, II vieta (Aurimas Syrusas);

Lenkijos Respublikos Auksinis Kryžius už nuopelnus plėtojant lenkų ir lietuvių kultūrinį bendradarbiavimą, Lietuvos teatro sąjungos apdovanojimas (Helmutas Šabasevičius);

Lietuvos Vyriausybės kultūros ir meno premija (doc. Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė);

I vieta pasaulyje informacinių apdorojimo įrenginių dizaino srityje pagal A‘Design Awards DAC dizaino klasifikavimą (Denis Orlenok);

Tarptautinio šiuolaikinės juvelyrikos meno konkurso “Festival of Silver 2019“ Legnicoje, Lenkija, nominantas „Silver Spoor“ ir prizas 1kg sidabro (Darijus Gerlikas);

„Design Observer“ nominacija konkurse „50 books / 50 covers“, JAV (Agnė Dautartaitė-Krutulė);

“The One Club for Creativity“ garbės apdovanojimas „2019 ADC Awards“ (leidinio dizaino kategorijoje), JAV (Agnė Dautartaitė-Krutulė);

Prizas “The Best of the Best“ apdovanojimuose „Red Dot“ Vokietija (Agnė Dautartaitė-Krutulė);

Premija „Knygos meno konkurse“ (LKM) už elegantišką vaizdo ir teksto dermę Mindaugo Nastaravičiaus knygoje „Bendratis“ (Agnė Dautartaitė-Krutulė);

Tarptautinės Kauno grafikos bienalės „Grožis“ III vieta (Marija Marcelionytė-Paliukė);

LRT „Metų vizija“ 2019 apdovanojimas už projektą „ABC / paminklo kinetinė transformacija“, siūlantį „perkrauti“ P. Cvirkos paminklą paverčiant paminklo vietą į paminklo saugyklą (Dainius Liškevičius);

Pagrindinis prizas 11-ojoje Tarptautinėje tekstilės miniatiūrų bienalėje „Matmuo/Measure“, LDS galerija „Arka“ už kūrinį „Matmens kismas“ (Eglė Ganda Bogdanienė);

II lygio diplomai nominacijoje „Meninė keramika“, Uralo dekoratyvaus meno trienalė, Jekaterinburgas, Rusija už darbą „Pjūvis“ (Jurgita Jasinskaitė);

„Auksinis scenos kryžius“ spektaklio „Užburtas kalnas“ kūrybinei grupei, Kauno valstybinis lėlių teatras (spektaklio dailininkė Giedrė Brazytė);

Vroclavo Piešimo Trienalės 2019, Lenkija, diplomai (Živilė Jasutyte);

Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos premija už muziejų vertybių restauravimo darbus (Jurga Bagdzevičienė);

LDS Auksinis ženkliukas Nr. 62 už autentišką, atmosferišką estetiką, egzistencinį turinį ir menų sinergiją (Irma Balakauskaitė);

Apdovanojimas laimėtojai nominacijoje „Geriausias 2019 metais sukurtas žaidimas GameJam 2019 metu“ (Paulius Jažauskas);

J. Dovydeno stipendija už reikšmingiausius humanistinės ir dokumentinės fotografijos projektus, meno kūrinius ir parodas, leidybos ar kuratorinius projektus Lietuvoje bei užsienyje (Dovilė Dagienė).

4.6. Bendradarbiavimas

Architektūros katedra

Rokiškio rajono savivaldybė. Pagal bendradarbiavimo sutartį (2018-10-25) parengti keturi II kurso studentų projektai „Velykcalnio bendruomenės namai Rokiškyje“, suorganizuotas susitikimas – projektų pristatymas Rokiškio savivaldybės vadovybei VDA ir paroda Rokiškio savivaldybėje. Jūras Balkevičius, Artūras Burba, Aušra Siaurusaitytė Nekrošienė.

Fotografijos ir medijos meno katedra

VU Kultūros centras, VU Lazerių tyrimo centras, VU Taikomųjų tyrimų institutas. Organizacinis darbas inicijuojant meno ir mokslo bendrą projektą su VDA studentais ir alumni ir VU FF mokslininkais. Rezultatas – paroda „Septintą dieną upės ilsėjosi“ šv. Jonų bažnyčioje. Arturas Bukauskas.

Dizaino katedra

KTU. Sukurtas pionsultinės būklės stebėsenos prietaiso dizainas. Deividas Juozulynas.

MB „Creatus“, VUL Santaros klinikos, KTU . (MITA, ES) finansuojamame projekte „Inovatyvių įtvarų gamybos technologijos sukūrimo paslaugų iki prekybinio pirkimo II etapas“. Vystoma inovatyvaus įtvaro koncepcija, atliekami mechaniniai ir vartotojo potyrių tyrimai. Nacionalinės programos kūrybos vadovė Gintarė Černiauskaitė.

Grafikos katedra

VšĮ „Kintai Arts“. Pasirašyta abipusė tarpinstitucinė bendradarbiavimo sutartis. Surengta grupinė Grafikos bakalauro studijų III kurso studentų ir dėstytojų paroda Kintai Arts rezidencijos galerijoje (Kintai, Lietuva). Marija Marcelionytė-Paliukė.

Nedisciplininių tyrimų laboratorija AltLab. Laboratorijos atidarymo metu parengta bendra ekspozicija. Prieš tai vykusią dirbtuvių metu bandyta išgauti mėlyna spalva iš penicillium pelėsio, auginant jį agaro terpėje; izoliuotos streptokoko ir laktobacilus bakterijos, auginamos uždaroje terpėje. Numatytas tolesnis bendradarbiavimas mėlynai spalvai užauginti bakterijų pagalba. Rūta Spelskytė-Liberienė, kartu su molekulinės

biologijos mokslininke Aukse Gaižauskaite ir Veimaro Bauhauzo universiteto dėstytoju menininku Mindaugu Gapševičiumi.

Grafinio dizaino katedra

LR Lošimų priežiūros tarnyba. Sukurtas ir įdiegtas naujas vizualus įstaigos identitetas. Robertas Jucaitis.

LR Valstybinės duomenų apsaugos inspekcija. Sukurtas naujas vizualus įstaigos identitetas. Robertas Jucaitis.

LR Kultūros ministerija. Sukurtas ir įdiegtas naujas vizualus įstaigos identitetas. Marius Žalneravičius.

Interjero dizaino katedra

Trakų miesto savivaldybė. III kurso studentų kūrybinės dirbtuvės „Meninė šviesos instaliacija Supa. Trakų miesto parko, Vytauto g. 2, erdvinis sprendimas (tęstiniam renginiui Trakai kultūros sostinė 2020)“. Rokas Kilčiauskas.

UAB „Volunta“, Vilnius, Konstitucijos pr., Europos verslo centras. VDA Interjero dizaino katedros metodinės bazės bei būsimų kūrybinių dirbtuvių papildymas naujomis medžiagomis. Audrius Dimavičius.

Varėnos rajono savivaldybė. Vadovaujant ir koordinuojant IV kurso studentų kūrybinius darbus parengtos Varėnos miesto teismo rūmų pastato rekonstrukcijos ir pritaikymo apgyvendinimo ir maitinimo veiklai galimybių studijos / projektai. 4 vnt. Rokas Kilčiauskas, Alvydas Šeibokas.

Trakų rajono savivaldybė. Vadovaujant ir koordinuojant IV kurso studentų kūrybinius darbus parengtos Trakų rajono savivaldybės pastato, Trakų mieste, rekonstrukcijos ir pritaikymo apgyvendinimo, viešo maitinimo ir viešų paslaugų veikloms galimybių studijos / projektai. 4 vnt. Rokas Kilčiauskas, Alvydas Šeibokas.

Kostiumo dizaino katedra

Go Foward Academy. Profesiniai kontaktai ir sklaida, dalyvavimas Moterų lyderystės konferencijoje ir “Go Foward Academy“ paskaita verslo moterims „Dalykinė išvaizda 2019 m. mados tendencijų fone“. Jolanta Talaikytė.

Žurnalas „Cosmopolitan“. Profesiniai kontaktai ir sklaida, stilisto paslaugos ir fotosesija, žurnalo viršelis su TV projekto „Dydžio (R)

evoliucija“ nugalėtoja Vitalija Jonikytė. 2019 sausis-vasaris. Jolanta Talaikytė.

LNOBT. Pažintinės paskaitos kūrybinėse dirbtuvėse, bendradarbiavimas spektaklių metu. Vilija Šulskienė.

Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra

Alytaus miesto savivaldybė. Monumentaliosios dailės freskos-mozaikos II kurso studentų įgyvendintas sieninės tapybos projektas ant Valstybinių archyvų pastato sienos Alytaus mieste. Vygintas Orlovas, Algimantas Kensminas.

Trakų miesto savivaldybė. Suorganizuotos ir kuruotos dvi dailės parodos Užutrakio dvaro rūmuose. Živilė Jasutytė.

Michelangelo fondas (Šveicarija). VDA taikomosios dailės studentų atrankos organizavimas fondo projektui/renginiui Homo Faber Venecijoje, Italija. Ieva Skauronė.

Tekstilės meno ir dizaino katedra

Cork Meno koledžas Airijoje. Studentų darbų paroda, konferencija. Eglė Ganda Bogdanienė.

Tartu Pallas taikomųjų mokslų universitetas Estijoje. Studentų darbų paroda, konferencija. Eglė Ganda Bogdanienė.

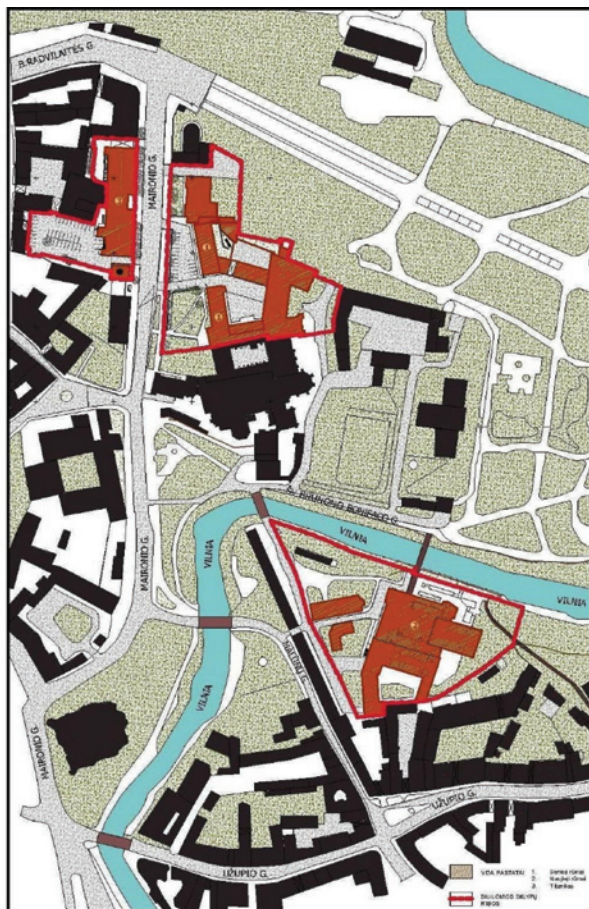
Boras universiteto Tekstilės ir dizaino mokykla Švedijoje. ArcInTex tinklo veikla, konferencijos, mokymai studentams. Eglė Ganda Bogdanienė.



Latvijos dailės akademija. Studijų rezultatai, parodos. Eglė Ganda Bogdanienė.

Bergeno Universitetas, Norvegija. Surengta tarptautinė studentų paroda „WHAT IF“ VDA galerijoje „Akademija“. Laura Pavilonytė-Ežerskienė.

4.7. Studiju infrastruktūra. Ūkinē ir finansinē būklē

Vilniaus dailės akademijos pastatai Vilniuje Maironio g. ir Malūnų g.



EKSPLIKACIJA:	
	VDA PASTATAI
	1. Sėklė rūmai
	2. Naujųjų rūmai
	3. Tėvarkas
	SILŪNOS SKLYPŲ RIBOS

VDA VF studijų infrastruktūros plėtra ir palaikymu rūpinasi VDA Ūkio skyrius. Siekiant užtikrinti mokymo proceso kokybę ir patogumą, buvo kaupiama informacija apie atskirų katedrų ir studijų programų poreikius ir pageidavimus. Surinkti pageidavimai išdėstomi prioriteto tvarka ir vykdomi, atsižvelgiant į finansines galimybes. VDA Ūkio skyrius planavo ilgalaikes investicijas, gerinančias studijų infrastruktūros kokybę, pastatų prieinumą, ekologiją, energijos taupymą, būtinių patogumą.

VDA Eksploatacijos skyriaus darbuotojai rūpinosi VF pastatų bei įrenginių priežiūra bei remontu, atliko baldų remonto darbus, palaikė patalpų švarą ir prižiūrėjo priskirtas teritorijas. Pagal katedrų vedėjų pateiktas paraiškas studentai, ruošiantis peržiūroms, buvo aprūpinami būtiniausiomis medžiagomis (dažais, gruntu, gipsu, glaistu, dažymo įrankiais) auditorijų sienoms dažyti. Buvo atlikti ventiliacijos remonto darbai, tvarkytos šildymo bei vandens tiekimo sistemos, keisti šviestuvai bei elektros įranga, dažytos ir remontuotos patalpos.

2019 m. VF patalpose atlikti darbai:

Maironio g. 6: Keramikos laboratorijos molio ruošimo patalpoje grindų betonavimas; žiedimo patalpoje I aukšto pertvaros ir durų įrengimas. Keramikos katedros rūsyje įrengta šlifavimo patalpa. Keramikos katedros II aukšto koridoriaus remonto darbai, apšvietimo sutvarkymas. Palėpėje virš tapybos auditorijų praėjimo tiltelio įrengimas. Palėpės šiltinimo darbai mineraline vata. Tapybos katedros III aukšto auditorijos įrengimas, koridoriaus remontas, apšvietimo įrengimas. 203 kabineto sienų remontas, elektros instaliacijos klojimas.

Maironio g. 3: IV aukšto Fotografijos ir medijos meno katedros koridorių sienų dažymas. I aukšto koridoriaus dažymo darbai.

Maironio g. 4: I aukšto koridoriaus ir holo grindų dengimas linoleumu.

Bendrabutis: Skardos parapeto tvirtinimas ir kamino skardinimas. Moterų ir vyrų dušo patalpų lubų dažymas. Galerijos „Akademija“ I ir II aukštų ekspozicinių patalpų sienų ir lubų dažymas.

Jašinskio g. 13: Vaizdo sistemos montavimo darbai.

Malūnų g. 5: Skulptūros katedros sandėlio likvidavimas. Buvusio sandėlio patalpoje įrengta rekuperacinė vėdimo sistema. Stiklo paketų gamyba ir montavimas (Skulptūros k. I a. 234 aud.), III ir IV aukštų tualetų kapitalinis remontas.

VF studijų infrastruktūra laukia ir rimtesnių darbų. Dalis pastatų neatitinka LR teisės aktuose numatytų reikalavimų. Būtina pagerinti patalpų prieinamumą, įrengti lifthus, pandusus, paplatinti duris, rekonstruoti neveikiančią ventiliaciją. Artimiausiu metu rengiamasi sutvarkyti VDA priklausančio žemės sklypo dokumentus, suniokotus pastatų fasadus, aplinką. Studentų apklausų metų buvo gauti komentarai apie parkavimo problemas, norą paversti VDA VF teritoriją prestižine, patrauklia meninės ekspozicijos vieta.

VDA Vilniaus fakulteto 2019 m. finansinė būklė

LR biudžeto asignavimai VDA 8.133.135 Eur	Pajamos iš studentų mokančių už mokslą Eur	Parama Eur	2019 m. VDA Katedrų mokos fondas Eur	Išlaidos dėstytojų atlyginimams Eur	Išlaidos personalo atlyginimams Eur	Išlaidos pastatų, infrastruktūros, ūkio plėtrai ir palaikymui Eur	Kitos išlaidos (nurodyti) Eur
5.164.500	340.119,79	5.650	2.186.884,65	2.019.113,14	1.312.192,3	471.600	Muziejus 54.141,64
							Biblioteka 117.137,27

VF skirtos papildomos lėšos atnaujinti Animacijos, Fotografijos, Kostiumo dizaino laboratorijų įrangai, Akademijos galerijos, Keramikos, Tapybos, Monumentaliosios tapybos ir Scenografijos katedrų patalpų remonto darbams.

4.8. Mokymasis visą gyvenimą.

Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos veikla

Edita Kavaliauskienė, ADDAM direktorė

Mokymosi visą gyvenimą edukacinė veikla – Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos darbo baras. Ji vykdo studijas ir neformalaus švietimo programas-parengiamuosius kursus ketinantiems studijuoti VDA, kursų vaikams ir suaugusiems, konsultuoja mokinius dėl priėmimo į VDA.

Iš viso ADDAM Vilniaus fakultete 2019 m. mokėsi 344 asmenys: papildomo ugdymo užsiėmimuose – 330, meno terapijoje – 3, pedagoginėse studijose – 11. Dirbo 52 dėstytojai, pedagogines praktikas padėjo atlikti 14 mokytojų (iš 7 mokyklų).

ADDAM išsilaiko iš savo uždirbamų lėšų. Pagal mokyklos nuostatus 75 proc. visų gautų lėšų atitenka dirbantiems joje dėstytojams (dėstytojai dirba darbo dienomis vakarais, šeštadieniais ir sekmadieniais), 5 proc. visų gautų lėšų atitenka VDA, 20 proc. visų gautų lėšų lieka ADDAM administravimui, reklamai, stažuotėms užsienyje ir naujiems projektams.

ADDAM 2019 m. gavo 81 970 Eur įmokų, iš jų 4098,5 Eur (5%) liko VDA, 61 477,5 Eur (75%) pagal nuostatus buvo išmokėti dėstytojams, 20 492,5 Eur buvo naudojama aptarnaujančio personalo atlygiams ir ADDAM reikmėms (parodoms, komandiruotėms, projektams, baldų pirkimui, technikos priežiūrai ir kanc. prekėms).

2019 m. ADDAM buvo atnaujintos 3 papildomo ugdymo užsiėmimų programos:

- Dizaino kursų programa;
- Scenarijus/kadruotė/ foto-animacinė vizualizacija;
- Keramikos lipdymo laisvalaikio kursai.

2019 m. sukurtos ir pradėtos vykdyti 5 naujos papildomo ugdymo užsiėmimų programos:

- Kostiumo dizaino kursų programa;
- Vaikų kostiumo dizaino stovykla „Maža balta suknelė“;
- Spalva žmogaus gyvenime;
- Fotografijos ir videomeno pagrindai;

Meno terapijos metodų taikymas reabilitacijoje vaikams sergantiems sunkiomis neurologinėmis ligomis.

Vasarą veikė VDA stovykla vaikams „Braškė“, kurioje dalyvavo 24 vaikai. Vyko kūrybinės dirbtuvės VDA patalpose, kiemuose, Bernardinų sode. Vaikai buvo maitinami VDA valgykloje, savanoriai padėjo prižiūrėti vaikus.

ADDAM darbuotojai pravedė 18 pažintinių ekskursijų po VDA vaikams iš įvairių Lietuvos mokyklų ir gimnazijų (dauguma iš kitų Lietuvos miestų).

ADDAM vykdė bendrą veiklą su Lietuvos dailės ugdytojų draugija, vadovaujama doc. dr. Sigitos Saulėnienės: rengė konkursus, parodas, konferenciją, plenerą. 2019-11-15 įvyko VDA ADDAM ir Lietuvos dailės ugdytojų draugijos mokslinė praktinė konferencija „Meninis ugdymas mokslo, inovacijų ir technologijų kaitos kontekste“.

Pagal bendradarbiavimo sutartį tarp VU ir VDA, ADDAM vykdė Profesinių pedagoginių studijų programos dalį (Dailės ugdymo(si) strategijos, Technologijų ugdymo(si) strategijos, Pradinio ugdymo dailės didaktika, Praktikos Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4 ir Baigiamasis darbas), iš viso 40 ECTS. Programoje 2019 m. studijavo 11 VU studentų.

2019 m. ADDAM teikė paraišką programai „Kultūros pasas“ ir gavo finansavimą edukacijai „Kaip atsiranda menas? Arba pažintis su Vilniaus dailės akademija“. Į „Kultūros paso“ kūrybines dirbtuves iš 7 gimnazijų iš Vilniaus ir kitų Lietuvos miestų atvyko moksleivių grupės, kuriose iš viso buvo 228 mokiniai ir 16 mokytojų.

2019 m. buvo parengta ir pateikta paraiška į Valstybinį visuomenės sveikatos stiprinimo fondą. Laimėtas konkursas ir rugpjūčio mėn. pradėtas vykdyti projektas „Studentų psichologinio konsultavimo ir emocijų paramos paslaugų Vilniaus dailės akademijoje plėtra“ Tai VDA psichikos sveikatos stiprinimo programos (2016 m. patvirtintos VDA Senate) plėtra. Ši programa – tai tikslinė studentų psichikos sveikatos stiprinimo priemonė, apimanti sveikatai palankios aplinkos kūrimą ir nuoseklų psichikos sveikatos stiprinimo priemonių taikymą. Programa skirta visų studijų pakopų studentams ir dėstytojams. Ji vykdoma ADDAM bendradarbiaujant su socialiniu partneriu VšĮ „Psichikos

sveikatos iniciatyva“. Programai vadovavo VDA psichologė Nijolė Goštautaitė Midttun. 2019 m. vykdytos veiklos: sukurta galimybė anonimiškai ne per administraciją susisiekti su psichologu-konsultantu tiesiogiai elektroniniu paštu. Per 2019 m. administracija ir dėstytojai buvo konsultuoti gyvai ir telefonu dėl krizinių situacijų, konfliktų su kolegomis ir studentais (11 atveju), įvyko 40 individualių konsultacijų dėl psichikos sveikatos, studijų metu kilusių problemų (konsultuota 16 studentų, 6 nukreipti į psichikos sveikatos priežiūros įstaigas medicinos pagalbai). 40 studentų dalyvavo užsiėmimuose apie įtampą ir stresą studijų metu (po 20 studentų ir dėstytojų Tekstilės ir Grafikos katedroje). Per 3 projekto vykdymo mėnesius 2019 m. IV ketvirtį buvo praversti psichikos sveikatos stiprinimo užsiėmimai visuose VDA filialuose (Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje ir Telšiuose). Šiuose renginiuose dalyvavo apie 150 dalyvių – dėstytojų ir studentų. Vyko tikslinės konsultacijos, kaip sumažinti studentų patiriamą įtampą sesijos metu, kaip išvengti studijų nutraukimo. Vyko pasirengimas meno ir psichikos sveikatos tarpdisciplininėms dirbtuvėms ir tuo tikslu organizuotos 2 parodos, susijusios su psichikos sveikatos reiškimais. 2019 m. spalio 28 d. – lapkričio 12 d. vyko airių menininkės paroda ir atidarymo paskaita apie meną, depresijos patyrimą ir sveikimą, taip pat teminis užsiėmimas su Tekstilės katedros doktorantėmis. 2019 m. spalio 29 d. parodos „Touch“ kontekste įvyko tikslinė paskaita „Airiška gimda“, skirta skausmui, psichologinei traumai ir informuotam sutikimui medicinoje. Studentams sudarytos galimybės dalyvauti tarpdisciplininuose projektuose „Smegenų pažinimo savaitė“, „Atviros psichiatrijos mėnuo“. Programos tikslas – gerinti studentų ir dėstytojų žinias apie psichikos sveikatą, nukreipti asmenis reikalingos sveikatos priežiūros paslaugų, mažinti dėl psichikos sutrikimų ir jų gydymo patiriamą stigmą.

ADDAM dirbantys dėstytojai:

Papildomo ugdymo užsiėmimai: doc. Viktoras Bakšys, lekt. Algimantas Biguzas, lekt. Aistė Burkė, lekt. Eglė Ulčickaitė, prof. Ričardas Nemeikšis, lekt. Ansis Burkė, prof. Juozas Palaima, prof. Aušra Lisauskienė, lekt. Marius Bartkus, doc. Robertas Jucaitis, lekt. Marius Žalneravičius, doktorantė lekt. Kristė Kibildytė-Klimienė, lekt. dr. Rūta

Mickienė, prof. Ilja Bereznickas, doc. Laura Stasiulytė Gudaitė, lekt. Antanas Skučas, prof. Petras Mazūras, doc. R. Justaitė Gecevičienė, lekt. Edita Kavaliauskienė, lekt. Irma Balakauskaitė, prof. Danguolė Brogienė, lekt. Vladas Daškevičius, lekt. Jūratė Markevičienė, prof. Audrius Klimas, doc. Danutė Valentaitė, lekt. Andrej Denisenko, lekt. Gintarė Lučiūnienė, lekt. Rasa Šapnagienė, lekt. Simonas Kuliešis, lekt. Justina Gražytė, lekt. Artūras Bukauskas, lekt. Gintarė Brazauskienė, lekt. Ignas Meilūnas, lekt. Barbora Adomaitytė-Keidūnė, lekt. Gintarė Černiauskaitė, lekt. Deividas Juozulynas, lekt. Denis Orlenok, doktorantė Liucija Kvašytė, Justina Semčenkaitė, Gertrūda Ramūnaitė, Goda Narijauskaitė.

Pedagoginės studijos: nuolatiniai darbuotojai – doc. dr. Sigita Saulėnienė, lekt. Edita Kavaliauskienė, lekt. Algirdas Saulėnas. Praktikos vadovavo – doc. dr. Sigita Saulėnienė, Vytenis Baura, Ingrida Umbrasaitė, Nijolė Akstinienė, su studentais dirbo 14 mentorių.

Meno terapijos kursai: programoje 2019 m. dirbo lekt. Nijolė Goštautaitė Midttun, doc. Rasa Justaitė Gecevičienė, prof. Eglė Ganda Bogdanienė, lekt. Edita Kavaliauskienė, lekt. Mantas Televičius, habilituotas biomedicinos mokslų daktaras Antanas Goštautas, psichiatrė Danguolė Regina Survilaitė, menininkė meno terapeutė Aistė Jančiūtė, muzikos terapeutė Zita Abramavičiūtė-Mučinienė.

VDA VF veiklos suvestiniai duomenys pateikti 2. Priede.



Laura Šerytė „Ready“.
Ireland Glass Biennale 2019.
Lauros Šerytės nuotrauka



Pastatų komplekso Muitinės g. 2 restauracija.
Jono Audėjaičio nuotrauka

5. KAUNO FAKULTETAS

Prof. Jonas Audėjaitis, VDA Kauno fakulteto dekanas

Inara Klimienė, VDA Kauno fakulteto prodekanė

5.1. Veiklos apžvalga

Vilniaus dailės akademijos Kauno fakultetui 2019 metai bus reikšmingai įrašyti į VDA istoriją – prasidėjo baigiamasis pastatų komplekso Muitinės g. 2 pritaikymo Kauno fakulteto studijų reikmėms etapas. Gautas viso pastatų komplekso restauravimo ir įrengimo darbų finansavimas, įvykdytas rangos darbų konkursas ir pasirašyta sutartis su statybos darbų įmone. Nuo rugpjūčio mėn. pradėti statybos darbai pagal nustatytą darbų eigos grafiką vyko iki 2019 metų pabaigos. Fakulteto studijų bazės atnaujinimas ir sutelkimas vienoje vietoje, atsisakant kitų turimų pastatų, yra pagrindinė prielaida, padėsianti siekti geresnės studijų kokybės rezultatų ir padidinanti norinčiųjų studijuoti VDA Kauno fakultete studentų skaičių.

Studijų procesas, pagrindinė fakulteto veikla, per ataskaitinius metus vyko be reikšmingesnių pokyčių. Tai parodė stojamieji egzaminai ir priimtųjų studijuoti į I kursą skaičius, kuris kaip kasmet nesikeičia. Programos Tekstilės menas ir medijos, Taikomoji keramika, Skulptūra, kurios per šiuos metus nerinko studentų, buvo kompensuotos kitų studijų programų, tokių kaip Taikomoji grafika, Grafinis dizainas, Interjero dizainas bei kitų, priimtųjų studijuoti studentų skaičiumi. Nekintantis studijuojančiųjų skaičius fakultete negali būti savitiksliu veiklos rodikliu, nes tuomet nerentabilios programos „užges“ savaime. Todėl rudens semestre buvo analizuojama ir ieškoma priežasčių, paaiškinančių, kodėl stojantieji nesirenka minimų studijų programų. Metų pabaigoje

išsigrūnino trijų programų – Stiklo meno ir dizaino, Taikomosios keramikos bei Skulptūros – siekis jungtis į vieną, visas tris programas jungiančią, todėl Stiklo meno ir dizaino studijų programa pakeitė pavadinimą į 4D meno objektai, kurią papildė specializacijomis: stiklas, keramika ir skulptūra. Susiformavusios ambicingos idėjos atnaujintoje programoje tikimės, kad bus suprastos stojančiųjų ir programa, surinkusi reikiamą studijuojančiųjų skaičių, sėkmingai startuos nuo 2020 m. rugsėjo pirmosios. Šis ryžtingas žingsnis turėtų būti geru pavyzdžiu ir kitoms nerentabilioms programoms, keičiant nusistovėjusias ir nepatrauklias stojantiesiems nuostatas.

Kita labai reikšminga fakulteto veikla – neformalios studijos visoms amžiaus grupėms, įgyvendinant *mokymosi visą gyvenimą* poreikį. Atviroji dailės, dizaino ir architektūros mokykla, kasmet vis labiau stiprėdama, vykdo ne tik stojančiųjų į VDA pasiruošimą studijoms, bet jau organizuoja ir įgyvendina įvairias mokomasias veiklas ir projektus dailės ugdyimo srityje. Matyti, kad šios veiklos gali būti dar labiau plečiamos, įtraukiant daugiau dėstytojų, bet dėl patalpų stygiaus kol kas dar dirbtinai prilaikomas šių neformalių studijų programų vykdymas.

Apibendrinat ataskaitinio laikotarpio veiklas Kauno fakultete, galima teigti, kad pagrindinės veiklos kryptis yra aiškios, pasiekti rezultatai:

- studijų procesas vyksta ritmingai ir studijuojančiųjų skaičius nekinta;
- vykdomos neformalios studijos įgauna tvirtą pagrindą – norinčiųjų įvairių dailės studijų daugėja;
- bazės atnaujinimas ir pritaikymas studijoms vyksta, numatyta darbų pabaiga 2021 metais.

5.2. Studijos ir metodinė veikla

2019–2020 mokslo metus Kauno fakultete pradėjo 278 studentai. Iš jų 232 bakalaurai (iš jų 171 – valstybės finansuojamose, 45 – valstybės nefinansuojamose vietose ir 16 – akademinėse atostogose) ir 46 magistrantai (iš jų 33 – valstybės finansuojamose, 4 – valstybės nefinansuojamose vietose ir 9 – akademinėse atostogose).

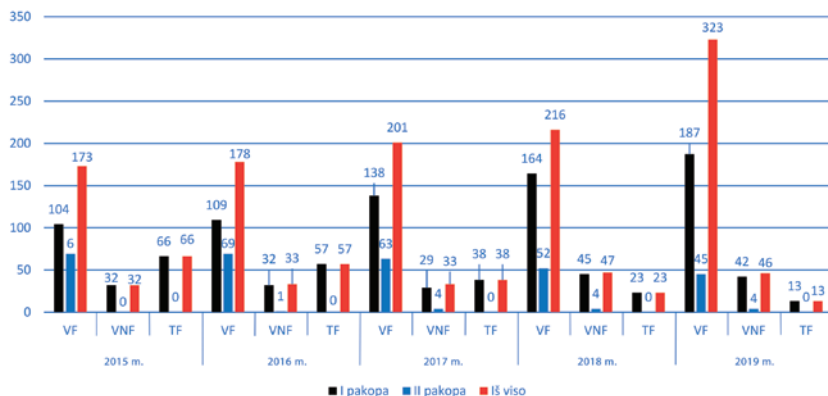
2019 m. į bakalauro studijas buvo priimta 58 studentų (42 – į valstybės finansuojamas ir 16 – į valstybės nefinansuojamas vietas). Bakalauro studijose nesulaukus pageidaujančių stoti į KF Tekstilės meno ir medijų studijų programą LAMA BPO sistemoje stojimas į programą buvo uždarytas. 2019 m. stojančiųjų dėmesys koncentravosi į jau eilę metų KF lyderiaujančias Taikomosios grafikos bei Interjero dizaino specialybes. Tvirtas pozicijas stojančiųjų tarpe išlaikė Grafinio dizaino studijų programa.

Į magistro studijas buvo priimta 14 studentų (11 – į valstybės finansuojamas ir 3 – į valstybės nefinansuojamas vietas).

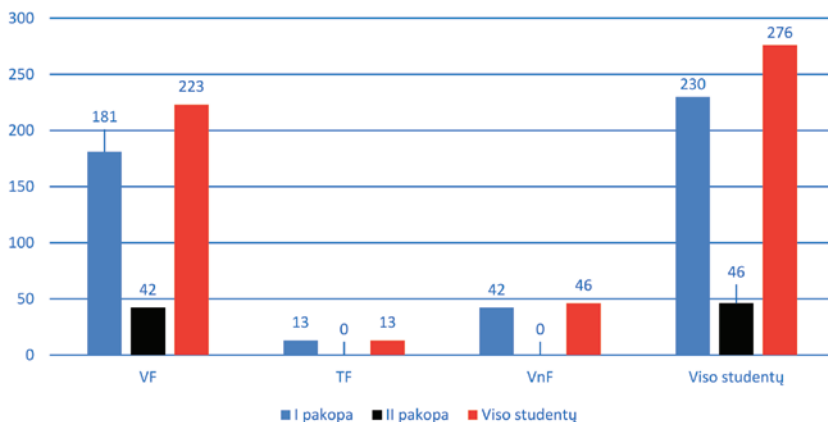
Į jungtinę su LSMU II pakopos studijų programą *Dailės terapija* buvo priimta 18 studentų.

BA studijų programos 2019-12-31	Studentų skaičius	MA studijų programos 2019-12-31	Studentų skaičius
Architektūra	28	Architektūra	12
Dizainas	19	Dizainas	7
Grafinis dizainas	39	Grafinis dizainas	3
Interjero dizainas	40	-	-
Taikomoji grafika	50	Taikomoji grafika	7
Taikomoji keramika	2	Taikomoji keramika	2
Stiklas	13	Stiklas	2
Skulptūra	1	Skulptūra	1
Tapyba	24	Tapyba	7
Tekstilės menas ir medijos	14	Tekstilės menas ir medijos	5
-	-	Dailės terapija	34

Kauno fakulteto studentų skaičiaus dinamika 2015–2019 m. (I, II pakopos)



Kauno fakulteto studentų sudėtis 2019–2020 m.m.
VF, TF, VnF, I, II pakopos (2019-12-31)



2019 m. VDA Kauno fakultete studijas baigė 39 bakalaurai ir 18 magistrų. 13 bakalauro ir 3 magistro baigiamieji darbai įvertinti puikiai, 4 bakalauro ir 3 magistro baigiamieji darbai įvertinti su atžymėjimu, 7 magistro ir 15 bakalauro baigiamieji darbai įvertinti labai gerai.

Jungtinę su LSMU II pakopos studijų programą *Dailės terapija* baigė 6 studentai.

2019 m. išlyginamosiose studijose mokslus tęsė 3 studentai. Pagrindinis tokių studijų tikslas – pasiruošimas stoti į KF magistro studijas.

2019 m. KF du studentai pagal Erasmus+ mainų programą sėmėsi žinių JK ir Portugalijos aukštosiose mokyklose. Erasmus + praktikose Lenkijos ir Turkijos įmonėse dalyvavo 2 KF studentai. Savo ruožtu į KF pagal Erasmus+ mainų programą atvyko studijuoti septyni studentai iš Latvijos (2), Lenkijos (1), Prancūzijos (2), Ispanijos (1), Italijos (1).

2019 m. VDA KF dalyvavo Aukštųjų mokyklų mugėje Žalgirio arenoje Kaune, taip pat LITEXPO mugėje Vilniuje, rengė Atvirų durų dienas, dalyvavo Kauno Maironio universitetinės gimnazijos karjeros dienos renginiuose, rengė pristatymą Kauno A. Martinaičio dailės mokykloje, dalyvavo Raudondvario gimnazijos amatų-karjeros mugėje, teikė informaciją studentams savarankiškai pristačiusiems savo studijų programas gimtosiose mokyklose Vilkijoje ir Joniškėje. KF Grafinio dizaino ir Tekstilės meno ir medijų studijų programų atstovai lankė Lietuvos regionų mokyklas, rengė kūrybines dirbtuves moksleiviams.

VDA KF studijų procesas (egzaminų peržiūros, baigiamųjų darbų gynimai, studentų parodos) buvo viešinamas socialiniuose internetiniuose tinkluose. Didesnei VDA KF Atvirų durų dienų renginio sklaidai patalpinta reklama Kauno viešajame transporte, portaluose *Kas vyksta Kaune, Kaunas pilnas kultūros*, socialiniuose tinkluose. Reklamos tikslais 2019 m. sukurtas naujas video reportažas apie studijas VDA Kauno fakultete, kurį numatoma paviešinti 2020 m. I ketvirtyje.

Biblioteka

Bendradarbiaudama su fakulteto bendruomene, KF biblioteka siekė efektyviau skleisti meninės kūrybos, meninių bei mokslinių tyrimų žinias. Vilniaus dailės akademijos 2020–2028 metų strategijoje

kultūrinių–socialinių veiklų tarpe VDA ir fakultetų bibliotekų veikla priiskiriama pirmajam prioritetiniam lygmeniui VDA (Tarybos 2019-12-10 nutarimas Nr. T-2019-11/27; Tarybos posėdis Nr. T-2019-11). Prisidėti prie Akademijos poveikio didinimo regioniniu, šalies bei tarptautiniu mastu, kaupiant, saugant ir skleidžiant informaciją apie socialinius bei kultūrinius procesus šalyje bei pasaulyje.

Analizuojant apsilankymų skaičių bibliotekoje paskutiniaisiais 2014–2019 metais – nuo tada, kai biblioteka persikėlė į naujai išremontuotas patalpas Muitinės g. 2 – lankytojų skaičius iš pastebimai nekito. 2013 m., kuomet KF biblioteka buvo senose patalpose Muitinės g. 4, lankytojų skaičius buvo šiek tiek didesnis.

Atskaitiniais metais Vilniaus fakulteto bibliotekos darbuotojai nuolat konsultavo aktualiais studentams ir dėstytojams informacijos ieškos, magistro studijų baigiamųjų darbų, dėstytojų parengtų straipsnių ir knygų talpinimo respublikinėje eLABa sistemoje klausimais.

KF biblioteka 2019 m. rengė naujų leidinių parodas Fakulteto bendruomenei, kartu su Fakulteto katedromis ir dėstytojais formavo dokumentų fondą, su knygų leidėjais ir knygynais rengė naujų reikalingų dokumentų, periodinių leidinių užsakymus bei parodas. Siekiant labiau atverti KF bibliotekos fondus ir priartinti juos prie potencialių skaitytojų kartu su fakulteto Studentų sąjunga ir KF Komunikacijos specialiste, surengta įspūdingiausių bibliotekoje saugomų leidinių paroda Muitinės g. 4.

Labiausiai buvo domėtasi meno teorijos, istorijos, dizaino, interjero dizaino, piešimo dalykais. Apsilankiusių studentų ir dėstytojų tarpe didžiausią dalį (88 proc.) sudarė iki 10 knygų per mokslo metus, antroje vietoje – iki 5 leidinių per metus pasinaudoję skaitytojai.

Studijų programos sąlygoja bibliotekos fondo formavimo kryptį. Atskaitiniais metais KF bibliotekos fondą papildė 322 egzemplioriai knygų, serijinių leidinių ir rankraščių (magistro baigiamųjų darbų).

Paslaugų lygis bibliotekoje pakankamai aukštas – lankytojai gali naudotis multimedia, didelės raiškos A3 formato skeneriu, bevieliu internetu, kompiuterių klase su nuolatine prieiga prie interneto ir VDA elektroninių išteklių, prenumeruojamų bei testuojamų duomenų bazių.

Studijų Tarptautiškumas

2019 m. VDA Kauno fakultete viešėjo, skaitė paskaitas ir vedė kūrybines dirbtuves prof. Jiří Pelcl iš Čekijos, Pallas taikomųjų menų universiteto rektorius Vallo Nuust ir Medijų ir reklamos dizaino katedros vadovas Jaanus Eensalu, Villa Tugendhat atstovė Barbora Benčíková (Brno, Čekija), TH OWL Detmold prezidentas prof. dr. Jürgen Krahl ir Detmoldo Architektūros ir Interjero architektūros mokyklos prodekanė prof. Kathrin Volk, dr. Katarzyna Palubska (Lenkija), Vilen Künnapu (Estija), Vakarų Vašingtono Universiteto prof. Arūnas Ošlapas (JAV).

Pagal Erasmus+ mainų programą 2019 m. pavasario semestre Grafinio dizaino katedroje studijavo 1 studentas iš Prancūzijos.

2019 m. rudens semestrą VDA KF pradėjo net 6 Erasmus mainų programos studentai. Grafikos katedroje – 4 iš Latvijos, Ispanijos ir Prancūzijos, Tapybos katedroje – 1 studentas iš Italijos, Stiklo meno ir dizaino katedroje – 1 studentė iš Lenkijos.

2019 m. birželio mėn. Grafikos katedros studentės ir fakulteto dekanas dalyvavo Tartu miesto ir Pallas taikomųjų mokslų universiteto projekte “Message on the Wall”. Studentai iš Estijos, Sakartvelo, Kazachstano ir Lietuvos kūrė ir tapė bendrą sienos piešinį pačioje Tartu miesto širdyje.

2019 m. rugsėjo mėn. tarptautinėse kūrybinėse dirbtuvėse Nidos meno kolonijoje “New Idea Design Workshop” dalyvavo Grafinio dizaino bei Dizaino studijų programų studentai. Pasiskirstę į tris grupes, studentai iš Lenkijos, Italijos ir Lietuvos savaitės trukmės dirbtuvėse kūrė prekės ženklą, pakuotės ir plakato dizainus.

Mokymasis visą gyvenimą

2019 m. buvo tęsiamas Kauno miesto savivaldybės Švietimo skyriaus projektas „Gabių mokinių ugdymo programa“. Tarpdisciplininės programos užsiėmimus 3–10 klasių moksleiviams veda visų VDA KF dėstomų studijų programų dėstytojai.

Rugsėjo mėnesį įvyko KF Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos (toliau – KF ADDAM) paruošiamųjų kursų pristatymas visuomenei ir besidominantiems mokyklos veikla bei siekiantiems

pasiruošti dailės studijoms. 2019 m. KF ADDAM mokėsi daugiau nei 300 asmenų, dirbo 9 dėstytojai. Buvo siūlomos 7 paruošiamųjų dailės kursų programos ir 17 individualių dailės kursų programų. Didelio susidomėjimo sulaukė „Skaitmeninės tapybos kursai“. Atnaujinta viena paruošiamųjų dailės kursų programa Kompozicijos pagrindai. Iš visų 2019 m. įstojusių studentų į VDA KF, 31 proc. lankė paruošiamuosius dailės kursus KF ADDAM.

Per 2019 m. KF ADDAM buvo suorganizuotos 3 dailės parodos. Klasikinio realizmo ateljė dėstytojai organizavo autoportreto tapymo demonstraciją, su mokiniais vyko į M. Žilinsko dailės galeriją.

2019 m. pabaigoje buvo inicijuotas ADDAM nuostatų keitimas, kurie buvo patvirtinti VDA Senato posėdyje.

5.3. Personalias. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas

Personalias

Lyginant su 2018 m. KF darbuotojų užimamas etatų skaičius sumažėjo 8 etatais. Šį pokytį nulėmė 2019 m. mažesnis įstojusių studentų skaičius, tiesiogiai įtakojantis pedagoginio krūvio svyravimą, ir fakultete vykdomi administracijos darbo organizavimo pakeitimai, katedrų pagalbinio personalo darbo vietų optimizavimas, pradėtas dar 2018 m.

Kauno fakulteto darbuotojų statistika 2019-12-31

Darbuotojų pareiginė grupė	2019 m.		2018 m.
	Skaičius	Etatai	Etatai
Pedagogai ir mokslo darbuotojai	67	41,85	46
Kiti katedrų darbuotojai (koordinatoriai, specialistai, pozuotojai)	12	11,5	14
Administracija ir studijas aptarnaujantis personalas (biblioteka, laboratorijos, KC, ADDAM)	13	10	11
Ūkio personalas	17	16,65	17
<i>Iš viso:</i>	109	80	88

Darbuotojų kaita:

2019 m. į Kauno fakultetą priimta 61 darbuotojas, iš jų:

- kviestiniai dėstytojai 40
- administracijos darbuotojai 1
- katedrų koordinatoriai 4
- kiti (specialistai, pozuotojai, laborantai) 17

2019 m. atleista 75 darbuotojai, iš jų:

- kviestiniai dėstytojai 47
- nuolatiniai dėstytojai 3
- administracijos darbuotojai 3
- katedrų koordinatoriai 4
- kiti (specialistai, pozuotojai, laborantai) 18

Pateikti skaičiai iliustruoja pedagoginio darbo specifiką ir sezoniškumą. Kiekvienais mokslo metais priimama ir atleidžiama eilė naujų

kviestinių dėstytojų iš kitų aukštųjų mokyklų ar verslo atstovų KF vykdomoms studijų programoms įgyvendinti. Jų užimamas krūvis sudaro apie trečdalį bendro dėstomo krūvio. Šis dėstytojų mobilumas, padeda katedroms atsinaujinti, judėti į priekį, atsirinkti talentingus perspektyvius dėstytojus nuolatiniam darbui. Kartu vykdoma kartu kaita ir tęstinumas: du ilgamečiai fakulteto dėstytojai nutraukė darbą Akademijoje dėl senatvės pensijos amžiaus, užleisdami vietą jaunesniems dėstytojams.

2019 m. atestuoti 3 fakulteto dėstytojai, 1 perkeltas į aukštesnes docento pareigas.

Dėstytojų, mokslo darbuotojų, administracijos ir pagalbinio pedagoginio personalo skaičiai ir jų užimami etatai pateikti 12.1., 12.2. ir 12.3. Prieduose.

Kvalifikacijos tobulinimas

Kauno fakulteto darbuotojai kėlė kvalifikaciją įvairiuose mokymuose Lietuvoje ir užsienyje, dalyvavo stažuotėse ir simpoziumuose:

Andrius Zakarauskas, stažuotė tarptautiniuose menininkų namuose Vila Conkordia Bamberge (Vokietija), 2018-10-01 – 2019-03-30.

Mindaugas Butvila, stažuotė „Inovatyvių priemonių ir praktikų parodija BETT“ Londone 2019 m. sausio 22–25 d. (stažuotės organizatoriai – Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos Švietimo aprūpinimo centras).

Mindaugas Butvila, ikimokyklinio ugdymo mokymo medžiagos priemonių rinkinių rengėjų mokymai Vilniuje, 2019 m. sausio 15–16 d.

Edmundas Jackus, Donata Jutkienė, Laura Rainė, pažintinė komandiruotė į Detmondo architektūros ir interjero aukštąją mokyklą (Vokietija), 2019 m. kovo 6–8 d.

Gintaras Česonis, stažuotė Getty vizualaus meno tyrimų institute (JAV), 2019 m. balandžio 9–16 d.

Lina Jonikė, Monika Žaltauskaitė Grašienė, Laima Oržekauskienė, stažuotė Kyoto (Japonija) prestižinėje galerijoje “GALLERYGALLERY EX“, 2019-04-17 – 2019-05-03.

Miglė Ceinorytė, tarptautinis studentų renginys „Vasaros studija“ Tartu Pallas taikomųjų menų universitete (Estija), 2019-06-25 – 2019-07-01.

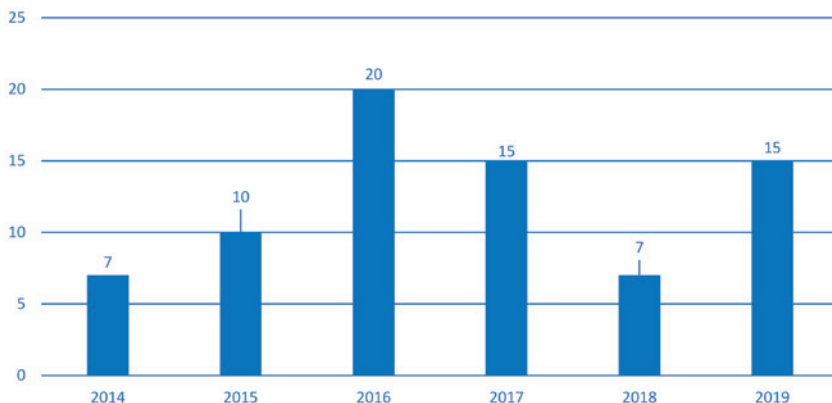
Jonas Audėjaitis, stažuotė Reikjavike (LR Ambasados Danijos karalystei ir Islandijos Respublikai iniciatyva), 2019 m. balandžio 8–12 d.

Laura Rainė ir Paulius Rainys, tarptautinis meninio stiklo simpoziumas Lvovo nacionalinėje dailės akademijoje (Ukraina), 2019 m. spalio 5–10 d.

Gražina Digrienė, seminaras „Konkurencinis pranašumas naudojant EPSON technologijas“ Vilniuje, 2019-10-25.

Jolita Leščinskaitė, Aukštųjų mokyklų darbuotojų mokymai, įgyvendinant projektą „Studijų prieinamumo didinimas“ Kaune, 2019 m. kovo, balandžio mėnesiais.

VDA Kauno fakulteto kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų dinamika
2014–2019 metais



5.4. Meno ir mokslo renginiai. Projektinė veikla

Kauno fakultete 2019 m. vyko įvairūs renginiai, kurie tiesiogiai ar netiesiogiai siejosi su meno ar mokslo veikla. Reikšmingiausia veikla buvo įgyvendinant projektus. 2019 m. VDA KF buvo įvykdyti 9 projektai, 4 iš jų buvo iš dalies finansuojami Lietuvos kultūros tarybos, 1 – iš “The Audan Kunststiftung“ fondo (Vokietija), 1 finansuojamas privataus sektoriaus UAB “Timber Cabins“. Taip pat vyko 2 testiniai VDA KF organizuojami respublikiniai bendrojo ugdymo mokyklų mokinių piešinio/idėjos, tapybos konkursai.

Dvi katedros dalyvavo projektinėse veiklose kaip partneriai: Tekstilės katedra dalyvavo Anykščių meno inkubatoriaus–meno studijos rengiamame tekstilės meno festivalyje Anykščiuose, Grafikos katedra – Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyriaus testiniame projekte *Žurnalas Kaunui „I“*.

Iš viso į projektinę veiklą (patys vykdė ar dalyvavo kaip partneriai) įsitraukė Grafikos, Grafinio dizaino, Tekstilės, Tapybos, Interjero dizaino, Keramikos ir porceliano, Architektūros katedros.

Daugumoje iš įvykdytų projektinių veiklų dalyvavo VDA KF studentai ir dėstytojai, plačioji visuomenė, veiklos buvo vykdytos Kaune, Kauno rajone, Nidoje ir kitose vietovėse, nutolusiose nuo didžiųjų miestų kultūrinių centrų. Įvykę projektai buvo viešinami visuomenės viešojo informavimo priemonėmis: spaudoje, socialiniuose tinkluose, radijuje. Taip pat buvo užmegzti nauji ir tęsiami tarptautiniai ir nacionaliniai ryšiai, praplėstos bendradarbiavimo galimybės su socialiniais partneriais, kultūros įstaigomis, auštosiomis mokyklomis, verslo įmonėmis, pavieniais fiziniais asmenimis.

*Projektu, vykdytų VDA KF tikslai, veiklos ir pasiekti rezultatai
Dizaino kūrybinės dirbtuvės “New Idea 2019”*

Data 2019-04-01 – 2019-12-09.

Projekto vadovas Andrėjus Repovas, Grafinio dizaino katedra.

Finansavimo šaltinis Lietuvos kultūros taryba (8200 Eur).

Projekto tikslas – sukurti efektyvią meno, verslo ir mokslo

bendradarbiavimo platformą, įtraukiant jaunuosius dizainerius į tikrų kūrybinių projektų įgyvendinimą tarptautiškoje aplinkoje. Tai tęstinis tarptautinis projektas – kūrybinės dirbtuvės, kuriose dalyvavo studentai iš VDA KF grafinio dizaino katedros, Gdansko dailės akademijos (Lenkija), Scuola Italiana Design (Italija) ir Bolcano laisvojo universiteto (Italija). Projektas vyko Nidos meno kolonijoje. Projekto vykdymo metu sukurta centralizuota, paprasta ir efektyvi projekto rezultatų kaupimo, sklaidos ir viešinimo sistema, nuosekliai vystoma www.newidea.lt platforma projektui ir jo rezultatams viešinti.

„Eksperimentinės kūrybinės dirbtuvės 13–18 metų jaunimui „KALBU VAIZDU“

Data 2019-06-01 – 2019-12-20.

Projekto vadovė Rita Brakauskaitė, Grafinio dizaino katedra.

Iš dalies finansavo Lietuvos kultūros taryba (4500 Eur).

Projekto tikslas – atskleisti jaunuolio individualų-kūrybinių mąstymą, naudojant eksperimentinio pobūdžio vaizdu ir tekstu paremtas grafinio dizaino užduotis; siekiama ugdyti jo savivertę, sustiprinti pasitikėjimą ir komunikacinius įgūdžius, pabrėžiant savo išskirtinumo reikšmės ir vertės suvokimą socialiniame kontekste. Kūrybinių dirbtuvių rezultatai buvo eksponuojami parodoje. Tiek kūrybinių dirbtuvių, tiek parodos pristatymo metu mokiniai turėjo galimybę pabendrauti su jaunaisiais grafikos dizaineriais, išgirsti apie jų patirtis siekiant kūrybinių ir profesinių tikslų.

„Jaunas-jaunam: tekstilė ateičiai“

Data 2018-11-05 – 2019-10-15.

Projekto vadovė Donata Jutkienė, Tekstilės katedra.

Iš dalies finansavo Lietuvos kultūros taryba (7000 Eur).

Projekto etapai: pirmasis vyko 2018 m., antrasis – 2019 m.

Projekto tikslas – užtikrinti profesionalių kokybiškų kultūros paslaugų prieinamumą Lietuvos regionuose, formuojant ir didinant jaunųjų kūrėjų kultūrinį sąmoningumą ir skatinant jų kūrybinę raišką, tarpusavio bendradarbiavimą ir dalinimąsi patirtimi. Projekto metu buvo

surengtos keturių jaunujų menininkų 3 parodos. Aplankiusieji parodas susipažindavo ne su jiems įprastos funkcionalios tekstilės, bet su kontekstualios šiuolaikinio meno medijos meno išraiškomis.

„Miesto kultūra. Miestai be miestiečių“

Data 2019-03-01 – 2019-12-15.

Projekto vadovė Donata Jutkienė, Architektūros katedra.

Finansavimo šaltinis Lietuvos kultūros taryba (6900 Eur).

Projekto tikslas – Šiuolaikinės architektūros kaip reiškinio svarba miesto kontekste ir jos suvokimo ugdymas. Šis tarptautinis paskaitų ciklas „Miesto kultūra. Miestai be miestiečių“ apėmė tiek teorinius, tiek praktinius patirčių pasidalinimo aspektus. Savo sričių profesionalai-architektūrologai, architektai, filosofai, menotyrininkai į pasiūlytą šią dieną itin aktualią temą pažvelgė iš įvairių socialinių, kultūrinių, antropologinių, urbanistinių, architektūrinių kontekstų. Paskaitos susilaukė susidomėjimo ne tik iš studentų, dėstytojų, tačiau taip pat ir iš plačios visuomenės bei žiniasklaidos. Iš viso buvo surengtos 9 paskaitos ir jas lydėjusios diskusijos, kuriose dalyvavo apie 200 žmonių.

Kūrybinės dirbtuvės/konkursas „Mediniai kartotiniai namai“

Data 2019-01-07 – 2019-01-11.

Projekto vadovas Mindaugas Butvila, Architektūros katedra.

Finansavimo šaltinis UAB “Timber Cabins“ (3025 Eur).

Projekto tikslas – sukurti kelis tipinius medinius namus: A – iki 30 m²; B – iki 60 m². Pastatai gali būti skirti šioms paskirtims: gyvenamoji (vasarnamis), administracinė (mini biuras), sauna, pirtis, sporto erdvė ir t. t. Projekte dalyvavo Architektūros katedros studentai, kurių 3 geriausi darbai buvo apdovanoti pinigineis premijomis.

Eksperimentinės kūrybinės dirbtuvės “Position in Drawing“

Data 2019-09-09 – 2019-09-15.

Projekto vadovė Raimonda Štelmokienė, Grafikos katedra.

Finansavimo šaltinis “The Audan Kunststiftung“ fondas, Vokietija (3000 Eur).

Projekto tikslas – suburti studentus iš Lietuvos ir Vokietijos dailės akademijų. Suteikti galimybę apsikeisti kultūrinėmis patirtimis ir praktikomis, atrasti naujas tarpusavio sąsajas išsijaučiant į supančią Nidos gamtą. Kūrybinių dirbtuvių metu buvo skaitomos paskaitos, vykdomi seminarai apie XX a. grafinio piešinio istoriją, išskiriant Lietuvos ir Vokietijos teritorijas. Praktinės dalies metu daugiausia dėmesio buvo skiriama eksperimentuoti formomis piešinyje ir kitose medžiagose, tobulinami piešimo įgūdžiai tiek gamtoje, tiek pačioje Nidos meno kolonijoje. Kūrybinių dirbtuvių rezultatai buvo eksponuojami ir pristatomi bendroje dalyvių parodoje.

Studijų kokybės gerinimo projektas

Data 2017–2019 m.

Vykdytojas – Vilniaus dailės akademija, Projektų skyrius.

Veiklų koordinatorė Kauno fakultete Donata Jutkienė.

Projektas buvo vykdomas Europos Sąjungos struktūrinių fondų (ESFA) lėšų.

Projekto tikslas – VDA studijų kokybės gerinimas ugdant studentų verslumą, praktinius įgūdžius ir kūrybiškumą. 2019 m. projekto vykdymo etapu stažuotėse užsienyje dalyvavę 4 KF dėstytojai parengė neformalaus ugdymo programą „Kūrybinio potencialo realizacija: nuo socialinės idėjos iki produkto“, kurią išdėstė VDA KF projekto dalyviams ir kitiems studentams. Projekto dalyviai KF studentai atliko praktikas įmonėse ir teikė savo idėjų paraišką projekto metu organizuotam socialinio verslo idėjų konkursui.

Vilniaus dailės akademijos Kauno fakultetas, bendradarbiaudamas su Kauno pedagogų kvalifikacijos centru, rengė respublikinius bendrojo ugdymo mokyklų mokinių kūrybos darbų konkursus. Tai tęstiniai konkursai, kurie kaskart sulaukia vis didesnio susidomėjimo. Konkursas susideda iš trijų dalių: įvadinio seminaro dailės ir technologijų mokytajams aktualia konkursine tema; mokinių konkurso VDA Kauno fakultete (trukmė – 3 val.); laureatų kūrybos darbų parodos ir apdovanojimų renginio. Šiais metais buvo surengti du konkursai:

Respublikinis 7 – 12 klasių mokinių tarpdisciplininis dailės-technologijų sričių piešinio/idėjos konkursas „Dizainas ateičiai: saulė, vėjas ir vanduo“. Konkursas vyko 2019 m. sausio 7 d. – kovo 13 d. Konkurso tikslas – išreikšti technologinę idėją piešiniu, grįstu dizaino pagrindais, pasitelkiant kūrybines ir pažintines galias. Šiuo konkursu norėta, kad dailės ir technologijų mokytojai kartu su mokiniais kūrybiškai prisiliestų prie naujų technologijų ekologijos srityje, gilintusi į tvarios aplinkos sąvoką bei atsinaujinančių energijos šaltinių pažinimą. Įvadiniame seminare mokytojai buvo įvesti į „Dizaino ateičiai: saulė, vėjas ir vanduo“ temos kontekstą, supažindinami su šių trijų atsinaujinančių energijos šaltinių dizaino galimybėmis. Seminaro paskaitas skaitė lektoriai iš VDA Kauno fakulteto ir Vytauto Didžiojo universiteto, jame dalyvavo 70 dailės ir technologijų mokytojai iš visos Lietuvos. Konkurso metu VDA KF trijose amžiaus grupėse dalyvavo respublikos bendrojo ugdymo mokyklų 73 mokiniai. Komisija atrinko 11 laureatų ir *Grand Prix* kūrybos darbus, kurie buvo eksponuojami Kauno rotušėje laureatų paskelbimo ir apdovanojimo šventėje. Vėliau ši paroda buvo eksponuojama konkurso partnerių erdvėse ir laureatų mokyklose. Taip pat konkurso VDA KF metu vyko tapybos, grafikos, metalo plastikos, tekstilės ir keramikos, vitražo kūrimo mokytojų užimtumo programos, į kurias susirinko 40 mokinius atlydėjusių mokytojų.

Respublikinis 5 – 12 klasių bendrojo ugdymo mokyklų mokinių tapybos konkursas „Spalvos ir vaizduotės galia“. Konkursas vyko 2019 m. rugsėjo 3 d. – lapkričio 19 d. Konkurso tikslas – lavinti mokinių meninius įgūdžius, plėtoti kūrybines ir pažintines galias, skatinti jų saviraišką, pasitelkiant mąstymo, matymo ir žinojimo būdus. Šiuo konkursu siekta lavinti jauno žmogaus kūrybiškumą, vaizduotę bei praplėsti suvokimą apie spalvas ir jų reikšmę žmogaus kasdienybėje – kaip skirtingos spalvos veikia žmogaus jusles ir įtakoja pojūčius, elgesį, veiksmus. Įvadinio seminaro metu, skirto dailės ir technologijų mokytojams savo sričių profesionalai perteikė savo žinias apie spalvos suvokimą, įtaką žmogui; mokytojai buvo įvesti į meno istorijos kontekstą ir temos aktualumą šiandien. Paskaitas skaitė lektoriai iš VDA KF ir Lietuvos sveikatos mokslų universiteto. Seminare dalyvavo 74 dailės ir technologijų

mokytojai iš visos Lietuvos. Konkurso metu VDA KF keturiuose amžiaus grupėse dalyvavo 75 mokiniai. Komisija kiekvienoje amžiaus grupėje iš viso atrinko po tris laureatų kūrybos darbus ir *Grand Prix*, kurie buvo eksponuojami laureatų apdovanojimo renginio metu Kauno rotušėje ir partnerių patalpose ir laureatų mokyklose. Konkurso metu 39 mokytojai, atlydėję mokinius, dalyvavo grafikos, tekstilės, keramikos, stiklo, metalo plastikos, interjero dizaino mokytojų užimtumo programose.

5.5. Studentų ir alumnų pasiekimai

2019 m. liepos mėn. Taikomosios grafikos magistrės Miglės Ceinorytės baigiamasis magistro darbas „CAPTCHA pratimai“ (vad. doc. G. Česonis) pelnė papildomą prizą Dizaino tyrimų kategorijoje konkurse „Jaunojo dizainerio prizas 2019“. Konkurso Produkto dizaino kategorijoje laureatu tapo Dizaino studentas Kipras Unikauskas su bakalauro baigiamuoju darbu „Konceptuali autonominė transporto priemonė ORNN“.

Grafinio dizaino alumnės Gabija Platūkytė ir Evelina Baniulytė laimėjo bronzą „NAPA Baltic 2019“ pakuotės dizaino apdovanojimuose už pakuotės dizainą produktui „Gyvas medus“. Keramikos ir porceliano katedros doktorantė Ieva Bertašiūtė-Grosbaha Tarptautinėje keramikos bienalėje „Cluj Ceramics Biennale“ pelnė garbės diplomą. Skulptūros katedros alumnės, VDA KF dėstytojos Lauros Šėrytės kūrybinis darbas „Ready“ ekspertų komisijos vertinimu atrinktas tarptautinei Airijos stiklo bienalės parodai Dublino pilyje. „Jaunojo tapytojo prizas 2019“ tarptautinė vertinimo komisija į konkurso finalą atrinko Tapybos katedros alumnų Samantos Augutės ir Rasos Deveikytės tapybos darbus. Architektūros katedros alumnės Monika Kinderytė ir Santa Simonavičiūtė tapo Lietuvos architektų sąjungos organizuojamo konkurso „Mano erdvė“ laureatės. Architektūros katedros alumnai Jautra Bernotaitė, Andrius Ropolas ir Paulius Vaitiekūnas projektuos nuolatinį Lietuvą reprezentuojantį paviljoną Kinijoje. Tapybos katedros alumnas Povilas Ramanauskas gavo Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos Jaunojo kūrėjo premiją.

5.6. Bendradarbiavimas

2019 m. sausį pasirašyta VDA KF ir Kauno pedagogų kvalifikacijos centro (KPKC) bendradarbiavimo sutartis, kurioje edukaciniais tikslais sutarta keistis žiniomis, geriausia praktika ir patirtimi. Bendradarbiaujant su KPKC 2019 m. įvykdyti du respublikiniai mokinių konkursai: 7–12 klasių mokinių tarpdisciplininis dailės-technologijų sričių piešinio–idėjos konkursas „Dizainas ateičiai: saulė, vėjas ir vanduo“ ir 5–12 klasių mokinių tapybos darbų konkursas „Spalvos ir vaizduotės galia“. Konkursų metu mokinius lydintys mokytojai dalyvavo VDA KF dėstytojų vedamose įvairiose kūrybinėse dirbtuvėse.

2019 m. VDA KF pradėjo bendradarbiavimą su Lietuvos kariuomene. LK sausumos pajėgų Juozo Lukšos mokymo centras ir Tapybos katedra vykdė bendrą projektą, skirtą Lietuvos partizanams, žymiesiems karo vadams ir dabartinės kariuomenės pratyboms bei kasdienybei įamžinti. Vasario mėnesį fakultete svečiavosi kariai, kurie pristatė Lietuvos kariuomenės veiklas, ir Vytauto Didžiojo karo muziejaus istorikai, kurie skaitė paskaitą apie partizaninį karą. Antrasis susitikimas įvyko lapkričio mėnesį, kai Tapybos katedros studentai ir dėstytojai lankėsi Rukloje. Projekto rezultatai numatomi 2020 m. pavasarį, kai bus atidaryta studentų ir dėstytojų tapybos darbų paroda.

2019 m. VDA KF taip pat pasirašė bendradarbiavimo sutartis su UAB „Visual&Softworks“, UAB „Ego publicum“, UAB „Mini studio“, VšĮ „Atviros Lietuvos fondas“, UAB „Medicinos rinkodara“.

5.7. Studijų infrastruktūra. Ūkinė ir finansinė būklė

VDA Kauno fakultete studijų procesui naudojama infrastruktūra:

- pagrindinis studijoms naudojamas pastatas Muitinės g. 4;
- Tekstilės ir Keramikos laboratorijų pastatas V. Sladkevičiaus g. 6;
- pastatų kompleksas Muitinės g. 2 – restauruojamas;
- Chasidų sinagogos pastatas Gimnazijos g. 6 – neįveiklintas (avarinė būklė);
- A. Galdiko namas Savanorių pr. 81 – neįveiklintas (avarinė būklė).

Visi turimi pastatai Kaune prižiūrimi VDA KF darbuotojų, kuriems vadovauja ūkio tarnybos vadovas. Trys darbininkai ir valytojos turi didelį krūvį palaikant švarą ir prižiūrint bei remontuojant inžinierinius tinklus visuose fakulteto pastatuose. Taip vykdomi einamieji remonto darbai, kurie perkami nustatyta tvarka.

Atlikti šie infrastruktūros gerinimo darbai:

Pastatas Muitinės g. 4

Atliktas interjero dizaino katedros 204, 208 ir 213 auditorijų remontas – sutvarkytas auditorijų apšvietimas – naujais pakeisti šviestuvai, išdažytos lubos ir sienos – 116,2 kv. m patalpų.

Pastatas Muitinės g. 2.

Nuo rugpjūčio mėn. vykdomi statybos kapitalinio remonto ir restauravimo darbai visame pastatų komplekse išskyrus „F“ korpusą, kuriame darbai pabaigti ir patalpos naudojamos. Nerestauruotose patalpose vyksta darbai pagal pasirašytą darbo grafiką su statybos darbų rangovais.

Atlikti pastatų Muitinės g. 4, Muitinės g. 2, V. Sladkevičiaus g. 6 smulkūs remonto darbai, pašalinti eksploatacijos metu iškilę elektros, santechnikos sutrikimai ir gedimai, atlikti techninio aptarnavimo darbai.

Atstatyta ir sutvarkyta sklypo Savanorių pr. 81 tvora.

2019 m. VDA Kauno fakultete buvo atnaujintos kelios kompiuterinės darbo vietos, sistemiškai buvo vykdoma kompiuterių klasės ir viso fakulteto kompiuterių priežiūra. Gerinant studijų aplinką atnaujinta bei papildomai įrengta multimedijos įranga keliose auditorijose. Studentų

poreikiams tenkinti buvo teikiamos spausdinimo, įrišimo, kopijavimo bei skenavimo paslaugos.

Finansavimo šaltiniai:

VDA KF savo biudžetą suformuoja iš skirtų valstybės biudžeto asignavimų, gautų nuosavų lėšų iš mokančių už studijas bei neformalų ugdymą ir iš gaunamos paramos:

1. Valstybės biudžeto asignavimai:

1215,6 tūkst. Eur, tame skaičiuje – 178,0 tūkst. Eur sudaro investicinės lėšos, gautos projektui „Mokomojo korpuso Muitinės g. 2 pritaikymas studijų reikmėms“.

2. Nuosavos lėšos (įplaukos už teikiamas paslaugas):

303,0 tūkst. Eur, tame skaičiuje:

- likutis metų pradžiai – 22,4 tūkst. Eur;
- pajamos iš studentų mokančių už studijas – 147,89 tūkst. Eur;
- ADDAM pajamos – 60,599 tūkst. Eur;
- kita ūkinė veikla – 72,11 tūkst. Eur;

3. Parama:

18,30 tūkst. Eur.

Atsižvelgiant į KF 2019 m. išlaidų sąmatas, biudžetinės lėšos įsisavintos 100 procentų, nuosavų lėšų likutis – 80,3 tūkst. Eur.

KF darbuotojų darbo užmokesčiui ir socialinio draudimo įmokoms išmokėta 925,7 tūkst. Eur biudžetinių ir 133,655 tūkst. Eur nuosavų lėšų, 98,94 tūkst. Eur iš VDA fondo, skirto dėstytojų algų didinimui. Iš viso Kauno fakulteto darbuotojų darbo užmokesčiui išmokėta 1 158,294 tūkst. Eur, arba 71,6% nuo bendro biudžeto.



Telšių fakulteto dėstytojų kūrybos darbų paroda „Geriausi laikai“
VDA parodų erdvėse Titanikas. Vyto Nomado nuotraukos

6. TELŠIŲ FAKULTETAS

Doc. Ramūnas Banys, Telšių fakulteto dekanas

Inga Damunskienė, studijų administratorė

6.1. Veiklos apžvalga

2019 metais Telšių fakulteto pagrindinė veikla buvo sukoncentruota į nuoseklų studijų proceso vykdymą, studijų kokybės ir studijų aplinkos gerinimą, įvairių meninių projektų įgyvendinimą. Reaguojant į pokyčius bei sprendžiant lokalias problemas, 2019 m. fakultete buvo organizuojami fakulteto tarybos posėdžiai, kurių metu buvo sprendžiami klausimai susiję su studijų kokybės užtikrinimu, fakulteto veiklos optimizavimu, bendros fakulteto strategijos koregavimu ir fakultete vykdomų studijų programų sklaidos didinimu.

2019 m. buvo atnaujinta Dizaino studijų programa, startavo Taikomojo meno magistrantūros programa, buvo parengti Dailės ir interjero restauravimo programos Meninių baldų restauravimo ir Metallo dirbinių restauravimo specializacijų aprašai.

Kaip ir kiekvienais metais didelis dėmesys buvo skiriamas tiesioginiams susitikimams su menais besidominčiais moksleiviais bei jų dailės ir technologijų mokytojais. Buvo organizuojamos išvykos į įvairių Lietuvos miestų gimnazijas, fakulteto dėstytojai ir studentai dalyvavo studijų mugėse Vilniuje, Kaune ir Klaipėdoje, buvo organizuojamos pažintinės ekskursijos moksleiviams ir jų mokytojams fakulteto mokymo bazėje. 2019 m. buvo parengtos Metallo meno ir juvelyrikos, Dizaino, Mados dizaino, Skulptūros neformalaus ugdymo programos skirtos bendrojo ugdymo vyresnių klasių moksleiviams. Fakulteto studijų programų sklaida buvo vykdoma ir įgyvendinant įvairius bendradarbiavimo projektus su regiono muziejais, savivaldybėmis ir kitomis įstaigomis.

2019 m. TF dėstytojai organizavo įvairius meninius projektus ir kūrybines dirbtuves su Lietuvos ir užsienio menininkais. Dėstytojai su studentais vyko į tarptautines parodas, lankėsi užsienio meno ir dizaino mokyklose. VDA Telšių galerijoje vyko aktyvi meninė veikla, buvo organizuojamos studentų kursinių darbų peržiūros, bakalauro baigiamųjų darbų gynimai, fakulteto dėstytojų bei kitų Lietuvos menininkų personalinės parodos.

Siekiant užtikrinti sklandų studijų procesą ir nuoseklią fakulteto veiklą 2019 m. buvo sprendžiami klausimai susiję su fakulteto infrastruktūros efektyvesniu panaudojimu. Buvo atliekami smulkūs bendrabučio kambarių remontai, įrengta grįsta lauko aikštelė prie Skulptūros laboratorijos, buvo paruošta ir pateikta paraiška „Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto pastatų elektros naudojimo efektyvinimas diegiant AEI“.

6.2. Studijos

2019 m. universitetinio bakalauro dailės ir dizaino studijų kryptių programose bakalauro baigiamuosius darbus gynėsi 23 bakalaurantai. Šeši baigiamieji darbai įvertinti puikiai, trys iš jų – su atžymėjimais, kurie skirti Metalo meno ir juvelyrikos studijų programos bakalaurantams Simonai Martinkutei (baigiamasis darbas – Juvelyrinių objektų kolekcija „(Iš)likę fragmentai“, darbo vadovas doc. Mindaugas Šimkevičius) ir Ernestui Piliukaičiui (baigiamasis darbas „Prasmės ir beprasmybės sankirta“, darbo vadovė prof. Remigija Vaitkutė) ir Dizaino (baldu dizaino ir restauravimo specializacija) bakalaurantei Martynai Venckutei (baigiamasis darbas – Mini drabužinė „Kapsulė“, darbo vadovė doc. Laima Mikalauskienė).

2019 m. į VDA TF vykdomas studijų programas įstojo 16 studentų: į valstybės finansuojamas vietas – 12, į valstybės nefinansuojamas vietas – 4 studentai. 1 studentas priimtas į neformalias studijas Metalo meno ir juvelyrikos studijų programoje. 2019 m., startavus magistrantūros Taikomojo meno studijų programai, į valstybės finansuojamas vietas buvo priimti 5 studentai.

2019 metais Erasmus+ studentų mainų programoje dalyvavo 4 fakulteto studentai: Metalo meno ir juvelyrikos studijų programos studentė Eglė Širvytė studijavo Escola Superior de Artes e Design, Porto, Portugalijoje, Ieva Laskevičiutė studijavo Birmingham Institute of Art and Design, Jungtinėje Karalystėje, Laura Striaupytė studijavo Bezalel dailės akademijoje Izraelyje, Skulptūros (taikomosios skulptūros specializacija) studentas Pijus Jokūbas Vildžiūnas studijavo Accademia di Belle Arti di Brera Milane, Italijoje.

2019 m. TF Dizaino (Baldu dizaino ir restauravimo specializacija) studijų programoje pavasario semestre iš Pallas University of Applied Sciences (Tartu, Estija) pagal Erasmus+ mainų programą studijavo Priit Kangur.

Išsamūs duomenys apie TF studentų skaičių pagal studijų programas ir pakopas pateiki 2.2., 2.3., 2.4. Prieduose.

6.3. Metodinė veikla

2019 m. TF vykdė universitetinio bakalauro studijų programas vadovaudamasis patvirtintais studijų planais. Studijų dalykų (modulių) programų atnaujinimas vyko nustatyta tvarka, įvertinus rudens ir pavasario semestrų rezultatus. Atnaujinimai vyko atsižvelgiant į išsakytus studentų, absolventų ir socialinių partnerių pastebėjimus bei aptarus reikalingus pokyčius studijų programų komitetuose ir fakulteto taryboje.

2018 m. atnaujinus fakulteto veiklos strategiją fakulteto tarybos sprendimu buvo suformuota darbo grupė ir pradėta rengti Taikomojo meno magistrantūros studijų programa. Ją patvirtinus VDA Senate, 2019 metų pavasarį SKVC vykdė programos išorinį vertinimą. Programa akredituota trijų metų laikotarpiui ir 2019 m. vasarą pradėtas priėmimas į šią programą (įstojo 5 studentai).

2019 m. rudenį įvertinus stojamųjų egzaminų rezultatus ir studijų programų pasirenkamumo rodiklius, fakulteto taryboje buvo priimtas sprendimas (gavus Vilniaus fakulteto Paminklotvarkos katedros sutikimą) pradėti rengti Menų krypties Dailės ir interjero restauravimo programos dvi naujas specializacijas. Įvertinus fakulteto patirtį ir turimą mokymo bazę, 2019 m. rudenį buvo parengti minėtos programos Meninių baldų restauravimo ir Metalų dirbinių restauravimo specializacijų aprašai. Atlikus visas reikiamas derinimo procedūras priėmimas į šias specializacijas planuojamas jau 2020 metais.

Bendradarbiaujant su užsienio šalių menininkais 2019 m. pavasarį fakultete vyko bronzos liejimo tarptautinės kūrybinės dirbtuvės „Alchemija 2019“, į kurias taip pat atvyko ir studentai iš kitų užsienio universitetų, priklausančių Cirrus Šiaurės ir Baltijos šalių aukštųjų dizaino mokyklų Nordplus tinklui. Kūrybines dirbtuves vedė David Snoo Wilson ir Tom Railton iš Jungtinės Karalystės, atvykę pagal Erasmus+ mainų programą. Latvijos dailės akademijos dėstytojai Arvids Ensinš ir Rasma Pušpure pravedė kūrybines dirbtuves „Iš kasdienybės“ (Erasmus+). 2019 m. rudenį kūrybines dirbtuves „FACE“ vedė Nyderlandų menininkas Ruudt Peters (ŠMSM užsienio dėstytojų rėmimo programa). Western Washington Universiteto profesorius

Arūnas Ošlapas (Fulbright programa) studentams skaitė paskaitą „Product Design: Western Washington University“.

2019 m., vykdydami studijų procesą, fakulteto dėstytojai taip pat organizavo įvairias studentų išvykas į Lietuvoje ir užsienyje vykstančias parodas, organizavo kūrybines dirbtuves, seminarus, įtraukė studentus į vykdomų meninių projektų veiklą. Fakulteto studentų darbai, rengiant bendras viso fakulteto ir atskirų studijų programų parodas, buvo pristatomi VDA Telšių galerijos erdvėse bei kituose Lietuvos miestuose. Siekiant padidinti fakultete vykdomų studijų programų sklaidą, buvo organizuojami pristatymai įvairių Lietuvos miestų bendrojo ugdymo ir meno profilio mokyklose. Išsamiau su vykdomomis studijomis programomis norintiems susipažinti moksleiviams ir jų mokytojams buvo sudarytos galimybės aplankyti Telšių fakultetą, buvo organizuojami Atvirų durų renginiai ir ekskursijos po fakulteto mokymo bazę. 2019 m. rudenį buvo parengtos Metalų meno ir juvelyrinės, Skulptūros, Dizaino, Mados dizaino neformalaus ugdymo programos. Užsiėmimai su bendrojo ugdymo vyresnių klasių moksleiviais bus pradėti 2020 m. vasario mėnesį.

2019 m. Telšių fakulteto absolventų įsidarbinimo duomenys pateikti 2.11. skyriuje esančioje lentelėje.

6.4. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas

2019 m. VDA TF dėstytojai savo profesinę kvalifikaciją kėlė vykdamą į įvairius tarptautinius meno renginius, lankydamą parodas ir muziejus Lietuvos ir užsienio miestuose, dalyvaudamą įvairiuose mokymuose ir seminaruose. Doc. Ramūnas Banys kartu su Dizaino (Baldų dizaino ir restauravimo specializacijos) studentais patirties sėmėsi lankydamąsi Stockholm Furniture&Northern Light Fair 2019, Stokholme, Švedijoje. Prof. Remigija Vaitkutė, doc. Mindaugas Šimkevičius, prof. Laima Kėrienė lankėsi tarptautiniame Legnica Jewellery festival SILVER, Lenkijoje (pagal Erasmus+ programą). Prof. Petras Gintalas, doc. Tomas Vaičaitis ir meistras Donatas Liekmanis lankėsi XIX Geležies liejimo tarptautinėse dirbtuvėse Gdansko dailės Akademijoje, Lenkijoje. Prof. Remigija Vaitkutė dalyvavo Tarptautiniame meno festivalyje „Postcard“ Cered Art Kolonijoje Vengrijoje (pagal Erasmus+ programą). Doc. Laima Mikalauskienė lankėsi FINLAYSON ART AREA 2019 renginiuose Suomijoje.

2019 m. fakulteto dėstytojai prof. Laima Kėrienė, doc. Laima Mikalauskienė, doc. Beata Zdramytė, doc. Tomas Vaičiatis, doc. Ramūnas Banys, doc. Alvydas Mikuta, prof. Osvaldas Neniškis, lekt. Žydrūnė Kriukaitė Juciuvienė, doc. dr. Liepa Gričiūtė-Švėrebiėnė, prof. Zita Inčirauskienė, prof. Romualdas Inčirauskas, prof. Virginija Degenienė lankėsi Venecijos meno bienalėje Italijoje. Lekt. Goda Giedraitytė kvalifikaciją kėlė scenos menų festivalyje „Mala Inventura“ Praha, Čekija; Danijos scenos menų festivalyje „CPH Stage“ Kopenhaga, Danija; Šiaurės ir Baltijos šalių šokio suvažiavime Turku, Suomija; Scenos menų festivalyje vaikams „Segni“ Mantuja, Italija; Seminare „The Art of Pitching Performing Arts“ Vilnius, Lietuva; Izraelio šokio platforma „Exposure“ renginyje Tel Avivas, Izraelis; Europos kultūros sostinės Forume 2019 „Žmogiškasis faktorius“ Kaunas, Lietuva.

2019 m. fakultetas organizavo dėstytojų išvykas į Rygos Nacionalinį dailės muziejų, Taikomosios dailės ir dizaino muziejų, Rygos dailės galerijas, Nacionalinį Estijos muziejų Tartu.

Fakulteto dėstytojai 2019 m. taip pat dalyvavo VDA organizuose „Intelektinės nuosavybės apsauga“, „Efektyvi organizacijos komunikacija“, „Psichikos sveikatos stiprinimas studijų laikotarpiu“ seminaruose. Atsižvelgdami į savo individualią profesinę kūrybinę veiklą fakulteto dėstytojai 2019 m. savarankiškai dalyvavo įvairiuose mokymuose ir seminaruose.

6.5. Meno ir mokslo renginiai

2019 m. fakulteto dėstytojas dr. Gvidas Slah parengė ir skaitė pranešimus: konferencijoje International Open Workshop Socio- Environmental Dynamics over the Last 15.000 Years: The Creation of Landscapes VI skaitė pranešimą „Stone-Age Burials in the Environs of Lake Biržulis. New Data“ Kylio universitete, Vokietijoje; konferencijoje 16th SKAM Lithic Workshop „Fossil directeur – A phenomenon over time and space“ skaitė pranešimą „A new type of flint raw material from the Southern Belarus: preliminary notes on characterization and distribution“ Nitra, Slovakija, Institute of Archaeology, Slovak Academy of Sciences; Mokslo akademijos 90-mečiui skirtoje konferencijoje „Крамьянэвая сыравіна цэнтральнай часткі Перадпаалесся: радовішчы і выкарыстанне на помніках каменнага веку; Minskas, Baltarusija; Mokslinėje konferencijoje „Atsidavimas priešistorės tyrinėjimams“ skaitė pranešimą „Trasologinių tyrimų pradžia Lietuvos archeologijoje“ Švenčionių „Nalšios“ muziejuje. Dėstytoja lekt. Goda Giedraitytė kasmetiniame Klaipėdos Rotary klubo „Karalienė Luizė“ ir „Concordia 1826“ suvažiavime skaitė pranešimą apie Klaipėdos kultūrinės perspektyvas. Povilas Šverebas skaitė pranešimus 7 konferencijose, iš kurių paminėtini: V tarptautinė mokslinė konferencija „Tradicijos ir modernistės“ KU, Klaipėda, pranešimas „Trijų poetų Sedoje gyvenimo ženklai“, 2019 11 20; XXXV medalininkų stovykla „Žemaitija, Lietuva, pasaulis“, Žemaičių muziejus „Alka“, pranešimas „Iškilios asmenybės – Žemaitijai, Lietuvai ir pasauliui“. Minėtame renginyje pranešimą „Medalio kūrėjų stovyklos, jų raida“ skaitė prof. Petras Gintalas. Dėstytojas dr. Gvidas Slah leidiniui „Eksperimentinė archeologija. Lietuvos materialaus paveldo rekonstrukcija“ 3 t. parengė straipsnį „Titnaginių gražtelių gamybos ypatumai ir trasologinių tyrimų rezultatai“. Doc. Ramūnas Banys skaitė pranešimą „Kūrybos laboratorija – procesas ir rezultatai“ nacionalinėje mokslinėje-praktinėje konferencijoje „Tyrinėti, Atrasti, Išbandyti. Meno ir mokslo jungtys pradiniam ugdyme“ Klaipėdos Vydūno gimnazijoje.

Šiuolaikinio meno mugėje „ART Vilnius 19“ Litexpo parodų ir kongresų centre Vilniuje, VDA Telšių galerija pristatė fakulteto Skulptūros

programos absolventų Mariaus Bumbulio baigiamąjį darbą „Komunikacija – žinutė“ (darbo vadovas doc. Marius Norkus) ir Laimos Antonovos baigiamąjį darbą „Buities transformacija“ (darbo vadovas lekt. Gintaras Gailius). 2019 m. VDA Telšių galerija organizavo įvairias vizualaus meno ir taikomosios dailės parodas. Galerijoje 2019 m. buvo suorganizuota 17 parodų. Galerijoje buvo eksponuojama „Metal Art Sculpture Exhibition“ Lenkijos menininkų skulptūros paroda, pristatyta jungtinė šiuolaikinės skulptūros paroda „Infuzija“ (autoriai: Nerijus ir Andrius Erminai, Jonas Aničas, Marija Šnipaitė, Rafal Piesliak, Tauras Kensminas, Algis Kasparavičius, Rimantas Milkintas, Džiugas Šukys ir Marius Skudžinskas), eksponuojamos dvi menininko Juozo Laivio parodos, Martyno Pekarsko tapybos paroda, Vytauto Povilaičio tapybos darbų paroda, Juozo Kalinausko ir Linos Kalinauskaitės darbų paroda ir kt. parodos. VDA Telšių galerijoje savo darbus pristatė fakulteto studentai, vyko bakalauro baigiamųjų darbų gynimai. Galerijoje vyko įvairios paskaitos, kūrybines dirbtuves „Šiuolaikinės formos“ vedė žinomi Lietuvos ir užsienio menininkai.

Duomenys apie VDA Telšių galerijoje surengtas parodas pateikti 8. Priede.

2019 m. prof. Zita Inčirauskienė koordinavo ir kuravo VDA Telšių fakulteto dėstytojų kūrybos parodą „Geriausi laikai“ VDA parodų salėje „Titanikas“ Vilniuje, KKKC Parodų rūmuose Klaipėdoje, VDA Telšių galerijoje ir Kelmės kultūros centro dailės galerijoje.

Prof. R. Vaitkutė dalyvavo Tarptautiniame meno festivalyje „Post-card“ Cered Art Colony, Vengrija (pagal Erasmus+ programą) ir tarptautiniame ketaus liejimo ir eksperimentinės keramikos simpoziume, Banska Bystrica dailės akademija, Slovakija. Prof. Virginija Degenienė dalyvavo grupinėse parodose „10th International Artistic linen Cloth Biennial 2018 „Z krosna do Krosna“ Swidnik, Slovakijoje ir parodoje The Town Concert and Exhibition Hall, Zalaegerszeg, Vengrijoje. Lekt. Bangutis Prapuolenis surengė personalinę parodą „Judesiai tyloje“ Kauno valstybinėje filharmonijoje, dalyvavo parodose užsienyje: Tarptautinėje XXII tapybos ir skulptūros parodoje „Lancut 2019“ Strzyżovas, Lenkijoje; Tarptautinėje akvarelės parodoje „Watercolour

in Lanzarote 2019“ Lanzarote, Ispanijoje. Prof. Romualdas Inčirauskas sukūrė Atminimo lentą „Valdovų privilegijos Žemaitijai“ Žemaičių sienoje Telšiuose, surengė personalinę parodą „Tarytum juvelyrika-II“ VDA galerijoje „Argentum“ Vilniuje, kartu su prof. Zita Inčirauskiene surengė personalinę parodą „Iš namų“ Žemaičių dailės muziejuje Plungėje. Prof. P. Gintalas dalyvavo Jungtinėje dailės kūrinių parodoje „LDS 100-mečio aidai“ Žemaičių muziejuje Plungėje ir Vizualiųjų menų diptikų parodoje „Menų sambūvis“ Antano Zmuidzinavičiaus kūrinių ir rinkinių muziejuje Kaune. Prof. Osvaldas Neniškis sukūrė paminklą „Lietuvos nepriklausomybės akto signatarui Aleksandrui Stulginskiui“ (Kaltinėnų mstl., Šilalės rajonas) ir antkapinį paminklą operos solistui Virgilijui Noreikai Antakalnio kapinėse, Menininkų kalnelyje Vilniuje. Doc. Marius Norkus sukūrė paminklą Šilalės krašto visuomenininkui, vaistininkui, provizoriui Simonui Gaudiešui Šilalės S. Gaudiešiaus gimnazijos kiemelyje, Šilalėje. Lekt. G. Giedraitytė 2019 m. buvo daugelio renginių vadovė, prodiuserė. Paminėtini: „Klaipėdos šviesų festivalis“ (vadovė); Tarptautinis menų festivalis „Plartforma“ (prodiuserė); Šiuolaikinio šokio projektas “Body of Curiosity“ (koordinatorė Lietuvoje), Šiaurės ir Baltijos šalių Tarp-tautinis projektas „SPARSE: Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe“ (koordinatorė Lietuvoje); testinis Prancūzijos ir Lietuvos šiuolaikinio šokio projektas „KlaipėDAnse“ (koordinatorė Lietuvoje); „Neringos–Lietuvos kultūros sostinės 2021“ forumas „Kūrybinių rezidencijų plėtra“ (moderatorė). Fakulteto dėstytojai 2019 m. įgyvendino individualius meninius užsakymus, kaip savo srities specialistai dalyvavo įvairiose darbo grupėse, komisijose bei kitoje ekspertinėje veikloje.

6.6. Studentų ir dėstytojų pasiekimai

2019 m. TF studentams aktyviai dalyvaujant įvairiuose konkursuose ir meno projektuose, jų sukurti kursiniai ir baigiamieji bakalauro darbai buvo pastebėti ir įvertinti. 2019 m. trečius metus iš eilės Tautos fondo skiriamą vardinę Elenos Urbaitės stipendiją laimėjo fakulteto Skulptūros (Taikomosios skulptūros specializacija) studentė Larisa Nikolajeva. Metalo meno ir juvelyrikos studijų programos I kurso studentei Austėjai Kryžanauskaitei skirta 1918 metų vasario 16 dienos Lietuvos Nepriklausomybės Akto signatarų stipendija. 2019 m. Telšių rajono savivaldybės įsteigtos trys vienkartinės premijos buvo įteiktos Metalo meno ir juvelyrikos bakalaurantei Simonai Martinkutei, Kostiumo dizaino bakalaurantei Monikai Vasiliauskaitei ir Dizaino (Baldu dizaino ir restauravimo specializacijos) I kurso studentams Emilijai Lendraitytei, Rokui Vorui, Saulei Šiūšaitei, Godai Morkūnaitei ir Gaivilei Keliotytei.

XVI tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodoje „Amber Trip“ vykusiame juvelyrikos meno konkurse „Atsitiktiniai širdies dūžiai/Random rapid Heartbeats“ komisijos garbingai paminėti ir įteikti diplomai III kurso Metalo meno ir juvelyrikos studentui Airidui Skublickui (už kūrinį „Širdies kriaušatis“) ir programos absolventėms Laurynai Kiškytei (už kūrinį „Ex-voto SE!9“ ir Agnei Žaltauskaitei (už kūrinį „Nerimas“). Metalo meno ir juvelyrikos absolventės Singridos Jurkšaitytės bakalauro baigiamasis darbas „Gyvas ryšys“ (darbo vadovė prof. Laima Kėrienė) Lenkijoje Legnica Jewellery Festival SILVER konkurse tapo viena iš nugalėtojų. Absolventės Rasuolės Jautakytės baigiamasis darbas Objektai kūnui „Psichinių sutrikimų simuliacija“ (darbo vadovė doc. Beata Zdramytė) tarptautiniame Nordic Baltic Young Artist Awards 2019 konkurse pelnė publikos prizą. 2019 m. vykusiame Nacionaliniame konkurse „Geras dizainas 2019“ koncepcijos kategorijoje paskirta II vieta Dizaino (Baldu dizaino ir restauravimo specializacija) studijų programos absolventės Marijos Ščerbakovaitės bakalauro baigiamajam darbui „Ekspонатas“ (darbo vadovas doc. Ramūnas Banys). Tarptautinės parodos Baldai. Interjeras. Dizainas 2019. AMRES ART galerijos konkurse „Natūralumas ir meninė estetika

biuro interjeruose“ I vieta ir kelionė į Florenciją skirta Dizaino (Bal-
dų dizaino ir restauravimo specializacijos) IV kurso studentei Laurai
Poškutei už darbą „Kavos staliukas“ „Sugar Cube“ (darbo vadovė
doc. Laima Mikalauskienė).

Profesoriui Algirdui Žebrauskui Lenkijos ambasadoje Vilniuje
už indėlį į Lietuvos ir Lenkijos bendradarbiavimą, brolių Narutavičių
įamžinimą įteiktas Valstybinis apdovanojimas – Lenkijos prezidento
skirtas bronzinis kryžius. Žemaičių muziejuje „Alka“ Telšiuose vykusia-
me Žemaitijos metų paminėjimo finaliniame renginyje „Už nuopelnus
Žemaitijai“ atminimo ženklais apdovanoti fakulteto dėstytojai prof. Ro-
mualdas Inčirauskas, prof. Algirdas Žebrauskas, doc. Ramūnas Banys
ir lekt. Povilas Šverebas. Fakulteto dėstytojo doc. Tomo Vaičiaičio sukur-
tas ženklas Kultūros ministerijos Žemaitijos metų minėjimo komisijos
išrinktas geriausiu. Fakulteto dėstytoja lekt. Žydrūnė Kriukaitė Juciu-
vienė Tarptautinėje tekstilės miniatiūrų bienalėje „Matmuo“ buvo
atžymėta ir jai įteiktas Diplomas už įtaigų gamtos nykimo įvaizdinimą.

6.7. Bendradarbiavimas

2019 m. Telšių fakultetas tęsė aktyvų bendradarbiavimą su savo socialiniais partneriais.

Bendradarbiavimo sutartys pasirašytos su Asociacija „Kleopo draugija“, VĮ „Vandens bokštas“, Kelmės ir Vilkaviškio kultūros centrais.

2018 m. pabaigoje buvo pasirašyta sutartis su Asociacija memorialui žemaičių aviatoriams statyti. Fakultetas organizavo memorialo idėjų konkursą. Konkurse dalyvavo Skulptūros studijų programos dėstytojai. Telšių rajono savivaldybės Kultūros ir meno taryboje 2019 m. gegužės mėnesį buvo patvirtintas konkurso nugalėtojo prof. Osvaldo Neniškio darbas.

2019 m. pradžioje Plungės Žemaičių dailės muziejui buvo perduoti VDA Taikomųjų kultūros tyrimų ir konservavimo centre restauruoti muziejaus istoriniai baldai. Kiek vėliau centre baigti restauruoti ir Kretingos muziejaus perduoti šeši muziejaus baldų eksponatai.

2019 m. vasario mėnesį fakulteto Skulptūros studijų programos studentai, vadovaujami dėstytojo doc. Mariaus Norkaus, dalyvavo Klaipėdos ir Juodkrantės šviesų festivalyje. Vykė projektus su Kretingos rajono Salantų kultūros centru, Raudėnų Šv. Apaštalo Baltramiejaus bažnyčia. Dizaino (Baldų dizaino ir restauravimo specializacijos) II kurso studentai, vadovaujami dėstytojos doc. Laimos Mikalauskienės, vykdė bendrą projektą su VšĮ „Kintai Arts“.

Fakulteto studentai, vadovaujami doc. Mindaugo Šimkevičiaus, vykdė tarpdisciplininį projektą su Telšių miesto Vincento Borisevičiaus gimnazija, Žemaitės gimnazija, Džiugo gimnazija, Atžalyno progimnazija, Telšių dailės mokykla.

2019 m. buvo atnaujinta bendradarbiavimo sutartis su Žemaičių muziejumi „Alka“. Kartu su muziejumi buvo organizuojama 35-oji tarptautinė medaliao kūrėjų stovykla ir įgyvendintas projektas „Žemaitijos priešistorės motyvai 3d formatu“. Abiejų projektų koordinatorius – fakulteto dėstytojas doc. Marius Norkus.

6.8. Studijų infrastruktūra. Ūkinė ir finansinė būklė

2019 metais sprendžiant fakulteto infrastruktūros gerinimo klausimus pagrindinis dėmesys buvo sutelktas į esamos infrastruktūros efektingą panaudojimą. Buvo parengta ir pateikta paraiška

„Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto pastatų elektros naudojimo efektyvinimas diegiant AEI“ Lietuvos Respublikos aplinkos ministerijos Aplinkos projektų valdymo agentūrai. Deja, dėl didelio dalyvių skaičiaus 2019 m. paraiška negavo finansavimo, todėl pakartotinai paraiška bus teikiama sekančiais metais.

2019 m. peržiūrėjus fakulteto naudojamų pastatų eksploatacines išlaidas ir įvertinus fakulteto veiklos strategiją buvo inicijuotas kreipimasis į VDA Tarybą dėl Žemaitijos kolegijos 2016 m. VDA TF perduoto pastato (Kalno g. 16, Telšiuose) perdavimo Valstybės įmonei Turto bankas. VDA Tarybai pritarus, pastato perdavimo procedūra planuojama baigti 2020 m. pavasarį.

2019 m. buvo inicijuotas dar vienas kreipimasis į VDA Tarybą. Šalia fakulteto esančiam Žemaičių muziejui „Alka“ rengiantis investiciniam projektui, buvo gautas jų prašymas dėl laisvų patalpų suteikimo laikinam (1, 5–2 metams) naudojimui. Sukoncentravus visą studijų procesą pagrindiniame pastate, dalis bendrabučio I ir II aukšto patalpų atsilaisvino. Įvertinus tai ir siekiant sumažinti bendrabučio eksploatacines išlaidas fakulteto taryba pritarė muziejaus prašymui ir kreipėsi į VDA Tarybą dėl laikino dalies bendrabučio patalpų perdavimo.

2019 m. fakultetas atliko tik nedidelius turimos infrastruktūros remonto darbus. Buvo suremontuota keletas fakulteto bendrabučio kambarių, naujai įrengta betoninių trinkelinių lauko aikštelė Skulptūros laboratorijai. Fakulteto tarybai pritarus 2019 m. pabaigoje pradėti rengti projektiniai pasiūlymai kompleksiniam pagrindinio pastato I aukšto visų patalpų pritaikymui Metalų meno ir juvelyrikos laboratorijai. Bibliotekos patalpas perkėlus iš I į II pastato aukštą, suplanavus darbus etapais, dalį remonto darbų planuojama pradėti 2020 metais

2019 m. fakulteto ūkinė-finansinė veikla buvo organizuojama gautomis biudžetinėmis lėšomis, įplaukomis už teikiamas paslaugas, lėšomis, gautomis įgyvendinant įvairius projektus. 2019 m. Telšių fakulteto finansavimo šaltiniai buvo:

Valstybės biudžeto asignavimai: 405 300 Eur.

Pajamos iš studentų mokančių už mokslą: 25 447 Eur.

Pajamos iš projektinės veiklos: 15 030 Eur.

Pajamos iš kitos veiklos: 42 792 tūkst. Eur.

Biudžetinių lėšų panaudojimas per 2019 metus:

Išlaidos dėstytojų atlyginimui: 158 771 Eur.

Išlaidos personalo atlyginimui: 161 929 Eur.

Išlaidos pastatų, infrastruktūros, ūkio plėtrai ir palaikymui: 74 287 Eur.

Kitos išlaidos (medžiagos studentų praktiniam mokymui, transporto išlaidos, komandiruotės, ilgalaikio materialaus ir nematerialaus turto įsigijimui): 45 434 Eur.

Eilę metų vykstančios permainos aukštojo mokslo sektoriuje VDA Telšių fakultetui, kaip ir kitiems regione esančių aukštųjų mokyklų padaliniams, kelia tam tikrus laikmečio išbandymus. Fakulteto studentų skaičiaus dinamika, bendra Lietuvos demografinė situacija, fakulteto geografinė lokacija mažame regiono mieste yra pakankamai rimti iššūkiai. Tai kartu neramina, bet ir įpareigoja atsakingai ir kritiškai įvertinti fakulteto veiklos strategiją. Fakultetas yra priverstas lanksčiai reaguoti į vykstančius procesus, iki galo išsiginčinti savo stiprybes ir unikalumą. Reaguodamas į aktualijas, fakultetas siūlo laiko patikrintas ir perspektyvias studijų programas. Jauki aplinka, aktyvi ir kūrybinga bendruomenė savo menine ir kultūrine veikla yra pastebima visoje Lietuvoje ir gali atkreipti jaunųjų kūrėjų dėmesį.



VDA Klaipėdos fakulteto meninė instaliacija „Senamiesčio vitražai“, projekto autoriai Ailenas Matulaitis ir Edvinas Vygotas.
Sauliaus Jusonio nuotrauka



Neringa – Lietuvos kultūros sostinė 2021. Gabrielės Račkauskaitės bakalauro baigiamasis darbas.
Martyno Lapo nuotrauka



Tarptautinės kūrybinės dirbtuvės „Parodos stendo projektavimas naudojant “SketchUp“ kompiuterinę programą“, kūrybinių dirbtuvių organizatorius doc. Saulius Jusionis.
Sauliaus Jusonio nuotrauka



Klaipėdos šviesų festivalio vizualusis identitetas, projekto autorė Urtė Kraniauskaitė.
Urtės Kraniauskaitės nuotrauka

7. KLAIPĖDOS FAKULTETAS

Prof. Alvydas Klimas, Klaipėdos fakulteto dekanas

7.1. Veiklos apžvalga. Studijos ir metodinė veikla

2019 m. bakalauro baigiamuosius darbus apsigynė 6 Grafinio dizaino, 4 Interjero dizaino, 3 Šiuolaikinio meno ir medijų programų studentai. Magistro baigiamuosius darbus apsigynė 2 Vizualiojo dizaino programos studentai. I pakopą baigė 13, II pakopą – 2 studentai.

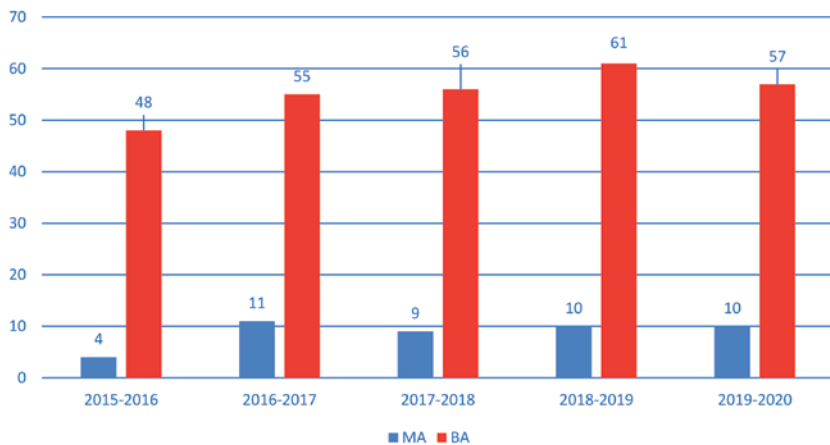
2019 m. į vf vietas priimta: į I pakopą – 14, į II pakopą – 5 studentai. Į vnf vietas 2019 m. priimti 2 studentai.

2019 m. gruodžio 31 d. VDA Klaipėdos fakultete I pakopoje studijavo 57, II pakopoje – 10 studentų.

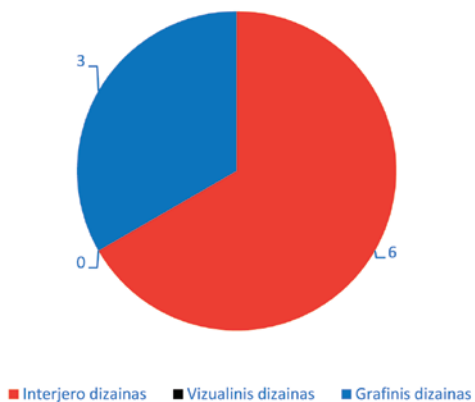
Studijų procese I pakopoje dalyvavo 20, II pakopoje – 6 dėstytojai.

2019 m. buvo nuolat peržiūrėti, koreguojami ir pildomi studijų dalykų aprašai, buvo paruošta informacinė neformaliųjų trumpalaikių kursų bazė: sukurti 9 dalykų aprašai. Studentai gausiai ir aktyviai dalyvavo užsienio ir Lietuvos dėstytojų ir menininkų kūrybinėse dirbtuvėse ir Klaipėdos fakultete organizuotose paskaitose.

Klaipėdos fakulteto studentų skaičiaus dinamika (2019 10 01 duomenys)



Valstybės nefinansuojamų vietų pasiskirstymas pagal studijų programas
Klaipėdos fakultete 2019



Tarptautiškumas

Tarptautiškumas Klaipėdos fakultete plėtojamas keliomis kryptimis: kūrybinis studentų su dėstytojais dalyvavimas tarptautiniuose renginiuose, dalyvavimas Erasmus+ programoje ir kūrybinės dirbtuvės fakultete, kurios buvo organizuojamos iš projektinių lėšų.

Kūrybinis studentų su dėstytojais dalyvavimas tarptautiniuose renginiuose:

- lektorius M. Lapas skaitė pranešimą tarptautinėse kūrybinėse dirbtuvėse “Wooden architecture heritage of Aizpute“ (Aizpute, Latvija) apie Lietuvos medinę architektūrą. Jose dalyvavo ir Grafinio dizaino programos studentai;

- doc. S. Jusionis organizavo ir dalyvavo kūrybinėse dirbtuvėse ir pažintinėse kelionėse, kurios buvo finansuotos Klaipėdos fakulteto lėšomis: Konkursinis projektas “Bank Of America“ su prof. Fredy Massad (Barselona, Ispanija), kūrybinės dirbtuvės “SketchUp“ su Otto Fish Dent (Londonas, Didžioji Britanija), vyko į pažintinę kultūrinę kelionę su studentais į „Būvniecības izstāde Māja I 2019“, “DECCO CENTRS“, MC2 centrą (Ryga, Latvija), į pažintinę kultūrinę kelionę į „Milano Design Week“ ir „Salone Del Mobile“ (8 studentai) (Milanas, Italija);

- prof. A. Ošlapas (Western Washington university, JAV, Fulbright programa) vedė kūrybines dirbtuves „Quick Sketching Techniques“;

- Leonhard Muellner (Linco meno ir industrinio dizaino universitetas, Austrija) vedė kūrybines dirbtuves „Eksperimentinis kompiuterinis menas“;

- prof. Alvydas Klimas ir lekt. R. Jakštonienė organizavo “Visual Design Week in Lithuania“ (Vilnius, Klaipėda, Nida) kartu su Madrido Camilo Jose Cela vardo universiteto (Ispanija) studentais ir dėstytojais (7 studentai ir 2 dėstytojai).

Dalyvavimas Erasmus+ programoje:

- Lukas Kindermann (Miuncheno meno akademija, Vokietija) vedė šiuolaikinio meno kūrybines dirbtuves „Dabar“;

- lektorius M. Lapas vyko į dėstyto vizitą į Kunstuniversität Linz (Austrija);

- doc. S. Jusionis vyko į mokymosi vizitą į Trienal de Arquitectura de Lisboa (Portugalija), taip pat vyko į paruošiamąjį vizitą dėl Erasmus+ partnerinės sutarties su IED (IED Istituto Europeo di Design) (Barselona, Ispanija);

- prof. Alvydas Klimas vyko į mokymosi vizitą į Trienal de Arquitectura de Lisboa (Portugalija) ir pažintinę kultūrinę kelionę į „Milano Design Week“, „Salone Del Mobile“ (Milanas, Italija) (8 studentai);

- vyko kūrybinės dirbtuvės „Exhibition Stand“ su prof. Toni Bauza ir prof. Toni Riera (Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears) (Maljorka, Ispanija);

- kūrybinės dirbtuvės „Blender“ su O. Wetterauer ir V. Menke (Štutgarto dailės akademija, Vokietija).

Kūrybinės dirbtuvės fakultete, kurios buvo organizuojamos iš projektinių lėšų

- lekt. R. Jakštonienė organizavo „Tarptautines Pop up (erdvinių) knygų kūrybinės dirbtuvės“, kurias vedė menininkė M. Viederstaedt (Berlynas, Vokietija); Virtualiosios realybės kūrybinės dirbtuvės „Bauhauzo idėjos. Istorija ir šiandienos kontekstai“, vadovas Jorg Frohnmayer (Meinz akademija, Vokietija), Braunšveigo meno universiteto dėstytojas R. Wilhelm, I. Kanto universiteto dėstytoja K. Čerevko (Kaliningradas, Rusija) R. Schonhammer (Regensburgo universitetas, Vokietija).

- vyko kūrybinės dirbtuvės „Profesoriaus A. Kliševičiaus kaligrafijos ir rašto meno mokykla“, vadovė kaligrafė Loredana Zega (Liubliana, Slovėnija).

7.2. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas

Klaipėdos fakulteto dėstytojai aktyviai dalyvavo 25 įvairiuose aktu-
aliuose bendrųjų ir dalykinių kompetencijų tobulinimo renginiuose:
seminaruose, konferencijose, dalykinėse išvykose. Šiuose renginiuose
buvo išduoti kompetencijų įgavimo pažymėjimai. Galima paminėti
šiuos kvalifikacijos tobulinimo seminarus: „Efektyvi organizacijos ko-
munikacija“ (VDA DIC), „Psichikos sveikatos stiprinimas studijų
laikotarpiu“ (VDA ADDAM), „Dirbtinis intelektas: iššūkiai, patirtys
ir išvalgos“ (SMK), „Pedagoginių ir psichologinių žinių kurso
programa“ (KU). Dėstytojai dalyvavo dalykinėse išvykose: „Milano
Design Week“, „Salone Del Mobile“ (Milanas, Italija), „Trienal de
Arquitectura de Lisboa“ (Portugalija), „Venecijos bienale 2019“
(Venecija, Italija).

Grįžtamasis ryšys

Grįžtamojo ryšio anketos studentams išsiunčiamos du kartus per
metus: po kiekvieno semestro egzaminų sesijos. Sulaukus atsakymų,
vykdoma duomenų apžvalga ir studijų aplinkos analizė. Susisteminus
studentų atsiliepimus atsižvelgiama į teigiamus ir neigiamus atsiliepi-
mus. Paaiškėjus netinkamam dėstytojo darbo įvertinimui, tas dėstytojas
yra supažindinamas su atsiliepimu jam pasirašant. Atkreipiamas dėsty-
tojo dėmesys į neigiamą atsiliepimą, skatinama koreguoti metodiką.
Pagal galimybes atsižvelgiama į pageidavimus dėl studijų aplinkos
gerinimo. Dauguma apklausų rezultatų yra teigiami.

7.3. Meno ir mokslo renginiai

2019 m. Klaipėdos fakulteto patalpose buvo suorganizuotos 3 parodos, kurios sulaukė studentų ir visuomenės susidomėjimo: Tarptautinė teatro plakatų paroda „Ržešuvus 2018“ (Lenkija), taip pat dvi menininko V. Narečionio parodos „Klajojantys miglose“ ir „300 chaoso sluoksnių“.

Birželio 7–14 dienomis įvyko „Visual Design Week in Lithuania“ su 2 dėstytojais ir 7 studentais iš Madrido Camilo Jose Cela vardo universiteto (Ispanija). Svečiai buvo supažindinti su fakulteto veiklomis, aplankė geriausias Vilniaus muziejus, vyko ekskursijos po istorines vietas, aplankė VDA laboratorijas ir galerijas. Nidos meno kolonijoje vyko susitikimai su reziduojančiais menininkais.

Daug dėmesio buvo skirta viešinti Klaipėdos fakulteto studijų programas. Edukacinėje mugėje „Studijų regatta“ dalyvavo daug miesto ir rajono moksleivių, buvo supažindinta su VDA studijų programomis ir reikalavimais stojimui į VDA. Įvyko daug išvykų į miesto ir rajono gimnazijas ir specializuotas dailės mokyklas. Fakulteto studentai ir dėstytojai moksleiviams pasakojo apie studijų sąlygas ir karjeros galimybes.

Kasmet fakultete organizuojamas konkursas moksleiviams „Pajūrio spalvos“. Išrenkami geriausi piešiniai, tapybos ir fotografijos darbai. 2019 m. su savo darbais dalyvavo apie 50 moksleivių iš miesto ir rajono mokyklų.

Fakulteto dėstytojai buvo kviečiami skaityti paskaitas ir pranešimus konferencijose įvairiomis meno ir dizaino temomis. Per 2019 m. buvo perskaityta 15 pranešimų, dalyvauta televizijos ir radijo laidose.

7.4. Studentų ir dėstytojų pasiekimai

2019 m. studentai ir dėstytojai sukūrė ir realizavo daug reikšmingų miesto bendruomenei darbų: studentė G. Račkauskaitė, nugalėjusi konkurse, sukūrė „Neringa – 2021 Lietuvos kultūros sostinė“ logotipą ir vizualųjį stilių (vadovas lekt. M. Lapas); studentė U. Kraniauskaitė, laimėjusi konkursą, sukūrė „Šviesų festivalis 2020“ Klaipėdoje vizualiojo identiteto stilių (vadovas prof. A. Klimas); studentė J. Ogintaitė sukūrė Klaipėdos miesto savivaldybės I. Kanto bibliotekos logotipą, kuris sėkmingai naudojamas (vadovai lekt. M. Lapas ir prof. A. Klimas). Studentės Agnė Riksaitė ir Monika Vingytė dalyvavo konkurse „UAB „Akmenės laisvoji ekonominė zona“ vizualusis identitetas“ ir pateikė geriausiai įvertintus darbus, kurie bus realizuojami.

4 fakulteto dėstytojai (doc. I. Leščinskaitė, R. Treigys, R. Jakštonienė ir T. Kiauka) gavo Klaipėdos miesto savivaldybės edukacines ir kultūros ir meno stipendijas mokslo, meno darbų kūrybai ir jų pristatymui visuomenei. Fakulteto darbuotojos L. Itagaki knyga „Sibiro haiku“ tapo „2018-ųjų metų knyga vaikams“ už už iliustracijas ir knygos dizainą.

10 grafinio dizaino programos studentų Policijos departamento prie LR VRM užsakymu sukūrė kilnojamosios parodos plakatus (30 vnt.) policijos darbo tematika. Ši paroda 2020 m. bus eksponuojama visuose Lietuvos policijos departamento poskyriuose.

7.5. Bendradarbiavimas

VDA Klaipėdos fakultetas nuolat bendradarbiauja su miesto ir rajono savivaldos institucijomis, vyriausybinėmis ir nevyriausybinėmis organizacijomis, Klaipėdos universitetu, socialiniais partneriais. Vykdoma įvairi veikla: konsultavimas, mokslo, meno darbų ir projektų ekspertavimas, meno ir mokslo darbų kūrimas šių organizacijų užsakymu. Daugelis dėstytojų dalyvauja įvairiose komisijose kaip ekspertai ir konsultantai.

7.6. Studijų infrastruktūra. Ūkinė ir finansinė būklė

Fakultetas yra įsikūręs Klaipėdos senamiestyje, Daržų g. 18, panaudodamas sutartimi gautose patalpose iš Klaipėdos m. savivaldybės. Ši sutartis pratęsta iki 2023 m. kovo mėn.

Kiekvienais metais fakultetas savo lėšomis remontuoja patalpas, taip gerindamas studijų sąlygas. 2018 m. pradėtos remontuoti senojo pastato II aukšto patalpos, 2019 m. pabaigoje remontas pabaigtas. Suremontuota laiptinė, koridorius, 63,80 m² patalpa bibliotekai, įrengtas sanitarinis mazgas.

Pradėtas VDA priklausančio namo S. Daukanto g. 16 pardavimo procesas, iš patalpų palaipsniui iškeliamos veiklos ir įranga. Į suremontuotą patalpą Daržų g. 18 perkelta biblioteka. Tai labai pagerino bibliotekos fondų pasiekiamumą studentams.

Fakultetas savo lėšomis įrengė ekspozicijų holo (86,50 m²) kryptinių LED šviestuvų apšvietimą.

Ūkinė ir finansinė veikla buvo reglamentuojama gautomis biudžetinėmis ir nuosavomis lėšomis, kurios buvo paskirstytos pagal besimokančiųjų krepšelių kiekį ir turimas nuosavas lėšas.

Fakulteto išlaidos neviršijo gaunamo finansavimo. Iš nuosavų lėšų buvo finansuojamos dėstytojų ir studentų papildomos komandiruotės, perkama studijų procesui reikalinga įranga, vykdomi remonto ir studijų aplinkos gerinimo darbai. Naudojama darbo užmokesčio skaičiavimo programa, kuri padeda tinkamai kontroliuoti finansinius srautus, išvengiant skirtų lėšų pereikvojimo.

Klaipėdos fakulteto lėšos

LR biudžeto asignavimai	Pajamos iš studentų mokančių už mokslą	Pajamos iš projektinės veiklos	Pajamos iš kitos veiklos	Pa-rama	Išlaidos dėstytojų atlyginimams	Išlaidos personalo atlyginimams	Išlaidos pastatų, infrastruktūros, ūkio plėtrai ir palaikymui	Kitos išlaidos
314600	27732	17163	6850	-	186100	20500	30657	73971

Klaipėdos fakulteto darbuotojų skaičius

Eil. Nr.	Katedra/Studijų programa	Profesorių	Docentų	Lektorių	Kitų darbuotojų
1	Grafinis dizainas 6121PX016	2	7	7	0
2	Interjero dizainas 6121PX017	1	4	8	2
3	Vizualinis dizainas 6211PX022	3	2	2	0

Klaipėdos fakulteto dėstytojų, studentų ir apgintų darbų skaičius pagal programas

Eil. Nr.	Studijų programa	Dėstytojų skaičius programoje	Studentų skaičius	Apgintų baigiamųjų darbų skaičius
1	Grafinis dizainas 6121PX016	16	32	6
2	Interjero dizainas 6121PX017	13	25	4
3	Vizualinis dizainas 6211PX022	7	10	2

2019 m. Klaipėdos fakulteto absolventų įsidarbinimo duomenys pateikti 2.11. skyriuje esančioje lentelėje.



Pagrindinis Venecijos bienalės prizas – Auksinis liūtas. VDA archyvo nuotrauka



Vaidas iš VDA organizuoto Lietuvos paviljono Venecijos bienalėje.
Ievos Skauronės nuotrauka

8. MENAS

Dr. Marius Iršėnas, prorektorius menui ir mokslui

8.1. Veiklos apžvalga

2019 metai Vilniaus dailės akademijai pažymėti ypatingu įvykiu. Prestižiškiausiame šiuolaikinio meno renginyje – 58-ojoje Venecijos bienalėje – pagrindinis prizas skirtas Lietuvai. Venecijos simboliu laikomas „Auksinis liūtas“ šaliai įteiktas už menininkų Rugilės Barzdžiukaitės, Vaivos Grainytės ir Linos Lapelytės operą-performansą „Saulė ir jūra (Marina)“. Projektą organizavo Vilniaus dailės akademijos Nidos meno kolonija. Projekto komisarė – VDA NMK vykdančioji direktorė dr. Rasa Antanavičiūtė. Tai pirmas kartas kai mūsų šalis pelno tokio lygio apdovanojimą. Ilgiausią istoriją turinčiame meno renginyje Lietuva prisistato 11-tą kartą, keturis kartus jau buvo įvertinta specialiu paminėjimu. Tai – reikšmingas pasiekimas Lietuvos meno istorijoje.

Buvo ir daugiau apdovanojimų tiek Venecijos bienalės laimėtojoms, tiek kitiems Vilniaus dailės akademijos menininkams ir tyrėjams:

Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė Vilniaus dailės akademijos teikimu apdovanotos Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija už įkvepiantį bendradarbiavimą, kuriant aukščiausio lygio kritinį;

Rasai Antanavičiūtei, Rugilei Barzdžiukaitei, Vaivai Grainytei, Linai Lapelytei už nuopelnus Lietuvai ir už šalies vardo garsinimą pasaulyje įteikti valstybės apdovanojimai;

Rasai Antanavičiūtei, Rugilei Barzdžiukaitei, Vaivai Grainytei, Linai Lapelytei skirta Kultūros ministerijos premija už gautus svarbiausius tarptautinius apdovanojimus kultūros srityje;

Lietuvos Vyriausybės kultūros ir meno premija skirta menininkei doc. Severijai Inčirauskaitei-Kriaunevičienei;

Jurgai Bagdzevičienei įteikta Kultūros ministerijos premija už muziejų vertybių restauravimo darbus;

Romualdai Inčirauskui, Algirdui Žebrauskui, Ramūnui Baniui, įteikti atminimo ženklai „Už nuopelnus Žemaitijai“;

Agnės Dautartaitės-Krutulės meno albumui „Memorabilia“ skirtas „Red Dot: Best of the best“ apdovanojimas;

„Art Vilnius‘19“ nominacija „Žiūrovų rinktinė galerija“ ir komisijos prizas kaip vienai iš geriausių galerijų atiteko VDA parodų salėms „Titanikas“.

Vilniaus dailės akademijos meno rezultatai geriausiai matomi galerijų veiklos aprašymuose (žr. tekste žemiau skyriuje 8.2. Galerijos, o išsami informacija apie VDA galerijose surengtas parodas pateikta 8. Priede).

Akademijos kūrėjai sėkmingai dalyvavo su savo meno projektais ir tarptautinėje meno erdvėje: personalinėse ir grupinėse parodose, konkursuose, festivaliuose, kūrybinėse dirbtuvėse. 2019 m. meno rezultatai Lietuvos mokslo tarybos bus įvertinti tik 2020 m. paskutiniame ketvirtyje, o dabar galime pasidžiaugti tik 2018 m. įvertinimu, kuris lėmė 2020 m. VDA finansus.

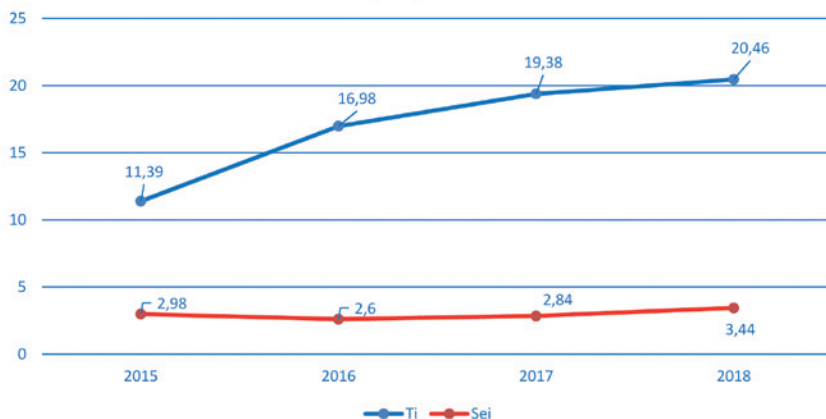
2018 metų meno darbų vertinimo rezultatai

2019 m. Lietuvos mokslo tarybos kasmetiniam vertinimui iš 2018 m. VDA padalinių metinėse ataskaitose deklaruotų 1516 Vaizduojamųjų menų srities darbų pateikti ir formaliai įvertinti 260 darbų, iš kurių 78 dar įvertinti ir ekspertiškai.

Meno kūrinio skelbimo (atlikimo) kontekstas	LMT formaliai įvertinta VDA darbu
Prestižinis tarptautinis	19
Plataus žinomumo	95
Nacionalinio žinomumo	146
Vietinio žinomumo	0
Iš viso	260

Meno darbo lygis	LMT ekspertiškai įvertinta VDA darbu
Įskirtinis tarptautinis	4
Tarptautinis	35
Įskirtinis nacionalinis	39
Nacionalinis	0
Vietinis (lokalus)	0
Iš viso	78

LMT vertinimo VDA Vaizduojamųjų menų srities
rezultatų kokybiniai rodikliai



Ti įvertis – kiek vienam VDDAi tenka formaliojo vertinimo taškų.

VDDAi – institucijos menininkų visos darbo dienos atitikmuo.

Sei įvertis – kiek vienam ekspertinio vertinimo darbui tenka ekspertinio vertinimo balų.

Vaizduojamųjų menų srityje VDA yra lyderė tiek 2018 m. darbų formaliojo vertinimo rezultatuose:

Eil. Nr.	Institucija	ΣAIV	dsp	dsi	VDDAi	Ti	Fi
1.	Kauno technologijos universitetas	47,90	13,0	14,6	2,743	17,46	85,34
8.	Šiaulių universitetas	18,00	6,0	6,3	1,083	16,62	81,23
9.	Vilniaus dailės akademija	1062,97	260,0	260,7	51,950	20,46	100,00
10.	Vytauto Didžiojo universitetas	37,60	12,8	13,6	2,533	14,84	72,53
11.	Vilniaus Gedimino technikos universitetas	112,41	53,0	58,6	11,533	9,75	47,65
14.	Europos humanitarinis universitetas	22,80	9,0	13,8	2,583	8,83	43,16

tiek ir ekspertinio vertinimo rezultatuose:

Eil. Nr.	Institucija	ΣAIV	dsp	dsi	SEi	Ei
1.	Kauno technologijos universitetas	10,00	4,0	5,0	2,44	68,73
8.	Šiaulių universitetas	4,00	2,0	2,5	2,00	56,34
9.	Vilniaus dailės akademija	277,00	78,0	78,8	3,55	100,00
10.	Vytauto Didžiojo universitetas	12,40	3,8	4,7	3,26	91,83
11.	Vilniaus Gedimino technikos universitetas	43,00	17,0	18,2	2,49	70,14
14.	Europos humanitarinis universitetas	5,00	3,0	4,8	1,28	36,06

8.2. Galerijos

8.2.1. Galerija „Akademija“

Gediminas Jasinskas, galerijos „Akademija“ vedėjas

2019 m. keitėsi VDA galerijos „Akademija“ vedėjas: nuo 2019 m. rugsėjo 16 d. galerijai vadovauti pradėjo Gediminas Jasinskas, pakeitęs ilgametę galerijos vadovę Ramutę Rachlevičiūtę (iki 2019-09-11).

Per 2019 metus galerijoje buvo surengtos 29 parodos. Kaip ir anksčiau, galerijos pagrindinis tikslas išliko pristatyti Akademijos studentų, dėstytojų, personalo kūrybą, supažindinti visuomenę ir potencialius studentus su skirtingų dailės studijų programų rezultatais. Galerijoje įvyko apžvalginės-educacinės Monumentaliosios tapybos ir scenografijos, Grafinio dizaino, Kostiumo dizaino, Dizaino, taip pat Tekstilės ir Paminklotvarkos katedrų parodos.

Personalines parodas surengė Vilniaus fakulteto dėstytojai Marija Marcelionytė-Paliukė, Jonas Vaitekūnas, Algimantas Kensminas, Kauno fakulteto dėstytojas Petras Lincevičius.

Parodiniame gyvenime debiutavo VDA studentės Monika Radžiūnaitė, Gabrielė Krulytė, Ieva Tulaitė, Elena Antanavičiūtė ir Aurelija Bernataitė. Savo naujausią kūrybą pristatė jaunieji menininkai Kristijonas Žungaila, Indrė Lubytė, Diana Remeikytė ir kiti.

Tarptautinius projektus-parodas kuravo ir organizavo Eglė Ganda Bogdanienė (paroda TOUCH), Laura Pavilionytė (VDA tekstilės katedros ir Bergeno universiteto studentų paroda), Živilė Jasutytė (jungtinė VDA ir Juodkalnijos dėstytojų paroda „Nuo juoda iki balta“).

Viena sėkmingiausių parodų dėl lankytojų skaičiaus ir dėl teigiamų kritinių atsiliepimų buvo Juozo Algirdo Pilipavičiaus ankstyvosios tapybos darbų ciklas „Stereo“ (kuratorė Ramutė Rachlevičiūtė). J. A. Pilipavičius buvo pristatytas ir meno mugėje ArtVilnius' 2019 kartu su Monumentaliosios dailės magistrante, jaunosios kartos kūrėja akvareliste Julija Skudutyte.

Reikšminga buvo paroda, skirta Augustino Savicko 100-sioms gimimo metinėms paminėti (kuratorius Daumantas Tomas Pilipavičius).

Nuo 2019 m. lapkričio mėnesio pasikeitė galerijos knygyno erdvės funkcija. Prieš tai skirta tik komercijai, knygyno patalpa tapo ekspozicine erdve, kurioje studentai gali eksponuoti savo darbus, taip prisistatydami plačiajai visuomenei. Čia savo kūrybą 2019 m. pabaigoje pristatė studentai Kipras Černiauskas, Julija Skudutytė, Monika Radžiūnaitė, Mantas Daujotas, Simona Rukuižaitė.

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.

8.2.2. Autorinės juvelyrikos galerija „ARgenTum“

Kristina Dulevičiūtė, galerijos „ARgenTum“ vedėja

Vilniaus dailės akademijos galerijos „ARgenTum“ misija pristatyti šiuolaikinius menininkus, prioritetą teikiant kuriantiems metalo meno ir šiuolaikinio papuošalo srityse. Galerijos uždavinys – skatinti VDA studentų kūrybiškumą, pristatyti VDA dėstytojų ir studentų kūrybą.

2019 m. galerija surengė 18 parodų: 10 personalinių parodų, 5 grupines parodas, dalyvavo 3-jose tarptautinėse parodose, vykstančiose Lietuvoje, savo erdvėje pristatė XVI Tarptautinės Baltijos juvelyrikos parodos „Amber Trip“ tarptautinio juvelyrikos meno konkurso parodą.

Personalines parodas galerijoje surengė TF metalo meno ir juvelyrikos katedros profesoriai Laima Kerienė ir Romualdas Inčirauskas. Personalines parodas surengė profesionalūs menininkai Dovilė Kondrošovitė, Vilma Šileikienė, Andrius Janulis. Pirmąsias personalines parodas surengė menininkės Urtė Balčaitė ir Violeta Adomaitytė. Taip pat pirmą kartą galerijoje savo kūrinius pristatė KF Stiklo meno ir dizaino katedros studentai.

2019 m. galerijoje grupinėse parodose savo darbus eksponavo 27 VDA studentai, 72 profesionalūs menininkai. Pirmą kartą galerija „ARgenTum“ savo erdvėje surengė parodą, skirtą vaikų gynimo dienai. Parodą „Paroda Nr.1 Ateinu linijomis“ surengė dešimtmetis Kasparas Jاسas. Ši paroda sulaukė didelio populiarumo vaikų tarpe.

Galerijoje vyko XVI Tarptautinė Baltijos juvelyrikos paroda “Amber Trip“, tarptautinio šiuolaikinės juvelyrikos konkurso paroda „Atsitiktiniai širdies dūžiai“ (dalyvavo 50 autorių). Žiūrovas galerijoje galėjo susipažinti su šiuolaikinio papuošalo kūrėjų darbais.

Galerija dalyvavo jau Vilniaus miesto tradicija tapusiame festivalyje „Kultūros naktis“. Festivalyje buvo pristatyta VDA TF Metalo meno ir juvelyrikos II kurso studentų darbai (vadovės prof. Remigija Vaitkutė ir doc. Beata Zdramytė). Parodoje savo kūrinius eksponavo studentai Emilija Raginskytė, Jurgita Balčiūnaitė, Emilija Kasperavičiūtė, Živilė Guigaitė, Lina Augustė Miglinaitė, Gustė Mergiūnaitė, Austėja Lukminaitė, Robertas Veikša, Simona Nakrošiūtė, Jokūbas Bernotas, Darius Antonovas, Roberta Gegeckytė, Ernestas Piliukaitis, Monika Papickaitė, Airidas Skublickas, Greta Žeronaitė, Rasuolė Jautakytė, Augustė Sofija Rudzikaitė, Singrida Jurkšaitytė, Ieva Laskevičiūtė.

Galerijoje kasmet vyksta tradicija tapusi paroda, skirta juvelyrų globėjui Šv. Eligijui paminėti, kuri apjungia menininkus, kuriančius metalo plastikos srityje. Ši paroda yra gera proga susitikti ir susipažinti menininkams, dalintis patirtimi, teikti siūlymus ir diskutuoti dėl bendrų ateinančių metų renginių.

„ARgenTum“ aktyviai dalyvavo Vilniaus miesto kultūriniuose renginiuose: Šiuolaikinio meno mugėje „ArtVilnius“, Tarptautinėje juvelyrikos parodoje „Amber Trip“, Tarptautinėje grožio industrijos parodoje „Pelenė“, festivalyje „Kultūros naktis“. Šie renginiai Vilniaus savivaldybės ataskaitoje yra pripažinti kaip svarbiausi ir didžiausi kultūriniai renginiai, vykstantys Vilniaus mieste.

Šiuolaikinio meno mugėje „ArtVilnius“ pristatyta VDA docento Arvydo Ališankos kūryba.

Lietuvos dailės muziejuje, Miniatiūrų muziejuje, Juodkrantėje surengta paroda „Vasaros ekspozicija“, kurioje kūrinius pristatė 36 autorinės juvelyrikos kūrėjai.

Galerija „ARgenTum“ ir Lietuvos autorinės juvelyrikos kūrėjų asociacija kas antri metai organizuoja Lietuvos autorinės juvelyrikos kūrėjų parodą Užutrakio dvaro sodyboje. Ši paroda apjungia 30–35 menininkus, kuriančius šioje srityje. Parodoje dalyvauti kviečiami Vilniaus dailės akademiją TF baigę studentai, tai jiems gera proga susipažinti su autorinės juvelyrikos kūrėjų bendruomene ir į ją įsilieti.

2019 m. VDA galerijos „ARgenTum“ erdvėje savo kūrinius rodė 108 menininkai.

Galerija „ARgenTum“ yra viena tokio pobūdžio galerija Vilniaus mieste, kuri pristato menininkus, kuriančius metalo plastikos, autorinės juvelyrikos ir šiuolaikinio papuošalo srityse.

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.

8.2.3. Tekstilės galerija „Artifex“

Justina Gražytė, galerijos „Artifex“ vedėja

Galerijoje eksponuojamos Akademinio darbuotojų, studentų ir kitų šalių menininkų darbų individualios ir kolektyvinės parodos, bendri projektai. Galerija atvira tiek konceptualiai, tiek ir į meninę techniką orientuotai kūrybai. Svarbiausias galerijos dėmesio objektas yra medžiagiškumas, suprantamas visomis refleksyviomis ir fizinėmis prasmėmis. Galeriją domina meniniai projektai, skirtingais būdais – nuo garsų iki audinių, nuo objektų iki tekstų, nuo minties iki veiksmo – nagrinėjantys šią temą. Tokiu būdu ji siekia iš naujo perartikuluoti tekstilės meną kūrybiškais ir netikėtais būdais bei nuolatos kintančiomis aplinkybėmis.

2019 m. keitėsi VDA galerijos Artifex vedėja: iki 2019 m. spalio 1 d. galerijai vadovavo Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, nuo 2019 m. spalio 1 d. galerijai vadovauja Justina Gražytė.

Parodos ir renginiai

2019 m. galerija minėjo savo veiklos dešimtmetį. Simboliška, kad šia proga didesnis dėmesys buvo skiriamas tekstilės meno ir dizaino parodoms. 2019 m. parodoms buvo gautos net 46 paraiškos. Galimybė galerijoje „Artifex“ rengti parodas 2018 m. pradėta viešinti tarptautinėje ETN (European Textile Network) organizacijos platformoje. Tai viena iš svarbiausių tarptautinę tekstilės bendruomenę vienijančių organizacijų, todėl sulaukta nemažai (septynių) užsienio menininkų paraiškų 2019 metams.

Personalines parodas pristatė 11 lietuvių autorių: Gintarė Kuznevcovaitė, Rūta Naujalytė, Dainius Liškevičius, Anastasija Kodzisova, Dileta Deikė, Renata Heredia, Justina Gražytė, Marija Šnipaitė, Jurga Barilaitė, Aistė Jančiūtė, Eglė Ganda Bogdanienė.

Buvo surengtos 3 grupinės parodos: Dominykas Sidorovas, Kazimieras Brazdžiūnas „Apmatai“; „Septynios istorijos Gabrielei“ iš parodų ciklo „Sugrįžimai“ (dalyviai: tekstilės programos absolventai Vaiva Abromaitytė, Gerda Sutkienė, Indrė Sofija Ditkovskė, Martynas Gediminas, Giedrius Bagdonas ir jų dėstytoja Eglė Ganda Bogdanienė); Laima Oržekauskienė – Ore, Monika Žaltauskaitė Grašienė, Lina Jonikė „PHO-TEX Vol. 3“.

3 VDA studentės galerijoje apsigynė savo diplominius darbus (bakalauro darbą – VF Grafikos katedros absolventė Kamilė Krasauskaitė ir VF Tekstilės meno ir dizaino katedros absolventė Indrė Milašiūtė, magistro darbą – VF Tekstilės meno ir dizaino katedros absolventė Ieva Baltrėnaitė).

Pristatyti 4 užsienio autoriai: Robert Burton (Jungtinė Karalystė); Elena Brebenel (Kanada); Annelies Slabbynck (Belgija); PARIS ESSEX (Carolyn Clewer, Tiphaine de Lussy) (Didžioji Britanija).

Pirmą kartą VDA tekstilės galerijoje „Artifex“ buvo organizuojama „ARTIFEX POP-UP“ – VDA VF Tekstilės meno ir dizaino katedros studentų ir absolventų paroda-mugė, kurios pagrindinis tikslas buvo studentų verslumo skatinimas (dalyviai: Lukas Tomaševičius, „Anu“, Greta Gritėnaitė, „gretism“, Aleksandra Glušinaitė, „MUTO“, Marija Rinkevičiūtė, Gintarė Kuznecovaitė, Indrė Milašiūtė, Deva Bartninkaitė, Kazimieras Inčirauskas, „Pančiakos“). Šią iniciatyvą galime įvardinti kaip geros praktikos pavyzdį, kurį ketiname tęsti ir ateinančiais metais.

Per 2019 metus VDA tekstilės galerijoje „Artifex“ iš viso buvo surengtos 22 parodos.

Tarptautinėje šiuolaikinio meno mugėje „ArtVilnius‘19“ galerija prisistatė menininkės Žydrės Ridulytės kūrybos parodą „Scintillatio“ ir garsių Lietuvos tekstilininkių miniatiūrų bei mažo formato darbų kolekciją (pristatyti Eglės Gandos Bogdanienės, Severijos Inčirauskaitės-Kriaunevičienės, Linos Jonikės, Laimos Oržekauskienės-Ore, Linos Ringelienės, Jelenos Škulienės, Rūtos Naujalytės, Jūratės Petruškevičienės ir Monikos Žaltauskaitės Grašienės darbai).

Galerija dalyvavo renginiuose „Naktis galerijoje“, „Kultūros naktis“, „Sostinės dienos‘19“, „Galerijų savaitgalis“, „Vilnius Art Walk“. Parengta programa 2020-ųjų metų „SU-MENĖK“ renginiui.

Edukacinė veikla

2019 m. galerija organizavo atvirus susitikimus su galerijoje pristatomais menininkais, rengė ekskursijas po parodas, vykdė edukacines veiklas. Lukas Tomaševičius (Anu) vedė kūrybines tekstilės marginimo indigo dažais dirbtuves, vyko tekstilės dekoravimo kūrybinės dirbtuvės su Indre Milašiūte. Paskaitas skaitė ir kūrybines dirbtuves vedė Robert Burton (Jungtinė Karalystė), Elena Brebenel (Kanada), Annelies Slabbynck (Belgija), PARIS ESSEX (Carolyn Clewer, Tiphaine de Lussy) (Didžioji Britanija). Vyko atviros pojūčių laboratorijos su menininke Aiste Jančiūte. Dėmėsys buvo skiriamas ir platesniam tarpdiscipliniam bendradarbiavimui. Judesio terapeutė Rasa Birietė ir šokėja/ judesio terapeutė Aistė Kriukelytė pristatė tiriamąjį darbą „Žmogus. Impulsas. Judesys“ (šokio tyrinėjimo platforma „Bites“). Vyko judesio laboratorija su judesio-šokio terapijos studente Monika Jarulyte.

Lankytojai ir socialiniai tinklai. Statistika

2019 m. buvo stebėtas didėjantis lankytojų susidomėjimas galerija. Per 2019 m. galeriją aplankė 4749 lankytojai. Tai yra 1036 lankytojais daugiau nei praėjusiais metais. Socialiniuose tinkluose sekėjų skaičius taip pat didėjo – šiuo metu VDA galerijos „Artifex“ *facebook* paskyra turi 2871 sekėją (2018 m. sausio 1 d. duomenimis jų buvo 2556); *instagram* paskyra šiuo metu turi 667 sekėjus. 2019 m. taip pat pradėjome naudoti *Google My Business* (Google mano verslas) paslaugą. Vien per šią platformą per 1 mėnesį galerija vidutiniškai sulaukė 6048 peržiūrų internetinėje erdvėje. Taip pat naudojant šią platformą vidutiniškai per mėnesį buvo 3 skambučiai, 14 nuorodų užklauso, 8 apsilankymai tinklapyje. Naudojant šią platformą taip pat papildomai skelbiama informacija apie galerijoje vykstančius renginius.

VDA tekstilės galerija „Artifex“ nuolat ieško naujų informacijos viešinimo ir sklaidos būdų.

Kitos svarbesnės naujienos

Ir toliau buvo stiprinamas galerijos veiklos tarptautiškumas. Galerija tapo tarptautinio Europos aukštųjų meno mokyklų tinklo Edda Norden dalimi ir buvo pradėtos siūlyti stažuotės galerijoje.

Buvo sulaukta 4 paraiškų iš Suomijos, Jungtinės Karalystės, Nigerijos, ir Slovėnijos. Buvo atrinktas ir pakviestas 2020 metais stažuotis vienas kandidatas.

2019 m. keitėsi galerijos logotipas, o tai įtakoją plakatų, e-kvietimų ir kitų viešoje erdvėje skelbiamų maketų dizaino pasikeitimą. Dizainas tapo pastovesnis, labiau atpažįstamas, tokiu būdu kuriamas ir galerijos išskirtinumas bei išlaikomas Vilniaus dailės akademijos vizualinis identitetas.

2019 m. galerija buvo įtraukta į „Modernaus Vilniaus gidą“ (Šiuolaikinio meno galerijos ir muziejai), kuris yra platinamas visuose Vilniaus informacijos centruose miesto svečiams.

2018 m. lapkritį pradėta savanorystės programa toliau buvo sėkmingai tęsiama 2019 m.

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.

8.2.4. Parodinė erdvė „Krematoriumas /meno krosnys“

Dr. Vidas Poškus, muziejaus direktorius

Keletas žodžių apie „Krematoriumo / meno krosnių“ pavadinimą ir atsiradimą. Krematoriumas – tai ne jokia palaiškų kūrenimo patalpa, o ūkinė Vilniaus dailės akademijos erdvė, atskiras korpusas, vainikuojamas aukšto kamino, kuriame 1985 m. buvo įrengtos dvi masyviai atrodančios, dujomis kūrenamos keramikos degimo krosnys. Kaip dar 2016 m. *facebook* pakomentavo dabar Jungtinėse Valstijose gyvenantis keramikas Arvydas Pakarklis: „<...> Mūsų studijų laikais krosnį kūrendavo malkomis toks Visockis. Toji krosnis buvo tiesiog Keramikos katedros pirmajame aukšte. Kokiais 1985 m. viskas buvo perstatyta ir atsirado tas „krematoriumas“ <...>“. Sovietų ekonominės blokados metu, 1990 m. dėl dujų embargo šis įrenginys prarado savo tiesioginę paskirtį, kuri laiką buvo naudojamas kaip Keramikos katedros sandėlis, vėliau tapo vieta, kuriame buvo padėta dalis iš Senųjų rūmų kraustomų VDA muziejaus eksponatų. Erdvė vis tiek buvo vadinama „krematoriumu“ (tai žymi net ir rakto pakabukas) ir tai galima paaiškinti keliais dalykais – akademinio sąmoju (panašiai Aula senajame Vilniaus

universitete tradiciškai vadinama „lavonine“ arba korpusas D toje pačioje VDA – „Titaniku“) arba aukščiau minėtuoju industriniu/techniniu determinizmu, paprotine tradicija.

2016 m. birželį, kultūros ir meno festivalio metu „Krematoriumas / meno krosnys“ atsiradė kaip alternatyvi VDA bendruomenei ir menininkams „iš šono“ skirta erdvė, kurioje galima eksperimentuoti, demonstruoti laisvesniais, ne tokiais formaliais (institucinių galerijų požiūriu) formatais. Nesėkmės atveju to liudininkus (darbus, kūrinius, artefaktus) galima sudeginti užmaršties krosnyse.

2019 m. šioje parodinėje erdvėje veikė lygiai dešimt parodų. Naują parodinį sezoną Valentino dieną atidarė Monumentaliosios tapybos studentas Paulius Aničas su savo psichodeline tapyba. Paulius – metaforų pašytojas, dažo maišytojas, situacijų paveiksluose kūrėjas. Šioje tapyboje kaktomuša susikerta modernizmo klasika ir postmodernizmo aktualijos, formalizmas ir literatūrizmas, šviesa ir šešėlis, burtai ir kitokie kerai

Minint 60-ąsias Tibeto sukilimo prieš sovietinę Kiniją metines ir moraliai palaikant savo laisvės taikiomis priemonėmis iki šiol siekiančią tibetiečių tautą, kovo 8 dieną Vilniaus dailės akademijos ekspozicinėje erdvėje „Krematoriumas / meno krosnys“ surengta paroda „BOD (Tibetas)“. Parodos pavadinimas „BOD“ tibetietišškai reiškia pačios šalies – Tibeto pavadinimą. Tad pagrindinė parodos idėja buvo skirta Tibeto šaliai ir laisvę mylinčiai tibetiečių tautai. Iš menininkų tikėtasi asmeninių pamąstymų kalnų ir laisvės, Budos ir tradicijų, smurto ir taikaus pasipriešinimo temomis. Paroda, kurioje dalyvavo daugiau nei dvidešimt autorių – studentai, dėstytojai, ne Akademijoje dirbantys menininkai, buvo surengta laisvu ir demokratišku, „suneštiniu“ principu.

Gavėnios laikotarpiu, artėjant velykinei Didžiajai savaitei, kovo 25 d. atidaryta juvelyrės Irenos Žukauskytės paroda „7 dienos“. Ekspozicijoje buvo demonstruojami septyneri kiekvieną Didžiąją savaitės dieną reprezentuojantys artefaktai. Kas yra Didžioji savaitė? Tai didžiaisais Išganymo įvykiais pasižymintis laiko tarpas. Jam yra būdinga kaita nuo rutininės kasdienybės per tragišką išdavystę, ją sekančią atgailą ir baisią kančią iki Prisikėlimo bei dvasinio nušvitimo. Būtent toks buvo I. Žukauskytės parodos leitmotyvas, išsakytas septyniais jos kūriniais. Pastarieji, kaip

ir pati Didžioji savaitė, susidėjo iš paradoksaliai priešingų pradų, opoziciskų medžiagų. I. Žukauskytės juvelyrika yra egzistencialiai metaforiška, medžiagiškai organiška, meditatyviai asociatyvi. Tai iš tiesų tinka Didžiąjai savaitei ir dera žmogiškajai kasdienybei įprasminėti.

Balandžio pabaigoje, likus nedaug laiko iki didžiosios akademinės kulminacijos – bakalauro ir magistro diplominių darbų gynimo, VDA absolventas (baigęs magistro studijas 2000 m.) Mantas Kniubas pristatė retrospektyviai konceptualią ekspoziciją „Akademijos modelių portretai. Pats autorius teigė: „<...> Portretai nutapyti nuo 1999 pavasario iki 2000 pavasario, taigi per vienerius metus. Neskaitant etidų, kolekcijoje yra plius–minus dvidešimt portretų. Tuo metu Akademijos Tapybos katedroje vyravo „tapybos mirties“ šmėkla. Savo ruožtu vyresni dėstytojai propagavo ekspresionistinius abstrahuotos, antropomorfizuotos, poetizuotos gamtos ir gyvenimo vaizdus. Taigi lietuviškos tapybos kontekstas buvo toks su aiškiu polinkiu literatūriniam intelektui. Portretinio ar kito klasikinio daiktų ir kūrų žanro kaip ir nebuvo. Jis buvo reikalingas tik studijoms. Portretams buvo pasirinkti 5–6 pozuotojai“.

Birželio 3 d. tapybos darbų parodą „Arkties vaikai“ atidarė VDA profesorius Jonas Kazlauskas. Paroda buvo skirta artėjančiai Gedulo ir vilties dienai, lietuvių tautos genocidui ir aukai. Ekspresyviai nutapytuose, metaforiškai poetiniuose, tragiškai ir ontologiškai spinduliuojančiuose kūriniuose kalbėta apie gyvenimą ir mirtį, pradžią ir pabaigą, auką ir kančią. „Ši tapybos kūrinių ciklą skiriu komunistinio režimo aukoms atminti ir pagerbti, tarp kurių buvo ir mano giminaičiai – dvyniai Algirdas ir Rimgaudas Čaplikai, gimę 1936 m. 1941 metų birželį buvo ištremti į amžino išalo žemę prie Laptevų jūros. Jiems nebuvo nei šešerių, kai nuo bado ir užklupusių ligų mirė. Tokių vaikų kaip jie, buvo labai daug. Dėl atšiaurių klimatinių sąlygų nebuvo galimybės vaikų palaidoti žemėje. Juos pridengė sniegu, kurį vėjas nuolat nupustydavo, o vėliau upės Lenos potvynių vandenys vaikų kūnus nunešė į Arkties vandenyną. Taip ir nepažinę gyvenimo, vaikai įsiliejo į begalinę vandens platybę“ (J. Kazlauskas).

Su kultūros ir meno festivaliu „Kultūros naktis“ atidaryta paroda savo vasarinį rezidavimą „Krematoriume“ pradėjo ir tęsė menininkė

Jurga Šarapova. Tai šiuolaikinė, be galo produktyvi ir intelektualiai įvairiapusė (jos kūrybos visuma savo briaunomis liečiasi ir su filosofija, literatūra, politika, sociologija, religija) menininkė. Baigusi tekstilės studiją, dirbanti su tekstilinėmis medžiagomis ir ne tik, Jurga yra performatyvių situacijų, plastiškai turtingų instaliacijų, daugiasluoksnių piešinių kūrėja. Menininkės parodos „ApsiŠAUKĖLIS“ kūriniai – kaip sakė pati autorė, „menas, kurio nebuvo“. Parodoje buvo kuriami ir atkuriami dėl įvairiausių priežasčių savo ir kitų kolegų nerealizuotų kūrinių vaizdinius. Panašiomis intencijomis Modestas Musorgskis yra sukūręs „Neišsiritusių viščiukų baletą“. „Kultūros nakties“ metu meno objektai – tapyba, piešiniai atgijo, tapdami publikos dalimi, o žiūrovai, savo ruožtu, tapo kūriniais, besislepiančiais po J. Šarapovos padarytomis kaukėmis. Visą vasarą, iki rugsėjo pabaigos menininkė praktiškai apsigyveno savo parodoje, šiai augant ir didėjant kaip kokiam gyvam augalui ar padarui.

Naujus studijų metus „Krematoriume“ atidarė Dailės istorijos ir teorijos katedroje studijuojanti Gabija Barzdaitė. Parodoje „Suvoktas labirintas“ dalyvavo pati kuratorė ir du žinomi „pankiškosios“ grafikos atstovai – Živilė Spūdytė (Žvėrūna) bei Artūras Rožkovas (RA RA RA).

Tamsiuoju metų laiku – vėlyvą rudenį ekspozicinė „Krematoriumo“ erdvė paskendo ekspozicinėse tamsumose, Kaune gyvenančiai ir dirbančiai menininkei Irinai Peleckienei pristatant savo stiklo meno kolekciją ILLUMINE.

Šią parodą keitė jau galeriją atstovaujančiu menininku tapusio – Gedimino Pranckūno, surengusio antrąją personalinę fotografijų parodą, prezentacija. Ekspozicijoje „Pakraščiai. Peizažo likučiai“ buvo kalbama apie miesto riboženklis, keistas erdves, kurios tartum ir egzistuoja, bet kartų jų nėra. „Vilniuje yra daug pakraščių – vietų palei kraštą. Tarkim, tai kažkada buvusios miesto ribos, už kurių tvyrojo laukai, arba dabartiniai aplinkkeliai, atrėžę nuo miesto priemiesčius. Keistos, beveik laukinės vietos. Čia dirbtinis landšaftas gretinasi prie natūraliai išlikusių gamtos lopinėlių, greitkelį įrėmina pylimai ir šlaitai, protarpiais iškyla dirbtinės kalvelės ir salelės. Kartais važiuojant aplinkkeliu staiga ima ir atsiveria toks vaizdas, tarsi susidėlioja, įgauna baigtinį pavidalą, užsifiksuoja galvoje ir sukelia neramų norą ten atsidurti. Imi kamerą ir eini ten

pabūti. Nors aplink nuolat garsingai zuja automobiliai, užkopus į šlaitą ar kirtus kelią ir atsidūrus salelėje su varganu miškeliu, apima tylaus nuščiuvimo jausmas“. (G. Prancūnas). Tai mediatyvios, pagarbios tylos ir atšiaurios paslapties kupinos nespalvotos kompozicijos.

Metai „Krematoriume“ baigėsi debiutu. Visai prieš Kalėdas buvo atidaryta Beno Liandzbergio paroda „Pirmas“. Tai buvo tų pačių metų vasarą sukurtų darbų kolekcija – avalynei dedikuoti kūriniai. Kaip sakė freską-mozaiką IV kurse studijuojantis autorius, „avalynė, apranga ir telefonas yra pagrindiniai elementai, į ką žiūriu aš ir mano karta, kai matome žmones gatvėje, pasimatyme ar kur kitur. Jie tapo labai svarbūs, tad aš nusprendžiau imti tai kaip kūrybos mediją ir stengtis išnaudoti ją kuo skirtingesniais būdais. Pirmam kartui, nenumanau kaip bus – bet tikiuosi, jog nebus blogai“.

Paskutinę 2019 m. dieną „Krematoriumas“ oficialiai ir iškilmingai pakeitė savo pavadinimą, tapdamas „Kreatoriumu“. Idėją pašnabždėjo čia rezidavusi Jurga Šarapova.

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.

8.2.5. Telšių galerija

Mantas Petreikis, Telšių galerijos vedėjas

VDA Telšių galerija yra vienintelė nekomercinė galerija mieste, kurios tikslas yra supažindinti visuomenę su Akademijos veikla ir skatinti meninį žingeidumą. Ji funkcionuoja kaip mokomoji VDA Telšių fakulteto bazė. Čia vyksta kursinių darbų peržiūros, vieši bakalauro darbų gynimai, diplomų teikimo ceremonijos bei vieša mokslo metų pradžios šventė. VDA Telšių galerija reprezentuoja Akademijos veiklą.

Iš viso 2019 m. galerijoje įvyko 26 renginiai: 16 parodų, 2 seminarai, 6 planuotų ekskursijų, kurių metu buvo pristatytos tuo metu esamos parodos bei akademinė veikla bei 2 kiti įvykiai, iš kurių savaitę vyko skulptūros kūrybinės dirbtuvės, kuriose dalyvavo ne tik VDA Telšių fakulteto studentai, bet taip pat atvyko mokiniai iš Eduardo Balsio menų gimnazijos ir Telšių profesinės mokyklos. Taip pat, visus metus buvo tęsiamas bendradarbiavimas su mokslo įstaigomis, palaikant

nuolatinis kontaktas su gimnazijų, dailės bei technologijų mokytojais, Eduardo Balsio menų gimnazija bei Mažeikių ir Telšių vaikų dailės mokyklomis. Buvo bendrai vykdomos edukacinės ekskursijos: supažindinami moksleiviai su VDA TF studijų įvairove bei perspektyvomis.

VDA Telšių galerijoje 2019 m. buvo atidaryta jubiliejinė 35-toji tarptautinė medalininkų paroda „Žemaitija, Lietuva, Pasaulis“, kurioje dalyvavo 18 medalininkų iš visos Lietuvos bei svečiai iš Lenkijos. Kaip ir kiekvienais metais, buvo eksponuojami tarptautinio „Amber trip“ juvelyrikos konkurso parodos darbai.

2019 m. buvo pateiktas VDA Telšių fakulteto galerijos projektas „Naujų kultūrinių patirčių įgavimas VDA Telšių fakultete-galerijoje ir kūrybinėse dirbtuvėse“ gauti Kultūros pasas, kuris buvo patvirtintas ir pradėtas įgyvendinti.

2019 m. VDA Telšių galerija dalyvavo „Art Vilnius‘19“. parodoje. Joje buvo pristatyti VDA Telšių fakulteto bakalauro baigiamieji darbai: L. Antonovos „Buities transformacija“ ir M. Bumbulio „Komunikacija/ žinutė“.

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.

8.2.6. Parodų erdvės „Titanikas“

Dr. Vidas Poškus, parodų erdvių „Titanikas“ vedėjas

Vilniaus dailės akademijos parodų salės „Titanikas“, užimančios du tuo pačiu pavadinimu pakrikštyto pastato (oficialiai tai – „korpusas D“) aukštus, yra didžiausia VDA parodinė erdvė Vilniuje. I aukšto plotas – daugiau nei 200 m², II siekia beveik 500. Po 2016 m. realizuoto menininkės ir VDA doktorantės Eglės Grėbliauskaitės projekto „Naujos grindys „Titanikui“: „C30/37-XC3-CI0, 2-D16-S3“ pirmajame aukšte, šioji erdvė įgavo didesnes menininkų ir kuratorių simpatijas dėl neutralizuotos, ne tokios įkyrios (visų pirma – aktyvių plytelių grindų) ekspozicinės architektūros. Tuo tarpu antrasis aukštas iki šiol yra vertinamas dėl savo mastelio bei didesnės natūralaus apšvietimo porcijos (natūralu, kad šią savybę labiau vertina tapytojai ir visi tie, kuriems yra svarbi spalvinė prezentacija).

2019-ieji metai „Titanike“ prasidėjo sausio 17 d. su grandiozine Sauliaus Vaitiekūno retrospektyva „XXI amžiaus muziejus“. Tai buvo tikrai didelė, abu aukštus ir Akademijos prieigas užėmusi paroda. S. Vaitiekūnas – įvairus, universalus ir nekonvencinis menininkas. Kita vertus, jo sėkmės istorija galėtų būti neblogu pavyzdžiu menus studijuojančiam jaunimui, kaip asmeninių ambicijų ir pastangų dėka galima realizuoti mene ir jo reprezentacijoje. Kaip teigia pats menininkas, kūryba yra pati adekvačiausia žmogaus reakcija į jį ištikusį gyvenimo stebuklą. Būtent tuo – greita ir taiklia reakcija pasižymi S. Vaitiekūno instaliacijos, objektai, netgi juvelyriniai dirbiniai (pagrįstai laikomi vienais pirmųjų konceptualių šio žanro atstovų Lietuvos meno scenoje). Paradoksalu, o gal visiškai simptomiška, jog jau XX amžiaus paskutinįjį dešimtmetį, o ir peržengus 2000-ųjų metų slenkstį, Saulius Vaitiekūnas kūrė ir kuria savotišką mūsų tūkstantmečio, mūsų epochos muziejų. Subtiliai ir intelektualiai, ironiškai ir kritiškai menininkas ne tik komentuoja tarp mūsų vykstančius ir besiplėtojančius nūdienos politinius, socialinius, kultūrinius įvykius (žiūrėti jo darbus prilygsta vartyti pastarųjų poros dešimtmečių faktų kronikas), bet ir it koks Delfų (ne delfi.lt!) orakulas ar Kumų sibilė, pranašauja ateitį. Parodoje buvo eksponuojami tokie didelio mastelio S. Vaitiekūno kūriniai kaip instaliacijos „Requiem orkestrui“, „Rožinis“, „Raudų siena“ ar „Bon Voyage“, taip pat klasikiniai jau tapę objektai – „Švytuoklė“, „Pax vobiscum populi Lithuania. Pilatus“, „Visą gyvenimą tavo mylėsiu ir gerbsiu“.

Kovo mėnesį pirmajame aukšte perėmė Mary Marinopoulou kuruota paroda „Mortality check“. Projekte, kuriame dalyvavo VDA studentai, dėstytojai ir besistažuojantys jų kolegos, buvo kalbama apie įsivaizduojamą Kito idėją, gėrio ir blogio ribas.

Tuo tarpu antrajame aukšte kovo pabaigoje startavo kasmetinė VDA doktorantūros studentų paroda įpareigojančiu pavadinimu „Ką darai, daryk gerai“. Kviestinis kuratorius, VDA meninio tyrimo profesorius dr. Marquardas Smithas pasiūlė intelektualinę provokaciją – paminėti ir šiandieniniame kontekste įprasminti režisieriaus Spike'o Lee filmo „Elkis teisingai“ („Do the Right Thing“, 1989 m.) 30-ąjį jubiliejų.

Šis iššūkis paskatino projekto komandą ir dalyvius bent trumpam nusigręžti nuo vykdomų individualių kūrybinių ir teorinių tyrimų, ir paieškoti atsakymų į bendresnius ir šiandien itin aktualius socialinius klausimus. Parodą lydėjo viešos paskaitos, diskusijos, pasivaikščiojimai. Ypatingas dėmesys buvo skiriamas viešoms diskusijoms apie galimas meninio ir pilietinio aktyvizmo formas miesto erdvėje ir Akademijoje. Pavyzdžiui, renginyje, skirtame Vilniaus Reformatų skvero atvejui, buvo siekiama į aptarimus įtraukti ir platesnę auditoriją, nebūtinai turinčią patirties meno ir kultūros lauke. Diskusijoje „Ar reikia išdaužti langą? Meninis aktyvizmas ir Vilniaus dailės akademija“ kalbėta, diskutuota, svarstyta, ar yra naivu kalbėti apie meninį aktyvizmą VDA? Ar šioje aukštojoje meno mokykloje egzistuoja kritinis diskursas, politiškumas, ideologinis sąmoningumas? Ar pasipriešinimo galiai tema, kuri pasirinkta šiam projektui, gali būti išgirsta kaip provokacija? Ar meninis aktyvizmas gali tapti mokymo programa? Ar dailės ir dizaino pamokose yra vietos socialinėms aktualijoms?

Gegužės mėnesį I aukšto salėje Kauno modernaus meno fondas pristatė teminę parodą „Nykstantys siužetai“ (kuratorė dr. Kristina Budrytė-Genevičė), skirtą mažiau atrastai vieno iš lietuviškojo abstrakcionizmo pradininkų, Kauno modernizmo korifėjaus – Vytauto Povilaičio tapybos daliai atskleisti. Sovietiniais laikais oficialiuose proginėse parodose dailininkas turėjo pristatinti grupinių figūrų kompozicijas socrealistiniu stiliumi, nors studijoje liejo, tapė grynas abstrakcijas, modeliavo abstrahuotus motyvus.

Besibaigiantis pavasaris ir artėjanti vasara buvo palydėti bei sutikti tradiciniais akademiniiais renginiais – bakalauro ir magistro diplominių darbų gynimais, kultūros ir meno festivalio metu atsivėrė dvi jau tradicinėmis tapusios – „Meno celių“ ir „Jaunojo dizainerio prizo“ parodos. Pirmojoje (kuratorė Milda Dainovskytė) buvo pristatyta rinktinė šių metų diplomantų darbų kolekcija, antrojoje – pagerbti ir nominuoti jaunieji Lietuvos dizaineriai.

Rugpjūčio mėnesį I aukšte eksponuotas Dano Aleksos projektas „Paskutinė skulptūra – S35JR“. Lygiai prieš metus – 2018 metų rugpjūčio mėnesį toje pačioje erdvėje autorius eksponavo objektą –

2,5 tonos sveriantį skardinį garažą. Kaip tuomet teigė tos parodos kuratorė Aistė Kisarauskaitė, menininkas, tęsęs garažo kaip skulptūros ir kaip istorinio objekto liniją, siūlė permąstyti meno kūrinį logistikos, galerinių erdvių, praeities ir dabarties, profesionaliojo meno bei garažų subkultūros sąsajas ar paradigmas. 2019 m. paroda buvo nuoseklus sumanymo tęsinys. Išnuomotame garaže visus metus sandėliuotas ano garažo (pavadinimu „Titanikas“) skardas D. Aleksa sulydė į kelis metalo luitus. „Sumanymo esmė“, – pasak autoriaus, – „anuomet eksponuotą meno kūrinį sutalpinti į kuo mažesni tūrį“.

Tuo pačiu metu II aukšte veikė žinomos tapytojos abstrakcionistės Arūnės Tornau personalinė paroda „Netvarios būsenos“. Šioje parodoje eksponuoti pastarojo dešimtmečio tapybos darbai, kelios instaliacijos ir mediniai skulptūriniai objektai, sukurti apie devyniasdešimtuosius metus. Dailininkei itin svarbus asmenišką emocinis jos kaip moters kūrėjos žvilgsnis. Savo kūrinuose ji permąsto mirties kaip gamtos ciklo, kaitos, transformacijos, nykimo temą.

Rugsėįj didesnė „Titaniko“ erdvė suteikta žemaičių menininkams – VDA Telšių fakulteto dėstytojams, taip pat Žemaitijos sostinėje aktyviai veikiantiems medalių meno kūrėjams. Aštuoniolika autorių bandė atsakyti į klausimą, kada buvo geriausi šios mokyklos laikai (parodos pavadinimas – „Geriausi laikai“). Tai buvo kompleksinė, po Lietuvą keliavusi, pavidalus keitusi paroda. Vilnietiškas jos pavidalas – ketvirtasis, po Telšių, Klaipėdos ir Kelmės, pasakojantis apie tai, kas vyko ir tebevyksta Žemaitijoje.

Paraleliai veikė VDA dėstytojos Irmos Stanaitytės-Bazienės paroda „Gugingo sodas“. Ekspozicija buvo pateikta tarsi kelio filmo fragmentai ar audiovizuali ištraukos iš kelionės dienoraščio. Sugretinamos trys Austrijoje menininkės aplankytos vietos, tarp jų konstruojant galimus arba įsivaizduojamus ryšius. „Gugingo sode“ susitiko paciento kambarys, Naujojo pasaulio atradimas vienuolyno teritorijoje ir žmogaus ausiai negirdimi garsai meno rezidencijos erdvėje.

Nauji studijų metai spalio 1 dieną pradėti dviem skirtingų profilių, kitokių specializacijų ir dviejų menininkų generacijų šiokiomis tokiomis retrospektyvomis.

Antrajame aukšte buvo pristatyta ilgamečio VDA profesoriaus, dailės istorijos klasiko Petro Repšio piešinių paroda ir ją lydintis katalogas (kuratorės, katalogo sudarytojos ir tekstų autorės Kristina Kleponytė-Šemeškienė, Jurga Minčinauskienė). Per ilgus kūrybos metus sukaupti piešiniai menininkui buvo ir pagalbinė išraiškos priemonė, ir savarankiška kūrybos sritis, atskleidusi piešėjo talentą ir išskirtinį atidumą aplinkai. Asmeninėje dailininko kolekcijoje sukaupta šimtai piešinių pieštuku, anglimi, pastele, tušu bei kitomis priemonėmis. Ją sudaro tiek savarankiškos kompozicijos, tiek jų serijos, sukurtos nuo XX a. 7-ojo dešimtmečio iki šių dienų.

Pirmajame aukšte tuo pačiu metu į save retrospektyviai pažvelgė žymios tekstilininkų grupės „Baltos kandys“ narės. Austė Jurgelionytė, Kristina Kunčinitė, Miglė Lebednykaitė, Rasa Leonavičiūtė, Laura Pavilonytė, Julija Vosyliūtė drauge dirba nuo savo studijų metų Akademijoje (dar nuo 1998 m.), vienodai atsakingai ir profesionaliai įvykdo savo parodų, akcijų, kūrinių architektūrinės erdvės bei studijų ar edukacinius sumanymus. Šventyklą ir šventovę primenančioje ekspozicijoje buvo priminti visi didesni „Baltų kandžių projektai“. Atidarymo metu vyko Kristinos Lunos performansas.

Vienuoliktajame „Jaunojo tapytojo prizo“ projekte – parodoje (kuratoriai – Julija Dailidėnaitė Palmeirao ir Vilmantas Marcinkevičius) tradiciškai buvo renkamas geriausia/s ir šauniausia/s Baltijos šalių tapytoja/s. Garbinga komisija – Latvijos menininkė Maarit Murka, Lietuvos dailės muziejaus direktorius, menininkas Arūnas Gelūnas, kuratorius ir menininkas iš Berlyno Paulus Fugers, dailės kritikė Šelda Pukite, kolekcininkas Vilius Kavaliauskas – tokia nominavo latvių tapytoją Sandrą Streļę.

Parodinius „Titaniko“ metus vainikavo tarptautinė tipografikos bienalė „Keliaujančios raidės“ (kuratorė prof. Aušra Lisauskienė). Prieš dešimtį metų startavęs projektas subūrė dizainerius bei dailininkus, savo srities meistrus iš Kinijos, Mongolijos, Prancūzijos, Suomijos, Nyderlandų, Lietuvos. 2019 m. parodos koncepcija pasirinkta sąvoka – UROBORAS (amžino atsinaujinimo ir atgimimo simbolis). Grafinių simbolių, raidžių, rašto kaitą bei tipografikos raidą autoriai perteikė,

interpretavo šiuolaikinėmis tipografinėmis ar tipografikai giminingomis priemonėmis tradicinėse ar naujosiose medijose, o konteksto analizei pasitelkė ciklinių civilizacijų teoriją, aprašytą vokiečių mokslininko Oskaro Spenglerio. Savo veikale apie ciklines civilizacijas filosofas teigė, jog civilizacijos gyvuoja cikliškai – jos gimsta, bręsta ir užgęsta. Būtent apie tai – amžinąjį ciklą kalbėjo ne vienas artefaktas.

2019 m. „Titanike“ meno ir dizaino projektus daktaro laipsniui įgyti eksponavo ir apgynė Konstantinas Gaitanži, Renata Maldutienė, Rūta Spelskytė-Liberienė ir Vygintas Orlovas.

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.

8.2.7. Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerija „Židinys“

Laimutė Lukoševičienė, Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerijos „Židinys“ vedėja

Galerijoje veikia pastovi Anastazijos ir Antano Tamošaičių veiklą pristatanti ekspozicija. 2019 m. surengta 12 parodų, galerijos „Klasika“ organizuoti ARS VIA meno ir kolekcinų vertybių aukcionai, kuriuose savo darbus pristatė ir VDA grafikos ir tapybos specialybių studentai.

Galerijos fondai buvo papildyti naujais eksponatais, kurie buvo pagal galimybes restauruoti ir eksponuojami galerijoje.

A. ir A. Tamošaičiai daug dėmesio skyrė audimui, liaudies meno puoselėjimui. Galerijoje organizuojamus audimo kursus lankė vaikai ir įvairaus amžiaus ir išsilavinimo moterys. Jau tapo tradicija kiekvienais metais prieš Šv. Velykas vašku marginti kiaušinius ir dažyti augaliniais dažais, o gruodžio mėn. patiems pasigaminti šiaudinukų Kalėdų šventei. Galerijos „Židinys“ bibliotekoje buvo aptarnaujami VDA ir VU dėstytojai ir studentai, audimo kursų lankytojai. Galerijos archyvo lankytojams buvo pateikiama reikalinga medžiaga, pagal pageidavimą daromos kopijos.

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.

8.2.8. Parodų erdvė „5 malūnai“

Doc. Marija Marcelionytė-Paliukė, parodų erdvės „5 malūnai“ kuratorė

Išibėgėjus 2019-iems vis dažniau viešojoje erdvėje ėmė girdėtis, kad „5 Malūnai“ – galerija. Bet tai nereiškia, kad nustota eksperimentuoti, tyrinėti, tikrintis, bandyti...

„5 Malūnai“ savo veiklą pradėjo 2014 m. žiemos pabaigoje Vilniaus Dailės Akademijos Naujuosiuose rūmuose (prie Vilnelės, perėjus „Fluxus“ tiltą). Su vieta, t. y. tikslu jos adresu – Malūnų g. 5. – siejamas ir galerijos pavadinimas.

Po penkerių veiklos metų galime konstatuoti, kad:

- tai pati saugiausia VDA galerija. 24 val. ją saugo VDA budėtojai;
- tai ilgiausias darbo valandas ir be jokių išėjinių dienų dirbanti galerija;
- tai lankomiausia VDA galerija, nes kiekvienas įžengdamas į VDA Naujuosius rūmus beveik „atsitrenkia“ į parodą, kūrinį ar nuorodą;
- ir dar kartą – tai pati saugiausia VDA galerija, bet jau kita prasme. Jei kažkas nepavyksta kaip planuota – čia galioja nerašytas susitarimas, kad vis tik tai – eksperimentinė, ekspozicinė erdvė;
- tai lanksčiausia VDA galerija, nes ji veikia be griežto išankstinio parodų plano, vien tik iš idėjos ir nenumaldomo tikėjimo kūryba, bet gal būtent todėl, čia visada kažkas vyksta.
- Tai laisviausia VDA galerija. Šio teiginio aiškinti nebūtina, nes laisvę kiekvienas supranta savaip.

2019 metais parodų erdvėje „5 Malūnai“ įvyko 13 parodų. Iš jų septynios – personalinės, keturios grupinės – rengtos konkrečių VDA studijų dalykų ir tarptautinių kūrybinių dirbtuvių metu. Parodos formatai pristatomi baigiamieji kūrybiniai bakalaurų ir magistrantų darbai tapo neatsiejama galerijos veiklos dalimi. Smagu tai, kad po gynimų čia instaliuoti projektai lieka ilgesniam laikui, įgauna parodos statusą, yra įtraukiami į itin lankomų „Kultūros naktis“, „Meno celės“ renginių programas. 2019 m. parodų autorių geografija daugiau lietuviška, bet buvo menininkas mokslininkas Tonda Kinoko iš Lenkijos, trys Jutlandijos meno akademijos studentės iš Danijos, nepriklausomos kuratorės Lauren Reid iš Vokietijos projektas.

Įdomus faktas ir tuo pačiu paaiškinimas, apie 2019-us metus. Grafikos katedros docentė Jolanta Mikulskytė savo parodai „Drumstas vanduo/Murky water. <...> iki 40 met(r)ų“ kovo 1 d. galerijos baltą kubą transformavo į beveik juodą, o tiksliau – į povandeninio gilumo spalvą ir likusius metus parodas ir ekspozicijas čia rengė menininkai, studentai nei karto nekvestionavo juodo kubo. Visiems iki vieno tamsi erdvė tiko jų idėjoms ir koncepcijoms. Jei labai trumpai – tai buvo juodai geri metai malūnuose!

„5 Malūnai“ socialinėse medijose *Facebook* turi 1373 sekėjus, nuo rudens ėmė gyvuoti *Instagram* paskyra.

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.

8.2.9. Keramikos kūrybinis centras

Tomas Daunora, Keramikos kūrybos centro vedėjas

Siekdamas užsibrėžtų tikslų ir vykdydamas savo funkcijas, Vilniaus dailės akademijos Keramikos kūrybinis centras (VDA KKC) 2019 m. surengė 13 parodų VDA/Lauko ekspoziciniame paviljone.

VDA KKC direktorius T. J. Daunora sausio–birželio mėnesiais 8 kartus vyko į Ukrainos rytus, kur rinko medžiagą autoriniam meno projektui „Ukraina/Įvykių horizontai“. Projekto tikslas – priminti Europos šalių piliečiams Ukrainos kovą su agresoriumi, sukuriant interaktyvaus meno instaliaciją, atskleidžiančią ES šalių piliečiams jau penkerius metus vykstančio karo rytų Ukrainoje padarinius, netekčių skausmą bei šiurpią karo zonoje gyvenančių žmonių kasdienybę. Instaliacijoje metalo bei molio meninės interpretacijos jungiamos su tikrais iš mūšio lauko karių atgabentais objektais – šovinių ir sviedinių gilžėmis, sproguosiomis minomis ar skeveldromis, naudojamos ir autorinės porceliano taurės, simbolizuojančios lemtį ir pasiaukojimą. Projektą rėmė LR Seimo Gegužės 3-iosios Parlamentinė grupė, LR URM, Ambasada Kijuje, Kunigaikščių Ostrogiškių karūnos fondas. Partneris – Ukrainos Nacionalinis istorinis kariuomenės muziejus. Panaudotą amuniciją iš mūšio lauko parodai padėjo surinkti Ukrainos karo kapelionai ir Kunigaikščio Ostrogiškio 30-os brigados kariai. Projekto vykdytojas – Kultūrinių iniciatyvų grupė Kvadratas.

Northern Clay Center ir KIG Kvadratas 2018 m. rugsėjo – lapkričio mėn. Northern Clay Center parodinėje salėje Mineapolyje (JAV) atidarė Baltijos šalių keramikos parodą “The Black and the Baltic Deep“, kurios lietuviškosios dalies kuratorius buvo T. J. Daunora. 2019 m. kovą ši paroda buvo pristatyta JAV Nacionalinės keramikos meno ir edukacijos asamblėjoje (NCECA). Parodoje dalyvavo po tris Baltijos šalių skirtingų kartų keramikus. Lietuvai atstovavo Ieva Bertašiūtė Grosbaha (jaunimas, VDA KF), Egidijus Radvenskasis (vidurinioji karta, Panevėžys) ir Danutė Jazgevičiūtė (senjorai, Vilnius). Parodą rėmė Lietuvos kultūros institutas ir Kultūros Attaché p. Gražina Michnevičiūtė, Lietuvos generalinis Konsulatas JAV.

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.

8.3. Muziejus

Dr. Vidas Poškus, muziejaus direktorius

Vilniaus dailės akademijos muziejus – studentų ir dėstytojų kūrybą, atsiradusią akademiniam studijų procese (ir ne tik) kaupiantis, saugantis, tyrinėjantis, propaguojantis institucinis padalinys. Jis veikia Maironio gatvės trečiuoju numeriu pažymėtame VDA korpusė, vadinamajame „Titanike“. Čia sukoncentruotos pagrindinės, prieš dešimtį metų moderniai įrengtos saugyklos, trejetas patalpų tapybos rinkiniams saugoti, vienas grafikos ir piešinio kabinetas bei mišri – dizaino, keramikos, skulptūros objektams laikyti skirta erdvė. Dalis eksponatų taip pat vis dar yra keliose Senųjų rūmų (išikūrusių buvusiam Bernardinų vienuolyne) celėse.

2019 m. pagrindinė VDA muziejaus strategine kryptimi laikyta parodinė veikla. Muziejus, ne tik siekdamas viešinti savo rinkinius, skolino eksponatus kitose muziejinėse institucijose vykusioms parodomis, bet ir pats rengė parodas.

Kovo 25 d. Lietuvos dailės muziejaus Vilniaus paveikslų galerijoje (Chodkevičių rūmuose) buvo atidaryta paroda „Vilnius dailėje. 1939–1956“ (kuratorė Rima Rutkauskienė). Kaip teigta parodos anotacijoje, „Vilnius įvairiais laikotarpiais meno kūriniuose ne kartą įvairiais aspektais buvo pristatomas visuomenei. Šios parodos tikslas buvo

parodyti miestą sunkiais karo ir sudėtingais pokario metais, apimant 1939–1956 m. laikotarpį. Paroda siekiama atskleisti, kokį Vilnių matė, kaip jį vaizdavo tuo metu sostinėje ypač sunkiomis sąlygomis gyvenę ir kūrę menininkai“. VDA muziejus skolino tuo laikotarpiu anuometiniame LTSR dailės institute sostinės, visų pirma jos Senamiesčio motyvais piešusių, grafikos kūrinių kūrusių studentų, vėlesniųjų dailės istorijos klasikų, tokių kaip Rimtautas Vincentas Gibavičius ar Vytautas Kalinauskas, darbų. Parodą lydėjusioje solidžioje knygoje–kataloge buvo publikuotas dr. V. Poškaus straipsnis „Pokarinio Vilniaus ikonografija Vilniaus dailės akademijos rinkiniuose. Nuo dvigubo patoso iki skurdo ir depresijos“.

Balandžio mėnesį galerijoje „Laiptai“ Šiauliuose buvo atidaryta Audriaus Puipos kūrybos paroda. Keliasdešimt VDA grafiką studijavusio menininko, vėliau dirbusio dėstytoju Piešimo katedroje, piešinių ir estampų buvo paskolinta iš VDA muziejaus grafikos rinkinio.

VDA muziejaus darbuotojai (Jonas Aničas, Vidas Poškus, Rusnė Šimulynaitė) gegužės mėnesį organizavo Akademijos dėstytojų ir doktorantų parodą Vroclavo E. Gepperto dailės akademijos galerijoje NEON Lenkijoje. Projektu buvo apmąstomas ne tik meistrystės, bet ir nacionalinės tapatybės klausimas apskritai. Kaip atspirties tašką vartojant „meistrystės“ sąvoką, bandyta žongliruoti keliomis, dar Konstantino Sirvydo trikalbiame (lietuvių-lenkų-lotynų) žodyne nurodytomis reikšmėmis (turimi omenyje „meniškumo“, „gebėjimo“, „mokėjimo“ fenomenai). Ekspozicinio rinkinio atspirties tašku (savotišku „alfa“, pliusu, „yin“) veikė linija ir grafiškoji raiška, o galutiniu punktu („omega“, minusu, „yang“) – forma bei pavidalas. Parodoje (kuratorius V. Poškus) dalyvavo Arvydas Ališanka, Jonas Aničas, Linas Blažiūnas, Jonas Čepas, Dovilė Dagienė, Rokas Dovydenas, Jurgita Jasinskaitė, Dalia Juodakytė, Aistė Kalvelytė, Algimantas Kensminas, Rimvydas Kepežinskas, Kristė Kibildytė–Klimienė, Aistė Kisarauskaitė, Simonas Kuliešis, Liucija Kvašytė, Marija Marcelionytė–Paliukė, Ieva Skauronė.

Rugsėjo mėnesį Molėtų dailės galerijoje V. Poškus pristatė VDA muziejaus rinkiniuose esančius žymių Lietuvos tapybos atstovų kūrybą. Parodoje „Tarp modernizmo ir postmodernizmo – XX amžiaus 2 pusės

tapyba iš VDA muziejaus rinkinių“ eksponuoti Romo Dalinkevičiaus, Kosto Dereškevičiaus, Vinco Kisarausko, Algirdo Petrulio, Algio Skačkausko, Algimanto Stankevičiaus, Vytauto Valiaus ir kitų žinomų dailininkų paveiksai. VDA muziejaus rinkiniuose jie atsirado kaip pačių menininkų ar jų artimųjų, draugų dovanos.

2019 m. VDA muziejus gerokai praturėto studentiškais XX amžiaus 7–10 dešimtmečių, šio amžiaus pradžios piešiniais. Didžioji dalis akademinų portretų ir aktų gauta iš Piešimo katedros metodinio kabineto. Kelis šimtus vienetų skaičiuojantis rinkinys šiuo metu yra tvarkomas – fotografuojamas, inventorinimas, sisteminimas.

Tų pačių metų antroje pusėje taip pat pradėta perimti medžiaga iš Dizaino katedros. Tai taip pat XX amžiaus du paskutinius ketvirčius apimanti medžiaga – būsimųjų daiktų ir grafinio dizaino korifėjų studentiškos užduotys, diplominiai darbai, teorinės eksplikacijos.

8.4. Nidos meno kolonija

Egija Inzule, NMK direktorė

Dr. Rasa Antanavičiūtė, NMK projektų vadovė (NMK vykdančioji direktorė iki 2019-11)

Karolina Sadlauskaitė, NMK komunikacijos kuratorė



Lietuvos Respublikos Prezidento Gitano Nausėdos vizitas
Nidos meno kolonijoje, 2019 m. NMK archyvo nuotrauka

Pastato plotas	2 500 kv. m
Kūrybinė komanda	5 darbuotojai, 4 etatai
Techninis personalas	3 darbuotojai, 3 etatai
Rezidentų	59
Kūrybinių praktikų	23 (382 studentai, 74 dėstytojai)
Vykdomų kūrybinių-educacinių projektų bendra vertė	529 413,44 Eur
Igyvendintų projektinių veiklų vertė	311 700 Eur

NMK komanda

Direktorė	Egija Inzule
Direktorės pavaduotoja administracijai	Monika Kalinauskaitė
Meno direktorius (iki 2019-09)	Vytautas Michelkevičius
Vykdančioji direktorė (iki 2019-11)	Rasa Antanavičiūtė
Rezidencijų programos kuratorė	Indrė Liškauskaitė
Komunikacijos koordinatorė	Goda Aksamitauskaitė
Administratorė	Julija Navarskaitė
Prodiuseris (iki 2019-10)	Linas Ramanauskas
Fotografas (iki 2019-12)	Andrej Vasilenko
Buhalterės	Aldona Lankauskienė, Agila Oriškaitė
Ūkvedys	Kęstutis Minderis
Valytojos	Rasa Jurė, Virginija Čiunina

Parodos

Gegužės 11 – spalio 31 d. 58-ojoje Venecijos meno bienalėje veikė nacionalinis Lietuvos paviljonas, pristatęs menininkų Rugilės Barzdžiukaitės, Vaivos Grainytės ir Linos Lapelytės operą-performansą „Saulė ir jūra (Marina)“. Auksinį liūtą laimėjusio paviljono komisarai – dr. Rasa Antanavičiūtė ir prof. Jean-Baptiste Joly, kuratorė – Lucia Pietroiusti.

Liepos 19 – rugpjūčio 31 d. NMK veikė grupinė paroda „Gyventi smarkiai“. Kuratorės Dovilė Tumpytė, Marina Valle Noronha subūrė tarptautinę menininkų komandą. Parodoje dalyvavo Žygimantas Kudirka, Ulijona Odišarija, Ignas Pavliukevičius, Steve & Samantha, Rebecca Stephany & Mathias Lempart bei Marianne Viero.

Lapkričio 15 – gruodžio 25 d. NMK veikė videodarbų programa „Kažkur ten, kažkur šalia. 2015–2019 m. Ukrainos videomenas“, kurią sudarė reziduojanti kuratorė Lesia Kulčinska.

NMK taip pat pristatė Irmos Stanaitytės–Bazienės personalinę parodą „Guggingo sodas“ VDA galerijoje „Titanikas“, Vilniuje. Paroda veikė rugsėjo 3–21 d.

NMK rezidencijų ir edukacijos programos rėmuose 2019 m. taip pat buvo tęsta „Kiosko“ parodų serija, pristaciausi 6-ias NMK rezidentų parodas.

9-asis interformato simpoziumas

Birželio 28–30 d. NMK vyko 9-asis Inter-formato simpoziumas apie humoro ir absurdo takumą. Renginio metu buvo svarstoma, kaip mes naudojame humorą kalbėdami apie kompleksiškas ekologijos ir (kultūros)-politikos temas bei jų kuriamas absurdiškas situacijas. Analizuojant skirtingus humoro mechanizmus simpoziume siekta apčiuopti pastarųjų galimybes keisti požiūrį į „tikrovę“, laužyti stereotipus ir kelti iššūkius „tabu“ temoms ar įsitvirtinusioms nuostatoms. Renginį kuravo Livia Paldi ir Vytautas Michelkevičius. Dalyviai: Lisette Olivares, Olav Westphalen, Gernot Wieland, Livia Paldi & Vytautas Michelkevičius, Error Collective (Ernest Truely & Justin Tyler Tate & John Fail), Irina Gheorghie, Lisette Olivares, Janks Archive (Ben Kinsley & Jessica Langley), Carla Gannis & Yuliya Lanina, Žygimantas Kudirka, Dafna Maimon, Lindsey White, Michal Libera, Verena Seibt & Markus Zimmermann, Masha Fomenko & Petr Laden, Paulina Eglė Pukytė ir Kasia Fudakowski. Pagelbėjantys menininkai: Donatas Linkus, Marta Frėjutė, Saulė Miežytė, Bernadeta Petrauskytė ir Lukas Strioga.

5-oji Nidos doktorantų mokykla

Rugpjūčio 26–31 d. Venecijoje vyko 5-oji Nidos doktorantų mokykla „Fight the Power“. Pavadinimas nurodo į prieš 30 m. pasirodžiusį Spike'o Lee filmą „Elkis teisingai“ (angl. „Do the Right Thing“). Svarstytytos radikalios meninio tyrimo galimybės ir nuostata, ką reiškia teisingai elgtis. Menininkai, mokslininkai, kritikai diskutavo apie savo

ir apskritai kultūros lauko veikėjų kritinį santykį su galia – kur ji glūdi, kaip yra įvirtinama arba konfrontuojama.

Dr. Marquardo Smitho kuruotoje mokykloje pranešimus skaitė dr. Michelle Williams Gamaker, prof. Guy Julier, Morgan Quaintance, dr. Mika Elo, dr. Vytautas Michelkevičius, dr. Joanne Morra ir dr. Sofia Pantouvaki. Atrinkti dalyviai: Adam J. B. Walker, Alessandra Ferrini, Anni Laakso, Camilla Andersson, Emilia Yang, Freja Bäckman, Jade Montserrat, Juan Duarte Regino, Laima Kreivytė, Marcia Michael, Marloeke van der Vlugt, Onyeka Igwe, Saara Hannula, Simona Žemaitytė, Stephanie Misa, Teresa M. Carlesimo, Vitalij Červiakov.

Rezidentai

2019 m. NMK rezidavo 59 rezidentai iš 23 valstybių: Lietuvos ir užsienio menininkai, kuratoriai, teoretikai, mokslininkai ir kitų sričių profesionalai. Neringos regione jų veikla pristatyta 8-iuose „Atvirų studijų“ renginiuose ir 6-iose personalinėse parodose „Kiosko“ projektų erdvėje. Šioje erdvėje savo projektus pristatė Kristina Marić, Laura Pugno, Marion Blume, Christine Cheung ir Christinos Smiros kūrybinis trio, Lena Sieder–Semlitsch, Evamaria Muller, Marlaina Read.

NMK rezidentė Ai Sugiura kovo 29 – balandžio 26 d. savo darbus taip pat pristatė parodoje „Keletas pastebimų pavasario atėjimo ženklų“ galerijoje „Si:said“ (Daržų g. 18, Klaipėda), o Lena Sieder-Semlitsch su projektu „Kioskas“ dalyvavo Putvinskio gatvės dienos šventėje Kaune 2019 m. gegužės 25 d. vasario 4 d. Kauno menininkų namuose vyko diskusija ir vaizdo peržiūra su projekto „Artist as a Digital Archivist“ kuratorėmis Julija Rukanskaite ir NMK rezidente Emily Dundas Oke.

Meno edukacija

2019 m. NMK tęsė vaikų ir jaunimo edukacijos veiklas, įgyvendintas bendradarbiaujant su Neringos ir kitų regionų kultūrinio bei bendrojo lavinimo įstaigomis. Surengta 10 menininkų vedamų kūrybinių dirbtuvių 4-iose Lietuvos mokyklose. Klaipėdos E. Balsio menų gimnazijoje vyko kūrybiniai užsiėmimai su Liesbet Gruppung, Sara Evelyn ir Agne Juodvalkyte, Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykloje – su Christine

Cheung, Neringos meno mokykloje – su Ai Sugiura, Sara Evelyn ir Joana Kairiene, Neringos gimnazijoje – su Marion Blume, Jonu Žukausku ir Žilvinu Landzbergu.

Meno edukacijos renginiai organizuoti NMK ir kituose VDA padaliniuose. Kovo 13 d. VDA Klaipėdos fakultete vyko susitikimas su Nidos meno kolonijos rezidentu, eksperimentinio dizaino menininku Leonhardu Muellneriu. Gegužės 14 d. atvirą paskaitą „Kino ir parodų erdvės sąsajos“ VDA VF skaitė rezidentė Viktorija Schmid. Kartu su VDA Doktorantūros skyriumi NMK spalio 9 d. organizavo Toronto meno bienalės kuratorės Candice Hopkins paskaitą VF ir edukacinius vizitus su VDA studentais. Lapkričio 14 d. Vilniuje taip pat pristatytas NMK žurnalas Nr. 09. „Apie linijas ir ritualus“ bei tuometinės NMK rezidentės Lesios Kulčinskos naujausia publikacija „The Right to Truth. Conversations on Art and Feminism“.

Edukaciniai meno ir kuratorystės praktikų pristatymai vyko ir NMK bibliotekoje. Gruodžio 7 d. savo nepriklausomą leidybinę veiklą pristatė knygyno „6 chairs books“ įkūrėja Justina Zubaitė. Gruodžio 18 d. NMK skaitykloje pranešimą skaitė kolonijoje rezidavusi menininkė Liza Prins, pristačiusi savo meninį tyrimą apie Bauhauso mokyklos menininkę Otti Berger.

Studentų praktikos ir kūrybinės dirbtuvės

2019 m. NMK vyko 23 VDA katedrų organizuotos studentų kūrybinės dirbtuvės, kuriose dalyvavo 382 studentai ir 74 dėstytojai iš Lietuvos ir kitų valstybių.

Spalio 9–12 d. VDA NMK vyko tarptautinės dirbtuvės „Dwelling on the Threshold“. Rado Ištok kuruotame renginyje buvo tyrinėjamos potencialios takumo, judėjimo ir pereinamosios erdvės. Keturias menininkų ir kuratorių vedamas dirbtuves papildė vakariniai pranešimai. Visos dienos dirbtuves „Sienos kirtimas iš Nidos į Rasytę (ir atgal)“, pakeliui aplankant netoliese įsikūrusią ornitologinę stotį, vedė kuratorė Joanna Warsza ir menininkė Kristina Norman. Tris pusės dienos trukmės dirbtuves vedė kuratorė Candice Hopkins ir Nidos meno kolonijoje reziduojančios menininkės Eglė Budvytytė bei Elin Már Øyen Vister.

Bendradarbiavimas

Nuo 2013 m. NMK bendradarbiauja su „AIR – ARTIST IN RESIDENCE Niederösterreich“ rezidencija Kremse, Austrijoje. Vykdančią mainų programą 2019 m. rugpjūtį–rugsėį į koloniją atvyko menininkas Andreas Werner, o į Kremsą liepos–rugsėjį mėnesiams išvyko Tomas Sinkevičius ir Viltė Bražiūnaitė.

Rezidencijų mainų programos tarp Diuseldorfo savivaldybės, Vilniaus dailės akademijos ir Užupio meno inkubatoriaus dėka į NMK lapkričio mėnesiui atvyko menininkas Jun-Ho Park.

Tęsiant bendradarbiavimą su Forarlbergo žemėmis Austrijoje spalį–lapkritį kolonijoje rezidavo menininkė Evamaria Müller.

Jau 9-oji Neringos savivaldybės meno stipendija, suteikianti galimybę gyventi ir dirbti kolonijoje lapkričio mėnesį, atiteko Jurgai Daubaraitėi ir Jonui Žukauskui, kurie vystė projektą „Sudėtinės miško dalys“.

Naujas NMK partneris – Ukrainos institutas – prisidėjo prie kuratorės Lesios Kulčinskos rezidencijos lapkričio mėnesį.

Su Goethe instituto Vilniuje parama įgyvendinta ir NMK vasaros paroda „Gyventi smarkiai“ – parodos grafikos dizainerių dalyvavimas Instituto finansuotas drauge su Thommo Manno festivaliu.

Bendradarbiaujant su projektų erdve „I:“ Pekine buvo suorganizuota vienam kuratoriui skirta rezidencija šiame mieste, į kurią išvyko Vaida Stepanovaitė.

Kartu su „L’AiR Arts“ ir Prancūzų kultūros institutu Lietuvoje organizuota meniniam tyrimui skirta rezidencija Paryžiuje, į kurią išvyko menininkė Dalia Mikonytė.

Projektai

2019 m. NMK įgyvendino 7 Lietuvos kultūros tarybos dalinai finansuojamus projektus.

2019 m. NMK sėkmingai įgyvendino Lietuvos paviljono projektą 58-ojoje Venecijos meno bienalėje – Linos Lapelytės, Vaivos Grainytės ir Rugilės Barzdžiukaitės šiuolaikinę operą–performansą „Saulė ir jūra“, apdovanotą pagrindiniu bienalės prizu – Auksiniu liūtu. Projektą kuravo Londono „Serpentine“ galerijos viešųjų programų kuratorė Lucia Pietroiusti, projekto komisarė – tuometinė vykdančioji NMK

direktorė Rasa Antanavičiūtė. Lietuvos nacionalinį paviljoną bienalėje apėmė per 85 tūkst. žiūrovų, vidutiniškai – po 1300 žiūrovų per dieną.

Nuo 2017-ųjų liepos NMK kaip partnerė dalyvauja ES programos „Kūrybiška Europa 2014–2020“ projekte “4Cs: From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture“ (liet. „4K: nuo konflikto iki konsensuso per kūrybiškumą ir kultūrą“). Projektas trunka 4 metus, jo metu vyksta meninės ir mokslinės rezidencijos, seminarai, kino programa, paroda, leidžiami leidiniai. NMK projekte tyrinėja Kuršių nerijos, kaip niekieno žemės istoriją, migraciją ir svetimos vietos jaukinimosi būdus. 2019 m. projekto rėmuose buvo išleista angliška Vasilijaus Safronovo studijos versija “Migrants and Refugees on the Curonian Spit: Resettlement in the Mid-20th Century“ ir surengtos tarptautinės kūrybinės dirbtuvės “Dwelling on the Threshold“. Projekto partneriai: Šiuolaikinio meno centras *Tensta Konsthall* Švedijoje, Berlyne įsikūrusi projektų erdvė *SAVVY Contemporary*, Londono karališkasis menų kolekcijos, Antoni Tàpies fondo muziejus Barselonoje, Roskildės šiuolaikinio meno muziejus Danijoje, Katalikiškasis Portugalijos universitetas bei Nacionalinė dekoratyviųjų menų aukštoji mokykla (ENSAD) Paryžiuje.

Leidiniai

Buvo išleistas rezidentus ir jų veiklas dokumentuojantis trijų tomų 330 psl. Nidos meno kolonijos žurnalas Nr. 09. „Apie linijas ir rituales“. Leidinys pristatytas Vilniuje ir Nidoje.

2019 m. išleista angliška Vasilijaus Safronovo anksčiau projekte 4Cs publikuotos studijos versija “Migrants and Refugees on the Curonian Spit: Resettlement in the Mid-20th Century“.

Žiniasklaidos dėmesys

2019 m. rugpjūtį Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda trumpam užsuko į VDA Nidos meno koloniją neformaliai vizitui. Čia jis susipažino su kolonijos komanda, rezidentėmis, poilsiaujančiais menininkais, taip pat apžiūrėjo grupinę vasaros parodą. Reportažą iš prezidento vizito transliavo TV laida „Laba diena, Lietuva“ (LRT, 2019 08 12).

Ypatingo dėmesio Lietuvos ir užsienio spaudoje susilaukė NMK įgyvendintas Nacionalinio Lietuvos paviljono 58-ojoje Venecijos bienalėje

projektas. Rugilės Barzdžiukaitės, Vaivos Grainytės ir Linos Lapelytės operą-performansą „Saulė ir jūra. Marina“ išsamiai apžvelgė Julia Halperin tinklaraštyje „Artnet“ (“It’s Hard to Make Good Art About Climate Change. The Lithuanian Pavilion at the Venice Biennale Is a Powerful Exception“, 2019 05 10). Jungtinių Valstijų dienraštyje “The New York Times“ pasirodė bent šešios Lietuvos paviljoną mininčios ir aptariančios publikacijos, tarp jų – Jasono Farago “The Don’t-Miss Shows and Pavilions at the Venice Biennale“ (2019 05 13) ir Joshua Barone’o “Review: In Venice, an Opera Masks Climate Crisis in a Gentle Tune“ (2019 07 14). Dienraštyje “The Independent“ Lietuvos paviljoną Venecijos bienalės apžvalgoje išskyrė Scottas Reyburnas (“At Venice Biennale, the art’s for sale, if you know the right people“, 2019 05 16). Lietuvos paviljoną bienalės recenzijose taip pat apžvelgė tokie tarptautiniai kultūros ir naujienų leidiniai kaip “The National“ (Melissa Gronlund: “The hidden cost of being at the Venice Biennale“, 2019 05 19), “The Guardian“ (Adrian Searle: “Mawkish monuments and the beach from hell: our verdict on the Venice Biennale“, 2019 05 12), „e-flux“ (Claire Fontaine: “The Visitor as a Commercial Partner: Notes on the 58th Venice Biennale“, 2019 m. rugsėjis), “The Spectator“ (Igor Toronyi-Lalic: “If opera survives, it’ll be thanks to artists and curators, not opera houses“, 2019 05 25). Lietuvos spaudoje parodos apžvalgas, interviu ir reportažus publikavo „artnews.lt“ (Tadas Zaronskis, „Saulė, jūra, sirenos“, 2019 11 18), LRT, „15min“ ir kiti žiniasklaidos bei kultūrinės spaudos kanalai.

Apie NMK ir jos renginius pasakojo LRT televizija, 15min.lt, 7md, artnews.lt, Echogonewrong.com, Kulturpolis.lt, pilotas.lt, Bernardinai.lt, arterritory.com ir kt.

NMK partneriai ir rėmėjai:

Adam Mickiewicz Institute, AIR Krems, Art&Education, Artnews.lt, EchoGoneWrong.com, EEA Grants, Goethe Institut, Helsinkio menų universitetas, Kuršių Nerijos nacionalinis parkas, Lenkijos institutas Vilniuje, Lietuvos kultūros taryba, Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjunga, Londono menų universitetas, Neringa FM. Neringos savivaldybė, Nordic Culture Point,

Neringos muziejai, Res Artis, Roberto Cimetta Fund, Thomo Manno kultūros centras, TransArtists, Vorarlberger Land, Aalto Universitetas.

8.5. Panemunės pilis

Antanas Šveiberis, Panemunės pilies direktorius

Pastatų plotas:

Pilis	2864,09 m ² (776,91 m ² išnuomota)
Pilies mokyklos pagr. pastatas (praktikų bazė)	1123,51 m ²
Pilies mokyklos garažas	43,82 m ²
Pilies mokyklos sandėlis	183,92 m ²

Komanda (darbui su lankytojai)	4 darbuotojai, 4 etatai 1 darbuotojas, 0,5 etato (birželio, liepos, rugpjūčio mėn.)
--------------------------------	---

Techninis personalas 3 darbuotojai, 3 etatai

Bendra vertė, 2019 m. gauta už vykdomas kūrybines-educacines veiklas ir pilies lankymą
47 603 €

Panemunės pilies komanda

Vedėjas	Antanas Šveiberis
Administratorė–gidė	Danguolė Šveiberienė
Administratorė–gidė	Vilmonda Palaitienė
Administratorė–gidė (vasaros sezonui)	Rasvita Danaitienė
Ekspozicijų tvarkytojas	Marius Jakelaitis
Ūkvedė	Danutė Abromienė
Kiemsargis	Gintaras Butkus
Kiemsargis	Gasparas Vasiliauskas

Parodinė veikla

Panemunės pilies galerijoje nuo 2018 m. lapkričio mėn. 8 d. iki 2019 m. pavasario veikė VDA KF keramikos ir porceliano katedros paroda „Kūrimo(si) teorijos“. Nuo 2019 m. balandžio 13 d. iki liepos 21 d. Mažajoje galerijoje veikė paroda „Meno menės“. Tai Kauno, Klaipėdos, Telšių, Vilniaus ir Aukštųjų studijų fakultetų studentų kursinių darbų paroda.

Pilies istorinės virtuvės ir apžvalgos bokšto patalpose nuo 2019 m. rugsėjo mėn. iki 2020 m. balandžio mėn. veikia skulptoriaus Andriaus Ermino darbų paroda „Fragmentai“.

Kultūrinė veikla. Šventės ir koncertai

2019 metai buvo pradėti tradicija tapusiu koncertu, kurį Pilies bendruomenei kasmet dovanoja Jurbarko krašto muzikantai: Vadžgirio sakralinės muzikos ansamblis, vadovaujamas Linos Lukošienės, Senosios muzikos ansamblis „Tocco musicale“, duetas „Sorelle di Canto“, vadovaujamas Lauros Kairienės.

Nemažai lankytojų dėmesio sulaukė Skirsnemunės mėgėjų teatro spektaklis, Balio Sruogos komedija „Dobilėlis penkialapis“, rež. Birutė Šneiderienė.

Vasarą pilies kieme vyko daugiausia žiūrovų pritraukęs V tarptautinio festivalio „Džiazo dienos Tauragėje“ koncertas „Isaiah Collier & the Chosen Few“ (JAV–Lietuva).

Dainuojamosios poezijos koncertai, kuriuose dalyvavo Jurbarko bardų klubo nariai muzikantai ir svečiai, pilyje jau tapo tradicija. 2019 m. jie vyko du kartus. Organizatorius – vienas iš buvusio menų festivalio „Pilies aidas“ rengėjų – Saulius Lapėnas.

Spalio mėn. pilies didžiojoje salėje vyko Turizmo kontaktų mugė. Tai praėjusio turizmo sezono aptarimas, kontaktų užmezgimas, besiruošiant naujam, 2020 m. sezonui: nauji maršrutai, edukacinės programos, kultūrinis paveldas, turizmo traukos objektai ir kt. Mugės dalyviai – turizmo paslaugų ir pramogų objektų atstovai, muziejų ir amatų verslų darbuotojai, edukacinių programų vedėjai. Organizatorius – VŠĮ Lietuvos „Panemunių žiedai“ (I. Balserienė) ir MB Turizmo rinkodaros projektai (R. Andriulienė).

Metų pabaigoje pilies salėje vyko kalėdinių dovanų mugė „Sveikatos produktai iš dvaro vaistinėlės“. Organizatorius – VŠĮ Lietuvos „Panemunių žiedai“ (I. Balserienė). Mugės metu vyko pirmoji ciklo „10 edukacinių programų Jurbarko krašte“ paskaita „Magiškasis kambarys: gyvybinga ir prisitaikanti vaistinėlės tradicija Lietuvos bajorų namuose“ (Lektorius – dvarų kultūros tyrinėtojas architektas Marius Daraškevičius).

Švietėjiška edukacinė veikla

Pilyje kasdien vedamos apžvalginės bei teminės ekskursijos pilies lankytojams.

„Pilies lobio paieška“ – tai edukacinė pramoginė veikla, nuorodu, užduočių pagalba mokanti pilies bei krašto istorijos. Ši judri veikla parengta keturioms amžiaus grupėms: jaunesnio, vidutinio, vyresnio mokyklinio amžiaus vaikams bei suaugusiems. Per metus pravesti 67 tokie užsiėmimai. Šią edukaciją mokyklos gali užsisakyti ir per Kultūros paso sistemą.

2–5 klasių moksleiviams buvo skirta edukacinė veikla, supažindinanti su pilies istorine praeitimi bei archeologiniais radiniais „Mažoji archeologija – pažinkime Panemunės pilį“. Pravesti 6 užsiėmimai. Šią edukaciją mokyklos taip pat gali užsisakyti per Kultūros paso sistemą.

2017 m. pilies lankytojams pristatyta ekskursija su vaidinimu „Šiokiadienis tuometėje pilyje“ buvo populiarūs ir 2019 metais. Kaip gyveno pilies šeiminkai ir jiems tarnavę žmonės, kaip bendravo, ką valgė, kuo rengėsi, kaip leido laiką – į tuos ir panašius klausimus atsako ekskursiją papildantis pilies vaidinimas. Ekskursiją–vaidinimą pristato 7 žmonės. Tai pilies darbuotojai bei vietos bendruomenės nariai. Pravestos 23 tokios ekskursijos su vaidinimais.

Turistinio sezono metu savaitgaliais pilies kieme vyko senovinės mugės.

Visa vykdyta veikla nuosekliai viešinta Panemunės pilies *Facebook* paskyroje, dalis – pilies internetiniame puslapyje, Jurbarko krašto laikraščiuose „Šviesa“ ir „Mūsų laikas“, internetiniuose portaluose (Delfi, 15 min.), UAB „Balticum TV“ Jurbarko regioninėje televizijoje „Jurbarko žinios“, LRT laidoje „Labas rytas“.

Per 2019 metus pilies ekspozicijose apsilankė ir edukacijose dalyvavo 27 683 lankytojai, koncertuose ir renginiuose – 1175 žmonės. Lankytojų knygoje (kaip svečiai ar kiemo lankytojai) užsiregistravo dar 2729 žmonės. Bendras lankytojų skaičius: 31 587 (į šį skaičių neįeina konferencijų dalyviai).

Išsami informacija apie surengtas parodas pateikiama 8. Priede.



Lietuvos mokslo premijos humanitarinių ir socialinių mokslų srityje įteikimas
dr. Tojanai Račiūnaitei. Virginijos Valuckienės nuotrauka

9. MOKSLAS

Dr. Marius Iršėnas, prorektorius menui ir mokslui

2019 m. VDA mokslinius tyrimus vykdė Dailėtyros institutas, Dailės istorijos ir teorijos katedra, taip pat tyrėjai, dirbantys kituose studijų padaliniuose. Moksliniams tyrimams labai svarbi buvo Bibliotekos ir Leidyklos veikla, o tyrimų apskaitą vykdė Meno ir mokslo skyrius.

9.1. Tyrėjų mokslinė veikla

2019 m. VDA dirbo 58 dėstantys ir tyrimus vykdančios mokslo daktarai: 47 humanitarinių, 8 socialinių, 2 technologijos, 1 fizinių mokslų atstovai. VDA mokslininkai yra daugelio Lietuvos Respublikos Seimo, Švietimo, Kultūros ministerijų komisijų ir Tarybų ekspertai, kitų aukštųjų mokyklų doktorantūros komisijų nariai, tarptautinių projektų, duomenų bazių ekspertai, įvairių asociacijų nariai.

Premijos ir apdovanojimai

VDA Dailėtyros instituto mokslininkei dr. Tojanai Račiūnaitei už darbų ciklą „Stebuklingasis atvaizdas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje: XVII–XVIII a. bažnytinės dailės tyrimai (2009–2018)“ paskirta 2019 m. Lietuvos mokslo premija humanitarinių ir socialinių mokslų srityje.

Lietuvos vyriausybės kultūros ir meno premija skirta meno istorikei, parodų kuratorei dr. Rasai Antanavičiūtei.

Doc. dr. Helmutas Šabasevičius apdovanotas Lenkijos Respublikos Auksiniu Kryžiumi už nuopelnus plėtojant lenkų ir lietuvių kultūrinį

bendradarbiavimą, taip pat apdovanotas Lietuvos teatro sąjungos apdovanojimu.

Prof. dr. Adomui Butrimui, Povilui Švėrebui įteikti atminimo ženklai „Už nuopelnus Žemaitijai“.

Dr. Algei Andriulytei skirta Vilniaus klubo premija už monografiją „Ferdynandas Ruszczykas: Civis Vilmensis Sum“ ir katalogą „(Ne) matomas Vilnius: tarpukario dailės ir architektūros pavidalai“. Monografija taip pat buvo atžymėta Lietuvos dailės istorikų draugijos Geriausių publikacijų konkurse.

Dr. Karolinos Jakaitės monografija „Šaltojo karo kapsulė: lietuvių dizainas Londone 1968“ 15min buvo atrinkta tarp dešimties geriausių 2019 m. lietuvių negrožinių knygų kategorijoje, kai pagrindiniai kriterijai vertinant kūrinį buvo, kad knygos turėtų išliekamąją, meninę ir pažintinę vertę.

Mokslo leidiniai, publikacijos

VDA tyrėjai mokslo ir meno visuomenei paskelbė 48 mokslinius straipsnius. Straipsniai spausdinti recenzuojamuose Lietuvos ir užsienio žurnaluose bei teminiuose leidiniuose. Ryškiausiai mokslo rezultatai matomi 2019 m. išleistose 11 mokslo monografių ir studijų, taip pat mokslui svarbių 5 šaltinių publikacijose ir 43 mokslo sklaidos publikacijose.

VDA tyrėjų publikacijų kiekio kaita 2015–2019 m. pateikta 9.1. Priede.

Mokslo renginiai, konferencijos

Pranešimų konferencijose tematika labai plati – nuo priešistorinės iki XXI a. dailės, taip pat vadybos ir meno terapijos temomis. Skaityti 98 pranešimai, iš jų 30 – tarptautinėse konferencijose.

VDA mokslininkai organizavo 4 mokslines konferencijas, iš jų 1 – tarptautinę.

Išsamūs duomenys apie mokslo renginius, konferencijas pateikti 9.2. Priede.

Mokslo projektai

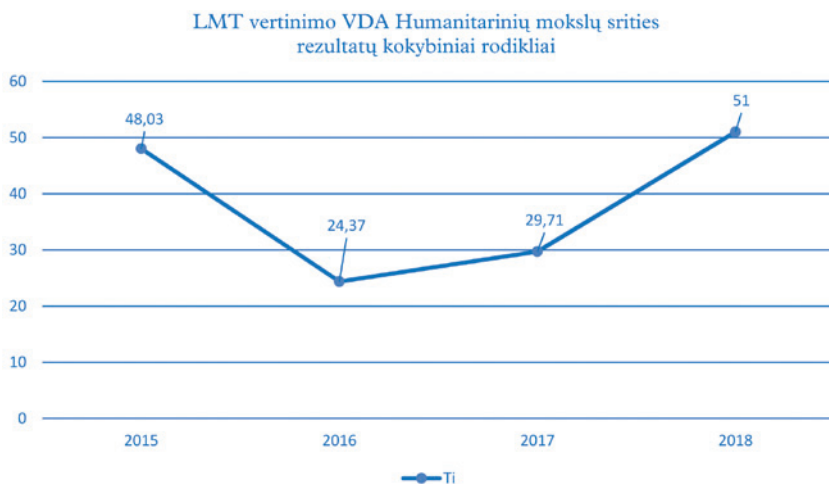
Vilniaus dailės akademija 2018 metais vykdė 6 Lietuvos mokslo tarybos projektus.

Duomenys apie vykdytus Lietuvos mokslo tarybos projektus pateikti 10.5. Priede.

2018 metų mokslo darbų vertinimo rezultatai

Nepaisant 2019 m. pasiekimų VDA mokslininkai 2020 m. lėšas gauna už 2018 m. darbų įvertinimą, kurio rezultatai paaiškėja 2019 m. pabaigoje, tad ataskaitoje už 2019 m. yra prasminga pristatyti ir 2018 m. Lietuvos mokslų tarybos vykdytą vertinimą.

2019 m. Lietuvos mokslo tarybos kasmetiniam vertinimui iš 2018 m. VDA padalinių metinėse ataskaitose deklaruotų 123 Humanitarinių mokslų darbų pateiktas ir formaliai įvertintas 51 darbas.



Ti įvertis – kiek vienam VDDAi tenka formaliojo vertinimo taškų.

VDDAi – institucijos mokslininkų visos darbo dienos atitikmuo.

Humanitarinių mokslų srityje VDA yra lyderė 2018 m. darbų formaliojo vertinimo rezultatuose:

Eil. Nr.	Institucija	ΣAIV	dsp	dsi	VDDAi	Ti	Fi	LFi
1.	Kauno technologijos universitetas	240,30	47,0	47,2	15,443	15,56	16,77	30,51
2.	Klaipėdos universitetas	1401,92	98,3	100,3	32,827	42,71	46,03	83,75
3.	Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademija	340,25	11,5	11,9	3,667	92,79	100,00	
4.	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	340,87	44,0	44,6	14,577	23,38	25,20	45,84
5.	Lietuvos sveikatos mokslų universitetas	14,00	4,0	11,9	3,667	3,82	4,12	
7.	Mykolo Romerio universitetas	159,46	25,8	26,0	8,350	19,10	20,58	37,45
8.	Šiaulių universitetas	231,49	23,0	23,5	7,533	30,73	33,12	60,25
9.	Vilniaus dailės akademija	860,56	51,0	51,5	16,873	51,00	54,96	100,00
10.	Vytauto Didžiojo universitetas	1863,78	159,5	161,7	52,693	35,37	38,12	69,35
11.	Vilniaus Gedimino technikos universitetas	217,69	48,1	48,7	15,917	13,68	14,74	26,82
12.	Vilniaus universitetas	3165,97	323,6	334,8	110,697	28,60	30,82	56,08
14.	Europos humanitarinis universitetas	141,00	11,7	15,7	4,917	28,68	30,91	
17.	LCC tarptautinis universitetas	3,00	2,0	15,2	4,777	0,63	0,68	
26.	Lietuvos istorijos institutas	2820,59	184,5	184,5	61,200	46,09	49,67	90,37
27.	Lietuvių kalbos institutas	1025,94	141,0	141,5	46,870	21,89	23,59	42,92
28.	Lietuvos kultūros tyrimų institutas	1686,03	163,0	162,3	53,790	31,34	33,78	61,45
29.	Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas	1265,71	142,0	199,4	66,160	19,13	20,62	37,51
34.	Baltijos pažangių technologijų institutas	0,00	0,0	2,4	0,500	0,00	0,00	

9.2. Dailėtyros institutas

Dr. Dalia Klajumienė, Dailėtyros instituto direktorė

2019 m. Dailėtyros institute dirbo 16 mokslininkų (2 iš jų priimti lapkričio mėn.), kurie užėmė 11,5 etato. Iš jų 5 – vyriausieji mokslo darbuotojai (prof. dr. Adomas Butrimas, dr. (hp) Rūta Janonienė, dr. Dalia Klajumienė, prof. dr. Giedrė Mickūnaitė, dr. Tojana Račiūnaitė), 6 – vyresnieji mokslo darbuotojai (dr. Algė Andriulytė, dr. doc. Rasa Butvilaitė, dr. Karolina Jakaitė, dr. Marius Iršėnas, dr. Jolita Liškevičienė, dr. doc. Agnė Narušytė), 4 – mokslo darbuotojai (dr. Lina Michelkevičė, dr. Laura Petrauskaitė, dr. Ieva Pleikienė, dr. Aušra Trakšelytė) ir 1 jaunesnysis mokslo darbuotojas (Vidmantas Jankauskas). Kaip mokslo projekto „Vilniaus dailė ir architektūra 1919–1939 m.: institucinis aspektas“ dalyvė Institute dirbo VDA doktorantė Edita Povilaitytė-Leliugienė.

Didžioji dalis, dvylika, Instituto mokslininkų dėstė ne po vieną paskaitų kursą įvairių VDA katedrų ir padalinių studentams, vadovavo BA, MA baigiamiesiems teoriniams darbams, recenzavo juos, buvo gynimų komisijų nariai. Be to, Dailėtyros instituto darbuotojai buvo VDA Menotyros ir Meno (Dailės ir Dizaino krypčių) doktorantūros komitetų nariai ar jiems vadovavo. Taip pat buvo doktorantų darbų vadovai ir konsultantai.

Instituto darbuotojai yra VDA mokslo periodinio leidinio *Acta Academiae Artium Vilmensis* moksliniai redaktoriai bei sudarytojai (projekto vadovė dr. Aušra Trakšelytė). Svarus daugelio metų profesionalaus darbo rezultatas – 2019 m. šis leidinys įtrauktas į tarptautinę SCOPUS bazę. Per metus parengti ir išleisti 4 *ACTA* numeriai.

2019 m. Instituto darbuotojai publikavo 3 monografijas (A. Butrimas, K. Jakaitė, L. Michelkevičė), 23 mokslo straipsnius, iš kurių 2 tarptautiniuose mokslo leidiniuose (A. Andriulytė, D. Klajumienė). Visi mokslininkai itin aktyviai populiarino Lietuvos mokslo ir meno pasiekimus: publikavo populiarius straipsnius, dalyvavo radijo ir TV laidose (tai daryta per 60 kartų). Darbuotojų mokslinę kvalifikaciją ir gebėjimus liudija tai, kad jie nuolat kviečiami būti įvairių dailės, architektūros ir kultūros paveldo projektų ekspertais.

Mokslo tyrimai buvo viešinti nacionalinėse (11 pranešimų) ir tarptautinėse (24 pranešimai) konferencijose. Darbuotojai skatinami plėsti vykdomų mokslo tyrimų žinomumą užsienyje ir tai akivaizdžiai rodo tarptautinių pranešimų skaičius. Dailėtyros institutas taip pat surengė nacionalinę (*Kaukė ir veidas: atvaizdo istorijos ir teorijos aspektai*, organizatorė T. Račiūnaitė) ir tarptautinę (*Tarpukario Vilnius: dailės ir architektūros pavidalai 1919–1939 metais*, organizatorės A. Andriulytė, R. Butvilaitė, E. Povilaitytė-Leliugienė) konferencijas ir buvo pakviestas būti tarptautinės konferencijos Torunėje (*Art Education & Art Criticism in Central and Eastern Europe in the 20th and 21st Centuries*, org. kom. nuo DI – I. Pleikienė) organizaciniame komitete. Į tarptautinės konferencijos *Cultural Landscape: Content, Perception, Transformation. The Baltic States in European Garden Culture* Rygoje organizacinį komitetą buvo pakviesta Dailėtyros instituto mokslininkė G. Mickūnaitė. 2020 m. šis projektas bus tęsiamas. Konferencija vyks Bad Homburge (Vokietija).

Instituto darbuotojai, bendradarbiaudami su kitomis institucijomis, aktyviai veikė ir kaip parodų rengėjai bei kuratoriai. Ypač paminėtinas A. Trakšelytės kuruotas projektas „Vilniaus kontekstai“ ir I. Pleikienės (kartu su Aiste Kisarauskaite ir Danute Gambickaite) Nacionalinėje dailės galerijoje surengta paroda „Nebaigti reikalai“.

Mokslo ir dailės tyrimų plėtra vyko per individualius bei grupinius mokslo, meno ir edukacinius projektus, kuriuos finansavo Lietuvos mokslo taryba, Lietuvos kultūros taryba. Nemaža jų dalis 2019 m. buvo užbaigti ir už juos sėkmingai atsiskaityta.

VDA mokslininkų veikla tampa vis labiau matoma Lietuvos mokslininkų ir plačiojoje visuomenėje. Dr. A. Andriulytės monografija „Ferdynandas Ruszczycas: *Civis Vilnensis Sum*“ ir katalogas „(Ne)matomas Vilnius: tarpukario dailės ir architektūros pavidalai“ buvo atžymėti Lietuvos dailės istorikų draugijos Geriausių publikacijų konkurse bei gavo Vilniaus klubo ir Lietuvos leidėjų asociacijos premiją. Dr. K. Jakaitės monografija „Šaltojo karo kapsulė: lietuvių dizainas Londone 1968“ *15min* buvo atrinkta tarp dešimties geriausių 2019 m. lietuvių negrožinių knygų kategorijoje, kai pagrindiniai kriterijai vertinant kūrinį buvo, kad knygos turėtų išliekamąją, meninę ir pažintinę vertę.

Dr. Tojanai Račiūnaitei už darbų ciklą „Stebuklingasis atvaizdas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje: XVII–XVIII a. bažnytinės dailės tyrimai (2009–2018)“ paskirta 2019 m. Lietuvos mokslo premija humanitarinių ir socialinių mokslų srityje.

9.3. Doktorantūros skyrius

Doc. dr. Vytautas Michelkevičius, Meno doktorantūros dailės programos vadovas

Dr. Laura Petrauskaitė, Menotyros doktorantūros programos vadovė

Alfreda Pilitauskaitė, Doktorantūros skyriaus koordinatore

2019 m. viduryje buvo įgyvendinta Doktorantūros skyriaus reforma. Konstatavus, kad pastaruoju metu išryškėjo vis daugiau skirtumų tarp trijų (menotyros, dailės ir dizaino) doktorantūros programų, nuspręsta, kad joms turėtų vadovauti atskiri kuratoriai – atitinkamų tyrimų sričių ekspertai, dalyvaujantys nacionalinėje ir tarptautinėje diskusijoje apie mokslinius ir/ar meninius tyrimus bei juos vykdančius. Todėl atsisakyta skyriaus vedėjo pareigybės, o jo funkcijos išskaidytos trims menotyros, dailės ir dizaino doktorantūros vadovams. Tikimasi, kad atitinkamų sričių kuratoriams bus lengviau siekti ir skatinti doktorantų veiklos ir tyrimų konkurencingumą bei sklaidą tarptautiniame lauke, nes jie gerai susipažinę su doktorantų ir atitinkamos tyrimų srities poreikiais ir naujausiomis tendencijomis.

Doktorantūros skyriaus vedėja iki 2019-06-03 dirbo dr. Ieva Pleikienė, nuo 2019-06-10 Menotyros doktorantūros programos vadove dirbo dr. Laura Petrauskaitė, o Meno (dailės) doktorantūros dailės programos vadovu nuo 2019-09-01 – doc. dr. Vytautas Michelkevičius, dizaino doktorantūros kuratoriaus pozicija liko neužimta. Doktorantūros skyriaus koordinatore – Alfreda Pilitauskaitė. Skyriuje 2019 m. taip pat dirbo prof. dr. Marquard Daniel Smith, doc. Julijonas Urbonas ir prof. dr. Rasutė Žukienė.

2019 m. menotyros doktorantams skirti apdovanojimai liudija, jog rengiamų mokslininkų kvalifikacija aukštai vertinama Lietuvos mokslo tarybos ir kitų valstybės institucijų ekspertų. Eglės Bagušinskaitės akademiniai pasiekimai buvo įvertinti Lietuvos mokslo tarybos stipendija, o dr. Karinai Simonson skirta specialioji premija Geriausių baigiamųjų mokslo darbų tautinių mažumų tematika konkurse.

VDA Doktorantūros skyriuje 2019 m. sėkmingai apginti 6 meno doktorantūros dailės ir dizaino krypties meno projektai (9.3. Priedas).

VDA Doktorantūros skyrius bendradarbiauja su partnerėmis

institucijomis – Lietuvos kultūros tyrimų institutu ir Lietuvos muzikos ir teatro akademija. 2019 m. buvo sėkmingai apgintos 2 menotyros disertacijos, parengtos jungtinėje VDA, LKTI ir LMTA doktorantūros programoje.

Priimti 9 doktorantai: 2 į menotyros krypties valstybės finansuojamas vietas, 4 į dailės kryptį: 3 į valstybės ir 1 į ES fondų finansuojamą vietą; ir 3 į dizaino kryptį: 2 į valstybės ir 1 į ES fondų finansuojamą vietą. Lietuvos mokslo tarybos skelbiamame projekto „Doktorantūros studijų plėtra“ konkurse laimėtos po vieną vietą į dailės ir dizaino kryptių meno doktorantūros studijas.

2019 m. kovo 28 – balandžio 14 d. VDA ekspozicijų salėse „Titanikas“ buvo surengtas ir pristatytas meno doktorantų projektas „Ką darai, daryk gerai / Do the Right Thing“ (kuratoriai prof. dr. Marquard Smith ir Jurij Dobriakov). Projektą sudarė meno doktorantų kūrinių ir tyrimų paroda, viešos diskusijos, performansai. Kovo 29–30 d. doktorantai parodoje pristatė savo tyrimus. Diskusijose dalyvavo tarptautinė ekspertė dr. Alice Twemlow (Royal Academy of Art, The Hague (KABK), Nyderlandai).

Bendradarbiaujant su Nacionaline dailės galerija 2019 gegužės 3 d. buvo suorganizuota diskusija „O kas, jeigu? „Istorijos“ ateitis post-tiesos epochoje“. Joje dalyvavo: meno kritikė dr. Vivian Sky Rehberg (Piet Zwart Institutas, Rotterdamos); menininkas – dizaineris Noam Toran (Sandbergo institutas, Amsterdamos, Ženeva, Raw Art Galerijos menininkas); videomenininkas prof. Deimantas Narkevičius (VDA), menininkas prof. Konstantinas Bogdanas (VDA). Ši diskusija buvo sudėtinė prof. dr. Marquardo Smitho dėstomo VDA meno doktorantūros dalyko „Tyrimas kaip praktika“ dalis.

Kartu su VDA Fotografijos ir medijos meno katedra 2019 m. balandį buvo pasikviestas filosofas, poetas, dėstytojas, šiuo metu podoktorantūros tyrėjas Berlyno Freir filosofijos institute dr. Pieter Shmugliakov. Jis surengė atvirą paskaitą VDA bendruomenei „Meno kūrinio bendruomenė“ ir kūrybines dirbtuves magistrantūros ir doktorantūros studentams „Workshop Philosophy for Artists“.

2019 m. Doktorantūros skyriaus kvietimu iš viso apsilankė 14 menininkų ir mokslininkų: doc. Gerd Aurell (Umeå dailės akademija, Švedija), doc. Alessandro Biamonti (Milano politechnikos institutas, Italija), Candice Hopkins (Kanada), Anders Kreuger (Kohta kunsthälé, Suomija), dr. Valdas Noreika (Kembriđžo universitetas, JK), Sally O'Reilly (JK), Keith Rowe (Prancūzija), dr. Vivian Sky Rehberg (Piet Zwart Institutas, Nyderlandai), dr. Pieter Shmugliakov (Berlyno Freir filosofijos institutas, Vokietija), doc. dr. Sonja Šterman (Mariboro technologijos universitetas, Slovėnija), Noam Toran (Sandbergo institutas, Nyderlandai), dr. Alice Twemlow (Royal Academy of Art, The Hague (KABK), Nyderlandai), Olav Westphalen (Švedija), dr. Gilda Williams (Goldsmiths koledžas ir „Sotheby's“ meno institutas, JK).

Doktorantų mobilumo fondas (DMF)

2019 m. DMF dydis buvo 8000 Eur. Iš viso DMF buvo pateikti 13 prašymų kompensuoti išvykų išlaidas. Visi prašymai buvo patenkinti. Iš viso išlaidų kompensavimas sudarė 6982,85 Eur.

Eil. Nr.	Doktoranto vardas, pavardė	Išvyka
1.	Dovilės Bagdonaitė	Rezidencija Cite Internationale Des Arts, Paryžius, Prancūzija. 2019 02 01 – 02 27.
2.	Dovilė Dagienė	Rezidencija Lizard Point Artist Residency // Mayes Creative X Lumen, Cornwall, JK. 2019 03 27 – 04 01.
3.	Barbora Gediminaitė	Pranešimo skaitymas konferencijoje „Museum for All People“, Madridas, Ispanija. 2019 04 01-06.
4.	Deima Katinaite	Pranešimo skaitymas konferencijoje „Museum for All People“, Madridas, Ispanija. 2019 04 01-06.
5.	Rolandas Gustaitis	Dalyvavimas VDU doktorantų vasaros mokykloje „Mokslinio teksto rašymas: būdai, formos ir iššūkiai“. 2019 07 01-05.
6.	Jurij Dobriakov	Pranešimo skaitymas konferencijoje „Politics of the Machines 2019: Art/Conflict“, Beirute (Libane), 2019 06 10-16.
7.	Barbora Gediminaitė	Dalyvavimas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje MSA (Memory Studies Association) MADRID 2019, Madridas (Ispanija). 2019 06 24-29.
8.	Babora Gediminaitė	Dalyvavimas Egipt Exploration Society ir The British Council organizuojamuose intensyviuose vasaros mokymuose „Heritage Management Principles“, Kairas (Egiptas). 2019 07 04-22.
9.	Sigitas Gužauskas	Dalyvavimas su kūriniu informacinio dizaino bienalėje „Graphic Matters“, Breda (Nyderlandai). 2019 09 17 – 23.

Eil. Nr.	Doktoranto vardas, pavardė	Išvyka
10.	Babora Gediminaitė	Dalyvavimas VIII Hamad bin Khalifa islamo meno simpoziume „The Seas & The Mobility of Islamic Art“ ir stažuotė Dohoje (Kataras). 2019 11 06-13.
11.	Robertas Narkus	Dalyvavimas konferencijoje „Cosmopolis“, Paryžius (Prancūzija). 2019 11 28 – 12 01
12.	Aistė Kisarauskaitė	Apsilankymas parodoje „Garden of Earthly Delights“, Berlynas (Vokietija). 2019 11 19 – 23.
13.	Vitalij Červiakov	Dalyvavimas tarptautinėje SAR (Society of Artistic Research) konferencijoje „Productive Gaps, Enhanced Dissemination Formats, and Inspiring Failures“, Ciuricho meno akademijoje, Ciuriche, Šveicarijoje, 2019 03 21-24.

9.4. Leidykla

Dr. Marius Iršėnas, Leidyklos direktorius

2019 m. VDA leidykloje išleistos 2 monografijos, 3 mokslo studijos, 4 *Acta Academiae Artium Vilnensis* numeriai. Atspausdintos 6 VDA doktorantų disertacijos. Parodoms ir kitiems dailės procesams skirti 6 leidiniai (9.4. Priedas). VDA spaustuvėje atspausdinta virš 30 pavadinimų įvairių leidinių, skirtų VDA parodinei, mokslinei ir studijų veiklai (9.5. Priedas).

VDA leidyklos leidinių skaičiaus kaita 2015–2019 m. pateikta 9.6. Priede.

Šeši leidybos projektai finansuoti Lietuvos kultūros tarybos, Lietuvos kultūros ministerijos, Lietuvos mokslo tarybos, taip pat leidykla įvykdė projektus, kurių užsakovai viešosios ir privačios įstaigos (9.7. Priedas).

Surengta 12 knygų pristatymų. Leidykla dalyvavo Vilniaus knygų mugėje. Leidyklos knygos rodytos Frankfurto, Londono, Leipcigo knygų mugėse.

Pagrindinė Kultūros ministerijos rengiamo Knygos meno konkurso premija šiais metais paskirta Vilniaus dailės akademijos leidyklos išleistos Linos Michelkevičės ir Vytauto Michelkevičiaus knygos „Diagraminės vaizduotės atlasas: žemėlapiai tyrimuose, mene ir edukacijoje / Atlas of Diagrammatic Imagination: Maps in Research, Art and Education“ dizaineri Laurai Grigaliūnaitei, už originalų tarpdalykinio projekto rezultatų perteikimą.

9.5. Biblioteka

Rūta Kuodienė, Bibliotekos direktorė

Biblioteka – vienas iš vertingiausių studijų išteklių Akademijoje padalinys, kuriame persipina tradicijos ir naujovės. Siekiama Akademijos bendruomenės informacijos poreikių tenkinimo, informacinio raštingumo ugdymo, fondų pasiekiamumo didinimo. Biblioteka stengiasi būti moderni, siūlydama informacijos poreikius tenkinančius mokymus bei konsultacijas elektroninėje erdvėje bei gyvoje diskusijoje, ir kartu išlieka klasikinė savo istorine prigimtimi. Bibliotekos veiklos principai išlieka nepakitę: atvirumas visiems, profesionalumas, tradicijų puoselėjimas – studentui, vis labiau tostančiam nuo spausdintos knygos, dėstytojui, formuojančiam studijų užduotis, mokslininkui ar meno tyrėjui, ieškančiam pagalbos susigaudyti sudėtinguose elektroninės informacijos labirintuose, alumnui, ieškančiam jau seniai skaitytos knygos, meno, kultūros, žiniasklaidos atstovams, ieškantiems jaukių erdvių.

Svarbiausi bibliotekos veiklos rezultatai yra:

- Magistro ir doktorantūros studijų baigiamųjų darbų vadovai nuo 2019 m. yra įtraukti į studentų darbų talpinimo į Lietuvos akademinės elektroninės bibliotekos elektroninių tezių ir disertacijų duomenų bazės (eLABa ETD) procesą dėl tekstų sutapimų patikros prieš gynimus. Atnaujintos ETD talpinimo instrukcijos lietuvių kalba ir parengtos anglų k. Parengta Akademijos studentų rašto darbų tekstų sutapimų atpažinimo įrankio URKUND naudojimo instrukcija, aktuali Kauno fakulteto studijų procesui, dėl baigiamojo darbo teorinės dalies gynimo ankstesniame etape. Bendradarbiaujant su eLABa konsorciumu VDA virtualioje bibliotekoje įdiegta galimybė registruotam vartotojui skaityti visų studijų pakopų viso teksto baigiamuosius darbus, kurie anksčiau buvo prieinami tik VDA intranete. Parengta VDA Telšių fakulteto naujos magistro studijų programos aprašo teksto dalis apie VDA akademinio sąžiningumo procedūras ekspertiniam vertinimui (minima eLABa ir URKUND).

- Bendradarbiaujant su VDA Meno ir mokslo skyriumi suformuotas meno darbų registravimo Lietuvos akademinės elektroninės bibliotekos

publikacijų duomenų bazėje (eLABa PDB) funkcionalumą poreikis, parengtas oficialaus VDA prašymo įtraukti šį darbą į konsorciumo planus tekstas. Darbas eLABa konsorciumo IT darbuotojų (KTU arba VU) numatomas vykdyti 2020 m.

- eLABa PDB talpykloje buvo 673 įrašai (2019-12-31). 2019 m. (pagal patvirtinimo datą) Akademijos darbuotojų buvo sukurti 302 ir redaguoti 488 įrašai (iš jų bibliotekos darbuotojai sukūrė 289 ir redagavo 468 įrašus. Siekiame, kad PDB būtų visos VDA mokslininkų publikacijos nuo 2013 m. Per 2019 m. PDB talpykla išaugo 45 %. Ryškus pasipildymas buvo nulemtas nuolatinių raginimų el. paštu ir žodžiu autoriams registruoti savo publikacijas, įskaitant ir nerecenzuotas, kurios nebūdavo registruojamos anksčiau.

- VDA bibliotekos prenumeruojamų duomenų bazių panauda 2020 m. pradėta stebėti automatizuotoje eMoDB licencijavimo ir administravimo sistemoje. Pagal nustatytus akademinės bendruomenės poreikius, aptartus su VDA mokslo ir studijų prorektoriais, buvo išskirtos reikalingiausios duomenų bazės, pateiktos Lietuvos mokslinių bibliotekų asociacijai, ruošiantis prenumeratos pratęsimui po „eMoDB. LT3“ projekto pabaigos (2021-03-31). 2019 m. VDA bibliotekos skaitytėjai turėjo galimybę laikinai ir nemokamai (dvi savaites) išbandyti meninių ir dokumentinių filmų duomenų bazę „Kanopy“; o vėliau 2019 m. ji kurį laiką buvo prenumeruota, atsiradus VDA bendruomenės dideliame susidomėjimui.

- Bibliotekinėje informacinėje sistemoje įvesta nauja dokumentų rūšis – meno projektas. Patikslinti visi bibliotekos įrašai, susiję su meno projektais.

- Atnaujintas bendradarbiavimas su Doktorantūros skyriumi, Dailėtyros institutu. Pravesti mokymai Dailėtyros instituto darbuotojams, Doktorantūros skyriaus, atskirų programų studentams, pagal dėstytojų pageidavimą. Informacija apie siūlomus mokymus, temas paskelbta bibliotekos svetainėje.

- Vilniaus fakulteto bibliotekos fondų organizavime numatyti katalogavimo prioritetai: senų ir retų spaudinių skaitykloje esančių kolekcinų dokumentų tvarkymas ir katalogavimas. Beveik baigtas

J. Kloso kolekcijos aprašymas, pilnai sutvarkyta Ingrydos Suokaitės-Helmer kolekcija, Vitoldo Vagnerio dovanotos knygos (116 vnt.). Katalogavimo sk. darbuotojai nuolat ieškojo naujų (nesančių Lietuvos Nacionalinės M. Mažvydo bibliotekos rubrikyne) rubrikų Kongreso bibliotekos autoritetinėje duomenų bazėje ir teikė prašymą LNB Leidybos produkcijos identifikavimo skyriaus darbuotojoms naujoms rubrikoms įvesti menų srityje. Tai svarbi veikla, suteikianti vartotojams daugiau galimybių, ieškant dokumentų meno srities klausimais.

- Pirmą kartą bibliotekos istorijoje, Vilniaus fakulteto bibliotekai tris mėnesius talkino savanorė.

- Klaipėdos fakulteto biblioteka buvo perkelta į naujas patalpas Daržų g. 18. Tokiu būdu užtikrintas bibliotekos pasiekiamumas studentams, nenutolstant nuo studijų proceso. Vienu metu bibliotekoje gali skaityti 12 asmenų. Perkelta virš 5 tūkst. dokumentų ir sutvarkytas fondas. Pasiruošta automatizacijos diegimui (dokumentų įtraukimui į bendrą bibliotekos elektroninį katalogą). Telšių fakulteto bibliotekoje, įdiegus el. katalogą (2018 m. gruodžio mėn.), einamųjų metų pabaigoje buvo 2335 vnt. egzempliorių įrašų (56,2 % viso fondo). Naujų dokumentų bibliografiniai įrašai kuriami VF bibliotekoje, egzempliorių įrašai TF bibliotekoje. KF biblioteka dalyvavo bendruose projektuose su KF Architektūros katedra, praveisti renginiai – paskaitos bibliotekos patalpose, Vilniaus centrinės bibliotekos darbuotojai pravedė mokymus baigiamųjų darbų vadovams.

- Pradėtos rengti nė karto Akademijos bendruomenei nepristatytų senų ir retų spaudinių skaitykloje saugomų dokumentų virtualios parodos.

- Įdiegti nauji skaitytojų bilietai darbuotojams/dėstytojams, miesto skaitytojams bei studentams neturintiems LSP arba ISIC, užtikrinantys tinkamą asmens identifikavimą.

- Atnaujinti bibliotekos darbuotojų pareiginiai nuostatai (išskyrus Kauno fakulteto darbuotojus).

Informaciniai ištekliai. Materialinė bazė

2019 m. gruodžio 31 d. pagal bendrąją VDA bibliotekos fondo bendrosios apskaitos knygą (su filialais Kaune, Telšiuose ir Klaipėdoje) bibliotekos fonde buvo 70 688 pavadinimų 106 519 fizinių vienetų dokumentų, įrašytų į tradicinės formos inventorinę knygą ir/ar įtrauktų į bibliotekos elektroninį katalogą. VF bibliotekos fonduose – 87 878 vnt., KF bibliotekoje – 10 439 vnt., Klaipėdos fakulteto bibliotekoje – 5037 vnt., TF bibliotekoje – 4 149 vnt. Einamaisiais metais įsigyta 2234 pavad. 2859 vnt. dokumentų. Nurašyta 1967 vnt. 1440 pavad. Fondo augimas nežymus (padidėjo 399 vnt.) dėl vykdyto nepaklausių dokumentų nurašymo.

Tradicinių ir elektroninių dokumentų įsigijimo bibliotekoje 2015–2019 m. pokytis pateikiamas 9.8. Priede.

2019 m. bibliotekos informacijos išteklių įsigijimui buvo skirta 37 tūkst. Eur biudžeto lėšų. Iš jų 10 tūkst. Eur skirta elektroniniams informacijos ištekliams (duomenų bazių licencijavimui, automatizavimo procesams) ir 27 tūkst. Eur – tradiciniams informacijos ištekliams (knygoms, periodikos prenumeratai).

Išlaidos informacijos išteklių įsigijimui ir automatizacijai bei įsigytų išteklių finansinė vertė pavaizduota 9.9. ir 9.10. Prieduose.

Bibliotekos pajamos (delspinigiai, patalpų nuoma ir kt.) – 1936 Eur.

VDA leidykla perdavė 15 pavad. 282 vnt. leidinių už 3094,00 Eur (lyginant su 2018 m. – 15% mažiau). Leidiniai paskirstyti: VF bibliotekai (100 vnt. už 1095,71 Eur), KF (43 vnt. už 462,96 Eur), Klaipėdos fakulteto (33 vnt. už 290,48 Eur) ir TF (33 vnt. už 351,74 Eur) bibliotekoms, o likusieji palikti atsargų fonde mainams su kitomis institucijomis ir reprezentacijai.

Biblioteka prenumeravo 135 pavadinimų spausdintų periodinių leidinių (žurnalų ir laikraščių) lietuvių ir užsienio kalbomis. Iš jų 8 pavadinimų – asmenų ar organizacijų dovanos.

Bibliotekos elektroninis katalogas, institucinė virtuali biblioteka (VDAVB)

2019 m. gruodžio 31 d. bibliotekos informacinėje sistemoje ALEPH (el. kataloge) buvo 96 525 bibliografiniai įrašai. Parengti 23 965 nauji

įrašai (iš jų 90% atviros prieigos ir standartų įrašai, kasmet integruojami į bibliotekos el. katalogą). 2019 m. Lietuvos standartizacijos departamentas visoms akademinėms bibliotekoms pratęsė prieigą prie standartų tekstų elektroninių versijų. Bendradarbiaujant su eLABa konsorciumu 2019 m. atnaujinta/perkonfigūruota VDA virtuali biblioteka (VDA VB). Naujos funkcijos ir dizainas vartotojams leido atlikti efektyvesnę paiešką iš karto visuose bibliotekos ištekliuose (bibliotekos el. kataloge, mokslo publikacijų (PDB) ir studijų baigiamųjų darbų ir disertacijų (ETD) eLABa talpykloje, prenumeruojamose duomenų bazėse) bei rūšiuoti gautus rezultatus pagal įvairius kriterijus. VDA VB vartotojai taip pat galėjo ieškoti informacijos plačios aprėpties Lietuvos akademinuose ištekliuose, ir Lietuvos standartizacijos departamento viso teksto standartų kataloge. Įdiegta galimybė ieškoti „Google Scholar“ ir LIBIS (Lietuvos nacionalinės M. Mažvydo bibliotekos suvestiniame kataloge).

Elektroninės mokslinės duomenų bazės ir jų panaudojimas

VDA bibliotekos skaitytojams 2019 m. prenumeruotos 25 el. knygu ir el. žurnalų duomenų bazės, 2 įrankiai ir 1 atskiras el. žurnalas. Prenumeruojamose duomenų bazėse buvo 36 887 elektroninių leidinių (viso teksto lediniai ir leidiniai, kurių duomenų bazėse kaupiama tik bibliografinė informacija): 14 635 viso teksto el. žurnalai; 3329 viso teksto el. knygos ir 18 923 kiti el. objektai.

Duomenų bazės:

1. Art & Architecture Complete (per EBSCO Publishing) <https://search.ebscohost.com/>
2. Berg Fashion Library <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/products/whats-in-the-berg-fashion-library>
3. EBSCO Publishing <https://search.ebscohost.com/> eIFL.net 15 duomenų bazių paketas (prenumeruojamos 8 ir į bendrą duomenų bazių skaičių įtrauktos prenumeratoriams prieinamos nemokamos 7 duomenų bazės, neįtrauktos į 2018 m. VDA bibliotekos statistikos ataskaitas).

4. Emerald Management eJournals Collection <https://www.emerald.com/insight/>

5. Grove Art Online <https://www.oxfordartonline.com/>

6. JSTOR <http://www.jstor.org/> „Arts & Sciences III“ ir „Arts & Sciences IV“

7. Kanopy. Meniniai ir dokumentiniai filmai (prenumerata nuo spalio 7 d. iki 14 d.). „Kanopy“ duomenų bazėje daugiausiai kartu peržiūrėtus kelis filmus VDA skaitytojai turi teisę žiūrėti dar vienerius metus po prenumeratos.

8. SpringerLINK (e-books) <https://link.springer.com/> Įsigytos neterminuotai el. knygos),

9. Taylor&Francis SHH Library and S&T Library <http://www.tandfonline.com/>

10. The Index of Medieval Art Ikonografija (I a. – XVI a.) su aprašymais.

11. VGTU leidyklos „Technika“ el. knygos <http://www.ebooks.vgtu.lt/>

Atskirai prenumeruojamas el. žurnalas:

Nordic Journal of Architectural Research (NJAR) <http://arkitekturforskning.net/na/index> Atskirai prenumeruojamas el. žurnalas apie architektūrą, *viso teksto*.

Įrankiai (prenumeruojamos programos):

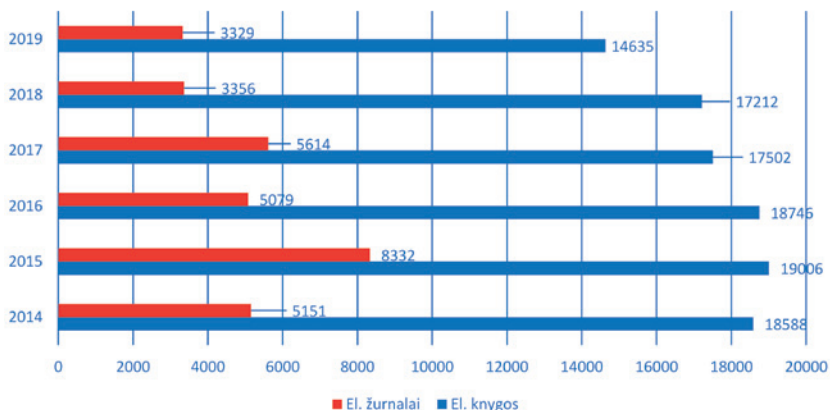
1. EZproxy <https://bases.vda.lt:2443/login> Programinė įranga, skirta nuotolinei prieigai prie duomenų bazių.

2. URKUND <https://www.orkund.com/> Tekstų sutapties patikrinimo programa.

Diagramoje matyti elektroninių knygų bei žurnalų skaičiaus mažėjimas, lyginant 2018–2019 m. laikotarpį su 2014–2017 m. laikotarpiu. Šiuos pokyčius lėmė tai, kad nuo 2018 m. statistiniai duomenys apie elektroninių duomenų bazių panaudą bei išteklius yra teikiami automatuotoje eMoDB administravimo ir valdymo sistemoje. Sistemoje nuo 2018 m. yra pateikiami unikalūs leidinių skaičiai be dubletinių leidinių, kurie anksčiau 2014–2017 m. buvo priskaičiuojami.

Toliau tekste pateikiamose lentelėse pateikiami elektroninių dokumentų skaičiai kiekvieno pavadinimo duomenų bazėje bei panaudos statistika nuo 2017 m.

Mokslinėse duomenų bazėse prieinamų viso teksto el. žurnalų ir el. knygų pokytis (2014–2019 m.)



Prenumeruojami 2019 m. elektroniniai periodiniai leidiniai

Nr.	Bazės (arba atskiro leidinio) pavadinimas	Prenumeruojamų viso teksto el. periodinių leidinių skaičius
1.	„EBSCO (visos prenumeruojamos duomenų bazės)“	12 605
2.	„Emerald Management eJournals Collection“	175
3.	„JSTOR“	401
4.	„Nordic Journal of Architectural Research (NJAR)“	1
5.	„Taylor&Francis SHH Library and S&T Library“	1453
	Iš viso:	14 635

Prenumeruojamos 2019 m. elektroninės knygos ir kiti elektroniniai objektai duomenų bazėse

Nr.	Bazės pavadinimas	Prenumeruojamų viso teksto el. knygų skaičius	Kiti el. objektai*
1.	„Berg Fashion Library“	97	0
2.	„EBSCO Publishing“ platformoje prieinamos 16 duomenų bazių	3132	18 922
3.	„Grove Art Online“	4	1
4.	„SpringerLINK (e-books)“	N.D.	N.D.
5.	VGTV leidyklos „Technika“ el. knygos	96	0
	Iš viso:	3329	18 923

N.D. – nėra duomenų.

* – Kiti el. objektai – elektroniniai objektai, nepriskirti knygoms ir žurnalams, pavyzdžiui, ataskaitos, konferencijų medžiagos, baigiamieji studijų darbai, mokslo populiarinimo leidiniai, laikraščiai, vaizdo ir garso įrašai.

Prenumeruojamų duomenų bazių panaudos 2017–2019 m. palyginamoji statistika (paieškų ir atsisiuntimų duomenys eMoDB sistemoje ir kituose šaltiniuose**, 2019-01-13)*

Nr.	Bazės pavadinimas	2019 m. paieškų skaičius	2019 m. dokumentų atsisiuntimų skaičius	2018 m. dokumentų atsisiuntimų skaičius	2017 m. dokumentų atsisiuntimų skaičius
1.	Berg Fashion Library	N.D.	69	35	Neprenumeruota
2.	EBSCO Publishing	32 349	1386	1462	1204
3.	Emerald Management eJournals Collection	172	52	130	59
4.	Grove Art Online	322	322	455	N.D.
5.	JSTOR	5423	1523	944	376
6.	Kanopy	1229	710	Neprenumeruota	Neprenumeruota
7.	Nordic Journal of Architectural Research (NJAR)	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.
8.	SpringerLINK (e-books)“	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.
9.	Taylor&Francis SHH Library and S&T Library	456	456	377	559
10.	The Index of Medieval Art	53	332	N.D.	Neprenumeruota
11.	VGTU leidyklos el. knygos***	6	1	8	N.D.
	Iš viso:	39 430	4851	3411	2198

N.D. – nėra duomenų.

* – Palyginti panaudos duomenys tik tų duomenų bazių, kurios buvo prenumeruotos 2019 m.

** – Kiti panaudos duomenų šaltiniai – informacija iš Lietuvos mokslinių bibliotekų asociacijos ir pačių duomenų bazių tiekėjų. Kai kurių duomenų bazių panauda už visus 2019 m. ar jų dalį nėra pateikiama eMoDB sistemoje.

*** – VGTU leidyklos „Technika“ skirtingose el. knygose 2019 m. buvo perskaityti 54 puslapiai, 2018 m. – 176.

Apibendrinant prenumeruojamų duomenų bazių 2017–2019 m. panaudos statistiką (atsisiuntimų skaičius), galima teigti, kad 2019 m. VDA vartotojams prenumeruoti el. išteklių buvo aktualūs, t. y., panaudos dinamika didėjo (2017 m. atsisiuntimų skaičius buvo 2198, 2018 m. – 3411, 2019 m. – 4851. Išaugusią 30% bendrą 2019 m. panaudą nulėmė tik 2019 m. naujai prenumeruotos „Kanopy“ duomenų bazės filmų peržiūros ir padidėjęs mokslinių straipsnių atsisiuntimų skaičius, ypač iš „JSTOR“ duomenų bazės.

Lyginant 2018 m. ir 2019 m. duomenis, išaugo panauda šių duomenų bazių: „Berg Fashion Library“ – 50%, „JSTOR“ – 38%, „Taylor&Francis SHH Library and S&T Library“ – 17%, o „EBSCO Publishing“ panauda sumažėjo nežymiai (5%), „Grove Art Online“ sumažėjo – 30%, „Emerald Management eJournals Collection“ panauda sumažėjo 50% ir VGTU leidyklos „Technika“ el. knygų panauda sumažėjo 7 kartus. El. knygų panaudos sumažėjimui 2019 m. galėjo turėti įtakos prenumeruojamų el. knygų skaičiaus dubliavimosi mažinimas automatizuotoje eMoDB licencijavimo ir administravimo sistemoje.

Kai kurių prenumeruojamų duomenų bazių panaudos duomenų 2017–2019 m. nebuvimas buvo nulemtas šių priežasčių: prenumeratos laikotarpio (kai kurie el. ištekliai buvo pradėti prenumeruoti tik nuo 2018 m. arba 2019 m.) bei tiekėjų techninių galimybių kaupti duomenis ir juos pateikti 2020 m. sausį.

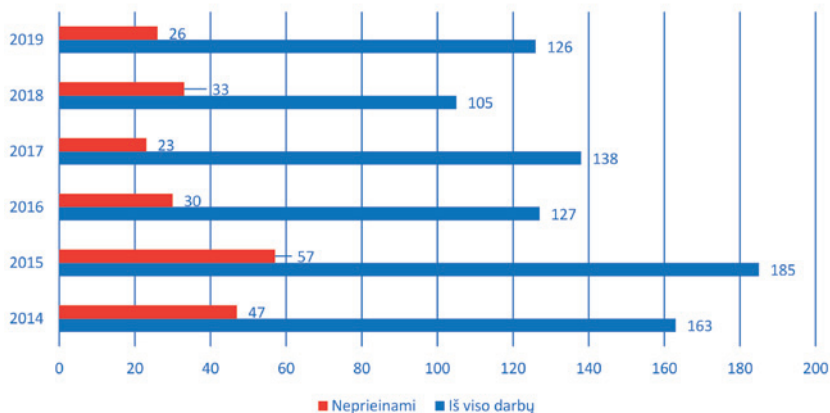
2019 m. VDA bibliotekos skaitytojai turėjo galimybę laikinai ir nemokamai išbandyti meninių ir dokumentinių filmų duomenų bazę „Kanopy“ (nuo kovo 14 d. iki 29 d.; o vėliau 2019 m. ji kurį laiką buvo prenumeruota, atsiradus VDA bendruomenės poreikiui) ir dvi daugiateles EBSCO mokslo duomenų bazes: „Academic Search Ultimate“ ir „Business Source Ultimate“.

Studijų baigiamųjų darbų elektroninių tezių ir disertacijų duomenų bazė eLABa ETD

ETD duomenų bazėje per 2019 m. iš viso buvo sukurti ir koreguoti 188 magistro ir doktorantūros studijų baigiamųjų darbų įrašai. Pagal ETD darbų publikavimo 2019 m. datą į ETD talpyklą buvo patalpinta 112 magistro darbų, 1 daktaro disertacija, 1 daktaro disertacijos santrauka, 6 meno doktorantų darbai, 6 meno doktorantų darbų santraukos – iš viso 126 dokumentai, iš kurių buvo laisvai prieinami (53), prieinami tik institucijos intranete (47) ir neprieinami (26) (2019-12-31). Pagal įrašų patvirtinimo 2019 m. datą ETD talpykloje buvo patalpinta 114 magistro darbų, 2 daktaro disertacijos, 2 daktaro disertacijų santraukos, 8 meno doktorantų darbai, 8 meno doktorantų darbų santraukos – iš viso 134 dokumentai, iš kurių buvo laisvai prieinami (57), prieinami tik institucijos intranete (50) ir neprieinami (27) (2019-12-31).

Diagramoje pateikti 2014–2019 m. publikavimo metais įkeltų ETD dokumentų skaičiai, ir kiek iš jų autoriai pasirinko prieigos statusą „Neprieinamas“ (iki 36 mėn. laikotarpiui).

eLABa ETD (VDA) talpykloje patalpinti (patvirtinti) darbai ir jų prieigos statusas (2014–2019 m. publikavimo metai)



Iš viso ETD talpykloje yra patvirtinta 1018 įrašų su patalpintais viso teksto dokumentais, iš kurių buvo laisvai prieinami (340), prieinami tik institucijos intranete (382) ir neprieinami (296). Atitinkamai procentais neprieinama 2014 m. buvo 29 % darbų, 2015 m. – 31 %, 2016 m. – 24 %, 2017 m. – 17 %, 2018 m. – 31 %, 2019 m. – 21 %. Likusieji darbai yra prieinami laisvai internete arba tik VDA intranete.

ETD talpykloje saugomi VDA el. viso teksto dokumentai per bendrus eLABa paieškos vartus ir institucines virtualias bibliotekas 2019 m. buvo atsisiųsti 22 057 kartų. Lyginant su ankstesnių metų atsisiuntimais, šis kaičius išsaugo daugiau kaip 4 kartus: 2018 m. – 4876, 2017 m. – 3713, 2016 m. – 2921, 2015 m. – 1295, 2014 m. – 0.

Konsultuodami darbų autorius Bibliotekos darbuotojai rekomendavo pasirinkti prieigos sąlygas „Laisvai prieinamas internete“ arba „Prieinamas institucijos intranete“, kad apginti naujausi studijų darbai būtų patogiai ir be apribojimų prieinami VDA akademinėi bendruomenei ir plačiajai visuomenei. Taip didinamas VDA darbų skaitomumas

ir institucijos matomumas. Papildytos ETD talpinimo instrukcijos magistro studijų studentams lietuvių ir anglų kalbomis, suteiktos grupinės ir individualios konsultacijos antro kurso magistrantams ir jų darbų teorinių dalių vadovams.

ETD talpykloje yra 2019 m. apginti trys VDA magistro darbai, kurių autoriai nepasirašė el. licencinių sutarčių (būseną „Autoriaus pasirašomas“). Šie įrašai negalėjo būti patvirtinti, todėl darbai yra neprieinami VDA virtualios bibliotekos vartotojams. Tokią situaciją lėmė darbo vadovo prisijungimas ir tekstų sutapčių ataskaitų peržiūra po gynimų (pavėluotai).

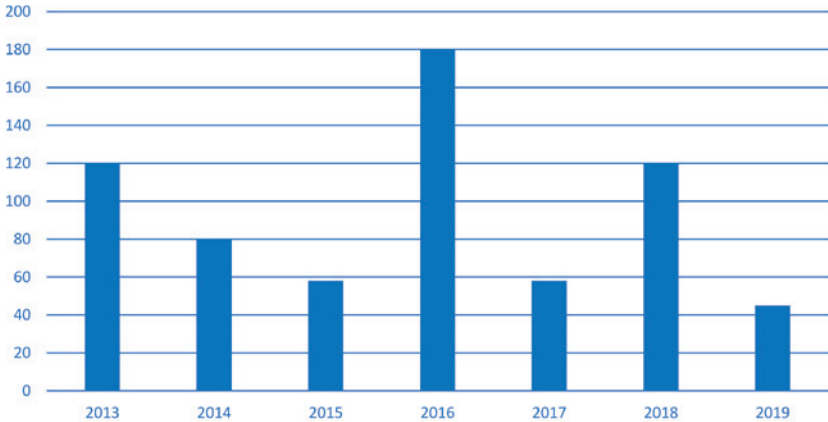
Aptarta menotyros jungtinės doktorantūros baigiamųjų darbų įkėlimo į eLABa ETD (VDA) talpyklą tvarka kartu su Doktorantūros skyriaus vedėja ir eLABa sistemos administratoriumi. 2020 m. būtinas tvarką reglamentuojančių dokumentų parengimas.

VDA mokslinių publikacijų duomenų bazė (eLABa PDB)

eLABa PDB talpykloje per 2019 metus (pagal patvirtinimo datą) VDA darbuotojų buvo sukurti 302 ir redaguoti 488 įrašai. Iš viso eLABa PDB talpykloje yra 673 įrašai (2019-12-31).

Per 2019 m. PDB talpyklą išaugo 45 %. Ryškus pasipildymas buvo nulemtas: 1) nuolatinių raginimų el. paštu ir žodžiu autoriams registruoti savo publikacijas, įskaitant ir nerecenzuotas, kurios nebūdavo registruojamos anksčiau; 2) remiantis 2016 m. VDA padalinių metinės veiklos ataskaita, buvo užregistruotos nerecenzuotos 2016 m. publikacijos (186), t. y., didžiausias kiekis užregistruotų publikacijų yra iš 2016 m. Pagal Lietuvos mokslo tarybai pateiktą VDA metinės 2018 m. atrinktos ir recenzuotos mokslo produkcijos ataskaitą eLABa PDB buvo užregistruotos 2018 m. publikacijos (122).

PDB talpykloje užregistruotų publikacijų skaičius
pagal publikavimo metus



Diagramoje matome, kad eLABa PDB talpykloje buvo užregistruotos 2019 m. paskelbtos 46 VDA publikacijos. Palyginimui pagal publikavimo metus, eLABa PDB už 2018 m. yra užregistruotos 135 publikacijos, 2017 m. – 74. Dėl publikacijų registravimo PDB duomenų bazėje buvo konsultuoti publikacijų autoriai, pagal mokslininkų poreikius PDB duomenų bazėje buvo suformuoti jų publikacijų el. sąrašai.

VDA PDB talpykloje saugomi el. viso teksto dokumentai per bendrus eLABa paieškos vartus ir institucines virtualias bibliotekas 2019 m. buvo atsisiųsti 788 kartų. Lyginant su ankstesnių metų atsisiuntimais, šis skaičius išaugo 5 kartus: 2018 m. – 159, 2017 m. – 143, 2016 m. – 99, 2015 m. – 4, 2014 m. – 0.

Su VDA Meno ir mokslo skyriumi aptartas meno darbų registravimo funkcionalumą išplėtimas eLABa talpykloje, atitinkamai eLABa konsorciumo darbų registravimo sistemoje pagal VDA poreikius užregistruotas darbas, parengtas oficialaus VDA prašymo įtraukti šį darbą į konsorciumo darbų planus tekstas ir išsiųstas oficialus prašymas atsakingiems konsorciumo atstovams.

PDB patalpintų viso teksto dokumentų prieigos sąlygos pakeistos į nepreinamas dešimties metų laikotarpiui tais atvejais, kai nėra teisėto

leidimo dokumentus atverti per talpyklos paieškos vartus, laikantis autorių teisių reikalavimų. Redaguoti į „Clarivate Analytics Web of Science“ duomenų bazę patenkančių publikacijų įrašai, kurie taip pat buvo papildyti „Web of Science“ duomenų bazės identifikaciniais numeriais. Koreguoti VDA periodinio mokslo leidinio „Acta Academiae Artium Vilnensis“ (2013–2019 m.) straipsnių įrašai (leidinio bendrosios antraštės suvienodinimas, numerių antraščių patikslinimas, atspindėjimo duomenų bazėse papildymas). Vėlesnių nei 2010 m. publikacijų užregistruotų publikacijų rūšys su kodu S3 („Straipsnis LMT patvirtintose duomenų bazėse“, rūšis galiojo iki 2010 m. birželio 21 d.) pakeistos į atitinkamas kitas rūšis. Užregistruotų publikacijų kitos rūšys taip pat buvo koreguojamos, pastebėjus neatitikimus tarp rūšies ir atspindėjimo duomenų bazėse. Koreguoti kiti netikslumai PDB duomenų bazėje.

Vartotojų aptarnavimas

Lankomumo mažėjimas 15 % bei dokumentų išdavimo mažėjimas 8 % lyginant su 2018 m. galėjo būti nulemtas elektroninių paslaugų poreikio augimo, elektroninių informacijos užklausų didėjimo, studentų noro bei įgūdžių ieškoti kokybiškos informacijos mažėjimo, modernesnės erdvės poreikio ir per lėto bibliotekos fondo atnaujinimo rodiklio augimo.

Vartotojų aptarnavimo rodikliai 2015–2019 metais pateikiami 9.11. Priede.

2019 m. bibliotekos darbuotojai įvykdė 2 352 informacines užklausas el. paštu, pratęsė knygų skolinimosi terminą, skaitytojui net neatvykus į biblioteką, tai nulėmė lankomumo mažėjimą.

Klaipėdos fakulteto biblioteka naujus mokslo metus pradėjo naujose patalpose. Vienu metu bibliotekoje gali skaityti 12 lankytojų. Studentams skirta 3 kompiuteriai darbui elektroninėje erdvėje.

Mokymai, kvalifikacijos kėlimas, kita veikla

2019 metų gruodžio 31 d. VDA bibliotekoje dirbo 14 darbuotojų (12,5 etato).

Bibliotekos darbuotojai kėlė kvalifikaciją įvairiuose mokymuose, seminaruose, konferencijose, konsultavo studentus ir dėstytojus informacijos

ieškos ir kt. klausimais, parengė ir pristatė pranešimus Akademinei bendruomenei, parengė ir pristatė naujienas akademinei bendruomenei bibliotekos svetainėje.

- Lietuvos akademinių bibliotekų praktinių patirčių seminaras „Nacionalinės bibliotekų savaitės“ metu VGTU (J. Šiušaitė, R. Vilimienė, R. Kuodienė);
- Lietuvos mokslinių bibliotekų asociacijos organizuota konferencija „Elektroninė informacija mokslui ir pažangai“ LNB, balandžio 16 d., (R. Kuodienė, V. Jankauskaitė)
- Balandžio 25 d. „Akademinių bibliotekų praktinių patirčių seminaras“ VGTU bibliotekoje (J. Šiušaitė, R. Vilimienė, V. Glinskienė, J. Pozlevič);
- 2019 m. gegužės 7 d. dalyvauta naujos kartos debesų kompiuterijos pagrindu veikiančios bibliotekinės paslaugų platformos „Alma“ pristatymas VU (R. Vilimienė, R. Kuodienė, J. Pozlevič, V. Glinskienė, J. Šiušaitė)
- Praktinis seminaras „Senosios knygos: kaip jas rasti, užsakyti ir kaip žymėti“, gegužės 8 d. Vilniaus universiteto bibliotekos Retų spaudinių skaitykloje (J. Stasiūnienė, N. Staknienė);
- Seminaras „Išvengiant plagiatu, arba ką gali padaryti bibliotekinininkai?“ Akademinės etikos ir procedūrų kontrolieriaus tarnyba, birželio 18 d. (V. Jankauskaitė, R. Kuodienė);
- Dalyvauta atvirojo kodo bibliotekos platformos FOLIO pristatyme, KTU bibliotekoje liepos 17 d. (R. Kuodienė, J. Pozlevič);
- Konferencija „Atvirosios prieigos mokslo leidyba 2019: Vertės (Lietuvos) kryptis“, VU biblioteka, rugsėjo 19 d. (V. Jankauskaitė)
- Tekstų sutapčių nustatymo programos „PlagScan“ pristatymas, organizuotas Akademinės etikos ir procedūrų kontrolieriaus tarnybos, Lietuvos socialinių tyrimų centre, rugsėjo 30 d. (V. Jankauskaitė);
- Spalio 14-15 d. seminaras „Academic Libraries & Open Science: How to meet the challenges?“ (V. Jankauskaitė)
- Seminaras „Apie efektyvią organizacijos komunikaciją“, DIC, lapkričio 5 d. (R. Kuodienė);

- Dalyvauta eLABa konsorciumo bibliotekų darbuotojų dalijimosi patirtimi diskusijų grupėje „Cirkuliacija pažengusiems“, „Institucinės virtualios bibliotekos pažengusiems“, ALEPH katalogavimo modulis pažengusiems“ Kauno technologijos universiteto bibliotekoje, lapkričio 12 d. (V. Jankauskaitė, J. Šiušaitė, J. Stasiūnienė, R. Vilimienė).

Parengti ir praveisti mokymai šiomis temomis:

- „Informacijos paieška VDA bibliotekos elektroniniuose ištekliuose“ VDA magistro studijų I kurso studentams;

- „Kaip pasirinkti mokslinį žurnalą publikavimuisi“ Dailėtyros instituto darbuotojams;

- „Kaip pasirinkti mokslinį žurnalą publikavimuisi. Mokslo vertinimo duomenų bazių *Web of Science* ir *Scopus* atvirųjų įrankių pristatymas ir praktinės rekomendacijos.“ Vilniaus fakulteto doktorantams;

- „Lietuvos akademinė elektroninė biblioteka (eLABa). Publikacijų ir doktorantūros studijų baigiamųjų darbų registravimas, ataskaitos bei paieška eLABa talpykloje“ Vilniaus fakulteto doktorantams;

- „Informacijos paieška VDA bibliotekos elektroniniuose ištekliuose. Prenumeruojamų duomenų bazių pristatymas“ Vilniaus fakulteto doktorantams;

- „Citavimo stilių naudojimo ir bibliografijos tvarkymo įrankis „Refworks“ UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos katedros darbuotojams.

- Bibliotekoje surengtos 66 naujų leidinių ir teminės parodos (iš jų 4 virtualios);

- Balandžio 2 d. Leobrando knygos „Gyvoji etika“ pristatymas;

- Balandžio 26 d. bibliotekos svetainėje patalpinta svarbi informacija akademinėi bendruomenei „Pagalba elektroninių informacijos išteklių naudojimui“;

- Parengta informacijos paieškos VDA bibliotekos kataloguose ir duomenų bazėse mokymų medžiaga pranešimui ir skaitytas pranešimas pirmo kurso studentų sesijos įžanginės sesijos metu, rugsėjo 23–24 d. (R. Kuodienė, V. Jankauskaitė). Medžiaga paskelbta VDA bibliotekos svetainėje;

- Pagrindinė bibliotekos informacija skirta bibliotekos svetainei išversta į anglų k. (D. Vaicvenaitė);
- Atnaujinta informacija apie bibliotekos siūlomus mokymus akademiniai bendruomenei bibliotekos svetainėje <https://www.vda.lt/lt/biblioteka/mokslui-ir-studijoms/mokymai>;
- Dalijimosi patirtimi vizitas Londono *The Barbican Library* bibliotekoje (V. Grinevičienė).

9.6. Meno ir mokslo skyrius

Rūta Palionytė, Meno ir mokslo skyriaus vedėja

Alfreda Pilitauskaitė, Meno ir mokslo skyriaus koordinatorė

Darbas su metinėmis veiklos ataskaitomis

Metinės akademinio personalo ir akademinų padalinių veiklos ataskaitų formų atnaujinimas pagal pasikeitusius meno ir mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros (MTEP) veiklos vertinimo teisės aktus. Formų derinimas ir pritaikymas prie esamo duomenų poreikio. Padalinių metinės veiklos ataskaitų surinkimas, duomenų apdorojimas.

2018 m. meno ir MTEP veiklos vertinimo organizavimas

Remiantis 2019 m. gegužės 9 d. LR švietimo, mokslo ir sporto ministerijos raštu Nr. SR-1790 „Dėl universitetų ir mokslinių tyrimų institutų 2018 metų mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros ir meno veiklos vertinimo“ VDA organizuotas 2018 m. meno ir MTEP veiklos vertinimas. Laikantis rašte nurodytų informacijos pateikimo terminų ir tvarkos įvykdyta VDA meno ir mokslo darbų atranka, naudojantis naująja informacine sistema *Vieversys* sklandžiai pateikta ataskaita Lietuvos mokslo tarybai. Vertinimui pasibaigus rezultatai apibendrinti, atlikta jų analizė, duomenys pateikti susipažinimui VDA akademinėi bendruomenei.

Paraiškų teikimas meno ir mokslo premijoms gauti

Parengti ir sutvarkyti paraiškų dokumentai, Akademijos vardu pateiktos kandidatų rekomendacijos dėl šių premijų:

Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė ir Lina Lapelytė dėl Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos (2019 m. gruodžio 16 d. paskelbtos premijos laureatėmis);

Dr. Rasa Antanavičiūtė dėl Vyriausybės kultūros ir meno premijos (2020 m. vasario 12 d. paskelbta premijos laureate);

Dr. Tojana Račiūnaitė dėl Lietuvos mokslo premijos (2020 m. vasario 5 d. paskelbta premijos laureate).

Darbas su institucijomis

Bendradarbiavimas bei duomenų teikimas šioms institucijoms: Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerija; Lietuvos mokslo taryba; Mokslo ir studijų stebėsenos ir analizės centras (MOSTA); nuo 2019 m. vidurio pertvarkomas į Vyriausybės strateginės analizės centrą (STRATA).

VDA Meno ir mokslo projektų fondo veikla

2019 m. įvyko trys Meno ir mokslo projektų fondo valdybos posėdžiai (kovo 8 d., gegužės 31 d., lapkričio 6 d.), kurių metu svarstytos 57 paraiškos. 34 paraiškoms paskirta fondo parama. Paskirstyti 38 000 Eur.

Išsamūs duomenys apie MMPF finansuotas paraiškas pateikti 9.12. Priede.

10. PROJEKTINĖ VEIKLA

Irena Turčinavičienė, Projektų skyriaus vedėja

Ieva Rudė, Projektų skyriaus koordinatorė, nuo 2019-10-01

Lina Jūrkaitytė, Projektų skyriaus koordinatorė, iki 2019-09-30

Vienas iš VDA strateginių tikslų yra kelti aktualių tyrimų ir projektų kokybę, aktyviau dalyvauti šalies ir užsienio meno, mokslo projektuose, nuolat ieškoti papildomo finansavimo.

2019 metais Akademijoje buvo vykdomi 74 projektai, kurių bendra vertė siekia 2 761 354,09 Eur.

VDA projektų skyrius periodiškai rinko informaciją apie Europos Sąjungos struktūrinių, tarptautinių bei nacionalinių fondų aktualius kvietimus, numatomas finansavimo sąlygas bei skleidė šią informaciją Akademijos padaliniams. Aktuali informacija buvo talpinama VDA svetainėje ir, atsižvelgiant į parenkamos informacijos aktualumą bei tematiką, siunčiama darbuotojams elektroniniu paštu. Projektų skyriaus naujienų prenumeratoriams buvo siunčiami naujienlaiškiai. Konsultuodami projektų paraiškų rengimo, vykdymo ir ataskaitų pildymo klausimais, skyriaus darbuotojai padėjo Akademijos bendruomenei dalyvauti projektinėje veikloje, dalyvavo aktualiose Lietuvos mokslo ir kultūros tarybų rengiamose konferencijose, konsultacijose, informaciniuose renginiuose, taip pat renginiuose, skirtuose 2014–2020 m. ES struktūrinių fondų finansavimo laikotarpio prioritetų analizavimui. Akademijos bendruomenei nuolat prieinamoje VDA svetainės skiltyje „Projektai“ buvo kaupiama informacija apie teiktus ir įgyvendinamus projektus, trumpai pateikiant būtiniausią projekto informaciją: projekto būseną, skirta finansavimo suma, projekto veiklų įgyvendinimo trukmė, už projektą atsakingas asmuo, projekto portfelis, tikslas, numatomi uždaviniai, siektini rezultatai ir/ar kita aktuali informacija.

VDA dalyvauja 2014–2020 metų ES fondų investicijų veiksmų programos 9 prioriteto „Visuomenės švietimas ir žmogiškųjų išteklių potencialo didinimas“ 09.3.3-LMT-K-712 priemonėje „Mokslininkų, kitų tyrėjų, studentų mokslinės kompetencijos ugdymas per praktinę mokslinę veiklą“. Priemonės veikloje „Stažuočių po doktorantūros

studijų skatinimas“ dalyvauja dvi mokslininkės: dr. Karolina Jakaitė ir dr. Inga Valentinienė. 2019 metais buvo pasiekti rezultatai: pristatyti 2 moksliniai šaltiniai ir Studija (K. Jakaitė) bei išleista monografija (I. Valentinienė). Toje pačioje priemonėje patvirtinta studentės Karolinos Sadlauskaitės paraiška Lietuvos mokslo tarybos kvietimui „Studentų gebėjimų ugdymas vykdant tyrimus semestrų metu“.

Skyrius taip pat administravo 3 VDA mokslininkų vizitus, finansuotus ES lėšomis: 1) prof. dr. Adomas Butrimas skaitė pranešimą „Stone-Age Burials in the Surroundings of Lake Biržulis. New Data“ Kylio universiteto tarptautiniame renginyje „Socio-Environmental Dynamics over the Last 15,000 Years: The Creation of Landscapes V International Open Workshop 2019 in Kiel“; 2) dr. Mariaus Iršeno mokslinės stažuotės metu buvo renkami duomenys, reikalingi monografijos „Baltijos regiono zoomorfinė ir antropomorfinė dailė. Akmens amžius“ skyriui, skirtam Šiaurės Vokietijos mezolito laikotarpio radiniams, parengti. Duomenys buvo renkami Baltijos ir Skandinavijos Archeologijos centro Archeologijos muziejaus bibliotekoje, Gotorfo pilyje, Šlezvige (Museum für Archäologie Schloss Gottorf, Scheswig); 3) VDA mokslininkė Miglė Lebednykaitė vyko į Prancūziją ir rengė mokslinį straipsnį, kuriame pateikiama nauja informacija apie MuCEM muziejuje Marselyje saugomą XIX–XX a. pradžios lietuvių aprangos ir tekstilės rinkinį. Bendra šių mokslinių vizitų suma sudarė 8210,65 Eur.

2019 m. buvo toliau įgyvendinamas ir užbaigtas projektas „Studijų kokybės gerinimas“ Nr. 09.3.1-ESFA-K-731. Buvo sukurta ir išdėstyta 13 neformalaus ugdymo programų: 1) Kūrybinio potencialo realizacija: nuo socialinės idėjos iki produkto; 2) Kūrybinis verslas.; 3) Asmeninio verslo galimybės šiuolaikinėje keramikoje; 4) Gyvenimas iš meno arba save išlaikanti studija, projektinė ir edukacinė erdvė (artists' run space); 5) Kūrybiško verslumo platforma „Dizaino kioskas“; 6) Mokymai, kūrybinės dirbtuvės „Inovatyvios medžiagos ir technologijos bei jų taikymas dizaino versle; 7) Asmeninė vadyba; 8) Dizainu grįstas mąstymas; 9) Socialinis dizainas – bendruomenių socialiniam verslumui skatinti bei su tikslu atlikti motyvuojančią, aktyvinančią įtaką visuomenei; 10) Tekstilės dizaino idėjų komercializavimo galimybės: vartotojų

įvertinimas ir tikslingos komunikacijos strategijos bei stendo paruošimas; 11) Asmeninis menininko verslumas: kūrybinė motyvacija, individuali pristatymo strategija, meno kūrinio parengimas rinkai; 12) Stiklo menas interjere; 13) Istorinio kostiumo elementų/detalių pritaikomumas.

Neformalaus ugdymo programų užsiėmimai buvo praversti 2019 m. balandžio – birželio mėnesiais 21 grupei dalyvių (13 neformalaus ugdymo programos buvo praverstos po 2 kartus skirtingoms dalyvių grupėms): 181 studentas ir 4 dėstytojai. Iš viso projekto veiklose dalyvavo 548 dalyviai: 89 dėstytojų ir 459 studentai iš VDA, Klaipėdos universiteto ir Vilniaus Technologijų ir Dizaino kolegijos. Taip pat 2019 m. gegužės – rugsėjo mėnesiais projekte dalyvavę studentai atliko tikslines veiklas mokymų įmonėse metu. Iš viso mokymuose įmonėse dalyvavo 127 studentai. 2019 m. balandžio mėnesį buvo paskelbtas socialinio verslo idėjos konkursas, kuriam studentai pateikė 55 socialinių inovacijų projektus ir 5 iš jų buvo apdovanoti pinigiais prizais.

Projekto metu įgyvendintos novatoriškos veiklos, sukurtas bendradarbiavimas tarp meno srities studentų, technologijos srities studentų bei verslo partnerių. Projekto įgyvendinimo metu buvo ugdomos fizinės, humanitarinės, socialinės, technologinės, meno mokslų studentų ir dėstytojų studijų sričių verslumo kompetencijos per įvairius skirtingus mokymų metodus, ugdymą komandose, stažuotes, mokymąsi kartu su dėstytojais. Projektų dėka VDA darbuotojai vykdė aukšto lygio mokslinius tyrimus, dalyvavo programų kūrime, rengė mokslines publikacijas ir leidinius, pristatė atliktus tyrimus ir rezultatus nacionalinėse ir tarptautinėse mokslo konferencijose, keitėsi išvaigomis, rezultatais, patirtimis su kolegomis.

Buvo tęsiami paraiškų teikimo ir administravimo darbai Lietuvos kultūros tarybai (LKT) bei Lietuvos mokslo tarybai (LMT). Iš viso 2019 m. buvo įgyvendinti 24 LKT projektai, kurių vertė – 399 362,56 Eur (10.4. Priedas) ir 6 LMT projektai, kurių bendrą vertė – 90 498,00 Eur (10.5. Priedas).

2019 m. ES struktūrinėmis lėšomis remtų projektų vertė – 2 020 106,53 Eur (10.1. Priedas).

2019 m. LR biudžeto fondų remtų projektų vertė – 239 849,00 Eur (10.2. Priedas).

2019 m. savivaldybių remtų projektų vertė – 11 538,00 Eur (10.3. Priedas).

Visus metus buvo atliekamos nuolatinės konsultacijos ir parengiamieji koordinavimo darbai LR Kultūros bei Švietimo, mokslo ir sporto ministerijų finansuojamoje priemonėje *Kultūros Pasas*. Tai – Lietuvos mokinių kultūros pažinimo įpročiams ugdyti ir jų kultūros patirčiai plėsti skirta priemonė, tuo pačiu tai – mūsų galimybė sudominti ir pritraukti Lietuvos moksleivius ateities studijas rinktis Akademijoje. 2019 m. finansavimą laimėjo tokie VDA projektai: „Kaip atsiranda menas? Arba pažintis su Vilniaus dailės akademija“, „Kostiumo dizainas Vilniaus dailės akademijoje“, „Mažoji archeologija – pažinkime Panevėžės pilį“, „Pilies lobio paieška (2–5 kl.)“, „Pilies lobio paieška (6–10 kl.)“. 2019 m. VDA aplankė ir projekto veiklose dalyvavo net 617 moksleivių iš įvairių Lietuvos miestų.

2019 m. gruodį VDA bendradarbiaujant su LR Kultūros ministerija buvo surengtas atminimo vakaras „Jonas Mekas: Iš <...> atminties“, skirtas įprasmiti ir paminėti pasaulyje žinomo XX amžiaus menininko ir VDA garbės daktaro Jono Meko kūrybinio palikimo gyvybingumą bei tęstinumą. Renginio erdvę užpildė VDA studentų (Adriana Daškevič, Sofija Jacunskaitė, Julija Kuprijaškinaitė, Dagnė Petkevičiūtė, Emilija Statinaitė, Augustė Verikaitė) individualūs ir bendri performansai, sukurti vadovaujant menininkei Dainai Pupkevičiūtei, Kęstučio Pikūno knygos instaliacija „Jono Meko gyvenimo lai(š)kai: iš Niujorko į Semeiškius ir atgal“, kitų menininkų darbai. Renginį koordinavo Projektų skyrius, jo įgyvendinimui LR Kultūros ministerija skyrė 10 000 Eur.

Išsamūs VDA vykdytų projektų duomenys pateikti 10.1., 10.2., 10.3., 10.4. ir 10.5. Prieduose, o jų kaita 2015–2019 m. – 10.6., 10.7., 10.8. ir 10.9. Prieduose.



Jaunojo dizainerio prizo konkurso nugalėtojai.
Projekto vadovas DIC direktorius Marius Urbanavičius.
Tomo Kapočiaus nuotrauka

11. VDA veiklos rezultatų viešinimas

Andrius Nenėnas, Komunikacijos skyriaus vedėjas, iki 2019-06-15

Giedrė Grimalauskienė, Komunikacijos skyriaus vedėja, nuo 2019-07-23

Kornelija Anelauskaitė, komunikacijos specialistė, nuo 2019-09-25

Komunikacijos skyriaus tikslai ir funkcijos yra kontroliuoti VDA komunikacijos procesus, informuoti visuomenę apie Akademijos veiklą ir galimybes studijuoti, viešinti Akademijoje vykstančias parodas ir renginius, formuoti patrauklų VDA įvaizdį visuomenėje, patraukti potencialių studentų dėmesį.

2019 m. skyriuje buvo parengti 35 unikalūs pranešimai Akademijos svetainei ir spaudai. Internetinėje svetainėje buvo pasidalinta keliais šimtais padalinių pranešimų apie Akademijai svarbius įvykius, parodas, renginius, studentų, dėstytojų ir alumnų pasiekimus, stojantiesiems svarbia informacija. Skyrius toliau aktyviai išnaudojo socialinius tinklus: nuo spalio *Instagram* sekėjų skaičius išaugo dvigubai (iki 600), sukurta 41 žinutė ir 98 *story*, VDA *Facebook* paskyroje naujų sekėjų padaugėjo 10,7 proc. (iki 7000), paskelbta 49 proc. daugiau žinučių (328).

2019 m. vėl pradėta naudotis didžiausios Baltijos šalių naujienų agentūros *BNS* paslaugomis: jomis pasinaudota 12 kartų. Nuo rudens pradėta aktyviai bendradarbiauti su žiniasklaida – naujienų ir žurnalų portaluose, radijo ir televizijos laidose sėkmingai inicijuota 14 reportažų ir interviu. Skyrius nuolat atsakinėjo į žurnalistų užklausas interviu ir reportažams įvairiomis temomis kurti, pateikė komentarus visuomenei aktualiomis temomis.

2019 m. vidiniais el. paštais skyrius nuolat siuntė aktualią informaciją VDA bendruomenei. Nuo rudens VDA darbuotojai naujienlaiškiu buvo informuojami apie naujus arba pareigas pakeitusius darbuotojus. Skyrius konsultavo darbuotojus informacijos viešinimo, komunikacijos

planų parengimo bei svetainės turinio valdymo sistemos administravimo klausimais. Iki 2019 m. mokslo metų pradžios buvo atnaujintas VDA svetainės pagrindinis meniu ir svetainės turinys, pradėtas tvarkyti VDA intranetas.

Komunikacine prasme svarbiausi 2019 m. Akademijos renginiai buvo Studijų mugės, Atvirų durų dienos, „Meno celės“, „Jaunojo dizainerio prizas“, orientacinė pirmakursių savaitė, mokslo metų atidarymo šventė, naujai išrinktos rektorės doc. Ievos Skauronės inauguracija, VDA Garbės daktarui Jonui Mekui skirtas atminimo vakaras „Jonas Mekas: iš <...> atminties“. Skyrius ypač prisidėjo prie orientacinės pirmakursių savaitės, mokslo metų atidarymo šventės, buvo atsakingas už Rektorės inauguracijos bei J. Mekui skirtą atminimo vakaro scenarijų paruošimą ir jų koordinavimą, pranešimus spaudai, komunikacijos planus iki renginių ir po jų. Pirmą kartą buvo imtasi iniciatyvos kiekvienam pirmakursiui įteikti dovanų rinkinį – VDA atributikos bei rėmėjų dovanų ir ypatingų nuolaidų. Buvo atnaujintas pirmakursiams dalijamos atmintinės turinys ir forma, inicijuotas mokslo metų atidarymo šventės programos pakeitimas.

Nuo 2019 m. rudens buvo inicijuojamas aktyvesnis bendradarbiavimas su Kauno, Telšių ir Klaipėdos fakultetų komunikacijos specialistais.

12. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

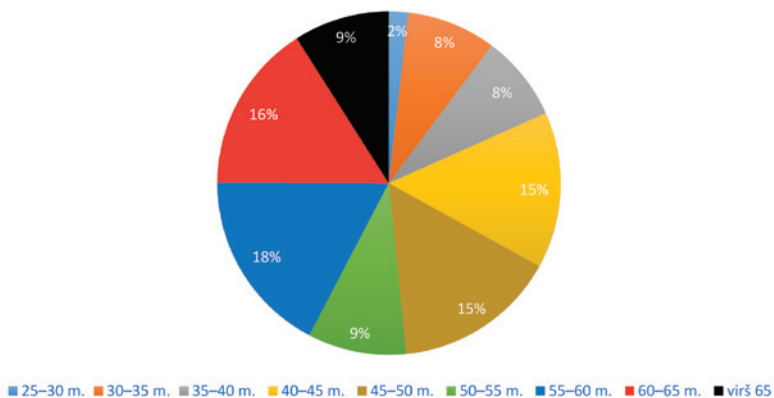
12.1. Akademinis personalas

Rūta Pilkauskienė, rektoriaus pavaduotoja personalui

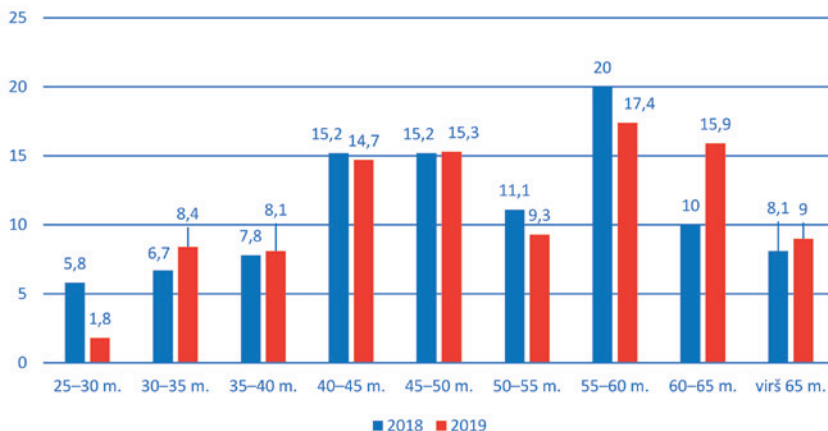
2019 m. gruodžio 31 d. Akademijoje dirbo 335 dėstytojai ir mokslo darbuotojai, iš jų 185 vyrai (55,2 proc.) ir 150 moterys (44,8 proc.). Šie skaičiai rodo, dėstytojų ir mokslo darbuotojų vyrų yra 10,4 proc. daugiau nei moterų. Kaip ir 2018 m. dėstytojų amžiaus vidurkis – 50 metų: vyrų 51, moterų 49 m.

Didžiausią amžiaus grupę (17,4 proc.) kaip ir ankstesniais metais sudarė 55–60 metų dėstytojai.

VDA dėstytojų ir mokslo darbuotojų pasiskirstymas pagal amžių 2019 m.



Dėstytojų amžiaus grupių (procentais) pokytis 2018–2019 m.



Nuo 2019 m. VDA nebedirba prof. Juozas Palaima, prof. Jonas Venckūnas, prof. Aldona Keturakienė, doc. Arūnas-Aleksandras Daugėla, doc. Jonas Gerulaitis, doc. Pranciškus Balčiūnas, Doc. Rūta Jakštonienė, Doc. dr. Vitalija Gražienė, lekt. Genovaitė Snukiškytė, Andrius Nenėnas, Laura Sabaliauskienė, Jūlytė Dulonienė, Lina Itagaki, Natalija Žomir, Justina Kažemėkaitytė, Vitalija Keciorytė, Linas Ramanauskas, dr. Rasa Antanavičiūtė.

2019 m. birželio 4 d. doc. VDA rektorės pareigas pradėjo eiti Ieva Skauronė, prorektorės studijoms pareigas – dr. Ieva Pleikienė.

Prof. Marius Pranas Šaliamoras išrinktas Vilniaus fakulteto dekanu, Studijų kokybės skyriaus vedėju pradėjo dirbti prof. Ričardas Bartkevičius, Neringa Savickė pradėjo eiti rektorės pavaduotojos teisei pareigas, dr. Dalia Klajumienė išrinkta eiti Dailėtyros instituto direktorės pareigas, Giedrė Grimalauskienė paskirta Komunikacijų skyriaus vedėjos pareigoms, Kornelija Anelauskaitė – to paties skyriaus specialiste, Rūta Kubiliūtė – DIC projektų vadove. VDA Nidos meno kolonijos direktorės pareigoms skelbtą tarptautinį konkursą laimėjo Egija Inzule, Monika Kalinauskaitė pradėjo dirbti NMK direktorės pavaduotoja administracijai, Tarptautinių r. skyriaus vedėja pradėjo dirbti Dovilė Rudzinskė,

Lina Košeleva – Tarptautinių r. skyriaus koordinatore Klaipėdos fakultete. Galerijos *Akademija* vedėju paskirtas Gediminas Jasinskas, Galerijos *Artifex* vedėja – Justina Gražytė.

Pasikeitė VF Fotografijos ir medijos meno katedros vedėjas, juo išrinktas dr. doc. Vytautas Michelkevičius, o dr. Vyginas Orlovas – VF Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedros vedėju, laikinai Architektūros katedros vedėjos pareigas pradėjo eiti doc. Aušra Siaurusaitytė Nekrošienė, Ona Juciūtė pradėjo dirbti Skulptūros katedros koordinatore.

2019 m. VDA pradėjo dirbti kapelionas Dovydas Grigaliūnas, dr. Karolina Jakaitė – Dailėtyros institute, Vilniaus fakultete Jolanta Žitlinskienė pradėjo dirbti buhalterijoje, Paulius Jažauskas – Meno ir dizaino laboratorijoje, Rokas Bumbulevičius – Kompiuterių centre, Dominyka Vaicvenaitė ir Vaida Jankauskaitė – bibliotekoje.

2019 m. docento pareigas pradėjo eiti Sigitas Sparnaitis, Jolanata Mikulskytė, Agnė Dautartaitė-Krutulė, Simas Žaltauskas, Irma Leščinskaitė.

Dėstytojų, mokslo darbuotojų, administracijos ir pagalbinio pedagoginio personalo skaičiai ir jų užimami etatai visuose VDA padaliniuose pateikti 12.1., 12.2. ir 12.3. Prieduose.

12.2. Socialinė rūpyba. Mizarų praktikos ir poilsio bazė

Kazimieras Klimašauskas, Socialinės rūpybos skyriaus vedėjas

Socialinės rūpybos skyrius (toliau SRS) 2019 m. sprendė Akademijos studentų ir darbuotojų socialinius klausimus, apibrėžtus skyriaus nuostatuose: organizavo studentų praktiką, studentų ir darbuotojų vasaros poilsį Mizarų praktikos ir poilsio bazėje bei Panemunės pilyje.

Mizarų praktikos ir poilsio bazėje, trijuose 50 vietų namukuose su visais patogumais ant Nemuno kranto, yra sudarytos sąlygos studentų praktikai, studentų ir darbuotojų kūrybai ir poilsiui: aprūpinama patalyne, veikia dušai, sauna su baseinu, lauko baseinas. Skulptūros katedros iniciatyva studentų praktikai buvo įrengta liejimo krosnis. Vasaros praktiką Mizaruose 2019 m. atliko VF Tapybos ir Skulptūros katedrų ir KF Dizaino studijos studentai: KF Dizaino studijos praktika (16 žmonių) – nuo gegužės 27 d. iki birželio 2 d. (7 dienos); VF Tapybos katedros praktika (16 žmonių) – nuo birželio 13 d. iki liepos 5 d. (23 dienos); VF Skulptūros katedros praktika (5 žmonės) – nuo liepos 10 d. iki 31 d. (22 dienos). Rugspjūčio mėnesį Studentų atstovybė visų VDA fakultetų pirmo kurso studentams Mizaruose organizavo penkių dienų pažintinę stovyklą „VDA tutorial“. Stovykloje dalyvavo 90 studentų ir organizatorių. 2019 m. Mizarų praktikos ir poilsio bazės paslaugomis pasinaudojo 257 žmonės, apmokėta 4,7 tūkstančių eurų. Visi prašymai studentų praktikai, darbuotojų ir studentų kūrybai ir poilsiui buvo patenkinti.

Vasaros metu 64 VDA studentai atliko praktiką Panemunės pilyje.

SRS organizavo finansinės ir tikslinės pagalbos teikimą neįgaliems studentams. Buvo patvirtinti finansinės pagalbos teikimo nuostatai Akademijoje studijuojantiems neįgaliems studentams. VDA studijavo 12 neįgaliųjų studentų, kuriems buvo išmokėta 9,1 tūkstančių eurų išmokų specialioms poreikiams tenkinti. Studentams laiku buvo pervadamos išmokos gautos iš Neįgaliųjų departamento. Tikslines išmokas po 152 eurus kiekvieną mėnesį neįgaliesiems studentams moka Valstybinis studijų fondas.

SRS kartu su valgyklos darbuotojais rūpinosi Akademijos studentų ir darbuotojų maitinimu, sprendė maisto kokybės ir asortimento klausimus.

Kartu su bendrabučio studentų taryba ir bendrabučio vedėju atlikta nemažai darbo gerinant studentų gyvenimo sąlygas bendrabutyje. Jame periodiškai buvo vykdoma kambarių tvarkos ir švaros apžiūra. Patvirtinta atsiskaitymo už bendrabutį tvarka. Studentai už gyvenimą bendrabutyje moka iš anksto per banką, įvestas vienkartinis užstatas, patvirtinta jo apskaita ir panaudojimas. 2019 m. bendrabutyje gyveno 133 studentai, 6 vietos skirtos užsienio studentams, 21 užsienio studentas apgyvendintas patalpose skirtose užsienio specialistams. Mokslo metų pradžioje 58 studentų prašymai dėl gyvenamo ploto bendrabutyje nebuvo patenkinti, nuo naujų metų bendrabutyje atsirado laisvų vietų. Studentai aprūpinami patalyne, naudojosi automatinėmis skalbimo ir skalbiniu džiovimo mašinomis, bevieliu internetu.

Kartu su katedromis ir padalinių vadovais SRS organizavo Akademijos darbuotojų pagerbimą jų jubiliejų proga, rūpinosi materialinės pašalpos arba laidojimo paramos skyrimu darbuotojams arba jų šeimos nariams. Organizavo Kalėdinę eglutę studentų ir darbuotojų vaikams, dalyvavo rengiant kitus renginius Akademijoje.

Darbuotojų ir studentų skatinimo ir rėmimo išlaidos 2017–2019 m.

Eil. Nr.	Skatinimo ir rėmimo pavadinimas	2017 m. Eur	2018 m. Eur	2019 m. Eur
1	Materialinės pašalpos	960	960	1000
2	Vienkartinis priedas jubiliejaus proga	3150	3150	5700 (46 jubiliečiai)
3	Kalėdinė eglutė	694	694	640
4	Laidojimo pašalpos	7600	7600	4085
	<i>Iš viso:</i>	<i>12705</i>	<i>12705</i>	<i>11425</i>

Darbuotojų sauga ir sveikata

Akademijoje pastoviai vykdomas darbas gerinant darbuotojų ir studentų saugą ir sveikatą. Atsakingais už darbuotojų ir studentų saugą ir sveikatą fakultetuose rektoriaus įsakymu paskirti dekanai, katedrose ir padaliniuose – katedrų ir padalinių vadovai. Vilniaus fakultete atsakingu už studentų ir darbuotojų saugą ir sveikatą paskirtas dekanas prof. M. Šaliamoras. Atsakingi asmenys apmokyti ir atestuoti. Darbuotojai ir studentai darbo vietose instruktuojami saugos ir sveikatos klausimais. Saugos ir sveikatos klausimais patvirtintos instrukcijos: 139 instrukcijos darbuotojams ir 40 – studentams, kuriomis gali naudotis padalinių vadovai darbo vietoje.

VDA rektorės 2019 m. birželio 27 d. įsakymas „Dėl privalomo darbuotojų sveikatos patikrinimo“ Nr. VĮU–41 įpareigoja darbuotojus periodiškai tikrintis sveikatą. Akademijoje patvirtintas sąrašas galimos profesinės rizikos sąlygomis dirbančių darbuotojų, kurie privalo periodiškai tikrintis sveikatą. Sudaryta sutartis su VŠĮ Centro poliklinikos Darbo medicinos klinika dėl Akademijos darbuotojų profilaktinio sveikatos tikrinimo. Tapybos katedros, Sporto centro, Meno ir dizaino laboratorijos, Bibliotekos, Ūkio tarnybos ir kitų padalinių darbuotojai, dirbantys galimos profesinės rizikos sąlygomis, periodiškai tikrina sveikatą.

2019 m. Akademijoje kovo mėn. įvyko nelaimingas atsitikimas pakeliui į darbą (darbuotoja griūdama sulaužė ranką) ir lapkričio mėn. Nidos meno kolonijoje – nelaimingas atsitikimas darbe (paslydus ant laiptų valytoja traumavo ranką).

Vykdamas 2010 m. gegužės 11 d. Lietuvos Respublikos Darbuotojų saugos ir sveikatos įstatymą su papildymais ir pakeitimais aukštųjų mokyklų studentai privalo būti mokomi saugos ir sveikatos reikalavimų pagal įgyjamas profesijas ir kvalifikacijas. Meno ir dizaino laboratorijose sudarytos sąlygos darbui studentams ir darbuotojams, gerai išspręstas studentų mokymas ir instruktavimas darbo saugos ir sveikatos klausimais. Studentai, dirbantys laboratorijose, aprūpinami apsauginėmis priemonėmis, dirbančius su mechanizmais pastoviai prižiūri specialistai praktiniam studentų mokymui. Pagal patvirtintas normas atskirų

profesijų darbuotojai (praktinio studentų mokymo specialistai, elektriškai, staliai, santechnikai, kiemsargiai, valytojos ir kt.) aprūpinami asmeninėmis apsauginėmis priemonėmis.

Rūpinantis darbuotojų sveikata organizuojamas nemokamas darbuotojų skiepijimas nuo gripo, 2019 m. pasiskiepijo virš 80 žmonių. Pastebima, kad darbuotojų sergamumas gripu jau eilę metų Akademijoje mažėja.

Civilinė sauga

Vykdant Lietuvos Respublikos civilinės saugos įstatymą su pakeitimais (1998-12-15 Nr. 08–971) ir siekiant pasirengti deramai šalinti galimų ekstremalių situacijų padarinius žmonių gyvybei ir sveikatai Akademijoje naujai sudarytas ir Rektorės 2019-11-26 d. įsakymu Nr. VĮU–78 patvirtintas Vilniaus dailės akademijos Ekstremalių situacijų valdymo planas. Patvirtintas VDA Ekstremalių situacijų prevencijos priemonių planas 2018–2020 metams. Sudaryta 5 žmonių Civilinės saugos parengties ekstremalioms situacijoms valdymo grupė.

Suformuotos civilinės saugos pajėgų grupės:

1. Įspėjimų ir ryšių grupė, grupės vadovė Ūkio tarnybos patalpų poskyrio vedėja V. Vainienė.

2. Priešgaisrinės apsaugos grupė, grupės vadovas priešgaisrinės apsaugos specialistas A. Valskys.

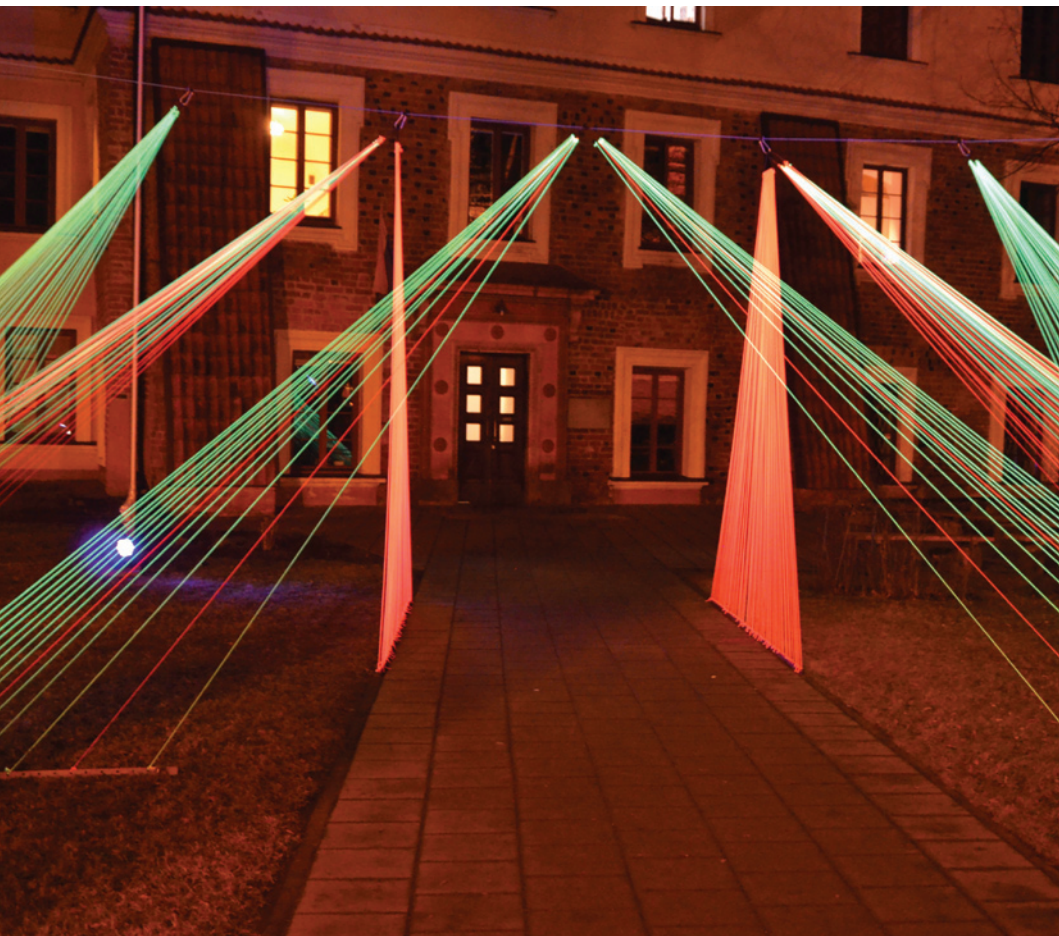
3. Medicininės pagalbos grupė – grupės vadovas Sporto centro vedėjas A. Grigas.

4. Evakuacijos grupė – grupės vadovė katedros vedėja doc. A. Siaurusaitytė-Nekrošienė.

5. Priedangų grandis – grandies vadovas Ūkio tarnybos eksploatacijos skyriaus vedėjas R. Rimantas.

Kiekvienais metais civilinės saugos grupių sąstatas yra tikslinamas.

2019 m. Civilinės saugos parengties ekstremalioms situacijoms valdymo ir pajėgų grupių nariams ir padalinių vadovams buvo suorganizuoti privalomojo pirmosios pagalbos suteikimo mokymai.



Rūtos Karalytės ir Dovelės Lukoševičiūtės instaliacija.
Vidmanto Jankausko nuotrauka

13. ŪKINĖ VEIKLA

Virgilijus Kireilis, rektorius pavaduotojas ūkiui

Akademijos ūkio padalinys kaip ir kasmet rūpinosi pastatų bei įrenginių priežiūra ir remontu, palaikė patalpų švara, prižiūrėjo VDA pastatų teritorijas. Buvo atlikti ventiliacijos remonto darbai, tvarkytos šildymo ir vandens tiekimo sistemos, keisti šviestuvai ir elektros įranga, dažytos ir remontuotos patalpos.

Vieni svarbiausių 2019 m. ūkinio padalinio darbų buvo dviejų didžiausių VDA ūkinių projektų sutarčių pasirašymas, kurių organizavime dalyvavo Rektorės pavaduotojas ūkiui Virgilijus Kireilis:

- 2019 m. vasario 18 d. buvo pasirašyta sutartis su CPVA dėl iš Europos sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamo projekto „Studijų infrastruktūros modernizavimas VDA Kauno fakultete“. Projekto vertė 6038 tūkst. eurų. Buvo atlikti rangos darbų viešieji pirkimai. Pasirašytos sutartys su rangovais ir pradėti darbai. Iki 2019 metų pabaigos atlikta 25 proc. darbų.
- 2019 m. buvo pradėtas vykdyti iš ES lėšų bendrai finansuojamas projektas „Panemunės pilies, esančios Vytėnų g. 53, Jurbarko rajone, pritaikymas kultūrinei veiklai“. Projekto vertė 1449 tūkst. eurų. 2019 m. atlikta 48 proc. darbų.

14. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

Aldona Lankauskienė, vyriausioji buhalterė

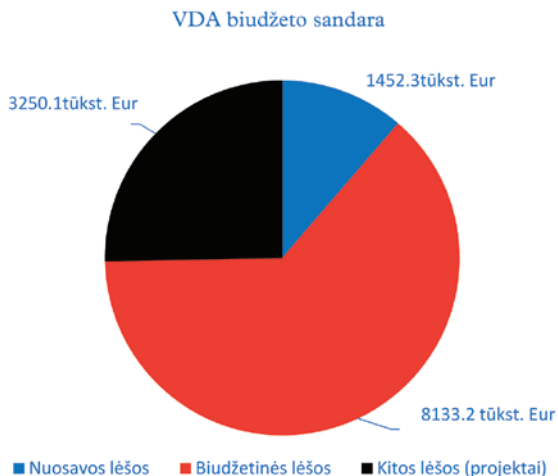
Irena Palionienė, vyriausiosios buhalterės pavaduotoja

14.1. Biudžeto sandara

Vilniaus dailės akademija yra finansuojama iš Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto, gauna pajamas, kaip mokesčių už studijas, pajamas iš ūkinės, mokslinės veiklos teikiamų paslaugų. Akademija vykdo ES bei kitus įvairius mokslo, meno bei ūkinės veiklos projektus, yra finansuojama tikslinėmis lėšomis.

Vilniaus dailės akademija yra paramos gavėja:

Metai	Gauta parama (tūkst. Eur)
2015	29,6
2016	16,7 (tame tarpe VMI 2 proc. 1,3)
2017	33,3 (tame tarpe VMI 2 proc. 1,5)
2018	25,1 (tame tarpe VMI 2 proc. 1,0)
2019	409,1 (tame tarpe VMI 2 proc. 1,2; Lietuvos paviljonui Venecijos meno bienalėje-373,5)



Akademija sudaro ir teikia žemesniojo IV lygio finansinių ataskaitų ir biudžeto vykdymo ataskaitų rinkinius. VDA finansinės ataskaitos teikiamos už kalendorinius metus.

VDA vidutinis darbuotojų skaičius per 2019 metus – 587 darbuotojai, vidutinis metinis studentų skaičius – 1516 studentai.

VDA biudžeto sandaros dinamika ir VDA pajamos ir įplaukos 2015–2019 m. pateikta 14.1. Priede.

14.2. Finansiniai ištekliai

2019 m. pabaigoje VDA turėjo 767,9 tūkst. Eur piniginių lėšų likutį, disponavo 26 631,0 tūkst. Eur ilgalaikiu turtu bei 1572,7 tūkst. Eur trumpalaikiu turtu. Iš viso 2019-12-31 finansinės būklės ataskaitoje turtas sudarė 28 202,6 tūkst. Eur.

2019 m. pabaigai VDA grynasis turtas sudarė 7525,4 tūkst. Eur.

Duomenys apie investicijų ir ilgalaikis turtą 2015–2019 m. m. pateikti 14.2. Priede.

14.3. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos

Valstybės biudžeto asignavimai 2019 m. skirti ir panaudoti dviejų programų vykdymui:

- Aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas ir mokslinių tyrimų vykdymas – 7742,2 tūkst. Eur (tame tarpe 178 tūkst. Eur investicijoms);
- Studentų rėmimas ir jų kreditavimo sistemos plėtojimas – 391,0 tūkst. Eur.

Didžiąją dalį Akademijai skirtų valstybės biudžeto asignavimų sudarė lėšos, skirtos darbo užmokesčiui – 81,3 procento nuo visų valstybės biudžeto asignavimų.

Stipendijų išlaidos sudarė 4,8 procento, kitos išlaidos – 11,7 procento nuo visų valstybės biudžeto asignavimų, investicijoms skirta 2,2 procento nuo visų valstybės biudžeto asignavimų.

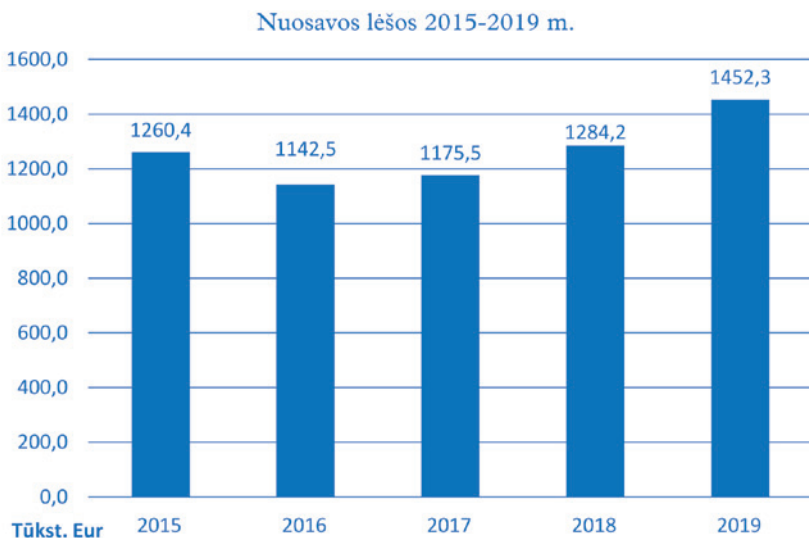
Detalesnė informacija apie Valstybės biudžeto asignavimų išlaidas pateikta 14.3. Priede.

14.4. Nuosavų lėšų naudojimas

Pajamų apskaitai taikomas kaupimo principas. Finansavimo pajamos pripažįstamos tuo pačiu laikotarpiu, kai yra patiriamos su šiomis pajamomis susijusios sąnaudos.

Didžiąją dalį pajamų 2019 metais sudarė pajamos už mokslą – 37,3 procentai nuo visų uždirbtų pajamų.

VDA nuosavų lėšų pajamos pagal veiklos rūšis 2015–2019 m. pateiktos 14.4. Priede.



14.5. Viešieji pirkimai

Eglė Telyčėnienė, Viešųjų pirkimų skyriaus vedėja

VDA yra perkančioji organizacija, kuri pirkimus vykdo vadovaudamasi Lietuvos Respublikos viešųjų pirkimų įstatymo, poįstatyminių aktų nuostatomis bei Rektoriaus patvirtinta VDA viešųjų pirkimų organizavimo tvarka. Tai užtikrina, kad ne tik lėšos būtų panaudojamos racionaliai, bet ir kad viešieji pirkimai vyktų efektyviai ir skaidriai.

Viešųjų pirkimų skyrius susistemina padalinių pateiktus einamųjų biudžetinių metų pirkimo planus, apskaičiuoja pirkimų vertes ir parenka tinkamiausius pirkimų būdus.

2019 m. buvo įvykdytas vienas tarptautinis, iš ES struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamo projekto „Studijų infrastruktūros modernizavimas VDA Kauno fakultete“ Nr. 09.1.1-CPVA-V-720-05-0003, „Kultūros paveldo objekto, esančio Muitinės g. 2, Kaune tvarkomieji statybos ir paveldosaugos darbai“, viešojo pirkimo konkursas. Pasirašyta 4 943 746,97 Eur vertės sutartis su MB „Virmalda“. Taip pat buvo įvykdyti keturi supaprastinti atviri konkursai, kurių bendra vertė yra 287 980 Eur. 2019 m. Rektoriaus įsakymu buvo atskirtas Nidos meno kolonijos pirkimo verčių skaičiavimas.

Per praėjusius metus Vilniaus dailės akademijoje buvo įvykdyta 4015 mažos vertės pirkimų, kurių bendra vertė yra 1 548 643,31 Eur.

2019 m. VDA įvykdyti mažos vertės pirkimai

Pirkimo objekto rūšis	Paviešintų sudarytų sutarčių vertė (Eur)	Paviešintų sudarytų sutarčių skaičius	Neviešinamų sudarytų sutarčių vertė (Eur)	Neviešinamų sudarytų sutarčių skaičius	Bendra sudarytų sutarčių vertė (Eur)	Bendras pirkimų skaičius
Prekės	184 428,54	19	356 099,95	2072	540 528,49	2091
Paslaugos	376 507,69	245	622 007,41	1670	998 515,1	1915
Darbai	5410,00	7	4189,72	2	9599,72	9
Iš viso	566 346,23	271	982 297,08	3744	1 548 643,31	4015

Nidos meno kolonijoje įvykdyta 2017 mažos vertės pirkimų, kurių vertė 781 507,36 Eur, didžioji dalis pirkimų buvo vykdoma Venecijos meno bienalės projekto reikmėms.

2019 m. Nidos meno kolonijos įvykdyti mažos vertės pirkimai

Pirkimo objekto rūšis	Paviešintų sudarytų sutarčių vertė (Eur)	Paviešintų sudarytų sutarčių skaičius	Neviešinamų sudarytų sutarčių vertė (Eur)	Neviešinamų sudarytų sutarčių skaičius	Bendra sudarytų sutarčių vertė (Eur)	Bendras pirkimų skaičius
Prekės	11 194,30	1	51 287,75	697	62 482,05	698
Paslaugos	155 888,29	44	552 279,02	1274	708 167,31	1318
Darbai	0	0	10 858,00	1	10 858,00	1
Iš viso	167 082,59	45	614 424,77	1972	781 507,36	2017

Iš viso akademijoje įvykdyti 6032 mažos vertės pirkimai, kurių vertė 2 330 150,67 Eur.

2019 m. Visos akademijos įvykdyti mažos vertės pirkimai

Pirkimo objekto rūšis	Paviešintų sudarytų sutarčių vertė (Eur)	Paviešintų sudarytų sutarčių skaičius	Neviešinamų sudarytų sutarčių vertė (Eur)	Neviešinamų sudarytų sutarčių skaičius	Bendra sudarytų sutarčių vertė (Eur)	Bendras pirkimų skaičius
Prekės	195622,84	20	407387,70	2769	603010,54	2789
Paslaugos	532395,98	289	1174286,43	2944	1706682,41	3233
Darbai	5410,00	7	15047,72	3	20457,72	10
Iš viso	733428,82	316	1596721,85	5716	2330150,67	6032

Iš Viešosios įstaigos Centrinės perkančios organizacijos CPO. Lt katalogo šiemet įsigyta prekių už 13449,22 Eur, tai yra 24 proc. mažiau nei 2018 m. Kaip ir anksčiau, dažniausiai per CPO.LT buvo perkamos kanceliarinės prekės, kompiuterinė įranga bei spausdintuvų kasetės.

Siekiant užtikrinti Viešųjų pirkimų skyriaus veiklos kokybės gerinimą, skyriaus darbuotojai dalyvavo organizuojamuose viešųjų pirkimų seminaruose/mokymuose, kurių metu susipažino su viešųjų pirkimų procedūrų vykdymo aktualijomis.

14.6. Vidaus auditas

Virginijus Balandis, Vidaus audito tarnybos vadovas

Vidaus audito tarnyba, tiesiogiai pavaldi ir atskaitinga Rektorei, VDA veikia vadovaujantis LR vidaus kontrolės ir vidaus audito įstatymu ir VDA Vidaus audito tarnybos nuostatais.

Vidaus audito tikslas – sistemingai analizuoti ir vertinti rizikos valdymą, nustatyti ar pakankamai veiksminga vidaus kontrolės sistema, ar Akademijos veikla atitinka įstatymus ir kitus teisės aktus.

Vykdam 2019 m. VDA vidaus audito veiklos planą, sudarytą vadovaujantis Vidaus kontrolės ir vidaus audito įstatymo reikalavimu ir suderintu su Rektore, buvo atlikti Panemunės pilies, Viešųjų pirkimų, Asmens duomenų apsaugos, Dokumentų įkėlimo į DVS LABBIS, Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos, Bendrabučio, Mizarų praktikos ir poilsio bazės vidaus auditai bei išlaidų sąmatos laikymosi įvertinimai ketvirčiais. Buvo pateiktos rekomendacijos veiklai pagerinti.

Panemunės pilies veiklos vidaus audito metu pastabų dėl struktūros, finansinės veiklos nuostatų įgyvendinimo ir kontrolės bei tikslų įgyvendinimo ir uždavinių, funkcijų vykdymo ir jų kontrolės nebuvo.

Atlikus VDA Mizarų praktikos ir poilsio bazės veiklos vidaus audita pastebėta nuostolingumo padidėjimas, pateikta rekomendacija apsvarstyti galimybes dėl veiklos nuostolingumo sumažinimo.

Atlikus VDA Bendrabučio veiklos vidaus auditas parodė, kad veikla atitinka nuostatus. Pateiktos rekomendacijos apsvarstyti Bendrabučio nuostolių sumažinimo galimybes bei galimas rizikas atsiskaitant grynais pinigais už apgyvendinimą užsienio specialistų kambariuose.

Viešųjų pirkimų vidaus audito metu buvo padarytos išvados, kad Pirkimų organizavimo tvarka yra parengta vadovaujantis Viešųjų pirkimų įstatymo nuostatomis bei joms neprieštarauja, viešųjų pirkimų vidaus kontrolė patenkinama, kontrolės procedūros neprieštarauja Viešųjų pirkimų organizavimo tvarkos nuostatomis.

VDA asmens duomenų apsaugos vidaus auditas parodė, kad audituojamu laikotarpiu Akademinė laikėsi asmens duomenų apsaugos reikalavimų bei vadovaujantis ES Bendruoju duomenų apsaugos

reglamentu ir LR Asmens duomenų apsaugos įstatymu VDA turi parengtus ir patvirtintus reikiamus dokumentus: Asmens duomenų apsaugos politiką, Darbuotojų asmens duomenų saugojimo politiką, Privatumo politiką ir Studijuojančių asmens duomenų apsaugos taisyklės, o VDA interneto svetainė *www.vda.lt* atitinka duomenų apsaugos reikalavimus.

Atlikus Dokumentų įkėlimo į DVS LABBIS vidaus auditą buvo padarytos išvados, jog sistema nesinaudoja dauguma VDA darbuotojų, kuriems yra suteiktos tokios teisės ir pareigos bei tokiu būdu į sistemą neįkeliami bei audituojami laikotarpiu nebuvo įkelta sąlyginai daugiau negu 50 procentų dokumentų. Užduotys ir procesai neįcijuojami bei nepavedami vykdyti, todėl sistema iš esmės neveiksni ir vidaus kontrolė joje nefunkcionuoja. Pateikta rekomendacija apsvarstyti sistemos išnaudojimo potencialo galimybes.

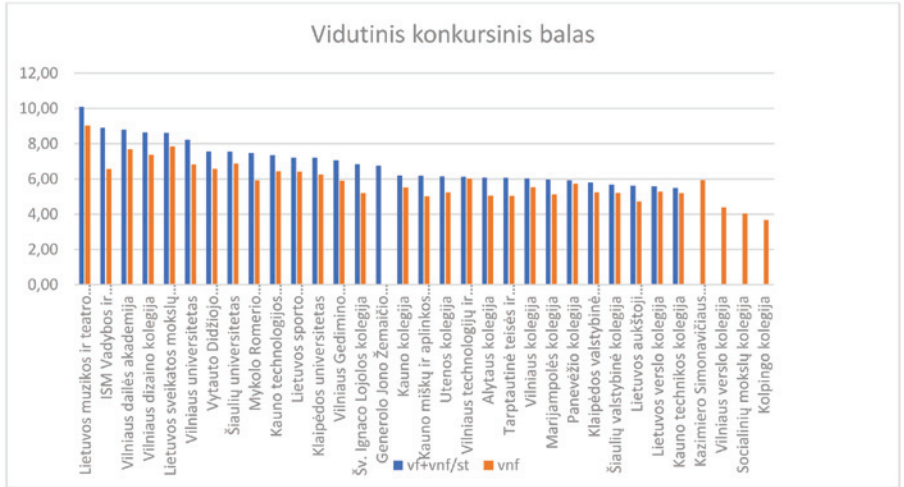
VDA Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos veiklos vidaus auditas parodė, kad Mokyklos veikla atitinka VDA strategiją bei vidaus kontrolės procedūros pakankamos, o Mokyklos strategijos projektą 2019–2024 metams bei atnaujintų Nuostatų projektą buvo planuota pateikti tvirtinti artimiausiame Senato posėdyje.

Į visas Rektorei pateiktas vidaus audito išvadas ir rekomendacijas planuota atsižvelgti bei jas įgyvendinti.

15. PRIEDAI

2.1. Priedas

Vidutinis 2019 m. įstojusiu konkursinis balas pagal aukštąsias mokyklas



Sektorius	vf + vnf / st	vnf
Universitetai	7,86	6,91
Kolegijos	6,03	4,82

2.2. Priedas

Studentų skaičius fakultetuose pagal studijų pakopas ir programas 2019–2020 m. m. (Faktinis studentų skaičius 2019 m. gruodžio mėn.)

I pakopa. Bakalauro studijos

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Kauno fakultetas	Klaipėdos fakultetas	Telšių fakultetas	Vilniaus fakultetas	Iš viso:
1.	Animacija				29	29
2.	Architektūra	28			76	104
3.	Dailės ir interjero restauravimas				18	18
4.	Dailėtyra ir kuratorystė				39	39
5.	Dizainas	19		25	59	103
6.	Fotografija ir medijos menas				58	58
7.	Grafika				69	69
8.	Grafinis dizainas	39	32		63	134
9.	Interjero dizainas	40	25		81	146
10.	Keramika				25	25
11.	Kostiumo dizainas			1	62	63
12.	Kultūros vadyba ir kultūros politika				17	17
13.	Metalo menas ir juvelyrika			32		32
14.	Monumentalioji dailė				40	40
15.	Scenografija				37	37
16.	Skulptūra	1		9	38	48
17.	Stiklo menas ir dizainas	13				13
18.	Taikomoji grafika	50				50
19.	Taikomoji keramika	2				2
20.	Tapyba	24			50	74
21.	Tekstilės menas ir dizainas				20	20
22.	Tekstilės menas ir medijos	14				14
	Iš viso:	230	57	67	781	1135

Profesinės pedagoginės studijos

Programos pavadinimas	Vilniaus fakultetas	Iš viso
Pedagoginės studijos (Priėmimas į profesines pedagogines studijas 2019 m. nebuvo vykdytas, tačiau VDA privalo užtikrinti jų baigimą buvusiems akademinėse atostogose)	2	2

II pakopa. Magistro studijos

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Kauno fakultetas	Klaipėdos fakultetas	Telšių fakultetas	Vilniaus fakultetas	Iš viso:
1.	Architektūra	12				12
2.	Dailės ir interjero restauravimas				14	14
3.	Dailės istorija ir teorija				31	31
4.	Dizainas	7			15	22
5.	Fotografija ir medijos menas				20	20
6.	Grafika				19	19
7.	Grafinis dizainas	3				3
8.	Kostiumo dizainas				18	18
9.	Kultūros vadyba ir kultūros politika				8	8
10.	Monumentalioji dailė				15	15
11.	Pastatų architektūra				25	25
12.	Scenografija				11	11
13.	Skulptūra	1			14	15
14.	Stiklas	2				2
15.	Taikomoji grafika	7				7
16.	Taikomoji keramika	2			7	9
17.	Taikomasis menas			5		5
18.	Tekstilės menas ir medijos	5				5
19.	Tapyba	7			21	28
20.	Tekstilės menas ir dizainas				10	10
21.	Vizualinis dizainas		10			10
22.	Vizualiųjų komunikacijų dizainas				17	17
Iš viso:		46	10	5	245	306

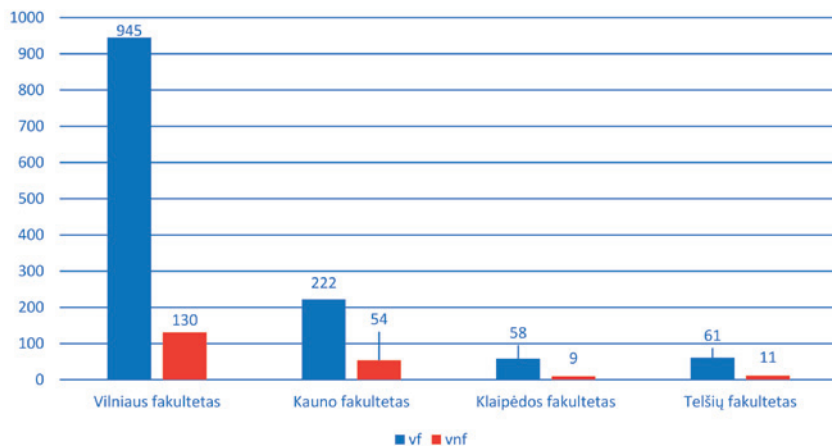
III pakopa. Doktorantūra

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Aukštųjų studijų fakultetas
1.	Humanitarinių mokslų Menotyros krypties doktorantūra	12
2.	Dailės krypties Meno doktorantūra	18
3.	Dizaino krypties Meno doktorantūra	17
Iš viso:		47

Iš viso VDA studentų skaičius 2019–2020 m. m. (įtraukiant esančius akademinėse atostogose ir laikinai pertraukusius studijas)	1490
---	------

2.3. Priedas

Vf ir vnf studentų skaičius VDA fakultetuose 2019 m.



2.4. Priedas

Priimtųjų į VDA I pakopos studijas finansavimo pobūdis

Studijų programos pavadinimas	Paduota prašymų	priimta Vf	priimta Vnef
Animacija (Vilniuje)	46	8	5
Architektūra (Kaune)	48	2	4
Architektūra (Vilniuje)	83	7	6
Dailės ir interjero restauravimas (Vilniuje)	18	5	0
Dailėtyra ir kuratorystė (Vilniuje)	50	19	3
Dizainas (Kaune)	19	6	0
Dizainas (Telšiuose)	11	5	3
Dizainas (Vilniuje)	43	14	5
Fotografija ir medijos menas (Vilniuje)	63	16	4
Grafika (Vilniuje)	72	17	2
Grafinis dizainas (Kaune)	64	7	5
Grafinis dizainas (Klaipėdoje)	18	6	2
Grafinis dizainas (Vilniuje)	131	15	1
Interjero dizainas (Kaune)	41	8	3
Interjero dizainas (Klaipėdoje)	23	6	1
Interjero dizainas (Vilniuje)	76	16	7
Keramika (Vilniuje)	22	4	1
Kostiumo dizainas (Vilniuje)	28	14	7
Metalo menas ir juvelyrika (Telšiuose)	20	5	1
Monumentalioji dailė (Vilniuje)	30	9	1
Scenografija (Vilniuje)	39	10	2
Skulptūra (Taikomoji skulptūra) (Telšiuose)	2	2	0
Skulptūra (Vilniuje)	17	8	0
Stiklo menas ir dizainas (Kaune)	4	4	1
Taikomoji grafika (Kaune)	34	10	5
Tapyba (Kaune)	22	5	2
Tapyba (Vilniuje)	38	14	2
Tekstilės menas ir dizainas (Vilniuje)	13	3	1
	1075	245	74

2.5. Priedas

Priimtųjų I II pakopos studijas finansavimo pobūdis

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Pageidavimų skaičius	Priimta Vf	Priimta Vnf
1.	Architektūra	3	3	
2.	Dailės interjero restauravimas	8	6	
3.	Dailės istorija ir teorija	12	10	2
4.	Dizainas	8	7	
5.	Fotografija ir medijos menas	13	10	1
6.	Grafika	7	6	
7.	Grafinis dizainas	0	0	
8.	Kostiumo dizainas	9	8	
9.	Monumentalioji dailė	4	4	
10.	Pastatų architektūra	9	9	
11.	Scenografija	6	4	1
12.	Skulptūra	13	10	
13.	Stiklo menas ir dizainas	1	1	
14.	Taikomoji grafika	1	1	
15.	Taikomasis menas	5	5	
16.	Taikomoji keramika	2	1	
17.	Tekstilės menas ir medijos	4	2	
18.	Tapyba	13	12	
19.	Tekstilės menas ir dizainas	6	5	1
20.	Vizualinis dizainas	4	5	
21.	Vizualiųjų komunikacijų dizainas	8	8	
Iš viso:		135	117	5

2.6. Priedas

Studentų ir personalo Erasmus+/Nordplus akademinio mobilumo dinamika VDA 2015–2019 m.

STUDENTŲ MOBILUMAS STUDIJOMS / PRAKTIKAI (Erasmus+/Nordplus)	2015	2016	2017	2018	2019
Išvyko pagal Erasmus+ studijoms	59	49	66	47	39
Išvyko pagal Erasmus+ programą studentų/absolventų praktikai	28	27	29	33	36
Išvyko pagal Nordplus (KUNO/Cirrus tinklai) programą studijoms	3	13	2	2	0
Išvyko pagal Nordplus (KUNO/Cirrus tinklai) programą praktikai	6	4	0	0	1
Išvyko studijoms pagal kitas programas/dvišales sutartis	0	2	2	2	2
Iš viso VDA studentų dalyvavusių ilgalaikiame mobilume studijoms/praktikai užsienyje (Erasmus+/Nordplus)	96	95	99	84	78
Atvyko pagal Erasmus+ programą studijoms	43	55	54	68	57
Atvyko pagal Nordplus programą studijoms	1	1	-	2	-
Atvyko dalinėms studijoms pagal kitas programas/dvišales sutartis	-	1	3	2	-
Iš viso atvykusių užsienio studentų dalinėms studijoms VDA (Erasmus+/Nordplus)	44	57	57	72	57

PERSONALO MOBILUMAS	2015	2016	2017	2018	2019
Išvyko VDA darbuotojų pagal Erasmus+ programą dėstyti/mokymams	29	41	40	54	54
Išvyko pagal Nordplus mainų programą	16	12	17	10	23
Iš viso išvykusių VDA darbuotojų pagal Erasmus+/Nordplus programas dėstyti/mokymams	45	53	57	64	77
Atvyko užsienio universitetų darbuotojų pagal Erasmus+ programą dėstyti/mokymams VDA	22	16	29	43	62
Atvyko pagal Nordplus	6	15	30	12	15
Atvyko pagal kitas programas, finansinius šaltinius stažuotis ar dėstyti VDA	25	30	25	15	20
Iš viso atvykusių (Erasmus+/Nordplus) dėstyti/mokymams VDA	53	61	84	70	97

4. Priedas

VDA Vilniaus fakulteto padalinių veiklos suvestinė 2019 m.

	Vilniaus dailės akademija. Vilniaus fakulteto padalinių veiklos suvestinė 2019 m.	Architektūros katedra		Dailės istorijos ir teorijos katedra		Dizaino katedra		Fotografijos ir medijos meno katedra		Grafikos katedra		Grafinio dizaino katedra		Interjero dizaino katedra		Keramikos katedra		Kostiumo dizaino katedra		Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra	
		P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N
	Pagrindinė/nepagrindinė darbovietė	15,0	2,0	12,0	10,0	11,0	8,0	16,0	3,0	9,0	2,0	4,0	6,0	14,0	9,0	3,75	0,25	6,0	7,0	10,0	4,0
	Užimamų etatų skaičius	14,10		11,25		10,47		9,50		8,00		6,50		13,15		4,00		8,15		11,50	
01	Naujai parengti dalykų aprašai	19		2		6		2		1		1		3		4		10		0	
02	Atnaujintos studijų programos, naujai parengtos neformalios pedagoginės veiklos programos	0		1		4		0		1		2		0		1		0		1	
03	Aukščiausi veiklos įvertinimai (apdovanojimai ir kt.)	2		3		5		6		11		0		1		1		0		3	
04	Studentų meninės, mokslinės veiklos pasiekimai	6		2		9		6		7		16		0		0		10		3	
05	Meninės kūrybinės veiklos, meno ir mokslo renginių ekspertavimas, konsultacijos socialiniams partneriams, vertimai, recenzijos, užsakomieji tyrimai, kitos meninės/mokslinės paslaugos	7		10		15		6		23		8		6		5		3		11	
06	Bendradarbiavimas su mokslo ir švietimo institucijomis, regioninėmis valdymo struktūromis, socialinių partnerių organizacijomis, darbdaviais	3		14		13		5		10		5		18		7		4		7	
07	Skaityti pranešimai konferencijose, seminaruose, paskaitos visuomenei	2		39		10		7		16		4		1		8		7		14	
08	Straipsniai spaudoje, dalyvavimas radijo ir TV laidoje	4		40		22		5		32		5		1		3		20		10	

Paminklotvarkos katedra		Piesimo katedra		Skulpturos katedra		Tapybos katedra		Tekstiles meno ir dizaino katedra		UNESCO kulturos vadzybos ir kulturos politikos katedra		Doktoranturos skyrius		Kalbu mokymo centras		Meno ir dizainolaboratorijos		Edukacinis centras ADDAM		Sporto centras		Iš viso:	
P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N
3,0	12,0	13,0	0,0	7,00	0,0	10,0	1,0	9,0	2,0	3,0	1,0	2,0	2,0	4,0	0,0	21,0	5,0	6,0	2,0	2,0	3,0		
5,45		8,65		6,25		6,90		4,70		3,00		1,60		3,75		17,40		3,45		3,25		161,02	
0		0		0		1		2		11		0		0		2		0		0		64	
0		0		0		2		6		0		2		4		1		18		0		43	
2		1		0		0		3		0		2		0		2		1		0		43	
1		3		0		17		3		0		0		0		0		1		0		84	
7		9		0		6		4		4		29		0		21		1		0		175	
2		1		0		3		8		4		10		2		8		8		0		132	
12		7		1		12		8		1		18		0		5		5		5		182	
7		15		2		13		14		4		40		2		5		7				251	

	Vilniaus dailės akademija. Vilniaus fakulteto padalinių veiklos suvestinė 2019 m.	Architektūros katedra	Dailės istorijos ir teorijos katedra	Dizaino katedra	Fotografijos ir medijos meno katedra	Grafikos katedra	Grafinio dizaino katedra	Interjero dizaino katedra	Keramikos katedra	Kostiumo dizaino katedra	Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra
09	Organizuoti profesiniai renginiai (konferencijos, parodos, konkursai ir kt.) Lietuvoje ir užsienyje	3	24	17	14	53	4	7	6	1	13
10	Veikla komisijose, redakcinėse kolegijose, darbo grupėse, teisėkūroje, komitetuose, tarybose, ekspertinė veikla Lietuvoje ir užsienyje	9	36	24	7	29	6	25	4	5	7
11	Narystė tarptautinėse, Lietuvos asociacijose, sąjungose, draugijose ir kt.	14	26	6	13	17	5	9	11	9	9
12	Dalyvavimas vietiniuose ir nacionaliniuose projektuose (Kultūros tarybos, Lietuvos mokslo tarybos, miestų savivaldybių ir pan.)	1	12	6	7	5	3	1	3	0	2
13	Dalyvavimas tarptautiniuose projektuose	3	0	2	1	3	2	1	3	0	4
14	Kvalifikacijos kėlimas (studijos, kursai, seminarai ir kt.) Lietuvoje ir užsienyje	22	2	2	7	50	21	8	1	8	9
15	Tarptautinis mobilumas. Dėstymas/stažuotės (paskaitų skaitymas, praktinių užsiėmimų vedimas, dalyvavimas baigiamųjų darbų komisijose ar doktorantūros komitetų darbe, stažuotės meno, mokslo, kultūros institucijose ir kt.)	0	0	3	12	8	18	0	2	3	12
16	Atvykę dėstyti/stažuotis menininkai, mokslininkai (paskaitų skaitymas, praktinių užsiėmimų vedimas, dalyvavimas baigiamųjų darbų komisijose ar doktorantūros komitetų darbe ir kt.)	2	1	4	5	4	7	3	4	1	4

Paminklo tvarkos katedra	Pėisimo katedra	Skulptūros katedra	Tėpybos katedra	Tėkstilės meno ir dizaino katedra	UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos katedra	Doktorantūros skyrius	Kalbė mokymo centras	Meno ir dizainolaboratorijos	Edukacinis centras ADDAM	Sporto centras	Iš viso:
8	9	19	9	11	0	39	0	15	19	1	272
19	7	0	6	8	8	9	0	1	4	0	214
8	6	0	13	23	3	16	0	8	5	3	204
2	3	0	4	4	0	16	2	10	3	0	84
1	1	0	0	2	0	5	0	1	1	0	30
7	3	0	4	10	2	10	10	10	13	5	204
0	1	2	1	5	0	13	0	2	2	0	84
0	0	1	2	5	0	14	0	0	0	0	57

8. Priedas

VDA parodos

Eil. Nr.	Paroda	Data
Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerija „Židinys“		
1	Marija Žilevičienė “Tekstilės menas ir dizainas”	2018 12 18 – 2019 02 15
2	„ARS VIA meno ir kolekcinų vertybių paroda-aukcionas“	03 12 – 03 14
3	Viktoras Šatas. Tapyba	03 19 – 04 19
4	Velykinių margučių paroda	04 17 – 04 27
5	Tapybos paroda „Spalvų vėjai“	04 24 – 05 18
6	„ARS VIA meno ir kolekcinų vertybių paroda-aukcionas“	05 21 – 05 23
7	Audimo kursų paroda „Kasdienės mintys ir godos...“	06 06 – 07 05
8	Rasuolė Andriukaitienė „Tiesiu kilimą – dainuoju dainą“	06 14 – 07 05
9	Instaliacija „Tautiška giesmė“	07 12 – 08 14
10	„ARS VIA meno ir kolekcinų vertybių paroda-aukcionas“	09 24 – 09 26
11	URTĖS klubo skiautinių paroda.	11 05 – 11 30
12	Dovanotų darbų paroda	2019 12 11 – 2020 01 31
Galerija „Akademija“		
1	VDA monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedros studentų paroda (kuratoriai Ieva Skauronė, Žydrūnas Mirinavičius, Algimantas Kensminas.	01 21 – 02 02
2	Petras Lincevičius „Jaukas minčių akims“ VDA Kauno fakultetas	01 21 – 02 02
3	Andrii Sachenko tapybos paroda (kuratorius G.P. Janonis)	02 04 – 02 15
4	Monikos Radžiūnaitės tapybos paroda „Stultus pictorem“, kuratorius Gediminas Jasinskas.	02 04 – 02 15
5	Diana Remeikytė, Indrė Lubytė paroda „It's a Match“ kuratorius doc. Jonas Dūda	02 18 – 03 02
6	Kristijonas Žungaila, paroda „Wrong Turn. Lemtingas posūkis“, kuratorius Gediminas Jasinskas	02 18 – 03 02
7	VDA grafinio dizaino 4 kurso 8 studentai, Jono Kazlausko interpretacinio	03 04 – 03 16
8	Elenos Antanavičiūtės ir Aurelijos Bernataitės tapybos paroda „(Auto)portretai, kuratorė Vita Opolskytė.	03 04 – 03 16
9	Juozo Algirdo Pilipavičiaus ankstyvoji tapyba (kuratorė R. Rachlevičiūtė)	03 18 – 03 30
10	VDA kostiumo dizaino katedra (org. Jolanta Vazalinskienė)	03 18 – 03 30
11	VDA tekstilės katedros ir Bergeno universiteto studentų paroda (org. Laura Pavilonytė)	04 01 – 04 13
12	Augustino Savicko gimimo 100-mečiui skirta paroda (kuratorius Daumantas Tomas Pilipavičius)	04 15 – 04 30
13	VDA dizaino katedros studentų paroda „Dizaino procesai – 4“ (org. Juozas Brundza)	05 02 – 05 11
14	BA, MA studentų gynimai	05 13 – 06 15

Eil. Nr.	Paroda	Data
15	Beatričė Varnaitė „Kryptys, ritmai, slėgiai“	06 16 – 06 30
16	Michaelos Bujackovos tapybos darbų paroda „Kraštovaizdžio įvairovės stebėjimas“	06 16 – 06 30
17	Gabrielės Krulytės paroda „Begalybės“	07 01 – 07 26
18	Diana Zabielaitytė „Tėkmėje“	09 02 – 09 14
19	Kęstutis Lupeikis, „Skylės, plokštumos ir ratilai“, kuratorė Vaidilutė Brazauskaitė-Lupeikienė.	09 16 – 09 28
20	Tarptautinio A.Švėgždos piešinių konkurso paroda. Kuratorius Žygimantas Augustinas	10 01 – 10 12
21	Kuratorė Živilė Jasutytė, jungtinė VDA ir Juodkalnijos dėstytojų paroda „Nuo juoda iki balta“	10 14 – 10 26
22	Tarptautinė paroda TOUCH (org. Eglė Ganda Bogdaniene)	10 28 – 11 09
23	Ieva Tulaitė, tapybos paroda „KRAJ“	10 28 – 11 09
24	VDA paminklotvarkos katedros paroda	11 11 – 11 23
25	Rasa Janulevičiūtė, ekslibrisų paroda „Iš knygų“.	11 11 – 11 23
26	Marija Marcelionytė-Paliukė „Ryšiai. Mikorizė“	11 25 – 12 07
27	Algimantas Kensminas „Išnykimas“	12 09 – 12 21
28	Jonas Vaitekūnas, personalinė paroda „Liūdi draugai“ ir „Kelionė į Prūsiją“	12 09 – 12 21
29	Danielius Rusys, Nojus Petrauskas, paroda „Transcendentinis siuras ir fenomenologinis fusion“	2019 12 23 – 2020 01 10
Autorinės juvelyrikos galerija „ARgenTum“		
1	„100 laipsniu kampu“. Kasmetinė, jungtinė autorinės juvelyrikos kūrėjų paroda skirta juvelyrų globėjui Šv.Eligijui. Parodos dalyviai: Ramunė Jundaitė, Audrius Bagočius, Rasa Jundulaitė, Sandra Malaškevičiūtė, Justina Bukantaitė, R.Mėnulio Katinas, Violeta Adomaitytė, Eglė Bacevičiūtė, Domas Ignatavičius, Karolis Černeckis, Kotryna Vaitiekūnaitė-Jonušienė, Jonas Grunda, Kornelija Gerikaitė-Ludavičienė, Vytautas Matulionis	2018 12 21 – 2019 01 20
2	„Skaidrumo kryptys“. VDA Kauno fakulteto stiklo meno ir dizaino katedros studentų darbų paroda	01 23 – 02 09
3	„Tarytum juvelyrika – 2“. VDA Telšių fakulteto profesorius Romualdas Inčirauskas	02 13 – 03 08
4	„Tėkmė“. Dovilė Kondrašovaitė	03 12 – 03 30
5	XVI Tarptautinė Baltijos juvelyrikos paroda Amber Trip	03 13 – 03 16
6	„Atsitiktiniai širdies dūžiai“. XVI Tarptautinė Baltijos juvelyrikos paroda Amber Trip, tarptautinio juvelyrikos meno konkurso paroda	04 03 – 04 30
7	Tarptautinė grožio industrijos paroda „Pelenė“	04 05 – 04 07
8	„Būti visamė“. Vilma Šileikienė (bendradarbiaujant su Lina Pukštaite)	05 02 – 05 30
9	„Nepaprastai paprasta“. Pristatytas menininkas, VDA doc. Arvydas Ališanka	05 30 – 06 02
10	„Nr.1 Ateinu linijomis“. Kasparas Jasas (Paroda skirta vaikų gynimo dienai, parodos autorius Kasparas 10 m.)	06 03 – 06 22

Eil. Nr.	Paroda	Data
11	„Mokume gane“, Kultūros naktys. VDA Telšių fakulteto metalo meno ir juvelyrikos II kurso studentų darbai. Vadovės – prof. Remigija Vaitkutė ir doc. Beata Zdramytė. Studentai: Emilija Raginskytė, Jurgita Balčiūnaitė, Emilija Kasperavičiūtė, Živilė Guigaitė, Lina Augustė Miglinaitė, Gustė Mergiūnaitė, Austėja Lukminaitė, Robertas Veikša, Simona Nakrošiūtė, Jokūbas Bernotas, Darius Antonovas, Roberta Gegeckytė, Ernestas Piliukaitis, Monika Papickaitė, Airidas Skublickas, Greta Žeronaitė, Rasuolė Jautakytė, Augustė Sofija Rudzikaitė, Singrida Jurkšaitytė, Ieva Laskevičiūtė	06 14 – 07 02
12	„Užuomazgos“. Andrius Janulis	07 04 – 08 27
16	„Susisiekiantys indai – idėjos sklandančios ore“. Kuratorė Kristina Dulevičiūtė. Dalyvauja menininkai: Sigitas Virpilaitis, Rūta Vaitekūnienė, Eglė Gineitytė, Beatričė Kelerienė, Jurgita Erminaitė – Šimkuvienė, Viktorija Daniliauskaitė, Renata Valčik, Liisa Hashimoto	08 29 – 09 19
14	„Žyma“. Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto metalo meno ir juvelyrikos kursinių darbų paroda. Dalyviai: Ieva Laskevičiūtė, Gintarė Janulaitytė, Emilija Kasperavičiūtė	09 20 – 10 09
15	„Vanduo“. Violeta Adomaitytė	10 11 – 11 07
16	„Besislapstantys“. Urtė Balčaitė	11 08 – 12 06
17	„O, Pozicija“. VDA Telšių fakulteto profesorė Laima Kerienė	12 07 – 01 06
18	VDA juvelyrikos galerijos ARGenTum „Vasaros ekspozicija“	06 18 – 09 01
Tekstilės galerija „Artifex“		
1	Gintarė Kuznecovaitė „Alisa Stebuklų šalyje ir Veidrodžio karalystėje“	01 15 – 02 02
2	Dominykas Sidorovas, Kazimieras Brazdžiūnas „Apmatai“	02 05 – 02 16
3	Rūta Naujalytė „Mano Meile, surysiu Tave gyvą“	02 19 – 03 02
4	Organizuoja VDA Tekstilės meno ir dizaino katedra „Septynios istorijos Gabrielėi“ iš parodų ciklo „Sugrįžimai“. Dalyviai: tekstilės programos absolventai Vaiva Abromaitytė, Gerda Sutkienė, Indrė Sofija Ditkovskė, Martynas Gediminas, Giedrius Bagdonas ir jų dėstytoja Eglė Ganda Bogdanienė	03 05 – 03 16
5	Dainius Liškevičius „Epitafija“	03 19 – 03 30
6	Robert Burton (Jungtinė Karalystė) „Powerful Whispers“ (Galingi šnabždesiai)	04 02 – 04 20
7	Elena Brebenel (Kanada) „Biologinių procesų įkvėpti amatai“ (Bio-inspired Craft)	04 23 – 05 11
8	Laima Oržekauskienė – Ore, Monika Žaltauskaitė Grašienė, Lina Jonikė „PHO-TEX Vol. 3“	05 14 – 05 25
9	STUDENTŲ GYNIMAI	05 27 – 06 15
10	Kamilės Krasauskaitės diplominio darbo „ATHANOR“ gynimas-paroda VDA, Grafikos katedra, Vilniaus fakultetas. BA Vadovė - lekt. Agnė Dautartaitė-Krutulė	05 28
11	Indrės Milašiūtės (g. 1997) diplominio darbo „(Ne)gyvoji miško paklotė“ gynimas-paroda VDA, Vilniaus Tekstilės meno ir dizaino katedra, BA. Vadovė: doc. Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė Recenzentė - Eglė Mikalajūnė	05 29

Eil. Nr.	Paroda	Data
12	Ievos Baltrėnaitės diplominio darbo „ka(L)bantys rūbai“ gynimas-paroda VDA, Vilniaus Tekstilės meno ir dizaino katedra, MA. Vadovė: prof. Eglė Ganda Bogdaniėnė Recenzentė – Malvina Jelinskaitė	06 10 – 06 15
13	Anastasija Kodzisova „LT-RU-LT“ („Lietuvoje daugumai žmonių esu rusė, o Rusijoje būsiu lietuvė“)	06 18 – 06 29
14	Dileta Deikė „Pauzė tarp krūptelėjimų“	07 02 – 07 13
15	ARTIFEX POP-UP 07 16 – 07 31 VDA tekstilės meno ir dizaino katedros studentų ir alumnų paroda-mugė. Organizuota siekiant paskatinti studentų verslumą. Dalyviai: Lukas Tomaševičius // Anu, Greta Gritėnaitė // gretism, Aleksandra Glušinaitė // MUTO, Marija Rinkevičiūtė, Gintarė Kuznecovaitė, Indrė Milašiūtė, Deva Bartninkaitė, Kazimieras Inčirauskas // Pančiakos. Šios parodos mugės metu vyko ir edukacinė programa-kūrybinės dirbtuvės, kurias vedė ARTIFEX POP-UP dalyviai.	07 16 – 07 31
16	Renata Heredia „Mylėk sportuok tikėk“	08 20 – 08 31
17	Annelies Slabbync (Belgija) „NeTobulas kūnas“ (The ImPerfect Body)	09 03 – 09 14
18	Justina (Pinkis) Gražytė „TO BE CONTINUED...“	09 17 – 09 28
19	PARIS ESSEX (Carolyn Clewer, Tiphaine de Lussy) (Didžioji Britanija) „JAMBOREE“ (Pasilinksminimas)	10 02 – 10 12
20	Marija Šnipaitė „Snūdas“	10 15 – 10 31
21	Jurga Barilaitė „Kaulai ir nuosėdos“	11 05 – 11 23
22	Aistė Jančiūtė „Pojučių laboratorija: Svoris“	11 26 – 12 14
23	Eglė Ganda Bogdaniėnė „Antra oda II“	2019 12 17 – 2020 01 11
Parodinė erdvė „Krematoriumas/meno krosnys“		
1	Rūta Žeimytė „Homo plasticus“. Tapyba ir objektai	2018 12 18 – 2019 01 10
2	Magistrantų paroda CREMO. Kuratorė Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė	01 14 – 01 21
3	Lukas Šilinskas „Užkiužis“. Keramika	01 23 – 02 12
4	Paulius Aničas „Tapyba“	02 14 – 03 06
5	Irena Žukauskytė „7 dienos“. Juvelyrika	03 08 – 03 23
6	Mantas Kniubas „Akademijos modelių portretai“. Tapyba	04 30 – 06 01
7	Jonas Kazlauskas „Ledo vaikai“. Tapyba	06 03 – 06 14
8	Jurga Šarapova „Apsišaukėlis“. Tekstilė, objektai, tapyba	06 19 – 09 29
9	Gabija Bar-Kinga, Živilė Spūdytė – Žvėrūna, Artūras Rožkovas-RA RA RA paroda „Suvoktas labirintas“. Kuratorė Gabija Bar	10 03 – 10 19
10	Irina Peleckienė „Illumine“. Stiklas	10 22 – 11 17
11	Gediminas Pranckūnas „Pakraščiai. Peizažo likučiai“. Fotografija	11 20 – 12 10
12	Benas Liandzbergis „Pirmas“. Tapytų batų paroda	12 13 – 12 23
Keramikos kūrybos centras		
1	VDA Dizaino katedros studentų keramikos dirbtuvių darbų paroda	2018 12 – 2019 01 18
2	„...iš vienos genties“, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos mokinių keramikos paroda, vad. Julia Ikamaitė	01 22 – 02 29

Eil. Nr.	Paroda	Data
3	„Entropija“, Mingailė Mikelėnaitė, keramika	03 01 – 03 31
4	„Istorinio konteksto architektūrinė kompozicija“, Kauno fakulteto Architektūros katedros III kurso studentų Kompozicijos darbų pristatymas. Vad. doc. Zigmantas Brazauskas	04 03 – 04 29
5	Erasmus bei VDA studentų stiklo paroda, vad. Žydrūnas Mirinavičius	05 01 – 05 29
6	„Viduramžių sapnas“. Monika Jonuškaitė, keramika, tapyba	06 01 – 06 27
7	Lukas Šilinskas, keramika	07 03 – 07 30
8	„Baimės laboratorija“, Solveiga Gustaitė, instaliacija	08 02 – 08 30
9	„Klasikinė skulptūra“, Nerijus Kavaliauskas	09 01 – 09 30
10	„Šviestuvai“, Giedrė Baltakytė, porcelianas	10 01 – 10 27
11	„Kryžiai“, Janas Dmuhovskis, instaliacija	10 31 – 11 28
12	„Atitraukite savo žvilgsnį“ grupės Erasmus studentų paroda	12 02 – 12 14
13	„Puolusių angelų armija“, Jun-Ho Park (Duseldorfas), instaliacija	2019 12 16 – 2020 01 10
Parodų erdvės „Titanikas“		
1	Retrospektyvinė Paulinos Pukytės paroda „Kažkas yra“, kuratorė dr. Laima Kreivyte	2018 10 19 – 2019 01 20
2	Saulius Vaitiekūnas „XXI a. muziejus“, kuratorius dr. Vidas Poškus	01 17 – 03 01
3	Grupinė paroda „Mortality check“, kuratorė Mary Marinopoulou	03 07 – 04 04
4	Vytauto Povilaičio kūrybos paroda „Nykstantys siužetai“, kuratorė dr. Kristina Budrytė-Genevičė	04 17 – 09 08
5	VDA doktorantų paroda „Ką darai – daryk gerai“, kuratorius Marquard Smith, bendraturatorius Jurij Dobriakov	03 28 – 04 10
6	Renatos Maldutienės paroda, doktorantūros gynimas „Spalvų namai“	04 15 – 05 13
7	Konstantino Gaitanži paroda, doktorantūros gynimas „Monstruarium“	04 15 – 05 13
8	VDA absolventų paroda „Meno kelės“, kuratorė Milda Dainovskytė	06 14 – 07 27
9	„Jaunojo dizainerio prizas“, kuratorius Marius Urbonavičius	06 14 – 07 27
10	Arūnės Tornau tapybos ir objektų paroda „Netvarios būsenos“	08 01 – 08 24
11	Danas Aleksa „Paskutinė skulptūra – s355jr“	08 01 – 08 24
12	VDA Telsių fakulteto dėstytojų paroda „Geriasi laikai“, parodos koordinatorė Zita Inčirauskienė	08 29 – 09 21
13	Irmos Stanaitytės-Bazienės personalinė paroda „Guggingo sodas“	09 05 – 09 21
14	Grupės „Baltos kandys“ retrospektyvinė paroda „Tėkmė“	10 01 – 11 02
15	Petro Repšio piešinių paroda, kuratorės Kristina Kleponytė-Šemeškienė, Jurga Minčinauskienė	10 01 – 11 02
16	„Jaunojo tapytojo prizas“, kuratoriai Julija Dailėnaitė, Vilmantas Marcinkevičius	11 07 – 12 07
17	Rūtos Spelskytės-Liberienės paroda, doktorantūros gynimas „Kaip išmesti iš galvos. Istorija apie meilę, karą ir debesis“	11 12 – 11 30
18	Vyginto Orlovo paroda, doktorantūros gynimas „xqvhawhhef“	2019 12 10 – 2020 01 12
19	Tarptautinė tipografikos bienalė „Keliaujančios raidės. Uroboras“, kuratorė prof. Aušra Lisauskienė	2019 12 12 – 2020 01 18

Eil. Nr.	Paroda	Data
Panemunės piliis		
1	Keramikos ir porceliano dirbinių paroda <i>KŪRIMO(SI) TEORIŲOS</i> . Tai VDA Kauno fakulteto keramikos ir porceliano katedros 2014-2018 m. kolekcija.	2018 11 08 – 2019 04 12
2	<i>ŽIEMOS PUOKŠTĖ</i> . Puokštes kūrė ir pateikė parodai vietos bendruomenė, rajono mokyklos, organizacijos, šeimos bei pavieniai asmenys. Tai tradicinė, kasmet pilyje rengiama kalėdinės puošybos paroda	2018 12 05 – 2019 01 06
3	<i>MENO MENĖS</i> . Tai Kauno, Klaipėdos, Telšių, Vilniaus ir Aukštųjų studijų fakultetų studentų kursinių darbų paroda.	04 13 – 07 21
4	Skulptoriaus Andriaus Ermino darbų paroda <i>FRAGMENTAI</i> . Tai – 17-ta personalinė skulptoriaus paroda – meistriška motyvo ir medžiagiškumo dėlionė.	2019 09 08 – 2020 04 03
5	Senovinių kalėdinių žaisliukų paroda <i>ŽAISLIUKAI PASAKOJĄ</i> . Žaisliukus pateikė vietos bendruomenė, rajono mokyklos, organizacijos, šeimos bei pavieniai asmenys.	2019 12 15 – 2020 01 06
Nidos meno kolonija		
1	Marlaina Read, „Miškas“	2018 12 29 – 2019 01 27
2	Kristina Marić, „Smėlyje“	02 03 – 02 24
3	Laura Pugno, „Apkabinimas“	03 04 – 03 26
4	Marion Blume, Christine Cheung ir Christina Smiros, „Meno darbas“	04 10 – 04 27
5	Lenos Sieder-Semlitsch „Baltosios nyktukės žurnalas“	05 08 – 05 15
6	Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė: „Saulė ir jūra (Marina)“, Nacionalinis Lietuvos paviljonas Venecijos meno bienalėje	05 11 – 10 31
7	Grupinė paroda „Gyventi smarkiai“	07 19 – 08 31
8	Irma Stanaitytė - Bazienė, „Guggingo sodas“	09 03 – 09 21
9	Lesia Kulčinska „Kažkur ten, kažkur šalia. 2015–2019 m. Ukrainos videomenas“	11 05 – 12 25
10	Evamaria Müller, „Mamuto grįžimas namo“	11 15 – 11 25
VDA Telšių galerija		
1	„Paroda“ VDA TF IV kurso studentų kursinių darbų peržiūrų paroda	01 16 – 02 04
2	„Peržiūros Nr. 2 & TAI BUVO MENAS“ Juozo Laivio paroda	02 01 – 03 04
3	„MUTA BOR“ Ingridos Mockutės Pocienės fotografijų paroda	03 08 – 04 15
4	„35mm“ Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto studentų analoginės fotografijos paroda	03 28 – 04 18
5	„Infuzija“ jungtinė šiuolaikinės skulptūros paroda, autoriai: Nerijus ir Andrius Erminai, Jonas Aničas, Marija Šnipaitė, Rafal Piesliak, Tauras Kemsminas, Algis Kasparavičius, Rimantas Milkintas, Džiugas Šukys ir Marius Skudžinskas.	04 18 – 05 08
6	Dizaino savaitės paroda „DEBIUTAS“ VDA Telšių fakulteto, Dizaino katedros pirmo kurso studentų paroda.	05 06 – 05 30
7	Paroda „12“ VDA TF 3 kurso Metallo meno ir juvelyrikos studentų vizualinių darbų paroda	05 10 – 05 30
8	„Bakalauro studijų baigiamųjų darbų paroda“ VDA TF bakalauro darbų paroda	06 11 – 07 14

Eil. Nr.	Paroda	Data
9	„METAL ART SCULPTURE EXHIBITION“ Skulptūros paroda, menininkai iš Lenkijos	07 05 – 07 31
10	„Žemaitija, Lietuva, Pasaulis“ Medalių ir mažosios skulptūros stovyklos paroda	07 17 – 08 14
11	„LAISVĖS LINK“ Vytauto Povilaičio tapybos darbų parodą	08 14 – 09 14
12	„VDA TF studentų paroda“	10 01 – 11 08
13	„Amber trip“ juvelyrikos konkurso parodos	10 15 – 11 01
14	„Pokalbiai su gamta IV“ Žemės meno dokumentacijų paroda. Kordinatorius Juozas Laivys	11 08 – 12 02
15	„Ready-Paint“ Martyno Pekarsko tapybos paroda	11 08 – 11 29
16	„Juozas Kalinauskas: Piešiniai ir Medaliai, Lina Kalinauskaitė: Medaliai ir Juvelyrika“	2019 12 05 – 2020 01 11
17	„NEĮVARDINAMI ŽAISLAI“ ketvirto kurso studentų, tarpdisciplininės paskaitos pristatymas– paroda	2019 12 11 – 2020 01 08
Parodinė erdvė „5 malūnai“		
1	„Kažkas nemėgsta gryno oro“ VDA Grafikos kat. 4-o k. studentų grupinė paroda (LT)	01 04 – 01 11
2	„Dialogai“ VDA magistrantų darbų grupinė paroda rengta A. Dautartaitės-Krutulės paskaitos „Knygos interpretacija“ metu (LT)	01 14 – 02 15
3	„Drumstas vanduo/Murky water. <...> iki 40 met(r)ų“ Jolantos Mikulskytės personalinė paroda (LT)	03 01 – 03 27
4	„Evidence of Vibrating Desert“ Lauren Reid kūrybinių dirbtuvių paroda (DE ir LT)	04 05 – 04 15
5	„Tai užtruko penkias dienas“ Simonos Jurčikonytės ir Aušros Umbrasaitės interaktyvių iliustracijų paroda (LT)	04 15 – 04 30
6	„288m ² “ Tondo Kinoko personalinė paroda (PL)	05 01 – 05 20
7	„Rekonstrukcija“ Monikos Šiliūnaitės instaliacija (LT)	05 23 – 06 02
8	„Chaosas arba mąstymas apie tvarką“ Ievos Babilaitės personalinė paroda (LT)	06 14 – 09 15
9	„En el barrio“ (isp. kaimynystėje) Ievos Trinkūnaitės piešinių paroda (LT)	10 01 – 10 26
10	„Pareidolija*“ VDA Tekstilės meno ir dizaino, Kostiumo dizaino Viniiaus ir Telšių fakultetų programų studentų grupinė paroda (LT)	10 28 – 11 15
11	„Dalykai/Things“ Kornelijos Žalpytės personalinė paroda (LT)	11 20 – 12 08
12	„For better or for woof“ Jutlandijos meno akademijos studentė Lærke Cecilie, Naja Zethner ir Olivia R. Hvass grupinė paroda (DK)	12 11 – 12 16
13	„18 diena. 18 valanda“ Elžbietos Upės Rozanovaitės iliustracijų paroda (LT)	2019 12 18 – 2010 01 04

9.1. Priedas

VDA tyrėjų publikacijos 2015–2019 m.

Publikacijos tipas	2015	2016	2017	2018	2019
Mokslu monografijos, mokslu studijos, sintezės mokslu darbai ar jų dalys	15	12	8	11	11
Mokslu straipsniai tarptautiniuose arba recenzuojamuose leidiniuose	49	62	47	53	48
Moksliniai šaltinio leidimai, vertimo leidimai, žodynai, žinyai, enciklopedijos (bio)bibliografijos	1	5	4	5	5
Mokslu sklaidos publikacijos, mokslu darbų recenzijos	69	39	28	43	43
Iš viso	134	118	87	112	107

9.2. Priedas

Mokslo renginiai 2019 m.

Renginio tipas	Pavadinimas	Organizatoriai	Data, vieta
Viešų paskaitų ciklas	Aktualioji dailėtyra	VDA Vilniaus fakulteto Dailės istorijos ir teorijos katedra	2019 02 12, 26 2019 03 12, 26 2019 04 02, 09, 23, 30 2019 05 07, 14, 21 VDA parodų salė „Titanikas“ ir Felikso Daukanto auditorija, Vilnius
Teorinė praktinė konferencija	Dailės terapija ir asmens sveikata	VDA Kauno fakultetas, Lietuvos sveikatos mokslų universitetas	2019 03 14 Z. Januškevičiaus posėdžių salė, LSMU Mokomasis laboratorinis korpusas, Kaunas
Mokslinė diskusija	Kaip gimsta knygos	VDA Kauno fakulteto Humanitarinių mokslų katedra	2019 04 30 VDA Kauno fakultetas, Kaunas
Diskusija	O kas, jeigu? „Istorijos“ ateitis post-tiesos epochoje	VDA Doktorantūros skyrius	2019 05 03 Nacionalinė dailės galerija, Vilnius
Mokslinė konferencija	Kaukė ir veidas: atvaizdo istorijos ir teorijos aspektai	VDA Dailėtyros institutas	2019 05 16–17 Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerija „Židiny“, Vilnius
Tarptautinė mokslinė konferencija	Tarpukario Vilnius: dailės ir architektūros pavidalai 1919–1939 metais	VDA Dailėtyros institutas	2019 10 25 Vytauto Kasiulio dailės muziejus, Vilnius
Mokslinė praktinė konferencija	Meninis ugdymas mokslo, inovacijų ir technologijų kaitos kontekste	Lietuvos Dailės ugdytojų draugija, VDA Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokykla	2019 11 15 VDA Vilniaus fakultetas, Vilnius

9.3. Priedas

2019 m. apginti meno projektai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Apginto darbo pavadinimas	Vadovai	Doktorantūros kryptis
1.	Tomas Daukša	Iš pusiausvyros išvesta sistema su grįžtamuoju ryšiu	prof. Konstantinas Bogdanas doc. dr. Agnė Narušytė	Dailės krypties meno doktorantūra
2.	Marius Dirgėla	Autorstės problematika šiuolaikiniame dizaine	prof. dr. Vytautas Kibildis doc. dr. Jūratė Tutlytė	Dizaino krypties meno doktorantūra
3.	Konstantin Gaitanži	Monstruarium. Sąmonės monstrų konstravimo bei vizualizavimo perspektyvų analizė	prof. Jonas Gasiūnas doc. dr. Nerijus Milerius	Dailės krypties meno doktorantūra
4.	Renata Maldutienė	Spalvų prognozavimas Lietuvos mados industrijoje	prof. dr. Vytautas Kibildis dr. Ieva Pleikienė	Dizaino krypties meno doktorantūra
5.	Vygintas Orlovas	Transformacija: vaizdo ir garso ryšiai. Kompleksinė garso-vaizdžio kūrimo strategijų analizė	prof. Alvydas Lukys prof. habil. dr. Antanas Andrijauskas	Dailės krypties meno doktorantūra
6.	Rūta Spelskytė-Liberienė	Kaip išmesti iš galvos. Istorija apie meilę, karą ir debesis	prof. Rimvydas Kepežinskas doc. dr. Agnė Narušytė	Dailės krypties meno doktorantūra

9.4. Priedas

VDA leidyklos leidiniai 2019 m.

Autorius	Leidinio pavadinimas	Leidinio tipas	ISBN	Tiražas
Sudarytoja dr. Elona Lubytė	Ar buvo tylusis modernizmas Lietuvoje? / Was There a Quiet Modernism in Lithuania? Acta Academiae Artium Vilnensis 95	Straipsnių rinkinys	ISSN 1392-0316; ISBN 978-609-447-338-8	300
Sudarytojos dr. Lina Michelkevičė, dr. Aušra Trakšelytė	Menas valstybėje - valstybė mene / Arts in the State - The state in Arts Acta Academiae Artium Vilnensis 94	Straipsnių rinkinys	ISSN 1392-0316; 978-609-447-331-9	300
Sudarytoja dr. Dalia Klajumienė	Restauravimo laboratorija / Conservation Laboratory Acta Academiae Artium Vilnensis 92–93	Straipsnių rinkinys	ISSN 1392-0316; 978-609-447-324-1	300
Sudarytojos: S. Barniškienė, D. Lele-Rozentāle, M. Tarvas	Triangulum. Germanistisches Jahrbuch 2017 für Estland, Lettland und Litauen	Straipsnių rinkinys	ISSN 1406-2755	450
Adomas Butrimas	Biržulis. Medžiotojai, žvejai ir senieji žemdirbiai X–II tūkstantmetyje pr. Kr. I Paminklų tyrinėjimai	Monografija	978-609-447-920-3	300
Sudarytojai: dr. Lina Michelkevičė ir dr. Vytautas Michelkevičius	Diagraminės vaizduotės atlasas: žemėlapiai tyrimuose, mene ir edukacijoje / Atlas of Diagrammatic Imagination: Maps in Research, Art and Education	Monografija	9786094473296	365
Sudarytoja ir katalogo komentarų autorė dr. Ramutė Rachlevičiūtė	Algimantas Švėgžda. Laimės šulinys Well of Joy	Albumas	978-609-447-294-2	500
Vasilijus Safonovas	Migrants and Refugees on the Curonian Spit: resettlement in the mid-20th century	Mokslo studija	978-609-447-318-0	200
Inga Valentiniienė	Nuo eko-dizaino kultūros iki medžiagų struktūros / From Eco-Design Culture to Material Structure	Mokslo studija	978-609-447-332-6	Internetinis leidinys
Giorgio Ruggeri	Open History: Designing the Communication of Historical Knowledge Through the Web	Mokslo studija	978-609-447-322-7	300
Tomas Daukša	Iš pusiausvyros išvesta sistema su grįžtamuju ryšiu	Disertacija	978-609-447-326-5	55
Vyngintas Orlovas	Transformacija: vaizdo ir garso ryšiai. Kompleksinė garso-vaizdo kūrimo strategijų analizė	Disertacija	978-609-447-330-2	55

Autorius	Leidinio pavadinimas	Leidinio tipas	ISBN	Tiražas
Konstantinas Gaitanžis	Monstruarium: sąmonės monstrų konstravimo bei vizualizavimo perspektyvų analizė	Disertacija	978-609-447-316-6	55
Renata Maldutienė	Spalvų prognozavimas Lietuvos mados industrijoje	Disertacija	978-609-447-315-9	55
Rūta Spelskytė-Liberienė	Kaip išmesti iš galvos. Istorija apie meilę, karą ir debesis	Disertacija	978-609-447-327-2	55
Marius Dirgėla	Autorystės problematika šiuolaikiniame dizaine	Disertacija	-	55
Dr. Dalia Klajumienė	Vilniaus dailės akademija. Paminklotvarkos katedra, 2014–2019 / Vilnius Academy of Arts. Department of the Heritage Conservation, 2014–2019	Katalogas	978-609-447-323-4	100
Živilė Jasudytė	Europos kultūrinio kraštovaizdžio aktualizavimas ir restauravimas Lietuvos ir Baltarusijos pasienyje	Katalogas	978-609-447-328-9	100
Sudarytojai: Dalia Rudokienė, Jūras Balkevičius	VDA Architektūros katedros absolventai 2019	Katalogas	ISSN 2538-7405	150
Sudarytoja Ingrida Vaitiekienė	Lietuvos kelias. 100 metų. XXXIV tarptautinė medalių ir mažosios skulptūros stovykla Telšiuose	Katalogas	-	200
Marius Urbanavičius	Jaunojo dizainerio prizas 2018	Katalogas	ISSN 2538-8908	1500
dr. Tojana Račiūnaitė	Kaukė ir veidas: atvaizdo istorijos ir teorijos aspektai	Konferencijos tezės	978-609-447-321-0	50
dr. Algė Andriulytė, dr. Rasa Butvilaitė, Edita Povilaitytė-Leliugienė	Tarpukario Vilnius: dailės ir architektūros pavidalai 1919–1939 metais / Interwar Vilnius: Shapes of Art and Architecture in 1919–1939	Konferencijos tezės	-	50
Sudarytoja Lina Matiukaitė	Gediminas Kaluina	Atsiminimai	978-609-447-317-3	200
Vidmantas Jankauskas	Kukaukos šviesuliai	Atsiminimai	978-609-447-335-7	100
Vilma Gudienė	Panemunės pilis	Vadovas	978-609-447-319-7	1000
Sudarytoja Laima Spelskienė	VDA metinės veiklos ataskaita 2018	Ataskaita	-	100
Mečislovas Sakalauskas	Vincas Svirskis	2020 m. kalendorius	-	150
Sudarytojas Žilvinas Bražukas	Animals of Google	2020 m. kalendorius	-	300
Sudarytojas dr. Vytautas Michelkevičius	ON Tegno-Futuristic Baltic Media Art	2020 m. kalendorius-almanachas	-	75
Sudarytojas Vidmantas Jankauskas	Vilniaus dailės akademija 2019 sausis (Nr. 289) – 2019 gruodis (Nr. 300)	Informacinis biuletenis	-	1920

9.5. Priedas

2019 m. VDA spaustuvės atlikti darbai

Spaudos darbai	Tiražas (vnt.)
Knygos ir kiti leidiniai	
Acta Academiae Artium Vilmensis 86–87 (Iš)koduota istorija architektūroje / (De)coded History in Architecture / Sudarytojos: dr. Rasa Butvilaitė, Edita Povilaitytė-Leliugienė	300
Giorgio Ruggeri “Open History: Designing the Communication of Historical Knowledge Through the Web“	300
„Europos kultūrinio kraštovaizdžio aktualizavimas ir restauravimas Lietuvos ir Baltarusijos pasienyje“ / Sudarytoja Živilė Jasutytė	100
„Lietuvos kelias. 100 metų“. XXXIV tarptautinė medaliai ir mažosios skulptūros stovykla Telšiuose / Parengė Ingrida Vaitiekienė	200
Almanachas „Kupiškis 2018“ / Sudarytojas Vidmantas Jankauskas	200
„Lietuvos muzikologija XIX / Lithuanian Musicology XIX“ / Sudarytoja Gražina Daunoravičienė	200
Vidmantas Jankauskas „Ką tyli akmenys. Viksvų giminės istorija“	200
„Gediminas Kaluina. Mano prisiminimai“ / Sudarytoja Lina Matiukaitė	200
G. Skamaročiūtė. „Kokteilių knyga / The Cocktail Boo“	200
M. Šaboršinitė „Prisiminimas nori“	50
„Vilniaus dailės akademijos metinės veiklos ataskaita 2018“ / Sudarytoja Laima Spelskienė	100
2020 m. kalendorius „Vincas Svirskis“ / Sudarytojas Mečislovas Sakalauskas	150
Algimanto Švėgždos piešinių konkurso nugalėtojo Žilvino Bražuko 2020 m. kalendorius „Animals of Google“	300
Kalendorius-almanachas “ON Tegno-Futuristic Baltic Media Art“ / Sudarytojas Vytautas Michelkevičius	75
Disertacijos	
Tomas Daukša. Iš pusiausvyros išvesta sistema su grįžtamuoju ryšiu	55
Marius Dirgėla. Autortystės problematika šiuolaikiniame dizaine	55
Rokas Dovydenas. 3 keramikos istorijos: asmeninio požiūrio paieška	55
Konstantinas Gaitanži. Monstruarium. Sąmonės monstrų konstravimo bei vizualizavimo perspektyvų analizė	55
Vygintas Orlovas. Transformacija: vaizdo ir garso ryšiai. Kompleksinė garso-vaizdo kūrimo analizė	55
Renata Maldutienė. Spalvų prognozavimas Lietuvos mados industrijoje	55
Rūta Spelskytė-Liberienė. Kaip išmesti iš galvos. Istorija apie meilę, karą ir debesis	55
Leidiniai VDA studentams, dėstytojams ir darbuotojams	
Informacinis biuletenis (12 mėn. x 160 vnt.)	1920
Vizitinės kortelės (44 asmenims x 60 vnt.)	2640
Studijų programų skrajutės (36 variantai x 150 vnt.)	5400
Lankstinukas (atmintinė) stojantiems	500

Spaudos darbai	Tiražas (vnt.)
Informacinė knygelė „Kaip tapti menininku? Būsimo Vilniaus dailės akademijos studento gidas“	200
„Studento atmintinė 2019“ (knygelė/bloknotas)	350
2019 m. bakalauro ir viešųjų studijų programų katalogas	200
VDA Telšių fakulteto dėstytojų kūrybos parodos katalogas	100
Katalogas „VDA architektūros katedros absolventai 2019“	150
Kiti vienetiniai darbai, mažo tiražo VDA Grafinio dizaino katedros 2 kurso studentų darbai (V. Grabauskaitės, A. Abromaitytės, E. Germanovič, E. Juozapavičiūtės, E. Dryžaitės ir kt.)	50
Leidiniai VDA renginiams	
Konferencijų programos ir tezės	300
VDA choro natos (6 rinkiniai 40-čiai asm.)	2400
Informacinės brošiūros	400
Plakatai	180
Kvietimai	1800
Padėkos raštai su aplankais	100
Diplomai	60
Auksuoti aplankai	50
Atvirukai	1900

9.6. Priedas

VDA leidyklos leidinių skaičiaus kaita 2015–2019 m.

Leidinio tipas	2015	2016	2017	2018	2019
Mokslinės monografijos	8	7	2	8	2
Albumai	3	2	-	4	1
Katalogai	10	10	7	10	5
Mokslo studijos	1	4	1	2	3
Periodiniai mokslo leidiniai	3	2	4	3	5
Konferencijų medžiaga	2	2	1	1	2
Vadovėliai	-	-	1	1	-
Metodiniai leidiniai	-	-	-	1	1
Kiti	2	4	29	16	13

9.7. Priedas

VDA leidyklos 2019 m. vykdyti projektai

Lietuvos kultūros taryba		
Projekto pavadinimas	Sutarties Nr.	Suma, Eur
Algimantas Mačiulis. Architektūra: stiliai, kompozicija, menų sąveika	S/ARC-4 (6.11) / 2019	5000,00
Vytautas Kairiūkštis (1890–1961) – Lietuvos dailės avangardo pionierius	S/DAI-31 (6.13) / 2019	5000,00
Tadas Baginskas – dizaino liudininkas	S/DIZ-6 (6.12)/2019	2800,00
Lietuvos Respublikos kultūros ministerija		
Reprezentacinio leidinio „Žemaitija“ parengimas ir išleidimas lietuvių ir anglų kalbomis	VSR-16	50000,00
Žemaičių Kunigaikštystė bajorų Gadonų raštuose	VSR-15	15000,00
Lietuvos mokslo taryba		
Acta Academiae Artium Vilmensis	S-LIP-19-25	19508,00
Kiti projektai, parama		
Europos kultūrinio kraštovaizdžio aktualizavimas ir restauravimas Lietuvos ir Baltarusijos pasienyje	Trakų istorinio nacionalinio parko direkcija (2.6)-VS-103-19	4000,00
Raimonda Nabažaitė. Interjero karalienė: Europos kultūros reiškiniai Klaipėdos krosnių kokliuose XIV–XVIII a.	VŠĮ Klaipėdos universitetas (2.6)-VS-137-19	6510,00

9.8. Priedas

Bibliotekos informacijos išteklių pokytis 2015–2019 m.

Metai	Tradiciniai dokumentai (vnt.)	Tradicinių dokumentų pavadinimai	Elektroniniai informacijos ištekliai	Naujai prenumeruoti el. duomenų bazės
2015	3 603	1 597	19	2 (Naxos Muzic Library; Credo Online Reference Service)
2016	2 610	1 331	17	1 (Art and Architecture Complete)
2017	4 650 (iš jų 2 511 LNB ir LTB bibliotekų perdavimai)	3 877	17	1 (JSTOR <i>Arts & Sciences III-IV kolekcijos</i>)
2018	2 859	2 234	19	2 (Berg Fashion Library; The Index of Medieval Art)
2019	2 409	2 127	25	2 (Nordic Journal of Architectural Research NJAR); Kanopy

9.9. Priedas

Bibliotekos išlaidos informacijos ištekliais ir automatizacijai

	Vilnius	Klaipėda	Kaunas	Telšiai	Viso (Eur)
Budžeto lėšos informacijos ištekliais 2019 m.	27 800,00	1 700,00	4 900,00	3 000,00	37 400,00
Išlaidos informacijos ištekliais (budžetas + nuosavos fakultetų/padalinių lėšos)					
Tradiciniams informacijos ištekliais (knygoms)	13 835,14	792,76	2 177,82	2 091,38	18 897,10
Periodikos prenumeratai	7 032,86	1 163,35	1 083,37	1 265,69	10 545,27
Elektroniniams informacijos ištekliais	4 410,71	-	-	-	4 410,71
Automatizacijai: kompiuterinei programinei įrangai, jos palaikymui, asociacijų mokesčiai	3 572,91	0,0	0,0	0,00	3 572,91
Viso:	28 851,62	1 956,11	3 261,19	3 357,07	37 425,99

9.10. Priedas

Akademijos padalinių, projektų ir kt. lėšos dokumentų įsigijimui

VDA padalinių, vykdomų projektų, fizinių juridinių asmenų paramos lėšos leidinių įsigijimui	Vnt.	Vertė (Eur)
VDA leidyklos privalomi leidiniai	282	3094,90
Fizinių asmenų parama, dovanos	738	4427,75
VDA projektų sk. vykdomų projektų lėšos	8	234,23
Gauta mainų būdu iš kitų bibliotekų	97	470,18
Viso:	1125	8227,06

9.11. Priedas

Bibliotekos vartotojų aptarnavimo rodikliai 2015–2019 m.

	2019	2018	2017	2016	2015
Lankytojai (iš viso)	26 703	31 483	31 013	34 203	38 959
Lankytojai studentai	23 006	28 728	28 532	31 460	36 257
Leidinių išdavimas atviruose fonduose	54 229	59 377	43 473	51 013	56 012
Leidinių išdavimas į namus	11 607	12 004	13 362	12 574	14 671
Leidinių išdavimas (iš viso)	65 836	71 381	56 835	63 587	70 683

9.12. Priedas

VDA Meno ir mokslo projektų fondo finansuotos paraiškos

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Padalinys, pareigos	Veiklos aprašymas	Skiriama suma (Eur)
1.	Lina Michelkevičė	Dailėtyros institutas, mokslo darbuotoja	Monografijos „Žiūrovas meno kūrinyje: dalyvavimas ir bendradarbiavimas Lietuvos šiuolaikiniame mene“ leidyba	900
2.	Aušra Lisauskienė	Vilniaus fakulteto Grafinio dizaino katedra, katedros vedėja	Tarptautinės bienalės „Keliantis raišys“, 19 ^o TITANIKE organizavimas (2019-12-12)	900
3.	Lina Jonikė	Kauno fakulteto Tekstilės katedra, dėstytoja	Paroda „PHO-TEX Vol.2“ galerijoje „GalleryGallery“, Kiotas, Japonija. Naujų kūrinių pristatymas	700
4.	Ieva Pleikienė	Doktorantūros skyrius, vedėja	Reprezentacinis VDA ir doktorantūros programų leidinių ciklas „Research as Praxis“	900
5.	Monika Žaltauskaitė Grašienė	Kauno fakulteto Tekstilės katedra, docentė, katedros vedėja	Projektas Kyoto foto festivalyje, paroda pavadinimu „PHO-TEX Vol.2“, galerijoje „GalleryGallery“, Kyote Japonijoje	700
6.	Tojana Račiūnaitė	Dailėtyros institutas, vyriausioji mokslo darbuotoja	Mokslinė konferencija „Kaukė ir veidas: atvaizdo istorijos ir teorijos aspektai“	900
7.	Justina Kažemėkaitytė	Dizaino inovacijų centras, projektų vadovė	Jaunųjų Lietuvos dizainerių pristatymas Dubajaus dizaino savaitėje	500
8.	Dalia Laučkaitė-Jakimavičienė	Vilniaus fakulteto Keramikos katedra, docentė	Dalyvavimas ir savo kūrybos pristatymas Tarptautiniame TaoXiChuan menų festivalyje Dzingdedžene, Kinija	600
9.	Jolanta Zabulytė	Kauno fakultetas, lektorė	Knygos „Anykščių krašto kryždirbystė: metaliniai kryžiai“ rašymui	500
10.	Laima Kėrienė	Telšių fakultetas, profesorė	Personalinė paroda ir tarptautiniai konkursai	800
11.	Giedrė Kriauciūnytė	Kauno fakulteto Tekstilės katedra, koordinatorė	VDA KF Tekstilės katedros dėstytojų ir studentų paroda TEXTILE ART BERLIN meno mugėje	800
12.	Agnė Dautartaitė-Krutulė	Vilniaus fakulteto Grafikos katedra, lektorė	„6 pt“ tarptautinei knygos dizaino konferencijai rengti	800
13.	Simonas Kuliešis	Vilniaus fakulteto Grafikos katedra, lektorius	1. Personalinė paroda Suomijoje Taidekeskus Aho galerijoje 2. Tarptinklinis bendradarbiavimas	500

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Padalinys, pareigos	Veiklos aprašymas	Skiriama suma (Eur)
14.	Irma Stanaitytė-Bažienė	Vilniaus fakulteto Fotografijos ir medijos meno katedra, docentė, BA programos vadovė	Personalinė paroda darbiniu pavadinimu „Gugging‘o sodas“	500
15.	Vytautas Michelkevičius	Fotografijos ir medijos meno katedros docentas	Kolektyvinės monografijos „Idėjų ir vaizduotės žemėlapiai mene, moksle, edukacijoje ir kultūroje“ (sud. V. Michelkevičius ir L. Michelkevičė) leidyba	1000
16.	Algė Andriulytė	Dailėtyros institutas, vyresnioji mokslo darbuotoja	Tarptautinė konferencija „Tarpukario Vilnius: dailės ir architektūros pavildalai“, VDA	1000
17.	Karolina Jakaitė	Doktorantūros skyrius, Podoktorantūros stažuotoja dizaino tyrimų srityje	Studijos „Šaltojo karo kapsulė: lietuvių dizainas Londone 1968“ vertimui į anglų kalbą (dalinėms išlaidoms)	1000
18.	Giedrė Jankevičiūtė	Dailės istorijos ir teorijos katedra, profesorė	Stasio Ušinsko laiškų Vitalijai Blažytei į gulagą perengimas spaudai	850
19.	Remigijus Treigys	Klaipėdos fakultetas, lektorius	Autorinė fotografijų paroda „Horizonto teritorija“ Rusijos šiuolaikinio meno centro Kaliningrado filiale	1000
20.	Gintarė Brazauskienė Valevičiūtė	Vilniaus fakulteto Fotografijos ir medijos meno katedra, lektorė, meno licenciatė	Parodoms parengti ir pristatyti Naujajame Delyje bei Varanasyje Indijoje.	1000
21.	Kęstutis Vasiliūnas	Grafikos katedra, Profesorius	„8-osios Vilniaus tarptautinės dailininko knygos trienalės“ išvežimui ir eksponavimui Evanstono meno centre, JAV.	1000
2.2	Laura Šerytė	VDA Kauno fakultetas, lektorė	Dalyvavimas tarptautiniame meninio stiklo simpoziume ir teorinėje konferencijoje Lvove. (Ukraina)	900
23.	Elona Lubytė	UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos katedros dėstytoja	Lietuvos-Amerikos aplinkos menininkės Aleksandros Fledžinskaitės-Kašubienės, Kašubos (1923-2019) kūrybos aplinkos tyrimas	583
24.	Paulius Rainys	VDA KF lektorius	Dalyvavimas tarptautiniame meninio stiklo simpoziume Lvove. (Ukraina)	900
25.	Rasa Butvilaitė	Dailėtyros institutas, vyresn. m. darbuotoja, DITK, doc.	Dalyvavimas su pranešimu tarptautinėje mokslinėje konferencijoje Torunėje	480
26.	Rasa Janulevičiūtė	Dizaino katedra, dėstytoja	VDA Dizaino katedros paroda „Dizaino apžvalga / Design Review,	1000
27.	Miglė Lebednykaitė	Tekstilės meno ir dizaino katedra, docentė, dėstytoja	Mokslinė stažuotė užsienyje (Prancūzijoje)	1000

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Padalinys, pareigos	Veiklos aprašymas	Skiriama suma (Eur)
28.	Aistė Burkė	VDA Atviroji dailės, dizaino ir architektūros mokykla, lektorė	Mokslų straipsnio parengimas ir publikavimas mokslų žurnale Acta Paedagogica Vilnensia	450
29.	Živilė Jasutytė	Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra, docentė	Tarptautinis projektas - paroda „Nuo juoda iki Balta“	400
30.	Tomas Vaičaitis	VDA Telšių fakultetas	Žemaičių sostinės menininkų paroda skirta Žemaitijos 800 metų sukakčiai paminėti	1000
31.	Arturas Bukauskas	Fotografijos ir medijos meno katedra, lektorius	Virtualios realybės ir 360° vaizdo kūrybinės dirbtuvės/simpoziumas immersive (įtraukiančioms) terpėms kurti.	1000
32.	Rasa Justaitė-Gecevičienė	Keramikos katedra, vedėja, dėstytoja	Personalinei keramikos parodai: medžiagos, degimai, transportas, organizacinės lėšos.	300
33.	Vytautas Michelkevičius	Fotografijos ir medijos meno katedros vedėjas	Kolektyvinės monografijos „Diagraminės vaizduotės atlasas: žemėlapiai tyrimuose, mene ir edukacijoje“ (sud. V. Michelkevičius ir L. Michelkevičė) spauda	1285,29
34.	Jolita Liškevičienė	Dailėtyros institutas, vyresnioji mokslo darbuotoja	Pranešimo skaitymas tarptautinėje konferencijoje „Sixteenth Century Society and Conference“, Sent Luisas, JAV	1274,43
Paraiškoms skirta suma iš viso:				27 422,72

10.1. Priedas

Europos Sąjungos struktūrinių fondų finansuojami projektai 2019 m.

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Bendra suma, Eur	Projekto suma per 2019 m., Eur	Sutarčių numeriai	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
1.	Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centro veiklos plėtra (2018-2021 m.)	656 052,18	266 484,84	(2.6)-VS-19-18	Marius Urbanavičius	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja CPVA)
2.	Stažuocių po doktorantūros studijų skatinimas - mokslo tiriamasis darbas „Lietuvos dizainas tarptautinėse ir Baltijos šalių parodose 1966-1985: ištakos, įtakos, įtampos ir identitetai“ (2017-2019 m.)	48 174,10	12 470,66	(2.6)-VS-206	Karolina Jakaitė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
3.	Stažuocių po doktorantūros studijų skatinimas - mokslo tiriamasis darbas „Ekologiškų baldų iš augalinio pluošto biokompozito dizainas, taikant naujų konstrukcinių struktūrų projektavimo metodiką“ (2017-2019 m.)	42 502,40	5 251,48	(2.6)-VS-205	Inga Valentiniėnė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
4.	„Studijų kokybės gerinimas ugdant studentų verslumo įgūdžius“, Nr. Nr. 09.3.1-ESFA-K-731-01-0017 (2017-2019 m.)	315 367,64	54 944,25	ŪS-183	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja ESF)
5.	Studijų infrastruktūros modernizavimas VDA Kauno fakultete 09.1.1-CPVA-V-720-05-0003 (2019-2022 m.)	3 253 709,10	485 161,39	ŪS-82-19	Inara Klimienė, Jonas Audėjaitis	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja CPVA)
6.	Panemunės pilies, esančios Vytėnų g. 53, Jurbarko rajone, pritaikymas kultūrinei veiklai 05.4.1-CPVA-K-302-02-008 (2018-2019 m.)	839 591,21	688 705,82	ŪS-32-19	Virgilijus Kireiilis	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja CPVA)

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Bendra suma, Eur	Projekto suma per 2019 m., Eur	Sutarčių numeriai	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
7.	Šiuolaikinių dažų atranka ir patikra, jų pritaikymas senosios molbertinės tapybos retušavimui (2019 m.)	2 008,20	2 008,20	(2.6)-VS-162-18	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
8.	Meno idėjų ir kūrinių migracija Urugvajaus ir Argentinos lietuvių periodinėje spaudoje tarpukario laikotarpiu (2019 m.)	2 008,20	2 008,20	(2.6)-VS-160-18	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
9.	Atminties problema Kristinos Inčičiūtės videofilme „Susitikimas“ (2012), taikant Brachos Lichtenberg Ettinger psichoanalitinę Matricos teoriją (2019 m.)	2 008,20	2 008,20	(2.6)-VS-161-18	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
1.0	Stazuotė Baltijos ir Skandinavijos archeologijos centre (Zentrum für Baltische und Skandinavische Archäologie) Šlezvige (2019 m.)	2 512,88	2 512,88	(2.6)-VS-55-19	Marius Iršėnas	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
11.	Kompetencijos kėlimas mokslinėje stazuotėje Europos ir Viduržemio jūros civilizacijų muziejuje Marselyje (Prancūzija) (2019 m.)	3 272,43	3 272,43	(2.6)-VS-57-19	Miglė Lebednykaitė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
12.	Stone-Age Burials in the Surroundings of Lake Biržulis. New Data (2019 m.)	2 080,37	1 853,45	(2.6)-VS-56-19	Adomas Butrimas	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
13.	Lietuvos kultūrinio autentiškumo diskursas vizualiuosiuose menuose 1989-2004 m. (2019-2020 m.)	2 008,20	0,00	(2.6)-VS-123-19	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
14.	„Doktorantūros studijų plėtra“ 09.3.3-ESFA-V-711-01-0001 (2016 m.)	116 949,49	116 949,49	(2.6)-VS-12 / ESF 2016/04	Alfreda Pilitauskaitė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Bendra suma, Eur	Projekto suma per 2019 m., Eur	Sutarčių numeriai	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
15.	„Esminis „tradicinės“ industrijos pokytis į kūrybines industrijas - darnios regioninės plėtros pagrindas“ (2018-2020 m.)	55 991,54	5 047,87	LLI-338	Linās Ramanauskas	2014-2020 Interreg V-A Latvijos ir Lietuvos bendradarbiavimo per sieną programa
16.	4K: nuo konflikto iki konsensuso per kūrybiškumą ir kultūrą. (2017-2021 m.)	316 596,28	4 069,03	2017-1603/001-00	Rasa Antanavičiūtė	Europos Komisijos programa Kūrybiška Europa 2014-2020
17.	Creator Doctus, Erasmus+ (2018-2021 m.)	281 711,00	7 770,82	2018-1-NL01-KA203-038922	Vytautas Michelkevičius	Europos Komisijos programa Erasmus+
18.	Arc In Tex (2015-2020 m.)	440 885,52	57 803,12	Elektroninė sutartis ETN 642328	Ieva Pleikienė	Europos Komisijos programa
19.	Studentų ir dėstytojų verslumo ir kūrybiškumo ugdymas plėtojant kultūros ir kūrybinių industrijų verslo idėjas Alytaus regione (2018-2019 m.)	4 292,00	2 219,60	Nr. S-2018/01	Rasa Bartkutė, Nikolaj Ambrusevič	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja ESF)
20.	Aukštųjų mokyklų studentų ir absolventų, vykstančių atlikti praktiką lituanistinėse mokyklose, stipendijų ir kelionės išlaidų apmokėjimas (2019 m.)	3 271,67	3 271,67	2018-09.3.1-ES-FA-V-709-01-0003-TPS-7	Dovilė Rudzinskė	Europos sąjungos fondas
21.	Erasmus+ programos Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų naudojimo sutartis (2019-2020 m.)	30 000,00	28 350,00	2017-09.3.1-ES-FA-V-709-01-0003-SU-18/03	Dovilė Rudzinskė	Europos sąjungos fondas
22.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas tarp Programos šalių ir šalių Partnerių (2019-2021 m.)	70 610,00	634,04	2019-1-LT01-KA107-060193	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija
23.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas Programos šalyse (2018-2019 m.)	177 040,00	107 642,66	2018-1-LT01-KA103-046658	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Bendra suma, Eur	Projekto suma per 2019 m., Eur	Sutarčių numeriai	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
24.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas Programos šalyse (2019-2020 m.)	193 530,00	82 825,57	2019-1-LT01-KA103-060098	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija
25.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas tarp Programos šalių ir šalių Partnerių (2017-2019 m.)	47 705,00	15 496,00	2017-1-LT01-KA107-035027	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija
26.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas tarp Programos šalių ir šalių Partnerių (2018-2020 m.)	50 270,00	29 555,56	2018-1-LT01-KA107-035027	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija
27.	Erasmus+ programos Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų naudojimo sutartis (2018-2019 m.)	37 429,00	31 789,30	2017-09.3.1-ES-FA-V-709-01-0003-SU-18/02	Dovilė Rudzinskė	Europos sąjungos fondas
	Bendra suma:	6 997 576,61	2 020 106,53			

10.2. Priedas

LR biudžeto fondų finansuojami projektai 2019 m.

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Bendra projekto suma, Eur	Projekto suma per 2019 m., Eur	Sutarčių numeriai	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
1.	Žemaičių kunigaikštystė bajorų Gadonų raštuose (2019 m.)	15 000,00	15 000,00	(2.6)-VS-30-19	Marius Iršėnas	LR kultūros ministerija
2.	Parengti ir išleisti reprezentacinį leidinį „Žemaitija“ lietuvių ir anglų kalbomis (2019 m.)	50 000,00	50 000,00	(2.6)-VS-29-19	Adomas Butrimas, Marius Iršėnas	LR kultūros ministerija
3.	Studentų psichologinio konsultavimo ir emocinės paramos paslaugų VDA plėtra (2019-2020 m.)	30 200,00	12 080,00	(2.6)-VS-92-19	Edita Kavaliauskienė	LR Sveikatos apsaugos ministerija
4.	„Jonas Mekas: Iš <...> atminties“ (2019 m.)	10 000,00	10 000,00	(2.6)-VS-135-19	Irena Turčinavičienė	LR kultūros ministerija
5.	Jaunojo dizainerio prizas 2019 (2019 m.)	8 000,00	8 000,00	(2.6)-VS-70-19	Marius Urbanavičius	LR Švietimo, mokslo ir sporto ministerija
6.	Leidinyi lietuvių ir anglų kalbomis Vilniaus dailės akademija. Paminklotvarkos katedra (2019 m.)	2 500,00	2 500,00	(2.6)-VS-62-19	Dalia Klajumienė	Kultūros paveldo departamentas prie LR KM
7.	Venecija 2018-2019. Operos-performanso „Saulė ir jūra“ adaptacija nacionaliniam paviljonui, 2019 m. (II etapas)	50 000,00	50 000,00	(2.6)-VS-67-19	Rasa Antanavičiūtė	Vilniaus miesto savivaldybė
8.	Baltų kultūra miesto sienose (2019 m.)	6 000,00	6 000,00	(2.6)-VS-71-19	Linas Blažiūnas	LR Švietimo, mokslo ir sporto ministerija
9.	Dėl paramos skyrimo į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas Lietuvos aukštosiose mokyklose priimtų užsieniečių studijoms (2017-2019 m.)	33 684,00	8 801,00	MS-2017-LT-1560	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
10.	Dėl paramos skyrimo į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas Lietuvos aukštosiose mokyklose priimtų užsieniečių studijoms (2018-2020 m.)	16 464,00	8 992,00	MS-2018-LT-1632	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Bendra projekto suma, Eur	Projekto suma per 2019 m., Eur	Sutarčių numeriai	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
11.	Dėl paramos skyrimo į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas Lietuvos aukštosiose mokyklose priimtų užsieniečių studijoms (2019-2021 m.)	36 332,00	7 943,00	MS-2019-LT-1726	Dovilė Rudzinskė	Švietimo mainų paramos fondas
12.	Lėšų naudojimo sutartis užsienio dėstytojų vizitams finansuoti (2019 m.)	9 348,0	9 348,00	UD-2019-LT-1681	Dovilė Rudzinskė	Švietimo mainų paramos fondas
13.	Erasmus+ programai ir kitoms tarptautinėms aukštojo mokslo programoms vykdyti (2019-2020 m.)	51 185,00	51 185,00	2019-LT-NAC-171	Dovilė Rudzinskė	Švietimo mainų paramos fondas
	Bendra suma:	318 713,00	239 849,00			

10.3. Priedas

Savivaldybių finansuojami projektai 2019 m.

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Bendra projekto suma, Eur	Projekto suma per 2019 m., Eur	Sutarčių numeriai	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
1.	Istorijos ir kultūros almanacho „Kupiškis 2018“ leidyba (2019 m.)	400,00	400,00	(2.6)-VS-90-19	Marius Iršėnas	Kupiškio rajono savivaldybė
2.	„Bauhauzo idėjos. Istorija ir šiandienos kontekstai. Ciklas renginių, skirtų Bauhauzo 100 metų jubiliejui paminėti.“ (2019 m.)	3 833,00	3 833,00	J9-2155	Rūta Jakštonienė	Klaipėdos miesto savivaldybė
3.	Profesorius A. Kliševičiaus vardo kaligrafijos ir rašto meno mokykla. (2019 m.)	3 560,00	3 560,00	J9-2156	Rūta Jakštonienė	Klaipėdos miesto savivaldybė
4.	„Tarptautinės Pop-up (erdvinių) knygų kūrybinės dirbtuvės“ (2019 m.)	3 745,00	3 745,00	J9-2879	Rūta Jakštonienė	Klaipėdos miesto savivaldybė
	Bendra suma:	11 538,00	11 538,00			

10.4. Priedas

Lietuvos kultūros tarybos lėšomis finansuoti VDA kultūros ir meno projektai 2019 m.

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Sutarties suma	Suma per 2019 m.	Sutarties numeris	Atsakingas asmuo
1.	Jaunųjų architektų kūrybinės dirbtuvės „Mažųjų Lietuvos miestų identiteto formavimas“ (2019 m.)	2 500,00	2 500,00	(2.6)-VS-113-19	Marius Šaliamoras
2.	1-asis Baltijos medijų meno simpoziumas: 1989-2019 (2019 m.)	3 600,00	3 600,00	(2.6)-VS-83-19	Vytautas Michelkevičius
3.	Tadas Baginskas - dizaino liudininkas (2019 m.)	2 800,00	2 800,00	(2.6)-VS-72-19	Rasa Janulevičiūtė, Marius Iršėnas
4.	Tarptautinė tipografikos bienalė „Keliaujančios raidės'19: URBOBRAS“ (2019-2020 m.)	8 000,00	4 984,56	(2.6)-VS-115-19	Aušra Lisauskienė
5.	Dizaino kūrybinės dirbtuvės „New Idea 2019“ (2019 m.)	8 200,00	8 200,00	(2.6)-VS-94-19	Andrejus Repovas
6.	Neįgyvendintų XX a. Vilniaus projektų tyrimas ir paroda (2019-2020 m.)	12 000,00	5000,00	(2.6)-VS-99-19	Rasa Antanavičiūtė
7.	Nidos meno kolonijos įvietintos ir įtinkintos rezidencijos (2019 m.)	12 200,00	12 200,00	(2.6)-VS-39-19	Vytautas Michelkevičius
8.	4K 2019: nuo konflikto iki konsensuso per kūrybiškumą ir kultūrą (2017-2021 m.)	13 200,00	13 200,00	(2.6)-ŪS-19-19	Rasa Antanavičiūtė
9.	Nidos meno kolonijos rezidentų edukacija ir parodų ciklas (2019 m.)	6 000,00	6 000,00	(2.6)-VS-14-19	Indrė Liškauskaitė
10.	Eksperimentinės kūrybinės dirbtuvės 13-18 m. jaunimui „KALBU VAIZDU“ (2019 m.)	4 500,00	4 500,00	(2.6)-VS-80-19	Rita Bražauskaitė,
11.	Algimantas Mačiulis. Architektūra: stiliai, kompozicija, menų sąveika (2019 m.)	5 000,00	5000,00	(2.6)-VS-26-19	Rasa Janulevičiūtė, Marius Iršėnas
12.	Miesto kultūra. Miestai be miestiečių (2019 m.)	6 900,00	6 900,00	(2.6)-VS-31-19	Donata Jutkienė
13.	Vytautas Kairiūkštis (1890-1961) - Lietuvos dailės avangardo pionierius (2019 m.)	5 000,00	5000,00	(2.6)-VS-51-19	Viktoras Liutkus, Marius Iršėnas
14.	Knygos „Žiūrovas meno kūrinyje: dalyvavimas ir bendradarbiavimas Lietuvos šiuolaikiniame mene“ leidyba (2019-2020 m.)	6 000,00	650,00	(2.6)-VS-25-19	Lina Michelkevičė, Marius Iršėnas
15.	Baltų kultūra miesto sienose (2019 m.)	6 000,00	6 000,00	(2.6)-VS-58-19	Linas Blažiūnas
16.	Nidos meno kolonijos vasaros paroda „Virtualūs peizažai“ (2019 m.)	12 000,00	12 000,00	(2.6)-VS-73-19	Rasa Antanavičiūtė

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Sutarties suma	Suma per 2019 m.	Sutarties numeris	Atsakingas asmuo
17.	Jaunojo dizainerio prizas 2019 (2019 m.)	17 000,00	17 000,00	(2.6)-VS-74-19	Marius Urbanavičius
18.	Gugging sodas (2019 m.)	7 200,00	7 200,00	(2.6)-VS-49-19	Rasa Antanavičiūtė
19.	NMK Vaizduotės ir idėjų žemėlapiai: inovatyvių vizualizavimo formų taikymas mene, kultūros komunikacijoje, edukacijoje, moksle. (2017-2019 m.)	30 000,00	9 400,00	(2.6)-VS-18	Vytautas Michelkevičius
20.	Venecija 2018-2019. Operos-performanso „Saulė ir jūra“ adaptacija nacionaliniam paviljonui, 2019 m. (II etapas)	274 600,00	246 700,00	(2.6)-VS-126-18	Rasa Antanavičiūtė
21.	Nidos meno kolonijos eksperimentinės ir tiriamosios rezidencijos (2018-2019 m.)	10 600,00	9 600,00	(2.6)-VS-154-18	Vytautas Michelkevičius
22.	Knygos „X, Y, Z“, apie vieno pagrindinių vizualiosios kultūros elemento - teksto vizualizavimą ir konceptualizavimą, sudarymas, leidimas bei pristatymas seminare (2018-2019 m.)	7 900,00	3 700,00	(2.6)-VS-88-19	Aušra Lisauskienė
23.	Jaunas-jaunam: tekstilė ateičiai II (2018-2019 m.)	7 000,00	3 228,00	(2.6)-VS-1-19	Donata Jutkienė
24.	Tarpukario Vilnius - konferencija (2019 m.)	4 000,00	4 000,00	(2.6)-VS-91-19	Algė Andriulytė
	Bendra suma:	472 200,00	399 362,56		

10.5. Priedas

Lietuvos mokslo tarybos lėšomis finansuoti VDA mokslo projektai 2019 m.

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Sutarties suma, Eur	Suma per 2019 m., Eur	Sutarties numeris	Atsakingas asmuo
1.	Acta Academiae Artium Vilmensis (2019 m.)	19 508,00	19 508,00	(2.6)-VS-19-19	Aušra Trakšelytė
2.	Naujoji Lietuvos dailė (2019 m.)	9 922,00	9 922,00	(2.6)-VS-23-19	Lolita Jablonskienė
3.	Biržulis.Medžiotojai, žvejai ir pirmieji žemdirbiai. Biržulio regionas X-II tūkstantmetyje per. Kr. I. Paminklų tyrinėjimas (2019 m.)	9 386,00	9 386,00	(2.6)-VS-98-19	Adomas Butrimas
4.	Ferdynand Ruszczyk (1870-1936) (2019 m.)	12 212,00	12 212,00	(2.6)-VS-97-19	Algė Andriulytė
5.	Įkvėptasis pakirptais sparnais: dailininkas vėlyvuojų sovietmečiu. Rimtauto Vincento Gibavičiaus atvejis.“ (2019 m.)	12 468,00	4 156,00	(2.6)-VS-113-18	Ieva Pleikienė
6.	Vilniaus dailė ir architektūra 1919-1939 m.: institucijos aspektas (2019 m.)	112 183,00	35 314,00	(2.6)-VS-23	Algė Andriulytė
	Bendra suma:	175 679,00	90 498,00		

10.6. Priedas

Europos Sąjungos struktūrinių finansuojamų projektų kaita 2015–2019 m.

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Projekto suma per 2015-2019 m., Eur	Atsakingas asmuo už įgyvedinimą	Finansavimo šaltinis
1.	Panemunės pilies Pietinio korpuso tvarkybos darbai ir pritaikymas visuomenės reikmėms, EEE-LT06-KM-01-K-01-067 (2015-2016 m.)	517 473,82	Virgilijus Kireilis	ES ir Europos Ekonominės Erdvės fondas
2.	Pastato Nidoje (Taikos g. 43) pritaikymas tarptautinių aukščiausios kvalifikacijos tyrėjų rengimo programų vykdymui, VP2-1.1-ŠMM-04-V-02-014 (2013-2015 m.)	1 396 157,37	Virgilijus Kireilis, Rasa Antanavičiūtė	ES ir Europos Ekonominės Erdvės fondas
3.	Taikomųjų kultūros paveldo tyrimų konservavimo centro Telšiuose, Kęstučio g. 3-2, steigimas ir veiklos stiprinimas, „EEE-LT06-KM-01-K-01-068 (2014-2016 m.)	308 518,10	Ramūnas Banys, Irena Turčinavičienė	ES ir Europos Ekonominės Erdvės fondas
4.	Disciplina šiandien. Menininkų rezidencijų mainai ir parodos, EEE-LT07-KK-01-K-01-035 (2015-2017 m.)	157 381,57	Rasa Antanavičiūtė	ES ir Europos Ekonominės Erdvės fondas
5.	Bendrojo ugdymo mokyklų (progimnazijų, pagrindinių mokyklų) modernizavimas ir šiuolaikinių mokymosi erdvių kūrimas (2015-2018 m.)	246 175,36	Rokas Kilčiauskas	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa
6.	„Studijų kokybės gerinimas ugdant studentų verslumo įgūdžius“, Nr. 09.3.1-ESFA-K-731-01-0017 (2017-2019 m.)	315 367,64	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa
7.	Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centro veiklos plėtra (2018-2021 m.)	656 052,18	Marius Urbanavičius	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa
8.	Stażuočių po doktorantūros studijų skatinimas - mokslo tiriamasis darbas „Lietuvos dizainas tarptautinėse ir Baltijos šalių parodose 1966-1985: ištakos, įtakos, įtampos ir identitetai (2017-2019 m.)	48 174,10	Karolina Jakaitė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Projekto suma per 2015-2019 m., Eur	Atsakingas asmuo už įgyvedinimą	Finansavimo šaltinis
9.	Stažuočių po doktorantūros studijų skatinimas - mokslo tiriamasis darbas „Ekologiškų baldų iš augalinio pluošto biokompozito dizainas, taikant naujų konstrukcinių struktūrų projektavimo metodiką“ (2017-2019 m.)	42 502,40	Inga Valentinienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa
10.	„Meninis tyrimas: tyrimo ir vertinimo metodologijos“ (2018 m.)	2 085,68	Rasa Antanavičiūtė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa
11.	Studijų infrastruktūros modernizavimas VDA Kauno fakultete 09.1.1-CPVA-V-720-05-0003 (2019-2022 m.)	3 253 709,10	Inara Klimienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja CPVA)
12.	Panemunės pilies, esančios Vytėnų g. 53, Jurbarko rajone, pritaikymas kultūrinei veiklai 05.4.1-CPVA-K-302-02-008 (2019 m.)	839 591,21	Virgilijus Kireilis	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja CPVA)
13.	Šiuolaikinių dažų atranka ir patikra, jų pritaikymas senosios molbertinės tapybos retušavimui (2019 m.)	2 008,20	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
14.	Meno idėjų ir kūrinių migracija Urugvajaus ir Argentinos lietuvių periodinėje spaudoje tarpukario laikotarpiu (2019 m.)	2 008,20	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
15.	Atminties problema Kristinos Inčiūraitės videofilme „Susitikimas“ (2012), taikant Brachos Lichtenberg Etinger psichoanalitinę Matricos teoriją (2019 m.)	2 008,20	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
16.	Stażuotė Baltijos ir Skandinavijos archeologijos centre (Zentrum für Baltische und Skandinavische Archäologie) Šlezvige (2019 m.)	2 512,88	Marius Iršėnas	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
17.	Kompetencijos kėlimas mokslinėje stažuotėje Europos ir Viduržemio jūros civilizacijų muziejuje Marselyje (Prancūzija) (2019 m.)	3 272,43	Miglė Lebednykaitė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
18.	Stone-Age Burials in the Surroundings of Lake Biržulis. New Data (2019 m.)	2 080,37	Adomas Butrimas	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Projekto suma per 2015-2019 m., Eur	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
19.	Lietuvos kultūrinio autentiškumo diskursas vizualiuosiuose menuose 1989-2004 m. (2019 m.)	2 008,20	Irena Turčinavičienė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
20.	„Doktorantūros studijų plėtra“ 09.3.3-ESFA-V-711-01-0001 (2016 m.)	116 949,49	Alfreda Pilitauskaitė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa (administruoja LMT)
21.	„Esminis „tradicinės“ industrijos pokytis į kūrybinės industrijas - darnios regioninės plėtros pagrindas“ (2018-2020 m.)	55 991,54	Linas Ramanauskas	2014-2020 Interreg V-A Latvijos ir Lietuvos bendradarbiavimo per sieną programa
22.	4K: nuo konflikto iki konsensuso per kūrybiškumą ir kultūrą. (2017-2021 m.)	316 596,28	Rasa Antanavičiūtė	Europos Komisijos programa Kūrybiška Europa 2014-2020
23.	Creator Doctus, Erasmus+ (2018-2021 m.)	281 711,00	Vytautas Michelkevičius	Europos Komisijos programa Erasmus+
24.	Arc In Tex (2015-2020 m.)	440 885,52	Ieva Pleikienė	Europos Komisijos programa
25.	Studentų ir dėstytojų verslumo ir kūrybiškumo ugdymas plėtojant kultūros ir kūrybinių industrijų verslo idėjas Alytaus regione (2018-2019 m.)	4 292,00	Rasa Bartkutė	2014-2020 ES fondų investicijų veiksmų programa
26.	Aukštųjų mokyklų studentų ir absolventų, vykstančių atlikti praktiką lituanistinėse mokyklose, stipendijų ir kelionės išlaidų apmokėjimas (2018-2019 m.)	3 271,67	Dovilė Rudzinskė	Europos Sąjungos fondas
27.	Erasmus+ programos Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų naudojimo sutartis (2019-2020 m.)	30 000,00	Dovilė Rudzinskė	Europos Sąjungos fondas
28.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas tarp Programos šalių ir šalių Partnerių (2019-2021 m.)	70 610,00	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija
29.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas Programos šalyse (2018-2019 m.)	177 040,00	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija
30.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas Programos šalyse (2019-2020 m.)	193 530,00	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija
31.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas tarp Programos šalių ir šalių Partnerių (2017-2019 m.)	47 705,00	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija
32.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas tarp Programos šalių ir šalių Partnerių (2018-2020 m.)	50 270,00	Dovilė Rudzinskė	Europos Komisija

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Projekto suma per 2015-2019 m., Eur	Atsakingas asmuo už įgyvedinimą	Finansavimo šaltinis
33.	Erasmus+ programos Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų naudojimo sutartis (2018-2019 m.)	37 429,00	Dovilė Rudzenskė	Europos Sąjungos fondas
34.	Erasmus+ Aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas Programos šalyse (2015-2016 m.)	134 480,00	Ieva Skauronė	Europos Komisija
35.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas tarp Programos šalių ir šalių Partnerių (2015-2017 m.)	11 070,00	Ieva Skauronė	Europos Komisija
36.	Erasmus+ Aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas Programos šalyse (2016-2017 m.)	123 230,00	Ieva Skauronė	Europos Komisija
37.	Erasmus+ Aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas Programos šalyse (2017-2018 m.)	146 470,00	Ieva Skauronė	Europos Komisija
38.	Erasmus+ aukštųjų mokyklų studentų ir darbuotojų mobilumas tarp Programos šalių ir šalių Partnerių (2016-2017 m.)	46 700,00	Ieva Skauronė	Europos Komisija
39.	Erasmus+ programos Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų naudojimo sutartis (2017-2018 m.)	60 221,00	Ieva Skauronė	Europos Sąjungos fondas
	Bendra suma:	10 147 539,51		

10.7. Priedas

LR biudžeto finansuojamų projektų kaita 2015–2019 m.

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Projekto suma per 2015–2019 m., Eur	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
1.	Žemaičių kunigaikštystė bajorų Gadonų raštuose (2019 m.)	15 000,00	Marius Iršėnas	LR kultūros ministerija
2.	Parengti ir išleisti reprezentacinį leidinį „Žemaitija“ lietuvių ir anglų kalbomis (2019 m.)	50 000,00	Adomas Butrimas, Marius Iršėnas	LR kultūros ministerija
3.	Studentų psichologinio konsultavimo ir emocinės paramos paslaugų VDA plėtra (2019-2020 m.)	30 200,00	Edita Kavaliauskienė	LR Sveikatos apsaugos ministerija
4.	„Jonas Mekas: Iš <...> atminties“ (2019 m.)	10 000,00	Irena Turčinavičienė	LR kultūros ministerija
5.	Jaunojo dizainerio prizas 2019 (2019 m.)	8 000,00	Marius Urbanavičius	LR Švietimo, mokslo ir sporto ministerija
6.	Leidinyi lietuvių ir anglų kalbomis Vilniaus dailės akademija. Paminklotvarkos katedra (2019 m.)	2 500,00	Dalia Klajumienė	Kultūros paveldo departamentas prie LR KM
7.	Venecija 2018-2019. Operos-performanso „Saulė ir jūra“ adaptacija nacionaliniam paviljonui, 2019 m. (II etapas)	50 000,00	Rasa Antanavičiūtė	Vilniaus miesto savivaldybė
8.	Baltų kultūra miesto sienose (2019 m.)	6 000,00	Linas Blažiūnas	LR Švietimo, mokslo ir sporto ministerija
9.	Dėl paramos skyrimo į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas Lietuvos aukštosiose mokyklose priimtų užsieniečių studijoms (2017–2019 m.)	33 684,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
10.	Dėl paramos skyrimo į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas Lietuvos aukštosiose mokyklose priimtų užsieniečių studijoms (2018–2020 m.)	16 464,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
11.	Dėl paramos skyrimo į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas Lietuvos aukštosiose mokyklose priimtų užsieniečių studijoms (2019–2021 m.)	36 332,00	Dovilė Rudzenskė	Švietimo mainų paramos fondas
12.	Lėšų naudojimo sutartis užsienio dėstytojų vizitams finansuoti (2019 m.)	9 348,0	Dovilė Rudzenskė	Švietimo mainų paramos fondas

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Projekto suma per 2015-2019 m., Eur	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
13.	Erasmus+ programai ir kitoms tarptautinėms aukštojo mokslo programoms vykdyti (2019-2020 m.)	51 185,00	Dovilė Rudzinskė	Švietimo mainų paramos fondas
14.	Erasmus+ programai ir kitoms tarptautinėms aukštojo mokslo programoms vykdyti (2015-2016 m.)	52 735,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
15.	Lėšų naudojimo sutartis užsienio dėstytojų vizitams finansuoti (2015 m.)	27 948,33	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
16.	Dėl paramos skyrimo į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas Lietuvos aukštosiose mokyklose priimtų užsieniečių studijoms (2015-2017 m.)	16 814,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
17.	Erasmus+ programai ir kitoms tarptautinėms aukštojo mokslo programoms vykdyti (2016-2017 m.)	13 800,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
18.	Erasmus+ programai ir kitoms tarptautinėms aukštojo mokslo programoms vykdyti (2017 m.)	38 990,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
19.	Erasmus+ programai ir kitoms tarptautinėms aukštojo mokslo programoms vykdyti (2018 m.)	45 090,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
20.	Lėšų naudojimo sutartis užsienio dėstytojų vizitams finansuoti (2016 m.)	21 480,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
21.	Lėšų naudojimo sutartis užsienio dėstytojų vizitams finansuoti (2017-2018 m.)	15 048,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
22.	Lėšų naudojimo sutartis užsienio dėstytojų vizitams finansuoti (2018 m.)	9 956,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
23.	Dėl paramos skyrimo į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas Lietuvos aukštosiose mokyklose priimtų užsieniečių studijoms (2016-2018 m.)	33 720,00	Ieva Skauronė	Švietimo mainų paramos fondas
	Bendra suma:	594 294,33		

10.8. Priedas

Savivaldybių finansuojamų projektų kaita 2015–2019 m.

Nr.	Projekto pavadinimas ir trukmė	Projekto suma per 2015-2019 m., Eur	Atsakingas asmuo už įgyvendinimą	Finansavimo šaltinis
1.	Istorijos ir kultūros almanacho „Kupiškis 2018“ leidyba (2019 m.)	400,00	Marius Iršėnas	Kupiškio rajono savivaldybė
2.	„Bauhauzo idėjos. Istorija ir šandienos kontekstai. Ciklas renginių, skirtų Bauhauzo 100 metų jubiliejui paminėti.“ (2019 m.)	3 833,00	Rūta Jakštonienė	Klaipėdos miesto savivaldybė
3.	Profesoriaus A. Kliševičiaus vardo kaligrafijos ir rašto meno mokykla (2019 m.)	3 560,00	Rūta Jakštonienė	Klaipėdos miesto savivaldybė
4.	„Tarptautinės Pop-up (erdvinių) knygų kūrybinės dirbtuvės“ (2019 m.)	3 745,00	Rūta Jakštonienė	Klaipėdos miesto savivaldybė
	Bendra suma:	11 538,00		

10.9. Priedas

VDA vykdytų projektų skaičiaus ir vertės kaita 2015–2019 m.

	Laikotarpis	Vykdytų projektų skaičius	Vykdytų projektų vertė
ES struktūriniai fondai	2015 m.	4	1 861 920,97
	2016 m.	4	563 233,62
	2017 m.	5	65 353,46
	2018 m.	9	461 525,01
	2019 m.	27	2 020 106,53
	Viso:	49	4 972 139,59
LR biudžeto ir savivaldybių lėšos	2019 m.	17	251 387,00
	Viso:	17	251 387,00
Lietuvos mokslo taryba	2015 m.	21	202 058,91
	2016 m.	10	202 748,14
	2017 m.	8	156 489,00
	2018 m.	5	194 228,00
	2019 m.	6	90 498,00
	Viso:	50	846 022,05
Lietuvos kultūros taryba	2015 m.	26	295 775,97
	2016 m.	20	187 738,30
	2017 m.	19	187 350,00
	2018 m.	27	188 186,00
	2019 m.	24	399 362,56
	Viso:	116	1 258 412,83
Bendra VDA vykdytų projektų vertė	2015 m.	51	2 359 755,85
	2016 m.	34	953 720,06
	2017 m.	32	409 192,46
	2018 m.	41	843 939,01
	2019 m.	74	2 761 354,09
	Viso:	232	7 327 961,47

12.1. Priedas

VDA mokslo darbuotojai

Eil. Nr.	Padalinys	Vyriausiasis mokslo darbuotojas (et.)	Vyriausiasis mokslo darbuotojas	Vyresnysis mokslo darbuotojas (et.)	Vyresnysis mokslo darbuotojas	Mokslo darbuotojas (et.)	Mokslo darbuotojas	Jaunesnysis mokslo darbuotojas (et.)	Jaunesnysis mokslo darbuotojas	Kiti darbuotojai et.
1	Dailėtyros institutas	4,5	5	4,25	6	1,5	3	1	1	0,5
2	Kauno fakulteto mokslininkai			0,5	1					
	Iš viso:	4,5	5	4,75	7	1,5	3	1	1	0,5

Iš viso etatų 11,75 (16 žm.)

12.2. Priedas

Pedagogų ir katedros aptarnaujančio personalo etatai 2019-12-31

Katedra, padalinys	Prof. et.	Prof.	Doc. et.	Doc.	Lekt. et.	Lekt.	Spec. prakt. stud. mok. et.	Spec. prakt. stud. mok.	Kiti darb. (et.)	Kiti darb.
Doktorantūra	0,50	1	0,25	1					1,75	3
Dailės ist. ir teor. k.	3,75	5	3,25	7	3,15	8			1,00	1
Kalbų mokymo centras					3,75	5				
UNESCO katedra	1,25	2	2,25	3						
Dailės edukac. centras					0,60	2			0,75	2
Architektūros k.	2,80	4	7,00	7	3,00	4	1,00	1	1,75	2
Dizaino k.	1,00	1	6,75	8	2,55	5			1,00	1
Interjero dizaino k.	2,40	3	5,25	7	2,40	6			1,00	1
Grafinio dizaino k.	2,00	2	1,00	1	2,50	6			1,00	1
Kostiumo dizaino k.	2,50	3	2,65	4	2,50	5	0,50	1		
Tapybos k.	2,50	3	2,00	2	2,40	5			1,00	2
Skulptūros k.	3,75	4	0,75	1	2,00	3			0,50	1
Grafikos k.	2,00	2	4,00	5	2,50	5			1,00	1
Monumentaliosios tapybos ir scenografijos k.	0,75	1	4,75	6	3,50	7			1,00	1
Fotografijos ir medijos meno k.	2,75	4	3,00	3	3,50	7			1,00	1
Piešimo k.	2,00	3	5,65	9	0,90	1			0,50	1
Tekstilės k.	1,30	2	2,55	5	0,85	3			0,75	1
Keramikos k.	1,50	3	1,75	3	1,75	3			1,50	2
Paminklotvarkos k.	0,75	2	1,75	3	2,70	9			0,50	1
Sporto centras					3,25	5			1,00	1
Klaipėdos fakultetas	1,95	3	4,85	7	3,91	9	0,93	2		
Iš viso: Vilniuje, Klaipėdoje	35,45	48	54,20	82	47,71	98	2,43	4	17,00	23
Kaunas										
Architektūros k.	0,90	1	3,50	3	1,35	2			1,00	1
Pramoninio dizaino k.	1,40	1	0,70	3	0,80	2			0,50	1
Grafinio dizaino k.	1,35	2	1,25	2	1,60	3			1,00	1
Interjero dizaino k.			1,15	1	1,95	4			1,00	1
Grafikos k.	1,75	2	5,00	3	0,45	1			2,00	2
Tekstilės k.	0,85	1	3,45	4	0,05	1	1,00	1	1,00	1
Tapybos k.	0,45	2	1,60	3	2,30	6			1,00	1
Skulptūros k.	0,70	1	0,30	1	0,15	1			0,00	0
Stiklo meno ir dizaino k.	0,55	1			0,55	3	0,50	1	0,50	1

Katedra, padalinys	Prof. et.	Prof.	Doc. et.	Doc.	Lekt. et.	Lekt.	Spec. prakt. stud. mok. et.	Spec. prakt. stud. mok.	Kiti darb. (et.)	Kiti darb.
Keramikos ir porceliano k.			0,30	1	0,05	1			0,50	1
Humanitarinių mokslų k.			2,55	3	2,55	4			0,50	1
Piešimo studija	1,20	2	0,75	1	0,35	1			1,00	1
Iš viso: Kaune	9,15	13	20,55	25	12,15	29	1,50	2	10,00	12
Telšiai	3,50	8	7,50	10	2,70	9	2,50	3	15,65	21
Iš viso: Telšiuose	3,50	8,00	7,50	10,00	2,70	9,00	2,50	3,00	15,65	21,00
Iš viso: Vilnius, Klaipėda, Telšiai, Kaunas	48,10	69,00	82,25	117,00	62,56	136,00	6,43	9,00	42,65	56,00

Iš viso pedagogų etatais 205,45

Kiti etatais 43,05

12.3. Priedas

Administracijos tarnyba (tame tarpe Viešųjų pirkimų, Audito, Komunikacijos skyriai, Archyvas) duomenys 2019-12-31

Eil. Nr.		Vilnius et.	darb.	Klaipėda et.	darb.	Kaunas et.	darb.	Telšiai et.	darb.	Iš viso et.	Iš viso darb.
1	Rektorius	1	1							1	1
2	Prorektorius	1,25	2							1,25	2
3	Dekanas/ Prodekanas	1	1	0,25	1	2	1	1	1	4,25	4
4	Buhalterija	9,25	8							9,25	8
5	Administracijos tarnyba (t. t. vieš. pirk., audito sk., komun. sk., archyvas)	10,25	11	0,3	1	2	3	1	2	13,55	17
6	Studijų tarnyba, studijų kokybės c., kultūros c.	6,5	7	1	1	2	3	1	1	10,5	12
7	Tarptautinių ryšių sk., ITC	5	5	0,5	1	1	2	0,5	1	7	9
8	Mokslo sk.	1,5	3							1,5	3
9	Leidykla ir spaustuvė	8,25	11							8,25	11
10	Muziejus	5,25	6							5,25	6
11	Galerijos	8	8					1	1	9	9
12	Projektų sk., DIC, TF Tyrimų ir konservavimo centras	4,75	5					1,25	3	6	8
13	Meno ir dizaino laboratorija	19,4	28			0,75	1			20,15	29
14	Nidos meno kolonija	5	6							5	6
15	Biblioteka	8,75	10	1	1	1,75	2	1	1	12,5	14
16	Ūkio tarnyba (ekspl., transporto ir kt.)	16,25	18	0,8	2	5,25	5	3,5	3	25,8	28
17	Valgykla	6,5	6							6,5	6
18	Valytojos ir sargai	34,1	37	3,7	6	11,4	12	1,9	3	51,1	58
19	Panemunės pilis, Mizarų prakt. ir poil. bazė (t.t. kiemsargiai)	9,75	10							9,75	10

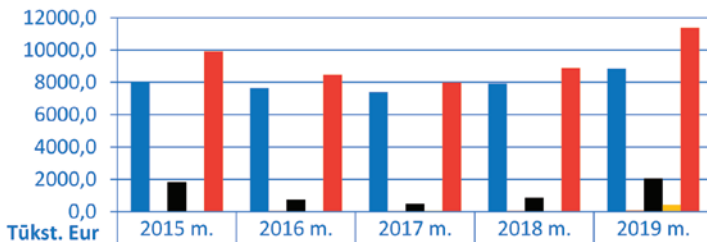
Eil. Nr.		Vilnius et.	darb.	Klaipėda et.	darb.	Kaunas et.	darb.	Telšiai et.	darb.	Iš viso et.	Iš viso darb.
20	Bendrabutis budėtojai ir valytojos)	9,85	10					1	1	10,85	11
21											
22	Atviroji dailės, dizaino ir architektūros mokykla	3	6			0,5	1			3,5	5
23	Iš viso:	174,6	199	7,55	13	26,65	30	13,15	19	221,95	257

14.1. Priedas

VDA biudžeto sandaros dinamika

VDA finansavimas: pajamos ir įplaukos 2015-2019 m.

VDA finansavimas 2015-2019 m.



Tūkst. Eur	2015 m.	2016 m.	2017 m.	2018 m.	2019 m.
■ IŠ VALSTYBĖS BIUDŽETO	8015,1	7630,0	7388,2	7931,9	8837,1
■ IŠ SAVIVALDYBĖS BIUDŽETO	21,9	58,7	48,3	61,4	90,9
■ IŠ EUROPOS SĄJUNGOS, UŽSIENIO VALSTYBIŲ, TARPTAUTINIŲ ORGANIZACIJŲ	1817,0	745,4	478,6	840,0	2043,0
■ IŠ KITŲ ŠALTINIŲ	39,0	25,2	63,9	34,8	412,3
■ IŠ VISO	9893,0	8459,3	7979,0	8868,1	11383,3

14.2 Priedas

Investicijų ir ilgalaikis turtas 2015–2019 m.m. (Tūkst.Eur)

Eil.	Turto grupės	Balansinė vertė	Balansinė vertė	Balansinė vertė	Balansinė vertė	Balansinė vertė
Nr.		2015-12-31	2016-12-31	2017-12-31	2018-12-31	2019-12-31
		tūkst.eur	tūkst.eur	tūkst.eur	tūkst.eur	tūkst.eur
1	Nematerialiis turtas	4,1	1,6	5,9	10,7	10,4
1.1	Programinė įranga	4,1	1,6	5,9	10,7	10,4
2	Žemė	480,1	443,4	438,8	404,9	431,6
3	Ilgalaikis materialiis turtas	23051,04	23879,51	25703,2	25734,2	24968,9
3.1	Pastatai	23027,05	23857,2	25682,5	25715,9	24951,9
3.1.1	Gyvenamieji pastatai	305,29	503,1	494,4	485,7	477,1
3.1.2	Negyvenamieji pastatai	11618,35	12159,4	13682,5	13500,5	13317,7
3.1.3	Kultūros paveldo statiniai	11103,41	11194,7	11505,6	11729,7	11157,1
3.2	Statiniai	23,99	22,3	20,7	18,3	17,0
3	Pastatų esminio pagerinimo darbai					
4	Mašinos, įranginiai ir transportas	946,81	870,0	759,0	677,0	573,6
4.1	Kitos mašinos ir įrenginiai	923,7	857,4	753,9	676,0	573,3
	Transporto priemonės	23,11	12,6	5,1	1,0	0,3
5	Baldai ir biuro įranga	225,15	185,3	144,8	136,7	125,8
5.1	Baldai	96,17	72,0	51,1	35,7	24,6
5.2	Kompiuterinė įranga	99,76	66,3	63,6	75,1	78,9
5.3	Biuro įranga	29,22	47,0	30,1	25,9	22,3
6	Kitas ilgalaikis materialusis turtas	393,3	415,7	451,6	481,1	507,0
6.1	Bibliotekos fondas	295,5	318,4	354,1	384,7	410,6
6.2	Kitas ilgalaikis materialusis turtas	97,8	97,3	97,5	96,4	96,4
7	Nebaigta statyba ir išankstiniai mokėjimai	1727,1	1728,8	0,0	0,0	0,0
8	Finansinis turtas	17,4	40,8	39,2	43,7	13,7
	IŠ VISO	26845,0	27565,1	27542,5	27488,3	26631,0
		26845	27565,1	27542,5	27488,3	26631,0

14.3. Priedas

Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos pagal išlaidų straipsnius 2015–2019 m.m. (Tūkst. Eur)

Išlaidų straipsnių pavadinimas	Ekonominės klasifikacijos kodas	2015 m.	2016 m.	2017 m.	2018 m.	2019 m.
Darbo užmokestis ir socialinis draudimas, garantinis fondas	2.1-2.8	5 367,3	5 418,7	5 476,6	5 925,5	6 607,9
Darbo užmokestis pinigais	2.1.1.1.1.1	4 091,6	4 130,4	4 175,9	4 505,8	6 486,8
Socialinio draudimo įmokos	2.1.2.1.1.1	1 267,6	1 279,7	1 300,7	1 419,7	121,1
Įmokos į garantinį fondą	2.8.1.1.1.2	8,1	8,6	0,0	0,0	0,0
Prekių ir paslaugų naudojimas	2.2-2.7	1 113,8	983,7	890,9	925,1	956,3
Ryšių paslaugos	2.2.1.1.1.5	23,7	26,1	25,2	22,1	20,7
Transporto išlaidos	2.2.1.1.1.6	37,7	35,8	34,6	37,5	35,8
Spausdiniai	2.2.1.1.1.8	26,1	24,7	22,8	27,8	27,8
Kitos prekės	2.2.1.1.1.10/ 21/23	192,4	102,2	95,7	137,7	193,6
Komandiruočių	2.2.1.1.1.11	27,4	23,9	36,5	17,1	24,8
Ilg. mater. turto einamasis remontas	2.2.1.1.1.15	185,0	173,9	31,5	54,1	57,6
Kvalifikacijos kėlimas	2.2.1.1.1.16	0,6	7,7	2,6	1,3	2,1
Komunalinės paslaugos	2.2.1.1.1.20	380,6	344,0	391,6	429,2	427,0
Kitos paslaugos	2.2.1.1.1.30	232,1	237,3	242,2	190,1	158,7
Pašalpos	2.7.2.1.1.01	8,2	8,1	8,2	8,2	8,2
Viso:	x	6 481,1	6 402,4	6 367,5	6 850,6	7 564,2
Stipendijos	2.8.1.1.1.1	248,7	268,3	269,0	271,0	391,0
Iš viso:	x	6 729,8	6 670,7	6 636,5	7 121,6	7 955,2
Ilgalaikio materialiojo turto kūrimas ir įsigijimas	3.1.1	159,3	280,0	300,0	300,0	178,0
Iš viso:		6 889,1	6 950,7	6 936,5	7 421,6	8 133,2

14.4. Priedas

Finansinė ūkinė veikla

VDA nuosavų lėšų pajamos pagal veiklos rūšis 2015–2019 m. (Tūkst.Eur.)

Pajamos pagal veiklos rūšis	2015 m.	2016 m.	2017 m.	2018 m.	2019 m.
Pajamos iš paslaugų suteikimo	1 213,9	1 075,0	1 141,1	1 210,4	1 349,4
Pajamos už mokslą	581,8	476,9	476,2	481,3	541,0
Pajamos už teikiamas paslaugas VDA atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos	61,6	61,5	73,9	110,4	161,6
Pajamos iš stojamųjų egzaminų	16,5	17,5	18,1	18,3	20,8
Pajamos už maitinimą valgykloje	106,4	119,9	132,3	133,2	125,1
Pajamos už gyvenimą bendrabutyje	85,0	99,1	109,1	121,5	128,3
Pajamos už svečių apgyvendinimą viešbutyje	12,2	11,9	9,6	9,5	7,7
Pajamos iš Nidos meno kolonijos teikiamų paslaugų	62,0	113,8	113,6	119,6	137,1
Pajamos iš Panemunės pilies teikiamų paslaugų	28,0	36,0	48,2	49,7	48,6
Pajamos iš Panemunės pilies nuomos	11,6	16,8	30,5	27,5	23,1
Pajamos iš Leidyklos teikiamų paslaugų	44,6	7,7	6,1	20,5	15,1
Pajamos iš Spaudos centro paslaugų	12,4	14,2	14,8	17,6	13,5
Kitos pajamos	191,8	99,7	108,7	101,3	127,5
Pajamos iš atsargų pardavimo	46,5	67,5	34,4	73,8	102,9
Pajamos iš Leidyklos už leidinių pardavimą	40,7	55,2	34,4	42,7	34,9
Pajamos už parduotas atsargas	5,8	12,3		31,1	68,0
Iš viso:	1 260,4	1 142,5	1 175,5	1 284,2	1 452,3