

## Suaugusiųjų meninės kūrybos ugdymo programa

**Bendras programos turinys** (įgyvendinimo nuoseklumas: temos, užsiėmimų pobūdis (teorija/praktika/savarankiškas darbas ir trukmė)

Metų darbo planas: nurodomas dalykas, temos, mokymo metodai, valandos.

**Planas pateiktas bendrinis, kursų metu sudaromas kiekvienam dalyviui individualus ir atskiras darbo planas.**

Eil. nr.	Dalykas	Tema	T.	P.	S. d.	Mokymo metodai	Lektorius
1.	Piešimas Tapyba	Geometrinių figūrų (kubas, cilindras, stačiakampis) piešimas iš natūros. Štrichavimo pieštuku pratimai. Piešimo technikų paruošimas.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	XVIII a. Vakarų Europos architektūros, tapybos, piešimo pav. apžvalga, spalvos kanonai.	1			Teorinė paskaita, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
2.	Tapyba, Piešimas	Geometrinių kompozicinių formų sukūrimas remiantis spalvų teorijomis. Natūrmortas.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	Spalvotyra. Paskaitoje aptariama spalvos teorijų (J.W. Goethe, Niutono, Huko, J.Itteno) raida. J.W.Goethes, A.Schopenhauerio kiekybiniai spalvų ratai.	1			Teorinė paskaita, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
3.	Tapyba, Kompozicija	Peizažo kompozicijos. Linijos ir dėmės komponavimo principai. XX a. I pusės Prancūzijos, Vokietijos peizažo mokyklų analizė, kūrinio kopija.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	Meno teorijos įvadas pritaikomas temai (video, skaidrės). P. Sezano kūrybos (impresionizmo meno srovė) tapybos, piešinio analizė.	1			Teorinė paskaita, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
4.	Tapyba, Piešimas	Remiantis P. Sezano tapybos principais suformuoti natūrmorto kompoziciją, objektų formos konstravimas		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, ,	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)

		iš geometrinių elementų. Natiurmortas.				užduočių sprendimų paieška.	
	Dailės istorija	XX a. I pusės meno srovės: impresionizmo, ekspresionizmo, fovizmo meno srovių žymiausi atstovai, kūrinių analizė.	1			Teorinė paskaita, video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
5.	Tapyba	Cezanne'as gamtinio objektyvumo pagrindas 1 "rutulio, cilindro ir kūgio" geometrija. Elementų skaičių, dydžių, formų, dėmių, spalvų, faktūrų, kontrastų dinamiška visuma bendrinėje kompozicijoje.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	Nagrinėjamos piešimo konstruktyvioji, intuityvioji plastinė, intelektualioji struktūros dalys. Aptariama piešimo raida meno istorijoje ir piešinio reikšmė šiuolaikiniame mene, jo pritaikymas įvairiose meno srityse.	1			Teorinė paskaita, video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
6.	Tapyba	Frontalinė kompozicija. Šviesos ir šešėlių monumentalai raiška. Natiurmortas		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	G.Seurat tapymo metodika. Gaugino, van Gogho, Muncho, Toulouose-Lautreco tapymo metodikos analizė.	1			Teorinė paskaita,video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
7.	Tapyba, Kompozicija.	Intuityvioji, spontaninė tapyba, skirtas laikas refleksijai, kūrybinio proceso seka. Laisvoji kompozicija.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	Spalvos vaidmuo moderniojoje tapyboje. Spalva "juslinė" medžiaga.	1			Teorinė paskaita,video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
8.	Tapyba	V. Kandinskio abstrakčiosios kompozicijos muzikalūs akcentas. Spalvos įtaka dinamiškai kompozicijai.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)

						sprendimų paieška.	
	Dailės istorija	Abstraktaus meno kūrimo pagrindiniai akcentai. J.Pollocko kūryba. Abstraktusis menas- šios tikrovės sampratos transformacijos padarinys.	1			Teorinė paskaita, video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)

Eil. nr.	Dalykas	Tema	T.	P.	S. d.	Mokymo metodai	Lektorius
1.	Tapyba	Teminės kompozicijos. Konstrukcija tapyboje (figūratyvas). Figūratyvinės kompozicijos kūrinio stilistinės ir plastinės analizės, vystomi gebėjimai praktiškai taikyti plastinių išraiškos priemonių elementus.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	XVIII a. Vakarų Europos tapybos apžvalga, spalvos kanonai, figūratyvinės kompozicijos istorinė apžvalga. Spalvų charakteristika. Meno teorijos įvadas apie spalvas. Spalvų savybės. Achromatinės ir chromatinės spalvos. Vieno spalvinio tono šviesumo ir sodrumo atspalviai.	1			Teorinė paskaita, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
2.	Tapyba, Piešimas	Individualaus erdvinio objekto projektavimas ir įgyvendinimas. Geometrinių kompozicinių formų sukūrimas remiantis spalvų teorijomis.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	
	Dailės istorija	Spalvotyra. Paskaitoje aptariama spalvos teorijų (J.W. Goethe, Niutono, Huko, J.Itteno) raida. J.W.Goethes, A.Schopenhauerio kiekybiniai spalvų ratai.	1			Teorinė paskaita, video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
3.	Tapyba	Kelių spalvinių tonų kontrastiniai deriniai. Natiurmortas Dviejų papildomų spalvinių tonų niuansiniai deriniai. Natiurmortas. G. Morandi natiurmortų tapybos analizė.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)

	Dailės istorija	Meno teorijos įvadas pritaikomas temai. Dviejų papildančių spalvinių tonų kontrastiniai deriniai. Tolstančios ir artėjančios spalvos.	1			Teorinė paskaita, video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
4.	Tapyba, Kompozicija	Spalva ir forma, šiltų ir šiltų spalvų klasifikavimas. Klasikinio spalvų derinio – trijų pagrindinių ir trijų išvestinių spalvų derinimo požymiai. Natiurmortas.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	Peizažo žanro struktūros objektai, akcentuojant perspektyvos dėsnius, žiūrėjimo taško įtaką vaizdui, piešimo ir tapybos priemonės valdymo ypatumus.	1			Teorinė paskaita, Video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
5.	Tapyba	Spalvinių kontrastų skyrimas: komplementinis kontrastas, kiekybinis kontrastas, intensyvumo kontrastas, simultaninis kontrastas. Linija, spalva ir tonas naudojami kaip natūros analizavimo priemonė ir mąstymą skatinantis veiksnys Intuityvioji, spontaninė tapyba, skirtas laikas refleksijai, kūrybinio proceso seka. Laisvoji kompozicija-spalvinių kontrastų taikymas.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	Meno teorijos įvadas pritaikomas temai(video, skaidrės). Vienos spalvos toninio ryškumo atspalviai. Kontrastingų spalvų grupės arba komplementinių spalvų porų priešybių harmonija.	1			Teorinė paskaita, video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
6.	Tapyba, Piešimas	Atviroji kompozicija. Kūrybai siekiama naudoti reiškinius, pojūčius ar intuicijos diktuojamus motyvus. Siekiama perteikti architektūrinę idėją, perspektyvą, šviesotamsą, spalvą, medžiagiškumą, siekiama analizuojamo motyvo ir eskizo technikos stilistinio vieningumo. Tūrio ir erdvių		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, , užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)

		komponavimo principų sprendimo būdų.					
	Dailės istorija	Erdvinio, optinio spalvų maišymo būdai. Spalvų faktūriškumas. Ekspresyvi, dinamiška kompozicinė sistema.	1			Teorinė paskaita, video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
7.	Kompozicija	Mokomosios praktikos (pleneruose) metu studijos dalyviai turi parodyti gebėjimą taikyti įgytus tapybos ir kompozicijos įgūdžius perteikdami kuo platesnį gamtos spalvų, linijų ir formų spektrą.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	Naudojant linijų, dėmių ir formų įvairovę, horizontalės – vertikalės, statikos – dinamikos ir šviesotamsos metodus, kuriama užduoties loginė kompozicija ir ugdoma studijos dalyvių individualybė. Tapybos darbų kompozicinė analizė.	1			Teorinė paskaita, video demonstravimas, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
8.	Piešimas, Tapyba	Centriškoji kompozicija. Centriškojo plano geometrinės figūros. Spalvos ir šviesos akcentavimas geometrinėse figūrose. Autorių Gorky, Gottlieb, Rothko kūrinių tapybinė analizė.		1	1	Individualios užduotys, bendri darbų aptarimai, diskusija, užduočių sprendimų paieška.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)
	Dailės istorija	Vizualaus meno, grafikos, akademinio piešinio technologijų vaizdinė medžiaga.	1			Teorinė paskaita, diskusija.	Irma Leščinskaitė VDA (Klaipėdos fak.)

**Programai vykdyti naudojama mokomoji medžiaga ir techninės priemonės:**

**Mokomoji medžiaga**

Eil. Nr.	Temos	Mokomosios medžiagos pavadinimas	Mokomosios medžiagos apimtis
1.	Dailės istorija, XVIII – XX a. meno istorinių laikotarpių tapybos formų kaita.	Analizuojamo baroko laikotarpio dailės kūrinių kompozicinė analizė.	Video medžiaga (20 min.) CD formate medžiagos demonstravimas.

	XXa. Tapybos istorija, modernizmo laikotarpio meno srovės, tapybos spalvinis, geometrinės formos aktualumas.	Impresionizmo, Postimpresionizmo Prancūzų tapybos mokyklos pagrindiniai tapybos bruožai  Mokymo procese išskiriamos šios mokymo kryptys: meno teorijos ir kūrybinės praktikos. Didelis dėmesys skiriamas spalvotyros ir kompozicijos dermei, piešinio ir spalvos jungtims.	Video medžiaga, CD formate medžiagos demonstravimas.
2.	Figūratyviųjų kompozicijų linijiniai ir spalviniai vizualizacijų būdai.	Figūratyvinės kompozicijos(4-5figūros, pirmo ir antro planų) komponavimo būdų įvairovė. Kompozicijos galimi sprendimo būdai: realistinis, simbolistinis, abstraktusis Iš nurodytų dailės technologijų pasirenkamas vykdymo technikos būdas.	CD formate medžiagos demonstravimas.
3.	Tapybos, piešimo, šiuolaikinio meno formų kompoziciniai junginiai. Meno teorijos įtaka formuojant kūrinio konceptą.	Kompozicijų rinkinys. Uždaroji kompozicija. Trijų keturių geometrinių daiktų komponavimas plokštumoje - dėmesys centriškosios, frontališkos kompozicijos dėmių pusiausvyrai. Spalvų analizė. Veiksniai formuojantys žmogaus požiūrį į spalvas. Spalvos suvokimas, spalvų psichofiziologinis poveikis. Spalvos fizinės asociacijos(svorio, temperatūrinės, skonio, akustinės,erdvinės, faktūrinės, klampumo, drėgnumo, šviesokaitos. Abstrakčiosios ekspresionistinės dailės raiška, liejimo skirtingomis technikomis technologijos, laisvos linijos piešinio kompozicijos.	Video medžiaga. CD formate medžiagos demonstravimas.
4.	Abstrakčių formų, spalvinė kompozicijos raiška.	Savarankiška kompozicija pasirenkant meninės raiškos problematiką kūrinyje. Spalvinės sistemos: Antikos spalvinis kodas, J.V. Getės spalvų harmonija, spalviniai derinių būdai V.Ostvaldo teorijoje. J.Iteno spalvų rato harmonija. Spalvinių dizaino formų komponavimas akcentuojant kulisinę piramidinę, simetriškąją kompoziciją. Vakarų ir rytų spalvų simbolinės reikšmės. Linija ir spalvinė plokštuma, lino raižinys, anglies technika ir akvarelė, guašo technika ir sangina, spaudai, estampai, akrilo ir aliejinės technikos junginys, grafinė linija, aliejinės technikos faktūrinės galimybės ir piešinio junginys.	Vaizdinė medžiaga, video medžiaga, CD formate medžiagos demonstravimas.