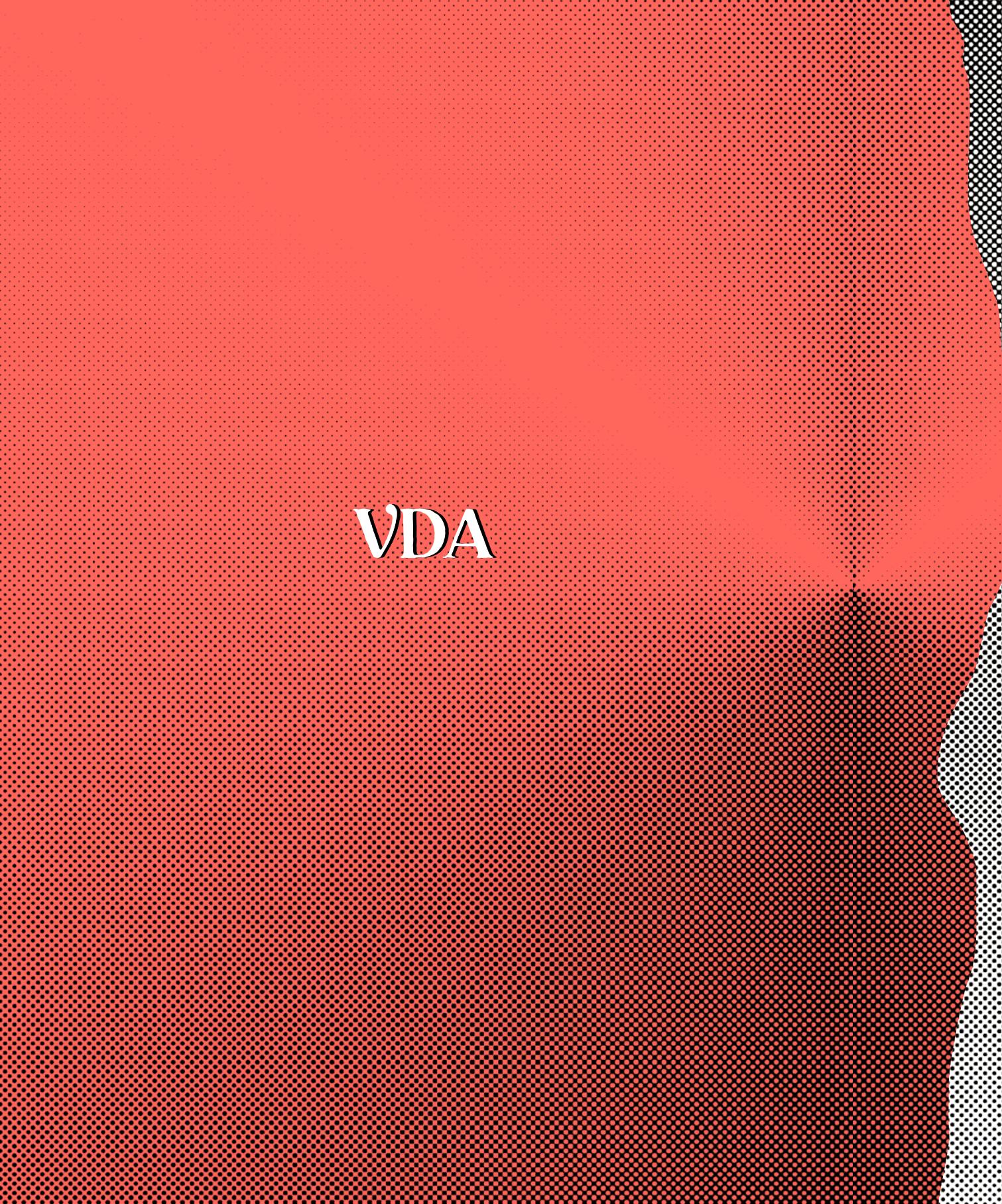
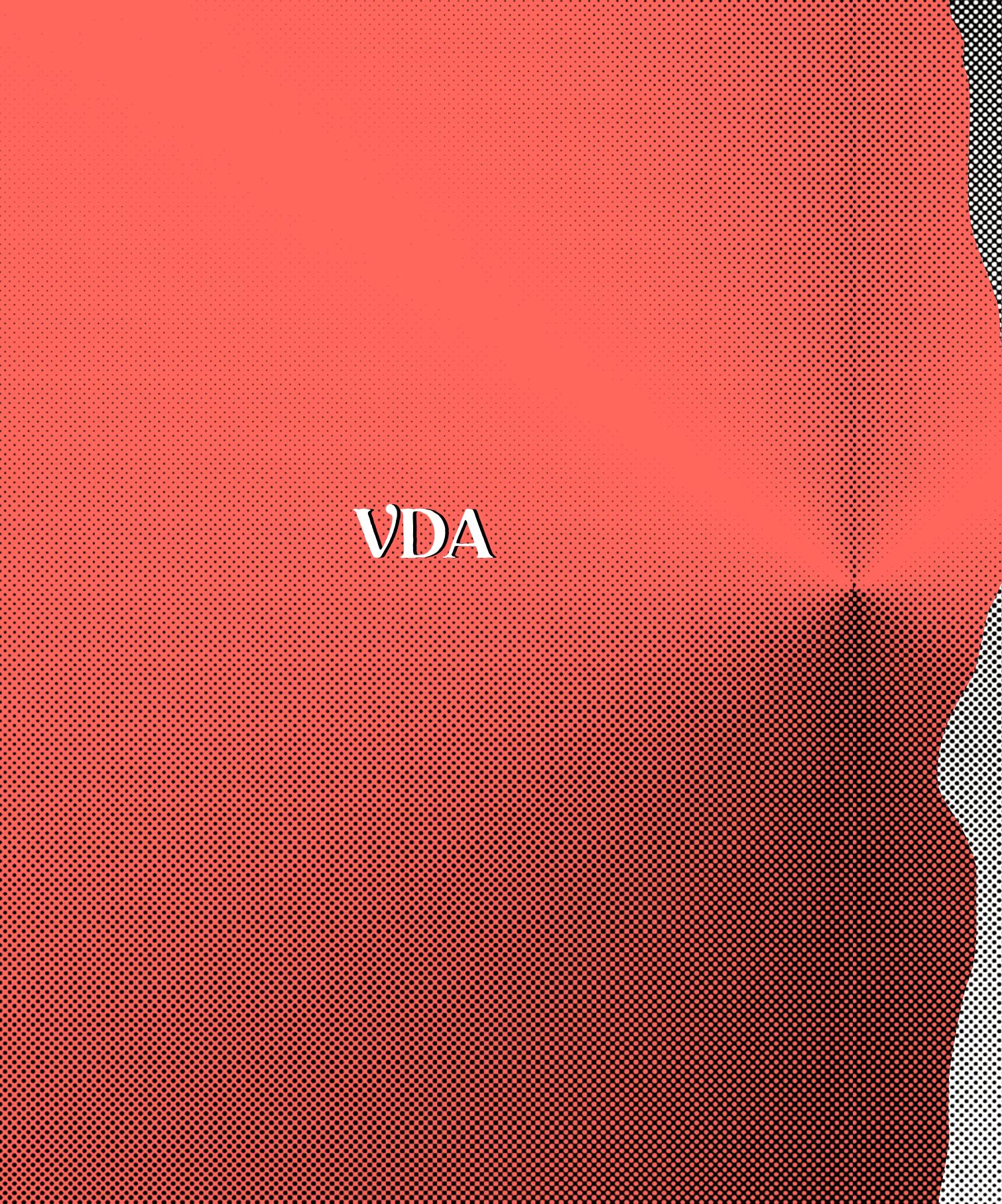




VDA
2020



VDA



MA



Vilniaus
dailės
akademija

Vilnius
Academy
of Arts
MFA Graduates
2020

Vilniaus dailės akademijos leidykla
Dominikony g. 15, LT-01131 Vilnius

Vilnius Academy of Arts Publishing House
Dominikony str. 15, LT-01131 Vilnius

© Vilniaus dailės akademija, 2020

ISSN 1822-7716

Vilniaus
dailės
akademijos
magistrai
2020

Content

- 10 Architecture [Kaunas]
20 Restoration of Art and Interior Heritage [Vilnius]
30 Art History and Art Theory [Vilnius]
52 Design [Kaunas]
60 Design [Vilnius]
68 Photography and Media Arts [Vilnius]
86 Graphics [Vilnius]
102 Graphic Design [Kaunas]
106 Site-Specific Art [Vilnius]
120 Culture Management and Cultural Policy [Vilnius]
130 Fashion Design [Vilnius]
140 Building Architecture [Vilnius]
156 Scenography [Vilnius]
164 Sculpture [Kaunas]
168 Sculpture [Vilnius]
176 Glass Art and Design [Kaunas]
180 Applied Graphics [Kaunas]
188 Applied Ceramics [Vilnius]
198 Painting [Kaunas]
204 Painting [Vilnius]
222 Textile Art and Design [Vilnius]
230 Textile Art and Media [Kaunas]
234 Visual Design [Klaipėda]
240 Visual Communication Design [Vilnius]

Turinys

- 11 Architektūra [Kaunas]
21 Dailės ir interjero restauravimas [Vilnius]
31 Dailės istorija ir teorija [Vilnius]
53 Dizainas [Kaunas]
61 Dizainas [Vilnius]
69 Fotografija ir medijos menas [Vilnius]
87 Grafika [Vilnius]
103 Grafinis dizainas [Kaunas]
107 Įvietintas menas [Vilnius]
121 Kultūros vadyba ir kultūros politika [Vilnius]
131 Mados dizainas [Vilnius]
141 Pastatų architektura [Vilnius]
157 Scenografija [Vilnius]
165 Skulptūra [Kaunas]
169 Skulptūra [Vilnius]
177 Stiklo menas ir dizainas [Kaunas]
181 Taikomoji grafika [Kaunas]
189 Taikomoji keramika [Vilnius]
199 Tapyba [Kaunas]
205 Tapyba [Vilnius]
223 Tekstilės menas ir dizainas [Vilnius]
231 Tekstilės menas ir medijos [Kaunas]
235 Vizualinis dizainas [Klaipėda]
241 Vizualiųjų komunikacijų dizainas [Vilnius]

Assoc. Prof. Ieva Skauronė

Rector
Vilnius Academy of Arts

Dear graduates,

You are graduating from the 227-year-old Vilnius Academy of Arts in very interesting times. These are times defined by uncertainty and your freedom of movement was unusually restricted during the last few months of study. How has the global pandemic impacted the course of your artistic research, creative explorations, interpretations, improvisations, your texts and stories? Did the altered study and life rhythm over the last semester make you rethink your ethical stance and social responsibility as artists and researchers?

I feel extremely proud and excited to see everyone finding inner strength to finish their art/design/architectural/art research projects and find their own authentic relationship between theory and practice despite all restrictions and prohibitions, fear and worry about their own health and the health of their loved ones.

I strongly believe that while studying at the Academy you have learnt to think creatively, to visualize your ideas and experiences, and to find original solutions to problems. I wish you all that everything you have learnt, discovered and experienced during your master studies at Vilnius Academy of Arts serve your goals on your professional journey as artists, designers, architects, art researchers, restorers or culture managers.

Best of luck to you all and hope to see you some day in your *Alma Mater*!

Doc. Ieva Skauronė

Vilniaus dailės akademijos
rektorė

Miei absolventai,

227 metus skaičiuojančią Vilniaus dailės akademiją baigiate labai įdomiais laikais. Neramiai, neapibrėžtai, privertusiais paskutiniai studijų mėnesiai užsidaryti namie. Kaip pasaulinė pandemija paveikė Jūsų meninių tyrimų eiga, kūrybinius ieškojimus, interpretacijas, improvizacijas, Jūsų rašomus tekstus ir pasakojimus? Ar pasikeitęs studijų ir gyvenimo ritmas paskutinijių semestrą privertė Jus pergalvoti savo kurėjo-tyrėjo etinę poziciją, socialinę atsakomybę?

Didžiuojosi ir džiaugiuosi visais, kurie, nepaisant visų apribojimų ir draudimų, nerimo ir baimės dėl savo ir artimųjų sveikatos, radote savoje vidinių jėgų užbaigtį pradėtus meno / dizaino / architekturos / dailėtyros tyrimus, rasti savo autentišką ryšį tarp teorijos ir praktikos.

Tikiu, kad studijuodami Akademijoje išmokote kūrybiškai mąstyti, vizualizuoti savo idėjas ir patirtis, rasti originalius problemų sprendimus. Te visa, kas išmokta, sužinota, ištirta ir patirta magistro studijų metais Vilniaus dailės akademijoje Jums padeda menininko, dizainerio, architekto, dailėtyrininko, restauratoriaus, kultūros vadybininko gyvenimo ir kūrybos kelyje.

Sėkmės ir iki susitikimų Jūsų *Alma Mater*!

Dr. Ieva Pleikienė

Vice-Rector for Student Affairs,
Vilnius Academy of Arts

Art acquires value only when it is projected into the future and when it resonates with the future...

/ Antanas Gudaitis¹

The Academy is where constant encounters between different generations take place in sharing knowledge and experience. A dialogue between professionals and those seeking to become professional. Idealised youthful expectations meet with pragmatic routine of daily life from the very first days of studies. It appears that the muses often wear work clothes, and inspiration comes through the power of will, by working with perseverance day in day out.

Master's studies are the second step on a long stairway leading to excellence. Those who choose to study at this level come with creative goals and ways of implementing their ideas. The time for their realisation is short - just two years. Over this period, students not only unleash their creativity, but also acquire the competence of a researcher by improving their analytical abilities. They are expected not only to visualise their ideas or implement them technologically but also to express them verbally and to put them in a wider cultural, scientific and societal context. To give one's thoughts a strong intellectual basis. To walk a challenging academic journey from concept creation to its development and generalisation of one's discoveries.

The final project is the result of cooperation between the student and the teachers. The process of sharing professional know-how and experience encompasses not only the joy of discovery but also the challenges arising from clashes of two different points of view. In best case scenario, they become an impetus for new discoveries, and in worst case scenario, they may become the reason for the first creative crisis. Both of these paths are inherent in artistic profession and cannot be avoided. This year, we faced one more and completely unexpected challenge when the Academy had to be shut down due to the pandemic and studies had to be transferred to virtual space. It was difficult but it soon turned out that creativity cannot be limited or restricted. A way out was found. Everyone whose works are presented in the catalogue made a long way until the end. They experienced the flight of inspiration, overcame the pits of creative crises and the challenges brought about by the quarantine, and felt the joy that overwhelms you when you achieve the goal you set for yourself.

I believe that for the MFA graduates of 2020, Vilnius Academy of Arts has become a true school of professionalism that prepared them for independent creative work.

¹ Antanas Gudaitis, *Tekstai ir vaizdai*, compilers Eglė Kunčiuvienė, Ema Mikulėnaitė, Vilnius: National Museum of Lithuania, 2020, p. 373.

Dr. Ieva Pleikienė

Vilniaus dailės akademijos
prorektorė studijoms

*Menas įgyja vertę tik tada,
kai jis projektuojamas į ateitį,
kai turi rezonansą ateityje...*

/ Antanas Gudaitis¹

Akademija - vieta, kurioje vyksta pastovus skirtinį kartų susidurimas dalinantis žiniomis, perduodant patirtį. Profesionalų dialogas su siekiančiais profesionalumu. Idealizuoti jaunatviški lūkesčiai čia nuo pirmų studijų dienų susiduria su pragmatiška kasdieninio darbo rutina. Pasirodo, kad mūzos dažnai vilki darbiniais drabužiais, o įkvėpimas pagauumas valios pastangomis užsispyrusiai dirbant diena iš dienos.

Magistrantūros studijos - antroji ilgų laiptų, vedančių profesionalumo link, pakopa. Ją pasirinkusieji ateina studijuoti užsibrėžę savo kūrybos tikslus, numatę idėjų įgyvendinimo būdus. Laikas jų realizavimui labai trumpas - vos dveji metai. Per juos privalu ne tik išlaisvinti savo kūrybiškumą, bet ir įgyti tyrėjo kompetencijų - lavinti analitinius gebėjimus. Ne vien vizualizuoti ar technologiškai įgyvendinti sumanymus, bet ir juos įžodinti, pamatyti platesniame kulturos, mokslo ir visuomenės kontekste. Suteikti savo mintims stiprų intelektualinį pagrindą. Nukeliauti nelengvą akademinių kelių nuo idėjos sugeneravimo iki jos išplėtojimo ir atradimų apibendrinimo.

Baigiamasis darbas - studento bendradarbiavimo su dėstytoju rezultatas. Dalinimosi profesinėmis žiniomis ir patirtimi procesas apima ne tik atradimo džiaugsmus, bet ir skirtinį požiūrių susidurimo iššukius.

Sékmės atveju jie tampa impulsu naujiems atradimams, nesékmės - gali būti pirmųjų kūrybinių krizių priežastimi. Abu šie keliai dėsningi. Jų neįmanoma išvengti. Šiaisiai metais teko patirti dar vieną visiškai netikėtą iššukį, kai dėl prasidėjusios pandemijos skubiai teko uždaryti Akademiją ir perkelti studijas į skaitmeninę erdvę. Buvo sunku, bet greit paaiškėjo, kad kūrybiškumo neįmanoma nei apraboti, nei pažaboti. Išeitys buvo rastos. Visi, kurių darbai pristatomomi kataloge, nuėjo kelią iki galos. Pajuto įkvėpimo polėkį, įveikė krizių duobes, karantino išbandymus ir patyrė džiaugsmą, apimantį pasiekus užsibrėžtą tikslą.

Norisi tikėti, kad Vilniaus dailės akademija 2020 metų magistrų laidai tapo tikra profesionalumo mokykla, paruošusi juos savarankiškam kūrybiniam darbui.

¹ Antanas Gudaitis, *Tekstai ir vaizdai*, sudarytojos Eglė Kunčiuvienė, Ema Mikulėnaitė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejus, 2020, p. 373.

Architektūra

Kaunas

VAA Master's study programme in Architecture is dedicated to producing architects who are equipped with the latest knowledge in the field and who are able to combine practical skills with academic work. The purpose of the postgraduate studies in Architecture is to provide students with latest academic knowledge on research methodology, architecture and construction techniques, to help them develop the skills needed to independently conduct research and to pursue professional architecture practice based on these research results as well as to help them gain academic research and practical experience. The goal is to provide them with opportunities to further develop their professional expertise for creating buildings of high artistic and functional quality under challenging environmental conditions. Graduates of the programme possess latest knowledge on research methodology and architecture, are able to independently conduct applied research, are competent to apply latest technological, methodological, informational and organisational managerial tools, are able to independently address complex architectural challenges and design building complexes of high artistic and functional quality in difficult natural and urbanistic situations.

VDA Architektūros magistro studijų programa yra orientuota į aukšto profesinio lygio architekto, gebančio derinti naujausiomis žiniomis grįstą praktinę ir mokslinę veiklą, parengimą. Architektūros antros pakopos studijų tikslas yra suteikti naujausių mokslo žinių mokslinių tyrimų metodologijos, architektūros bei statybos technologijų srityse, formuoti įgūdžius savarankiskai atlikti mokslinius tyrimus ir profesinę architekto veiklą grįsti tų tyrimų rezultatais, suteikti tiriamojo ir praktinio darbo patirties. Siekiama toliau plėtoti profesinį meistriškumą kurti aukštos meninės ir funkcinės kokybės pastatus sudėtingomis aplinkos sąlygomis. Baigęs programą absolventas turės naujausią mokslinių tyrimų metodologijos ir architektūros srities žinių, gebės savarankiskai vykdyti taikomojo pobūdžio tyrimus, mokės taikyti naujas technologines, metodines, informacines ir organizacines vadybines priemones, galės savarankiskai spręsti sudėtingus architektūrinius uždavinius bei projektuoti aukštos meninės ir funkcinės kokybės pastatų kompleksus sudėtingose gamtinėse-urbanistinėse situacijose.

*Augustė Bujokaitė
Giedrius Bujokas
Lina Vaičiulionė
Vaida Venskunė*



Augustė Bujokaitė

+37069197047
gustebui@gmail.com

Baigiamasis darbas

Rusnės miestelio kaitos ir plėtros galimybių prielaidos

/ Teorinės dalies vadovė doc. dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė
/ Praktinės dalies vadovas doc. Edmundas Jackus

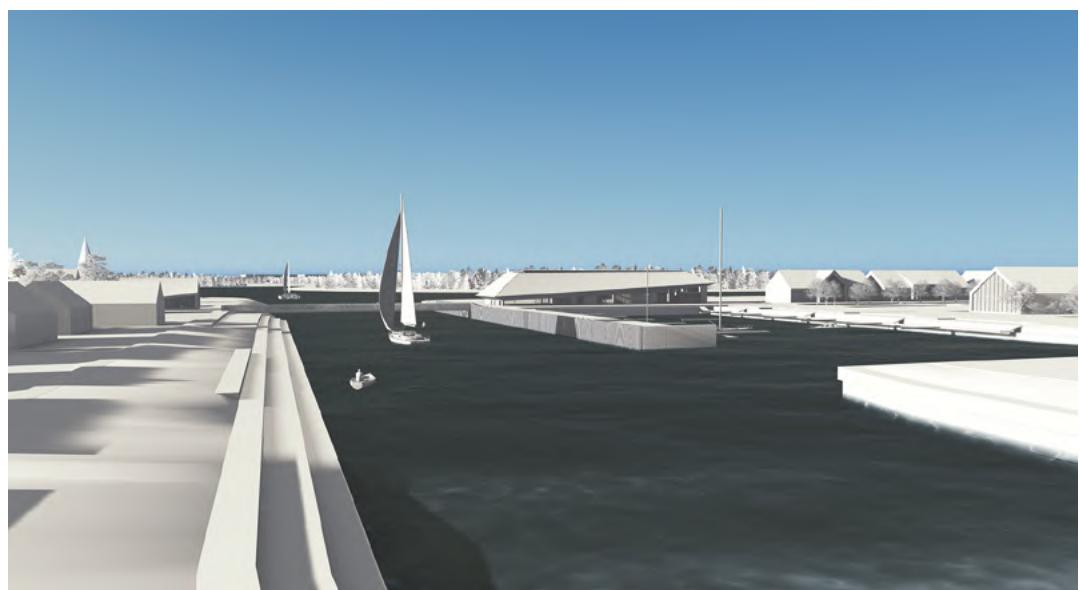
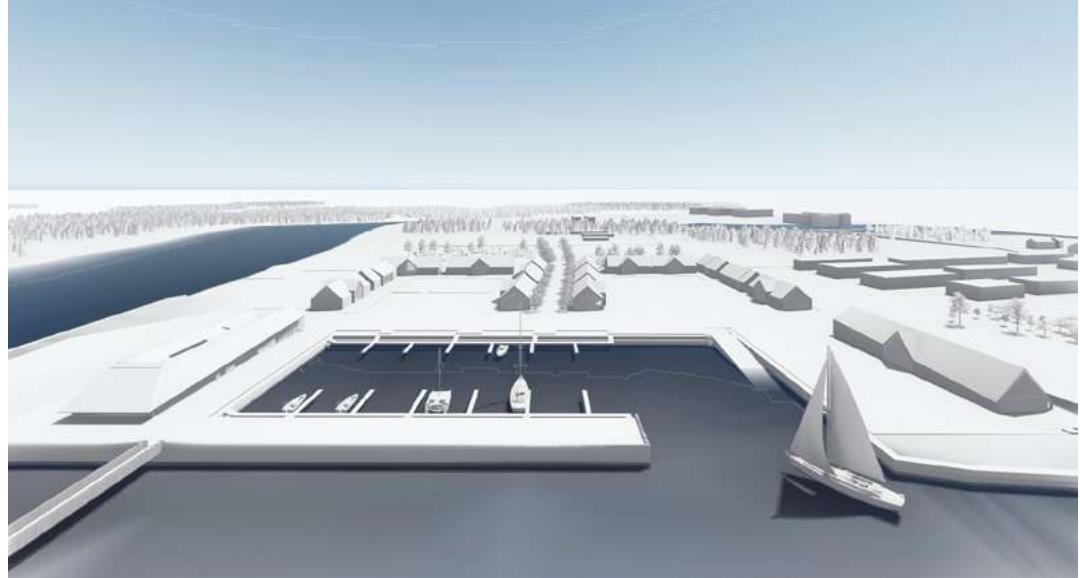
Miesto erdviių pokyčiai veikia įvairius parametrus: fizinius ir emocinius bei jų ryšius, miesto vaizdą ir jo atspindžius. Minėti procesai pastebimi Rusnės miestelyje, todėl suformuojamas uždavinys, kaip buť galima atrasti Rusnės miestelio atgaivinimo bei harmoningos plėtros viziją. Atliekama išsamiai Rusnės miestelio urbanistinė-architektūrinė analizė, pateikiamas prielaidos tikslingam ir nuosekliam Rusnės atgaivinimui, suformuojant naują unikalią miestelio teritoriją, turinčią stiprius tarpusavio ryšius su ją supančia aplinka, iprasminantių fizines ir nematerialias vertėbes.

Preconditions for Change and Development of Rusnė Town

/ Theoretical part supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitytė-Navickienė
/ Creative project supervisor Assoc. Prof. Edmundas Jackus

Change in urban spaces has an impact on different parameters: physical and mental as well as interrelations between those two, the cityscape and its reflections. The afore-said processes have been observed in the town of Rusnė. Thus, a task has been set to come up with ideas to produce the vision for the revival and harmonious development of the town. The project involves a comprehensive urban/architectural analysis of the town of Rusnė and presenting preconditions for strategically focused and consistent revival of Rusnė by creating a new and unique urban area, which has strong links with its surroundings and which embodies the physical and non-material local elements.

The final project





Giedrius Bujokas

+37060918315
giedrius.bujokas@gmail.com

Baigiamasis darbas

Šilutės miesto kaitos galimybės vandens kelių infrastruktūros kontekste

/ Teorinės dalies vadovė doc. dr. Vaida Almonaitė-Navickienė
/ Praktinės dalies vadovas doc. Edmundas Jackus

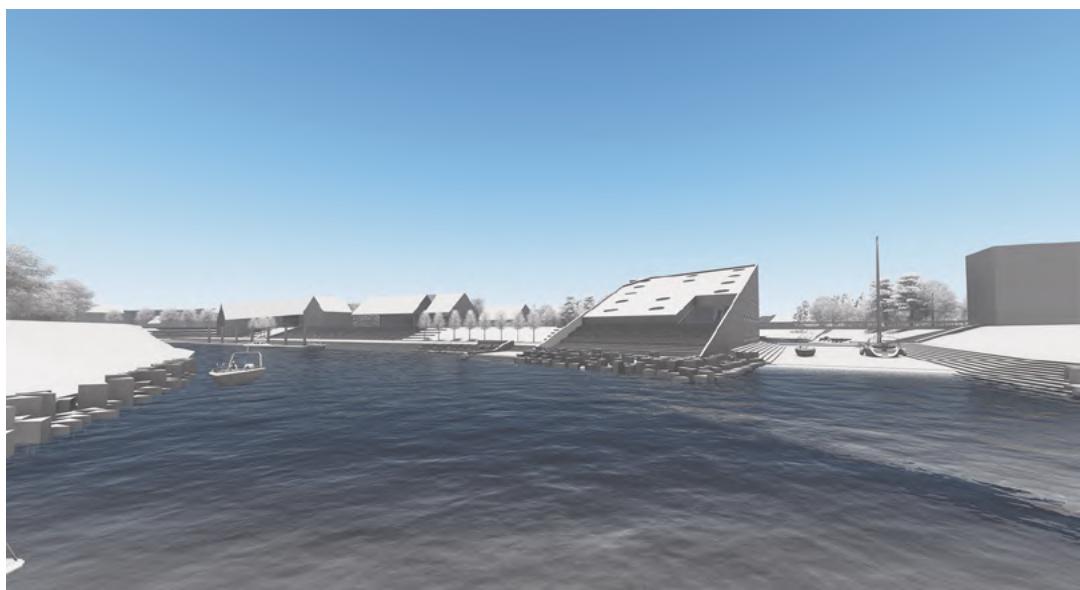
Tiriamajame darbe apžvelgiama Šilutės miesto istorinė raida, paveldo vertė, sampynos su vandeniu. Apžvelgiami miesto istorinės raidos ypatumai, vienos identiteto, tradicijų, nematerialiojo paveldo reikšmės. Nustatyta tiesioginis ir neatsiejamas Šilutės miesto kaitos palydovas – vanduo – bei su juo per istorinius laikotarpius užaugintas miesto ryšys, patikslintas jo dabartinis atspindys Šilutės miesto urbanistiniame audinyje. Aptartos giminingų užsienio miestų gerosios patirtys, santykio su vandeniu ypatumai. Pasiūlytos architektūrinės urbanistinės plėtros gairės Šilutės miesto kaitos galimybėms vandens kelių infrastruktūros kontekste.

Possibilities for Transformations in Šilutė Town in the Context of Waterway Infrastructure

/ Theoretical part supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitė-Navickienė
/ Creative project supervisor Assoc. Prof. Edmundas Jackus

The final project

The research project provides an overview of the historical development of the town of Šilutė, the value of its heritage and how it interlinks with water. It also provides insights into the characteristics of the historical development of the town and the significance of the local identity, traditions and non-material heritage. The water has been identified as an integral element that directly accompanies the transformation of the town of Šilutė. The project also looks at the relationship between water and the town that has developed over historical time periods and gives a clearer picture of its current reflection in the urban fabric of the town of Šilutė. The project also focuses on the good practices of twin towns in different countries and the characteristics of their relationship with water. It also provides urban design guidelines for the possibilities for transformation in Šilutė town in the context of waterway infrastructure.





Lina Vaičiulionė

+37069877313

linosstilius@gmail.com

Žemosios Fredos kraštovaizdžio ir architektūros santykis bei šiuolaikybės atspindžiai Kauno Naujamiesčio panoramoje
/ Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitė-Navickienė

Pagrindinės Žemosios Fredos nepatrauklumo problemos: neišvystyta socialinė, kultūrinė infrastruktūra, trūksta tiesioginio susisiekimo su Naujamiesčiu, gamtinės sąlygos nepakankamai vertinamos. Darbo tikslas – išanalizavus Žemosios Fredos istorinę, architektūrinę ir kraštovaizdžio raidą, atskleisti šios teritorijos ypatumus ir pateikti architektūrinę viziją, kurioje būtų akcentuojama šios teritorijos jungtis su Kauno Naujamiesčiu. Esamiems pastatams galima taikyti konversiją, suprojektuoti gyvenamuosius, visuomeninius bei komercinius pastatus, viešąsias erdves, prieplauką ir upių laivų muziejų.

The Relationship Between Landscape and Architecture of Low Freda and Reflections of Modernity in Kaunas Naujamiestis Panorama
/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitė-Navickienė

The main weaknesses of Low Freda micro-district in terms of attractiveness include an underdeveloped social and cultural infrastructure, lack of direct transport links with Naujamiestis micro-district and failure to take into account the natural local conditions. The goal of the paper is to analyse the historical, architectural and landscape development of Low Freda, to identify the characteristics of this area and to provide an architectural vision emphasizing the interlink between this area and Naujamiestis of Kaunas. The existing buildings could be reused through conversion; designs for residential, public and commercial buildings, public spaces, a pier and a river vessel museum could be developed.

**Naujoji Žemosios Fredos architektura
Kauno centro panoramoje**
/ Vadovas doc. Edmundas Jackus

Tarp gyvenamosios paskirties pastatų turi atsirasti visuomenės laisvalaikiui patrauklių veiklų turtingos patalpos. Abstrakčiai analizuotoje Žemosios Fredos teritorijoje detalizuojama prieplaukos zona, išsaugant istoriškai vertingą metalinių polių konstrukciją, motorizuotų laivų švartavimosi vieta numatoma už esamos krovinių prieplaukos. Esami geležinkelio bėgiai atnaujinami, numatant patrauklų traukinuko maršrutą. Projektuojamo pastato arčiau vandens esanti dalis skiriama upių laivų muziejui: stogas su amfiteatru atsuktas į vakarų pusę, kad būtų galima stebėti tarp Senamiesčio bokštų besileidžiančią saulę.

**New Architecture of Low Freda
in the Panorama of Kaunas Centre**
/ Supervisor Assoc. Prof. Edmundas Jackus

Facilities meeting public recreational needs should emerge between residential buildings. The project provides design details for a pier zone in the area of Low Freda micro-district, which was examined in more general terms. It retains the metal structure of the poles of historical significance and the location for mooring motor vessels is placed behind the existing cargo berth. The existing rail tracks are upgraded by planning an attractive train route. The waterfront part of the modelled building is dedicated to a river vessel museum: the roof with the amphitheatre faces the west so that it affords the view of the sun setting between the towers of the Old Town.





Vaida Venskunė

07563217233

v.kadyte@gmail.com

Architektūrinis kulturinis identitetas ir globalizacijos įtaka Kauno mieste nuo 1990 m.

/ Vadovas doc. dr. Vaidas Petrus

Darbe gilinamas ių architektūrinio kulturinio identiteto kaitą ir globalizacijos įtaką Kauno mieste nuo 1990 metų, ar nėra naikinamas miesto identitetas, formuojant naujas erdves. Iškeliamas tikslas ištirti Kauno miesto architektūrinio kulturinio identiteto apraiškas viešosei erdvėse bei atskleisti kulturinj identitetą pasitelkus architektūrinius sprendinius. Tai padaroma analizuojant Kauno miesto istorija, erdves, žmonių rysius. Keičiantis laikui keičiasi miestas, gyventojai. Tačiau planuotojai, reaguodami į globalizacijos jėgas, kuria erdves pagal visiems tinkamą praktiką. Šis darbas kritikuoja tokį modelį.

Architectural Cultural Identity and Influence of Globalisation on Kaunas City Since 1990

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaidas Petrus

The thesis focuses on the transformation of architectural cultural identity of and the influence of globalisation on Kaunas City since 1990 and seeks to answer the question whether the creation of new spaces results in the destruction of the city identity. It also aims to explore the manifestations of the architectural cultural identity of Kaunas City in public spaces and to convey its cultural identity through architectural solutions. This goal is achieved by exploring the city history of Kaunas, its spaces and relationships between residents. The city and its people change with time. However, in response to the forces of globalisation, urban planners create spaces employing universally acceptable practice. The thesis criticises this model.

Architektūrinis kulturinis identitetas ir globalizacijos įtaka Kauno mieste nuo 1990 m.: Petrašiūnų mikrorajono bendruomenės centras / Vadovas prof. Jonas Audėjaitis

Iprasminant teorinėje darbo dalyje gautas išvadas, Kauno miesto mikrorajone - Petrasiu nuose - yra sukuriama viešoji erdvė. Šiuo metu Petrasiuose industrinė zona užgožia bet kokią gyvybę. Siūloma viešoji erdvė suskaido stambias pramonines zonas ir suteikia gyventojams reikalingą bendruomeninę erdvę. Teritorija yra analizuojama pagal tris aspektus: kultūra, socialinę erdvę ir architektūrą. Taip yra atskleidžiamas vienos identitetas ir surandama, ko labiausiai trūksta gyventojams. Toliau yra pateikiami architektūriniai sprendimai, kurie kuria naują viešosios erdvės architektūrinį modelį.

Cultural Identity and Influence of Globalisation on Kaunas City Architecture Since 1990: Multi-functional Community Building of Petrašiūnai / Supervisor Prof. Jonas Audėjaitis

Taking the conclusions presented in the theoretical part of the paper as a point of departure, a public space was modelled in Petrašiūnai, a micro-district of Kaunas. The existing industrial zone currently overwhelms any form of life in Petrašiūnai. The proposed public space divides large industrial zones and provides residents with a necessary community space. The area is analysed in terms of three aspects: culture, social space and architecture. This approach helps to reveal the area's local identity and identify what residents need the most. The project goes on to give architectural solutions creating a new architectural model for a public space.



Restoration of Art and Interior Heritage

Vilnius

The programme consists of 5 disciplines, i.e. specialties in heritage restoration: easel painting, mural painting, sculpture, interior and architecture. The goal is to provide students with better understanding of practical application of different types of heritage protection and heritage management methods and equip them with knowledge about Lithuanian and international documents concerning heritage protection and heritage management. Graduates of this programme are able to assess the state of the heritage objects or sites, identify the causes for their deterioration, develop an analysis programme serving as programme executors or bringing together researchers from other fields; to develop a project for the conservation/restoration programme of valuable artwork, participate in implementing the afore-said programme in performing specific practical tasks under an approved programme or in drawing up project proposals for the restoration of a heritage interior or an architectural object; to develop a specific project for the restoration of an interior or an architectural object based on the substantiated research data if the aforesaid proposals are approved.

Dailės ir interjero restauravimas

Vilnius

Programa susideda iš 5 šakų - paveldo restau-
ravimo specializacijų: molbertinės tapybos,
sieninės tapybos, skulptūros, interjero ir
architektūros. Tikslas - suteikti papildomų
žinių apie paveldosaugos ir paveldotvarkos
metodus, jų įvairovę bei praktinių taikymą,
supažindinti su Lietuvos bei tarptautiniais
dokumentais, skirtais paveldosaugai-paveldo-
tvarkai. Pagal šią programą studentas įgyja
gebėjimus: nustatyti paveldo vertybės / objekto
buklę, jos nykimo priežastis, sudaryti tyrimų
programą, būnant jos vykdymo ar telkiant
kitų sričių tyrėjus; parengti dailės vertybės
konservavimo-restauravimo darbų programos
projektą, dalyvauti jos realizavime, atliekant
konkrečius praktinius darbus pagal aprobuotą
programą arba parengiant paveldo interjero
ar architektūros objekto restauravimo-atkū-
rimo projektinius pasiulyimus; pastariesiems
siūlymams pritarus - parengti interjero ar
architektūros objekto konkrečių restauravimo
projektą pagal pagrįstus tyrimų duomenis.

interjero restauravimas
interior restoration
molbertinės tapybos restauravimas
painting restoration
skulptūros restauravimas
sculpture restoration
skulptūros restauravimas
sculpture restoration

Rugilė Bružaitė
Lena Chvičia
Agnė Jablonskytė
Gabrielius Kuliešius

Interjero restauravimas // Interior Restoration

**Kauno tarpukario (1918–1940) maitinimo
įstaigų interjerai ir jų išlikimo problema**
/ Vadovė dr. Rasa Butvilaitė

Tyrime analizuojami politiniai ir visuomeniniai veiksnių, veikę tarpukario interjero dekoravimo principus, kurie sekė užsienio tendencijomis ir šalies viduje besiskleidusiais menininkų judėjimais. Išskiriamos 3-ojo ir 4-ojo dešimtmečių kuriamos tendencijos bei vyraujantys interjerai: tautinis ir akademinis, kaip valstybė reprezentuojantis; *art deco* – vakarietiškos kultūros atspindys, tenkinant visuomenės poreikius; modernizmas – funkcionalizmo, higienos ir šviesos idėjų kuravimas, fragmentiškai stilizuojant tautiniu stiliumi.

**The Interiors of Catering Establishments
of Inter-War Kaunas (1918–1940) and
the Problem of their Survival**
/ Supervisor Dr. Rasa Butvilaitė

The study explores the political and societal factors that had an impact on the decoration principles of the interiors of the inter-war period which followed the foreign trends and the domestic artistic movements that were on the rise during that time. The study focuses on the trends and interiors of the 1920s and 1930s: vernacular and academic as representing the state; *art deco* as the reflection of Western culture in meeting public needs; modernism postulating the ideas of functionalism, hygiene and light with stylized vernacular fragments.

Rugilė Bružaitė

+37069962896
rugilebruz@gmail.com

**Legendinių Kauno tarpukario kavinų
ir restoranų istorinių interjerių restau-
ravimo galimybių studija ir atgaivinimo
projektiniai pasiūlymai**
/ Vadovė lekt. Vidutė Povilauskaitė

Praktiniame darbe pateikiami kavinų interjerai, atsižvelgiant į buvusių vyraujančių interjerių raidos etapus, jrengimo tendencijas. Pateikiami kavinų atgaivinimo projektiniai pavyzdžiai, remiantis istorinėmis nuotraukomis, analogais ir archyviniais dokumentais, pasirenkant skirtingus restauravimo metodus.

**The Feasibility Study of Restoration
Opportunities of the Historic Interiors
of the Legendary Cafés and Restaurants
of Inter-War Kaunas and Project Propo-
sals for Revival Thereof**
/ Supervisor Lect. Vidutė Povilauskaitė

The practical study presents cafe interiors based on the former development stages of the interiors that prevailed during the period in question and their fit-out trends. It also provides design examples for reviving the cafés using historical photographs, analogues and archival documents as a referential source and employing different restoration methods.



Lena Chvičija

+37068476224

lena.khvichia@gmail.com

Molbertinės tapybos restauravimas // Painting Restoration

XX a. 9 deš. Vilniaus dailės akademijos studentų darbų temos ir kūrinių saugimo sąlygos: VDA muziejaus atvejis
/ Vadovė dr. Aušra Trakšelytė

Teoriniame darbe aprašyta Vilniaus dailės akademijos muziejaus XX a. 9-to desimtmečio molbertinės tapybos rinkinio techninė būklė, kūrinių tematika. Tapybos kolekcija sugrupuojama pagal metus, kursus, darbo vadovus. Aptariami prevencinės konservacijos klausimai.

The Themes of the Works of the Students of Vilnius Academy of Arts and Conditions for Artwork Storage in the 1980s: The Case of VAA Museum
/ Supervisor Dr. Aušra Trakšelytė

The theoretical study describes the technical condition and the artwork themes of the painting collection of the 1980s kept at the Museum of Vilnius Academy of Arts. The works contained in the painting collection are grouped by year, courses and project supervisors. The paper also explores the issues of preventive conservation.

Kurybinis projektas

Creative project

Sofija Urbonavičiutė „Merginos aktas“.
Restauravimas / Vadovas doc. Linas Lukoševičius

Isliko tik keletas dailininkės ir fotografės, Valstybinio dailės instituto Grafikos ir Piesimo katedros dėstytojos Sofijos Urbonavičiutės-Subačiuvienės (1915-1980) tapybos darbų. „Merginos aktas“ rastas susuktas į ruloną, dėl šios priežasties ir taip pat drėgmės darbas buvo stipriai deformuotas. Restauravimo tikslas – sutvirtinti tapybos sluoksnį ir pagrindą, užtempti paveikslą ant naujo porėmio.

“A Nude of a Young Woman”
by Sofija Urbonavičiutė, Restoration
/ Supervisor Assoc. Prof. Linas Lukoševičius

Just a handful of works by Sofija Urbonavičiutė-Subačiuvienė (1915-1980), painter and photographer who taught at State Art Institute Department of Graphic Arts and Painting, have survived to this day. “A Nude of a Young Woman” was rolled up when it was discovered. This, combined with the effects of moisture, resulted in a severe deformation of the work. This restoration aimed at strengthening the paint layer and the base layer and stretching the work over a new underframe.





Agnė Jablonskytė

+37061723528
agnejabl@gmail.com

Skulptūros restauravimas // Sculpture Restoration

Teorinė dalis

XIX a. pab.-XX a. pr. pasaulietinių interjерų lipdyto dekoro restauravimas, konservavimas / *Vadovė dr. Indré Užuotaitė*

Ši tema pasirinkta dėl menko ištirtumo ir plato paplitimo Lietuvoje, darbe analizuojami Gelgaudiškio dvaro rūmų ir Chaimo Frenkelio vilos atvejai. Analizuojamos objektų dokumentacijos, susijusios su konservavimo, restauravimo darbais, aptariamas XIX a. pab.-XX a. pr. pasaulietinių interjерų lipdytas dekoras Lietuvoje, Gelgaudiškio dvaro rūmų ir Chaimo Frenkelio vilos istorija bei nagrinėjamos cheminių, polichrominių tyrimų ataskaitos, konservavimo ir restauravimo darbų technologinės rekomendacijos bei atlikę restauracijų dokumentacija.

Theoretical part

Restoration and Conservation of the Decorative Mouldings of Secular Interiors of the Late 19th-Early 20th Century / *Supervisor Dr. Indré Užuotaitė*

The topic was chosen because it is still largely under-researched and also due to its great relevance in Lithuania. The paper focuses on the cases of Gelgaudiškis Manor and Chaim Frenkel's villa. It analyses the sites' records relating to conservation and restoration work, discusses the decorative mouldings of secular interiors of the late 19th-early 20th century in Lithuania, the history of Gelgaudiškis Manor and that of Chaim Frenkel's villa, and examines chemical and polychrome analysis reports, technological recommendations for conservation and restoration work and the documentation recording previous restorations.

Kurybinis projektas

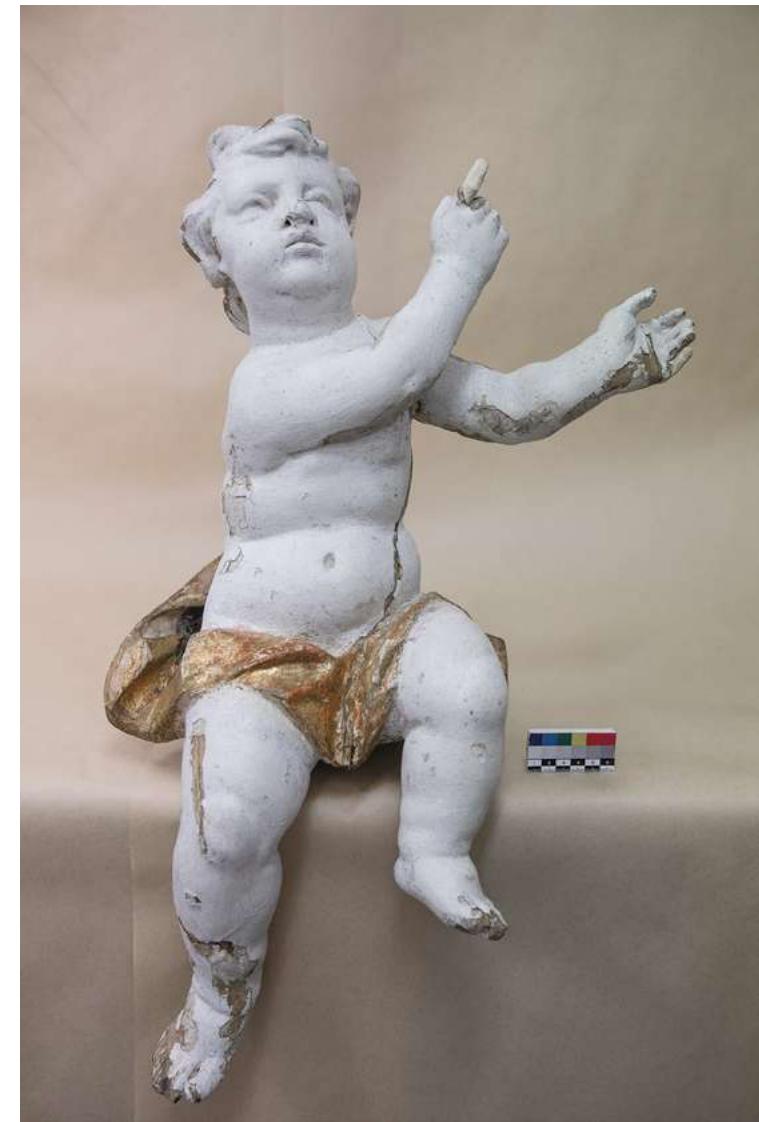
Trakų Vokės dvaro sodybos rūmų eksterjero lipdyto dekoro konservavimas, restauravimas / *Vadovės: lekt. Ramunė Balandžianienė, lekt. Greta Žickuvienė*

Šventyjų Pranciškaus Asyžiečio, Bernardino Sieniečio (Bernardinų) bažnyčios šoninio Sokalo Dievo Motinos altoriaus (unikalus objekto kodas 25057) antro tarpsnio karnizo dešinės pusės polichromuota medinė skulptūra „angeliukas“.

Creative project

Conservation and Restoration of the Decorative Mouldings of the Exterior of Trakų Vokė Manor / *Supervisors: Lect. Ramunė Balandžianienė, Lect. Greta Žickuvienė*

The polychromed wooden sculpture "Angel" on the right side of the second interstice cornice of the side-altar (unique object code 25057) of the Divine Mother of God of Sokal in St. Francis of Assisi and St. Bernardine of Siena (Bernardine) Church.



Polichromuota medinė skulptūra „Angeliukas“ iš Šventyjų Pranciškaus Asyžiečio, Bernardino Sieniečio (Bernardinų) bažnyčios // Polychromed wooden sculpture "Angel" from St. Francis of Assisi and St. Bernardine of Siena (Bernardine) Church



Gabrielius Kuliešius

+37062777048

gabrieliuskuliešius@gmail.com

Skulptūros restauravimas // Sculpture Restoration

Plungės ir Skuodo dekanatų sakralinė
pramoninė skulptura XIX a. II pusėje–XX a.
I pusėje / Vadovė prof. dr. Indré Užuotaitė

Darbe tyrinėjama pramoninė gipsinė ir terakotinė sakralinė skulptūra Plungės ir Skuodo dekanatuose. Aprašytas skulptūrų medžiagiskumas ir gamybos metodai, to meto skulptūrų dirbtuvės, sudarytas skulptūrų inventorinis katalogas, nurodoma ikonografija, meninės ypatybės, apžvelgiami populiariausi siužetai bei paplitimas dekanatuose. Taip pat darbe apžvelgiama ir gipsinių skulptūrų restauravimo metodika.

Mass-Produced Sacred Statues in Plungė
and Skuodas Deaneries in the Second Half
of the 19th Century–First Half of the 20th
Century / Supervisor Prof. Dr. Indré Užuotaitė

The thesis explores the mass-produced plaster and terracotta sacred statues in the deaneries of Plungė and Skuodas. It describes the material properties of the statues and their production methods and the statue workshops of that period, provides a statue inventory catalogue, specifies the iconography and artistic characteristics of the statues, and contains an overview of the most popular narrative scenes and their prevalence in the deaneries. The paper also provides an overview of the methods for restoring plaster statues.

Kuryjinis projektas

Creative project

Gipsinės polichromuotos skulptūros
Šv. Stanislovas Kostka iš Kurklių miestelio
Šv. Jurgio bažnyčios restauravimo atvejis
/ Vadovės: lekt. Ramunė Balanžiūnienė,
lekt. Ruta Glinskytė-Kavaliauskienė

Praktinio darbo metu restauruota gipsinė polichromuota Šv. Stanislovo Kostkos skulptūra iš Kurklių miestelio Šv. Jurgio bažnyčios. Sudaryta ir įgyvendinta restauravimo metodika ir programa, remiantis biologiniais, cheminiais ir fizikiniai tyrimais, darbų eiga, šventojo ikonografija užfiksuota dokumentacijoje – restauravimo pase.

The Case of the Restoration of
the Plaster Polychromed Statue
"St. Stanislaus Kostka" from
St. George Church in Kurkliai
/ Supervisors: Lect. Ramunė Balanžiūnienė,
Lect. Ruta Glinskytė-Kavaliauskienė

The practical project involved the restoration of the plaster polychromed statue "St. Stanislaus Kostka" from St. George Church in Kurkliai. The author of the project developed and implemented a restoration methodology and programme based on the analysis of biological, chemical and physical properties; the restoration process and the iconography of the saint were documented in a restoration passport.



Sakralinė pramoninė skulptūra: Šv. Stanislovas Kostka iš Kurklių miestelio Šv. Jurgio bažnyčios. Gipsas, liejimas, polichromija, auksavimas, h-82, 22 x 20 cm // Mass-produced sacred statue:

"St. Stanislaus Kostka" from St. George Church in Kurkliai.
Plaster, casting, polychromy, gold-plating, h-82, 22 x 20 cm

The master's degree programme in Fine Art Studies is dedicated to producing specialists of the history and theory of fine art and architecture who possess deep knowledge of their chosen field of fine art or architecture and are able to independently formulate a research hypothesis and carry out an original study employing modern research methodologies and theories. While working with the historical sources of fine art, photography and architecture, the master's level students learn to link the object of research to wider cultural processes, social phenomena and philosophical categories. Students are provided with opportunities to participate in the cultural and general media discourse concerning fine art studies and collaborate with institutions that organise exhibitions and heritage protection organisations.

Vilnius Art History and Art Theory

Dailės istorija ir teorija

Vilnius

Dailėtyros magistranturos studijų programos tikslas – parengti dailės ir architektūros istorijos bei teorijos specialistus, kurie, giliai išmasydami pasirinktą dailės ar architektūros sritį, geba savarankiškai iškelti mokslinę hipotezę ir atlikti originalų tyrimą, taikydamai šiuolaikines tyrimo metodologijas ir teorijas. Dirbdami su dailės, fotografijos ir architektūros istorijos šaltiniais, magistrantai mokosi sieti tyrimo objekta su platesniais kultūros procesais, socialiniais reiškiniais ir filosofinėmis kategorijomis. Studentams sudaromos sąlygos įsitraukti į kultūrinės ir bendrosios žiniasklaidos dailėtyrinį diskursą, bendradarbiauti su parodas rengiančiomis institucijomis bei paveldosaugos organizacijomis.

Dovilė Barcytė
Rasa Dargužaitė
Gediminas Jasinskas
Indrė Kuzminskytė
Jolanta Laurent
Agnė Mackevičiūtė
Diana Romanskaitė
Sandra Umbrasienė
Viltė Visockaitė
Kotryna Žukauskaitė



Dovilė Barcytė

+37067016314
d.barcyte@gmail.com

**Valavičių koplyčios Vilniaus katedroje
stiuko dekoro ikonografiniai aspektai**
/ Vadovė doc. dr. Birutė Ruta Vitkauskienė

Baigiamasis darbas

Darbas skirtas iki šiol issamiai netirto objekto – giminės mauzoliejaus funkciją atlikusios Valavičių koplyčios Vilniaus katedroje – dekoro programai. Vilniaus baroko dailės kontekste – tai svarbus objektas, išlaikęs XVII a. I p. dekoro bruožus net ir po 1655 m., kai katedros interjeras nukentėjo, Vilnių užėmus Maskvos kariniams daliniams. Kita vertus, stiuko lipdyba turi XVII a. II p. bruožų, artimų Pietro Perti, dekoravusio Šv. Petro ir Povilo bažnyčią Antakalnyje, mokyklai.

**Iconographic Aspects of Stucco Décor in
Wołłowicz Family Chapel in Vilnius Cathedral**
/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Birutė Ruta Vitkauskienė

The final project

The thesis focuses on the décor programme of Vilnius Cathedral Wołłowicz Family Chapel which served as a family mausoleum, an object that has up until now received scant scholarly attention. It is an important object in the context of Baroque art in Vilnius. It has retained the elements of décor of the first half of the 17th century even after 1655, when the interior of the cathedral sustained damage following the occupation of Vilnius by Moscow military units. On the other hand, stucco moulding possesses elements of the second half of the 17th century akin to the school of Pietro Perti who decorated the Church of St. Peter and St. Paul in Antakalnis.



Rasa Dargužaitė

+37061336281

rasadarguzaitė@gmail.com

Vilniaus „Dailės“ kombinatas 1945-1990 m.: organizaciniai veiklos aspektai

/ Vadovė prof. dr. (hp) Aleksandra Aleksandravičintė

Viena svarbiausių Lietuvoje sovietmečio dizaino kalvių buvo „Dailės“ kombinatai. Tokios įmonės kaip meno pramonės kombinatai buvo įmanomos tik socialistinėse šalyse. Tad „Dailės“ kombinatai - tai vyrausios politinės sistemos sukurtas gamybinis susivienijimas, jungęs įvairių sririų dailininkus. Čia formuoti ir įgyvendinti miesto aplinkos, dekoravimo projektais, apipavidalinti šventiniai renginiai, parodos, muziejų ekspozicijos, kurti visuomeninių pastatų interjerai ir eksterjerai, čia vystési ir keitési vadinaojį pramoniné dailé - dekoratyvus ir utilitarūs dirbiniai. Darbe analizuoti Vilniaus „Dailės“ kombinato veiklos organizaciniai principai ir priemonės, jų įtaka kombinato projektų įgyvendinimui ir jų poveikis produkcijos estetinei raiškai.

The Organisational Aspects of the Practice of Vilnius "Dailė" Manufactory in 1945-1990

/ Supervisor Prof. Dr. (hp) Aleksandra Aleksandravičintė

"Dailė" manufactories were among the most important design hotspots during the Soviet era in Lithuania. Enterprises such as art industry manufactories could only exist in Socialist countries. "Dailė" manufactories were manufacturing collectives which emerged thanks to the political system of that period and which brought together artists from different fields. These manufactories developed and implemented urban environment and decoration projects, created design concepts for festive events, exhibitions and museum expositions, created interiors and exteriors for public buildings and were also the driving force behind the development and transformation of the so-called mass-produced art, i.e. decorative or utilitarian objects. The thesis explores the organisational principles and tools used in the practice of Vilnius "Dailė" manufactory, their effect on the implementation of the manufactory's projects and how they impacted the aesthetical expression of the manufactory's products.

The final project

Baigiamasis darbas



Gediminas Jasinskas

gedas_email@yahoo.com

Baigiamasis darbas

Fotografiškumas Lietuvos tapyboje

/ Vadovė doc. dr. Agnė Narušytė

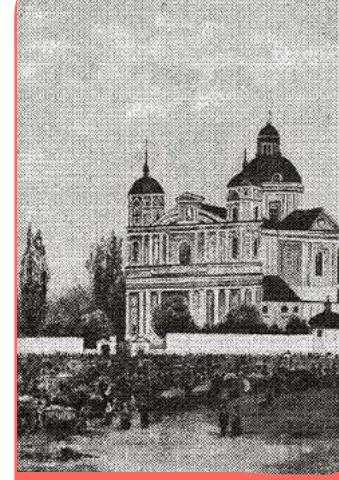
Baigiamajame magistro darbo tyrime siekiama praplėsti fotografiskumo tapyboje apibrėzimą, parodyti šio termino kompleksumą. Darbe analizuojami skirtingų lietuvių dailininkų kūriniai nuo XIX a. pab. iki šių dienų, kuriuose pastebimos skirtingos fotografijos vaizdo panaudojimo strategijos: fotografinis vaizdo kadravimas, momentišumas, dokumentišumas, tapyba kaip atminties laikmena ir kt. Išskyurus istoriškai kitu-sias fotografiskumo tapyboje strategijas bei fotografiskumą formavusias įtakas, toliau kuriamas įrankis šiuolaikinių tapytojų (Eglės Ridikaitės, Laisvydė Šalčiutės, Jolantos Kyzikaitės ir kt.) kuriniams interpretuoti.

The Photographic Expression in Lithuanian Painting

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Agnė Narušytė

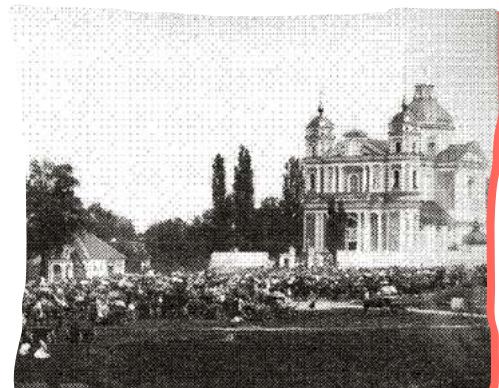
The final research project of the master's thesis is aimed at expanding the definition of photographic expression in painting and demonstrating the complex nature of this notion. The thesis looks into the works produced by different Lithuanian painters from the late 19th century to this day. The works feature different strategies for using photographic images: photographic image framing, single moment photography, documentary photography, painting as a memory storage medium, etc. With the exception of the strategies used to create photographic expression in painting that underwent historical transformations and influences that shaped photographic expression, further attempts are made to develop a tool for interpreting the works of contemporary painters (Eglė Ridikaitė, Laisvydė Šalčiutė, Jolanta Kyzikaitė, etc.).

The final project



Vincentas Slendzinskis „Mugė Vilniuje prie Šv. Petro ir Povilo bažnyčios“ XIX a. pab. //

Vincentas Slendzinskis, "A Trade Fair Near the Church of St. Peter and St. Paul in Vilnius", late 19th century



Juozapas Čechavicius „Petrinių mugė prie Šv. Petro ir Povilo bažnyčios“ 1870-1880 m. //

Juozapas Čechavicius, "A Trade Fair During the St. Peter's Festival Near the Church of St. Peter and St. Paul", 1870-1880



Jolanta Kyzikaitė „Laikinas išvykimas“ 2010, drobė, akrilas, 155 x 250 cm //

Jolanta Kyzikaitė, "A Fast Getaway", 2010, acrylic on canvas, 155 x 250 cm



Vincas Kisarauskas „Keturi autoportretai ir ranka“ 1971-1972 m. (A. Narušytės nuotr.) //

Vincas Kisarauskas, "Four Self-Portraits and an Arm", 1971-1972. (Photo by A. Narušytė)



Indrė Kuzminskytė

+37063059400
 indrekuzminskytė@gmail.com

Baigiamasis darbas

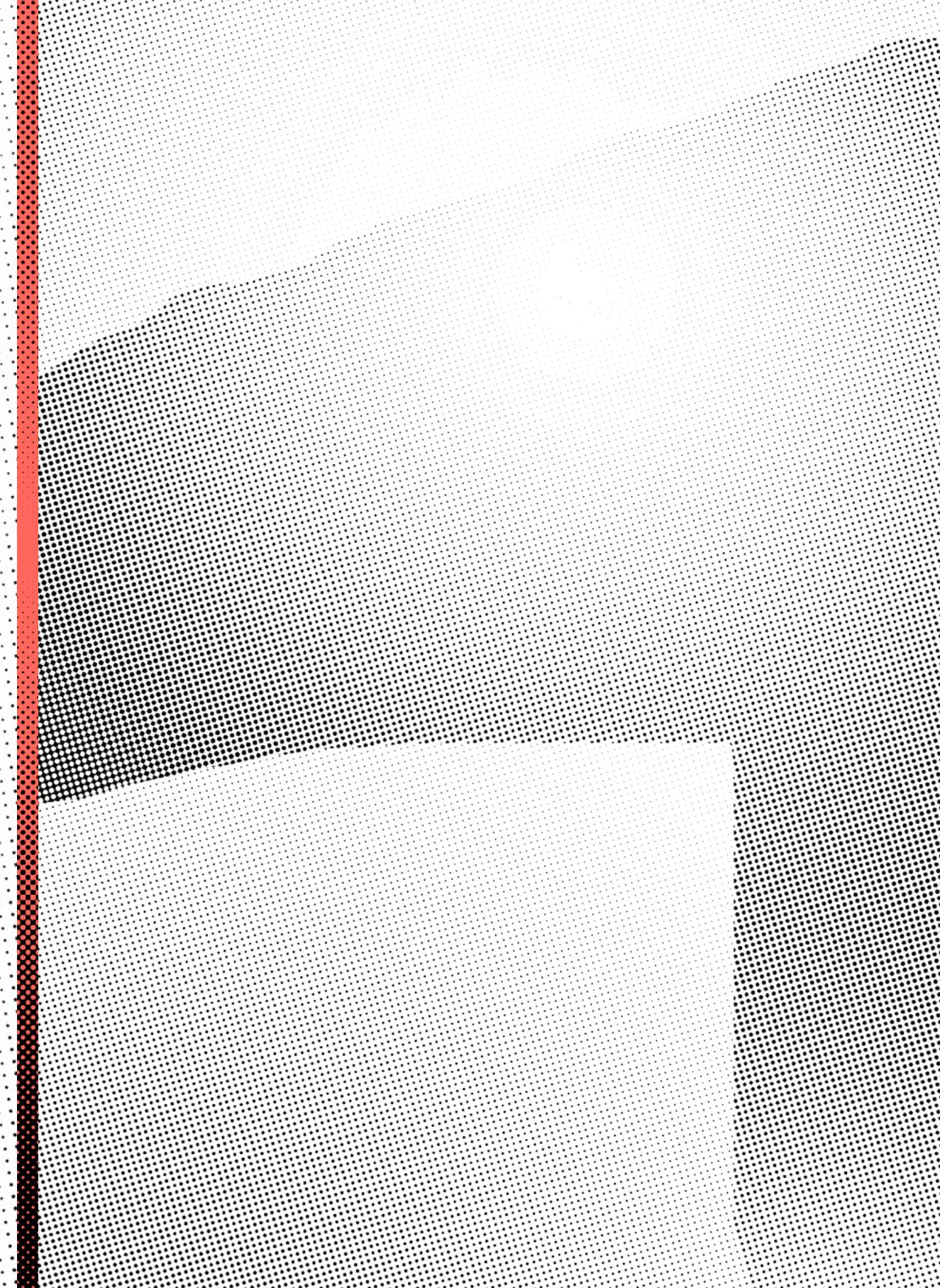
Alaino Badiou įvykio teorijos taikymas vizualiajame mene: Piotro Pavlenskio atvejis / Vadovė dr. Aušra Trakšelytė

Prancūzų filosofo Alaino Badiou teorija remiasi idėja, kad įvykis yra nepaprastas reiškinys, kuriamas vienos iš keturių tiesos procedūrų - mokslo, meilės, politikos ir meno. Pagrindiniu šio tyrimo motyvu buvo pasirinktas meninis įvykis, jo (ne)kūrimas Piotro Pavlenskio kuriuose ir bendras A. Badiou įvykio teorijos adaptavimas vaizduojamame mene. Jis atskleidžia meno kūrinio galimybę kritikuoti įvairius reiškinius, daro didelę įtaka žiūrovams bei analizuojama meno kūrinio ir menininko idėjos nuosirdumą tiesos ir atsakomybės kontekste.

The final project

The Application of Alain Badiou's Event Theory to Visual Arts: The Case of Pyotr Pavlensky / Supervisor Dr. Aušra Trakšelytė

French philosopher Alain Badiou's theory is based on the idea that an event is an extraordinary phenomenon created by one of the four "truth procedures": science, love, politics and art. The main motif in this study is an artistic event and its (non-)creation in Pyotr Pavlensky's works and the general adaptation of Badiou's event theory to visual arts. He reveals the potential of the artwork to criticise various phenomena, makes a great impact on the audience and explores the sincerity of the concept of the work of art and of the artist in the context of truth and responsibility.





Jolanta Laurent

+37063475059
jolantta@hotmail.com
jolanta.laurent@stud.vda.lt

Baigiamasis darbas

Šiuolaikybės diskursas šiuolaikinio kuravimo praktikoje */ Vadovė doc. dr. Lolita Jablonskienė*

Tyrime analizuojamas šiuolaikybės diskursas ir jo raiška šiuolaikinio kuravimo praktikoje. Aptariamas gyvenamo laiko kaip būklės suvokimas, kuriam būdingas dauginiškas ištisusioje dabartyje, naujai reflektuojamos erdvės ir vietas sampratos, išskiriant ne vienos reiškinį. Šiuolaikybės diskursas taip pat atskleidžiamas kuratorystėje, kokybiinius ir kiekybiinius pokyčius siejant su globalizacijos ir dekolonizacijos procesais bei pokolonijiniu mąstymu. Šiame kontekste pristatoma Édouard'o Glissant'o išplėtota kreolizacijos samprata. Aktualizuojant šiuolaikybės dėmenis kuratorystėje, išanalizuojamos šiuolaikinio meno parodos.

The final project

The Discourse of Modernity in Contemporary Curatorial Practice */ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Lolita Jablonskienė*

The study explores the discourse of modernity and its manifestation in contemporary curatorial practice. It discusses the perception of our contemporary period as a state with multiple time in an extended present moment, offers a fresh look at the concepts of space and place, highlighting the phenomenon of placelessness. The discourse of modernity is also explored in curatorial practice by linking qualitative and quantitative change to globalisation and decolonisation processes as well as post-colonial thinking. Édouard Glissant's Creolization theory is presented in this context. Contemporary art exhibitions are analysed by actualising the components of modernity in curatorial practice.



Agnė Mackevičiūtė

+37062138323

mackeviciu.agne@gmail.com

Baigiamasis darbas

Absurdo estetika Lietuvos šiuolaikiniame mene

/ Vadovė prof. dr. (hp) Giedrė Jankevičiūtė

Savo darbe analizuoju absurdą bei absurdo estetikos svarbą kultūrai, didesnį dėmesį skirdama būtent absurdo estetikos taikymui Lietuvos šiuolaikinio meno procesuose. Darbe aptariama absurdo estetikos raiška literatūroje, teatre bei mene nuo Renesanso iki sių dienų. Taip pat analizuojami Lietuvos menininkų Tomo Daukšos, Lauros Garbštienės, Evaldo Janso, Benignos Kasparavičiūtės, Česlovo Lukensko, Andrejaus Polukordo, Kęstučio Svirnelio bei Kęstučio Šapokos kuriniai, kuriuose pastebimi absurdo estetikos bruožai. Darbe aiškinamas, kaip absurdo estetika padeda išreiškti kurinio semantinius sluoksnius bei paties autoriaus požiūrių ir pasaulėjautą.

The final project

The Aesthetics of the Absurd in Lithuanian Contemporary Art

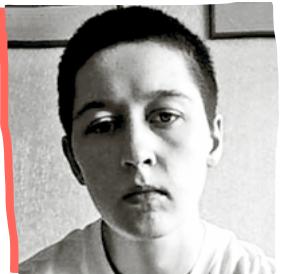
/ Supervisor Prof. Dr. (hp) Giedrė Jankevičiūtė

In my thesis I explore the concept of the absurd and the impact of the aesthetics of the absurd on culture, focusing on the application of the aesthetics of the absurd in the processes of Lithuanian contemporary art. The thesis discusses the manifestation of the aesthetics of the absurd in literature, theatre and art from the Renaissance to this day. It also explores the works by Lithuanian artists Tomas Daukša, Laura Garbštienė, Evaldas Jansas, Benigna Kasparavičiūtė, Česlovas Lukenskas, Andrejus Polukordas, Kęstutis Svirnelis and Kęstutis Šapoka, which exhibit the elements of the aesthetics of the absurd. The thesis aims to find out how the aesthetics of the absurd helps to express the semantic layers of the work as well as the author's perspective and worldview.



Evaldas Jansas „Pasitenkinimo antologija“ vaizdo įrašo fragmentas, 2006 //

Evaldas Jansas, "Ontology of Satisfaction", video fragment, 2006



Diana Romanskaitė

+37063117939

diana.romanskaitė@gmail.com
 Facebook: Psichiatrijos kritika

Baigiamasis darbas

Brachos Lichtenberg Ettinger Matricos teorija.

Menotyrinės galimybės

/ Vadovė prof. dr. Giedrė Mickunaitė

Šiame magistro baigiamajame darbe analizuoju psicho-analitinę Brachos Lichtenberg Ettinger Matricos teoriją ir adaptuoju ją menotyroje. Tyrinėju ją subjekto konstitucijos, santykio su Kitu ir geismo ekonomijos aspektais. Remiantis Matrica suformuluoju nepatologizuojančią lesbietiško subjektyvumo ir jo genėzės teoriją. Analizuoju vaidybinius kino filmus, kuriuose atskleidžia matricinių santykijų bruožai, tyrinėju jų istorinj kontekstą, paaiskinu klasikine psichoanalize ir feministine prieiga grįstų kinotyrinij interpretacijų ribotumą.

The final project

Bracha Lichtenberg Ettinger's Matrix Theory.

Possibilities in Art History

/ Supervisor Prof. Dr. Giedrė Mickunaitė

In this master's thesis I analyse Bracha Lichtenberg Ettinger's psychoanalytic theory and seek to adapt it to art history. I explore it in terms of the constitution of the subject, relationship of the subject with the Other and economy of desire. I formulate a non-pathologising theory of lesbian subjectivism and its development based on the Matrix. I look at feature films which reveal the characteristics of Matrixial relations. I explore the historical context of the films and explain the limitations of the interpretations in film criticism that are based on classical psychoanalysis and feminist theory.



Iskeltas arba sugniaužtas kumštis yra solidarumo ir palaikymo simbolis. Jis taip pat naudojamas norint išreikšti vienybę, jėgą, nepaklusimą ar pasipriesinimą //

The raised fist, or the clenched fist, is a symbol of solidarity and support. It is also used as a salute to express unity, strength, defiance or resistance.



Sandra Umbrasienė

+37064448396

sandrakovalik@gmail.com

Baigiamasis darbas

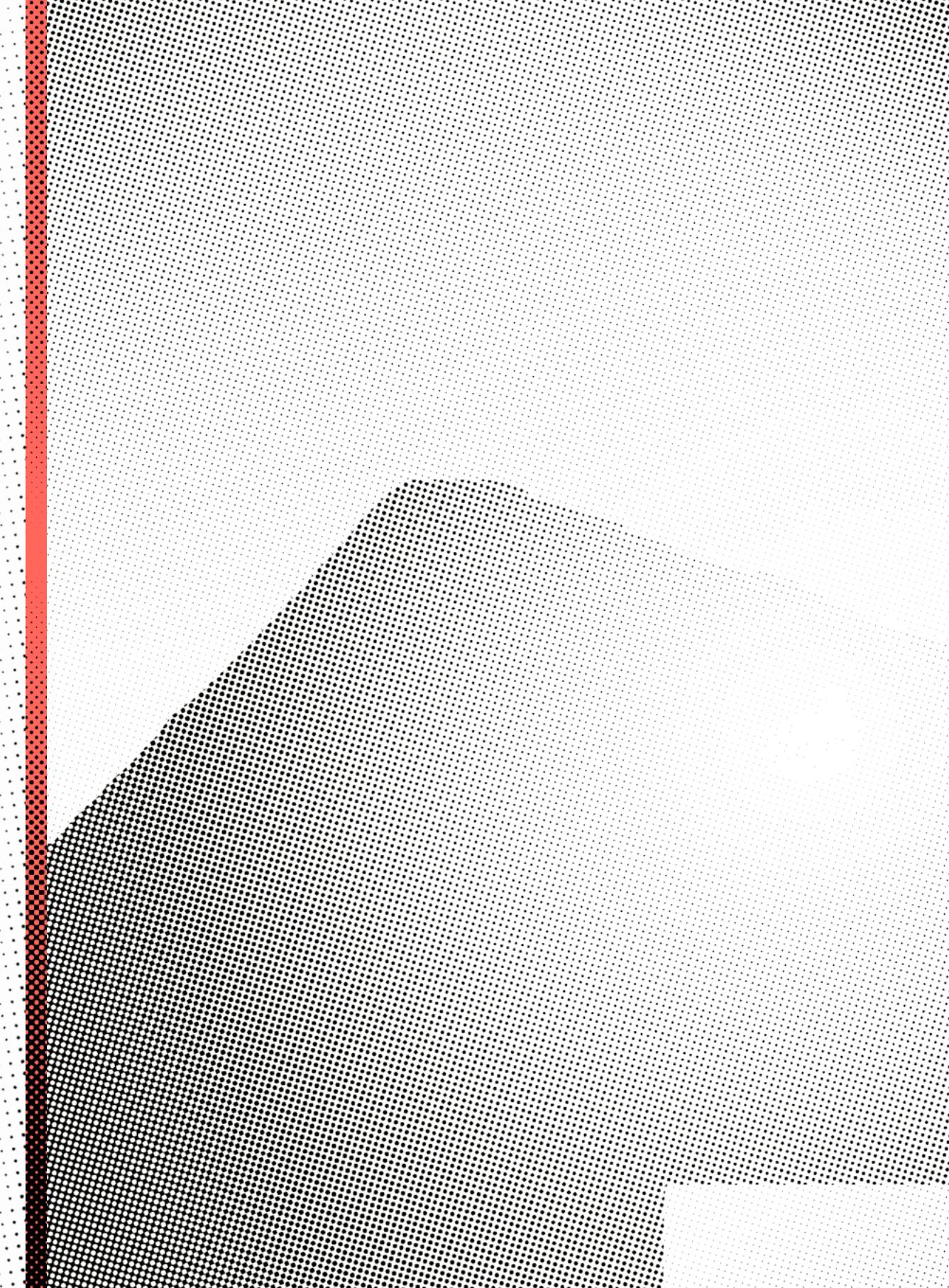
Galių santykų raiška Lietuvos valdiškų
namų fotografijose: 1962–2018 metai
/ Vadovė doc. dr. Agnė Narušytė

Magistriniame darbe pasitelkiamos galių santykų ir politinės filosofijos teorijos, padedančios suvokti painius socialinių aspektų ir meno rysius, atveriančius naujus sovietmečio Lietuvos fotografijos suvokimo klodus. Atsiplėšiant nuo įprastų fotografijos kanonų ir susitelkiant į bendrus socialinius, filosofinius, kultūrinius kontekstus, atskleidžiamas fotografijos reikšmingumas. Valdiškų namų fotografijos sovietmeciu reflektuoja visuomenėje formuojamo normalumo kritiką ar prisiaikymą jam, o neprilausomybėje – išreiškia konceptualią sovietmečio patyrimo galimybę.

Picturing Power Relations in Lithuanian Photography of State Institutions from 1962 to 2018
/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Agnė Narušytė

The final project

The Master's thesis focuses on the theories of power relations and political philosophy that provide an insight into the complex interrelations between social dimensions and art and shed light on the new layers of perception of Soviet Lithuanian photography. Moving away from conventional canons of photography and focusing on general social, philosophical and cultural contexts, attempts are made to highlight the significance of photography. During the Soviet era, the photographs of state institutions reflected on the criticism of the normalcy and conformity embraced by society, and during the period of independence, they expressed the conceptual possibility of experiencing Soviet reality.





Viltė Visockaitė

+37067212161
vilte.vis@gmail.com

Spalvos medžiagiškumas šiuolaikinių Lietuvos tapytojų kuryboje Georges'o Didi-Hubermano vizualumo teorijos požiūriu / Vadovė prof. dr. Giedrė Mickunaitė

Pastaraisiais dešimtmečiais vizualiuosiuose menuose eksplatuojamas patyrimo klaušimas paskatino ieškoti naujų savokų ir apibrėžti. Dorothea von Hantelmann siulo naują terminą - patirtinis postūkis - įvardyti prasmės kūrimo slinkčiai nuo meno kūrinio link suvokėjo. Prancūzų meno istoriko ir filosofo Georges'o Didi-Hubermano estetikos supratimas remiasi būtent jusliniu meno kūrinio patyrimu ir jo įprasminimu rašant.

Teoriniame darbe siekiama įprasminti spalvos medžiagiškumą - varvėjimą, blizgėjimą, spindėjimą, takumą - Lietuvos šiuolaikinių menininkų tapyboje. Šiam tikslui pasiekti pasitelkiama G. Didi-Hubermano vizualumo teorija, kuri remiasi A. Warburgo suformuluota vaizdo išlikimo samprata bei jo amžininko S. Freudo išplėtota psichoanalytine simptomo savoka. Meno kurinys funkcionaluoja kaip dialektinis vaizdas, kuriame gausu priešprieš, neaiškumų ar nesusipratimų - tai ir bučių interpretacijos atspirties taškas. Spalvos medžiagiškumas - tai akių vaizdžiai prasmingas paveikslų simptomas, leidžiantis kalbėti daugiau ir kitaip apie Eglės Ridikaitės, Andriaus Zakarauskio ir Rūtos Katiliutės paveikslus.

The final project

Materiality of Colour in the Works of Contemporary Lithuanian Painters According to Georges Didi-Huberman's Visuality Theory / Supervisor Prof. Dr. Giedrė Mickunaitė

The paradigm of experience explored in visual arts in recent decades has encouraged scholars to search for new concepts and new definitions. Dorothea von Hantelmann has introduced a new term, the "Experiential Turn", which defines a shift from the pieces of art to the viewers as carriers of meaning. French art historian and philosopher Didi-Huberman's perception of aesthetics is based on sensory perception of the artwork and production of meaning through writing.

The theoretical study is aimed at embodying the materiality of colour - dripping, spattering, glittering, brilliance, and fluidity - in the works of contemporary Lithuanian artists. To achieve the stated aim, the thesis employs George Didi-Huberman's theory of visuality which is based on Warburg's concept of the survival of images and his contemporary Freud's psychoanalytic concept of symptom. The artwork functions as a dialectical image full of contradictions, uncertainties or misconceptions which serve as a point of departure for interpretations. The materiality of colour is a clearly meaningful symptom of the painting which gives us a more telling and different perspective on the paintings by Eglė Ridikaitė, Andrius Zakarauskas and Rūta Katiliutė.



Kotryna Žukauskaitė

+37065504378

kotryna.zukauskaite@gmail.com

Baigiamasis darbas

Dailininko piešinys: fundamentalumas, tarpdiscipliniškumas, fenomenalumas

/ Vadovė doc. dr. Ramutė Rachlevičiūtė

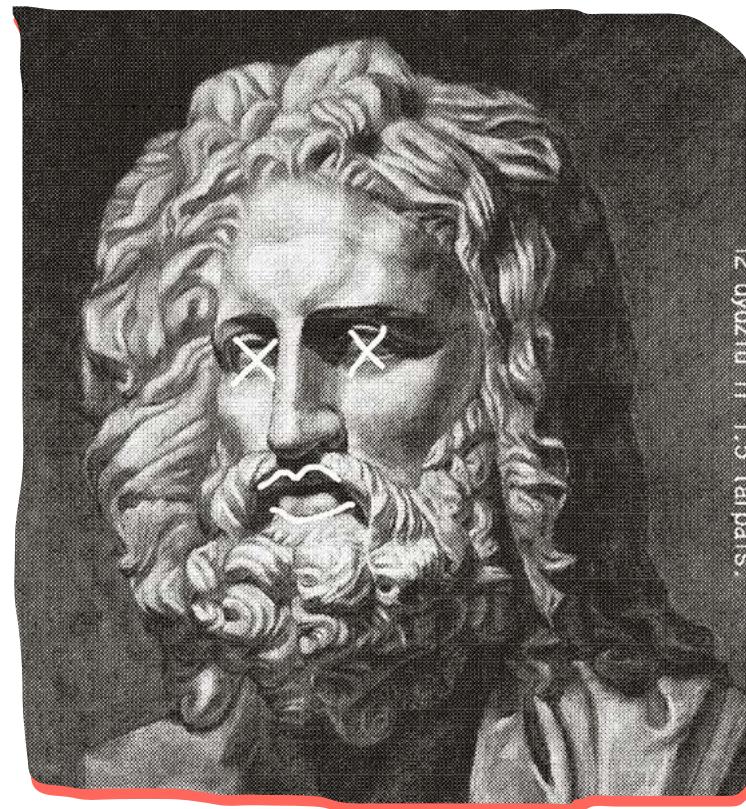
Dailininko piešinio sąvokos fenomeno tyrimai, raidos detalizavimas, išskirtiniai nagrinėjant Nepriklausomos Lietuvos dailininko piešinio kontekstą, akademinių ir tarpdisciplininių atvejų studijos, aptariant automatizmo, intelekto, instinkto, humoro santykius vizualiajame mene.

The final project

The Artist's Painting: Fundamentality, Interdisciplinarity and Phenomenology

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Ramutė Rachlevičiūtė

The studies of the phenomenon of the artist's painting concept and detailing of its development with a focus on the context of the artist's painting of Independent Lithuania, studies of academic and interdisciplinary cases discussing the relationship between automation, intelligence, instinct, and humour in visual arts.



12 dydžiu 11 1,5 terapė.

Design

Kaunas

The aim of the study programme is to produce industrial design specialists with an expertise meeting international standards and master's level qualification who are able to independently conduct research, critically and analytically assess and interpret phenomena in design and processes in the broad local and international contexts, who can use innovative problem-solving techniques, pursue professional creative practice both on an individual basis and within an inter-disciplinary team, who are able to engage in professional design practice or work as creative directors in various agencies or design departments and who are prepared to continue their studies on a doctoral level or to work in the field of design education. The studies will help students develop their inter-disciplinary, conceptual and analytical thinking which demonstrates students' ability to deal with the theoretical and practical aspects of design in addressing the issues concerning this form of art in the academic context.

Studijų programos tikslas - parengti tarpautinius standartus ir magistro kvalifikaciją atitinkančius pramoninio dizaino specialistus, gebančius savarankiškai vykdyti mokslinius tyrimus, kritiškai-analitiskai vertinti ir interpretuoti dizaino reiskinius, procesus placiame vietiniame ir tarptautiniame kontekstuose, gebančius naudoti novatoriskus problemų sprendimo būdus, vystyti profesinę kurybinę veiklą, tiek individualią, tiek tarpdisciplininiame kolektyve, gebančius profesionaliai dirbtį dizaineriais ir kūrybos vadovais agentūrose, dizaino padaliniuose ir pasirengusius testi studijas meno doktorantūroje arba dirbtį dizaino edukacijos srityje. Studijų metu lavinamas tarpdisciplininis, konceptualus, analitinis mąstymas, atskleidžiantis studento gebėjimus integruotis dizaino praktinėje ir teoriinėje plotmėse, sprendžiant šios meno sritis problematiką mokslinėje terpéje.

Dizainas

Kaunas

Kirkor Afionian
Vaidas Byla
Džiugas Lapėnas

Šiuolaikiniai baldai viešoje erdvėje

/ Vadovė prof. dr. Rasutė Žukienė

Teorinis darbo aprašas susideda iš keturių dalių: 1) aprašoma viešosios erdvės samprata, skirstymas, žmonių srautų daroma įtaka vientisam erdvės formavimui bei planavimui; 2) apibūdinama uždarojo tipo tranzitinė erdvė, jos skirstymas į tipus bei kiekvienos erdvės ypatumai interjero, infrastruktūros požiūriu, taip pat apžvelgiamos didžiosios Lietuvos tranzitinės erdvės; 3) aptariami baldai viešoje tranzitinėje erdvėje, jų tipologija, konstrukcijų ir dizaino ypatumai bei jų privalumai ir trukumai; 4) pristatoma atlikto praktinio darbo idėja ir kaip ji turi atrodyti viešoje erdvėje.

Modern Furniture in Public Spaces

/ Supervisor Prof. Dr. Rasutė Žukienė

The theoretical part of the thesis consists of four parts: 1) the description of the concept of a public space, classification of public spaces, and the impact of pedestrian movement flows on the uniform space design and planning; 2) the description of a closed transit space, classification of such spaces into types and the characteristics of each type of space in terms of interior and infrastructure as well as the overview of the major transit spaces in Lithuania; 3) the discussion focusing on the pieces of furniture in a public transit space, their typology, structural and design features as well as their strengths and weaknesses; 4) the presentation of the concept behind the practical part of the thesis and how it would look in a public space.



Kirkor Afionian

+37062888114
kirkoras@gmail.com

Kūrybinis projektas

Individuali laukiamojo erdvė

/ Vadovas doc. Renatas Šukys

Praktinio darbo idėja išreikšta baldu, kuris sukuria privačią, izoliuojančią erdvę, skirtą laukimui arba poilsiniui viešoje erdvėje. Suprojektuota idėja atspindi tik dalį surinktos teorinės medžiagos, nes prasidėjus karantinu laikotarpiui atsirado poreikis sukurti labiau izoliuojantį ir apsaugantį nuo aplinkinių veiksnių viešojoje erdvėje projekta. Baldo inovatyvi forma suteikia jam plastišką ir funkcionalų dizainą: aptakios formos korpusas diktuoja vidaus dizainą, taip sukurdamas vientisumu įspudį.

Creative project

Individual Lounge Space

/ Supervisor Assoc. Prof. Renatas Šukys

The concept behind the practical part of the thesis takes shape as a piece of furniture which creates a private enclosed space used in a waiting or relaxation area in a public space. The design concept reflects only a portion of the theoretical materials collected for the purpose of the thesis as the imposition of quarantine meant there was a need to create a project that would provide enhanced barrier and protection against exposure to environmental factors in a public space. The innovative shape of the furniture creates plasticity and ensures functional design: the interior design of the furniture follows the streamlined shape of the frame creating a sense of a uniform style.





Vaidas Byla

+37063048382
 vbdizainas@gmail.com
behance.net/VBdizainas
 Instagram: vaidasbyla

Žmogaus psichologiniai ir komforto poreikiai gyvenant vandens aplinkoje / Vadovė prof. dr. Rasutė Žukienė

Tiriamas objektas – psichologiskai ir komfortiškai pritaikyta gyvenamoji erdvė ant vandens. Tiriamojo teorinio darbo tikslas – išsiaiškinti žmogaus gyvenimo vandens zonoje psichologinius ir fiziologinius aspektus, apibrėžti būdus ir technologijas, kurios padės sukurti komfortišką aplinką gyvenimui ant vandens bei pasiūlyti konceptualios gyvenamosios platformos projekta.

Human Psychological and Comfort Needs in the Aquatic Environment / Supervisor Prof. Dr. Rasutė Žukienė

The object of the study is a habitable space on the water meeting residents' psychological and comfort needs. The aim of the theoretical research project is to find out the psychological and physiological aspects necessary for humans to live in the aquatic environment, to define the methods and techniques which would help create a comfortable environment for living on the water and to propose a conceptual design for a habitable platform.

Kūrybinis projektas

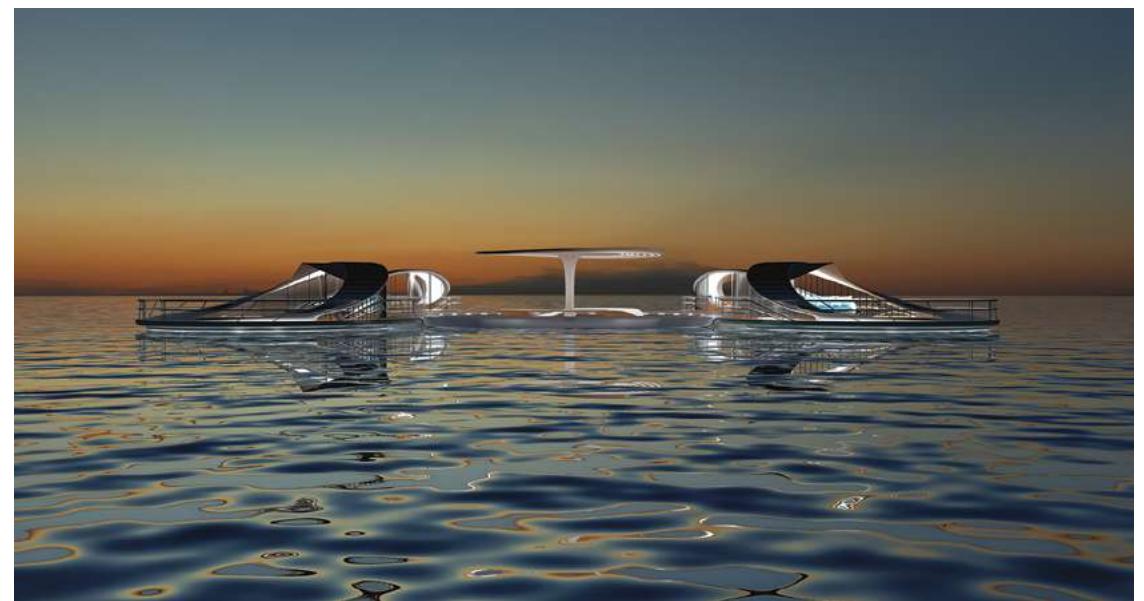
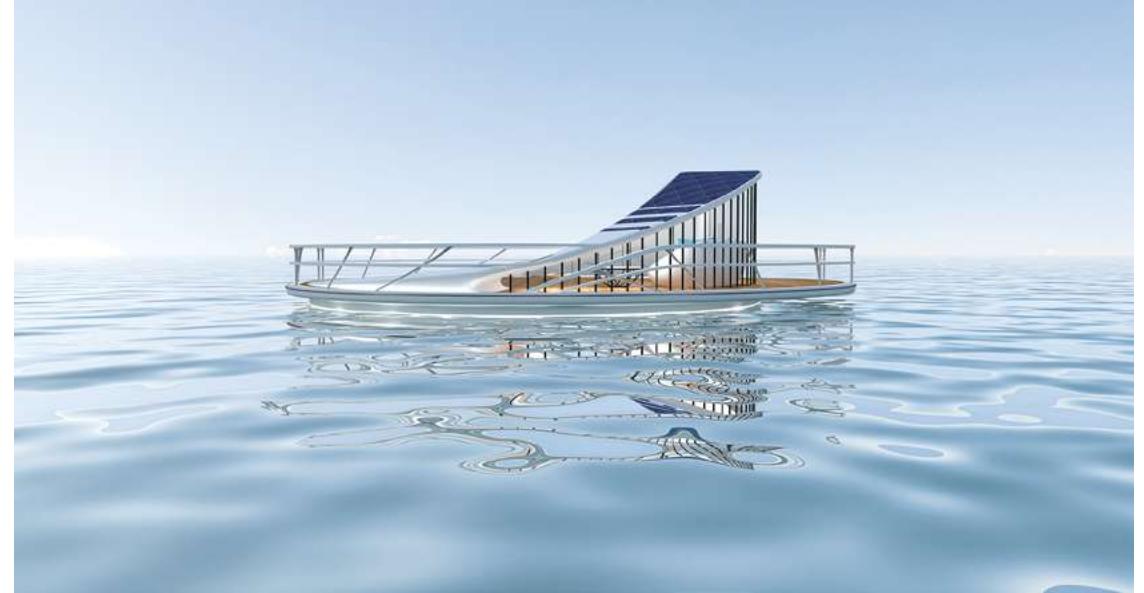
Creative project

Gyvenimas ant vandens / Vadovas prof. Jonas Audėjaitis

Turistai, kurie nori užsiimti vandens pramogomis, turi rinktis atskiras pramogas, negali sujungti keleto pramogų į vieną arba užsiimti pramogomis ir su visa šeima būti kartu vienu metu. Atliekant kūrybinius eksperimentus ir pritaikant naujausias technologijas, siekiama sukurti objektą / sistemą, kuri padėtų sujungti keletą funkcijų / pramogų ir nenutrūkstamą bendravimą.

Living on the Water / Supervisor Prof. Jonas Audėjaitis

Tourists who want to enjoy aquatic recreational activities have to choose between separate activities and do not have the option of combining several types of recreational activities or enjoying recreational activities while spending time with their family. The creative experiments aimed, through the application of the latest technology, to create an object/system that would help combine several functions/recreational activities with continuous interaction.





Džiugas Lapėnas

+37063091576
dziugalas@gmail.com
bemyguest.lt

Senųjų amatų transformacijos šiuolaikiniame dizaine

/ Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitė-Navickienė

Darbe atskleidžiamos senųjų amatų integravimo į šiuolaikinį dizainą tendencijos. Darbo teorinėje dalyje pristatomos XIX a. pabaigoje vykusio „Arts and Crafts“ judėjimo idėjos ir japonų daiktų kūrimo principai bei medžio jungimo technologijos, atskleidžiama nematerialiojo paveldo samprata, analizuojamos paveldo panaudojimo galimybės konkretių objektų kūrime bei restauravime. Pristatomi nematerialaus paveldo perdavimo ir kintamumo principai, užtikrinantys jo atsinaujinimą ir pritaikomumą įvairiuose šiuolaikinio gyvenimo kontekstuose. Tai sustiprina unikalumo ir išskirtinumo raišką šiuolaikiniuose objektuose.

Transformations of Old Crafts in Modern Design

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitė-Navickienė

The thesis looks into the trends of integrating old crafts into modern design. The theoretical part of the thesis presents the ideas of the Arts and Crafts movement of the late 19th century, the Japanese design principles and methods for joining wood, sheds light on the concept of intangible heritage, and explores the application potential of heritage in creating or restoring specific objects. The thesis presents the principles of transfer and changeability of intangible heritage which ensure its renewal and applicability in various contexts of modern life. All this enhances the manifestation of unique and particular characteristics in modern objects.

Moduliniai baldų kolekcija „Setsuzoku“

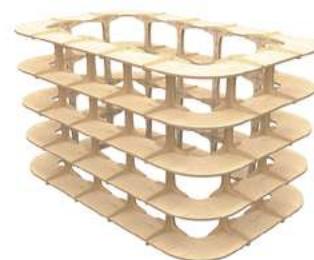
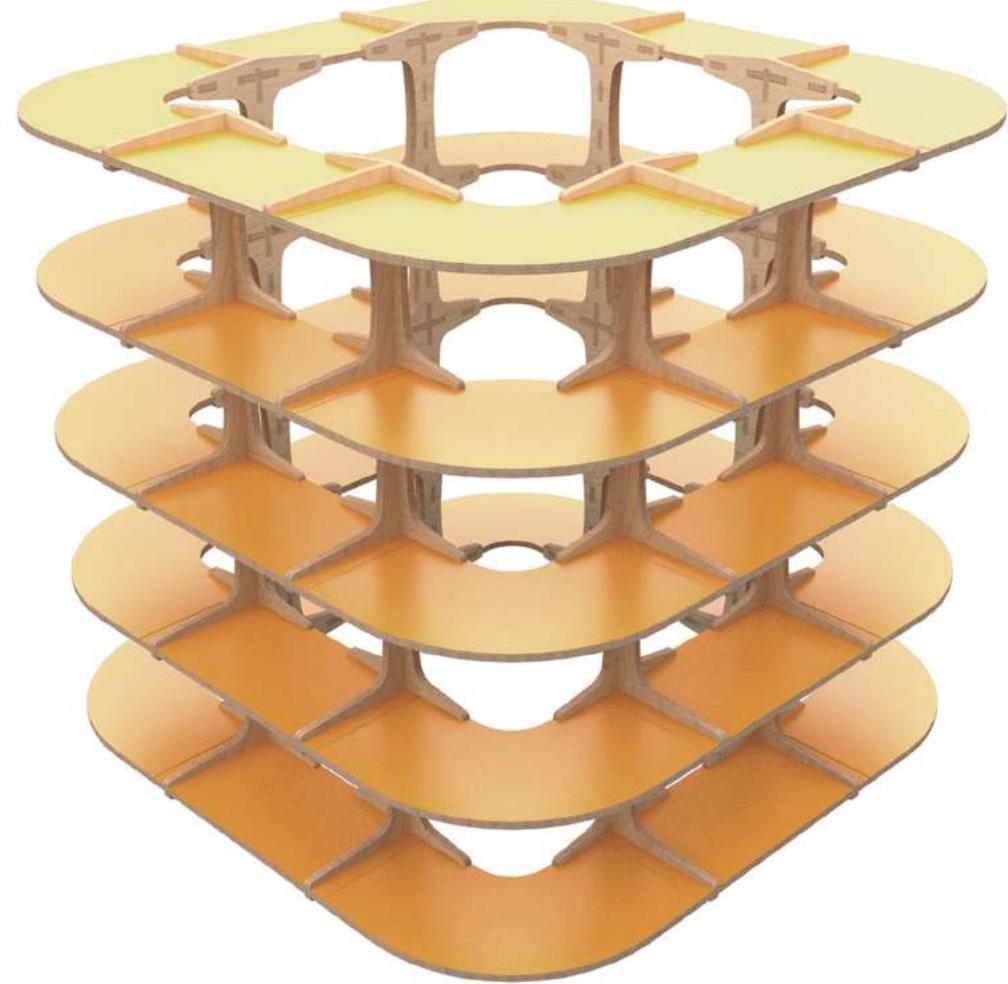
/ Vadovas prof. Saulius Jarašius

Baldų kolekciją sudaro kėdė, krėslas, stalas, lova ir modulinė lentyna. Visus kolekcijos baldus, priklausomai nuo poreikio, galima transformuoti ir kurybiškai vystyti įvairius interjero sprendimus. Kolekcijoje naudojamos senovinės japoniškos jungtys modifikuotos taip, kad įvairių elementų formos lengvai jungiasi ir ardosi bei neša konstruktyvinį apkrovimą nenaudojant varžty. Pati jungtis yra ne slepiama, o išryškinama kaip estetinis elementas. Kuriant kolekciją remtasi ekologinio dizaino principais, todėl atsižvelgta į žaliavą, gamybos technologiją, platinimą ir galutinį gaminio naudojimo ciklą.

Setsuzoku Modular Furniture Collection

/ Supervisor Prof. Saulius Jarašius

The furniture collection consists of a chair, an armchair, a desk, a bed and a modular shelving unit. All the pieces of furniture can be transformed to meet one's needs and to be used in developing creative interior solutions. The collection uses ancient Japanese joints modified so that different elements fit together and can be taken apart easily and carry a structural load without any screws. Rather than being hidden, the joint itself is highlighted as an aesthetical element. The collection follows the principles of ecological design, thus special consideration has been given to the raw materials, the production technique, distribution and the lifecycle of the end product.



Design

Vilnius

Design (Product Design) is a two-year interdisciplinary study programme aimed at providing those who hold a bachelor's degree in design with opportunities to enhance their knowledge and improve their skills that enable them to analyse and address complex design issues in a wide cultural, social and corporate context, to create complex design objects and their systems, to engage in academic research activities and to use research evidence to support the results of their practical work. Those who graduate with a master's degree in Design are able to work as designers-researchers or project managers in design, production, services or advertising companies, design studios, public or state organisations or media outlets. Graduates can set up private design firms or work as freelance designers, engage in consulting or expert activities, teach design in higher education institutions, work in design publicity or curatorial areas, or pursue art and design studies at a doctoral level.

Dizainas (gaminių dizainas) – tai dvejų metų tarpkryptinė studijų programa, kurios tikslas suteikti bakalauro laipsnių turintiems dizaineriams galimybes gilinti žinias bei tobulinti įgūdžius, įgalinančius nagrinėti ir spręsti kompleksines dizaino problemas plačiame kultūriniame, socialiniame, verslo kontekste, projektuoti sudėtingus dizaino objektus bei jų sistemas, vykdyti mokslinę tiriamąją veiklą bei mokslinių tyrimų duomenimis grįsti praktinės veiklos rezultatus. Baigusieji dizaino magistro studijų programą gali dirbti kurybinį dizainerio – tyrėjo, projekto vadovo – darbą projektavimo, gamybos, paslaugų, reklamos įmonėse, dizaino studijose, visuomeninėse ir valstybinėse organizacijose, žiniasklaidoje. Absolventai gali steigti individualias dizaino įmones ar dirbti laisvai samdomais dizaineriais, vykdyti konsultacinię, ekspertinę veiklą, dėstyti dizainą aukštosiose mokyklose, dirbti dizaino publicistikos, kuratorystės srityse, tęsti studijas meno ir dizaino doktoranturoje.

Vilnius
Dizainas

Justinas Dadonas
Simonas Palovis
Karolina Petraitytė



Justinas Dadonas

+37066241748

jdadonas@gmail.com

„Pasidaryk·pats“ judėjimo ir skaitmeninės gamybos įgalintas atvirasis dizainas / *Vadovas doc. Mantas Lesauskas*

Šis tyrimas – tai „pasidaryk·pats“ judėjimo ir dizaino disciplinos saryšio analizė. Analizuojami jų sankirtoje atsirandanties atviras dizainas ir kiti jo ribose esantys elementai – aktyvus vartotojas, demokratinis požiūris į dizainą ir nauji gamybiniai modeliai. Visi šie elementai yra nauji įrankiai dizaineriams atsakyti į daugybę mus supančių problemų – ar tai būtų beatodairiškas vartojimas, ar tvarių produkų trūkumas, ar susvetimėjimas su mus supančia aplinka.

Enabling Open Design Using Modern Maker Movement and Digital Manufacturing Tools
/ *Supervisor Assoc. Prof. Mantas Lesauskas*

This study focuses on the analysis of the interrelation between the maker movement and the discipline of design. The analysis looks at open design that results from their intersection as well as other elements within the framework of open design, namely, active consumer, democratic approach to design and new production models. All these elements serve as new tools for designers to address numerous issues faced by us, whether it is reckless consumption, lack of sustainable products or alienation from our environment.

Kūrybinis projektas

Aktyvų naudojimą skatinanti vietinės gamybos modulinų detalių sistema, skirta personifikuotų buities objektų kūrimui / *Vadovas doc. Juozas Brundza*

Šis darbas – tai sistema, sudaryta iš dviejų dalių – 3D spaudos metodu sukurtų modulinų detalių rinkinio ir platformos, kurioje yra įgalinamas šių detalių naudojimas įvairiais scenarijais. Siekiu, kad naudotojas suvoktų detales ne tiesiog kaip produktą, bet kaip įrankį. Kiekvienas įrankis yra ir galimybė. Šiuo atveju tai yra galimybė aktyviai ir atsakingai pačiam formuoti savo aplinką pasitelkus skaitmeninius įrankius, atvirajį dizainą ir vietinę gamybą.

Creative project

Locally Made Modular System Promoting Active Use and Intended for Creating Customised Household Items
/ *Supervisor Assoc. Prof. Juozas Brundza*

The project concerns a system consisting of two parts: a set of modular elements made using a 3D printing technology and a platform which enables the use of these elements based on different scenarios. It is my goal to ensure that the user perceives the elements as a tool and not as a mere product. Each tool represents an opportunity. In this case, it is an opportunity to actively and responsibly shape one's environment using digital tools, open design and local production.





Simonas Palovis

+37062069570

palovis.simonas@gmail.com

Pritaikomumo ir suasmeninimo poreikiai išmanijų laikrodžių dizaine

/ Vadovas doc. Mantas Lesauskas

Tiriamajame darbe yra keliamas hipotezė, kad išmanieji laikrodžiai, kaip dėvimi prietaisai ir asmeniniai pagalbininkai, privalėtų turėti modulinio pobudžio pritaikomumo ir suasmeninimo galimybes, atliepiantias vartotojo praktinius ir emocinius poreikius. Tyrimo tikslai buvo masinio pritaikomumo ir suasmeninimo principų išnagrinėjimas, kartu apžvelgiant tradicinių laikrodžių industrijos ypatumus, susipažinimas su iškilių dizainerių nuostatomis šiame kontekste ir alternatyvaus požiūrio išmanijų laikrodžių, kaip nešiojamų aksesuarų, statusą suformulavimas.

Customisation and Personalisation Needs in Smartwatch Design

/ Supervisor Assoc. Prof. Mantas Lesauskas

The research project proposes a hypothesis that smartwatches as wearable devices and assistive accessories should have modular customisation and personalisation options that respond to the user's practical and emotional needs. The research aims at analysing the principles of mass customisation and personalisation, at the same time looking at the characteristics of the traditional watchmaking industry, exploring the attitudes of prominent designers in this context as well as formulating an alternative attitude to the status of smartwatches as wearable accessories.

Kūrybinis projektas

„Invenio One“ - modulinio pobudžio išmanusis laikrodis

/ Vadovas doc. Juozas Brundza

„Invenio One“ yra modulinio pobudžio išmanusis laikrodis, leidžiantis vartotojui pritaikyti ir suasmeninti jį pagal savo asmeninius praktinius ir estetinius poreikius. Tai pasireiškia dviem būdais: galimybė lengvai pakeisti išorinio korpuso ir skaitmeninio ciferblato dizainą bei norimų funkcijų pasirinkimui ir konfigūravimui per laikrodžiu pritaikytą išmaniają programelę.

Creative project

Invenio One Modular Smartwatch

/ Supervisor Assoc. Prof. Juozas Brundza

Invenio One is a modular smartwatch which offers the user the possibility to customise and personalise it according to their practical and aesthetical needs. This is realised in two ways: the option of easily modifying the design of the exterior case and the digital dial and the option of selecting and configuring desired functions through a smart app specially developed for the smartwatch.





Karolina Petraitytė

+37061755974
karolina@kpdesign.lt
www.kpdesign.lt

Edukaciinių priemonių dizainas erdvinio intelekto kontekste */ Vadovė doc. dr. Rasa Janulevičiūtė*

Šiame darbe aptariamos šiuolaikinio ugdymo tendencijos, kurios atitinką XXI amžiaus žmonijos poreikius. Nustatytas statistiškai reikšmingas ryšys tarp mokymo(si) priemonių naudojimo ir efektyvaus išmokimo. Akcentuojama erdinio-vizualinio intelekto ugdymo svarba, kurio pagrindu formuoja kalbinis bei matematinis intelektas. Tačiau daiktinių edukaciinių priemonių, juo labiau erdinio-vizualinį intelektą lavinančių priemonių trūksta arba jų pasiūla yra skurdi, orientuota tik į demonstracinių naudojimą. Formuluojami edukaciinių priemonių dizaino kriterijai ir pateikiami 5 daiktinių edukaciinių priemonių pristatymai.

Educational Tool Design in the Context of Spatial Intelligence */ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Rasa Janulevičiūtė*

The thesis discusses today's educational trends which would meet the needs of the humanity in the 21st century. A statistically significant link between the use of educational tools and efficient learning has been established. An emphasis is placed on the importance of developing visual-spatial intelligence which serves as the basis for the development of linguistic and mathematical intelligence. However, there is a lack of material educational tools, in particular those that help develop visual-spatial intelligence or their supply is very low or they are only restricted for demonstrative purposes. The thesis provides criteria for designing educational resources and includes presentations of five material educational tools.

EduSpace */ Vadovė doc. Miglė Kibildienė*

Kūrybinio darbo dalyje pristatomas 5 naujų erdinio-vizualinės intelektu ugdančių edukaciinių priemonių rinkinys, skirtas lietuvių kalbos, matematikos ir kūrybingumo ugdymui. Mokymosi priemonės skirtos IV-V klasinių mokiniams sužaidybinti ir suaktyvinti mokymosi procesą. Priemonės yra atviro naudojimo ir lengvai pritaikomos skirtiniams ugdymo uždaviniams įgyvendinti. Priemonės jungia bendra spalvų gama ir formų stilistika. Naudojant jas pamokų metu buvo vykdyti eksperimentai, surinkti pedagogų bei mokinų atsiliepimai ir ruošiami priemonių vystymo planai ateityje.

EduSpace */ Supervisor Assoc. Prof. Miglė Kibildienė*

The creative part of the thesis presents a set of five new educational tools which help develop visual-spatial intelligence and which are intended for improving the Lithuanian language, mathematics and creative skills. The educational tools are designed for 4th- and 5th-graders to make their learning process more playful and engaging. The tools are developed for open use and can be easily adapted for achieving different educational goals. They feature the same colour palette and shape patterns. In-class experiments have been conducted with these tools, feedback from educators and students has been obtained and future development plans for the tools have been outlined.



The graduates of the master's programme in Media Arts are highly qualified and fully independent artists who possess critical thinking skills, the ability to assess and reflect on the issues in the field of media arts, and to search for, develop and implement creative solutions. The students pursuing Media Arts at a master's level carry out the analysis of the context of problems in arts, perform deeper analysis of theoretical sources, improve their basic principles of logical reasoning through discussions, perform practical projects, carry out constructive analysis of their own works and those of their peers, and present their artworks to the wider public. Master's graduates will be able to conduct artistic studies in the field of media arts and find unique solutions to challenges in art by formulating original ideas. They will be able to clearly present their ambitious findings both to specialists and the general public orally and in writing, organise and implement complex multi-disciplinary ideas, assume social, ethical and environmental responsibility, and lead a team of creators. Master's graduates will be well-equipped to pursue a career in arts both on a national and international art scene. They will also be able to work in creative industries (television and movie studios, advertising agencies) or to set up creative enterprises themselves.

Photography and Media Arts

Vilnius

Fotografija ir medijos menas

Vilnius

Medijų meno magistras – aukštos kvalifikacijos, visiškai savarankiškas medijų menininkas, pasižymintis kritiniu mąstymu, sugebėjimu vertinti ir reflektuoti medijų problematiką, ieškoti kurybinių sprendimų, juos vystyti ir įgyvendinti. Studijuojant magistranturoje atliekama meninės problemos konteksto analizė, gilesnės teorinių šaltinių studijos, logikos pagrindų gilinimas diskusijoje, praktinio darbo vykdymas, dalykiška savo ir kolegų darbų analizė, meno kurinių pristatymas visuomenei. Magistras gebės atlkti meninį tyrimą medijų srityje, savitai spręsti menines problemas, originaliai formuluodamas idėjas. Gebės aiškiai pristatyti savo ambicingas išvadas tiek specialistams, tiek ir platesnei visuomenei žodžiu bei raštu, organizuoti ir realizuoti sudėtingus daugiadalykinius sumanymus, prisiminti socialinę, etinę ir ekologinę atsakomybę, vadovauti kurybiniam koletyvui. Magistras pasirengęs siekti menininko karjeros nacionalinėje ir tarptautinėje meno scenoje. Taip pat dirbtį kurybinėse industrijose (televizijos ir kino studijose, reklamos agentūrose), steigti kurybines įmones.

*Kotryna Briedytė
Marija Černiavskaitė
Dominyka Čiplytė
Lidija Kaleinikovaitė
Šarunas Kvietkus
Ekvilina Milaševičiutė
Martynas Norvaisas
Ernestas Tatlauskas*



Kotryna Briedytė

+37067284526

k.briedyte@gmail.com

Art After Hours (Menas po darbo valandų)

/ Vadovas doc. dr. Vytautas Michelkevičius,
konsultantas lekt. dokt. Jurijus Dobriakovas

Pasitelkus subjektyvias, autobiografines ižvalgas, eksperimentinį meno rašymą ir praktinio meninio tyrimo metoda, „Art after hours“ tyrinėjamos lokalios meno scenos „after hours“ – po išprastinių darbo valandų. Apžvelgiamos lokalios menininkų socialinės aplinkos už meno institucijų ribų, ten besiformuojantys menininko įvaizdis, menininkų vakarėliai ir „afterparčiai“, kasdienė duona, gyvenimo ritmas ir meno kūrinių likimai po buvimo meno kuriniai.

Art After Hours

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vytautas Michelkevičius,
Advisor Lect. PhD student Jurij Dobriakov

The Art After Hours project explores local art scenes after hours, i.e. outside normal work hours, using subjective and autobiographical insights, experimental artistic writing and the practical method of artistic research. It provides an overview of the local artists' social environments outside art institutions, the artist's image taking shape in these environments, artists' parties and afterparties, realities of their daily lives, the rhythm of life and the fate of their artwork after they reach the end of their lifecycle.

Kūrybinis projektas

Art After Hours (Menas po darbo valandų)

/ Vadovas doc. dr. Vytautas Michelkevičius

Skaitmeniniu ir vinilo formatu išleistame šešių kūrinių muzikiniame aliume „Art after hours“ susipina įkalbėti įvairių meno teoretikų, kritikų, menininkų bei autorės tekstai, atitinkantys meno po darbo valandų temą, ir eksperimentinė elektroninė muzika.

Albumą galima rasti ir išklausyti „Bandcamp“ platformoje: artafterhours.bandcamp.com

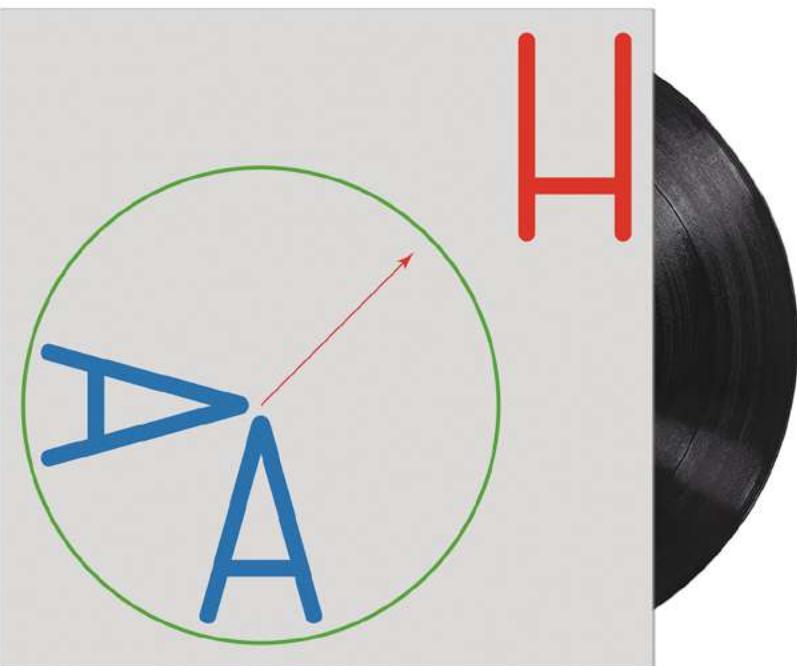
Creative project

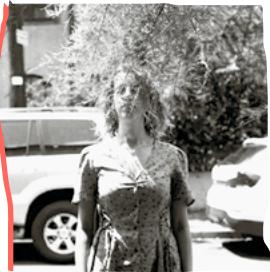
Art After Hours

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vytautas Michelkevičius

The music album titled Art After Hours released in digital and vinyl formats contains six pieces and features a mix of the readings of texts written by various art theorists, artists and the project author herself, which reflect the topic of Art After Hours, intermingled with experimental electronic music.

The album is available on Bandcamp at:
artafterhours.bandcamp.com





Marija Černiavskaitė

+37062999860

marija_cerniavskaitė@yahoo.com
www.marijacer.lt

/ *Vadovas prof. Arturas Raila*

Praktinj darbą sudaro trys dalys, nagrinėjančios žmogaus ir kompiuterio procesų sąveiką, todėl magistrinio darbo praktinė dalis skyla į tris fazes: 1. **Iškritimas - Dropout** / dropping-out.com / ant važiuojančiojo motociklu šalmo rodomas programinis kodas, kuriam sulužus įvyksta pabėgimo įvykis-virusas. 2. **Nuostabus Atsitiktumas - Magical Coincidence** / magical-coincidence.com / performansas, kurį diktuoja kodas, sakantis, kur ir kada įvyks atsitiktumas. 3. **Atsinaujinimas - Update** / magical-coincidence.com / nuostabaus atsitiktumo vietoje QR kodas nurodo, ką daryti ir kaip *atsinaujinti*.

/ *Supervisor Prof. Arturas Raila*

The practical project of the thesis consists of three parts exploring the interplay between human and computer processes; thus, the practical part of the master's thesis is divided into three phases: 1. **Dropout** / dropping-out.com / A programming code is displayed on the helmet of a motorcycle rider. Once the code is broken, an escape event takes place, i.e. a virus emerges. 2. **Magical Coincidence** / magical-coincidence.com / A performance dictated by the code which tells us when and where the coincidence will happen. 3. **Update** / magical-coincidence.com / The QR code is shown where the magical coincidence had taken place and indicates what to do and how to update oneself.

Atsikartojantis išėjimo poreikis ir šių emocijų estetiniai išraiškos budai XXI a. pr.

/ *Vadovas prof. Arturas Raila,
konsultantas lekt. dokt. Jurijus Dobriakovas*

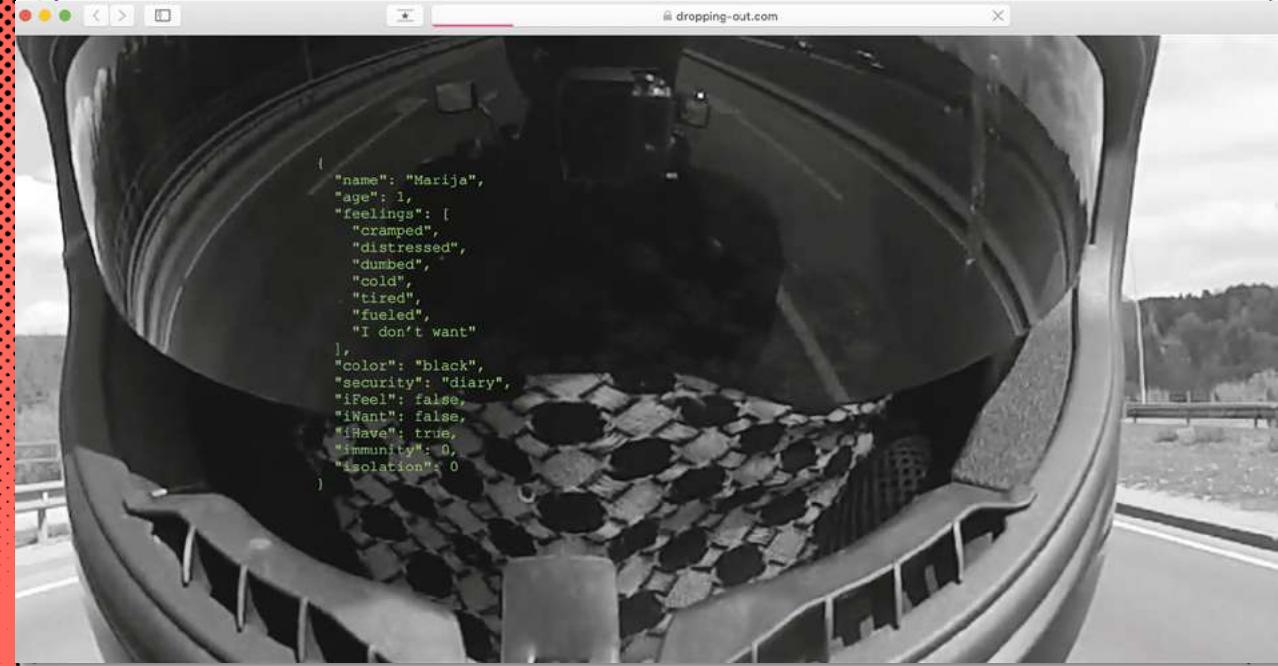
XXI amžiuje individas bėga, ir tai atskleidzia estetinis technologinis naratyvas. Šio tiriamojo darbo tikslas yra tikslingai išaiškinti ir padėti suprasti, kaip individas siejas su technologiniaisiai masininiams procesais ir kodėl yra poreikis atsiriboti. Teigiu, jog žmogaus ir kompiuterio veikimo procesai ir fazės panašus. Juk *sulūžti* gali ne tik kompiuteris ar programa, bet ir jausmai. Butent lūžiai ir verčia bėgti ir trauktis.

The Aesthetics of Dropping-Out

/ *Supervisor Prof. Arturas Raila
Advisor Lect. PhD student Jurij Dobriakov*

The individual in the 21st century has an escapist impulse and this is reflected in the aesthetical technology narrative. The goal of this research project is to provide a comprehensive explanation and shed light on how an individual relates to technological and machine processes and why there is this desire to isolate and distance oneself. I suggest that the inner workings and phases of an individual resemble those of a computer. After all, breakdown is something that can happen not only to a computer or a programme but also to a person's feelings. It is those breakdowns that make people run and withdraw.

Kūrybinis projektas



MAGICAL COINCIDENCE - PROGRAMMED EVENT

CURRENTLY ACTIVE USERS: 1

17:51:21 Magical coincidence is not happening.
17:56:21 Magical coincidence will happen at 18:26:21. Go to coordinates: 54.684294 25.300796
18:36:21 Magical coincidence finished.
18:41:21 Magical coincidence is not happening.
18:46:21 Magical coincidence is not happening.
18:51:21 Magical coincidence is not happening.
18:56:21 Magical coincidence will happen at 19:26:21. Go to coordinates: 54.6772532 25.2918567
19:36:21 Magical coincidence finished.
19:41:21 Magical coincidence is not happening.
19:46:21 Magical coincidence will happen at 20:16:21. Go to coordinates: 54.6772532 25.2918567

Magical Coincidence is happening right now!

UPDATE INSTRUCTIONS

54.684198, 25.292839

- close your eyes and count till 30
- breathe in and breath out through your nose - slow down your breathing
- open your eyes and say loudly first word that came into your mind
- find that word around you
- don't forget



Dominyka Čiplytė

+37060759173

dominyka.ciplyte@gmail.com

dominykaciiplyte.wordpress.com

Šv. Menininkai: tikėjimo ir meno bendruomenių paraštėse / Vadovas prof. Arturas Raila,
konsultantas lekt. dokt. Jurijus Dobriakovas

Kaip suderinti krikščioniškojo tikėjimo ir autonomiško meno praktikas? Atsakymo nusprenādžiau ieskoti šių dvių praktikų susidūrimo taškuose, ir vienas svarbiausių taškų - gyvenimas paraštėse. Nagrinėju paraščių būsenos svarbą dvasinėje ir meninėje praktikose, jos religinę ir mitologinę prasmę bei poveikį bendruomenėms ir miesto kultūrai. Darbe aptariu krikščionybės ir šiuolaikinio meno pasaulio nesusikalbėjimo priežastis, taip pat lyginu XXI a. pr. menininką su trimis archetipinėmis figūromis - senovės romėnų teisine figūra *homo sacer*, gentinėse visuomenėse svarbią funkciją atlikusiais *mearcstapas* ir bibliniais pranašais.

St. Artists: in the Margins of Faith and Art Communities / Supervisor Prof. Arturas Raila,
Advisor Lect. PhD student Jurij Dobriakovas

How do we reconcile the practices of Christian faith and those of autonomous art? I decided to search for an answer to this question at the intersections between those two practices, living on the fringes of faith and art communities. I explore the importance of the marginal state in spiritual and artistic practices, its religious and mythological meaning and impact on communities and urban culture. The thesis discusses the causes behind miscommunication between Christianity and the contemporary art world, and draws a comparison between the artist of the early 21st century and three archetypal figures: *homo sacer*; a figure of Roman law; *mearcstapas* who played an important role in tribal societies; and biblical prophets.

Kurybinis projektas

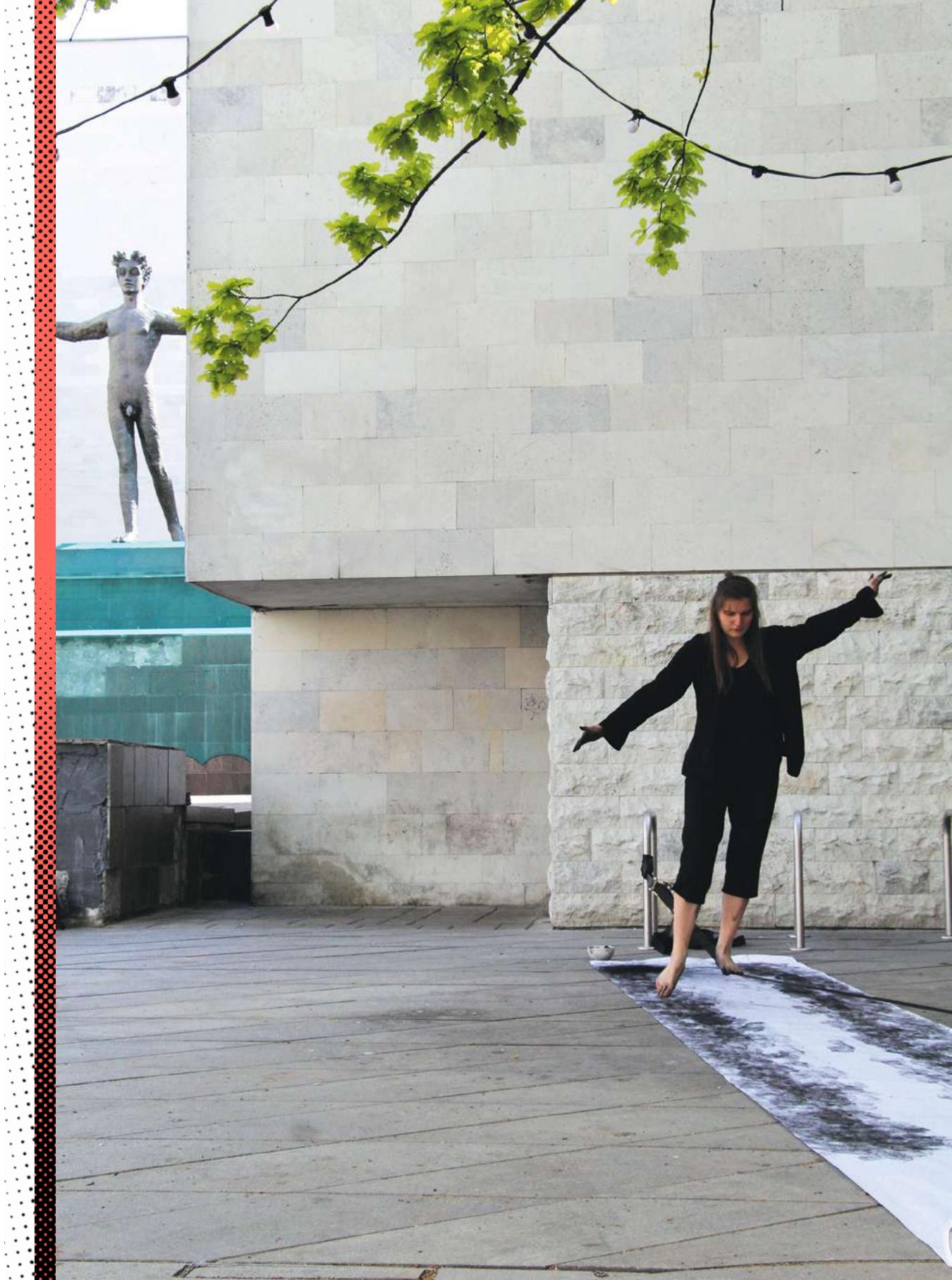
Creative project

Šv. Menininkai
Performansas „Siauras takas“, radijo
transliacija „Menininkai Marijos radijuje“,
videoinstaliacija „tik_éjimas“
/ Vadovas prof. Arturas Raila

Darbas susideda iš keliaujančio gatvės performanso „Gallery Weekend Kaunas 2019“ - balansavimo ant virvės ir performatyvaus piešinio kūrimo, radijo transliacijos, kurioje meno ir tikėjimo tema kalbinami du jauniosios kartos menininkai - Andrius Zakarauskas ir Eglė Tamulytė-Shalmira, bei videoinstaliacijos, kur betikslis vaikščiojimas miesto paribiais ir aikštėmis pinasi su miesto garsais ir malda.

St. Artists
Performance "Narrow Path",
Radio Broadcast "Artists on Radio Maria",
and Video Installation "tik_éjimas"
/ Supervisor Prof. Arturas Raila

The project involves a travelling street performance titled Gallery Weekend Kaunas 2019 which consists of the act of slacklining, performative drawing creation, a radio broadcast featuring an interview of two new-generation artists, Andrius Zakarauskas and Eglė Tamulytė-Shalmira, and a video installation where pointless wandering on the fringes and in the squares of the city is intermingled with city sounds and a prayer.



Fotografinio liudijimo reliatyvumas

/ Vadovas prof. Alvydas Lukys,
konsultantas lekt. dokt. Jurijus Dobriakovas

Teorinė darbo dalis susideda iš dviejų skyrių. Pirmajame aptariama meno samprata, remiantis estetikos istorija ir apžvelgiant įvairias epochas - pradedant antika ir užbaigiant moderniaisiais laikais. Dėmesys taip pat skiriamas ginčui meno srityje, svarstomas meno patikimumas. Pateikti keleto menininkų darbų pavyzdžiai, pagrindžiantys išsakyti teiginius. Antroji dalis skirta aptarti žiurovo pozicijai. Svarstoma žmogaus intelekto ir saviugdos reikšmė meno suvokime.

Relativity of Photographic Testimony

/ Supervisor Prof. Alvydas Lukys
Advisor Lect. PhD student Jurij Dobriakov

The theoretical part of the thesis consists of two sections. The first one discusses the concept of art based on the history of aesthetics and provides an overview of different historical periods starting with Antiquity and ending with the modern era. The thesis also focuses on the dispute in the field of art and explores the issue of reliability in art. Examples of the works of several artists are provided in support of the statements presented in the thesis. The second part of the thesis also includes a discussion on the point of view of the viewer. It discusses the importance of intelligence and self-education in the perception of art.



Lidija Kaleinikovaite

+37066290540

lidijk0303@gmail.com

Facebook: Lidija Kaleinikovaite

Liaudies balsas

/ Vadovas prof. Alvydas Lukys

Kūrybinis darbas labiausiai nukreiptas į komunikacijos trūkumą tarp pačių kultūros veikėjų. Pastebima, kad yra daug aštrijų pasisakymų, tačiau nerandama bendro susitarimo, koks menas ar meno kulturinis laukas turėtų būti. Viskas perteikta vaizdo įrašu, kuris primena pokalbjį „Zoom“ platformoje. Nepaisant tam tikrų ryšio trukdžių, buvo aiškiai matomas pašnekovų atsipalaidavimas ir drąsa reikšti savo nuomonę.

The Voice of the People

/ Supervisor Prof. Alvydas Lukys

The creative project focuses on the lack of communication between cultural figures. Despite numerous strong comments from them, there is no consensus as to what art or the cultural field of art should be. Everything is conveyed through a video which resembles a conversation via Zoom. In spite of some problems with connectivity, the participants of the conversation clearly exhibited a relaxed disposition and the courage to voice their opinion.





Šarūnas Kvietkus

+37060246867

sarunas.kvietkus@gmail.com
kvietkus.wordpress.com

Aparatiniai medijų kodai

/ Vadovas prof. Alvydas Lukys,
konsultantas lekt. dokt. Jurijus Dobriakovas

Rašto darbo tikslas – atrasti naujas kūrybinės strategijas jau praradusiems savo pirminių tikslą fotografiniams procesams, atsiribojant nuo mimetinės fotografijos siekių. Senieji procesai, dėl technologinės raidos praradę savo pirmapradį mimetinį tikslą, tampa mano rašto darbo ašimi. Išskelius naują vizualiūnį kodo sąvoką, ieskau naujų fotografinių galimybių, remiantis tiktais išskirtinėmis fotografinių aparatu, procesų savybėmis ir savyje laikoma vizualine informacija.

The Codes of Hardware Media

/ Supervisor Prof. Alvydas Lukys
Advisor Lect. PhD student Jurij Dobriakov

The goal of the thesis is to find new creative strategies for the photographic processes that have already lost their original purpose, moving away from the goals of mimetic photography. The old processes which, as a result of technological advancement, lost their original mimetic purpose, become the central focus of my paper. Having formulated a new concept of a visual code, I look for new potential in photography based solely on unique properties of photography devices and processes and the visual information inherent in them.

Kūrybinis projektas

Cianotipija

/ Vadovas prof. Alvydas Lukys

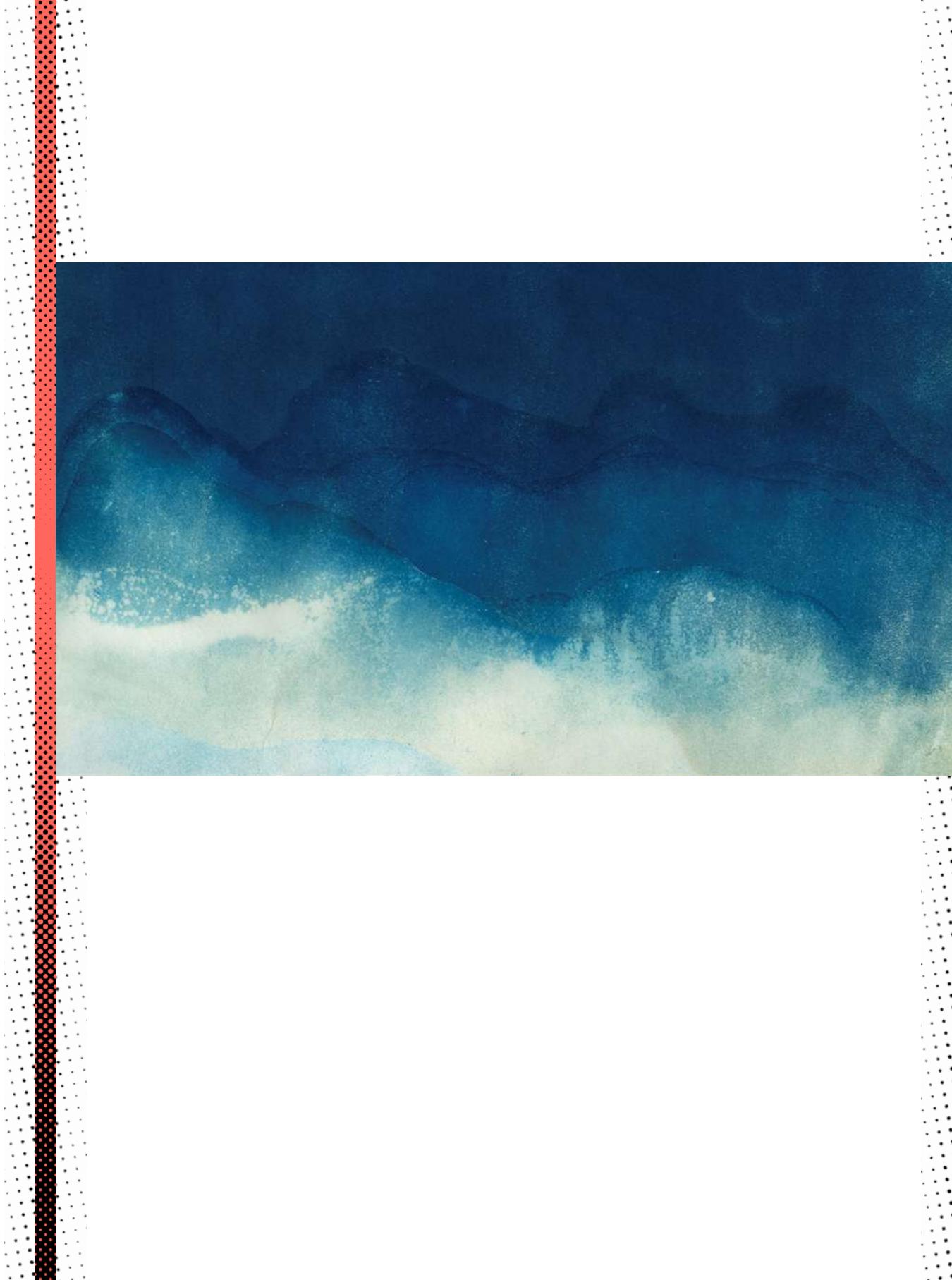
Praktiniame darbe ieškau naujų senųjų fotografinių procesų paskirties galimybių, susijusių su fotografinio tiksllo permastymu, išsikeliu nauja strategija, remdamasis tik fundamentaliomis cianotipijos proceso savybėmis, vadovaudamas fizikoje paplitusia pirmojo principo logika. Taip tik esminiu salygų sukūrimo fotografiniam procesui įvykti principu paremta strategija leidžia generuoti naujus atvaizdus ir susidaryti nauja vertybinių poziūrį į procesus, kurie buvo diskredituoti vykstant technologinei raidai.

Creative project

Cyanotype

/ Supervisor Prof. Alvydas Lukys

The practical project of the thesis explores new potential applications of the old photographic processes concerned with redefining the goal of photography. I develop a new strategy based solely on the fundamental characteristics of the cyanotype process following "first principle" reasoning widely applied in physics. This way, the strategy based on the principle of creating basic conditions for a photographic process allows generating new images and developing a new value-based approach to processes which have been discredited as a result of technological advancement.





Ekvilina Milaševičiūtė

+37069909061
ekvmil@gmail.com

Pasimetės iš anksto numatytoje sistemoje

/ Vadovas doc. dr. Vytautas Michelkevičius,
konsultantas lekt. dokt. Jurijus Dobriakovas

Menininio tyrimo rėmuose analizuoju kurybiško žmogaus santykį su materialiu bei nemateriu darbu, įprasto darbo keliamais iššūkiais bei kurybinio darbo pliusais ir minusais. Tyrimo centre - biurokratinių ritualų, abstrakčių žaidimo taisyklių ir nepermąstomų sistemų visuma ir jų įtaką kasdieniniame gyvenime.

Lost in Default System

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vytautas Michelkevičius
Advisor Lect. PhD student Jurij Dobriakov

Within the framework of artistic research, I explore the relationship between a creative individual and tangible and non-tangible work, the challenges that arise during routine work and the advantages and disadvantages of creative work. I also focus on the totality of the bureaucratic rituals, abstract game rules and impenetrable systems as well as their impact on our daily lives.

Pasimetės iš anksto numatytoje sistemoje

/ Vadovas doc. dr. Vytautas Michelkevičius

Kūrybiniame darbe vizualiai permastau iš prigimties chaotiško, ne visuomet racionalaus proto sukurtą labai racionalią sistemą. Lavoruoju tarp taisyklių rinkinių, žaidimo bei administracinės hipnozės. Kuriyje atsi-spindi kritika utopiškoms biurokratinėms sistemoms, kurios generalizuoją patirtis ir supaprastina individuо išgyvenimus.

Lost in Default System

/ Supervisor Prof. Dr. Vytautas Michelkevičius

In this creative project, I visually explored a very rational system created by the mind which is inherently chaotic and not always rational. I balanced on a fine line between sets of rules, play and administrative hypnosis. The work expresses criticism of utopian bureaucratic systems which generalise experiences and simplify individuals' inner states.

Creative project



Dvigubas žvilgsnis fotodokumentikoje.**Žiūrovų žvilgsnio animavimas**

/ *Vadovas prof. Alvydas Lukys,
konsultantas lekt. dokt. Jurijus Dobriakovas*

Teoriniame darbe nagrinėjamas socialinės fotodokumentikos poveikio žiūrovams slopimas vaizdais užbombarduotoje visuomenėje. Ieškant šios problemos sprendimo būdų jau įgyvendinti projektai ir jų poveikis dekonstruojami tarpdisciplinario ir dalyvaujamojo meno paradigmose. Tai veda prie išvados, kad dokumentika neturėtų būti laiko realybę reprodukuojančiu ir ją įrodančiu žanru, bet prigimtinai dalyvaujamuoju menu (socialiniu reiskiniu), kur visi dalyviai - fotografas, veikėjai, publika - yra vienodai aktyvūs ir svarbūs. Taip dokumentika galiapti įrankiu visuomeniniam dialogui atsirasti.

**Double Gaze in Photo Documentary.
Animating Viewer's Vision**
/ *Supervisor Prof. Alvydas Lukys
Advisor Lect. PhD student Jurij Dobriakov*

The theoretical part of the thesis explores the decline of the impact of social documentary photography on viewers in a society bombarded with images. In an attempt to find solutions to this problem, previous projects and their impact were deconstructed within the paradigms of interdisciplinary and participatory arts. This leads to a conclusion that documentary, as a genre, should not reproduce or prove the realities of time but rather it should be an inherently participatory form of art (a social phenomenon) where all participants - the photographer, the subjects and the public - are equally engaged and important. This way documentary can become a tool of fostering a societal dialogue.



Martynas Norvaisas

mart.norvaisas@gmail.com
www.martynasnrvaisas.com

Tėvai

/ *Vadovas prof. Alvydas Lukys*

Nuotraukų serija „Tėvai“ koncentruojasi į tėvo figūros svarbą šiuolaikinėje visuomenėje. Apie devyniasdešimtuosius gimusių berniukų santykis su tėvu dažnai neapibūdinamas niekaip. Sovietmečio kultūros išugdyti vyrai, susidurę su laukine būtinybe išgyventi po nepriklausomybės atkūrimo, nesugebėjo skirti dėmesio užmegzti artimą ryšį su vaiku. Tėvo figūrą lydi nutylėjimo apie jų tradicija. Dabar mano bendraamžiai patys tampa tėvais. Todėl galima pamatyti draugelį su kūdikiu ant rankų. Toks vaizdas skatina permąstyti tėvo vaidmenį ir vyriškumo supratimą.

Fathers

/ *Supervisor Prof. Alvydas Lukys*

A photo series titled "Fathers" deals with the importance of the father figure in today's society. The relationship of the boys born circa 1990 with their fathers often escapes any definition. Men who were raised in the environment penetrated by Soviet culture were unable to focus on establishing a close relationship with their children as they struggled out of economic necessity to survive in the face of the wild realities following the restoration of the country's independence. The father figure is accompanied by a tradition of keeping silent about him. My peers are now becoming fathers themselves. Thus, sometimes I get to see some of my friends holding a baby in their hands. This encourages me to rethink the role of fathers and the perception of manhood.





Ernestas Tatlauskas

+37060714809

ernestas.tatlauskas@gmail.com

Teorinė dalis

Atvaizdo naratyvumas

/ Vadovas prof. Arturas Raila,
konsultantas lekt. dokt. Jurijus Dobriakovas

Teorinėje baigiamojo darbo dalyje aptariamas atvaizdo naratyvas įvairiai aspektais. Nagrinėjami menininkų tipai ir jų gebėjimas skirtingai perteikti naratyvą, minima ir meniskosios idėjos prigimtis. Daug dėmesio skiriama meno turinio problemai pabrėžti. Svarstoma visuomenės įtaka kūrėjams, aptariama, kaip ir kodėl menas gali tapti nevertingas. Analizuojamas meno kūrinio, vaizduotės ir intuicijos santykis.

Theoretical part

Narrativity of Image

/ Supervisor Prof. Arturas Raila
Advisor Lect. PhD student Jurij Dobriakov

The theoretical part of the thesis explores an image narrative from a variety of perspectives. It analyses various types of artists and their ability to convey the narrative in different ways and touches upon the nature of the artistic idea. The thesis focuses on the problem of artistic content and explores the impact of society on creators. It also discusses how and why art can lose its value. The thesis analyses the relationship between the work of art, imagination and intuition.

Kurybinis projektas

Po baltomis uždangomis

/ Vadovas prof. Arturas Raila

Praktinis baigiamasis darbas yra skirtas tarsi pratęsti meno kūrinio, vaizduotės ir intuicijos santykio temą. Šiose fotografijoje atvaizdo naratyvas yra tarytum nutildomas ir aš pats, kaip autorius, čia lieku nematomas. Žiūrovui leidžiama atgaivinti kūrinį savo vaizduotėje, tik paliekant tam tikras užuominas. Kūrinys labai lengvai gali būti pritaikomas kiekvienam individualiai, nes daiktai, paslėpti po baltomis uždangomis, nebūtinai turi būti interpretuojami tik kaip daiktai.

Creative project

Under the White Curtains

/ Supervisor Prof. Arturas Raila

The practical part of the thesis is intended as a continuation of the topic of the relationship between the work of art, imagination and intuition. The image narrative depicted in these photographs is seemingly silenced, and I, as an author, remain invisible in them. The viewers are given the freedom to bring the image to life in their imagination only providing them with some hints. The work can easily be made personal as the items covered under the white curtains may not necessarily be interpreted as mere items.



Graphics

Vilnius

At the centre of the master's programme in Graphics is a creative, innovative and socially responsible individual with a thirst for knowledge and interdisciplinary skills, clear value-based focus and a wide cultural competence. Artistic research is oriented towards an individual's personal growth and wellbeing. An individual's development is based on scientific knowledge and values which encourage creative innovations in all spheres of life, eco-culture, sustainable development, innovative job creation, fostering of the principles of democracy, trust and cooperation as well as healthy living. The study process aimed at the master's student is focused not only on specific learning objectives but primarily on the authenticity of study outcomes and personal purpose. When analysing information, dealing with artistic and other challenges, taking action and reflecting on their own experience, the students become active participants and focus on the key ideas, discuss their insights and shape their own reality. Graduates of the master's programme can work as illustrators, book artists in publishing houses, creative professionals in design, print or advertising agencies, art editors, generators or executors of ideas, organise and take part in various artistic projects, curate exhibitions, serve as experts or as members of the panels of jurors, develop private art businesses, pursue individual creative practice or take part in Lithuanian and international art exhibitions and competitions.

Grafikos magistrantūros studijų centre yra kūrybiška, moksli, inovatyvi, socialiai atsakinga asmenybė, turinti universalų tarpdalykinių gebėjimų, aiškias vertybines nuostatas ir platų kultūrinį akiratį. Meniniai tyrimai yra orientuoti į asmenybės tobulėjimą, žmogaus gerovę. Asmens ugdymas grindžiamas mokslo žiniomis ir vertybėmis, skatinančiomis kūrybines naujoves visose gyvenimo srityse, ekokultūrą, tvarią plėtrą, inovatyvių darbo vietų kūrimą, demokratijos, pasitikėjimo ir bendradarbiavimo nuostatas bei sveiką gyvensena. I magistrantų nukreiptas studijų procesas pasižymi orientacija ne tik į konkrečius mokymosi siekius, bet visų pirmą į studijų rezultatų autentiškumą ir asmeninį prasmingumą. Analizuodami informaciją, spręsdami menines ir kitas problemas, veikdami ir reflektuodami savo patirtį, besimokantieji yra aktyvūs ir koncentruojasi ties pagrindinėmis idėjomis, aptaria savo įžvalgas ir patys kuria savo realybę. Magistrai gali dirbti iliustruotojais, knygos menininkais leidyklose, dizaino, spaudos ir reklamos agentūrose kaip kūrybiniai darbuotojai, meniniai redaktoriai, idėjų generatoriai ir atlikėjai, dalyvauti ir organizuoti įvairius meninius projektus, kuruoti parodas, buti žiuri komisijos nariais ir ekspertais, organizuoti privatų meno verslą, užsiimti individualia kurybine veikla, dalyvauti Lietuvos ir tarptautinėse meno parodose ir konkursuose.

Grafička
Vilnius

*Antanas Dubra
Justė Kuliešaitė
Diana Remeikytė
Karina Surpina
Oliwia Zofia Szanajca-Kossakowska
Marija Luiza Švedaitė
Eglė Tamulytė
Viltė Žumbakytė*



Justė Kuliešaitė

+37065385800

kuliesaitėjuste@gmail.com

Teorinė dalis

Prisiminimo momento istorija

/ Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavicienė

Teorinė dalis yra apie mano ir tėcio istorija, ji susideda iš pasakojimų, kurie tarsi trumpi esė kūriniai. Visi pasakojimai - tai mano atsiminimai, jausmai ir sapnai apie tėtį, kurio šiandien jau nebéra. Istorija yra apie susitaikymą ne tik su tėcio netektimi, bet ir jo paliktomis nuoskaudomis.

Theoretical part

The Story of the Foretime Moment

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavicienė

The theoretical part of the thesis tells my dad's and my story which consists of accounts resembling short essays. All of the accounts include my own memories, feelings and dreams about my dad who is no longer with us. The story is as much about accepting my dad's death as dealing with the inner scars he left in me.

Kurybinis projektas

Prisiminimo momento istorija

/ Vadovė doc. Jolanta Mikulskytė

Praktinis darbas - tai instalacija, susidedanti iš spalvotos akmens litografijos atspaudų, vaikystės nuotraukų bei išsaugotų ir man sentimentalai svarbių daiktų. Komponuodama ekspozicijoje visus objekus, stengiuosi papasakoti mūsų istoriją. Taip po truputį fantazijoms susipinant su praeities tikrove gimsta mano dabartinės realybės pasaulis.

Creative project

The Story of the Foretime Moment

/ Supervisor Prof. Jolanta Mikulskytė

The practical part of the thesis comprises an installation consisting of colour stone lithograph prints, childhood photos and various items that hold sentimental value for me. I tried to tell our story through the arrangement of those items in the display. This way my current reality gradually takes shape as imagination gets intermingled with the realities of the past.





Diana Remeikytė

+37063050324

diana.remeikyte@gmail.com
facebook.com/spalvotaslapas

Namai. Atsiminimų (iš)planavimas

/ Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Teorinis darbas yra atsiminimų dienoraštis, kuriame atskleidžia daugybę skaudžių, nemaloniu gyveniminių momentų. Prisiminimų seka priklauso nuo namų išplanavimo. Skyriai suskirstyti pagal patalpas arba, kitaip tariant, rašydama užsimerkiu ir vaikštau po namus. Prosesė keliauju laiku keisdama, o kartais palygindama Kauno namus, kuriuose užaugau, ir Vilniaus namus, į kuriuos persikrausciau. Prisiminimai ir juose veikiantys asmenys yra autentiški. Kalba - šnekamoji, pasakojimas asmeniškas ir drauge fragmentiškas, realybė konstruojama, pasiremiant prisiminimais, kuriais negalima iki galo pasitikėti.

Home, Located Memories

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

The theoretical part of the thesis comprises a diary containing a collection of memories revealing a series of painful and unpleasant moments of life. The sequence of memories depends on the home layout. The chapters are divided based on the arrangement of the rooms. In other words, I picture myself walking around the house in my mind's eye. During this whole process, I travel in time making changes to and sometimes drawing comparisons between my home in Kaunas where I grew up and my home in Vilnius where I have moved. The memories and the persons captured in them are all authentic. I employ everyday language and a personal and fragmented account. The reality is constructed based on memories which cannot be completely relied upon.

Namai. Išmesti, išsaugoti, sukurti ir auginti / Vadovas doc. Matas Jonas Duda

Darbo tema - „Namų sąvokos (reikšmės) paieškos per tarptarptinę grafikos praktiką“. „Namai. Išmesti, išsaugoti, sukurti ir auginti“ - tai instalacija, kurią sudaro kuriniai, atliki skirtingomis technikomis: akvarelė, taftingas, kaligrafija ant tekstilės, akrilas ant drobės, keramika. NAMAI - fikcinė, kūrybinė erdvė, kurią sudaro prisiminimai, mintys ir vaizdai. IŠMESTI, IŠSAUGOTI, SUKURTI, AUGINTI yra proceso etapai, kurie apibudina šio projekto kūrybinj metodą. Darbo procesas dažnu atveju yra svarbesnis nei galutinis rezultatas.

Home. Throw Out, Keep, Create and Nurture / Supervisor Assoc. Prof. Matas Jonas Duda

The project revolves around the topic "The Search for the Concept/Meaning of Home Through the Interdisciplinary Graphics Practice". The project "Home. Throw Out, Keep, Create and Nurture" comprises an installation consisting of the works created using a variety of techniques: watercolour, tufting, calligraphy on fabric, acrylic on canvas, and ceramics. HOME is a fictional, creative space which consists of memories, thoughts and images. THROW OUT, KEEP, CREATE AND NURTURE are stages of the process which define the creative method of this project. The process is often more important than the end result.





Karina Surpina

+37067286277

ksurpina@gmail.com

ksurpina.wixsite.com/karinasuryina

Teorinė dalis

Pasimatymas superforma

/ Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavicienė

„Pasimatymas superforma“ - tai atviras pokalbis su savimi apie performatyvų meną bei jo iššaukiamas būsenas. Performatyvumas, o būtent postdraminis teatras, - tai galimybė pajusti impulsą, skatinantį gilesnę žmogaus savimonę, keičiantį paviršutinišką mąstymą bei leidžianti atpažinti save savyje.

Theoretical part

Dating Performa

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavicienė

“Dating Performa” is an open dialogue with oneself about the performative arts and the states achieved through them. Performativity, in particular postdramatic theatre, is the opportunity to feel the impulse which encourages deeper awareness in an individual, replaces superficial thinking and allows discovering yourself within you.

Kūrybinis projektas

Sold candy

/ Vadovas doc. Matas Jonas Duda

„Sold candy“ - tai dviejų eksperimentatyvių kūrėjų (Karinos Surpinos ir Andrejaus Novikovo) iniciatyva veikianti performatyvus meno ideologija ir praktika, tarsi tamprai plotmė, įtraukiant skirtinges kurėjus į bendrą performatyvią būtę. Šios būties prasmė atskleidžia per netiketūsus susirkirtimus ir jungtis, kuomet dalyviai „atsineštos“ skirtinges sritys (elektroninė muzika, šiuolaikinis šokis, *butoh*, įvairios medijos ir t. t.) spontaniškai susilieja į bendrą kūrinį, kuris gimsta jo pristatymo metu.

Creative project

Sold Candy

/ Supervisor Assoc. Prof. Matas Jonas Duda

Sold Candy is the ideology and practice of performative arts realised by the initiative of two experimental artists, Karina Surpina and Andrejus Novikovas. It is like an elastic dimension engaging different artists into a common performative state of being. The purpose of this state of being is revealed through unexpected intersections and links where different fields (electronic music, contemporary dance, *butoh*, various forms of media, etc.) practiced by artists merge spontaneously into a common piece of art which is born the moment it is performed.





Oliwia Zofia Szanajca- Kossakowska

+48793727721
oliwiasz@gmail.com
vimeo.com/user16042459

Teorinė dalis

Nepatikslintas menininkas genealoginio medžio šešelyje

/ Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavicienė

Šis tekstas drauge su projektu karūnuoja mano šešerių metų meninį išsilavinimą. Tai tradicijos, paveldo, atsakomybės, likimo, nepasitenkinimo bei nuoseklumo ir kantrybės istorija. Šie elementai apibūdina mano, kaip meno studentės, kelią - nuo nesusipratimo iki nušvitimo. Apmastau savo šeimos, šeimos su šimtametėmis meninėmis tradicijomis, kuri, mano manymu, išpranašavo mano tapimą menininkę, temas. Šis gyvenimo pasirinkimas dabar tampa abejonės tema.

Theoretical part

Artist Unspecified in the Shadow of Genealogical Tree

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavicienė

This text along with the project is the highlight of my artistic studies. It is a story about tradition, legacy, responsibility, fate, discontent, consistency and patience. These elements define my journey as an art student from confusion to enlightenment. I reflect on the topics relating to my family steeped in a century-old artistic tradition which, I believe, predicted me becoming an artist. This life choice now leads to the topic of doubt.

Kūrybinis projektas

Nepatikslintas menininkas genealoginio medžio šešelyje

/ Vadovė doc. Agnė Dautartaitė-Krutulė

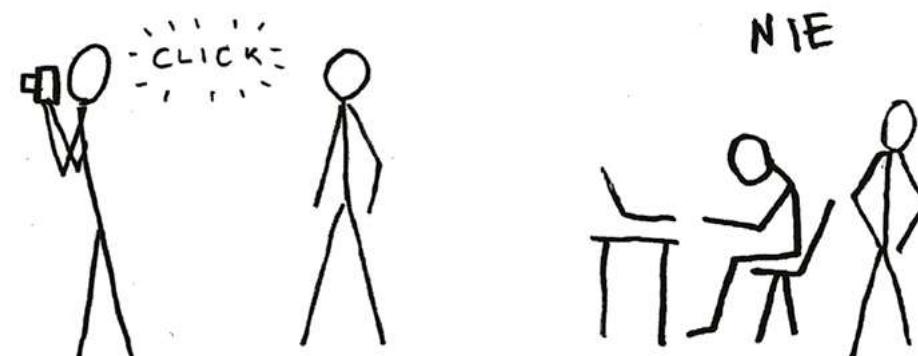
Finalinis meninis projektas sudarytas iš vaizdo medžiagos, kurią aš sukūrėau būdama paskutiniame magistro studijų etape. Reikšmingiausias įrašas nufilmuotas Vaitkuškio dvare, istorinėje mano šeimos rezidencijoje. Paprastas artistinės identifikacijos (įrašytois mano baigiamojo darbo pavadinime) spausdinimo aktas atliepia mano menines galimybes bei žvelgia faktams į akis, rašant baigiamąjį darbą.

Creative project

Artist Unspecified in the Shadow of Genealogical Tree

/ Supervisor Assoc. Prof. Agnė Dautartaitė-Krutulė

The final artistic project comprises video material I created in the last stage of my master's studies. The most significant video was shot in Vaitkuškis Manor, my family's historical residence. A simple act of printing my artistic identification (included in the title of my final project) reflects my artistic potential and confronts the facts as they stand while writing my final thesis.





Marija Luiza Švedaitė

+37062997262
mlsvedaite@gmail.com

Teorinė dalis

Alkoholis ir Ne(alkoholis), tada ir dabar, ten ir čia

/ Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavicienė

Theorinėje darbo dalyje pasakoju savo šeimos ir savo situaciją. Tyrinėju savo santykį su šeima ir kiek jų paveikė alkoholis. Kalbu apie priklausomybes ir kopriklausomybes, kurios atsiranda šeimose, kuriose yra priklausomų žmonių. Tokiu būdu ieškau sprendimo ir kelio į pasveikimą nuo netiesioginės priklausomybės.

Theoretical part

Alcohol and Non(alcohol), Then and Now, There and Here

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavicienė

The theoretical part of the thesis tells about my own and my family's situation. I explore my relationship with my family and how much it has been affected by alcohol. I talk about substance dependency and codependency which occurs in families where a family member has a substance abuse problem. This way I search for a solution and a road to recovery from codependency.

Kūrybinis projektas

Atsisveikinimo laiškas

/ Vadovė doc. Marija Marcelionytė-Paliukė

Praktinė darbo dalis - tai instalacija. Ją sudaro trys pagrindiniai elementai. Sena malkinė, tévo tapyba ir apšvietimas. Dirbdama su tévo kūryba, siekiu atrasti kelią į savo vidinę ramybę. Pati budama menininkė jaučiu, kad man geriausiai sekasi suprasti savo tévą pasitelkus kūrybinę kalbą. Pats instalacijos kūrimas, jo darbų peržiūra ir apropiavimas - tai mano vidinis taško padėjimas mano ir tévo disfunkciniuose santykiuose.

Creative project

Goodbye Letter

/ Supervisor Assoc. Prof. Marija Marcelionytė-Paliukė

The practical part of the thesis comprises an installation consisting of three key elements: an old firewood storage shed, my father's pieces of art and lighting. While working with my father's artwork, I strive to discover a road to my inner peace. Being an artist myself, I feel that the best way to understand my father is through the use of creative language. The creation of the installation itself, reviewing and appropriation of his works represent a point of resolution in dealing with our dysfunctional relationship.





Eglė Tamulytė

+37069529480
shaltmira@gmail.com
www.shaltmira.com

Vizualinis pasąmonės programavimas ir socialiai atsakingas menas / Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Visa, kas egzistuoja, yra informacija. Esame lyg gyvas kompiuteris, kurį galima programuoti į jį patenkantčios informacijos srautu. Vizualinius menas yra itin tam palankus įrankis, čia žinutės yra perduodamos pasitelkiant simbolizmą. Darbai neša savitą informaciją, atskleidžiančią požiūrius ir įsitikinimus, kuriuos turi žinutės kurėjas. Menininkas yra programuotojas, vaizdais gebantis įskverbti į žiūrovo pasąmonę, ir tik jo paties moralinės normos yra atskaitos taškas, kokią sėklą jis pasodina žiūrovo galvoje.

Visual Programming and Socially Responsible Art / Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

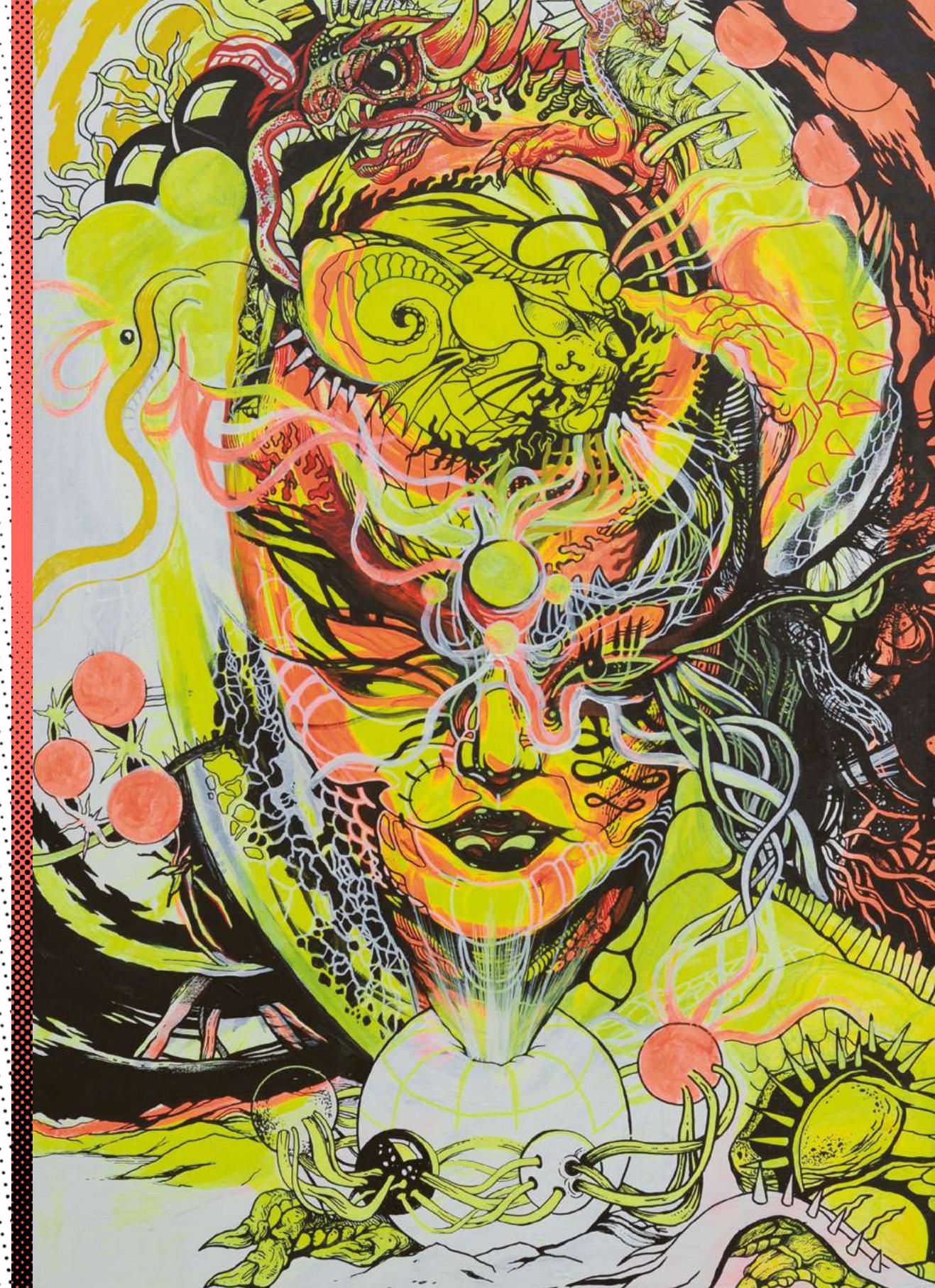
Everything that exists is information. We are like living computers which can be programmed by information flows fed into them. Visual art is very conducive to this kind of programming. Here, messages are transmitted using symbolism. Works of art carry unique information revealing various attitudes and beliefs held by the creator of the message. An artist is a programmer who is able to penetrate the human subconsciousness through images and his or her moral standards serve as the only point of reference as to what kind of seed he or she will plant in the viewer's mind.

Technologinis okultizmas: pabaigos laikai / Vadovė doc. Marija Marcelionytė-Paliukė

Dėl interneto per pastaruosius dešimtmiečius menui plisti susidarė itin palankios sąlygos. Tuo pačiu susiformavo palanki terpė manipuliuoti žmonių emocijomis, kurti iliuzijas, apsimetinėti, skleisti toksišką ir žalingą informaciją. Internete galima rasti visko, dieviško ir bedievisko turinio. Tamsieji menai, burtai, raganystės, magija jau nieko nebестebina, menas okultizmo populiariniui itin pasitarnauja, nes jis sugundo savo forma, sužadina fantaziją ir tarsi kviečia gilintis į uždraustas paslaptis. Internetinė erdvė yra terpė veštėti medijų magijai.

Technological Occultism: The End Times / Supervisor Assoc. Prof. Marija Marcelionytė-Paliukė

Internet has led to the emergence of very favourable conditions for the dissemination of art. At the same time it created a favourable environment to manipulate people's emotions, create illusions, engage in deception and disseminate toxic and harmful information. You can find everything on the internet, from the divine to the profane. It is no longer surprising to come across dark arts, spells, witchcraft and magic on the internet. Art is exploited as a tool to increase the popularity of occultism as it entices the viewers with its form, sparks imagination and seemingly invites them to delve into forbidden mysteries. The online space is highly conducive to the thriving of the magic of the media.





Viltė Žumbakytė

+37061690315

viltezum@gmail.com

www.viltezumbakyte.com

Teorinė dalis

Vienas paviršius po kito: užrašai apie Tekstūrų specifiškumą

/ Vadovė doc. dr. Jurgita Ludavičienė

Teoriniame darbe kontekstualizuoju magistrantūros metu pradėtą kūrybinį projektą „Tekstūros”, atsiremiantį į ritualines lėtesnes, gilesnes audiovizualines praktikas. Aprašau savo patyrimus, prisilietimus, pajautimus dirbant su medžio anglimi ir pianinu. Paskoju istorijas apie pastarųjų metų meninius ieškojimus – „Lietus ir atmintis”, „Gimimo maršas”, „Smėlio siena”, – bandydama tarsi iš toliau „apžiūrėti” atlirkas praktikas, medžiagą, atrasti sąsajas laiko, atminties, daugiauypės tikrovės sluoksniuose.

Theoretical part

One Surface After Another: Notes on Textures Specificity

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jurgita Ludavičienė

The theoretical part of the thesis contextualises the creative project titled "Textures" started during my master's studies. As its point of departure, the project uses ritual audiovisual practices characterised by slower pace and greater depth. I describe my experiences, tactile sensations and feelings while working with charcoal and a piano. I tell stories about my artistic explorations of the recent years, namely "Rain and Memory", "The March of Birth", "The Wall of Sand", as if attempting to watch the practices completed and the materials used from a distance and to discover interconnections between the layers of time, memory and multi-faceted reality.

Kūrybinis projektas

Tekstūros

/ Vadovas prof. Rimvydas Kepežinskas

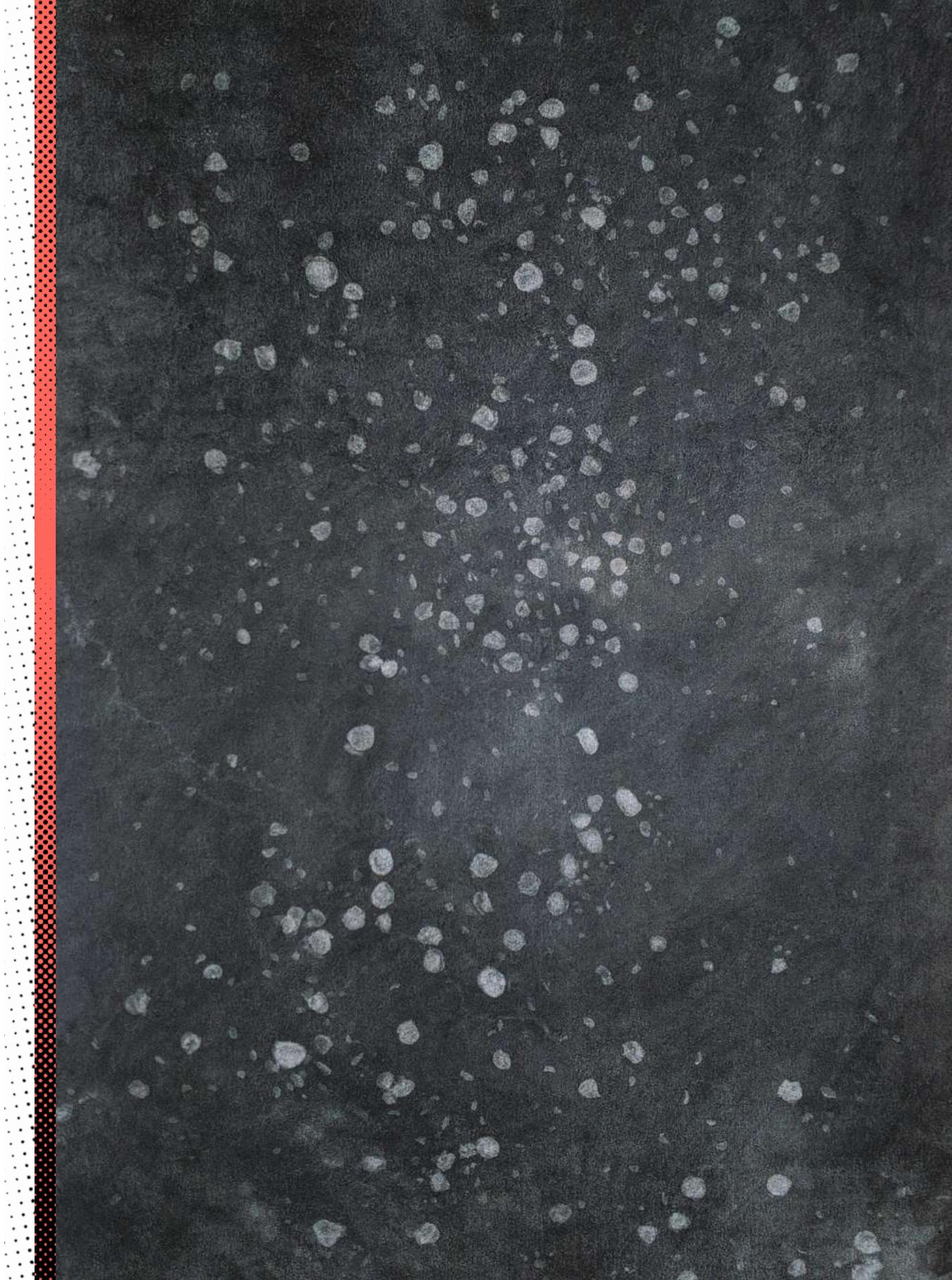
Kūrybinį projekto „Tekstūros“ sudaro tēstinis medžio anglies piesinių ciklas ir audiovizualinė instalacija, pradėta kurti magistrantūros studijų viduryje – meninės rezidencijos Vokietijoje metu. Projektas atsiremia į aktyvų kasdienybės stebėjimą ir jos „perdirbimą“, kuriant monochromines grafines ir garsines „Tekstūras“.

Creative project

Textures

/ Supervisor Prof. Rimvydas Kepežinskas

The creative project "Textures" comprises an ongoing series of charcoal drawings and an audiovisual installation, the creation of which began halfway into my master's programme during my artist residency in Germany. The point of departure of the project was active observation of everyday life and its "remaking" by creating monochrome graphic and audio "Textures".



Graphic Design

Kaunas

The second-cycle degree programme in Graphic Design provides students with opportunities to enhance their general and subject-specific competences, enables them to acquire scientific knowledge and creative skills which allow them to independently conduct artistic and scientific research and develop an individual creative strategy by purposefully applying their newly acquired skills and the knowledge in their professional field; the study programme focuses on a close relationship between concepts and modern technology and the interdisciplinary character of various academic and artistic fields; it also highlights the understanding, methods, tools and implementation of the combination of the depth of the analysis of conceptuality and scientific problems; in cooperation with other academic units and departments of the Vilnius Academy of Arts and Lithuanian and European universities, the programme encourages interdisciplinary studies which provide students with the opportunities to both deepen and expand the master's study field. The level of education acquired by the graduates of the master's programme in Graphic Design meets international standards established for graphic designers and master's qualification. The graduates work as graphic designers or creative directors in agencies, publishing houses or periodicals, internal design and marketing units of various institutions as well as academic institutions in the field of education. They also set up their own businesses or practice as freelance designers. The rapid growth of online business and technological capacities expand the limits of a local space and enables graduates to work online from anywhere in the world.

Grafinis dizainas

Kaunas

Antros pakopos grafinio dizaino studijų metu gilinamos bendrosios ir dalykinės kompetencijos, suteikiama mokslo žinių ir kūrybinių įgudžių, leidžiančių savarankiškai vykdyti meninius ir mokslinius tyrimus bei vystyti individualią kūrybinę strategiją, tikslingai taikant išugdytus gebėjimus bei įgytas žinias savo profesinėje sferoje; akcentuojamas glaudus idėjos ir modernių technologijų ryšys bei įvairių mokslo ir meno sričių tarpdiscipliniškumas; išskiriama konceptualumo ir mokslinės problematikos analizės gilumo samplaikos suvokimas, metodai, priemonės ir įgyvendinimas; bendradarbiaujant su kitais VDA padaliniais ir katedromis, Lietuvos ir Europos universitetais, skatinamos interdisciplininės studijos, kurios suteikia studentams galimybę ne tik gilinti, bet ir praplėsti magistrantūros studijų lauką. Grafinio dizaino magistrantūros programos absolventų pasirengimas atitinka grafikos dizainerio tarptautinius standartus ir magistro kvalifikaciją. Absolventai dirba grafikos dizaineriais ar kūrybos vadovais agentūrose, leidyklose ir redakcijose, vidiniuose įstaigų dizaino bei rinkodaros padaliniuose, taip pat – mokslo institucijose edukacijos srityje, kuria savo įmones arba dirba laisvai samdomais dizaineriais. Sparčiai augantis e-verslas ir technologinės galimybės plečia lokalios erdvės ribas ir leidžia dirbtį katedros absolventams visame pasaulyje (on-line) iš savo studijų.

Arturas Čalka
Roberta Stirbytė



Roberta Stirbytė

+37061147112

roberta.stirbyte4@gmail.com

Dizaino ypatumai šiuolaikinių logopedijos poreikių kontekste: po konsultacinis atvejis / Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitė-Navickienė

Visuomenėje sparčiai auga vaikų, turinčių kalbos bei kalbėjimo sutrikimų, skaičius. Net 80 proc. visų raidos sutrikimų sudaro šios specifiskos problemos. Dėl didėjančio sutrikimo masto, specialistų bei konsultacijų stokos, į ugdymo procesą skatinami išitraukti tėvai. Tačiau jems dėl praktikoje naudojamų priemonių sunku dirbti ir jos vizualiai nepatraukliai vaikui. Teorinio darbo metu gilintasi į logopedijos specifiką, aiškintasi, kokios vaizdinės priemonės padėtų vaikui tobulėti bei pajvairintų po konsultacinių užsiemimų veiklą.

Design Features in the Context of Contemporary Speech Therapy Needs: a Post-Consultative Case

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitė-Navickienė

There has been an increase in the number of children who suffer from speech and language disorders. These problems account for as much as 80 percent of all developmental disorders. Due to the upward trend in the prevalence of these disorders and a lack of specialists or a lack of access to consultations, parents are encouraged to participate in the education process. However, the therapy materials used in practice make it difficult for them to engage in this process. Moreover, children do not find these materials visually appealing. The theoretical part of the thesis analyses the specific aspects of speech therapy and aims to find out what visual materials could help children improve and enrich the post-consultative activities.

Mobiliosios programėlės pritaikymas logopedijos po konsultacinių užsiemimų praktikoje / Vadovas prof. Alvydas Klimas

Po konsultacinei veiklai išpildyti kuriamą mobilijos aplikacija, kurioje taikomos pagrindinės logopedijos užsiemimų veiklų alternatyvos, pradedant artikuliacinėmis mankštėlėmis, bai-giant įvairaus pobudžio bei sudėtingumo užduotimis. Mobiliosios programėlės naudojimas suteikia naujumo pasirinktai temai, kadangi iki šiol lietuviškų, lengvai prieinamų alternatyvų nėra. Taip pat išpildomas tėvų pageidaujamos mobilumo, atnaujinimo galimybės. Pagrindinis dėmesys skiriamas vizualiai užduočių pusei, siekiant į mokymosi procesą iutraukti vaikus. Nepaisant to, priemonė pripildyta įvairių darbų su vaiku lengvinančių funkcijų.

The Use of a Mobile App in Post-Consultative Speech Therapy Sessions / Supervisor Prof. Alvydas Klimas

The project involves the development of a mobile app for post-consultative sessions. The app uses main alternatives to speech therapy exercises and activities, from articulation exercises to various tasks of varying degrees of complexity. The use of the mobile app provides a fresh perspective on the topic in question since there has been no easily accessible alternatives available in the Lithuanian language. The app also meets the mobility and update needs of parents. The main focus is placed on the visual aspect of the exercises in order to engage children in the training process. The training resource is filled with various features that facilitate the process of working with children.



Site-Specific Art

Vilnius

The graduates of the master's programme in Site-Specific Art are fully independent artists-researchers who possess critical thinking skills, the ability to assess and reflect on the issues in the field of arts, and to search for, develop and implement creative solutions. The importance of interdisciplinary research and innovations encourages the students to become independent creators in their artistic endeavours: to assume responsibility for constant self-improvement, the ability to communicate and cooperate with specialists of various fields and to work on the international art scene. The study programme in Monumental Art is aimed at producing artists (fresco-mosaic artists and stained-glass artists) who are able to express their ideas through the language of art, analyse and critically assess art phenomena, develop a vision for their own professional career, creatively apply theories of art and scientific theories, methods of visual expression and technological innovations, work both independently and as part of an interdisciplinary team, take active part in the country's cultural/artistic life, create following the principles of ethics and humanity, improve their professional qualification and independently accumulate knowledge and experience in the field of monumental art.

Įvietinto meno magistras – tai visiškai savarankiškas menininkas tyrėjas, pasižymintis kritiniu mąstymu, sugebėjimu vertinti ir reflektuoti meno lauko problematiką, ieškoti kurybinių sprendimų, juos vystyti ir įgyvendinti. Tarpdisciplinių tyrimų ir inovacijų svarba kviečia besimokančiuosius tapti savarankiškais savo meninės veiklos kūrėjais – prisiminti atsakomybę už nuolatinę tobulejimą, gebėjimą bendrauti ir bendradarbiauti su įvairių sričių specialistais, dirbtį tarptautiniame meno lauke. Monumentaliosios dailės programos tikslas yra parengti menininkus (freskos-mozaikos, vitražo dailininkus), gebančius meno kalba reikštį savo idėjas, analizuoti ir kritiskai vertinti meno reiškinius, kurti savo profesinės veiklos viziją, kurybiskai taikyti meno bei mokslo teorijas, vizualios raiškos metodus ir technologines inovacijas, dirbtį savarankiškai ir tarpdiscipliniame kolektyve, aktyviai dalyvaujantis visuomenės kulturiiniame / meniniame gyvenime, kurti, vadovaujant etikos ir humaniškumo principais, kelti profesinę kvalifikaciją bei savarankiškai kaupinti žinias ir patirtį monumentaliosios dailės srityje.

Įvietintas menas

Vilnius

Kipras Černiauskas
Eglė Dambrauskaitė
Keyan Liang
Ieva Liaugaudaitė
Simona Rukuižaitė
Julija Skudutytė



Kipras Černiauskas

+37062314772

kiprascerniauskas@gmail.com

Dekameronas

/ Vadovas dr. Vidas Poškus

Tiriamasis rašto darbas yra sudarytas iš kūrybinio proceso fragmentų, plačiau iliustruojančių temas, idėjas, planavimą, mechaninį procesą, abejones, kaitą. Simboliskai fragmentai suskirstyti į dešimt „Dekamerono“ skyrių, jie išmetyti nechronologiskai, siekiant geriau perteikti kūrybos (tyrimo) tvarkingą chaotiskumą, kuri sudėjus į vieną gaunamas naujas meno kūriny - „Dekameronas“.

The Decameron

/ Supervisor Dr. Vidas Poškus

The research paper consists of the fragments of a creative process which provide a broader illustration of the themes, ideas, planning, mechanical process, doubt and change. The fragments are symbolically divided into ten chapters based on the structure of "The Decameron". They are scattered in a non-chronological manner in order to better convey the orderly chaos of creation/exploration, which, arranged into a single piece, results in a new work of art, "The Decameron".

Dekameronas

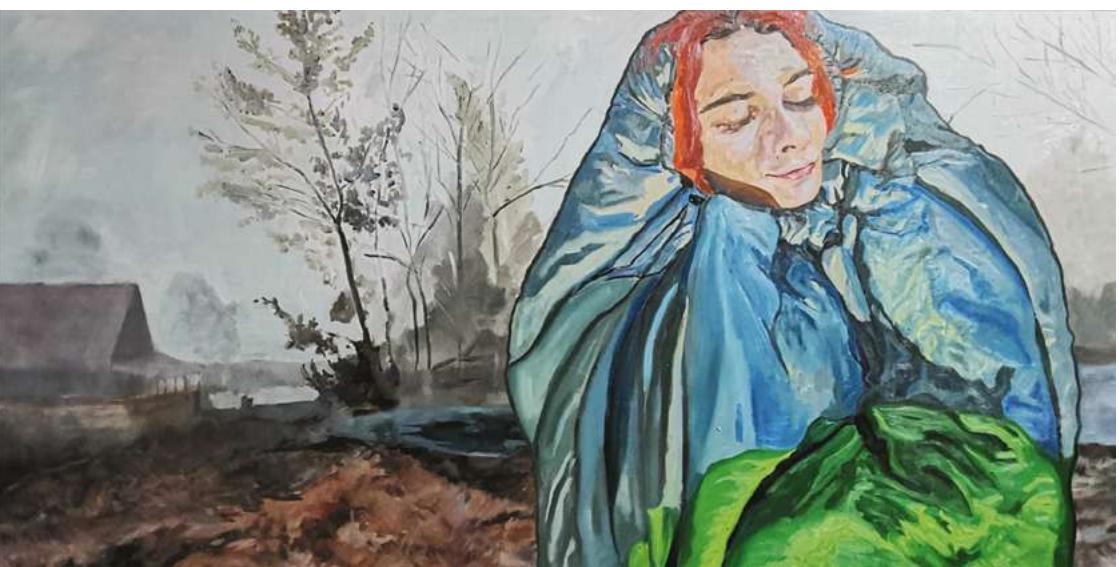
/ Vadovas dr. Žygimantas Augustinas

„Dekameronas“ yra paveikslų serija, nutapta pagal neegzistuojantį filma „Dekameronas“, kuris yra šiuolaikinė Giovani Boccaccio knygos „Dekameronas“ ekranizacija. Serija sudaro 10 paveikslų, kurie yra stop kadrai su subtitrais iš menamo filmo. Paveiksluose paliečiamos tokios temos kaip žmogaus prigimtis (prigimtinė nuodėmė), laisva valia, jausmai, pasirinkimas tarp proto ir širdies balso, kaita ir stabilumas.

The Decameron

/ Supervisor Dr. Žygimantas Augustinas

"The Decameron" is a series of paintings created based on a non-existent film "The Decameron", a modern film adaptation of Giovanni Boccaccio's book "The Decameron". The series is comprised of 10 paintings, i.e. 10 still images with subtitles from the imaginary film. The paintings explore such topics as human nature (original sin), free will, feelings, choice between the mind and the heart, change and stability.





Eglė Dambrauskaitė

+37067318452
visitegle@gmail.com

Teorinė dalis

Šiukslių likimas

/ Vadovė doc. dr. Deima Katinaityė

Stebiu daiktus, kuriais žmonės atskrato, jų palikimo vietas, tendencijas. Keliauju po savo vaikystės prisiminimus, gilinuosi į emocines priklausomybes, praradimo jausma, klaidos samprata šiuolaikinėje visuomenėje.

Theoretical part

Trashstays

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Deima Katinaityė

I observe the items that people throw away, the places where they are left behind and the trends of getting rid of them. I walk through my childhood memories and delve into the topics of emotional dependence, feelings of loss and the concept of a mistake in today's society.

Kūrybinis projektas

Šiukslių likimas

/ Vadovė doc. dr. Deima Katinaityė

Praktinis baigiamasis darbas susideda iš trijų dalių: jamžintų šiukslių (fotografija, instalacija), dingusių gyvūnų skelbimų (fotografija, instalacija) bei fotostudijos fono instalacijos. Kalbėdama apie priklausomybes nuo daikty, jausmų ir tuo pačiu - visa apimančio atvaizdo, pereinu prie jo nebuvo ir praras tos akimirkos. Praktinio darbo kūrimo metu visur su savimi nešiodavausi baltą medžiagą. Tai buvo mano asmeninė nešiojama švara, keliaujanti po šiukslynus. Ji, kaip fonas, pagrindas matoma pirmoje ir antroje dalyse, trečiojoje atlieka pagrindinį vaidmenį.

Creative project

Trashstays

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Deima Katinaityė

The practical project of the thesis consists of three parts: immortalised trash (photography, installation), lost pet ads (photography, installation) and the installation featuring the backdrop of a photography studio. I explore the dependence on things, on feelings and at the same time on the all-encompassing image before moving to the topic of absence thereof and a moment lost. While I was working on this practical project, I carried a piece of white fabric with me wherever I went. It was my personal cleanliness accompanying me as I went through the heaps of trash. It features as a backdrop or a base layer in the first and second parts of my work and acts as a centrepiece in the third part of the project.





Keyan Liang

+37060442475
609427345@qq.com

Ukiyo-e įtaka van Gogh'ui (mano kurybinė praktika, remiantis van Gogh'u)

/ Vadovas dr. Vytautas Orlovėnas

Ukiyo-e dailės krypties atradimas lėmė didelį pokytį van Gogh'o kuryboje, atliko lemiamą vaidmenį vėlesniuose jo darbuose. Van Gogh'as turėjo didžiulės įtakos tam, kaip aš suprantu meną. *Ukiyo-e* stilius paveikė mano kurybinę praktiką. Dabar turiu gilesnį van Gogh'o ir jo darbų, paveikštų *ukiyo-e* meno, suvokimą.

The Impact of Ukiyo-e on (My Creative Practice Through) Van Gogh

/ Supervisor Dr. Vytautas Orlovėnas

Ukiyo-e played a vital role in Van Gogh's later work, and his discovery of *Ukiyo-e* was a turning point in his creative career. In my own creative practice, Van Gogh has also greatly influenced my view on art. The style of *Ukiyo-e* has affected my artistic practice. I have gained a deeper understanding of and insight into Van Gogh's works, especially those influenced by the art of *Ukiyo-e*.

Kurybinis projektas

Kelionės fragmentas

/ Vadovė doc. Ieva Skauronė

Menas yra gyvenimo dalis, gyvenimas – tai kelionė, po kurią išsibarstę atminties fragmentai.

Studijuodamas Vakarų meną, žvelgiu iš Rytų perspektivos, tad mano kuryboje visada bus rytietiško mąstymo ir meno elementų. Visai kaip skirtumas tarp van Gogh'o *ukiyo-e* ir tikro japoniško meno, mano mąstymas ir kūriniai taip pat yra Rytų ir Vakarų meno susidūrimo rezultatas.

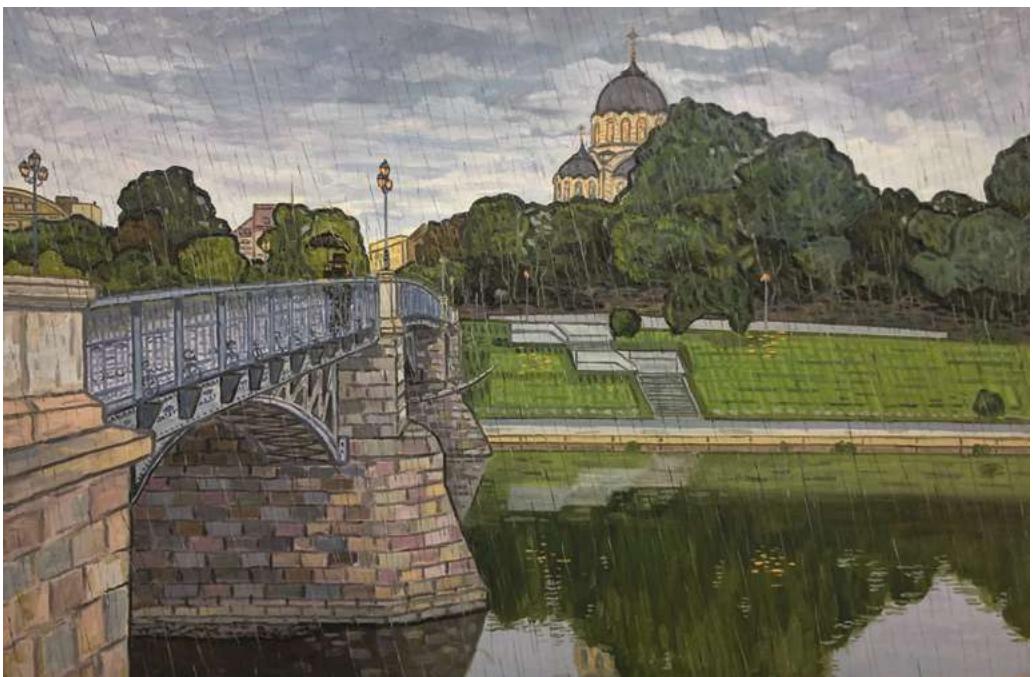
Creative project

The Fragment of a Journey

/ Supervisor Assoc. Prof. Ieva Skauronė

Art is a part of life, life is a journey with fragments of memory scattered along the way.

I use the Oriental perspective in my study of Western art, and my work always includes elements of the Oriental thought and Oriental art. Just like the difference between Van Gogh's *ukiyo-e* and actual Japanese art, my vision and works are also the result of the collision of Oriental and Western art.





Ieva Liaugaudaitė

+37065218999

ieva.liaugaudaitė@gmail.com

Facebook: Ieva Art Gallery

Kaligrafizmo sklaida lyrinėje abstrakcijoje ir abstrakčiame ekspressionizme

/ Vadovas prof. habil. dr. Antanas Andrijauskas

Tyrinėdama Vakarų abstrakčios tapybos sąveikos su Rytų Azijos kaligrafijos principais tendencijas, pagrindinį dėmešį šiame tyrime sutelkiu į savitą, Japonijoje išsiskleidusią, *zenga* kaligrafijos ir tapybos kryptį, kurios esmė - poetinė kurėjo gyvybinės energijos, harmoningų kompozicinių struktūrų iškrova. Tyrime atskleidžiu ir savo kūrybos proceso refleksiją dienoraščio, poezijos, ižvalgų pavidalaus, siekdama atrasti sau dvasiškai artimus meninės kūrybos principus, kurie taptų ne tik tolimesniu asmeninės kūrybos pamatu, bet ir padėtų atrasti autentiškąją save.

Dissemination of Calligraphy in Lyrical Abstraction and Abstract Expressionism

/ Supervisor Prof. Dr. Habil. Antanas Andrijauskas

While exploring the trends of the interplay between abstract Western art and the East Asian tradition of calligraphy, I focus on the unique practice of art and calligraphy called *zenga*, which flourished in Japan. The essence of *zenga* is poetic channelling of the artist's vital energy and harmonious compositional structures. The study also conveys the reflection relating to my creative process in the forms of a diary, poetry and insights, in order to discover the principles of creation that are spiritually close to me and which would not only serve as a basis for my personal work but also help me find my authentic self.

Kurybinis projektas

Creative project

PaMatai

/ Vadovas doc. Gintaras Palemonas Janonis

Darbe atskleidžiamas žodžio „Pamatai“ daugiareikšmišumas. Pamatas kaip pagrindas, įsižeminimas ir kaip veiksmas, susijęs su regėjimu (matyti). Gestu tapybos būdu leidžiu žaisti pasamonei, intuicijai.

Zenga kaligrafijos spontaniškas meninės kūrybos aktas naturaliai išlaisvina manyje tai, kas buvo viduje užslopinta ir neatkleista, padeda suvokti erdvės ir kompozicijos svarbą bei atverti asmenybės gelmes. Akvarelių ciklo darbai organiskai įsilieja į gamtą. Kūrybos procese dalyvauja ir upės vanduo, smėlis, lapai, saulės šviesa, vėjo ir lietaus išdaigos.

The Foundation

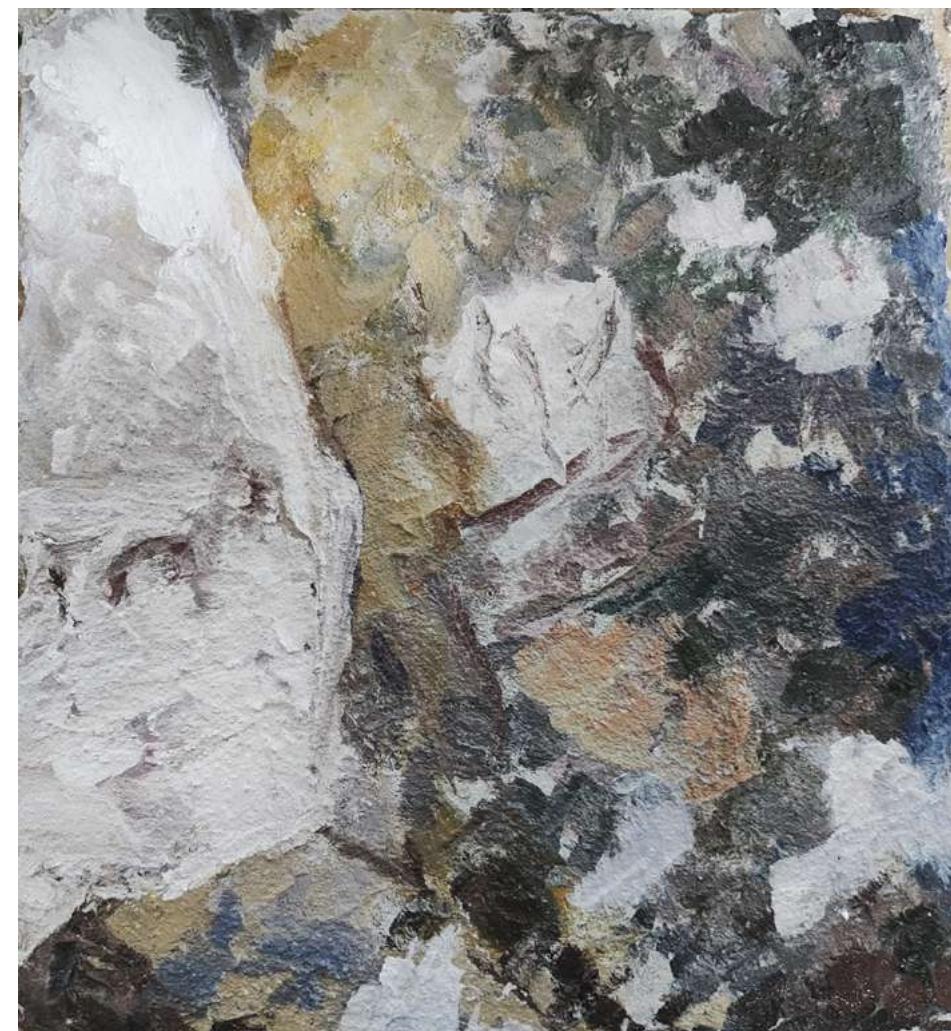
/ Supervisor Assoc. Prof. Gintaras Palemonas Janonis

The thesis explores the ambiguous meaning of the word "Foundation". The foundation as a basis, as a grounding and as an action related to the act of seeing¹. Using a gestural painting technique, I allow myself to be carried away by the play of my subconscious and intuition. I used the spontaneous artistic act of *zenga* calligraphy as a natural way to unleash everything I had kept suppressed inside. It helped me to realise the importance of space and composition and to open up the depths of my individual being. The works from my watercolour series blend organically with the natural environment. River waters, sand, leaves, sunlight, the tricks played by wind and rain are all active participants in my creative process.

¹ The original title of the project "PaMatai" is based on a word play and conveys a double meaning, one of which is a verb expressing the act of seeing in Lithuanian. / Translator's note

Akmuo ant akmens
Meta šešėlj
Nuvogto dangaus mėlį

//
A stone casts a shadow
- the azure of the stolen sky -
on a stone





Simona Rukuižaitė

+37065272884

s.rukuizaite@gmail.com

Teorinė dalis

**Medžiagiškumo raiška:
metamorfozės ir pasakojimo kūrimas**
/ *Vadovas dr. Vidas Poškus*

Ašis, aplink kurią telkiasi teoriniai apmąstymai, - medžiaga, kuri mane domina kaip istorinį svorį turintis objektas; jo metamorfozės atveria galimybes kurti asmeninį pasakojimą.

Theoretical part

**The Expression of Materiality:
Metamorphosis and Storytelling**
/ *Supervisor Dr. Vidas Poškus*

My theoretical reflections are centred around the material that I am interested in as an object that holds a historical weight; its metamorphoses open up possibilities to create a personal story.

Kūrybinis projektas

Už regimybės
/ *Vadovė doc. Živilė Jasutytė*

Žiūrovo matomas objekto pasakoja apie kurybinį procesą; procesas yra raktinis žodis mano kūriniams suvokti. Medžiaga tampa jungtimi tarp menininko ir kūrinio, sasaja, turinčia istorinę vertę bei vidinių turinių.

Creative project

Beyond Visible
/ *Supervisor Assoc. Prof. Živilė Jasutytė*

The object observed by the viewer tells about the creative process; the process is a key word for perceiving my works. The material becomes a link between an artist and a piece of art, a connecting element that bears historical importance and an inner content.



Proto busena „Buitekas“ / Vadovas dr. Vidas Poskus

Didžioji teorinio darbo dalis yra esė apie senas moteris, kurias aš lankiau, pažiau ir su viena iš jų gyvenau komunaliniame bute. Pasakojimo dalyje išspilečiu apie tai, kaip mano kaimynė kaupia daiktus, koks atsiranda mūsų tarpusavio santykis ir bendra gyvenimo dinamika. Prisiminimuose reflektuoju savo senelius, draugų pasakojimus apie panašias patirtis ir nuo to atsispiriu išsiplėsdama apie nostalgiją. Remiuosi Svetlana Boym, Lina Birškytė ir kitais autoriais.

"Living Mode" Mindset / Supervisor Dr. Vidas Poskus

The theoretical project largely comprises an essay about old women whom I visited, painted and lived in a communal apartment with. The narrative part of the project elaborates on the hoarding habits that my neighbour had, the relationship we two had and the common dynamics of daily life. In my memories, I look back at my grandparents, explore my friends' accounts of similar experiences and all this serves as a point of departure in exploring feelings of nostalgia. I make references to Svetlana Boym, Lina Birškytė and other authors.



Julija Skudutytė

+37061888926
julija.skudutyte@gmail.com
behance.net/julijaskud

Entropija / Vadovas dr. Žygimantas Augustinas

Praktinis darbas yra akvarelės technikos darbų serija. Motyvai paimti iš komunalinio buto, kuriame gyvenau. Darbuose vaizduojami su manimi gyvenusios bobutės sukaupti daiktai, kuriuose aš matau tobulas kompozicijas. Man tai nesumeluota, nuoširdu, ko aš pati negalėčiau sugalvoti. Žodis „entropija“ reiškia atsikitinumo matą, tai struktūra netvarkoje, visai kaip aš ir matau tuos nesąmoningai sukurtus naturmortus. Akvarelės technika pasirinkau, nes tai padėjo geriausiai perteikti perkrautų daiktų kompozicijų detalumą.

Entropy / Supervisor Dr. Žygimantas Augustinas

The practical part of the thesis is comprised of a series of watercolour paintings. The motifs are taken from a communal apartment where I lived. The works depict the items hoarded by the old lady with whom I shared the apartment. For me, these items make up perfect compositions. I see all this as something real and authentic, something I could not come up with myself. The word "entropy" is seen as a measure of randomness. It is a structure in disorder. This is exactly how I see those still lives created subconsciously. I used the watercolour technique due to the fact that it helped me to capture the minute details of the compositions cluttered with items.



„Virtuvė“ 70 x 100 cm, 2019 // „Kitchen“, 70 x 100 cm, 2019

Culture Management and Cultural Policy Vilnius

The master studies in Culture Management and Cultural Policy is a practical and interdisciplinary programme combining arts and social sciences. The programme is aimed at helping the students holding a bachelor degree in humanities or social sciences to increase their university-level competences in politics, management of art organisations and entrepreneurship. Those who graduate from the postgraduate management courses can work as managers or directors in both private and public culture industries. The programme is implemented within the framework of the UNESCO UNITWIN Programme by the UNESCO Culture Management and Cultural Policy Department of the Academy of Arts. The aim of the programme is to produce top professionals in culture management and cultural policy who are able to manage budgetary, non-governmental and cultural business organisations, lead the processes relating to culture management and cultural policy, initiate and independently manage creative clusters as well as cultural and business projects and demonstrate leadership and innovation management skills in making important research-based management decisions.

Kultūros vadyba ir kultūros politika

Vilnius

Kultūros vadyba ir kultūros politika yra praktinio pobudžio magistrantūra - meno ir socialinių mokslų tarpkrytinė studijų programa, kurios paskirtis yra gilinti universitetines humanitarinių ir socialinių mokslų studijas baigusių bakalaury kompetencijas kultūros politikos, meno organizacijų valdymo ir verslumo kryptimis. Igię vadybos magistro kvalifikacinj laipsnij asmenys gali dirbt vadybininkais ar vadovais privačiame ir valstybiiniame kulturose sektoriuose. Programa įgyvendinama Vilniaus dailės akademijos UNESCO Kultūros vadybos ir kulturose politikos katedros, veikla vykdančios UNESCO UNITWIN programos rėmuose. Programos tikslas - parengti aukščiausios kvalifikacijos kultūros vadybos ir kultūros politikos specialistus, gebančius valdyti biudžetines, nevyriausybines bei kultūros verslo organizacijas, vadovauti kultūros vadybos ir kultūros politikos procesams, inicijuoti ir savarankiskai valdyti kurybinius klasterius, kulturos ir verslo projektus, demonstruoti lyderystės bei inovacijų valdymo įgudžius priimant svarbius, jvairiais tyrimais paremtus vadybinius sprendimus.

Rima Blažytė
Karolis Gužas
Gerda Šareikaitė
Rapolas Vedrickas



Rima Blažytė

+37061627529
rima.blažytė@vda.lt

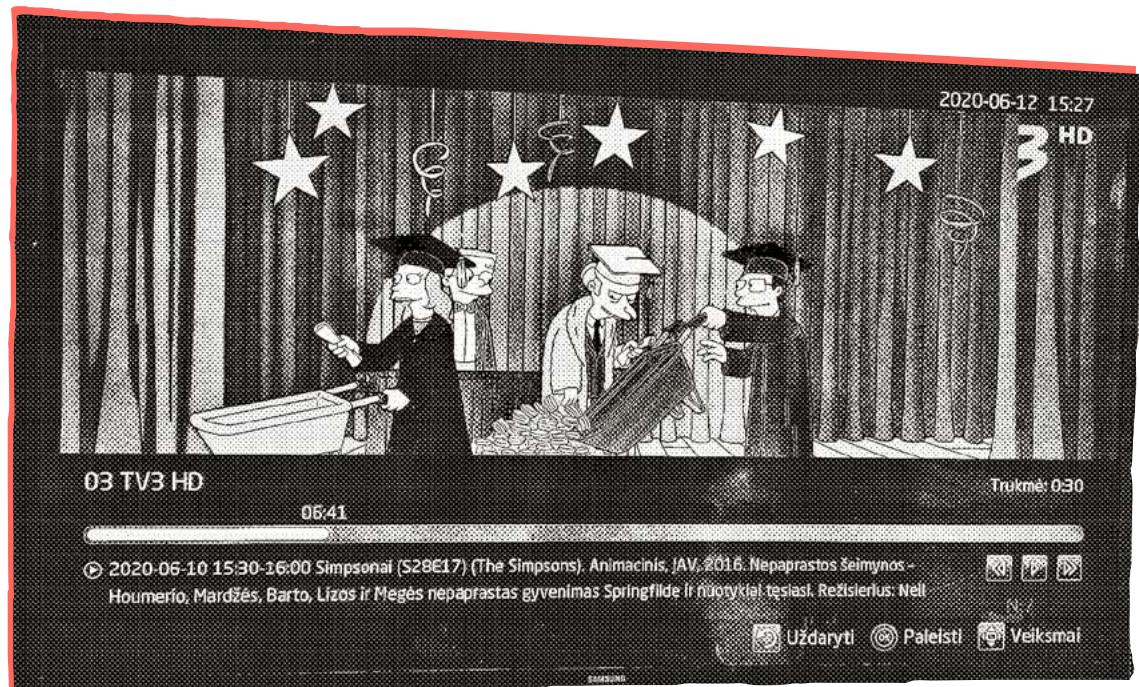
Baigiamasis darbas

Vilniaus dailės akademijos Alumnų klubo įkurimo poreikio analizė */ Ginasi savarankiškai*

Magistro darbe tiriamos Vilniaus dailės akademijos Alumnų organizacijos įsteigimo ir veiklos galimybės. Nagrinėjama alumno savoka ir vaidmuo aukštojo mokslo institucijoje. Aptariami alumnų organizacijos veiklos aspektai bei galimas modelis. Išskelta hipotezė: aukštosios mokyklos alumnų organizacija gali turėti teigiamos įtakos jos įvaizdžiui. Aptariama Alumnų klubo sukūrimo ir veiklos strategija. Pristatomas kiekybinis tyrimas, kurio metu atliktos trys apklausos: Lietuvos aukštųjų mokyklų apie jose veikiančias alumnų organizacijas, Vilniaus dailės akademijos studentų bei absolventų ir VDA administracijos.

Needs Analysis for Setting Up an Alumni Association at Vilnius Academy of Arts */ To be defended independently*

The master's thesis explores the prospects of establishing an alumni organisation of Vilnius Academy of Arts and its potential activities. It analyses the concept of alumni and its impact on a higher education institution. The paper discusses the aspects of the alumni organisation's activities and a potential model for this organisation. The following hypothesis was formulated: the alumni organisation of a higher education institution can have a positive impact on the image of that institution. The thesis discusses a strategy for establishing an alumni association and its operational strategy. Moreover, it presents a quantitative study involving three surveys: a survey of Lithuanian higher education institutions on the alumni organisations that are part of those institutions, a survey of the students and graduates of Vilnius Academy of Arts and a survey of VAA administration.



Ponas Degėla – Jeilio alumnas // Mr. Burns, Alumni of Yale



Karolis Gužas

+37062292498

guzas.karolis@gmail.com

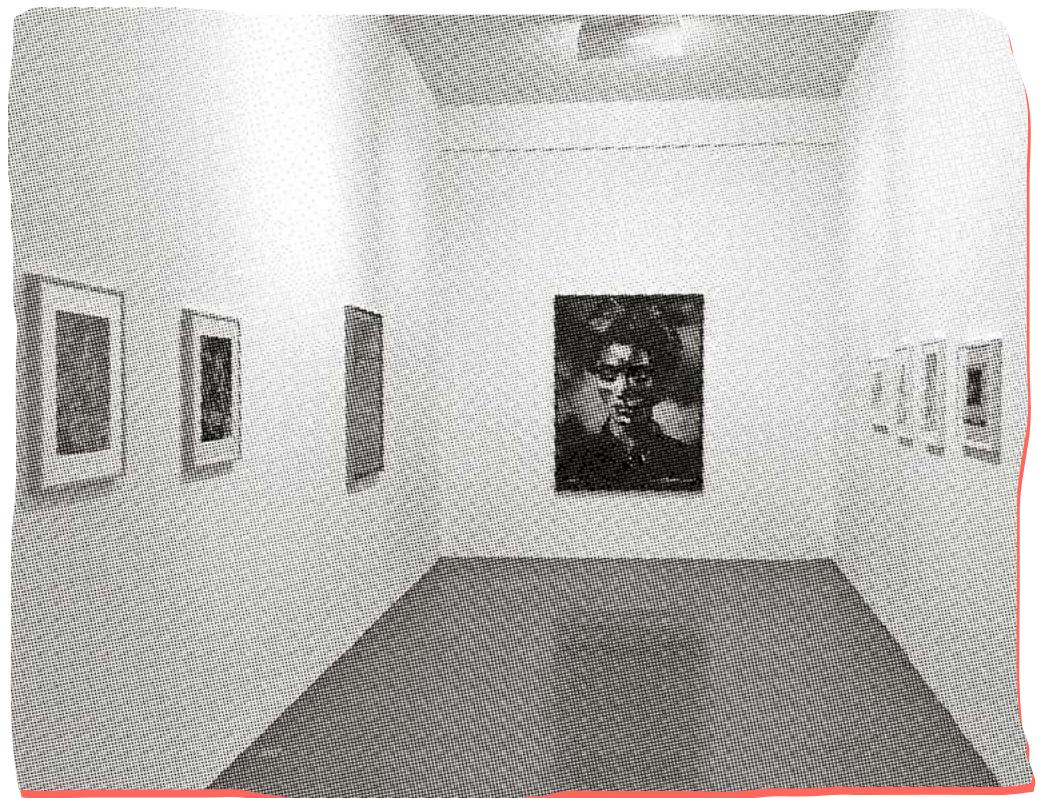
**Kurinių pardavimų didinimo galimybės
pasitelkiant rinkodaros priemones
Lietuvos meno galerijų veikloje**
/ Vadovė prof. dr. Elona Lubytė

Darbe analizuojamas rinkodaros strateginis planavimas, rinkodaros kompleksas, rinkodaros priemonės, galinčios didinti meno kurinių pardavimus Lietuvos meno galerijose. Formuluojamas klausimas: kokios rinkodaros priemonės gali prisdėti prie meno kurinių pardavimų didinimo Lietuvos meno galerijose? Darbo tikslas: teoriniame ir empiriniame lygmenyse išanalizavus meno kurinių pardavimo didinimo rinkodaros priemonių būdus, parengti rekomendacijas Lietuvos meno galerijoms, leidžiančias efektyviau didinti kurinių pardavimus. Pateikiama teorinė ir empirinių tyrimų, naudojant kokybinio pusiau struktūruoto interviu bei stebėjimo metodus, medžiaga. Taip pat pateikiamos esminės rekomendacijos, apimancios teorinius ir empirinių tyrimų rezultatus. Gauti rezultatai rodo, kad Lietuvos meno galerijoms būtina rengti strateginius rinkodaros planus, juose aiskiai numatant rinkodaros komplekso elementus bei su šiuo kompleksu sietinas rinkodaros priemones. Taip galima didinti meno kurinių pardavimus, kurti ne tik ekonominę, bet ir socialinę bei kultūrinę vertes.

The final project

**The Possibilities to Increase the Sales
of Artwork Through Marketing Tools in
the Activity of Lithuanian Art Galleries**
/ Supervisor Prof. Dr. Elona Lubytė

The thesis analyses strategic planning in marketing, the marketing mix, and marketing tools that have a potential to increase the sales of artwork in Lithuanian art galleries. The paper raises the following question: which marketing tools can contribute to increasing the sales of artwork in Lithuanian art galleries? The aim of the thesis is to analyse the marketing methods for increasing the sales of artwork on a theoretical and empirical level and to develop recommendations for Lithuanian art galleries that would allow them to efficiently increase the sales of artwork. The paper presents theoretical and empirical evidence from the surveys conducted using a semi-structured interview method and an observation method. It also provides essential recommendations encompassing theoretical and empirical research findings. The study findings show that Lithuanian art galleries must develop strategic marketing plans which would clearly specify the elements of the marketing mix and related marketing tools. This can promote the sales of artwork and can help create added value for the economy, society and culture.



Galerija „Nathalia Obadia”, Paryžius // Galerie Nathalia Obadia, Paris



Gerda Šareikaitė

gerda.sareikaite@gmail.com

Baigiamasis darbas

Kultūrinis turizmas renginių vadyboje: festivalio „Kultūros naktis“ atvejis / Vadovė doc. dr. Vaidutė Ščiglienė

Baigiamuoju magistro darbu „Kultūrinis turizmas renginių vadyboje: festivalio „Kultūros naktis“ atvejis siekiama nustatyti kultūrinio turizmo ir kultūrinių renginių sąveikos ypatumus. Pagrindinis šio darbo tikslas - remiantis festivalio „Kultūros naktis“ atveju, pateikti išvadas bei rekomendacijas galimam kultūrinio turizmo integravimo į kultūros renginius modeliui.

The final project

Cultural Tourism as Part of Events Management: The Case of Vilnius Culture Night Festival / Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaidutė Ščiglienė

The master's thesis titled "Cultural Tourism as Part of Events Management: The Case of Vilnius Culture Night Festival" is aimed at defining the characteristics of the interaction between cultural tourism and cultural events. The main aim of the thesis is to provide conclusions and recommendations for a model of potential integration of cultural tourism into cultural events based on the case of the Culture Night Festival.



Rapolas Vedrickas

+37067478822
rapolas.vedrickas@gmail.com
www.mkt.lt

Baigiamasis darbas

Nišinio verslo strategija kulturos paslaugų sektoriuje: iššukiai ir galimybės vystant MB „Meno kurinių tyrimai“ veiklą / Vadovė prof. dr. Elona Lubytė

Šiame darbe nagrinėjami teoriniai strateginio organizacijų valdymo principai, kurie sėkmingai taikomi ne tik stambių verslo įmonių veikloje, bet ir nevyriausybiniame sektoriuje bei kulturos ir meno srityje veikiančių organizacijų veikloje. Atliekamas konkretios įmonės - MB „Meno kurinių tyrimai“ - paslaugų poreikio ir strateginių veiklos kryptis galimybų tyrimas. Pasielkus apklausas, interviu ir įmonės faktinius veiklos rezultatus siekama išsiaiškinti, ar pritaikant aptartus teorinius strateginio valdymo principus galima identifikuoti šios įmonės veiklos vystymo galimybes ir strategines veiklos kryptis. Parengtos rekomendacijos tolimesniam įmonės veiklos strateginiams planavimui.

The final project

**A Niche Business Strategy in the Cultural Industry:
Challenges and Opportunities in Developing Meno
Kurinių Tyrimai, MB / Supervisor Prof. Dr. Elona Lubytė**

The thesis analyses theoretical principles of strategic management of organisations which are successfully applied not only in the activities of large businesses but also in the non-governmental sector as well as the activities of the organisations engaged in the cultural and art fields. The paper analyses a specific company, Meno Kurinių Tyrimai, MB, in terms of the demand for services and the avenues for strategic fields of activity. Using surveys, interviews and actual performance results of the company, attempts are made to find out whether the application of the theoretical principles of strategic management in question allow identifying the company's business development opportunities and strategic fields of activity. The paper provides recommendations for the further strategic planning of the company's activities.



Mados dizainas

Vilnius

Fashion Design

Vilnius

The aim of the university-level master programme in Costume Design is to promote a bold approach to fashion studies among creators, to equip them with high-level technical and creative competences that would help them turn their personal fashion design visions into sustainable projects beneficial for today's society. The programme focuses on strengthening fashion studies and projects by helping students develop unique competences in fashion design, stimulating theoretical discussions and gaining insight into the cultural, ecological and ethical challenges encountered in our contemporary world. The programme's projects are organised taking into account students' personal goals and objectives. An individualised educational system that would appeal to artists is being developed in order to ensure unique and innovative development of scientific/artistic ideas. The programme has attracted specialists from fashion, art, scientific and technical fields, media and the corporate world of Lithuania and other countries. The programme is constantly upgraded and improved. Among the students choosing this programme are graduates from Lithuanian or foreign schools of design. Programme graduates take an active part on the fashion design scene and share the experiences gained during their studies using a multidimensional approach.

Universitetinių magistro studijų programos Kostiumo dizainas tikslas – skatinti drąsų kūrėjo požiūri į mados tyrimus, suteikti aukštų meninių-techninių kurybos kompetencijų, padėsianti asmenines mados dizaino vizijas paversti šiuolaikinei visuomenei naudingais tvariais projektais. Programoje pagrindinis dėmesys skiriamas mados tyrimų ir projektų stiprinimui ugdant unikalias mados dizaino kompetencijas ir skatinant teorinės diskusijas, suvokiant šiuolaikinio pasaulinio keliamus kultūrinius, ekologinius, etinius iššūkius. Programos projektai organizuojami atsižvelgiant į asmeninius studentų tikslus ir uždavinius. Kuriama individualizuota, kurėjui patraukli mokymo sistema unikaliam ir inovatyviams moksliinių-meninių idėjų plėtojimui. Pritraukiami specialistai iš mados, meno, mokslo ir technikos sričių, medijų bei verslo Lietuvoje ir užsienyje. Programa nuolat naujinama ir gilinama, ją studijuoti dažnai renkasi studentai iš kitų Lietuvos bei užsienio mokyklų. Absolventai aktyviai dalyvauja mados dizaino terpėje, įvairiapusiskai dalinasi studijų metu įgyta patirtimi.

Lina Bačanskaitė

Rytis Beiga

Rimantė Rimšailaitė

Greta Subatavičiutė

Greta Ūbaite



Lina Bačianskaitė

+37065020909

lina_bacianskaite@yahoo.com

Augalo žiedo motyvo iteracijos aspektai madoje

/ Vadovė doc. dr. Vaidutė Ščiglienė

Tyrimas atskleidžia augalo žiedo motyvo iteracijos madoje gilumines priežastis psichologiniu, pasąmoniniu ir poreikio aspektais. Išsiaiskinta: a) pozityvi gėlių ir jų simetrijos įtaka žmogaus psichikai, emocijoms, atminčiai, socialiniams santykiams, elgesiui; b) mūsų pasąmonėje užkoduota evo liučios istorija lemia augalų žiedų motyvų iteraciją mūsų aplinkoje, kultūroje, madoje; c) gėlių motyvo buvimas aprangoje padeda tenkinti saugumo, meilės, priklausomybės, socialinės bendrystės, prestižo, pripažinimo, saviraiškos, kognityvinius, transcendentinius žmogaus poreikius.

Aspects of Flower Blossom Motif

Iteration in Fashion

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaidutė Ščiglienė

The study explores the in-depth rationale behind the iteration of the flower blossom motif from a psychological, subconscious and needs stand-point. The following findings were obtained during the study: a) a positive impact of flowers and their symmetry on people's psyche, emotions, memory, social relations and behaviour; b) the history of evolution encoded in our subconsciousness determines the iteration of flower blossom motifs in our environment, culture and fashion; c) the presence of the flower motif in clothing helps people to satisfy their need for safety, love, belonging, social unity, prestige, recognition, self-actualisation as well as cognitive and transcendental needs.

Eksperimentinė kolekcija besilaukiančioms moterims „Žydėjimas“

/ Vadovė prof. Danguolė Brogiénė

Kūrybiname procese, siekiant atgaivinti praei-tyje užkoduotas mūsų krašto prasminges struk-tūras, tyrinėjamos lietuvių išeiginių prijuosčių augalinio dekoru žiedų formos. Atliekant kera-mikos mados dizaine atvejų analizę atrandama, kaip efektingai akcentuoti, išskelti į šiuolaikinį kontekstą ir ištransliuoti šalies kultūros esmę, tautinį charakterį. Tekstilėje tarpdiscipliniskai sujungiami mados ir keramikos menai. Atrasta autorinė audinių raštų kūrimo technika, islai-kanti keramikinių žiedų 3D efektą audinyje. Sukurtos penkios audinių raštų grupės, kurias jungiant sukurta eksperimentinė kolekcija „Žydėjimas“ besilaukiančioms moterims.

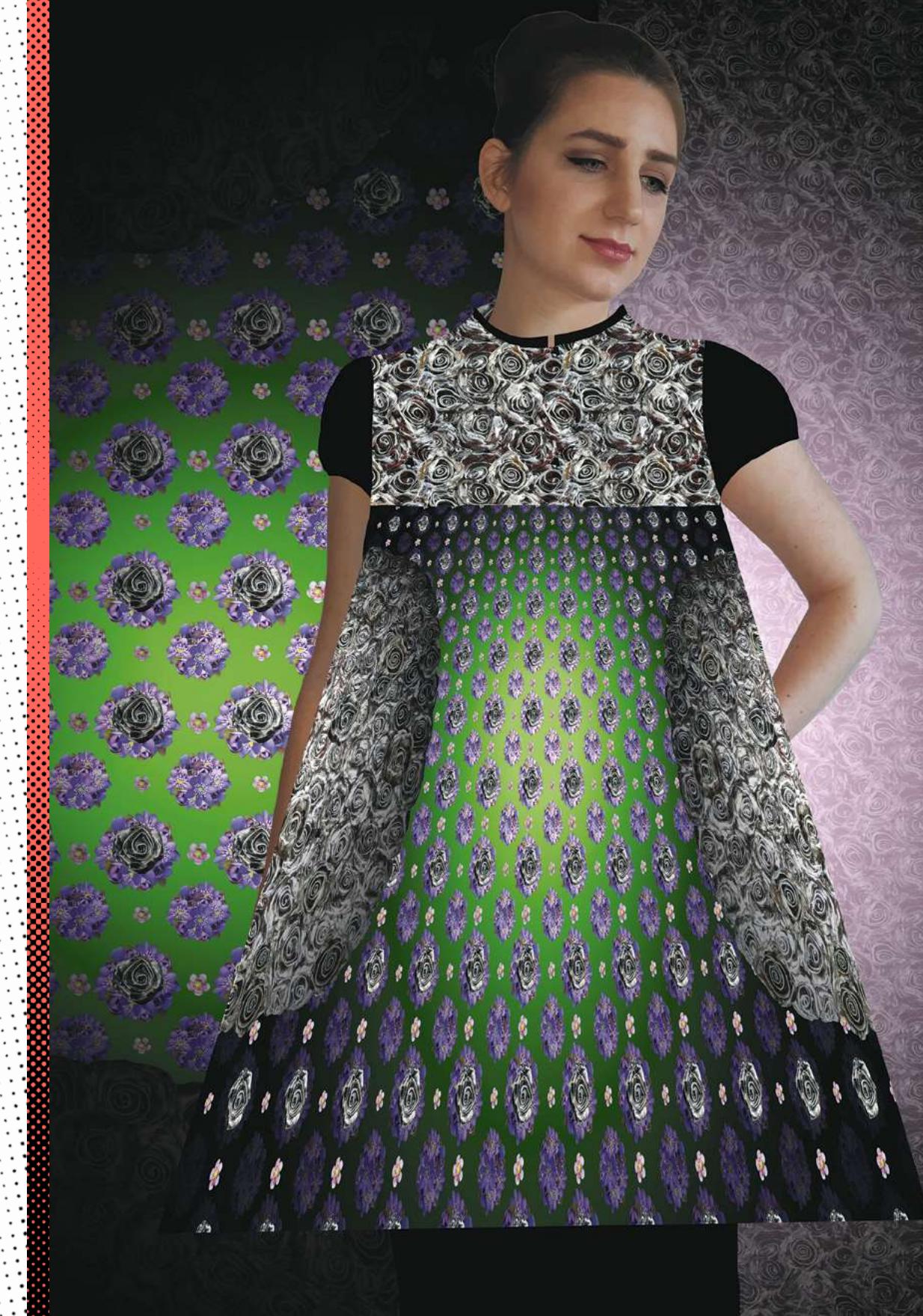
Experimental Collection

for Pregnant Women "Blooming"

/ Supervisor Prof. Danguolė Brogiénė

Creative project

The creative process explores the shapes of the flower blossoms in the floral décor of occasional aprons in order to revive the semantic struc-tures encoded in our nation's past. The project involves the case analysis of ceramic fashion design which helps to identify ways to effi-ciently highlight and channel the essence of our country's culture and national character and to bring those elements into today's context. Textile serves as an interdisciplinary tool creating links between fashion and ceramic art. The author of the project has developed a signature technique for creating 3D effect fabrics featuring ceramic flower patterns. Five groups of fabric patterns have been created. By combining these groups, an experimental collection "Blooming" for pregnant women has been created.





Rytis Beiga

+37060708074

rytis.beiga@gmail.com

www.blackboxlabel.com

Laisvė, atpažįstamumas ir juodoji dėžė:
dizainerio požiūris

/ Vadovė dr. Algė Andriulytė-Dovydienė

Tyrimas plėtojamas trimis aspektais: Martino Heideggerio būties, laisvės ir įrankio teorijos požiūriu, atskleidžiant garsių mados dizainerių kūrybos įrankius bei individualų kūrybos įrankį ir kurybinius objektus. Tyrimo ašis - įrankio, kaip tokio, atskleidimas ir įvardijimas. Remiantis teorija, siekama atskleisti, jog įrankis gali suformuoti dizainerio kūrybinio braižo atpažįstamumą. Kritinė požiūrį atskleidė istorinis mados dizaino kūrybinio įrankio atpažįstamumo tyrimas, apimantis nuo XX a. 2-5 deš. iki XXI a. 1 deš. ir šių dienų. Prieita išvada, kad įrankis gali būti bet kas.

Liberty, Identity and a Black Box:
Fashion Designer's Approach

/ Supervisor Dr. Algė Andriulytė-Dovydienė

The study takes into account three aspects: from the perspective of Martin Heidegger's theory of existence, freedom and instrument, attempts are made to explore the creative tools of famous fashion designers, an individual creative tool and creative objects. The study revolves around the attempt to identify and gain insight into a creative tool as such. Drawing upon the above theory, the paper seeks to show that a tool can shape the identity of the designer's signature style. Critical approach is expressed through the historical study of the identity of the creative tool of fashion design covering the period from the 1910s-1940s to the first decade of the 21st century and present day. The study concludes that anything can be used as a tool.

Moteriškų drabužių kolekcija

„Black Box Label”

/ Vadovė doc. dr. Renata Maldutienė

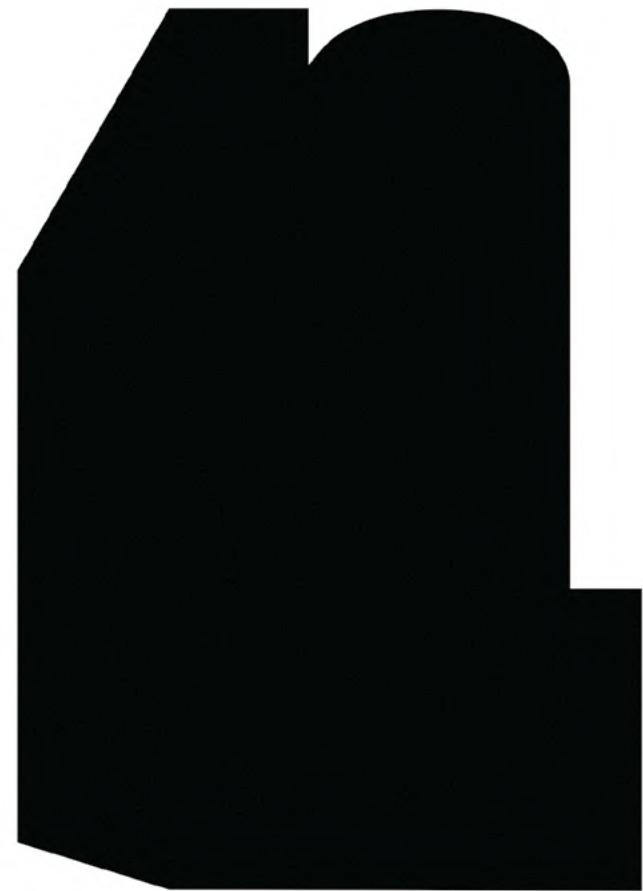
Tiriamojo rašto dalyje pristatau asmeninį sąlytį su esiniu ir „įrankiu”, t. y. pateikiu savo kūrybinį įrankį šioje matricoje - juodosios dėžės siluetą. Juoda spalva pasirinkta kaip tokia, ji pavadinta „šviesos nebuvimui”. Pirmasis ir antrasis mano kūrybos įrankiai leido suformuoti kūrybinę sistemą. Šedu įrankiai padėjo suvokti, kad įrankis - vienas vienetas, o sistema - įrankių visuma, tačiau įrankis gali būti bet kas. Igytų teorinių žinių, praktinės dalies kūrybinių eksperimentų ir intuicijos sampyna atskleista moteriškų drabužių kolekcijoje „Black Box Label”.

Women's Clothing Collection

BLACK_BOX_LABEL

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Renata Maldutienė

In this thesis paper I present my personal relationship with a being and "a tool", i.e. I discuss my creative tool in this matrix, a silhouette of a black box. Black colour was chosen as such and is referred to as "the absence of light". The first and the second tools of my work allowed me to develop a creative system. These two tools helped me to realise that a tool is a single unit and a system is a totality of tools. However, anything can serve as a tool. The synthesis of theoretical knowledge, the experiments provided in the practical part of the thesis and intuition is embodied in the women's clothing collection "Black Box Label".





Rimantė Rimgailaitė

+37065310149

rimanterimgailaitė@gmail.com

Instagram: rimante.rimgailaitė_costume

Populiariosios muzikos atlikėjų sceninio kostiumo įtaka kasdienei aprangai

/ Vadovė doc. dr. Vaidutė Ščiglienė

Tirdama savo darbo lauką pastebėjau tendenciją, kad žmonės yra linkę sekti populiarosios muzikos atlikėjų sceninius kostiumus ir juos atkartoti savo kasdienėje aprangoje. Ši tendencija atsirado XX a. išryškėjus skirtiniams muzikos atlikėjų stiliams, bei įvaizdžiams. Kelis pastaruosius metus aktyviai dirbu sceninių kostiumų dizainere. Tai man leido artimai susipažinti su scenos ir populiarosios kultūros ypatumais. Todėl mano darbas yra labai natūralus praktikos ir bandymo tai paaikinti tyriime (teorioje) atspindys. Gauti rezultatai man padės sukurti sėkminges, komercinius drabužius įtakotus populiarosios muzikos atlikėjų įvaizdžio, bei kostiumų.

The Influence of Pop Music Artists' Costumes on Everyday Casual Outfits
/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaidutė Ščiglienė

While exploring the field of my study, I have observed a trend that people tend to take inspiration from stage costumes of pop artists and incorporate elements of these costumes into their casual wear. This trend developed in the 20th century following the emergence of different music artists' personal styles and images. Over the last several years, I have been actively working as a stage costume designer. This has allowed me to gain clear insight into the specific aspects of stage aesthetics and popular culture. For this reason, my project is a very natural reflection of my practice and my attempt to explain my practical approach in my study (theoretical part of the thesis). The results obtained will help me in creating commercially successful attire influenced by the images and costumes of popular music artists.

Kurybinis projektas

Populiariosios muzikos atlikėjų sceninio kostiumo įtaka kasdienei aprangai

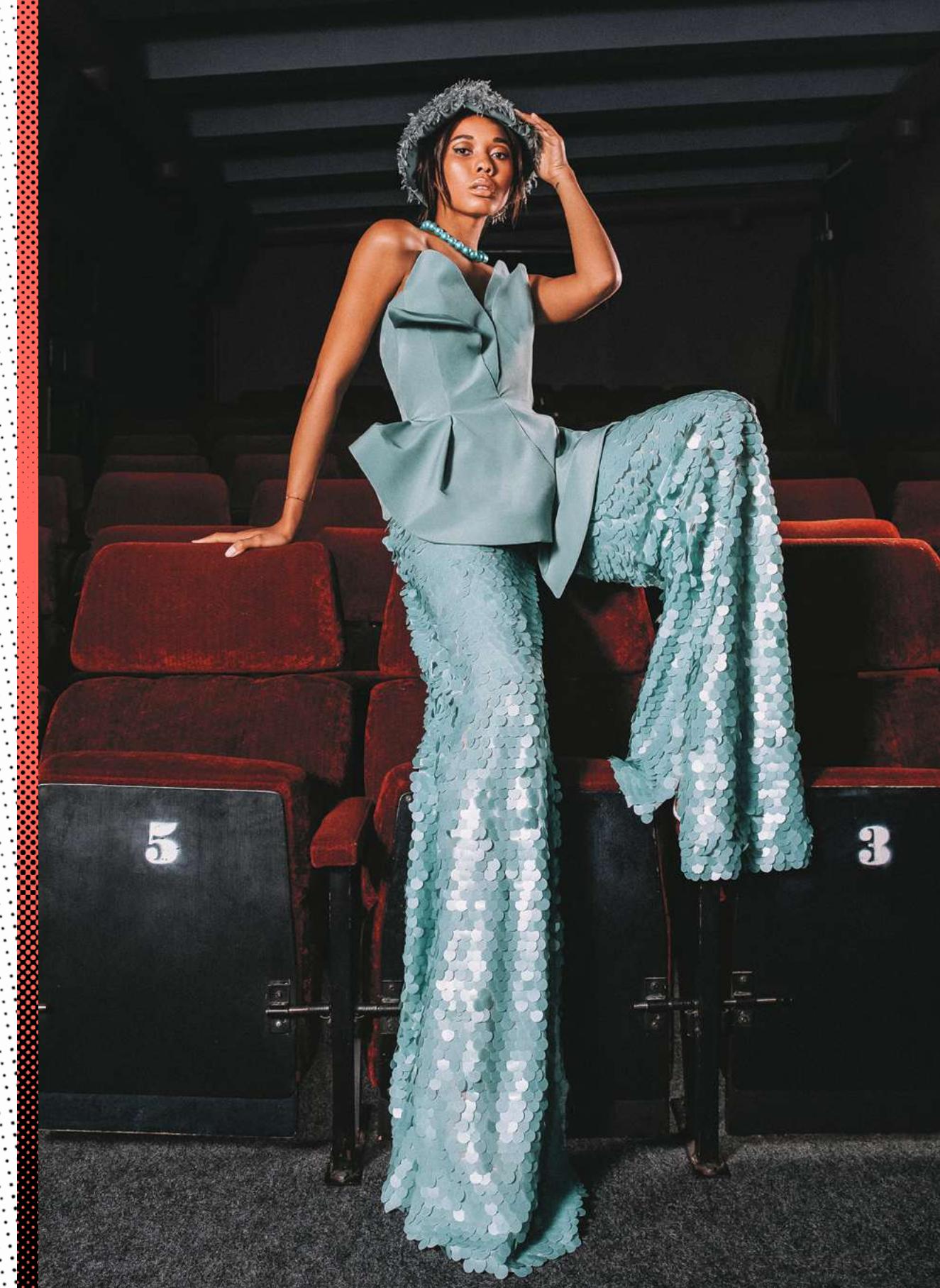
/ Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Baigiamajame darbe sujungtos visos įgytos patirtys. Pradedant bakalauro studijų metais sukurta konstrukcija, kuri tapo kostiumų identitetui bei filosofiniu pagrindu, baigiant internetinio narcisizmo apraiškomis ir karnavaliskumo bruožais - reginio efektas, dekonstrukcija - forma, kunišumas, saiko nejautimas. Sie ypatumai nugulė į sukurtos kolekcijos siluetus. Kolekcijos idėja - kurybiškai atvaizduoti kostiumų ID, kurie pasitelkus formas pereina į kasdienės aprangos drabužių elementus. Aiskiai matomas formos virsma: nuo masyvios, efektingos (sceninio kostiumo) iki subtilios, atspindinčios tuos pačius bruožus (kasdienio drabužio).

Creative project

The Influence of Pop Music Artists' Costumes on Everyday Casual Outfits
/ Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

The final thesis is the synthesis of all the experience gained through my study years. From the design I created during my bachelor's degree studies which embodied my costumes' identity and served as a philosophical basis for my works, to the manifestations of online narcissism and carnival elements: the visual effect, deconstruction, form, physicality and a lack of a sense of moderation. All these features were incorporated into the silhouettes of the collection. The concept behind the collection was a creative depiction of the costumes' ID which, through form, are transferred into the elements of casual wear. One may clearly see the evolution of form: from the massive and captivating (stage costume) to the subtle (casual attire) reflecting the exact same features.





Perdirbtos drabužio pritaikomumo galimybės / Vadovė doc. dr. Jolita Liskevičienė

Teoriniame darbe nagrinėjami įvairialypiai šaltiniai, kuriuose yra pristatomi ir analizuojami atsakingą madą kuriančių dizainerių darbai; remiamasi užsienio spauda, integruojama įvairi vietinė informacija apie perdirbtą drabužį, plačiau apmąstoma šiandienos gyvenime itin aktuali perdirbimo pritaikomumo problematika. Akivaizdu, kad perdirbtas drabužis dažnai nėra tinkamas naudoti kasdien, tačiau kaip išskirtinis, unikalus gaminys įgyja kitą vertę, savyje telkdamas estetinę, edukacinę ar interjero puošmenos funkcijas.

Applicability of Upcycled Clothing / Supervisor Assoc. Prof. Dr. Jolita Liskevičienė

The theoretical part of the thesis explores a variety of sources providing an insight and analysis of the works created by fashion designers who practice responsible fashion; the paper draws upon the information from the foreign media and incorporates various kinds of local information about upcycled clothing. It gives a wider look at the issues concerning the application of upcycling which is particularly relevant for our lives today. It is clear that an upcycled piece of clothing is often not suitable for everyday use. As a unique item, it acquires a different value combining aesthetical and educational functions and serving as an interior design element.

Greta Ūbaitė

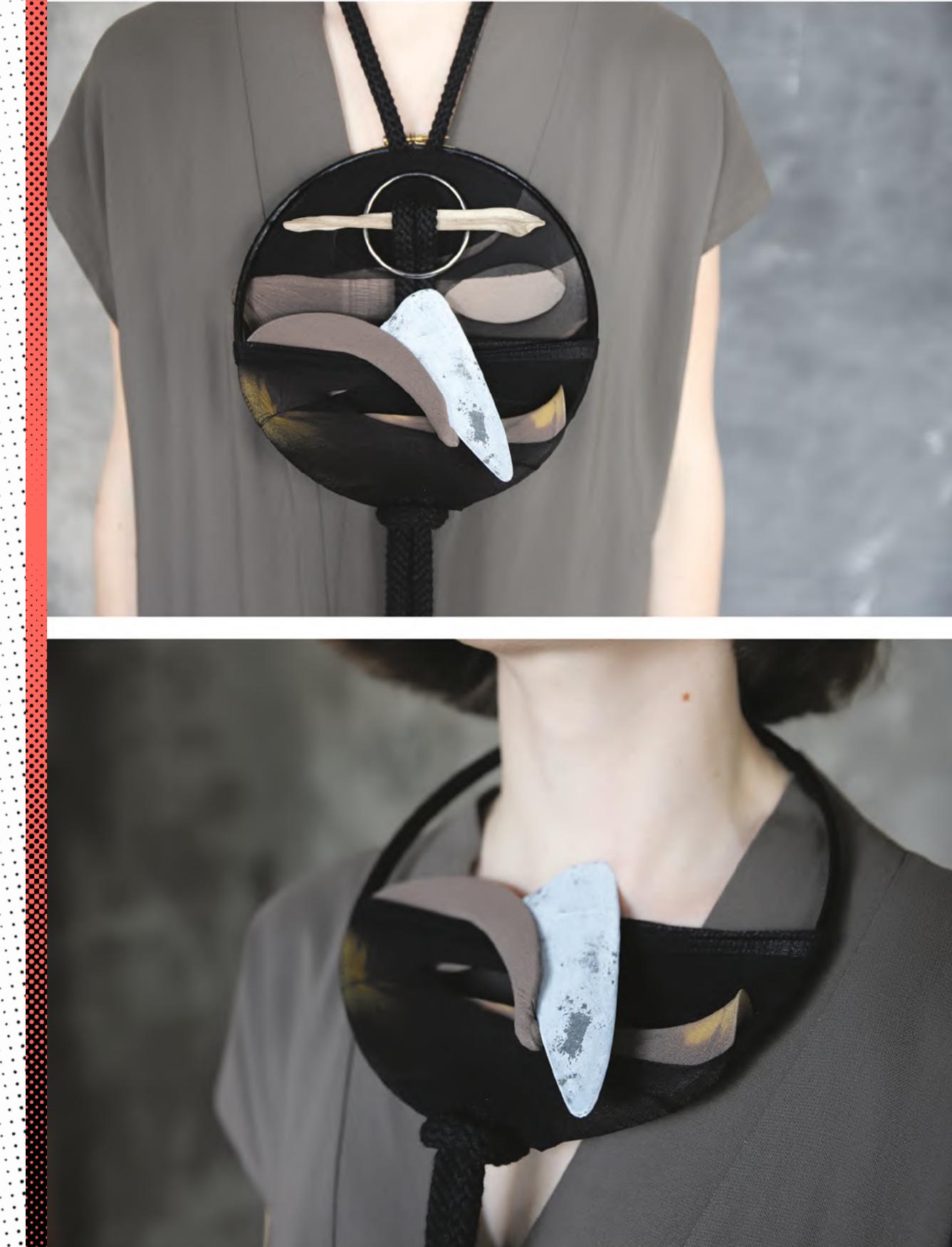
+37067542123
gretosmail@gmail.com
muted.lt

Meninės erdvės konceptas „Muted“ / Vadovė prof. dr. Jolanta Vazalinskienė

Naudojant perdirbimą kaip kūrybos būdą, kuriami multifunkcinę paskirtį turintys objektais, kurie sąveikauja ne tik su žmogaus kūnu, bet ir atsiranda santykije su žmogų supančia erdve, t. y. veikia ne tik aprangoje, bet ir interjere ar mene. Tokiu būdu net ir nedėvimi ant kūno gaminiai yra panaudojami ir įprasmėti, kaip turintys papildomą funkciją objektais. Kūrybinio projekto idėja kilo analizuojant teoriniame darbe nagrinėtus perdirbimo ir jo pritaikomumo atvejus bei įgyvendinant asmeninius kūrybinius eksperimentus.

The Concept of Artistic Space MUTED / Supervisor Prof. Dr. Jolanta Vazalinskienė

Using upcycling as an artistic method, multi-purpose items were created for this project. They not only interact with a human body but also emerge in the relationship with the surrounding space, i.e. they work not only as pieces of clothing but also as elements of an interior or art. In this way, even items that are not worn on a body are used and positioned as items having an additional function. The concept for the creative project was born while analysing the cases of upcycling and its applications discussed in the theoretical part of the thesis and while performing personal creative experiments.



Building Architecture

Vilnius

The master's study programme in Architecture is dedicated to producing architects who possess a high level of expertise and who are able to combine practical work based on latest professional knowledge with academic work. The purpose of the postgraduate studies in Architecture is to provide students with latest academic knowledge on research methodology, architecture and construction methods, to help them develop the skills needed to independently conduct research and to pursue professional architectural practice based on these research results, and to help them gain academic research and practical experience. The goal is to provide them with opportunities to further develop their professional expertise for creating buildings of high artistic and functional quality under challenging environmental conditions. The graduates of the programme possess latest knowledge on research methodology and architecture, are able to independently conduct applied research, are competent to apply latest technological, methodological, information and organisational managerial tools, are able to independently address complex architectural challenges and design building complexes of high artistic and functional quality in difficult natural and urbanistic situations. The programme graduates will be able to continue their studies in architecture or arts at the doctoral level, assume teaching positions at university-level higher education institutions, pursue research, creative or managerial work in the field of architecture, lead a creative team or act as design firm managers. After completing one year of creative practice, the graduates will be eligible to apply for an architect's or project manager's certificate in accordance with the procedure prescribed by the laws of the Republic of Lithuania.

Pastatu architektūra

Vilnius

Architektūros magistro studijų programa yra orientuota į aukšto profesinio lygio architekto, gebančio derinti naujausiomis žiniomis grįstą praktinę ir mokslinę veiklą, parengimą. Architektūros antros pakopos studijų tikslas yra suteikti naujausią mokslo žinių mokslinių tyrimų metodologijos, architektūros bei statybos technologijų srityse, formuoti įgudžius savarankiskai atlikti mokslinius tyrimus ir profesinę architekto veiklą grįsti tų tyrimų rezultatais, suteikti tiriamojo ir praktinio darbo patirties. Siekiama toliau plėtoti profesinį meistriškumą kurti aukštos meninės ir funkcinės kokybės pastatus sudėtingomis aplinkos sąlygomis. Baigęs programą absolventas turės naujausią mokslinių tyrimų metodologijos ir architektūros srities žinių, gebės savarankiskai vykdyti taikomojo pobūdžio tyrimus, mokės taikyti naujas technologines, metodines, informacines ir organizacines vadybines priemones, galės savarankiskai spręsti sudėtingus architekturinius uždavinius bei projektuoti aukštos meninės ir funkcinės kokybės pastatų kompleksus sudėtingose gamtinėse-urbanistinėse situacijose. Absolventas galės testi studijas architektūros ar meno doktoranturoje, dėstyti aukštojoje universitetinėje mokykloje arba dirbtį tiriamajį, kurybinį ar vadybinių pobūdžio darbą architektūros srityje, vadovauti kurybiniam kolektyvui ar projektavimo įmonei. Po vienerių metų kurybinio darbo Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka gali siekti architekto, projekto vadovo kvalifikacinio atestato.

Viltė Bernatavičiutė
Živilė Grigalevičiutė
Rugilė Jonaitytė
Jurate Kindurytė
Liucija Kuchalskytė
Gabrielė Kunevičiutė
Vytenis Stasiunas



Viltė Bernatavičiutė

vilte.bernataviciute@gmail.com

Teorinė dalis

Paliatyviosios pagalbos objektų architektūra / Vadovas prof. Juras Balkevičius

Paliatyvioji pagalba skirta palengvinti paskutinius sunkiai sergancių žmonių gyvenimo mėnesius ir padėti išsikti oriemis iki pat gyvenimo pabaigos, nors susiduriama netik su fiziniu, bet ir emociniu, psichologiniu, socialiniu skausmu. Darbe stengiamasi įsigiliinti ir suprasti tokios vietas principus, kuri leistų kenčiančiam žmogui jaustis kaip įmanoma geriau tokiu sunkiu metu. Tiriamojoje dalyje apžvelgiami paliatyviosios pagalbos objektų raida, poreikis Vilniuje, išnagrinėjami analogai, suformuojamos pagrindinės tokijų objektų projektavimo gairės.

Theoretical part

The Architecture of Palliative Care Facilities / Supervisor Prof. Juras Balkevičius

Palliative care is aimed at mitigating the suffering among people with serious illnesses during the final months of their lives and at helping them maintain their dignity until the last day of their lives as such patients face not only physical suffering, but emotional, psychological, and social suffering as well. The paper aims to explore and identify the principles of a specific site that would help optimise the quality of life of the patients who are in pain during this difficult stage of their lives. The research paper provides an overview of the development of palliative care facilities and the need for such facilities in Vilnius, looks at analogues in this field and formulates the basic design guidelines for such type of facilities.

Kūrybinis projektas

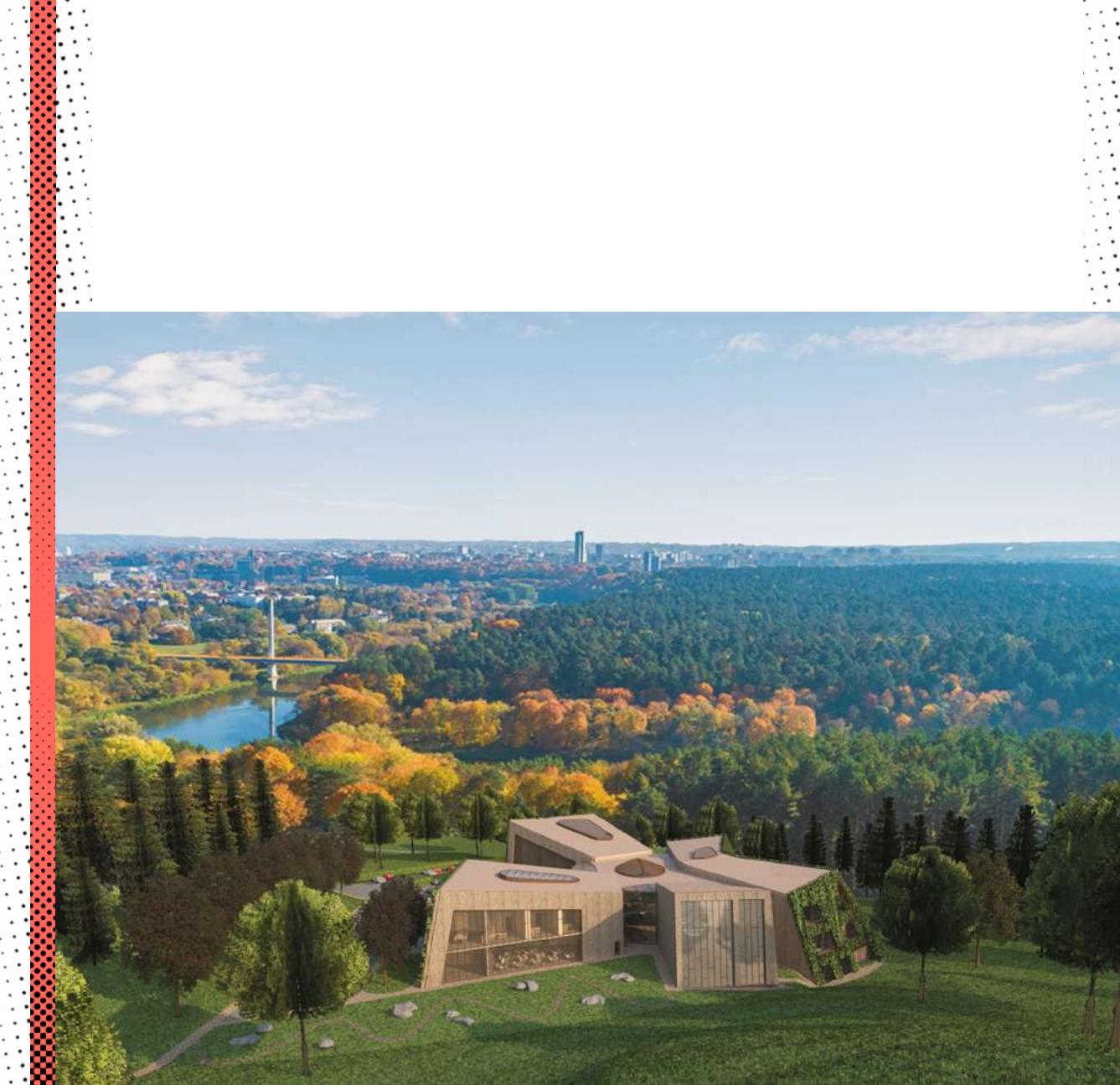
Paliatyviosios pagalbos centras Žvėryne / Vadovas prof. Juras Balkevičius

Suprojektuotas paliatyviosios pagalbos centras Žvėryne, Latvių g. 70. Pasirinkta vieta - netoli Vilniaus miesto centro, bet taip pat ir gamtos apsuptyje, kadangi svarbiausi projekto tikslai - palaikomi ryšiai su visuomenė ir gamta. Pastatas susideda iš dienos centro, stacionaro, administracinių patalpų bei transformuojamas erdvės religiniams apeigoms ar koncertams.

Creative project

A Palliative Care Centre in Žvėrynas / Supervisor Prof. Juras Balkevičius

The project involved the development of a design for a palliative care centre at 70 Latvių Street in Žvėrynas. The rationale behind the choice of the location in a natural setting not far away from the central part of Vilnius was the aim to achieve the main goals of the project of ensuring close ties with society and nature. The building accommodates a day centre, an in-patient unit, administrative premises and a convertible space for religious ceremonies or concerts.





Živilė Grigalevičiūtė

+37067172922

z.grigaleviciute@gmail.com

Teorinė dalis

Komfortas ligoninių architektūroje

/ Vadovas prof. Marius Pranas Šaliamoras

Baigiamoj darbo tikslas - išsiaiskinti ir išnagrinėti, kas yra komfortas, nuo ko jis priklauso, kaip jis gali būti pasiektas medicinos įstaigoje, gautas išvadas panaudoti projektuojant. Pirmoji darbo dalis skirta komforto sąvokai nagrinėti. Antrojoje darbo dalyje apžvelgiamos sveikatos priežiūros sistema, sveikatos priežiūros įstaigų klasifikacija, nagrinėjama ligoninių tema, pateikiami konkretūs payzdžiai. Trečiojoje darbo dalyje pateikiama apklausa, skirta išsiaiskinti dabartinį žmonių pasitenkinimo lygį gimdymo namų sistemoje ir aplinka bei aptariami jos rezultatai.

Theoretical part

Comfort in Hospital Architecture

/ Supervisor Prof. Marius Pranas Šaliamoras

The aim of the thesis is to explore and analyse the concept of comfort, the factors that determine it and how it can be achieved in a medical facility and to apply the conclusions presented in the thesis in a design process. The first part of the paper focuses on the analysis of the concept of comfort. The second part of the thesis provides an overview of the health-care system and the classification of health-care facilities, explores the topic concerning hospitals and presents specific examples. The third part of the thesis provides a survey aimed at finding out people's current satisfaction with maternity hospitals and their inner environment and discusses the survey results.

Kūrybinis projektas

Šeimos ir gimdymo namai

/ Vadovas prof. Marius Pranas Šaliamoras

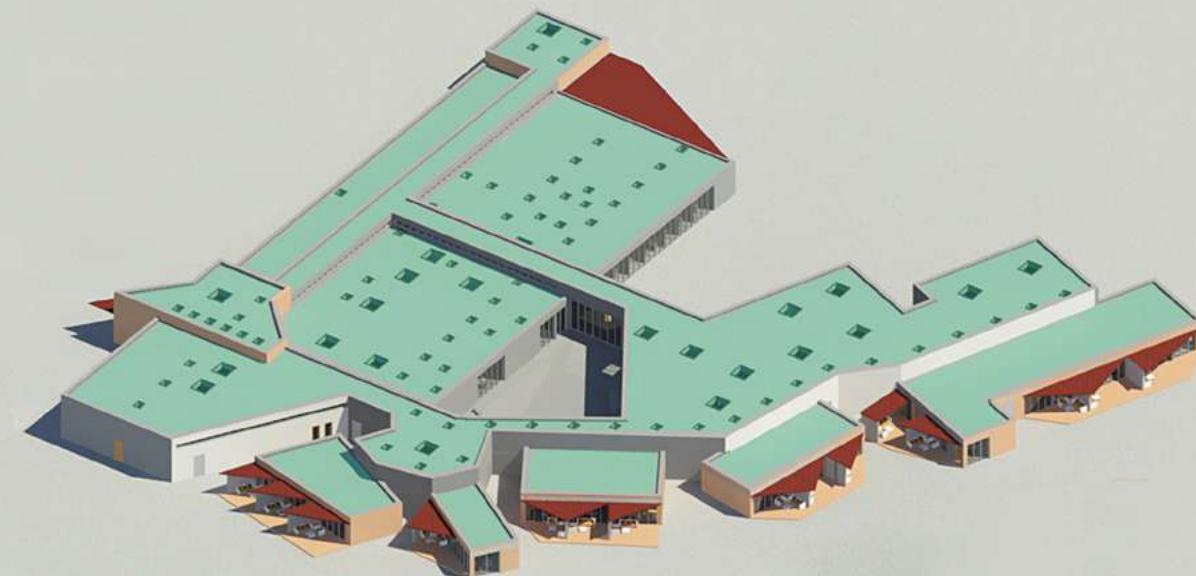
Projektuoja Vilniuje, Bukčiuose. Pasirinktas sklypas - prie Neries upės. Planuojamas vieno aukšto pastatas su žaliuoju stogu ir automobilių aikšteliu šiaurinėje sklypo dalyje. Pastatas susideda iš dviejų dalių - technologinės ir poilsinės. Poilsio, atsipalaidavimo dalis „pabyra“ atkartodama upės vagą, forma išskaidyta, minkšta. Šio korpuso struktūra primena miestelį / kaimelį (namų jaukumą).

Creative project

Family and Birth Centre

/ Supervisor Prof. Marius Pranas Šaliamoras

The location of the designed building is Bukčiai, Vilnius. A site along the Neris River was chosen for this purpose. The design project involves a single-storey building with a green roof and a parking lot in the northern part of the site. The building consists of two segments: a technological and a rest segment. The part of the building intended for resting and relaxation is scattered echoing the shape of the riverbed. Its shape is fragmented and soft. The structure of this block resembles a town/village (creating a homely feel).





Rugilė Jonaitytė

rugesx@gmail.com

Dauno sindromą turinčių žmonių ugdymo įstaigų architektūra

/ Vadovė doc. Aušra Siaurusaitė-Nekrošienė

Tiriamajame darbe siekiama išsiaiskinti architektūrines priemones ir projektavimo metodus, lemiančius sėkmingesnį Dauno sindromą turinčių asmenų ugdymą ir integravimą į visuomenę. Nagrinėjamos pagrindinės psichologinės ir fizinių raidos ypatybės, lemiančios išskirtinį ir specializuotą trisomiją (DS) turinčių žmonių ugdymą, bandoma išsiaiskinti jų santykį su architektūrinėmis erdvėmis. Atlikus tiriamajį darbą matyti, kad kognityvinės funkcijos sutrikimai, įgimtos ligos, fizinių raidos ypatumai lemia jautresnį Dauno sindromą turinčių žmonių santykį su juos supančia aplinka, reikalauja specifinių funkcijų įtraukimo į ugdymo įstaigos architekturinį projektą.

Educational Architecture for People with Down Syndrome

/ Supervisor Assoc. Prof. Aušra Siaurusaitė-Nekrošienė

The research paper is aimed at exploring the architectural means and design methods that determine better efficiency of education of people with Down syndrome and their integration into society. It looks into the main characteristics of psychological and physical development that create a need for unique and special education of people with trisomy (DS) and attempts to identify their relationship with architectural spaces. The research paper showed that people with Down syndrome, due to their cognitive functions, inherent conditions and physical developmental characteristics, are more sensitive towards the surrounding environment, which is why it is necessary to include specific features into the architectural design of an educational institution designed for such people.

Kūrybinis projektas

Sutrikusio intelekto asmenų ugdymo centras

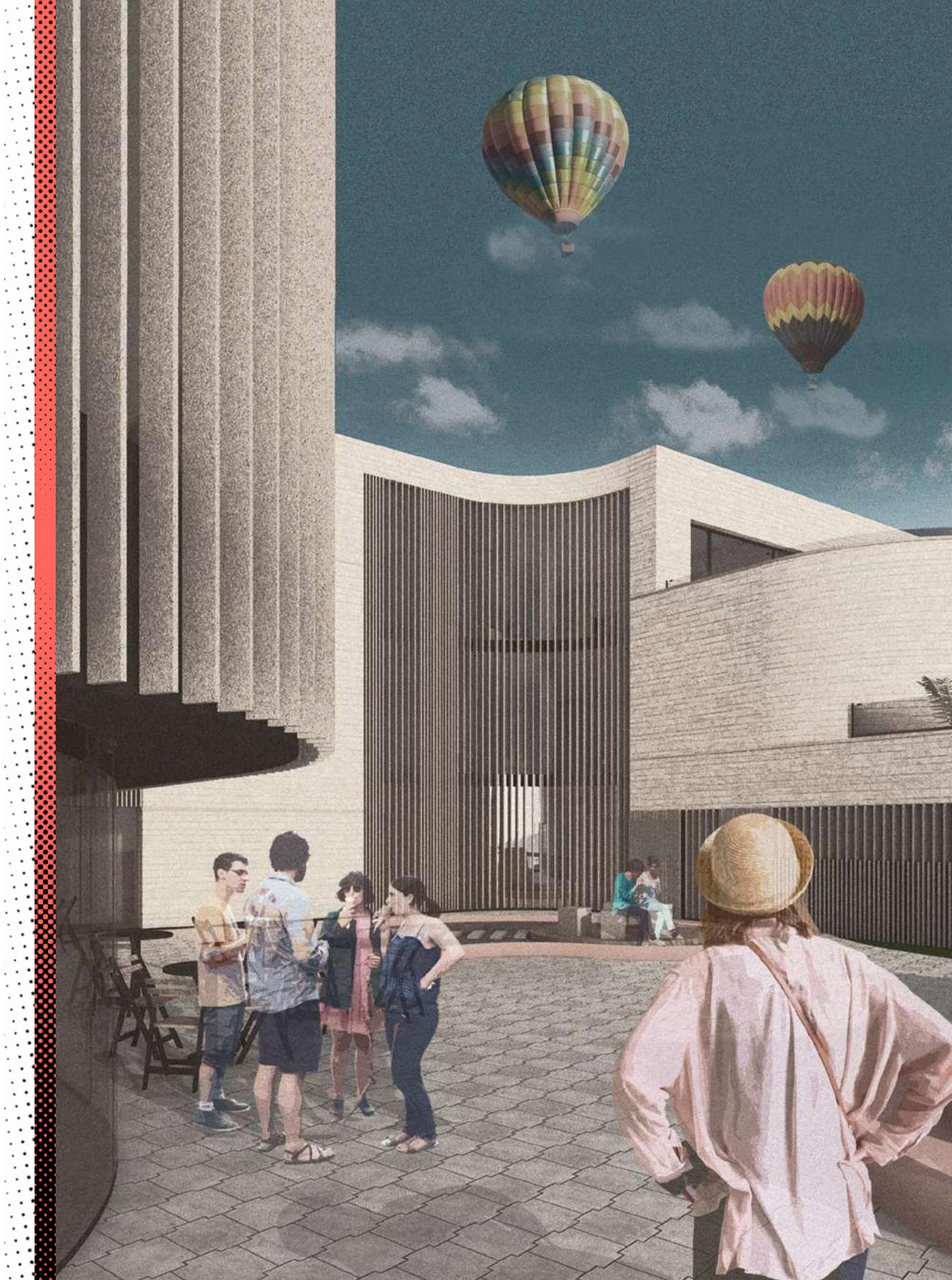
/ Vadovė doc. Aušra Siaurusaitė-Nekrošienė

Ugdymo centras projektuojamas įtraukiant architektūrines priemones, lemiančias tiek Dauno sindromą, tiek kitus intelekto sutrikimus turinčių žmonių ugdymo rezultatyvumą. Pastate projektuojamos amatų dirbtuvės, auditorijos, poilsio ir individualių užsiėmimų erdvės. Numatoma galerija, kuri pritrauktų miestiečius ir prisidėtų prie intelekto sutrikimus turinčių asmenų integracijos į visuomenę. Projektuojant ugdymo centrą didelis dėmesys skiriamas daugiajutiniams erdvės pažinimui, intuityviams ir patogiam judėjimui. Siekiant išvengti dėmesio sutelkimo „trigerių“ pastate esančios funkcijos atskiriamos viena nuo kitos, erdvės neapkraunamos interjero elementais.

Education Centre for People with Intellectual Disabilities

/ Supervisor Assoc. Prof. Aušra Siaurusaitė-Nekrošienė

The education centre design includes architectural means that determine positive educational outcomes for people with Down syndrome or those having other intellectual disabilities. The design includes craft training workshops, auditoriums, relaxation spaces and spaces for individual work. The centre also accommodates a gallery which would serve as a point of attraction for city residents and would contribute to the integration of people with intellectual disabilities into society. When creating the education centre design, a great emphasis was placed on multisensory spatial exploration and intuitive and convenient circulation patterns. In order to avoid environmental triggers that attract attention, the building's functions are separated physically and the interior spaces are not overwhelmed by the abundance of interior elements.





Jūratė Kindurytė

+37061829148

jurate.kind@gmail.com

Parametrizmas kaip socialios erdvės formavimo priemonė / *Vadovas prof. dr. Tomas Grunskis*

Tiriamuoju darbu analizuojamas viešųjų erdvų savykis su šiuolaikinės architektūros paradigma – parametrizmu. Parametrizmas – tai įrankių rinkinys, inovatyvi prieiga prie šiuolaikinės architektūros, pasitelkiant netradicinius projektavimo metodus. Tačiau neretai visuomenėje parametrinės dizainas tėra suvokiamas tik kaip specifinės estetinės išraiškos, kreivalinijinių paviršių generavimo būdas, lemiantis objekto fizines, bet ne socialines savybes. Tyrimu siekiama išanalizuoti parametrizmo principų taikymo socialių viešųjų erdvų projektavime modelius, išgrynninti algoritminių įrankių naudojimo projektaivimo procese įtaką erdvės socialumui.

Parametricism as a Means of Shaping Social Space / *Supervisor Prof. Dr. Tomas Grunskis*

The research paper explores the relationship between public spaces and parametricism, a contemporary architecture paradigm. Parametricism is a set of tools, an innovative approach to contemporary architecture using non-conventional design methods. However, parametric design is often perceived as nothing more than a method for generating curvilinear surfaces of specific aesthetic expression that determines the object's physical characteristics rather than the social ones. The research paper is aimed at analysing the models for applying the principles of parametricism in the design of public/social spaces and at identifying the impact of algorithmic tools used in the design process on the sociability of spaces.

Kurybinis projektas

Creative project

P. Cvirkos skvero pertvarkos projektas / *Vadovas prof. dr. Tomas Grunskis*

Praktinio darbo objektas – P. Cvirkos skveras Vilniuje. Projekto metu atlikta nuosekliai skvero istorinė, urbanistinė, gamtinio karkaso analizė, naudota erdvės sintaksės metodika skvero socialumui ir integralumui įvertinti. Projekto konцепcija: pastatas – parkas. Projektu siekiama didinti skvero socialumą bei įsijungimą į miesto viešųjų erdvų sistemą. Siułomas užstatymas skvero perimetre, apgyvendant visuomenines funkcijas, tačiau kartu akcentuojant ir neužgožiant vietas žaliosios erdvės tapatumo. Sprendžiamos jungtys su gretimybėmis – Tauro kalno viešaja erdve, Pylimo, Kalinausko, Tauro gatvėmis.

P. Cvirkos Square Renewal Project / *Supervisor Prof. Dr. Tomas Grunskis*

The subject of the practical part of the thesis is P. Cvirkos Square in Vilnius. The project involved a consistent historical and urbanistic analysis of the square and the analysis of the site's natural frame. The project employs a space syntax methodology for assessing the sociability and integrity of the square. It is based on the concept of a building park. The project is aimed at increasing the square's sociability and its inclusion into the system of public spaces of the city. The design proposes built-up areas accommodating social functions along the square's perimeter without overshadowing the character of the local green space and at the same time emphasizing it. The design addresses links with adjacent areas, i.e. Tauras Hill, Pylimo Street, Kalinausko Street and Tauro Street.





Liucija Kuchalskytė

+37063374272

kuchalskyte.liucija@gmail.com

Teorinė dalis

Miesto kulturinio tapatumo atpažinimo modelis / Vadovė doc. Aušra Siaurusaitė-Nekrošienė

Baigiamoj darbo tikslas - išanalizuoti Šiaulių miesto kulturinio tapatumo apraškas, plėtros potencialą bei esamų objektų ir simbolių išsaugojimo galimybes. Atsižvelgiant į darbe suformuluotą kompleksišką vienos tapatumo samprata, ieškoma geriausiai tai atspindinčio bei pritaikomo tyrimo metodo, kurj pasitelkus sujungiami kintami ir pastovūs tapatumo komponentai. Remiantis išvadomis atliekamas urbanistinis miesto kulturinių funkcijų tyrimas, kurio rezultatai lemia projektavimo vietas pasirinkimą, numatomas funkcijas bei vizualinę projekto išraišką.

Theoretical part

A Model for the Cultural Identity of the City / Supervisor Assoc. Prof. Aušra Siaurusaitė-Nekrošienė

The thesis is aimed at exploring the manifestations of the cultural identity of Šiauliai city, its growth potential and the possibilities for preserving its existing objects and symbols. Taking into account the complex concept of place identity described in the thesis, attempts were made to find a feasible research method which would best reflect this concept. It is used to link variable and fixed identity components. Based on the conclusions of the thesis, an urbanistic study of the city's cultural functions was performed. The study results determined the location choice for the project, its projected functions and visual expression.

Kūrybinis projektas

Ch. Frenkelio ody fabriko Šiauliouose konversijos projektas

/ Vadovė doc. Aušra Siaurusaitė-Nekrošienė

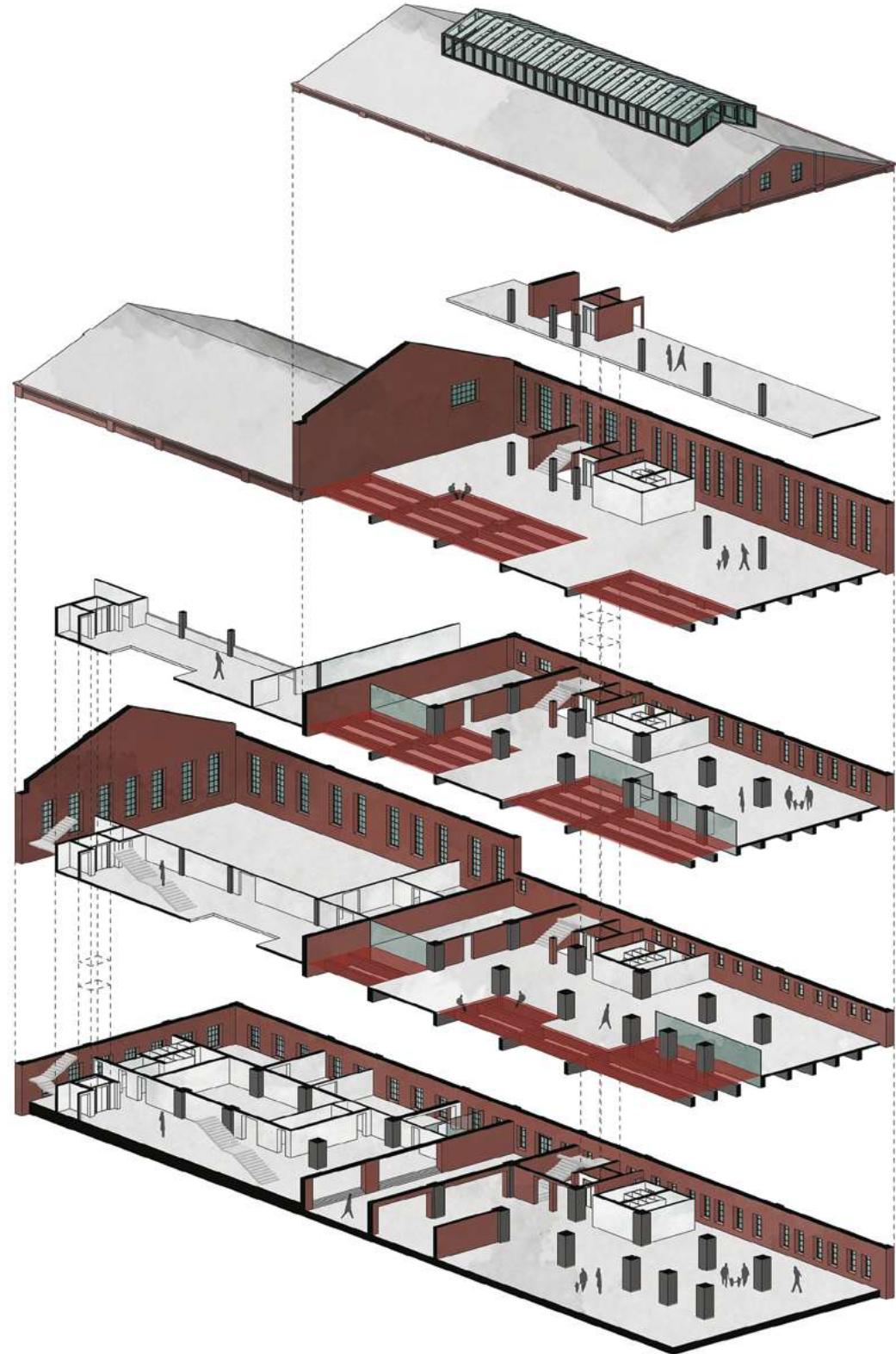
Prie Talšos ežero esanti Chaimo Frenkelio ody fabriko teritorija yra XIX a. pabaigos inžinerinio paveldo pastatų kompleksas, kuris, atsižvelgiant į tiriamojo darbo išvadas, yra ne tik tiesiogiai susijęs su Šiaulių miesto raidos istorija, bet ir būdamas urbanizuotų bei gamtinės teritorijų sankirtoje kuria miesto urbanistinį peizažą. Projektu bandoma industrinij vienos tapatumą humanizuoti, teritoriją iliejant kulturinij miesto tinklą, pritaikant ją bendruomenės, meno ir kultūros paskirtims.

Creative project

Conversion Project of Chaim Frenkel Leather Factory in Šiauliai

/ Supervisor Assoc. Prof. Aušra Siaurusaitė-Nekrošienė

The grounds of Chaim Frenkel leather factory located near Talša Lake make up a building complex dating back to the late 19th century. It is regarded as an engineering heritage site. Taking into account the conclusions presented in the research paper, not only does it directly relates to the historical development of Šiauliai city but also creates the city's urban landscape as it is located at the intersection of the urbanised and natural areas. The project aims to humanize the location's industrial identity by integrating the area into the city's cultural fabric and adapting it for communal, artistic and cultural activities.





Gabrielle Kunevičiūtė

gabriele.kuneviciute@gmail.com
[@gbrl.q](https://www.instagram.com/gbrl.q)

Teorinė dalis

Duomenų centras – tvaraus miesto dalis / Vadovas doc. Romualdas Kučinskas

Tvaraus duomenų centro vizija – tai vienos pagrindinių siekių, su kuriuo susiduria XXI a. informacijos ir rysų technologijų kompanijos. Duomenų centrų plėtra iššaukia didžiulę elektros energijos, kurios esamuose centruose nebepakanka, poreikį, o skaičiuojamas oro taršos kiekis neatsilieka nuo didžiausių pasaulyje taršos kompanijų. Tad turi būti projektuojami nauji, tvarūs duomenų centralai, inovatyviais architektūriniais sprendimais tausojantys energiją, naudojančiai atsinaujinančius gamtos šaltinius ir perteklinę šilumą atiduodantys bendruomenėms.

Theoretical part

Data Centre as Part of a Sustainable City / Supervisor Assoc. Prof. Romualdas Kučinskas

The vision of a sustainable data centre is one of the main goals that information and communications technology companies want to achieve in the 21st century. The development of data centres creates an immense need for power supply that existing centres cannot satisfy, whereas the estimated air pollution levels of data centres are comparable to those of the world's top polluting companies. Thus, there is an urgent need for new sustainable data centres which would utilize innovative architectural energy-saving solutions, use renewable energy sources and distribute waste heat to nearby communities.

Kūrybinis projektas

Tvarus duomenų ir rekreacijos centras Telšiuose / Vadovas doc. Romualdas Kučinskas

Tvarus duomenų ir rekreacijos centras projektuojamas Telšiuose. Tai vienintelis miestas Vakarų Lietuvoje, turintis daugiau nei 10 000 gyventojų, kuris neturi atskiro sporto ir rekreacijos komplekso su baseinu ir jo statyba kol kas nėra numatoma ateityje bei nėra švaraus, gyventojų poreikius tenkinančio miesto paplūdimio Mastio ežere. Objekto projektas atspindi tvaraus vystymo principus: susidariusi perteklinė šiluma duomenų centre yra surenkama ir panaudojama šildyti miesto baseino ir įlankos vandeniu visus metus.

Creative project

A Sustainable Data & Recreation Centre in Telšiai / Supervisor Assoc. Prof. Romualdas Kučinskas

The site for the designed sustainable data and recreation centre is situated in Telšiai, Lithuania. It is the only town in western Lithuania with a population of over 10,000 that does not have a separate sports and recreation complex with a swimming pool, and there are currently no plans to construct such a facility in the near future. Also, the town does not have a clean beach at Mastis Lake that would meet residents' needs. The design embodies sustainable development principles: the waste heat generated at the centre is collected and used to heat the town's swimming pool and the bay waters all year round.





Vytenis Stasiūnas

+37065084897

vytenis.st@gmail.com

Miesto centro viešųjų erdvų kokybė

/ Vadovas prof. Marius Pranas Šaliamoras

Darbe siekiama nustatyti pagrindinius viešosios erdvės kokybės parametrus, kurie padėtų suvaldyti visuomenės poreikius viešosiose vietose. Išskeliamą problema, jog neretai mūsų viešosios erdvės yra socialiai negyvybingos, patrauklios siauram žmonių ratui. Darbe jos nagrinėjamos psychologiniu, socialiniu bei fiziniu aspektais. Atliekamas erdvų stebėjimas mieste leidžia suprasti svarbiausius viešųjų erdvų projektavimo kriterijus, atpažinti jose vykstančius socialinius reiškinius. Remiantis istirtomis miesto viešosiomis erdvėmis paaiškėja, jog jų kokybę lemia savitumo, vietas konteksto atskleidimas, bendruomenės interesų atliepimas.

The Quality of the City's Central Public Spaces

/ Supervisor Prof. Marius Pranas Šaliamoras

The thesis paper is aimed at identifying the main quality parameters for a public space that would help to address societal needs with respect to public places. The issue that the thesis raises concerns the fact that our public spaces are often non-viable socially and only appeal to narrow population groups. The thesis explores public places from psychological, social and physical standpoints. The on-site observation of the urban public spaces provided an insight into the most important design criteria for public places and helped recognize the social phenomena taking place in them. The exploration of the public spaces in question has shown that their quality depends on how successfully they convey their unique character and their local context and how well they serve the community's interests.

Kuryrinis projektas

Creative project

Vokiečių gatvės pertvarkos projektas

/ Vadovas prof. Marius Pranas Šaliamoras

Vokiečių gatvė – viena seniausių, svarbiausių Vilniaus gatvių. Pokariu gatvės struktūra buvo suardyta. Darbe išlaikomas esamas bulvaro perimetrinis užstatymas, viena stalinistinio laikotarpio pastato atkarpa griaunama ir tarsi suardoma kontrastuojanti, „konfliktinė“ struktūra. Toje vietoje naujai atkuriamą urbanistinę struktūrą su skersinėmis gatvelėmis. Bulvaro plėtaišioje atkarpoje kuriamas naujas užstatymas, atkasti rūsių eksponuojami. Dėl naujojo užstatymo Vokiečių gatvėje sumažinamas bulvaro mastelis, dėl sustiprintų skersinių ryšių formuojasi trys segmentai – aikštė, multifunkcinis kompleksas ir parkelis.

Vokiečių Street Reconstruction Project

/ Supervisor Prof. Marius Pranas Šaliamoras

Vokiečių Street is one of the oldest and most important streets in Vilnius. The street's structural integrity was destroyed during the post-war period. The design retains the boulevard's existing perimeter building principle. One building segment of the Stalinist era is eliminated as though destroying the contrasting, "conflicting" structure. It gives way to a newly reconstructed urban structure with transverse streets. A new built-up area is created at the widest section of the boulevard. The uncovered cellars are opened for public display. The new built-up area helps to reduce the scale of the boulevard. Thanks to the strengthened transverse links, three segments emerge: a square, a multi-purpose complex and a park.



Scenography students are provided with opportunities to improve their theoretical and practical knowledge (scenographic composition, application and use of scenographic techniques, scenographic technology and materials, creation of characters, costume design, puppetry, etc.) necessary to engage in scenographic practice and are introduced to latest developments and innovations in the field. They explore the specific aspects of the development of scenography in conceptual and contemporary theatre and film and related phenomena. They develop their ability to perceive the trends in contemporary theatre and film, the diversity of directing language and its methods of expression. The students also learn to apply the specialty scenographic knowledge in other areas, i.e. television, public event and public space staging and decoration, etc. They improve their communication and teamwork skills and the ability to coordinate their work with their peers. The students are encouraged to engage in today's creative processes (take part in various artistic associations, Lithuanian and international theatre and film festivals, projects, exhibitions, competitions, symposiums and other events). Besides being able to realize their potential in a specific professional field (theatre or film scenography), the programme graduates also possess the skills necessary to practice as freelance artists.

Scenography

Vilnius

Scenografija

Vilnius

Scenografijos studentai gilina scenografui būtinąs teorines bei praktines žinias (scenografijos kompozicijos, techniką, technologijų ir medžiagų taikymo bei naudojimo, personažų charakterių kurimo ir sceninio kostiumo konstravimo, lėlių teatro ir kt.), susipažsta su inovacijomis ir aktualiomis šioje srityje. Analizuojama konceptualiojo, šiandieninio teatro ir kino scenografijos (bei gretimų dailės krypcijų) raidos ypatumus, reiškinius. Ugdo gebėjimą suvokti šiuolaikinio teatro ir kino tendencijas, rezisūrinės kalbos įvairovę bei jos išraiškos priemones. Mokosi scenografijos specialybės žinias pritaikyti kitose srityse, t. y. televizijoje, viešųjų renginių ir erdvų apipavidalinime ir t. t. Ugdo komunikabilumo, darbo komandoje įgudžius, gebėjimą koordinuoti savo darbą su partneriais. Studentai skatinami įsilieti į šiandieninius kūrybinius procesus (dalyvauti įvairiuose kūrybiniuose susivienijimuose, Lietuvos ir tarptautiniuose teatro ir kino festivaliuose, projektuose, parodose, konkursuose, simpoziumuose ir kt. renginiuose). Programos absolventai gali save realizuoti ne tik konkrečioje specialybėje (teatro ar kino scenografijoje), bet turi pakankamai gebėjimų dirbti kaip laisvi menininkai.

Dovilė Gecaitė
Radvilė Juozapaitytė
Elžbieta Kvašytė



Dovilė Gecaitė

+37062843071

geca.dovile@gmail.com
dovilegecaite.com

To Post or Not to Post

/ Vadovė doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė

„To Post or Not to Post“ yra įkvėptas F. Dostojevskio apysakos „Antrininkas“. Kūrinio dėmesio centre yra ydingų socialinių santykų nuasmenintas, savo antrininko užguitas žmogus, kuris susiduria su moraliniais kančinimais ir hipernormaliu pasauly, kuriame išnyksta riba tarp realybės ir sapno, o pats herojus susiduria su savo asmenybės krize. Netikrumo ir vienatvės jausmas, esantis kūrinyje, yra persmelkęs šių dienų pasauly, kuriame ištikimiausias bendrakeleivis yra ekranas. Šiuolaikinio žmogaus sąmonė yra pasiklydusi tarp gyvenimo tikrovės ir individualių socialinės medijos „postų“, kuriančių realybės burbulų atspindžius.

To Post or Not to Post

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Dalia Ramutė Karatajienė

“To Post or Not to Post” is inspired by Fyodor Dostoyevsky’s novel *The Double*. At the centre of the novel is an individual who is dehumanised by unhealthy social relations and overshadowed by his double and who experiences moral torment and a hypernormal world blurring lines between dream and reality, and the character of the novel faces an identity crisis. The feeling of uncertainty and loneliness conveyed in the novel penetrates today’s world where a screen is your most loyal companion. The consciousness of a modern individual is lost between the realities of life and individual social media posts that create the reflections of the bubbles of reality.

To Post or Not to Post

/ Vadovė prof. Virginija Idzelytė

Instaliacija „To Post or Not to Post“ yra interaktyvus socialinis žaidimas, kurio pagrindą sudaro individualių asmenų pasirinkimais kuriami socialinės tikrovės burbulai ir jų tapatumas su tikraja realybe. Scenografijos estetika primena XX a. antros pusės *Action Office* – stalų kabinas, pritaikytas vienam žmogui. Biuras reprezentuoja mūsų socialinę realybę, kabinos – privačius gyvenimus, o tai, kas vyksta ekrane, yra mūsų pasirinkimų kuriamą realybę. Instaliaciją sudaro stalas su kompiuterio monitoriumi ir dvieju mygtukais. Žiurovas turi galimybę sudalyvauti šioje realybės simuliacijoje pradėdamas žaidimą paspaudęs mygtuką ir į socialinę mediją paleidęs antrininką.

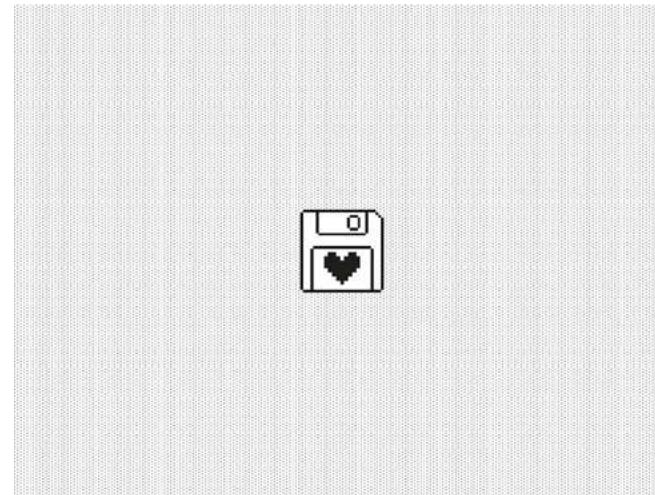
To Post or Not to Post

/ Supervisor Prof. Virginija Idzelytė

The installation titled “To Post or Not to Post” is an interactive social game. The essence of the game are the bubbles of social realities shaped by the choices of individuals and their identification with the actual reality. The aesthetics of scenography resembles the late-20th century *Action Office*, i.e. cubicles designed for a single person. The office stands for our social reality, the cubicles represent private lives, whereas everything that takes place on the screen is the reality shaped by our choices. The installation consists of a desk with a computer monitor and two buttons. A viewer is given the opportunity to take part in this reality simulation by pressing the button to start the game and releasing his/her double into a social media space.

Kurybinis projektas

Creative project





Radvilė Juozapaitė

+37063041515

radvilejuozapaitė@gmail.com

Atsiskyrimas: vidinių ir išorinių atsiskyrimų fiksavimas laike

/ Vadovė doc. dr. Deima Katinaityė

Prieš du metus pajautau stiprū norą įsiskverbti į žemę ir kalbėtis su akmenimis, pradėjau verti karolius, tada dar nesuprasdama – karolius iš savo atsiskyrimų. Kartą, tame hypnotizuojančiame rituale, veriant raudoną koralą, mano akyse blykstelėjo prisiminimas iš vaikystės apie kambarį, pilną vandens ir raudonų stiklo rutuliukų. Tą akimirką koralas tarp pirštų išstirpo ir virvele pervėriaus pirmą atsiskyrimą. Taip aš pradėjau atsiverti. Su kiekvienu akmenuku vis giliau tyrinėdama savo būsenas, vis kitaip bandžiau suprasti ir užrašyti atsiskyrimą. Kol galų gale supratau, kad atsiskyrimas – visa apimantis. Kad atsiskyrimas esu aš pati.

Separation: Recording Internal and External Separations in Time
/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Deima Katinaityė

Two years back, I experienced a strong desire to go down into the earth and to talk to the stones. I began to string beads; what I did not realise back then is that I was beading my separations. One day, during this hypnotising ritual, while I was putting a red coral on a string, I suddenly experienced a flashback from my childhood in which I saw a room full of water and red glass beads. That moment the coral melted between my fingers and I threaded my first separation onto a string. This began the process of my opening up. With each bead, I dived deeper into my inner exploration, trying to find ways to understand and record my separation until I finally realized that my separation is all-encompassing. That my separation is me.

Atsiskyrimas

/ Vadovė doc. Giedrė Brazytė

Instaliacija „Atsiskyrimas“, tai patircių kambarys, sukonstruotas iš skirtingoje vietose išbyrėjusių ir laike surastų mano atsiskyrimų, kuriuos fiksuoju ir įrašau begaliniame, atskartojančiame vaizde. Atsiverdama, medituodama spalvoje aš surenku savo die-noraštį, prisiminimus, sapnus, eiléraščius ir sutalpinu juos į vieną, visa apimančią pilno ménulio formą. Kambarį, kuriame kadaise atsiskyriau tūkstančius kartų, aš perkeliu ir atveriu visiems, taip lyg kviesdamas panerti gilyn ir atsiskyrimą patirti.

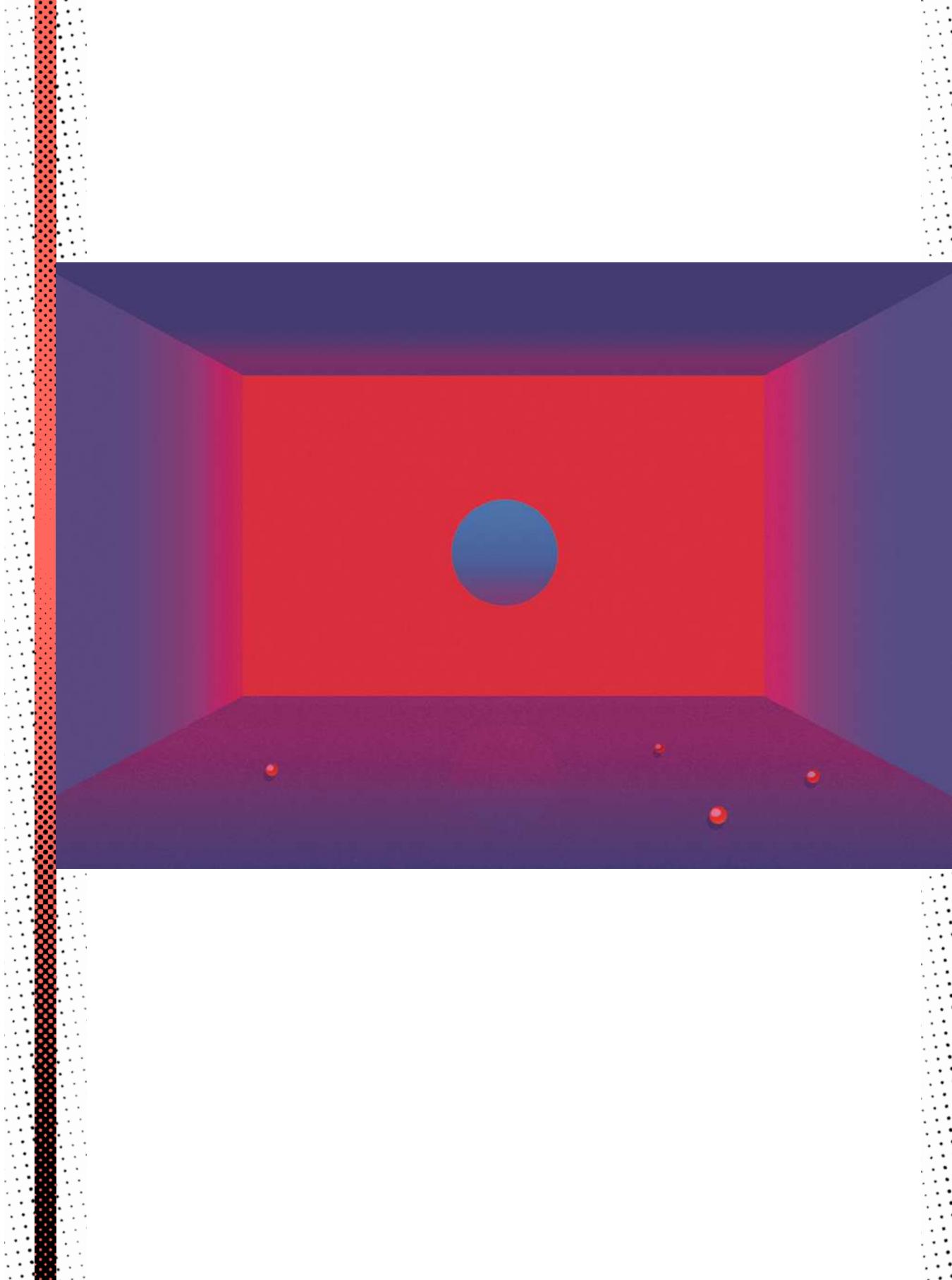
Separation

/ Supervisor Assoc. Prof. Giedrė Brazytė

The installation titled "Separation" comprises a room of experiences created from my separations. Scattered all over the place and discovered in time, these separations are captured and recorded in an infinite iterative image. By opening up and while meditating, plunged in colours, I collect my diary, memories, dreams, and poems and put them all into one, all-encompassing full moon shape. I give shape to the room where I once experienced thousands of separations and put it on display for everyone to see as though inviting viewers to delve deeper and to experience the feeling of separation.

Kurybinis projektas

Creative project





Elžbieta Kvašytė

+37062482359
elzbieta.kvasyte@gmail.com

Atsinaujinimas. Virsmo procesas / Vadovė doc. dr. Deima Katinaityė

Teoriniame darbe kalbu apie tylos, asmeninio atsinaujinimo poreikį ir naudą šiandienos žmogui, kuris gyvena triukšmo ir inovacijų amžiuje. Aptariu, kokia to svarba istoriniame, kulturiniame kontekstuose. Grįžimo į save aspektą ižvelgiu minimalistinio kino estetikoje, kuris atsisako pertekliaus ir grįžta prie esmės.

Renewal. The Process of Conversion / Supervisor Assoc. Prof. Dr. Deima Katinaityė

The theoretical part of the thesis explores the need for silence and personal renewal and its benefits for today's individual living in the age of noise and innovation. I discuss the importance of the afore-said aspect in historical and cultural contexts. The look at the aspect of returning to oneself in minimalist film aesthetics which abandons the excess and returns to the essence.

Kurybinis projektas

Creative project

Virsmas / Vadovė lekt. Jurgita Gerdvilaitė

Trumpo metro filme vaizduojama inicijuojamo berniuko kelionė gamtoje per *vidinį save* link ontologinio virsmo, kurio metu pakinta visa asmens egzistencijos struktūra. Keliaujama su našta, kuri iliustruoja žmogaus *vidinį žemėlapį* – požiūri į realybę. Suaugusiojo reakciją į vaiko išgyvenimus intarpai akcentuoja, kad si savianalizės kelionė nuolatinė, o juostiniai kadrai sustiprina herojaus ir stebėtojo jausmus. Remiamasi minimalistinio kino estetika: diagetinio ir nedialogetinio garsų sąveika, kinematografine tyla, neprofesionalių aktorių vaidyba bei minimalistiniu siužetu.

Conversion / Supervisor Lect. Jurgita Gerdvilaitė

The short film depicts the journey of a young boy undergoing initiation amidst nature as he travels through his inner self towards ontological transformation which changes the entire structure of a person's existence. He carries a burden which illustrates the person's inner map, i.e. his attitude toward reality. The inserts depicting an adult person's reactions to the child's experiences emphasize that this journey of self-reflection is ongoing, and the strip frames reinforce the feelings experienced by the character and the observer. It is based on the aesthetics of minimalist films: the interplay between diegetic and non-diegetic sound, cinematic silence, amateur cast and a minimalist plot.



Sculpture

Kaunas

Skulptūra

Kaunas

Liutauras Griežė

Teorinė dalis

Prasmės ir vertybų paieškos
postmodernizmo ideologijos laukuose

/ Vadovė dr. Jolanta Zabulytė

Teoriniame darbe tyriau XX-XXI a. Vakarų civilizacijos ideologijas, tokias kaip mark-sizmas ir postmodernizmas, atskleidžiau jų sasajas ir panašumus. Be to, analizavau tradicinius Vakarų civilizacijos naratyvus per šių laikų moksliinių eksperimentų prizmę. Apžvelgiau ir palyginau tradicinių ir postmodernistinių vertybų koliziją.

Searching for Meaning and Values
in Postmodern Ideology

/ Supervisor Dr. Jolanta Zabulytė

The theoretical part of the thesis explores the ideologies of Western civilisation covering the period from the 20th to the 21st century including Marxism and Postmodernism demonstrating the interlinks and similarities between them. Moreover, I looked into the traditional narratives of Western civilisation through the lens of today's scientific experiments. I have also provided an overview and comparison of the collision between traditional and postmodern values.

Theoretical part

Liutauras
Griežė

+37063756416

lgrieze@yahoo.com

Kūrybinis projektas

Mąstytojas

/ *Ginasi savarankiškai*

Praktiniame darbe „Mąstytojas“ kuriu mąstančio individu atvaizdą. Individus Vakarų civilizacijoje yra centrinis realybės arba visko pagrindas ir ašis. Gynimo metu pateiksiu marmurinį ir bronzinį kūrinio modelius. Medžiagą ir technologijas darbui pasirinkau klasikines arba tokias, kurios ilgai išlieka.

Creative project

The Thinker

/ *To be defended independently*

The practical part of the thesis titled "The Thinker" depicts an image of an individual lost in contemplation. Western civilisation places an individual at the centre of the universe. During the defence of my thesis I will present marble and bronze models of my work. The project uses classical or durable materials and techniques.



Vilnius Sculpture

The master's study programme in Sculpture is aimed not only at helping students to improve their sculpture creation skills and to deepen their knowledge in this field but also to develop students' conceptual thinking skills and to strengthen their position in the contemporary culture scene. Students perform individual artistic research by combining artistic and academic methods in a single project that they present upon completion of their studies. Just as in the case of the bachelor's degree programme, the programme is aimed at improving the autonomy and independent thinking of young artists and equipping them with the skills necessary to surprise themselves and others, all the while by focusing on regular individual work with the teachers as well as mutual discussions. The master's degree study programme in Sculpture based in Vilnius is aimed at producing artists who engage in the contemporary arts scene and who can both understand and independently expand the concept, practice and theory of art. The studies are undertaken according to an individual programme working with a selected teacher both on a consultative basis and in common creative workshops. This work is combined with optional subjects which supplement professional and theoretical knowledge as well as group discussions where students discuss their projects, case studies, seminars and course lectures. The programme's main areas of interest include the concept of European public space art, contemporary cultural processes, contexts and critique. Among the skills prioritised in the programme are the ability to present one's creative ideas, language skills, involvement in artistic movements, and development of teamwork skills necessary to cooperate with management and social partners.

Skulptūros magistro studijų programa siekia ne tik tobulinti skulptūrinės kūrybos įgūdžius ir gilinti šios srities žinias, bet ir ugdyti konceptualų studentų mąstymą bei stiprinti jų pozicijas šiuolaikinės kultūros laukė. Studijuojantieji atlieka individualius meninius tyrimus, derindami meninius ir akademinius metodus vientisame kurinyje, pristatomame studijų pabaigoje. Kaip ir bakalauro programoje, akcentuojant nuolatinį individualų darbą su dėstytojais bei tarpusavio diskusija, siekiama ugdyti jaunyjų kurėjų savarankiškumą bei nepriklausomą mąstymą, leisti jiems nustebinti ir kitus, ir patiemis save. Skulptūros magistrantūros studijos Vilniuje ruošia šiuolaikinių menų laukė kuriančius menininkus, galinčius ne tik suvokti, bet ir savarankiskai plėsti meno samprataj, praktiką ir jos teoriją. Studijos vyksta pagal individualią programą, dirbant su pasirinktu dėstytoju konsultacijose ir bendrose kūrybos dirbtuvėse. Šis darbas derinamas su laisvai pasirenkamais studijų dalykais, papildančiais profesines bei teorines žinias, taip pat grupiniais darbų aptarimais, atvejų studijomis, seminarais, srautinėmis paskaitomis. Pagrindinės programos domėjimosi sritys – europinės viešos erdvės meno samprata ir patirtis, inercija ir inovacija Lietuvoje, meno autonominės ir viešos erdvės, šiuolaikinės kultūros procesai, kontekstai ir kritika. Programos prioritiniai gebėjimai laikomi savo kūrybos idėjų pristatymo įgūdžiai, kalbų mokėjimas, įsijungimas į meninius judėjimus, bendro darbo kartu su vadybos ir socialiniais partneriais įgudžių išsiugdymas.

Skulptūra

Vilnius

Austė Guogaite
Mantas Janušonis
Julija Matulytė



Austė Guogaite

+37062547457

guogaite.auste@gmail.com

Intuicija ir iracionalumas kūrybos procese / Vadovas prof. Petras Mazuras

Tiriamajame rašte aprašomos intuicijos ir iracionalumo reiškinii tyrimas. Tema interpretuojama remiantis filosofijos, psychologijos ir meno teorijomis, asmenine kūrybine praktika bei kitų menininkų kūryba. Didelis dėmesys skiriamas intuityviam kūrybos metodui sukurti ir pagrįsti. Rašto darbe analizuojami intuicijos ir kitų iracionaliųjų reiškinii sąvokų apibrėžimai, gilinamasi į jų funkcijas ir poveikį žmogaus gyvenime bei kūryboje. Aiskinamasi, iš kur kyla kūrybiškumas, kokia yra kūrybos priežastis bei motyvacija, bandoma užciuopti kūrybos esmę.

Kūrybinis projektas

Intuition and Irrationality in the Creative Process / Supervisor Prof. Petras Mazuras

The research paper describes the study of the phenomenon of intuition and irrationality. The topic is interpreted drawing upon philosophical, psychological and art theories, personal creative practice as well as the work of other artists. A special focus is placed on developing and providing support for an intuitive creative method. The paper analyses the definitions of intuition and other irrational phenomena, looks into the functions they serve and the impact they make on people's lives and creation. Attempts are made to identify the source of creativity, the impetus and motivation behind creation and to grasp the essence of creation.

Creative project

Intuitive Compositions: Tools and Instruments / Supervisor Prof. Petras Mazuras

The thesis comprises a series of two pieces/installations created using a shibori dyeing technique that has originated from textile. Shibori is a fabric dyeing method where a piece of fabric is pressed on both sides with special tools. The works demonstrate the dyeing tools and add artistic value to them. A special focus is placed on the creative process which is more important than the result. The creative process is an end in itself and at the same time it functions as art therapy. The process follows an intuitive creative method that unleashes irrational creative tools such as intuition, emotions, imagination and dreams. Intuitive works convey the authenticity of being and create a unique aesthetic. Viewers are encouraged to experience it through contemplation.



„Intuityvi kompozicija – Instrumentai“ shibori dažymas, mediniai pagaliukai, siulai, kintantys ismatavimai, 2020 //
"Intuitive Composition: Instruments", shibori dyeing technique, wooden sticks, threads, varying dimensions, 2020



„Intuityvi kompozicija – Priemonės“ shibori dažymas, medinės kaladėlės, sinlai, kintantys ismatavimai, 2020 //
"Intuitive Composition: Tools", shibori dyeing technique, wooden bricks, threads, varying dimensions, 2020



Matas Janušonis

matasonis@gmail.com

Teorinė dalis

Aidas

/ *Vadovas prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius*

Kuo daugiau analizuoju praktinj savo darbą, tuo daugiau klausimų, ar jis išvis yra reikalingas, nes objektas tampa silpnaja viso kūrinio dalimi. Panašu, kad pavojinga per daug gilintis į savo kūrybą, nes taip yra numarnami spontaniskumas ir vaizduotė.

Theoretical part

Echo

/ *Supervisor Prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius*

The more I analyse my practical project, the more questions I have as to whether it was necessary in the first place as the subject becomes the weakest aspect of the entire work. It seems that it is dangerous to overthink one's work as it stifles spontaneity and imagination.

Kūrybinis projektas

Aidas

/ *Vadovas prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius*

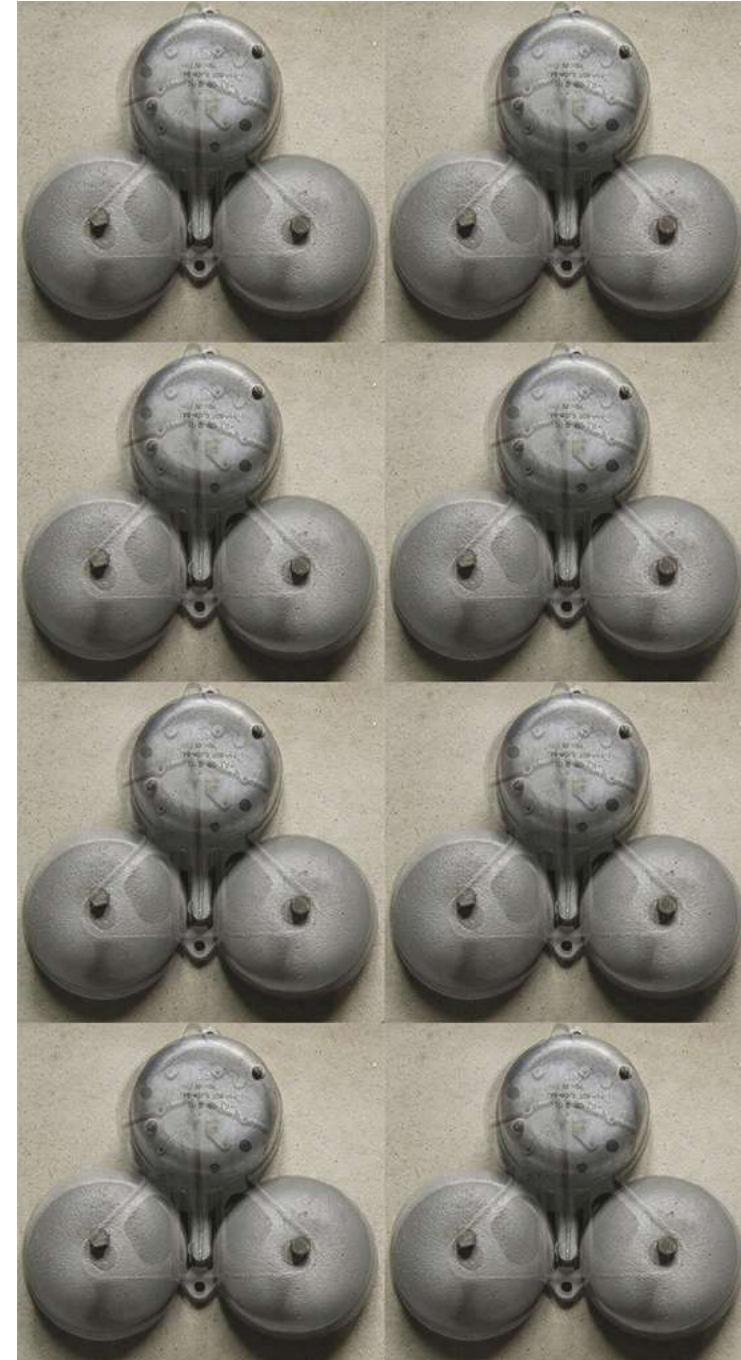
Karantinas prižiūri, kad Praktinis Darbas būtų saugiai užrakintas auditorijoje, iš kurios jis negali išeiti, o aš negaliu pas jį ateiti. Jei taip tėsis ir toliau, gali atsirasti nekoks kvapas... Kūrinys ar idėja yra linkę pasenti ir numirti, kartais anksčiau laiko.

Creative project

Echo

/ *Supervisor Prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius*

Thanks to the lockdown, my practical project has been securely locked in an auditorium from which it cannot escape and I myself cannot access it. If this situation continues, it may start emitting bad odour... The work or the idea tend to become obsolete and die before its time.





Julija Matulytė

+37062498380

matulyte.j@gmail.com

matulyte.wixsite.com/matulyte

Kurybinis projektas

Knyga „Kinema Know-How“

/ Vadovas prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius

Knygoje paraleliai vedamos dvi linijos – asmeninės darbo filmavimo aikštelėse patirties fotodokumentacija (aut. Julija Matulytė) bei iš pirmų lūpų surinkti pasakojimai ir legendos apie kino studijos „Kinema“ susikurimą, darbo metodus. Taip konstruojamas neformalus išgyvenimo vadovėlis – savo iškas nepriklausomo kūrėjo ir nepriklausomos kino studijos „know-how“.

Creative project

A book titled *Kinema Know-How*

/ Supervisor Prof. Deimantas Virgilijus Narkevičius

The book conveys two parallel plotlines: photo-documentation (by Julija Matulytė) of the author's personal experience on film sets and first-hand accounts and legends about the founding of Kinema film studio and its work methods. All this helps to create an unofficial textbook of survival which, in a way, can be seen as the independent artist's and the independent film studio's know-how.



Glass Art and Design

Kaunas

The master's study programme in Glass Art and Design provides students with university-level education, knowledge and skills needed for a professional artist's practice. The graduates will be able to continue their studies at a higher (doctoral) level, to apply their knowledge in the today's market, to express themselves as critically and conceptually thinking creators on the Lithuanian and international art scene (take part in exhibitions or competitions), and to create and implement interdisciplinary art projects. The main goal of the master's degree programme in Glass Art and Design is to produce glass artists with an expertise meeting international standards and master's level qualification who are able to independently conduct research, critically and analytically assess and interpret artistic and cultural phenomena and processes in the broad local and international contexts, who can use innovative problem-solving techniques, pursue professional creative practice both on an individual basis and within an inter-disciplinary team, who remain competitive in the local and international markets and are prepared to continue their studies on a doctoral level or to work in the field of glass education.

Stiklo meninas ir dizainas

Kaunas

Stiklo meno ir dizaino magistrantūros studijų programa suteikia universitetinį išsilavinimą, žinias ir gebėjimus profesionalaus menininko praktikai. Baigę šią magistro studijų programą, absolventai bus pasirengę tapti aukštesnės pakopos (doktorantūros) universitetinės studijos, gebės taikyti savo žinias šiuolaikinės rinkos sąlygomis ir reikštis kaip kritiškai bei konceptualiai mąstantys kurėjai tiek Lietuvos, tiek tarptautinėje meninėje erdvėje (dalyvauti parodose, konkursuose), kurti ir įgyvendinti tarpdidžiuliškus meninius projektus. Pagrindinis Stiklo meno ir dizaino magistro programos uždavinys – parengti tarptautinius standartus ir magistro kvalifikaciją atitinkančius stiklo menininkus, gebančius savarankiškai vykdyti moksliinius tyrimus, kritiškai, analitiškai vertinti ir interpretuoti meninius ir kulturinius reiškinius bei procesus plačiame vietiniame ir tarptautiniame kulturiniuose kontekstuose, gebančius naudoti novatoriškus problemų sprendimo būdus, vystyti profesinę kurybinę veiklą, tiek individualią, tiek tarpdidžiuliškiam kokybiškam kolektyvam; konkurencingus vietinėje ir tarptautinėje rinkose bei pasirengusius tapti studijas meno doktorantūroje arba dirbti stiklo edukacijos srityje.

Egle Petronytė



Eglė Petronytė

+37063777107

eagleacdc@gmail.com

behance.net/eagleacdc

evergreenwoods.artstation.com

eagleacdc.portfoliobox.net

Ginklo vaizdinių šiuolaikiniame mene

/ Vadovė dr. Jolanta Zabulytė

Magistro tiriamajame darbe „Ginklo vaizdinių šiuolaikiniame mene“ apžvelgiamos bendros menininkų gyvendenamos problemos ginklinio smurto atžvilgiu bei jų idėjinio atsako perteikimas teminiuose kuriniuose. Darbą išskaidant į keturis skyrius, detalizuojami menininkų panaudotos stilistikos, dailės žanrų išpildymai, jei yra, nurodomos atskartojančios tendencijos, aprašomas teorinis darbų pagrindimas ir juos inspiravusios situacijos.

The Image of the Weapon in Contemporary Art

/ Supervisor Dr. Jolanta Zabulytė

The master's thesis titled "The Image of the Weapon in Contemporary Art" provides an overview of the general issues explored by artists with respect to armed violence and the expression of their ideological response in thematic works. The thesis is divided into four chapters which elaborate on the realization of the style and art genres used by artists. They also identify recurring trends (if any), describe the theoretical basis for works and the situations that inspired them.

Palikimas

/ Vadovai: prof. Valmantas Gutauskas,

lekt. Eglė Bacevičiūtė

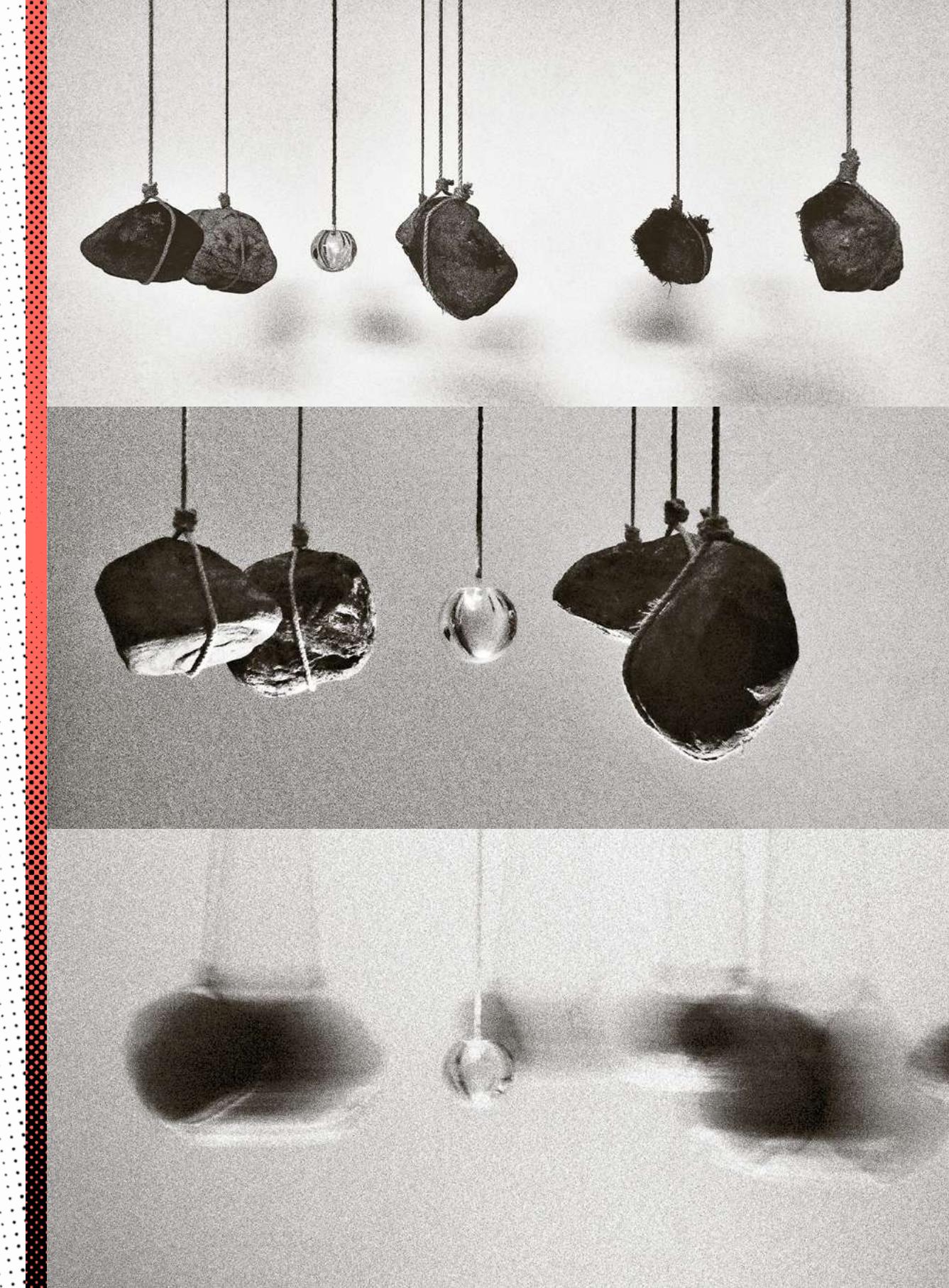
„Palikimas“ – tai duali, dviejų žmonių (ne)bužių savižudybės klausimu nagrinėjanti instalacija. Joje naudojami septyni 15-20 cm skersmens akmenys ir vienas 7 cm skersmens storasiensis pusto stiklo burbulas, kurie yra pakabinami pakaruočlio kilpoje. Filmuoja medžiagų sąveika judesye. Taip pat minimaliai naudojamas virvės skleidžiamas garsas ir akmenų bei stiklo dužiai. Trumpo metro filmas leidžiamas skirtingais greičio parametrais; realiuoju ir lėtesniu – supimo, nenuspėjamo greičio bei krypties įtampa keliančiai nuotaikai sustiprinti.

Leavings

/ Supervisors: Prof. Valmantas Gutauskas,

Lect. Eglė Bacevičiūtė

„Leavings“ is a dual installation exploring the (non)existence of two individuals relating to the topic of suicide. It uses seven stones, 15 to 20 cm in diameter, and one thick-wall blown glass bubble, 7 cm in diameter. These objects are attached using a hangman's knot. The interplay between the materials in action is captured in a film. It also captures, to a minimum degree, the sound released by the rope and the sound of the stones and the glass hitting each other. The short film uses different speed parameters: normal speed and slow motion to strengthen the tension-provoking mood created by the swinging motion and unpredictable speed and direction of the moving objects.



Applied Graphics

Kaunas

The programme is comprised of two fields of study, i.e. research and practical field. The combination of these two helps to cultivate the talents of modern artists who are not only able to professionally apply the technical skills acquired during their bachelor's studies in exploring and crystallising individual creative ideas but who are also able to think critically, and to address, analytically explore and summarize relevant academic topics, using the consultations of supervisors from both fields. The artists who hold a master's degree in Applied Graphics are able to clearly formulate individual creative impulses, and to independently raise and analyse conceptual artistic ideas as well as visualising them. The master's studies put less emphasis on technological aspects than the bachelor's degree studies. Students are given the freedom to independently choose the techniques that appeal to them the most and that work best for realizing their specific creative ideas. The graduates of the master's study programme in Applied Graphics are able to engage in professional practice in print and electronic publishing, advertising and other creative industries, pursue creative work in the fields of digital print or interdisciplinary art projects, take part in organisational activities of art galleries and museums or continue their research activities.

Studijų programa apima dvi – tiriamojo ir praktinio darbo – kryptis. Jų tarpusavio integracija padeda ugdyti šiuolaikiską menininką, kuris ne tik galėtų profesionaliai pasitelkti bakalauro studijų metu išslavintus techninius įgūdžius gvildenant ir išgryninant individualias kurybines idėjas, bet taip pat problemiškai mąstyty, gebėtų išsikelti, analitiškai tyrinėti ir apibendrinti aktualią mokslinio lygio temą, pasitelkdamas abiejų krypcijų vadovų konsultacijas. Magistro laipsnių įgiję grafikos menininkai sugeba aiškiai formuluoti individualią kurybinę motyvaciją, savarankiskai išsikelti ir gvildenti konceptualias menines idėjas, jas vizualizuoti. Technologiniai aspektai magistranturoje mažiau akcentuojami nei bakalauro studijose. Studentai yra laisvi savarankiskai pasirinkti sau artimiausias ir konkretioms kurybinėms idėjoms realizuoti tinkamiausias technikas. Baigusieji Taikomosios grafikos magistro programą gali profesionaliai dirbti spaudos bei elektroninės leidybos, reklamos ir kitose kurybinėse industriose, dirbti kurybinį darbą klasikinio, skaitmeninio estampo, interdisciplininių meno projektų srityse, dalyvauti organizacinėje meno galerijų, muzieju veikloje, teisti tiriamąjį darbą.

Simona Čemoškaite
Austė Lembergaite
Kristina Moriakinaite

Taikomoji Grafika

Kaunas



Simona Čemoškaitė

+37062790865
simacema@gmail.com

Mirties vaizdinių kaita ir sampynos šiuolaikinėje kultūroje

/ Vadovė doc. dr. Odetta Žukauskienė

Kasdien nuolankiai nulenkdama galvą medžiui, nes ten, galimai, vis dar „gyvuoja“ mūsų protėviai, parašiau šį esė. Tai yra pasakojimas apie mirties vaizdinį. Perteikiau kelionėse matytus laidotuvų papročius. Taip pat pasidalinau pastebėjimais, kaip visuomenė atmetą tai, kas negatyvu ir kuria fikciją apie amžiną gérį. Be to, dar kartą priminiau Vakarų kultūrai ydingus, mirties ir gyvenimo dualumo bei mirties baiminimosi, aspektus. Galiausiai ižvelgiau panašumą tarp meno ir mirties vaizdinių.

Changes in and Intertwining of the Images of Death in Contemporary Culture

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Odetta Žukauskienė

While I was writing this essay, every day I bowed obediently to a tree which was probably still inhabited by our ancestors. It is a story about the image of death. In it, I depicted the funeral customs I have witnessed during my travels. I also shared my insights as to how society rejects everything that is negative and creates a fictional narrative about eternal goodness. Moreover, I recalled, once more, the duality of life and death, and the fear of death, aspects that are viewed as inherently problematic in Western culture. Finally, I identified a similarity between artistic images and images of death.

Kūrybinis projektas

Projektas „Dar viena bjauri tavo paslaptis“ / Vadovas prof. Rolandas Rimkanas

Alinančios kūrybinių idėjų paieškos, jas atperkantis gamybos procesas ir triumfujantis gérėjimasis rezultatais dailininką įtraukia į makabrišką savianalizés rutiną. Toks gyvenimo būdas skatina mąstyti apie egzistencijos sioje žemėje laikinumą. Sukuriau projektą, kuris atskleidžia slapčiausias paslaptis apie mus pačius. Jo tikslas yra nepabijoti pažvelgti į savo silpnybes. Dalyvaujantieji ekspozicijoje turi galimybę pamatyti savo silpnybių vizualizacijas. Viena jų yra prieraišumas. Jis instaliacijoje vaizduojamas stabilius laikysenos ir griežtas jo rankos mostas priverčia kontempliuoti dabartį.

Creative project

Project "One More Ugly Secret of Yours"

/ Supervisor Prof. Rolandas Rimkanas

Exhausting search for creative ideas, the redeeming creation process and triumphant delight in one's accomplishment drive the artist into a macabre routine of self-analysis. Such a way of life makes one think about the fleeting nature of our existence on this earth. I created a project which reveals our innermost secrets. It is aimed at making people not turn their back on their weaknesses. Those who become participants of the exposition have the opportunity to see the visualisations of their weaknesses. One of them is a strong feeling of attachment. It is depicted as having a stable position and its strict hand gesture makes the viewer to contemplate the present.





Austė Lembergaitė

+37063733539

austelem@gmail.com

Originalumo problema šiuolaikinėje grafikoje / Vadovas doc. dr. Stanislovas Mostauskis

Skaitmeninio amžiaus sąlygotas vaizdų perteklius sudarė sąlygas nesunkiai perimti, transformuoti ir tiražuoti meno kūrinius. Iš pirmo žvilgsnio toks dailės kūriinių pasiekiamumas meną populiarina ir daro prieinamesnį, bet visgi tai suformuoja ir naują, daugialypę, informaciniam amžiui būdingą problemą – meno kūrinio originalumo samprata tampa daugiauprasmė ir sunkiai įvardijama. Dėl šio proceso susiduriame su meno neapibrėžtumo problema – kokie faktoriai suformuoja ir nulėmia šiuolaikinio grafikos darbo originalumą?

The Issue of Originality in Modern Graphics / Supervisor Assoc. Prof. Dr. Stanislovas Mostauskis

Oversaturation of images brought about by the digital age has created conditions conducive to easy appropriation, transformation and reproduction of art works. At first glance, this accessibility of art works facilitates the popularisation of art and makes it more accessible. On the other hand, this shapes a new, multi-dimensional problem characteristic of the information age, i.e. the concept of the originality of the work of art becomes ambiguous and difficult to define. Due to this process, we encounter a problem of the indeterminacy of art. What factors create and determine the originality of today's graphical works?

Kurybinis projektas

Creative project

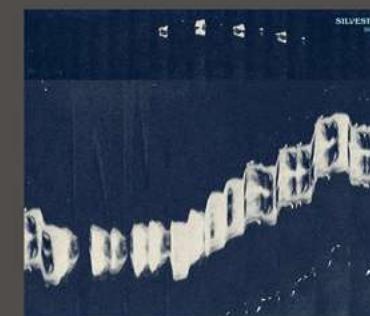
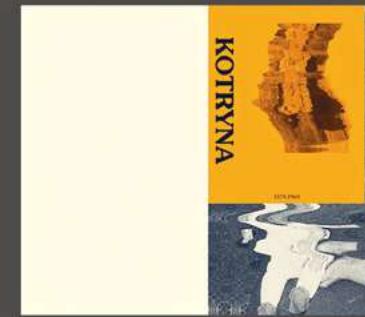
Autorinė meninė knyga „X“ / Vadovas doc. Vaidas Naginionis

Autorinė meninė knyga „X“ – savianalizės projeketas, paremtas klausimu: aš, kaip gyvas organizmas, esu originalas ar kopija? Knygoje bandau išgryninti pagrindines mane formavusias gijas – nuo tolimų nepažįstamų giminių gyvenimo įvykių, tam tikromis formomis galėjusių manyje nuaidėti, iki vaikystėje prieš miegą klausytų kasečių, vartytų pasakų knygų. Žymédama svarbiausius gyvenimo akcentus, noriu išgryninti, kiek juose autentiškos manės, o kiek praeitinės nusineštos istorijos ir svetimų žmonių aidų.

Artist's Book "X"

/ Supervisor Assoc. Prof. Vaidas Naginionis

An artist's book titled "X" is a self-analysis project inspired by the following question: Am I, as a living organism, an original or a copy? In the book, I try to crystallise the main formative forces that shaped me: from the life events of distant relatives I hardly knew that could have resonated with me in some form, to the cassettes that I listened to and the fairy tale books that I read as a child before sleep. As I marked the highlights of my life, I wanted to find out how much of the real me was in there, and how many stories or reverberations of other people were lost to the past.





Kristina Moriakinaite

+37068818237

kristina.moriakinaite@gmail.com

Grafikos dizaino metodų jungtys: kaip sudominti vaikų auditoriją ekologija ir tausojuimui
/ Vadovė doc. dr. Vaida Almonaitė-Navickienė

Šio darbo siekiamybė – pristatyti edukacinių knygų ikimokyklinio amžiaus vaikams svarbą bei pateikti argumentus, kokio turinio bei vizualinių sprendimų knygos šio amžiaus vaikams yra patraukliausios. Šiame darbe aprašyta, kaip turinį, knygos dizaine bei leidyboje gali būti atskleistas problemos sprendimo būdas: kaip sukurti knygą, kurioje vaikai ne tik rastų informacijos apie popieriaus švaištymo problemos sprendimo būdus, bet ir laikydami rankose ekologisku budu sukurtą knygą patys prisdėtų prie problemos sprendimo.

**Connections of Graphic Design Methods:
How to Engage Children's Audiences
in Ecology and Preservation**
/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Vaida Almonaitė-Navickienė

The project is aimed at highlighting the importance of educational books for pre-school children and providing evidence regarding the content and visual features of educational books that appeal the most to pre-school children. The thesis describes the ways that the content, design and publishing method of the book can offer a solution to the problem at hand: how to create a book that would not only provide children with information on the solutions that can help address the paper waste issue but would also enable them to contribute to solving this problem by using the book produced in an environmentally-friendly way.

Kūrybinis projektas

Creative project

**Autorinė knyga
„Kodėl svarbu tausoti popierių?“**
/ Vadovas doc. Vaidas Naginionis

Tai knyga apie ekologiją bei popieriaus kilmę ir jo tausojimo svarbą. Knyga yra skirta ikimokyklinio amžiaus vaikams. Knygoje pateikti ne vien tik faktai apie popieriaus industrijos žalą, bet ir įvairūs pasiūlymai, kaip kiekvienas iš mūsų gali nors šiek tiek pagerinti situaciją, taupant, rūšiuojant bei nešiukslinant. Knyga yra sudaryta iš pažintinių iliustracijų, teksto bei užduotelių.

Artist's Book "Why Should Paper Be Saved?"
/ Supervisor Assoc. Prof. Vaidas Naginionis

It is a book about ecology and the origins of paper as well as the importance of saving paper. The book is intended for pre-school children. The book contains not only facts about the detrimental effects of the paper industry but also various tips how each of us can, to some extent, improve the current situation by saving and sorting paper and by refraining from littering. The book contains informative illustrations, texts and tasks.



Applied Ceramics

Vilnius

The study programme in Applied Ceramics is aimed at producing specialists in applied ceramics who are able to design and realize complex works of fine art or signature design works, who possess the skills necessary to conduct academic and artistic research, who are able to develop individual artistic concepts, to broaden their horizons and learn independently, to organise or manage artistic or design activities and to engage in cooperative endeavours on a national or international scale. The graduates of the master's study programme are able to independently design and implement conceptual artistic projects, work in the field of art education, undertake entrepreneurial business activities specialising in unique design or continue their studies at a doctoral level.

Taikomoji keramika

Vilnius

Taikomosios keramikos programa skirta parengti profesionalų taikomosios keramikos specialistą, gebantį suprojektuoti ir realizuoti sudėtingus vaizduojamojo meno ir autorinio dizaino objektus, turintį mokslinių ir meninių tyrimų įgūdžių, gebantį kurti individualias menines koncepcijas, plėsti akiračių ir mokyti savarankiškai, organizuoti darbą, jam vadovauti ir bendradarbiauti šalies bei tarptautiniu mastu. Baigęs magistrantūros studijų programą studentas gali savarankiškai suprojektuoti ir įgyvendinti konceptualius meninius projektus, dirbtį meno edukacijos srityje, vystyti unikalaus dizaino verslą, gali tapti studijas meno aspirantūroje / doktorantūroje.

Virginija Armonavičiutė
Janas Dmuchovskis
Aistė Kalvelytė
Lukas Šilinskas



Virginija Armonavičiūtė

+37061240166

arvirgute@gmail.com

Facebook: Nostalgie Ceramics

Sapnų kilmės teorijos ir hipotezės.

Sapnų ir pasąmonės atspindžiai mene

/ Vadovė doc. meno lic. Dalia Jakimavičienė

Darbe nagrinėjama sapnų kilmė - nuo sapno kaip pasąmonės žaidimo iki sapno, kuris tampa meno kuriniu, materialiu vaizdiniu. Apžvelgiamos sapnų kilmės teorijos, jų raida nuo antikos iki šių dienų. Remiantis žymiausiomis psichanalitikų teorijomis aiškinamas, kaip ir kodėl sapnai ir pasąmonė veikia kūrybą. Nuo psichologinių tyrimų pereinama prie sapno, kaip menui darančio įtaką subjekto. Aiškinamas, kokia įtaka sapnas ir pasąmonė turėjo siurrealizmo užgimimui. Tiriamajame darbe apžvelgti keli pasirinkti menininkai, kurių kuriniuose ypač juntama pasąmonės žaismė ar sapnų įtaka.

Theories and Hypotheses on the Origin of Dreams. The Reflection of Dreams and the Subconscious in Art

/ Supervisor Assoc. Prof. Lic. of Arts Dalia Jakimavičienė

The thesis explores the origin of dreams, from a dream as a play of the subconscious to a dream which becomes the work of art, a tangible image. It provides an overview of the theories of the origin of dreams and their evolution from Antiquity to the present day. Drawing on the most renowned psychoanalytic theories, attempts are made to find out how and why dreams and the subconscious affect artistic creation. The focus of the study ranges from psychological studies to a dream as a subject that influences art. The thesis also discusses the impact of dreams and the subconscious on the emergence of the surrealism. The research paper offers an overview of several chosen artists whose works exhibit a particularly strong influence of the play of the subconscious or dreams.

Kosmogonija

/ Vadovė doc. Rasa Justaitė-Gecevičienė

Mano darbą sudaro aštuonios kompozicijos, kurios įkūnija žmogui rekomenduojamas aštuonias miego valandas. Kiekviena valanda savyje talpina po sapną. Mano tikslas - leisti žiūrovui susapnuoti kito žmogaus sapnus. Pakvieti apsilankytį kito žmogaus sapnuose. Savo darbe aš noriu sapną „papasakoti“ taip, kad jis neprarastų savo virpėjimo ir trapumo, kad netaptų būtinui tekstu, nevirštų realybės proza. Būtent dėl to pasirinkau šviesos ir šešelių žaismą. Taikant skirtingus apšvietimo būdus, stengiuosi išgauti vis kitokią sapnuojamo sapno nuotaiką, nes butent jausmas po sapno išlieka ilgiausiai.

Cosmogony

/ Supervisor Assoc. Prof. Rasa Justaitė-Gecevičienė

My work consists of eight compositions representing eight hours of sleep which is a recommended amount of sleep for people. Each hour carries a dream. My goal is to allow the viewer to experience someone else's dreams, to invite them to visit the dreams that other people have. In my work, I want to depict a dream so that it does not lose its momentary and fragile nature and does not become a domestic text or transform into a prosaic reality. For this reason, I chose the play of light and shadow for my work. Using different methods of lighting, I strive to obtain different moods felt during the dream since the feeling is what lingers longest when you wake up from a dream.





Janas Dmuchovskis

+37060043948
janasdsm9@yahoo.com

Molio masių tyrimas ir naudojimas šiuolaičiniame mene / Vadovas dr. Rokas Dovydėnas

Teoriniame darbe aprašiau 1991–2019 m. atliktą statyti Lietuvoje šiuolaikinių bažnyčių ir jų interjerų bei Kryžiaus kelio stočių kompozicijų, sukurtų 1991–2019 m. Lietuvoje, tyrimą. Darbe išnagrinėjau bei aprašiau molio masių tyrimą eksperimentuojant su organinėmis ir neorganininėmis priemaišomis, degant skirtinguose degimuose bei skirtingose temperatūrose, siekiant išgauti skirtinges faktūras, jas plačiau aprašydamas praktinio darbo dalyje, kurioje stebėjau kintančias fizines molio savybes ir išsiaiškinau, kaip panaudota kūrybai medžiaga tinka kuriamoms stacijoms.

Exploring and Using Clay Masses in Contemporary Art / Supervisor Dr. Rokas Dovydėnas

The theoretical part describes the study of contemporary churches and their interiors built in Lithuania from 1991 to 2019 and compositions of the Stations of the Cross created in Lithuania from 1991 to 2019. The thesis analyses and describes the exploration of clay masses carried out through experimenting with organic and inorganic additives, using different firing techniques and temperatures in order to obtain different textures, which are described in more detail in the practical part of the thesis. The practical part involves observation of changing physical properties of clay and finding out the suitability of the materials for creating the Stations of the Cross.

Kūrybinis projektas

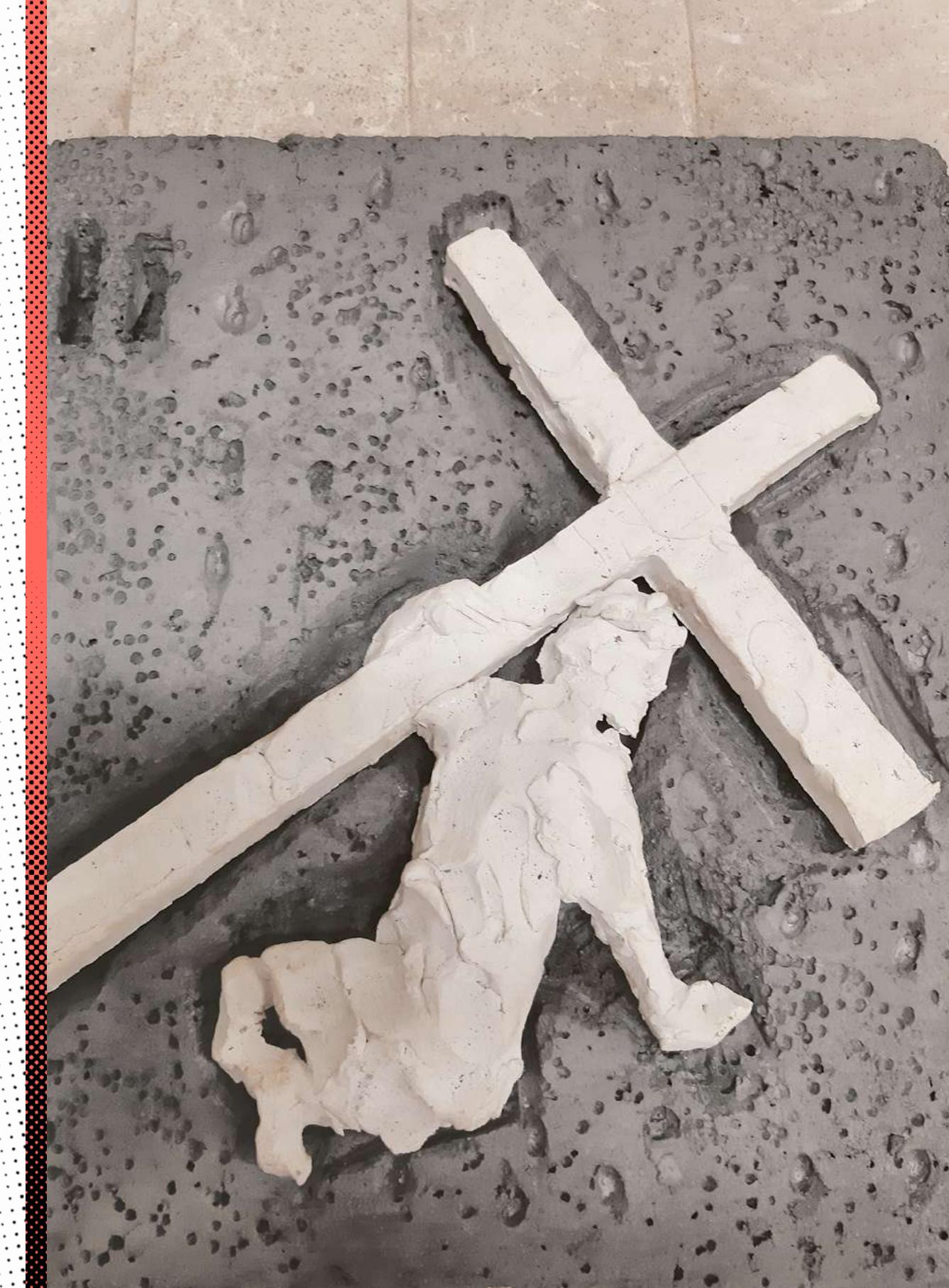
Creative project

Kryžiaus kelias / Vadovas doc. Saulius Jankauskas

Kuriu Kryžiaus kelio interpretacija, kuri susideda iš 14 Kryžiaus kelio stacijų, atskleidžiančių mano idėjas. Šiame magistriniame darbe siekiu panaudojant natūralias medžiagas savo sukurtoje fakturoje ir plastikoje per teikti kuo artimesnį žmogaus prigimtinę rysį su gamta, nes gamtoje labai stipriai jaučiamas spontanišumas ir laisvumas, kuris mane ir žavi. Mano darbų raiška gruboka, tačiau aš, kaip menininkas, turiu savo vizija, tik man būdingą atlikimo bruožą. Mano darbo idėja yra iprasminti žmogaus artumą Dievui.

The Way of the Cross / Supervisor Assoc. Prof. Saulius Jankauskas

I created an interpretation of the Way of the Cross, consisting of fourteen stations that reveal my ideas. The aim of this master's thesis is to convey man's close inherent relationship with nature through texture and plasticity created using natural materials, because nature is the place where spontaneity and ease are experienced most intensely, which deeply fascinates me. My artistic expression is rather rough, but I, as an artist, have a vision and an authentic style. The idea behind my work is conveying the closeness of man to God.



Internetiniuose socialiniuose tinkluose atliekamų performansų, kritikuojančių šias platformas, vietos pasirinkimo motyvai.
A. Ulman „Excellences and Perfections“, C. Dullaarto „High Retention, Slow Delivery“, A. Ludovico ir P. Cirio „Face to Facebook“
 atvejai / Vadovė doc. dr. Agnė Narušytė

Šiame darbe analizuoju tris internetiniuose socialiniuose tinkluose atliktus performansus: Amaliaos Ulman „Pranašumai ir tobulumai“, Constanto Dullaarto „Aukštasis išlaikymas, lėtas pristatymas“ bei Paolo Cirio ir Alessandro Ludovico „Veidu į feisbuką“. Mano darbo tikslas yra išsiaiškinti menininkų pasirinkimo savo kūriniais kritikuoti socialines medijas, neiseinant už jų ribų, motyvus.

The Motives Behind the Selection of Social Networks Used to Host Performances Criticising the Platforms Themselves. Cases of A. Ulman's "Excellences and Perfections", C. Dullaart's "High Retention, Slow Delivery", A. Ludovico and P. Cirio's "Face to Facebook"
 / Supervisor Assoc. Prof. Dr. Agnė Narušytė

The thesis analyses three performances made on social networks: Amalia Ulman's "Excellences and Perfections", Constant Dullaart's "High Retention, Slow Delivery", and Alessandro Ludovico and Paolo Cirio's "Face to Facebook". The aim of the work is to find out the artists' motives for criticising social media in their artwork while remaining within the social media itself.



Aistė Kalvelytė

+37063961178

kalvelyte.aiste@gmail.com
Facebook: A.K. Visual Arts

#auto·tortai

/ Vadovas Tomas Daunora

Šis darbas yra ironiška, satyriška refleksija to, kaip, mano akimis, socialinės medijos veikia žmonių mąstymą ir elgseną. Aš, pati būdama šių internetinių platformų dalimi, stengiuosi su humoru pažvelgti į tobulybės ir kūno kultą, narcisizmą ir beprotišką lenktyniavimą tarpusavyje, kurie yra smarkiai skatinami internetiniuose socialiniuose tinkluose ir kurie yu naudotojams neretai išsaukia įvairius psichologinius sutrikimus.

#autocakes

/ Supervisor Tomas Daunora

This piece is an ironic and satirical reflection on how social media affects the thinking and behaviour of people as I see it. Being part of these internet platforms myself, I take a humorous look at the cult of perfection and the body, narcissism and crazy competition, which are heavily promoted on social networks and often cause a variety of psychological problems to their users.

Kūrybinis projektas

Creative project





Lukas Šilinskas

+37068741385

lukasilinskas@gmail.com

Prieistorinio laikotarpio veidinės urnos / Vadovas prof. dr. Adomas Butrimas

Veidinės urnos priklausė veidinių urnų kultūrai III-IV a. pr. m. e. Šiai kultūrai priklausė vakarų balta. Veidinių urnų paplitimo arealas - nuo Vyslos žiočių iki Ventos žiočių. Šiai kultūrai tyrinėti didelj dėmesj skiria lenkų mokslininkai, kadangi didžiausia veidinių urnų dalis yra Gdansko archeologijos muziejaus archyvuose. Bei ši teritorija įeina į veidinių urnų paplitimo arealą.

Prehistoric Face Urns

/ Supervisor Prof. Dr. Adomas Butrimas

Face urns are artefacts of the face urn culture that existed in the 3rd-4th century BC. Western Balts were also part of this culture. Face urns are found in the area from the mouth of the Vistula River to the mouth of River Venta. This culture is extensively researched by Polish scholars, as the majority of face urns are kept in the archives of the Archaeological Museum in Gdańsk, and Poland lies within their distribution area.

Simboliai

/ Vadovas prof. Rytas Jakimavičius

Praktiniame darbe remiuosi teorinio darbo medžiaga apie veidines urnas, tačiau netiesiogiai lipdau urnas ar „kriausės“ formos puodynės su veidais. Bet bandau ją tai pažvelgti plačiąja prasme, ieškau bendrų simbolių, kurie sutampa ar yra panašūs su Lietuvos teritorijoje buvusių kultūrų naudotais ženklais. Taip pasirinkau penkis pagrindinius simbolius ir, juos didindamas, ieškau naujų iš jų išplaukusiu formų. Tai gali būti puodas, indas, urna, plokštė·paveikslas.

Symbols

/ Supervisor Prof. Rytas Jakimavičius

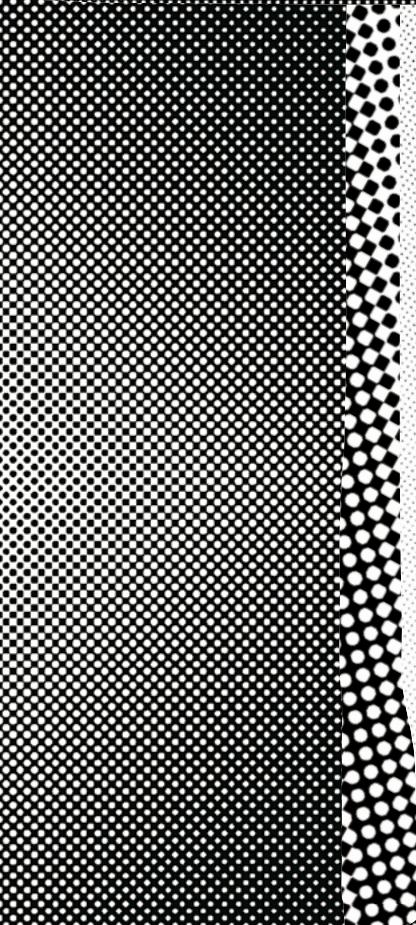
The practical part of the thesis is based on theoretical material about face urns and involves making urns or pear-shaped pots with faces. I strived to look at it in a broader sense and searched for symbols that are the same or similar to those used by cultures that existed in the Lithuanian territory. I chose five key symbols and magnified them to create new derivative shapes. It can be a pot, a vessel, an urn or a plate/picture.



Painting

Kaunas

The master's study programme shapes the approach to painting as a multidimensional phenomenon encompassing diverse social and artistic issues. The aim of the study programme is to produce personalities possessing analytical and conceptual thinking skills, capable of analysing artistic processes in the cultural context, setting artistic objectives and implementing them. The graduates of the master's studies are able to continue studying at a post-graduate level. The graduates cooperate with art galleries, participate in exhibitions, represent our country in the world and form an image of a creative and cultured country. Many of our alumni pass on their knowledge and skills to the younger generation and educate conscious citizens. The concept of the disciplines in the master's studies in Painting is based on gradual understanding of their essence, perception of a creative space and technological possibilities, consistent development and improvement of personal creative skills and includes a variety of specific theoretical and practical/technological means of artistic expression. In addition to speciality subjects, the study programme includes general art subjects (visual art project, experimental technologies) and interdisciplinary and general humanities subjects, which provide the students with university-level education.



Magistro studijų programa formuoja požiurių į tapybą kaip į daugiatbriaunį reiškinį, apimantį įvairialypę socialinę ir meninę problematiką. Studijų tikslas yra ugdyti analitiškai ir konceptualiai mąstančią asmenybę, gebančią interpretuoti meno procesus kulturiniame kontekste, formuluoti meninius uždavinius ir juos įgyvendinti. Baigusieji magistro studijas yra pasirengę testi studijas trečioje studijų pakopoje. Magistrantūros absolventai bendradarbiauja su meno galerijomis, dalyvauja parodinėje veikloje, pristato mūsų valstybę pasaulyje ir formuoja kūrybingos ir kulturinės šalies įvaizdį. Nemaža dalis absolventų įgytas žinias ir gebėjimus perduoda jaunesniajai kartai, ugdo pilnaverčius ir sąmoningus šalies piliecius. Studijų koncepcija remiasi laipsnišku jų problematikos supratimu, kūrybinės erdvės ir technologinių galimybių ribų suvokimu, nuosekliai individualių kūrybinių įgudžių lavinimu ir gilinimu ir apima specifines teorines bei praktines-technologines meninės raiškos priemones. Lygiagrečiai su specialybės disciplinomis dėstomi bendrieji meno (vizualaus meno projektas, eksperimentinės technologijos), tarptautiniai ir bendrieji humanitariniai dalykai, suteikiantys studentams universitetinę išsilavinimą.

Kaunas

Tapyba

Samanta Augutė
Medeine Revuckaitė



Samanta Augutė

+37063662292

samanaugute@gmail.com

Instagram: saaugute

Teorinė dalis

**Šeimos vaizdavimas lietuvių tapyboje
(nuo XXI a. antrosios pusės iki šių dienų)**
/ Vadovė dr. Jolanta Zabulytė

Meniniame tyrime analizuotas šeimos vaizdavimas lietuvių tapytojų darbuose, kintančios šeimos sampratos kontekste.

1. Išskirtos pagrindinės šeimos vaizdavimo temos įvairių kartų tapytojų darbuose nuo XX a. II pusės iki šių dienų.
2. Išanalizuota, kuo skiriasi šeimos gyvenimo pateikimas vyresniosios kartos ir šiuolaikinių tapytojų kūryboje, įvertinta, kaip tai atskleidžia kintančią šeimos sampratą.
3. Aptarti nauji siužetai jaunųjų tapytojų kūryboje ir paaškinta, kuo jie sietini su kintančia šeimos samprata.

**Depiction of Family in Lithuanian Painting
(2nd half of 20th c. and 1st half of 21st c.)**
/ Supervisor Dr. Jolanta Zabulytė

The artistic study analyses the depiction of family in the works of Lithuanian painters in the context of the changing family concept. 1. The main themes of depiction of family in the works of painters of different generations from the second half of the 20th century to the present day were identified.

2. The differences of representing family life in the artwork of older generation and modern painters and the ways they reveal the changing concept of family were analysed.
3. New plots in the artwork of young painters were discussed and their links to the changing concept of family were explained.

Theoretical part

Kurybinis projektas

Creative project

Kasdienybės tikrovė

/ Vadovė prof. Laima Drazdauskaitė

Tapyboje ir piešiniuose pagrindinis dèmesys skiriamas spalvos, ritmo ir erdvės israiškai. Naudojamos įvairios technikos (tapoma ant dėžučių ir nuotraukų, įvedamos koliažo ir siuvinėjimo technikos). Įvairūs žaismingi buitiniai elementai jungiami į abstrakcijas ir kitas kompozicijas. Gilinamas į santykį tarp kasdienybės ir meno kūrimo procesų.

The Reality of Everyday Life

/ Supervisor Prof. Laima Drazdauskaitė

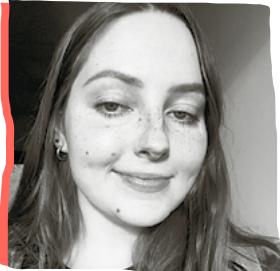
The main focus of paintings and drawings is the expression of colour, rhythm and space. A variety of techniques were used (painting on boxes and photographs, collage and embroidery techniques). Various playful household elements were put together into an abstraction and other compositions. The work addresses the relationship between everyday life and artistic creation processes.

„Ačiū Dievui. Kas nelaiminges, tas neisimintingas“ aliejus, apversta drobė, koliažas, 35 x 24 cm, 2019 // „Thank God. The unhappy is the unwise“, oil, flipped canvas, collage, 35 x 24 cm, 2019



„Batukas“ popierius, pieštukai, flomasteriai, kaina, 30 x 20 cm, 2019 // „Shoe“, paper, pencils, felt-tip pens, meto label, 30 x 20 cm, 2019





Medeinė Revuckaitė

+37067041364

medeinerevuckaite@gmail.com

Teorinė dalis

Kosmoso tema vaizdo kultūroje ir mene: tarp tikrovės ir fikcijos

/ Vadovė doc. dr. Odetta Žukauskienė

Nagrinėju kosmoso temą kino įsivaizduojamybėje (mokslinės fantastikos filmai, jų įtaka populiariajai kultūrai, kolektyvinėi vaizduotei), meno ir mokslo sąveiką kosmoso tyrinėjimo projektuose, kosmoso fotografijas ir vizualines žinutes, siunčiamas į kosminę erdvę. Aptariu nusileidimą Mėnulyje, medijų perteikiamos tikrovės ir ją gaubiančio fiktyvumo santykį bei įtaką sociokultūrinei vaizduotei; kaip kosmosas, kultūra ir vaizduotė yra vienai nuo kito priklausomi. Pristatau XX-XXI a. tapybos ir šiuolaikinius tarpdisciplininio meno pavyzdžius, kuriuose apmąstoma kosminę erdvę.

Theoretical part

Space Theme in Visual Culture and Art: Between Reality and Fiction

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Odetta Žukauskienė

I analyse the theme of space in the imaginary world (science fiction films, their influence on pop-culture and collective imagination), interaction of art and science in space exploration projects, space photographs and visual messages sent to outer space. I discuss the landing on the Moon and the relationship between the reality conveyed by the media and related fictitiousness and its impact on sociocultural imagination, i.e. the interdependence of space, culture and imagination. I present examples of the 20th-21st century painting and contemporary interdisciplinary art that contemplates outer space.

Kūrybinis projektas

Tikriausiai

/ Vadovas lekt. Andrius Zakarauskas

Praktinio darbo pavadinimas „Tikriausiai“ siejasi su santykiu tarp tiesos ir melo bei realybės ir fikcijos. Tai ieškojimas to, kas tikra ir noras niekada to nesurasti. Darbuose nieko neteigiu, tačiau keliu klau simą: „Ar skrydis į Ménulį galėjo įvykti iš mano kiemo?“

Galimi atsakymai:

- ? tikriausiai
- ? tikrū tikriausiai
- ? tikriausiai ne

Creative project

Most Probably

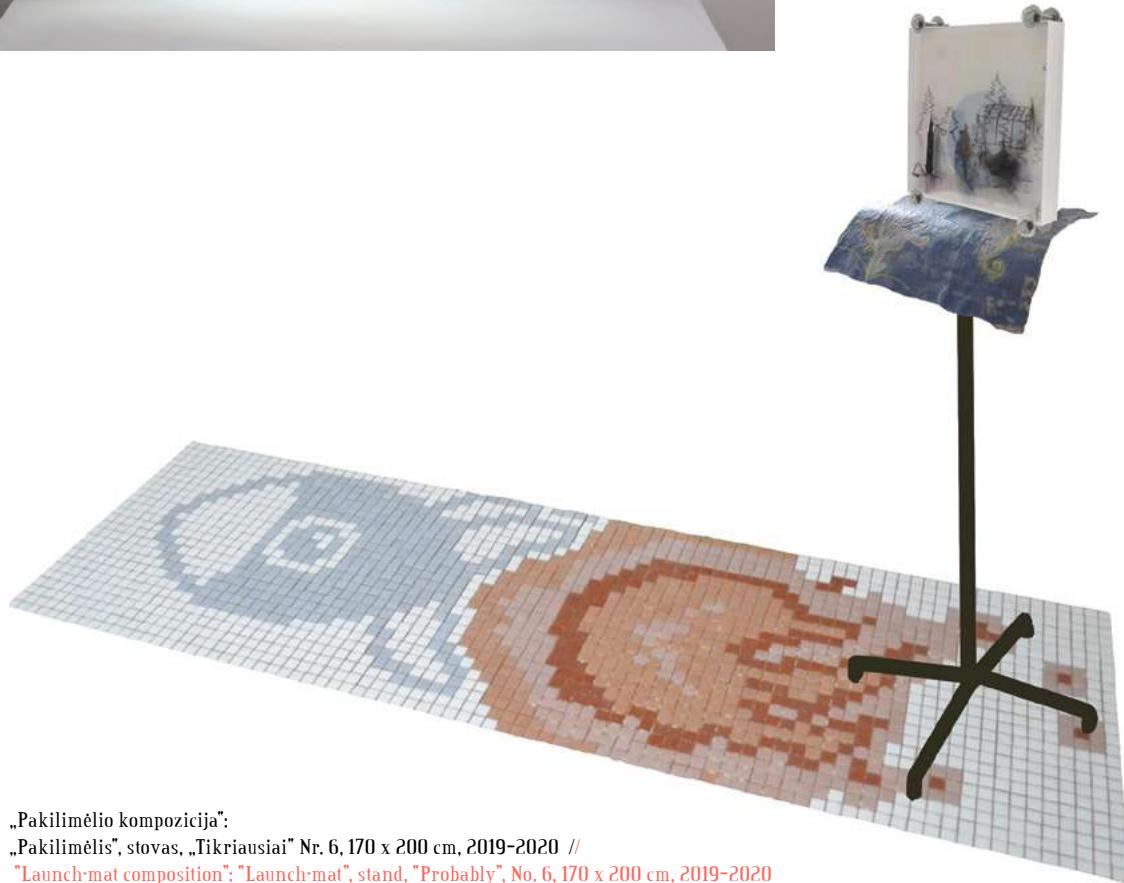
/ Supervisor Lect. Andrius Zakarauskas

The name of the practical project "Probably" refers to the relationship between truth and lies, reality and fiction. It is a search for something that is true and a desire to never find it. I do not make statements, but ask a question: Could the flight to the Moon had been launched from my backyard?

Possible answers:

- ? probably
- ? most probably
- ? probably not

„Pasaulis buvo sukurtas pries _ minutes?“ plastikas, emalė, markeris, organinis stiklas, led lempa, 31 x 40.5 cm, 2019 // "The world was created _ minutes ago", plastic, enamel, marker, organic glass, led light, 31 x 40.5 cm, 2019



„Pakilimėlio kompozicija“:
„Pakilimėlis“, stovas, „Tikriausiai“ Nr. 6, 170 x 200 cm, 2019-2020 //
„Launch-mat composition“: „Launch-mat“, stand, „Probably“, No. 6, 170 x 200 cm, 2019-2020

Painting

Vilnius

The aim of the study programme in Painting is to produce highly qualified and independently creating artists capable of developing and originally implementing a creative project of any scope. Master's studies reinforce the artistic skills and motivation and the ability to communicate with the public and critically analyse, evaluate and summarize contemporary processes of culture and art. The graduates are capable of making important professional decisions independently. The studies promote the theoretical and practical integrity of the theses, which represent the interrelation of speciality and general university knowledge acquired during the studies. The graduates can successfully work in their field, creatively develop their painting skills and work in curatorial, educational and expert fields. They have the competencies necessary to participate in interdisciplinary arts projects and art research on the international scene. They are able to demonstrate a professional approach, education and knowledge to the wider public and international social environment.

Vilnius Tapyba

Tapybos programos tikslas – paruošti profesionalų, aukštos kvalifikacijos, savarankiškai ir kurybiškai kuriantį menininką, gebantį suformuoti ir originaliai įgyvendinti bet kokios apimties kurybinį projektą. Magistrantūros tapybos studijos sutvirtina menininko įgudžius ir motyvaciją komuniuoti su visuomene, gebėjimą kritiškai analizuoti, vertinti ir apibendrinti šiuolaikinės kulturos ir meno procesus, savarankiškai priimti kūrybai svarbius profesinius sprendimus. Studijos užtikrina gebėjimą siekti baigiamojo darbo teorinio ir praktinio integralumo, išryškinančio studijų metu įgytų specialybinių ir bendrauniversitetinių žinių kokybinę sąveiką. Absolventai gali praktiškai sėkmingai darbuotis savo kryptyje ir srityje, kurybingai plėtoti tapybos įgudžius, dirbtį kuratorinį, pedagoginį, ekspertavimo darbą. Turi pakankamas kompetencijas dalyvauti tarpdisciplininių menų projektuose, meniniuose tyrimuose tarptautinėje terpėje. Gali atsakingai pademonstruoti profesionalų poziūrį, išsilavinimą ir žinias placiai, tarptautinei socialinei aplinkai.

*Mantas Daujotas
Rasina Druseikė
Jurate Girdvainis
Akvile Malukienė
Viktoras Paukštėlis
Liepa Pivoraite
Adelė Pukelyte
Dominykas Sidorovas
Aira Urbonavičiutė*



Mantas Daujotas

+37064225677
mantauc@gmail.com
facebook.com/daujotronas

Teorinė dalis

Spacing

/ Vadovė dr. Eglė Ulčickaitė

Fragmentuotos eseistinio stiliaus refleksijos apie tarpus, tylą, niekumą ir mus supančios buities sodrų turinį.

Theoretical part

Spacing

/ Supervisor Dr. Eglė Ulčickaitė

Fragmented essay-style reflections about spaces, silence, nothingness and the rich content of our environment.

Kūrybinis projektas

Spacing

/ Vadovas prof. Konstantinas Bogdanas

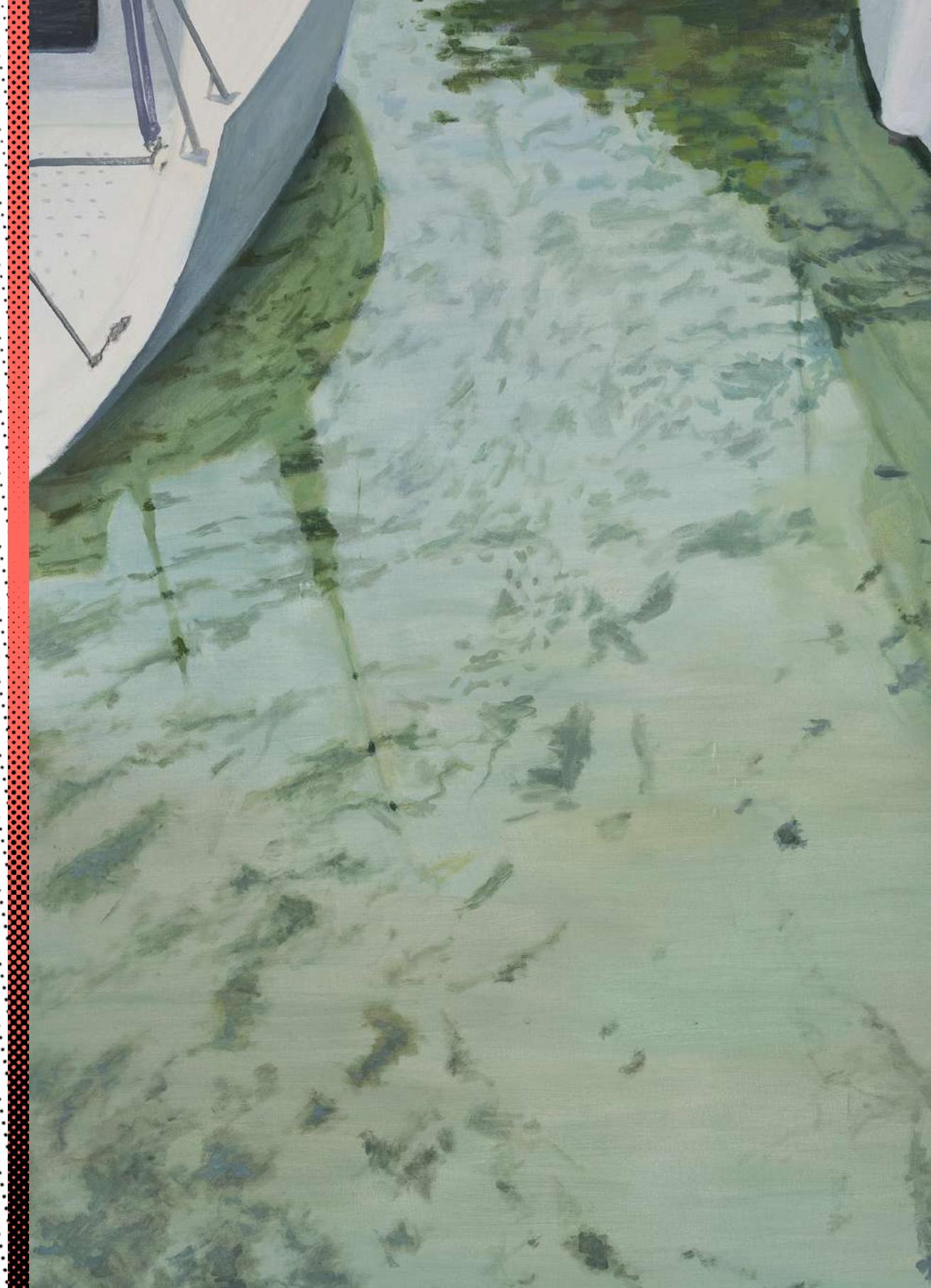
Kasdienės buities turiningumo, anomalijų ir tarpy tirštumo paieškos.

Creative project

Spacing

/ Supervisor Prof. Konstantinas Bogdanas

A search for the content, anomalies and the thickness of spaces in daily environment.





Jūratė Girdvainis

+37069275603

jurategirdvainis@gmail.com

girdvainis.myportfolio.com/portfolio

Teorinė dalis

Be pavadinimo

/ Vadovė dr. Eglė Ulčickaitė

Teorinė dalis - paradoksas praktinei daliai: sureikšminami stilius, forma. Atspindys materialaus pasailio. Toks tokios tapybos gimimo pretextas - minimaliai spalvota, jokio konteksto, netgi nuobodoka. Tai koliažinis tekstas, jis kuria kontekstą. Bandymas išvengti nusistovėjusių krypčių, vaikščiojimas ieškant galimų judėjimo būdų, kurie atvestų į balansą tarp materialaus bei dvasinio pasauly.

Theoretical part

Untitled

/ Supervisor Dr. Eglė Ulčickaitė

The theoretical part is a paradox for the practical part: emphasis on style and form. A reflection of the material world. The pretext of such painting is minimal colour, no context, and even boredom. It is a collage text, which creates a context. Trying to avoid established directions, walking in search of possible ways to move, which would lead to a balance between the material and spiritual worlds.

Kurybinis projektas

Be pavadinimo

/ Vadovas prof. Konstantinas Bogdanas

Objektai bekontekstėje erdvėje.

Creative project

Untitled

/ Supervisor Prof. Konstantinas Bogdanas

Objects in a space without context.





Akvilė Malukienė

+37063974269

akvilemalukiene@gmail.com

Teorinė dalis

Gyvoji fosilia / Paleontologinis mano kūrybos tyrimas / Vadovė dr. Agnė Kulbytė

Šis darbas - tai esė tipo mano apmaistymai, kuriuose siekiu suformuluoti savo kūrybai svarbius aspektus. Pagrindinėmis ašimis laikomos mano moters-menininkės, šiuolaikybėje egzistuojančio žmogaus, tapatybės. Šios atspirtys padeda pamatyti manyje esančius ryškius romantinei pasaulėjautai būdingus bruožus. Nors visame darbe ir néra paminimas metamodernizmo terminas, tačiau išsakytose mintyse galima rasti jo užuomazgą.

Theoretical part

Living Fossil / Paleontological Study of My Artwork / Supervisor Dr. Agnė Kulbytė

The thesis comprises essayistic reflections in attempt to formulate the aspects important to my artwork. The main theme is the identity of a woman artist, a person existing in the contemporaneity. These points of departure helped to see the features characteristic of a strongly romantic perception of the world. Although there is no mention of metamodernism in the thesis, its buds can be found behind the conveyed ideas.

Kūrybinis projektas

Creative project

Grožis lyg žaizda / Vadovė doc. Eglė Vertelkaitė

Patį paveikslą suvokiu esantį kūnu, kuris yra manojo kūno pratęsimas. Medžiagiskumas ir taktilika man yra svarbūs išgyventi pačiam kūrybos procesui. Naudoju jvairias medžiagas, tarp jų - smalą, kuri primena fetiše dažnai naudojimą lateksą. Ji yra jautri karščiui, dėl to kylančios temperatūrai mano menas tiesiog ištirps. Pagrindinis herojas vis dėlto yra gamta, nuo jos atispėria visa mano kūryba.

Beauty is a Wound / Supervisor Assoc. Prof. Eglė Vertelkaitė

I see a painting as a body, which is an extension of my own body. Materiality and tactility are important to me when going through the creative process. I use a variety of materials, including tar, which resembles latex having fetishistic connotations. It is sensitive to heat. Therefore, my art will simply melt as the temperature rises. The main character and the point of departure of my work is nature.



„Sodininkas“ smala, sėklas, molis ant drobės, 190 x 280 cm, 2018 // "Gardener", tar, seeds, clay on canvas, 190 x 280 cm, 2018



Viktoras Paukštėlis

+37062262083
vpaukstelis@gmail.com
victorpaukstelis.com

Atminties raiška šiuolaikinėje figuratyvioje tapyboje / Vadovė prof. dr. Giedrė Mickunaitė

Tiriamojo darbo tema yra individualumo, vizualinio autentiškumo klausimas šiuolaikinėje figuratyvioje tapyboje bei įvairių atminties tipų poveikis jai. Darbo tikslas yra išsiaiškinti, kaip ir kokiomis vaizdo konstravimo strategijomis remiamasi šiuolaikinėje figuratyvioje tapyboje ir aptarti savo kūrybinę strategiją.

Expression of Memory in Contemporary Figurative Painting / Supervisor Prof. Dr. Giedrė Mickunaitė

The topic of the research is the issue of individuality and visual authenticity in contemporary figurative painting and the way it is influenced by different types of memory. The aim of the thesis is to find out what and how image construction strategies are used in contemporary figurative painting and to discuss my own creative strategy.

Meno projektas „Zelandija“ / Vadovas prof. Arvydas Šaltenis

Pristatau meno projekta „Zelandija“, kuriuo reflektuoju atminties bei originalumo sampratas tiek kasdienėse patirtyse, tiek tapyboje. Galima sakyti, jog renku-kolekcionuoju prisiminimus, kuriuos fiksuoju tapybos darbuose ir piešiniuose. Kadangi prisiminimai mano kūryboje dažnai atsiranda iš svetimų nuotraukų ar kino filmo kadry, keliu ir meno kūrinio autentiškumo-originalumo klausimą.

Art Project "Zealand" / Supervisor Prof. Arvydas Šaltenis

I present an art project ZEALAND, which reflects on the concepts of memory and originality in everyday experiences and painting. One could say that I collect memories and capture them in paintings and drawings. Since memories in my artwork often come from photographs of others or still frames from films, I also raise the question of authenticity and originality of a piece of art.



„Zelandija“ aliejus ant drobės, 152 x 200 cm, 2018 // "Zealand (after Durer)", oil on canvas, 152 x 200 cm, 2018



Liepa Pivoraitė

+37061047241

liepinija@gmail.com

Teorinė dalis

Meninės raiškos ypatybės mano kūryboje

/ *Vadovas doc. dr. Viktoras Liutkus*

Analizuojama autorės asmeninės kūrybos meninė raiška. Tekstą sudaro trys dalys: 1. „Žaidimo“ tema paveiksluose; 2. „Marionetės“ principas; 3. „Tapyba kaire ranka. Neužbaigtumas“. Jos žymi tris autorės kūrybos etapus 2012-2020 metais. Meninės raiškos ypatumų analizė grindžiama asmenine patirtimi, temų ir motyvų nagrinėjimu, meninės kalbos savybių charakteristikomis. Parodomas kūrybos proceso savitumas, pokyčių poveikis vaizdinei kalbai. Asmeninio gyvenimo ir kūrybos supynimas leidžia suvokti tekštą kaip asmeninę / kūrybinę išpažintį. Rašto darbas apibendrina studijų laikų autorės patirtis, atskleidžia jos kūrybos meninės raiškos kismą, kūrybinio augimo problematiką.

Theoretical part

Peculiarities of Artistic Expression in My Artwork / *Supervisor Assoc. Prof. Dr. Viktoras Liutkus*

Analysis of the artistic expression in the author's personal artwork. The text is divided into three parts: 1. the theme of "play" in paintings; 2. the "puppet principle"; and 3. "painting with your left hand. Incompleteness." They represent three stages of the author's creation over the period of 2012-2020. The analysis of peculiarities of artistic expression is based on personal experience, examination of themes and motifs and characteristics of artistic language features. It reveals the peculiarity of the creative process and the effect of changes on visual language. The merging of personal life and artistic creation allows perceiving the text as a personal/creative confession. The paper summarizes the author's experiences during her study period, reveals the change of artistic expression in her artwork and the issues of creative growth.

Kūrybinis projektas

Pavadinimas bus rytoj

/ *Vadovas prof. Arvydas Šaltenis*

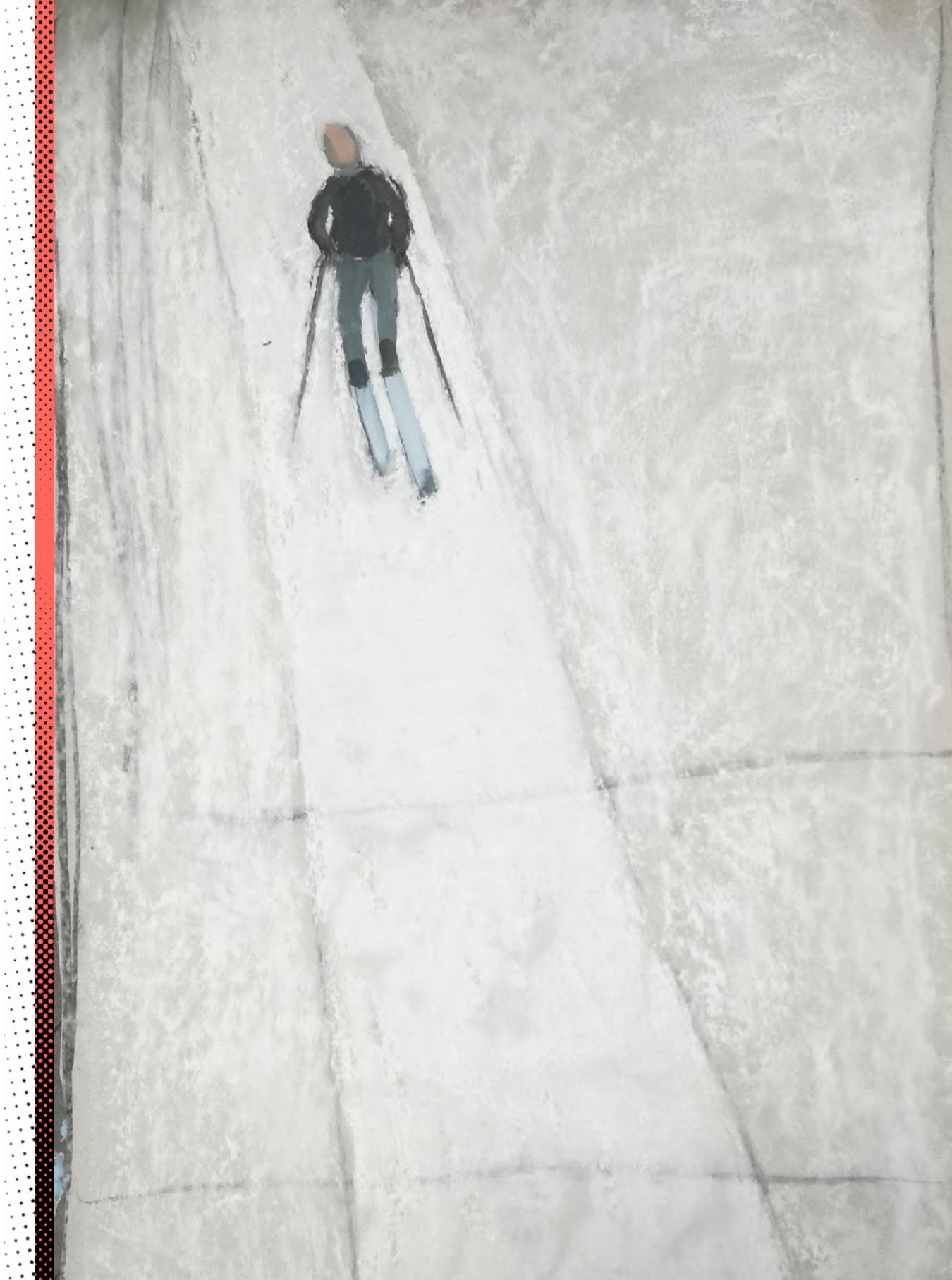
Praktinio darbo ekspozicija siekiama sukelti abejonę, klausimą, sąmoningai nepateikiant vieno atsakymo ar nuorodos. Siekiama parodoje perteikti menininko kūryboje dalyvaujančią abejonę, svarstymus, nepasitikėjimą, pažeidžiamumą, įvairius bandymus kaip galimą meninę strategiją.

Creative project

The Title will be Tomorrow

/ *Supervisor Prof. Arvydas Šaltenis*

The exposition of practical work aims to create doubt and raise questions by deliberately avoiding giving a specific answer or reference. The aim of the exhibition is to present doubt, consideration, distrust, vulnerability and different challenges involved in artistic creation as a potential artistic strategy.





Adelė Pukelytė

apukelyte@yahoo.co.uk
Instagram: adelepuk

Teorinė dalis

Paprastumo beieškant

/ Vadovas doc. dr. Viktoras Liutkus

Šiame darbe pasakoju, kodėl ir kaip tapau. Kalbu apie motyvo atsiradimą, tapymo veiksma, analizuoju paveikslus ir jų santykį su žiūrovu. Pasitelkdama tapybą, pasaulį bandau paversti paprastu.

Theoretical part

In Search of Simplicity

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Viktoras Liutkus

The thesis tells how and why I paint. It covers the emergence of a motive, the painting process and an analysis of paintings and their relationship with the viewer. I try to make the world simple through painting.

Kūrybinis projektas

Žalios, mėlynos, rausvos ir varinė

/ Vadovas prof. Konstantinas Bogdanas

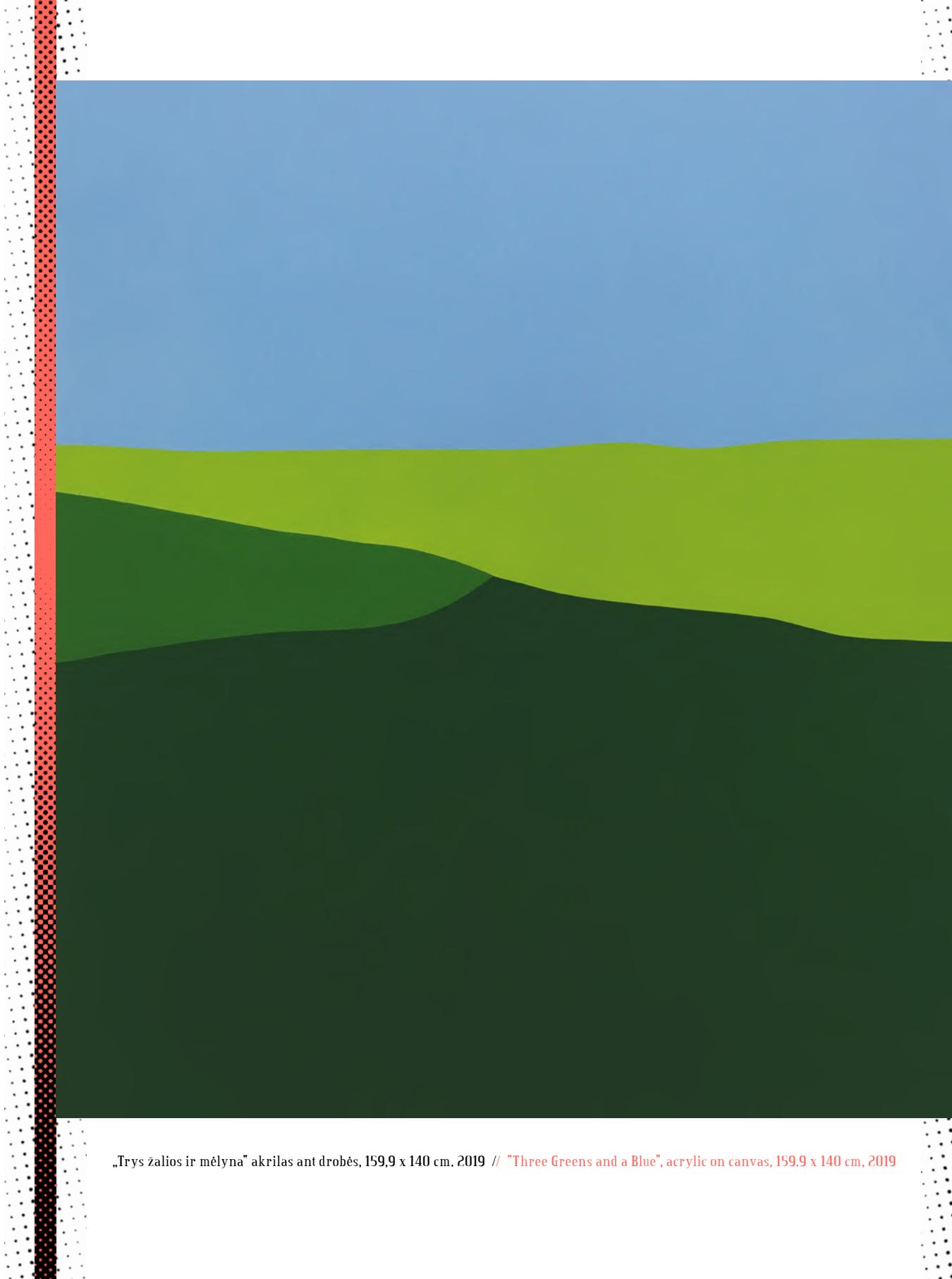
Praktinis darbas susideda iš dviejų dalių: „Sistemų“ ciklo ir „Žalių, mėlynų ir rausvų“ ciklo. „Sistemose“ naudoju varinę liniją kaip pagrindinjį paveikslų objektą. Tada bandau jungti skirtinges pavediklus į vieną „sistemą“. „Žalių, mėlynų ir rausvų“ cikle stengiuosi keliomis dėmėmis žiūrovui sukelti prisiminimus apie vietas, kuriose aš nebeitinai buvau, vaizduodama vietas, kuriose nebeitinai buvo žiūrovas.

Creative project

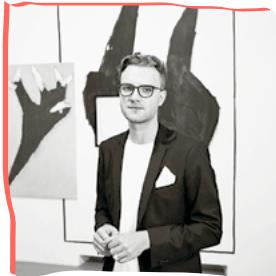
Greens, Blues, Pinks and Copper

/ Supervisor Prof. Konstantinas Bogdanas

The practical project consists of two parts: the "Systems" series and the "Greens, Blues and Pinks" series. In "Systems" I used a copper line as the main object in the painting. Then I tried to combine different paintings into a single system. In the "Greens, Blues and Pinks" series of paintings I used stains to evoke memories about the places, which I may or may not have visited, by depicting the places, which the viewer may or may not have visited.



„Trys žalios ir mėlyna“ akrilas ant drobės, 159,9 x 140 cm, 2019 // „Three Greens and a Blue“, acrylic on canvas, 159.9 x 140 cm, 2019



Dominykas Sidorovas

+37065116170

dominykas.sid@gmail.com

Instagram: dominykassidorovas

Teorinė dalis

Marius Vabalas. Daiktų manifestas
/ *Vadovas dr. Tomas Daukša*

Dviejų dalių koliažinės struktūros esė. Aprašomas dviejų bičiulių - vieno išgalvoto, kito ne - bandymas sukurti „Daiktų manifestą“.

Theoretical part

Marius Vabalas. Manifesto of Things
/ *Supervisor Dr. Tomas Daukša*

Two-part essay presented as a collage. It describes the attempts of two friends (one real and one imaginary) to create a "Manifesto of Things".

Kūrybinis projektas

Kaukė iš elnio kaktos

/ *Vadovas prof. Konstantinas Bogdanas*

Tapybos paveikslų ciklas, kurio pagrindinis motyvas yra daiktas. Tiksliausia metafora, apibūdinanti ciklą - „Moržės abécélė“.

Creative project

Mask of a Deer's Forehead

/ *Supervisor Prof. Konstantinas Bogdanas*

A series of paintings with an object as the main motif. The most accurate metaphor describing the series would be the Morse code.





Aira Urbonaviciutė

+37063084870

airaurbonaviciute@gmail.com

Koks Wi-Fi slaptažodis?

/ Vadovė dr. Eglė Ulčickaitė

Dažnai aplinkoje girdimas klausimas „koks Wi-Fi slaptažodis?” apeliuoja į prieigą prie interneto ryšio, tačiau tuo pačiu metu reiškia realaus kontakto su kitu žmogumi minimalizavimą. Pagrindinis mano nagrinėjamas objektas yra žmonių santykis, ryšys ir jo trūkinėjimas bei kismas, veikiant socialiniams tinklams. Internetinėje tikrovėje dažnai sunku suprasti, kas tikra, o kas ne. Manau, tokie neužtikrinti tampa ir internetiniai žmonių santykiai. Išskiriu būtent vieną socialinę platformą, kuri kasdienybėje mane paveikia labiausiai – tai Instagramas. Tapydama pabrėžiu sąsajas su *Instagramiškais* vaizdais, mano paveiksluose neretai pasikartoja anonimiški, beasmensiai portretai arba *selffai*, konfeti motyvas kaip efeme-riskumo metafora, yrantys, „išsipikseliavę“ vaizdai.

What's the Wi-Fi Password?

/ Supervisor Dr. Eglė Ulčickaitė

The question "What is the Wi-Fi password?" we hear so often refers to internet access, but also means the minimisation of actual contact with another person. The main subject of my analysis is the relationship and connection between people and its loss and change under the influence of social networks. It is often difficult to understand what is real and what is not in the internet reality. I believe that internet relationship between people is just as uncertain. I singled out a specific social platform, Instagram, which has the strongest effect on me in my daily life. In my paintings I emphasize the links with Instagram images, they often feature anonymous, impersonal portraits or selfies, confetti motif as a metaphor for ephemerality, and eroding pixelled images.

Baigiamasis darbas

The final project



„Pabusk prieš tai kol sapnas“ aliejus, emalė ant drobės, 25 x 25 cm, 2019 //
"Wake Up Before While Dreaming", oil, enamel on canvas, 25 x 25 cm, 2019

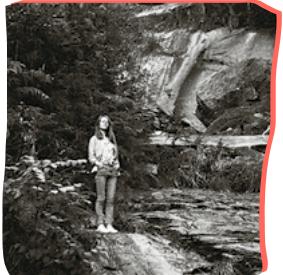
The distinct feature of Textile Art and Design Programme is the combination of two different study fields: artistic textile (nurturing the individuality of an artist, mastering the possibilities of expression through textile) and textile design (combining functionality and aesthetics in one piece of textile artwork). The study programme is designed to produce textile artists with a well-formed artistic outlook and possessing the competences necessary for cultural and artistic activities and innovation in complex situations and under constant change of professional and social environment, life-long learning skills, critical thinking, social and moral responsibility for the impact of their professional activity on art phenomena and processes in the social, economic and cultural context. In cooperation with other universities and textile enterprises of Lithuania, the programme implements joint creative projects and organises training on new technologies, creative workshops, conferences and exhibitions. Meanwhile, cooperation with architects, interior designers and exhibition curators allows the artwork of our alumni to harmoniously blend into specific architectural spaces and the contemporary art scene.

Textile Art and Design vilnius

Tekstilės menas ir dizainas vilnius

Tekstilės meno ir dizaino programos išskirtinumas – tarpkryptiškumas, savyje talpinantis meninės tekstilės (dailininko individualumo ugdyma, tekstilės raiškos galimybių įvaldymą) bei tekstilės dizaino (idėjos, funkcijos ir estetikos sujungimą tekstilės kūrinyje) plačias galimybes. Studijų programa skirta rengti tekstilės dailininką, turintį susiformavusią meninę pasaulėžiurą, kompetencijas, reikalingas kultūrinei, meninei veiklai vykdyti ir naujovėms diegti, esant sudėtingoms situacijoms, nuolat kintančiai profesinei ir socialinei aplinkai, mokymosi visa gyvenimą įgudžių, kritinio vertinimo nuostatas, socialinę ir moralinę atsakomybę už savo profesinės veiklos įtaką meno reiškiniams ir procesams plačiame visuomeniniame, ekonominame, kulturiniame kontekste. Programoje, bendradarbiaujant su kitais universitetais, Lietuvos tekstilės įmonėmis, vykdomi jungtiniai kurybiniai projektais, naujų technologijų mokymai, kurybinės dirbtuvės, konferencijos, parodos. Bendradarbiaujant su architektais ir interjero dizaineriais, absolventų kuryba harmoningai įsilieja į konkretias architektūros erdves, su parodų kuratoriais – į šiuolaikinio meno areną.

Raminta Beržanskytė
Milda Skukauskaitė
Severija Teresė Žukauskytė



Raminta Beržanskytė

+37062984123

raminta.berzanskyte@gmail.com
Instagram: forests.and.meadows
www.forestsandmeadows.com

Tinctoria

/ Vadovė doc. Laura Pavilonytė-Ežerskienė,
konsultantė doc. dr. Miglė Lebednykaitė

Visapusiškai tyrinėjamos dažinių augalų spalvinės savybės ir galimybės, apžvelgiama natūralaus tekstilės dažymo istorinė raida ir įtaka kultūrai. Didelis dėmesys skiriamas mėlynai spalvai, kuri išgaunama sudėtingiausiu būdu ir yra labiausiai trokštama, puose-lėjama, apipinta daugiausia mitų bei legendų visame pasaulyje. Itin svarbus augalas – dažinė mėlžolė, kadaisė vadinta Europos mėlynuoju auksu, svarbiausiu dangaus ir jūryų atspalvių šaltiniu. Siekiama atgaivinti pamirštąs tradicijas, išbandyti istoriniuose šaltiniuose aprašytus indigo pigmento išgavimo metodus bei pritaikyti tai tvaraus dizaino srityje.

Tinctoria

/ Supervisor Assoc. Prof. Laura Pavilonytė-Ežerskienė,
Advisor Prof. Dr. Miglė Lebednykaitė

The thesis focuses on thorough exploration of colour peculiarities and possibilities of plant pigments and provides an overview of historical development of natural textile dyeing and its cultural impact. The centre of attention is colour blue, which is produced using the most complex technique and is most coveted, cherished and shrouded in myths and legends all around the world. A very important plant used for this purpose is the dyer's woad (*Isatis tinctoria*), which was once called the blue gold of Europe and was the main source for obtaining the shades of sky and sea. The aim of the thesis is to revive the forgotten traditions, try the methods of obtaining the indigo pigment described in historical sources and apply it in sustainable design.

Tinctoria

/ Vadovė doc. Laura Pavilonytė-Ežerskienė

Plėtojamas kompleksinis gyvenimo būdo projektas – studija, kurioje vyksta natūralaus dažymo tyrinėjimai, eksperimentai, auginami augalai, vykdoma edukacinė veikla, atgaivinamos pamirštotos tradicijos, kuriams atminties motyvais paremti tekstilės objektai.

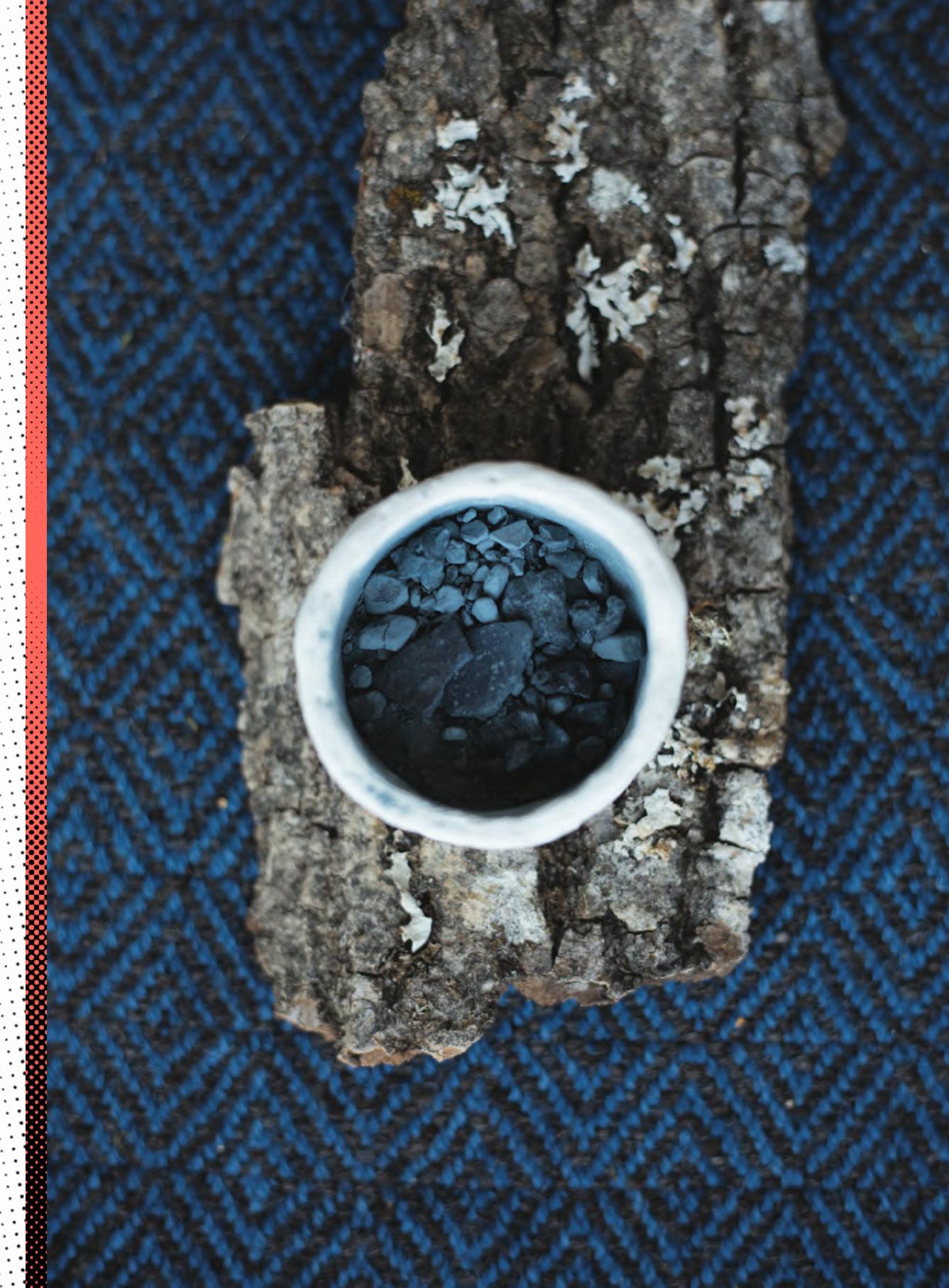
Tinctoria

/ Supervisor Assoc. Prof. Laura Pavilonytė-Ežerskienė

Development of a comprehensive lifestyle project – a study which performs natural dyeing research and experiments, grows plants, carries out educational activities, revives forgotten traditions and creates textile pieces based on historical memory.

Kuryrinis projektas

Creative project





Milda Skukauskaitė

+37062372230

milda.skukauskaite@gmail.com

Dekonstrukcija: balansas tarp griovimo ir kūrybos / Vadovė doc. dr. Ruta Batėnaitė, konsultantė doc. dr. Miglė Lebednykaitė

Baigiamajame magistro darbe nagrinėjama dekonstrukcija kaip teorija ir kaip metodas mene ir dizaine. Pasirinktas tyrimo objektas yra dekonstrukcija kaip kūrybos metodas. Tiriamojo darbo tikslas yra ištirti dekonstrukcijos teoriją, apibrėžti bei išanalizuoti metodus, kuriuos naudoja kitų kūrėjai ir pasirinkti metodą, kurį panau dosiu savo kūrybiniame darbe. Tiriamajame darbe išskiliu uždavinius apžvelgti dekonstrukcijos teorijos istoriją; apibrėžti dekonstrukcijos metodus; išanalizuoti pasirinktų menininkų, naudojančių dekonstrukcijos metodus savo darbuose, kūrybą.

**Deconstruction: Balance between
Destruction and Creation**
/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Ruta Batėnaitė,
Advisor Assoc. Prof. Dr. Miglė Lebednykaitė

The master's thesis analyses deconstruction as a theory and as a method in art and design. The subject of research is deconstruction as a creative method. The aim of the research is to analyse the theory of deconstruction, defining and analysing the techniques used by other artists and choosing the method to be used in my own creative work. The objectives of the research include overviewing the history of deconstruction theory, defining the deconstruction techniques and analysing the artwork of artists using deconstruction in their work.

Kurybinis projektas

Dekonstrukcija: balansas tarp griovimo ir kūrybos / Vadovė doc. dr. Ruta Batėnaitė

Tai eksperimentinė drabužių kolekcija, kuri nepretenduoja į kasdienį dévėjimą, o labiau yra tentų išmetimo problemos sprendimas. Kūrybinio darbo tikslas yra atskleisti neįprastas reklaminio tampo savybes. Naudoju didelio mastolio reklaminį plakatą, kurio vaizdus (žmogų ir aplinką, kurioje jis yra) dekonstruoju pagal savo sugalvotą sistemą: naudoju vientisą audinio dalį, neiškerpų veido dalį, dėlio jungdama skirtingus veido bruožus. Sukurtuose vaizduose susijungia skirtingu žmonių bruožai, pradingsta detalės, atsiranda intrigujantis iškreiptas vaizdas. Kūrybos procesas vyksta tarytum ratu: tente yra pavaizduotas drabužis, kuris po to ir virsta drabužiu.

Creative project

Deconstruction: Balance between Destruction and Creation

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Ruta Batėnaitė

It is an experimental collection of clothes, which is not meant for everyday use, but is rather a solution for advertising tarpaulin waste. The aim of the creative project is to disclose the unusual properties of advertising tarpaulin. I use a large-scale advertising poster and deconstruct the images (a person and the environment) using my own system: I use whole pieces of fabric and arrange them to match different faces without cutting out parts of the face. The created images merge the features of different people, which results in the disappearance of details and an intriguing distorted image. The creation process is like a closed circle: the tarpaulin shows a piece of clothing and becomes a piece of clothing.





Severija Teresė Žukauskytė

+37063898679

sevat@gmail.com

Instagram: severijazukauskyte

Alternatyvūs energijos šaltiniai ir jų sujungimas tekstilėje / Vadovė prof. Eglė Ganda Bogdanienė, konsultantė doc. dr. Miglė Lebednykaitė

Meniu ir mokslui saveikaujant tarpusavyje
sukuriami autentiški dariniai, galintys pasi-
tarnauti vartotojui bei gebantys prisdėti prie
aplinkos saugojimo ir ištaklių tausojimo. Darbe
pateikiamas hipotezės, nusakančios žmogaus
judėjimą. Šis veiksmas toliau įvardijamas
kaip alternatyvus energijos šaltinis. Siekiama
parodyti, kad, naudojant tam tikrus produktus,
judėjimas žmogui gali duoti apčiuopiamos ir
matomos naudos kasdienėje veikloje. Darbe
pateikiami ir aprašomi laboratorijoje bei namų
sąlygomis atlikti bandymai, pateikiami pata-
rimai ir rekomendacijos, iš ką reikytų atkreipti
dėmesį atliekant panašius eksperimentus.

Alternative Energy Sources and Bringing them Together in Textile / Supervisor Prof. Eglė Ganda Bogdanienė, Advisor Assoc. Prof. Dr. Miglė Lebednykaitė

Interaction between art and science results
in authentic products, which can serve the
user and contribute to environmental protec-
tion and efficient use of resources. The thesis
presents the hypotheses describing a person's
movement. This action is further referred to
as an alternative energy source. The thesis
aims to show that movement may bring
tangible and visible benefits in daily life, if
certain products are used. The paper presents
the experiments carried out at home and in
a laboratory, provides recommendations and
advice on what should be taken into account
when performing similar experiments.

Kūrybinis projektas / Matas

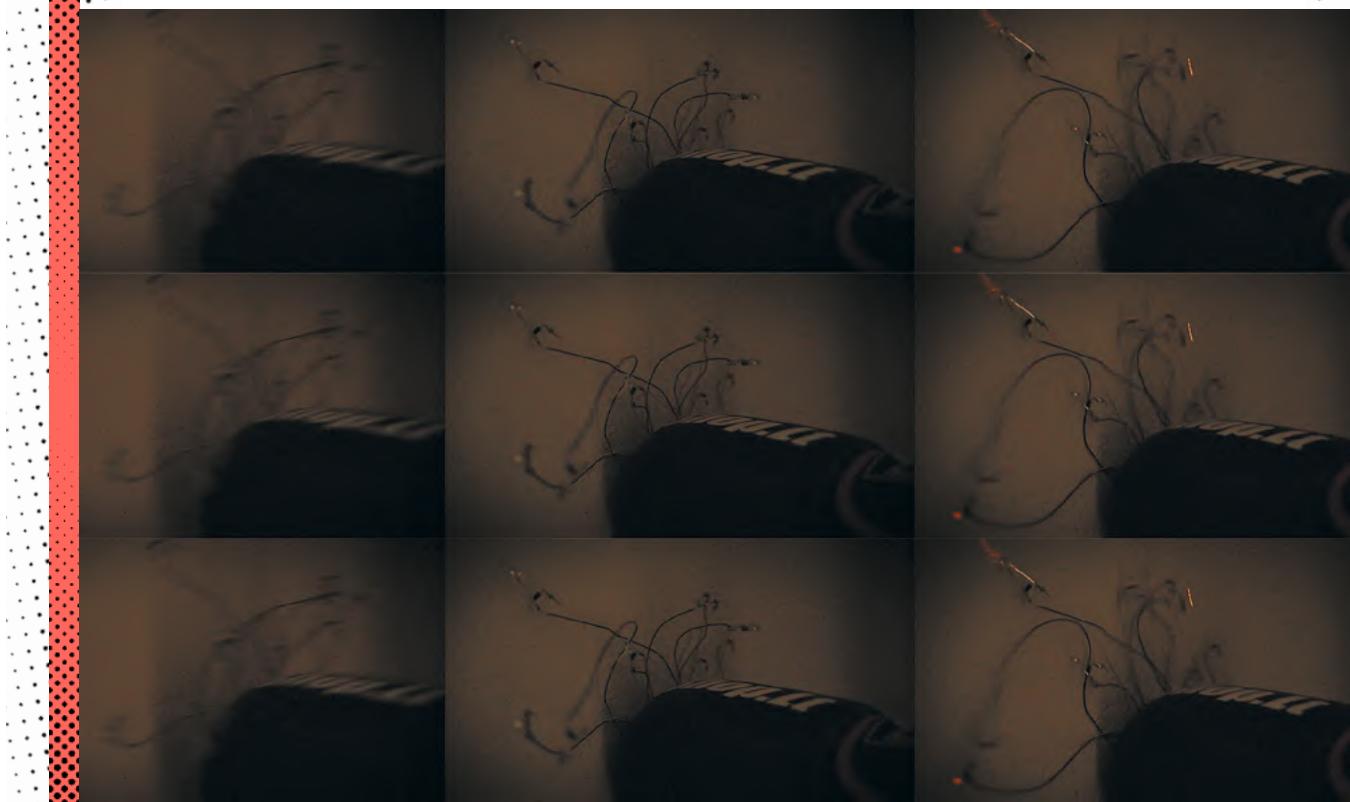
/ Vadovė prof. Eglė Ganda Bogdanienė

Žmogaus judėjimas yra nuolatinis procesas,
kuris, atrodo, sustoja tik užgesus gyvybei.
Bet, kol mes esame gyvi, judėjimą galima
išnaudoti kaip alternatyvų energijos šaltinį.
Pasiselkus tekstilę, dėl jos nuolatinės
saveikos su žmogaus kūnu, joje integravus
e-tekstilės fragmentus ir pjezolektros prin-
cipu naudojamus elementus, galima sudaryti
grandinę, kuri leis vartotojui pačiam save
aprūpinti energija. Taip rūbas taptų viršu-
tiniu sluoksniu, saugančiu nuo šalutinių
dirgiklių, ar šaltiniu telefonui įkrauti.

Creative project / Measure

/ Supervisor Prof. Eglė Ganda Bogdanienė

Human movement is a continuous process,
which seems to stop only after death.
But as long as we are alive, movement can
be used as an alternative source of energy.
Due to its constant contact with human body,
textile with embedded e-textile fragments
combined with piezoelectric elements allows
creating a circuit, which will enable the user
to generate energy for personal needs. This
way, a piece of clothing becomes a top layer
that protects against environmental factors
and is used as a source to charge the phone.



Textile Art Kaunas and Media

Master studies programme in Textile Art and Media aims to produce highly qualified textile artists, who are able to critically (self-)analyse, evaluate and interpret the textile culture phenomenon as well as interpret art phenomena and processes in a wide cultural context and independently implement creative ideas. The programme promotes the interrelation between textile art, media and science, interdisciplinary research and creativity in contemporary art and textile industry. The aim of Textile Art and Media study programme is to provide the students with latest scientific and artistic knowledge based on applied research, which would help them find optimal solutions for different problems and prove beneficial in introducing innovation and pursuing professional artistic and research practice. The students are provided with opportunities to improve their professional know-how in the interdisciplinary fields of latest textile technology, scientific innovation and new media art (video, photography) and theoretical knowledge in the fields of Lithuanian and world art history, art philosophy, sociology, anthropology, art management, curation and art studies. The findings of academic research are integrated in the creative context.

Tekstilės meno ir medijų magistrantūros studijų programos tikslas – paruošti aukštos kvalifikacijos tekstilės krypties menininką, gebantį (savi)kritiškai analizuoti, vertinti, aiškinti tekstilės kultūros fenomeną, interpretuoti meno reiškinius ir procesus placiame kulturiniame kontekste ir savarankiškai įgyvendinti kurybines idėjas. Ši programa skatina tekstilės meno, įvairių medijų ir mokslo sąveikas, tarpdisciplininius tyrimus bei kurybos taikymą šiuolaikinio meno ir tekstilės pramonės srityse. Tekstilės meno ir medijų studijų programa siekiama, kad studentai įgytų naujausią meninių-mokslinių, taikomaisiais tyrimais pagrįstų žinių, kurios padėtų jems rasti optimaliausius sprendimus įvairiomis kylančiomis problemomis, pasitarnautų diegiant naujoves ir vykdant profesionalią meninę-mokslinę tiriamąjį bei meninę kurybinę veiklą. Studentams padedama gilinti profesines žinas naujausią tekstilės technologijų, mokslo inovacijų, naujuųjų medijų meno (video, fotografija), tarpdisciplininių menų srityse; teorines žinas Lietuvos bei pasaulio meno istorijos, meno filosofijos, sociologijos, antropologijos, meno vadybos, kuratorystės ir menotyros srityse. Meninių-mokslinių tyrimų rezultatai integruojami kurybinėje plotmėje.

Milda Jankuvienė

Tekstilės meninas ir medijų Kaukas



Milda Jankuvienė

+37069312899

milda.griksaite@gmail.com
www.mildpower.com

Mity ir legendų interpretacijos šiuolaikiniame aprangos dizaine / Vadovas doc. dr. Stanislovas Mostauskis

Mitai ir mada turi stiprū, nenugalimą rysį, todėl galima teigti, jog mada pati imasi kurti mitus ir verčia juos išsipildyti. Mitai savaime turi fantazijos, kurių mada mėgsta tyrinėti. Yra įprasta manyti, jog dizaino tikslas - spręsti problemas, tačiau kuriant konцепcija, paremtą mitu, problemos dažniausiai nesprendžiamos, o sukuriamas įsivaizduojamas naujas pasaulis. Taip koncepcijos kūrimas, paremtas konkrečiu mito motyvu, patenka į kitą dizaino tikslų kategoriją - dizainas kaip naujų pasaulių kūrimo veikla.

Interpretation of Myths and Legends in Contemporary Clothing Design / Supervisor Assoc. Prof. Dr. Stanislovas Mostauskis

Myths and fashion have a strong connection; thus, fashion itself can create myths and make them self-fulfilling. Fashion likes to explore fantasies, which are inherent in myths. It is often believed that the purpose of design is to solve problems. However, when a concept is created based on a myth, it usually does not solve problems, but creates an imaginary new world. This way, creating a concept based on a specific mythical motif falls into a different category of design purposes, i.e. design as creating new worlds.

Kurybinis projektas

Creative project

Mito interpretacija aprangos dizaino kolekcijoje „Jausmų virsma“ / Vadovė doc. Monika Žaltauskaitė-Grašienė

Skaitydama mitą „Eglė žalčių karalienė“ kaip vakarinę pasaką savo dukrai, pastebėjau moters gyvenimo struktūras, kurios pasirodė artimos man, aktualios šiandieniniam kontekste, o sukėlusios daug vidinių apmąstymų, virto įkvėpimo šaltiniu. „Jausmų virsma“ - tai lietuvių liaudies mito įkvėptā šiuolaikinės aprangos kolekcija. Kurdama nesistengiau sukurti spalvų ar konstravimo atžvilgiu vienitisos kolekcijos, o kuriau kiekvieną drabužį kaip atskirą mito / mano istoriją. Kolekcijoje kiekvienas drabužis yra tiesiog objektas, neprisirišant prie jo praktinių aspektų.

Interpretation of Myth in the Clothing Design Collection "Sense Shifting" / Supervisor Assoc. Prof. Monika Žaltauskaitė Grašienė

When reading the myth about Eglė, Queen of Serpents, to my daughter before bed, I noticed certain structures in a woman's life, which seemed close to me and relevant in today's context. Having caused a lot of inner reflection, it became a source of inspiration. "Sense Shifting" is a collection of modern clothing inspired by a Lithuanian folk myth. I did not attempt to create a uniform collection in terms of colour or construction, but rather created each piece as a separate story of the myth or that of my own. Each piece of clothing in the collection is an object without ties to practical aspects.



Klaipėda

Visual Design

Visual Design is a two-year art study programme, which aims to provide the opportunity for the designers holding a bachelor's degree to improve their knowledge and skills, which enable them to analyse and solve complex visual design problems in a wide cultural, social and business context, create complex visual design objects and their systems, engage in academic art research and use the findings of art research as a basis for practical activities. During the study period, projects are implemented in cooperation with business, industry and social partners. Graduates of Visual Design are able to express themselves in creative design work by setting up design firms, working in the field of polygraphy in printing and publishing houses, preparing publications on artistic research, creating various graphic prints, advertising and expositions; they can design information equipment, building interiors, furniture, festive events and other elements of environment humanisation of coordinated visual style; they can work in higher schools and universities in the field of design education.

Vizualinis dizainas – tai dviejų metų menų srities, dizaino krypties studijų programa, kurios tikslas – suteikti galimybes baka-lauro laipsnių turintiems dizaineriams gilinti žinias bei tobulinti įgudžius, įgalinančius nagrinėti ir spręsti kompleksines vizualiojo dizaino problemas placiame kulturiniame, socialiniame, verslo kontekste, projektuoti sudėtingus vizualiojo dizaino objektus bei jų sistemas, vykdyti meninę tiriamąja veikla bei meninių tyrimų duomenimis grįsti praktinės veiklos rezultatus. Studijų metu vykdomi projektais bendradarbiaujant su verslo, pramonės, socialiniaisiais partneriais. Vizualinio dizaino magistro studijų programos absolventas geba realizuoti save, dirbdamas kūrybinį dizainerio darbą, steigdamas dizaino firmas, dirbdamas poligrafijos srityje, spaustuvėse, leidyklose, rengdamas meninių tyrimų publikacijas, kurdamas įvairius grafinius spaudinius, reklamą, ekspozicijas; jis gali projektuoti informacinę įranga, patalpų interjerus, baldus, renginių dekorą, vizualiką ir kitokius koordinuoto vizualaus stiliaus aplinkos humanizavimo elementus, dirbtį aukštosiose mokyklose ir universitetuose dizaino edukacijos srityje.

Vizualinis
dizainas

Klaipėda

Gretė Milkintė
Kornelija Rupšienė



Gretė Milkintė

+37064870135
gretemila@gmail.com
www.gretemila.lt

Teorinė dalis

„Giria“ – kulturinio miškų turizmo vizuali komunikacija

/ Vadovas doc. dr. Tomas Kiauka

Miškai yra didžiulis turtas. Čia formavosi baltiška kultūra, nuo jų neatsiejamas ir lietuviškas tautinis tapatumas. Todėl kartu su nykstančiais miškais iškyla ne tik gamtinės reikšmės problemas, bet ir kultūrinės, istorinės, rekreacinės miško vertės išsaugojimo klausimas. Šio darbo teorinės dalies tikslas – įrodyti miško istorinę, gamtinę, medicininę vertę bei kultūrinę reikšmę, prasidedančią nuo šventų pagoniškų girių, miško simbolii, ilgainiui įgavusių vizualių formą tautodailėje, kurios unikalumas – per šimtmečius išlikęs artumas gamtai ir miškui.

Theoretical part

“Wood”, Visual Communication of Cultural Forest Tourism

/ Supervisor Assoc. Prof. Dr. Tomas Kiauka

Forests are a huge asset. This is where the Baltic culture emerged and they have become an integral part of the Lithuanian national identity. Therefore, deforestation is not only an environmental problem, but also a matter of preservation of cultural, historical and recreational value of a forest. The aim of this theoretical part of the work is to prove the historical, natural and medical value and cultural significance of a forest, starting with sacred pagan woods and forest symbols, which took visual form in folk art. Its uniqueness lies in the closeness to nature and forests, which survived over the centuries.

Kūrybinis projektas

„Giria“ – kulturinio miškų turizmo vizuali komunikacija

/ Vadovas prof. Alvydas Klimas

Kūrybinė darbo dalis – tai įrankio, skatinančio ugdyti savarankišką kultūrinį ekoturizmą Lietuvos miškuose, projektas. Sukurtas stilizuotas Kukuliškių miško, esančio Mažosios Lietuvos etnografiniame regione, žemėlapis, vizualizuojantis pažintinius takus ir lankytinus objektus, miško gamties savybes, kultūrinį išskirtinumą ir istorijos pėdsakus. Parengtas mobilios programėlės prototipas, navigacinių ženklų ir informacių stendų vizualizacijos. Sukurti 5 miškų ženklai ir 5 spalvių schemas, identifikuojančios miškų panašumus ir skirtumus gamtiniu bei etnokultūriniu aspektais.

Creative project

“Wood”, Visual Communication of Cultural Forest Tourism

/ Supervisor Prof. Alvydas Klimas

The creative part of the work is a project of a tool designed to promote independent cultural ecotourism in Lithuanian forests. A stylised map of Kukuliškiai forest which lies in the ethnographic region of Lithuania Minor was created. It visualises educational trails and attractions, natural characteristics of the forest, its cultural uniqueness and the traces of history. A mobile app prototype and visualisations of navigation signs and information stands were created. Five forest signs and five colour schemes were created, identifying the similarities and differences between forests in natural and ethnocultural terms.





Kornelija Rupšienė

+37062066980

kornelijadesign@gmail.com

www.kornelijadesign.com

Teorinė dalis

Mitinių būtybių kelias - etnokultūrinis gidas / *Vadovas doc. dr. Tomas Kiauka*

„Mitinių būtybių kelias - etnokultūrinis gidas“ - tai projektas, kurio teorinio darbo pagrindinis tikslas - išanalizuoti mitinių būtybių vaizdinius lietuvių kultūroje, remiantis tautosakos kūriniais bei šią sritį analizavusių autorų darbais. Surinkta medžiaga interpretuojama, ieškoma vizualių priemonių sukurti naujam mitinės būtybės vaizdiniui, kuris naudojamas praktinėje darbo dalyje. Praktinėje darbo dalyje taip pat aptariama kultūrinio turizmo ir mitologijos sąsaja, galimybės kultūrinio turizmo būdu susipažinti su Lietuvos mitinėmis būtybėmis.

Theoretical part

The Mythical Path, an Ethnocultural Guide / *Supervisor Assoc. Prof. Dr. Tomas Kiauka*

The aim of the theoretical part of the project "Mythical Path, an Ethnocultural Guide" is to analyse the images of mythical creatures in the Lithuanian culture based on folklore and the works of the authors who have analysed this field. The work interprets the collected material and attempts to find visual means to create a new image of a mythical being which is used in the practical part of the project. The practical part of the project also discusses the links between cultural tourism and mythology and the opportunities to learn about the Lithuanian mythical creatures through cultural tourism.

Kūrybinis projektas

Mitinių būtybių kelias - etnokultūrinis gidas / *Vadovas prof. Vakaris Bernotas*

Praktinę darbo dalį sudaro penkių mitinių būtybių iliustracijos, sukurtos remiantis teorinio darbo metu surinkta medžiaga, mobiliosios programėlės konceptas, padėsiantis keliaujant pažinti mitines būtybes bei reklaminės priemonės šiai programėlei reprezentuoti.

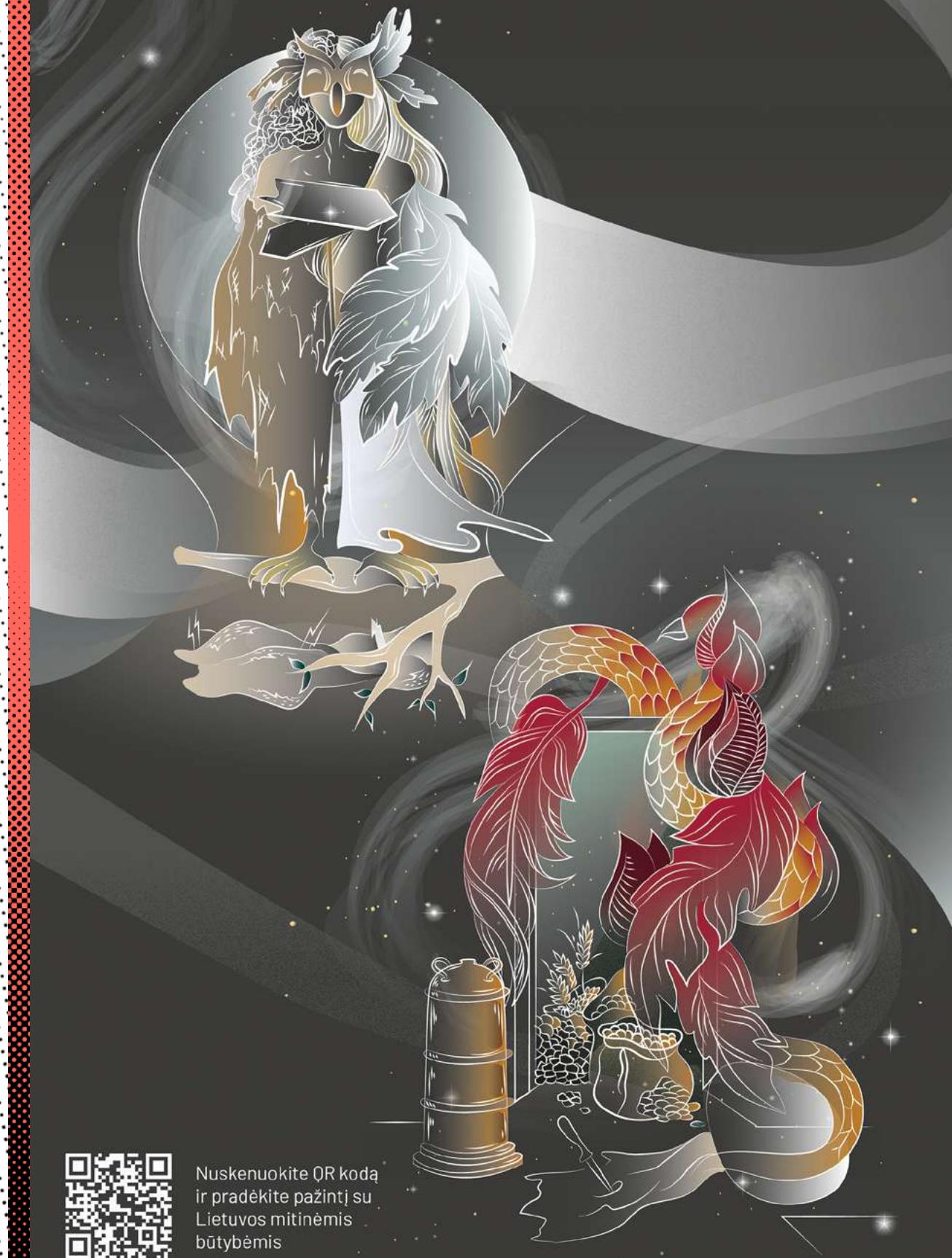
Creative project

The Mythical Path, an Ethnocultural Guide / *Supervisor Prof. Vakaris Bernotas*

The practical part of the project comprises illustrations of five mythical beings, created based on the materials collected in the theoretical part, a concept of a mobile app, which would help to get to know the mythical beings when travelling, and advertising tools to promote this app.



Nuskenuokite QR kodą
ir pradėkite pažinti su
Lietuvos mitinėmis
būtybėmis



Visual Communication Design

Vilnius

The study programme is aimed at producing graduates who have creative, analytical and synthesis skills (independent artists or designers pursuing visual communication practice), have a forward-thinking and innovative approach, and are able to create global and local visual communication services and digital culture strategies and implement them. In order to achieve these objectives, the programme includes regular discussions and critical workshops with professionals and experts from different fields. This helps the students to reveal their public speaking and presentation/communication skills, provides them with opportunities to argue their views and present research ideas, hypotheses and findings, their insights and other achievements. The graduates can work as creative managers in advertising and design agencies, publishing houses, periodicals and design and marketing units of enterprises. They are competitive in the local and international market and can set up their own businesses, work in the field of interactive new media and creative industries or in design education.

Vizualiųjų komunikacijų dizainas

Vilnius

Programos absolventai - kūrybingos, analizuojančios ir sintezuojančios asmenybės (individai-menininkai ir vizualiosios komunikacijos dizaineriai-praktikai), gebančios prognozuoti, inovatyviai mąstyti, kurti globalias ir lokalias vizualiosios komunikacijos dizaino paslaugas bei skaitmeninės kultūros strategijas ir jas įgyvendinti. Siekiant įgyvendinti šiuos tikslus, nuo studijų pradžios vykdomos reguliarios diskusijos ir kritiniai seminarai su įvairių disciplinų specialistais-profesionalais, atskirų srivių ekspertais. Tai padeda studentams atskleisti įgytus retorikos ir prezentavimo (komunikavimo) gebėjimus, suteikiama galimybė argumentuoti savo nuomonę, kvalifikuotai pristatyti projektus, tyrimų idėjas, hipotezes ir jų rezultatus, ižvalgas bei kitus pasiekimus. Absolventai gali dirbti kurybos vadovais tinklinėse reklamos ir dizaino agentūrose, leidyklose, redakcijose, vidiniuose įstaigų dizaino bei rinkodaros padaliniuose, yra konkurencingi ne tik vietinėje, bet ir tarptautinėje rinkoje, gali kurti savo verslą, dirbti interaktyvių naujuju medijų ir kurybinių industrių srityje, gali dirbti dizaino edukacijos srityje.

Domantas Cibas
Vaida Gasinaite
Laurynas Kamarauskas
Gediminas Šiaulys



Domantas Cibas

+37064353370

dcibas.art@gmail.com
 Instagram: dcibas

Theoretical part

Vizualus, jutiminis ir garsinis vandens poveikis žmogui

/ Supervisor Dr. Ruta Mickienė

Iki šiol yra per mažai žinoma apie realų ir virtualų garsinių, vaizdinį ir jutiminį vandens poveikį žmogui. Naudojant lyginamosios analizės ir stebėjimo metodus, siekiama išanalizuoti šiuos visus vandens poveikio aspektus žmogaus realiame gyvenime ir virtualioje realybėje.

Theoretical part

Visual, Tactile and Acoustic Impacts of Water on Humans

/ Supervisor Dr. Ruta Mickienė

To this day, little is known about the actual and virtual audible, visual and tactile impact of water on humans. The aim of the thesis is to analyse all these aspects of impact of water in real life and virtual reality using contrastive analysis and observation methods.

Creative project

Virtualios realybės projektas – „Aquatorium“ / Vadovas doc. Robertas Jucaitis

„Aquatorium“ – tai virtuali realybė, sukurta siekiant pagerinti įtemptas žmonių psichologines ir dvasines būsenas. Kuriama virtuali erdvė yra kaip abstrahuota vandens substancija su visais jos sukeliamais raminčiais pojūčiais žmogui. „Aquatorium“ suteikia galimybę įjungti vaizduotę ir atsisakant tiesmuko, fizinio vandens stichijos vaizdavimo pasijausti tarsi paskendusiam savituose filosofiniuose apmąstymuose, vaikstant svajojamoje pajūro aplinkoje.

Virtual Reality Project "Aquatorium" / Supervisor Assoc. Prof. Robertas Jucaitis

Aquatorium is a virtual reality designed to calm down psychological and spiritual tensions in people. The virtual space is abstract substance of water possessing all soothing effects on humans. Aquatorium allows your imagination to wander. Moving away from direct, physical visualisation of water allows the users to delve in their own reflections, while walking on an imaginary beach.



Mikroistorijos tyrimai, meninės praktikos ir jų taikymas šiuolaikinėje vizualinėje komunikacijoje / Vadovė dr. Karolina Jakaitė

Darbo tyrimo objektas – mikroistorijos tyrimai, kurie yra atskleidžiami pasitelkus vizualinės komunikacijos įrankius, bei tiriamų dienoraščiai, nuotraukos ir kiti asmeniniai šeimos archyvo artefaktai. Aptariami mikroistorijos ir atminties kultūros tyrimai bei jų susiformavimas ir problematika. Apžvelgiami sovietmečio tyrimai ir taikomos strategijos, kalbant apie šį laikotarpį. Analizuojami meno ir grafinio dizaino projektai, susiję su atminties interpretacijomis ir skirtingomis mikroistorijos tyrimų taikymo strategijomis.

Microhistory Studies and Practice in Contemporary Visual Communication
/ Supervisor Dr. Karolina Jakaitė

The subject of the research is microhistory studies revealed using visual communication tools and examination of diaries, photographs and other personal artefacts from the family archive. The thesis discusses microhistory and memory culture research, their formation and problems. It overviews the research and strategies of the Soviet era with the contemporary time in mind. The thesis explores art and graphic design projects related to the interpretations of memory and different strategies of the application of microhistory studies.



Vaida Gasiūnaitė

+37061217228

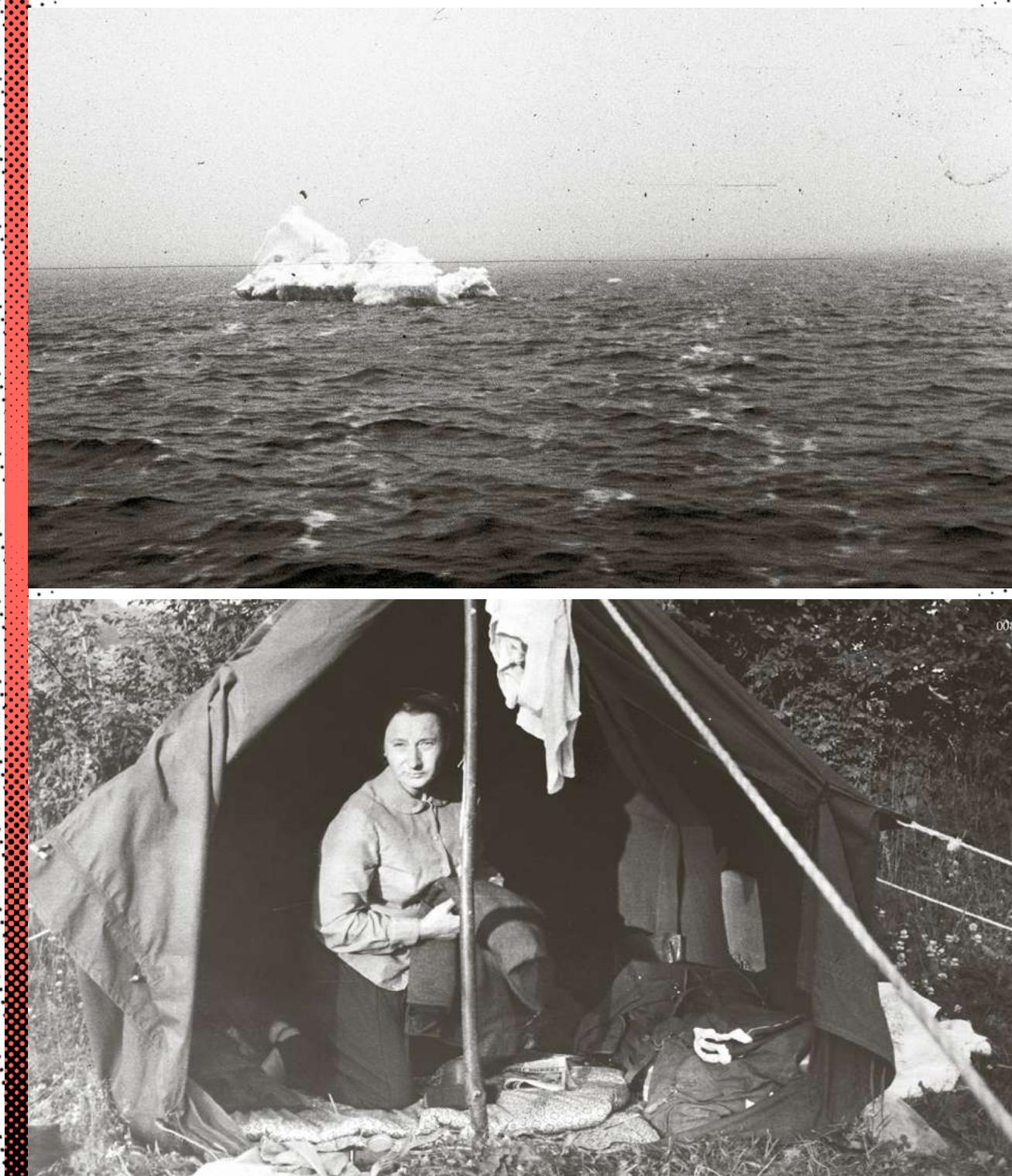
gasiunaite.vaida@gmail.com

Pabėgimai. Šeimos mikroistorija
/ Vadovas prof. Audrius Klimas

Praktinėje dalyje kuriamas namų knygos maketas ir ekspozicija, sudaryta iš šeimos pasakojimų, užrašų, kelionių dokumentacijos bei interviu. Siekiama kalbėti apie sovietmečio praeitį, pasitelkiant mikroistorijos tyrimus.

Escapes. Family Microhistory
/ Supervisor Prof. Audrius Klimas

The practical part creates a layout and exposition of a home book, consisting of family stories, notes, travel documentation and interviews. The aim is to talk about the past Soviet era using microhistory research.





Laurynas Kamarauskas

laurynas.kamarauskas@icloud.com
behance.net/laurynaskamarauskas

Teorinė dalis

VIII-XV a. knygų apsaugų konversija XXI a. / Vadovė dr. Jolita Liškevičienė

VIII-XV a. išnykusios knygų apsaugos aktualizuojamos moderniemis, vis labiau augantiems visuomenės poreikiams tenkinti. Senosios knygų apsaugos, tokios kaip įrišimas, dėklai, grandinės su užraktais, provenijencijos su apsauginiais įrašais, analogiskai įžvelgiamos XXI a. mobiliųjų telefonų apsaugose, naudojant konversiniam procesui būdingus principus. Stebint idėjų pereinamumo procesą, galime daryti prielaidas apie kultūros integralumą ir svarbą konceptualizuojant jos perimamumą ir konversijos ryšius.

Theoretical part

Conversion of 8th-15th Century Book Protectors in the First Quarter of the 21st Century / Supervisor Dr. Jolita Liškevičienė

8th-15th century book protectors that went out of use are brought back and adapted to meet the needs of modern society. Old book protectors such as binding, cases, chains with locks, ownership signs and notes are seen in the context of 21st century protection of mobile phones using the principles of a conversion process. Observation of the process of transition of ideas allows making assumptions about the integrity and importance of culture by conceptualising its interceptability and conversion.

Kūrybinis projektas

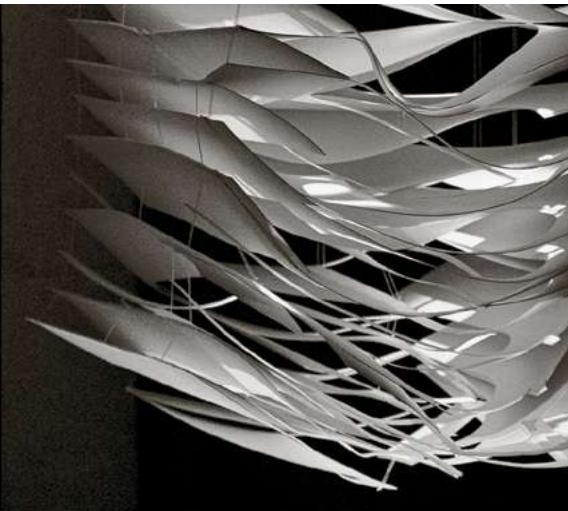
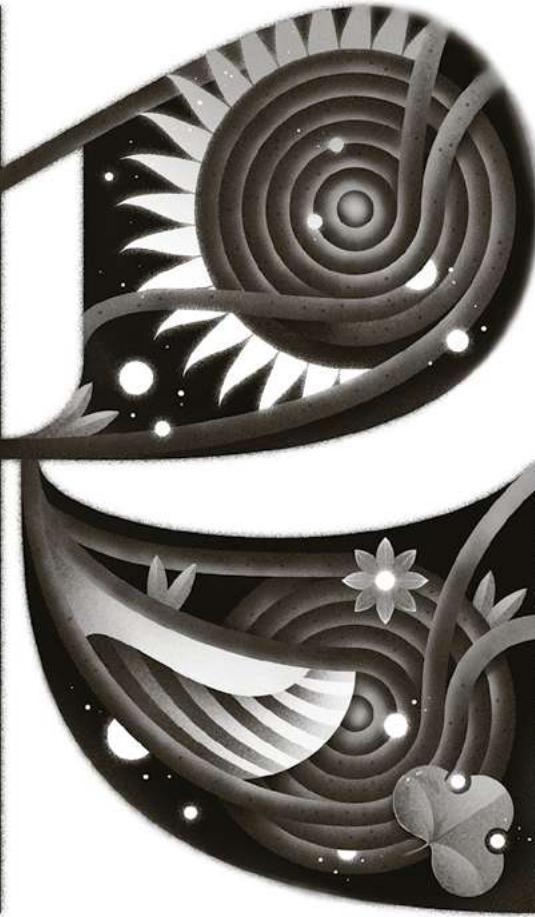
Konceptualusis projektas „K“: Knygos konversija / Vadovė prof. Aušra Lisauskienė

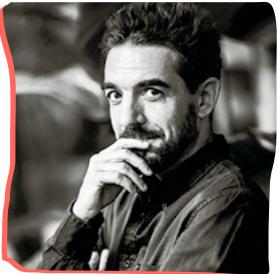
Magistro baigiamojo darbo praktinis projektas susideda iš trijų dalių (kniga, instalacija, kostiumai), kurias vienija knygos konversija. Praktinės dalies objektai kuriami remiantis teorinio darbo tyrimu, kuriami konversija veikiama trimis etapais: transferencija, sinkretizmu ir sinteze. Taip siekiama paneigtį ar įrodyti teorijos veiksmingumą meninėje erdvėje ir kokie salycio taškai galimi naudojant ši metodą.

Creative project

Conceptual Project "K": Conversion of the Book / Supervisor Prof. Aušra Lisauskienė

The practical project of the master's thesis consists of three parts (book, installation and costumes) united by conversion of the book. The subjects of the practical part are created based on the research carried out in the theoretical part, where conversion is implemented in three stages: transference, syncretism and synthesis. The aim is to verify or deny the effectiveness of the theory in artistic space and to identify potential contact points in using this method.





Gediminas Šiaulys

+37061631176

siaulys@gmail.com

www.gedsia.com

Vizualus prieštaringu personažo emocijų perteikimas animacijoje / Vadovė dr. Ruta Mickienė

Baigiamajame magistro darbe nagrinėjamas vizualus prieštaringu personažo emocijų perteikimas animacijoje. Teorinėje dalyje apžvelgiamos bendrosios emocijų sampratos ir tipai bei vizualios jų išraiškos. Remiantis pagrindinių pasaulio emocijų tyrinėtojų įžvalgomis, pateikiama psichofiziologinės emocijų išraiškos apžvalga personažo veide bei kūne. Gautos žinios pritaikyty suformuoti priemones, atspindinčias personažo emocijas vizualinėje komunikacijoje ir animacijoje. Pateikiamos išvados ir rekomendacijos animacijos kurėjams, norintiems taikliai ir tiksliai atspindeti emocijas savo kuriamuose personažuose.

Visual Representation of Controversial Emotions in Animated Character / Supervisor Dr. Ruta Mickienė

The master's thesis analyses the visual representation of controversial emotions of an animated character. The theoretical part provides an overview of general conceptions and types of emotions and their visual representations. Based on the insights of the most prominent emotion researchers, an overview of psychophysiological expression of emotions in the character's face or body is presented. The information obtained was used to create the means that help reflect the character's emotions in visual communication and animation. Conclusions and recommendations are provided for animation creators who want to accurately represent emotions in their characters.

Kūrybinis projektas

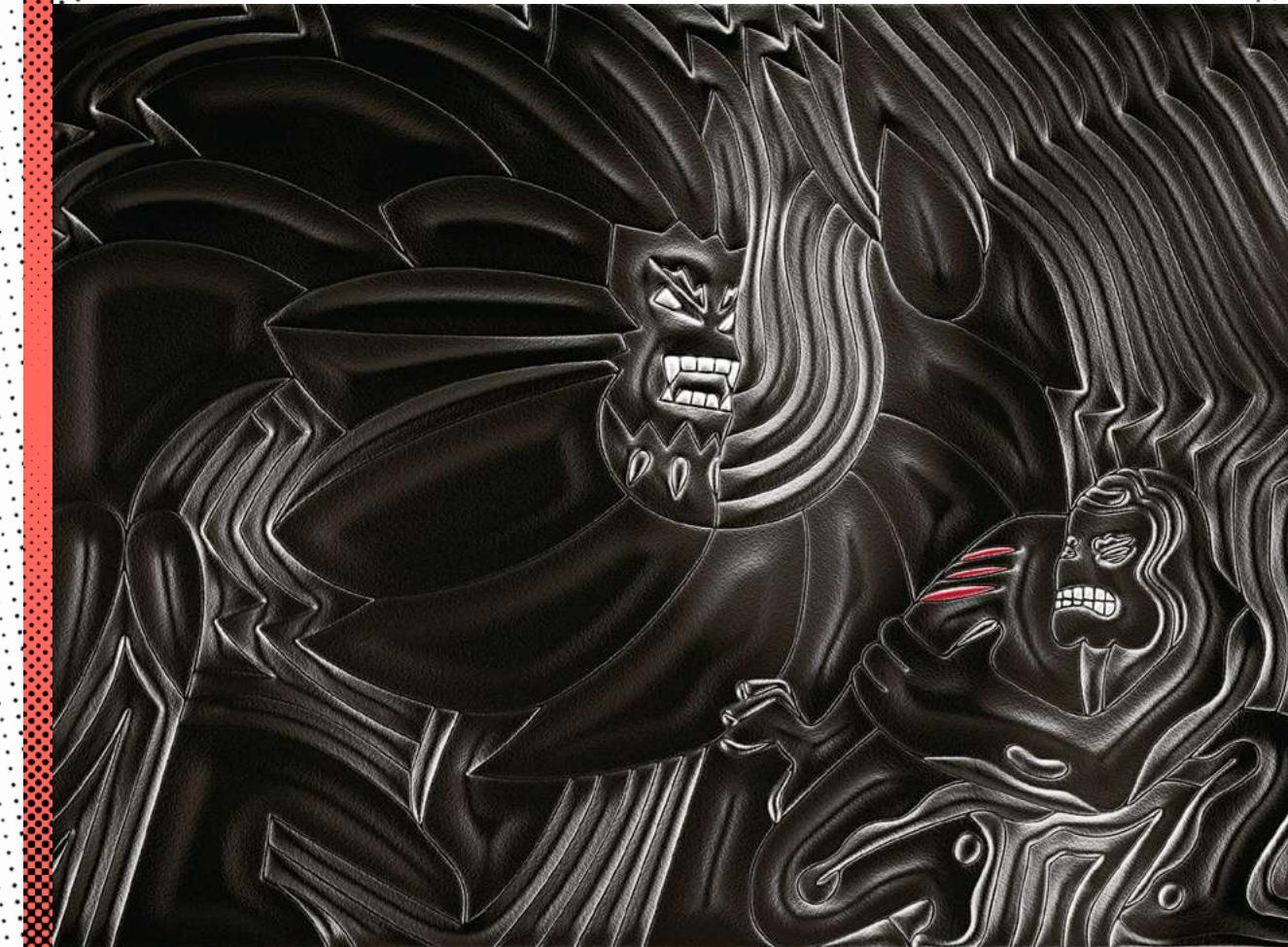
Sociokomunikacinis projektas „Trapumas“ / Vadovė prof. Aušra Lisauskienė

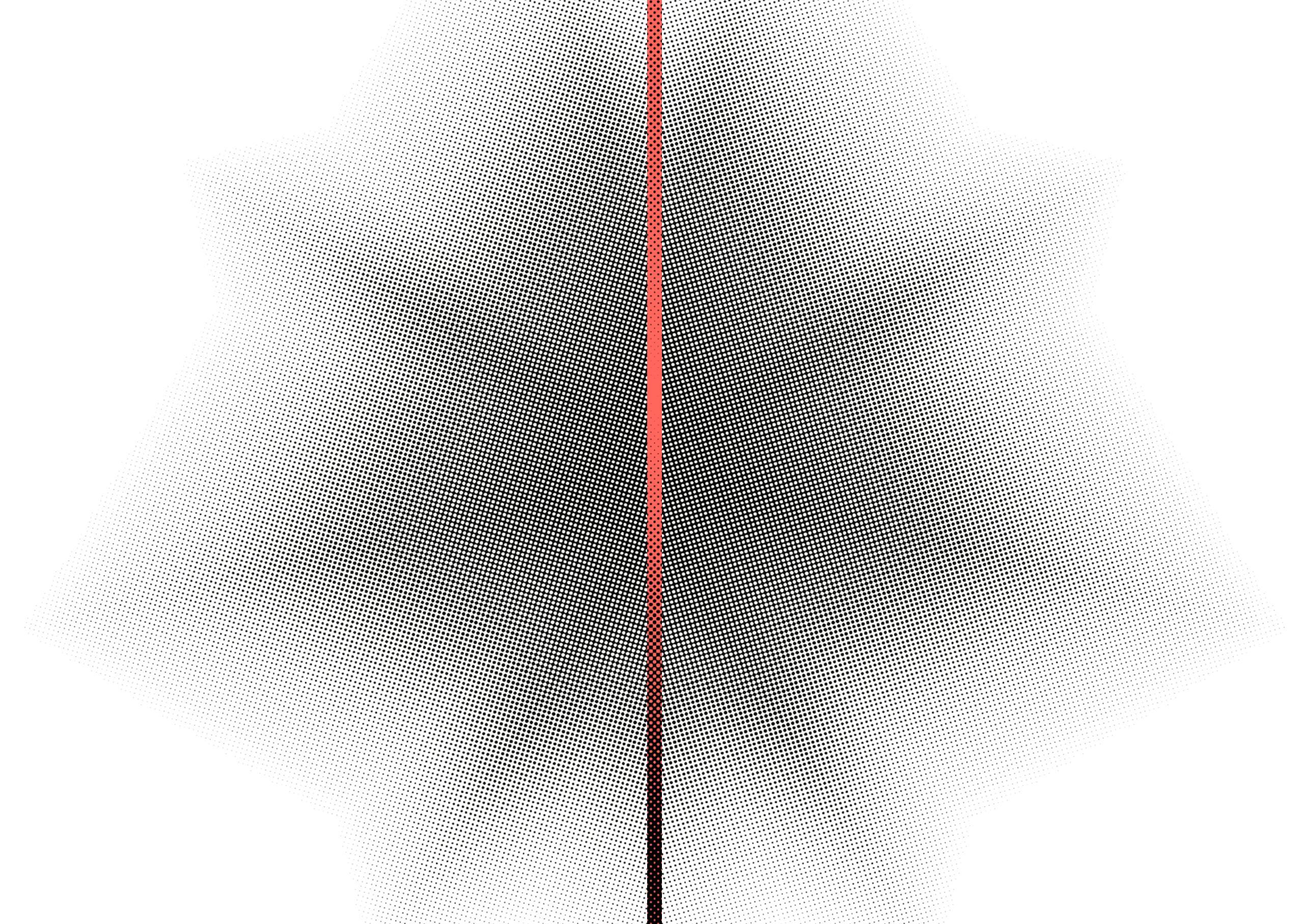
Projektinėje dalyje siekiant vizualiai perteikti prieštaringes personažo emocijas sukurtas animacinis filmas „Trapumas“, 14 iliustracijų ir virtualus turinis objektas. Filmas Trapumas skirtas vyro jautrumo bei pažeidžiamumo ir šių busenų priėmimo temai. Iliustracijos forma pasirinkta kaip akivaizdi priemonė užfiksuoći trumpalaikį emocijos momentą. Vaizduojami siužetai praplečia filmo pasaulį, užfiksuoja ne tik jo siužeto momentus, bet papildo jį naujais vaizdiniais, praturtina gausesnėmis detalėmis bei atvaizduoja prieistorę.

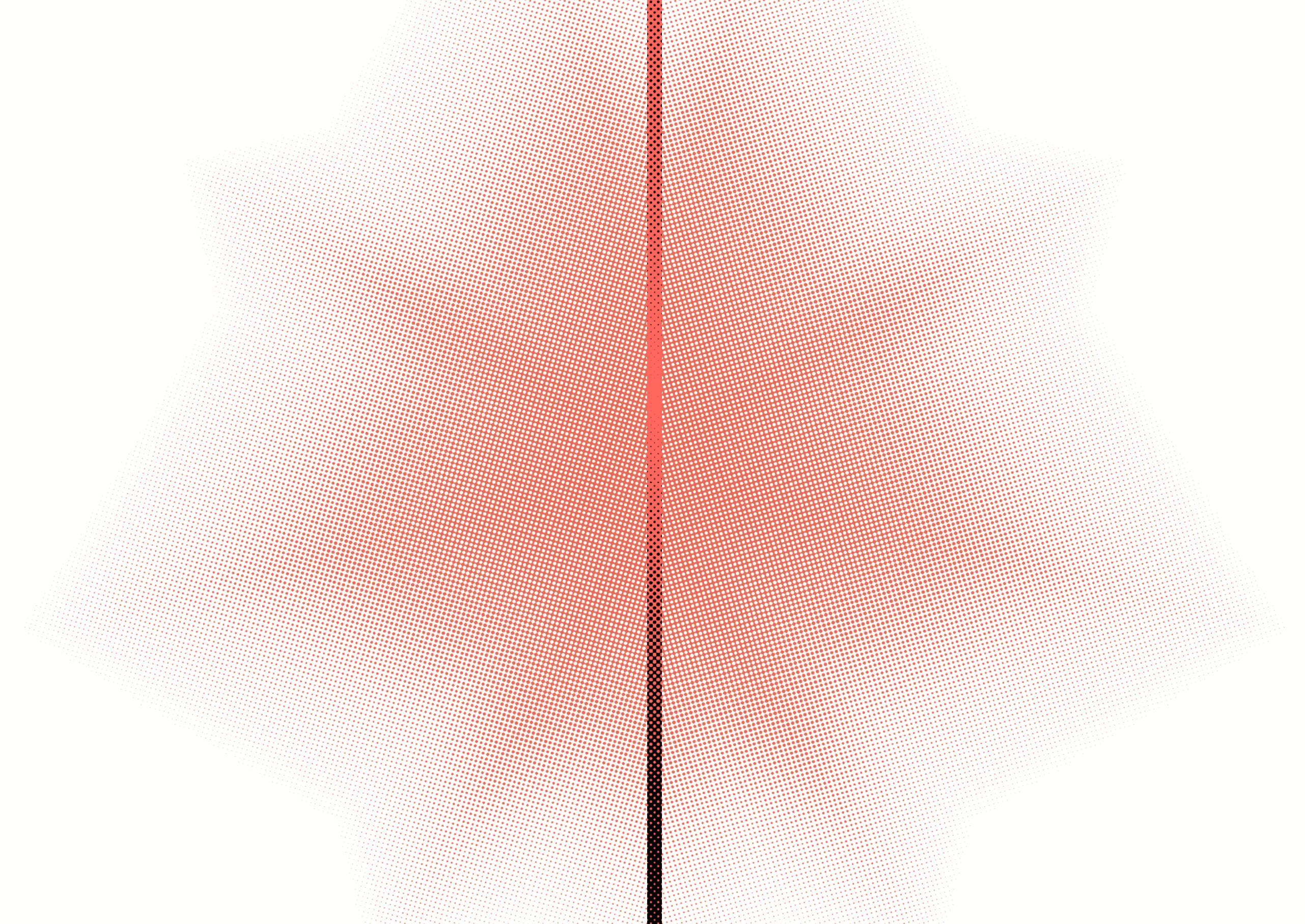
Creative project

Socio-communication Project "Fragility" / Supervisor Prof. Aušra Lisauskienė

In order to visually convey controversial emotions of a character, an animated film "Fragility", fourteen illustrations and a virtual 3D object were created. The topic of the film "Fragility" is the sensitivity and vulnerability of a man and the acceptance of these feelings. Illustration was chosen as a visual means to capture the moment of a fleeting emotion. They broaden the world of the film, capture the moments of the plot and add new images, provide more detail and show the prequel.







Sudarytojai // Editors

Vidas Poškus
Rusnė Šimulynaitė
Emilija Statinaitė

Dizainerė // Designer

Rusnė Šimulynaitė

Kalbos redaktorė // Language Editor

Milda Kiaušaitė

Vertėjai // Translators

Vertimų biuras „e-vertimai”

Spausdino // Printed by

UAB „Petro Ofsetas”

Popierius // Paper

Munken Lynx 120 g/m²

Munken Lynx Rough 300 g/m²

Tiražas // Print run

200

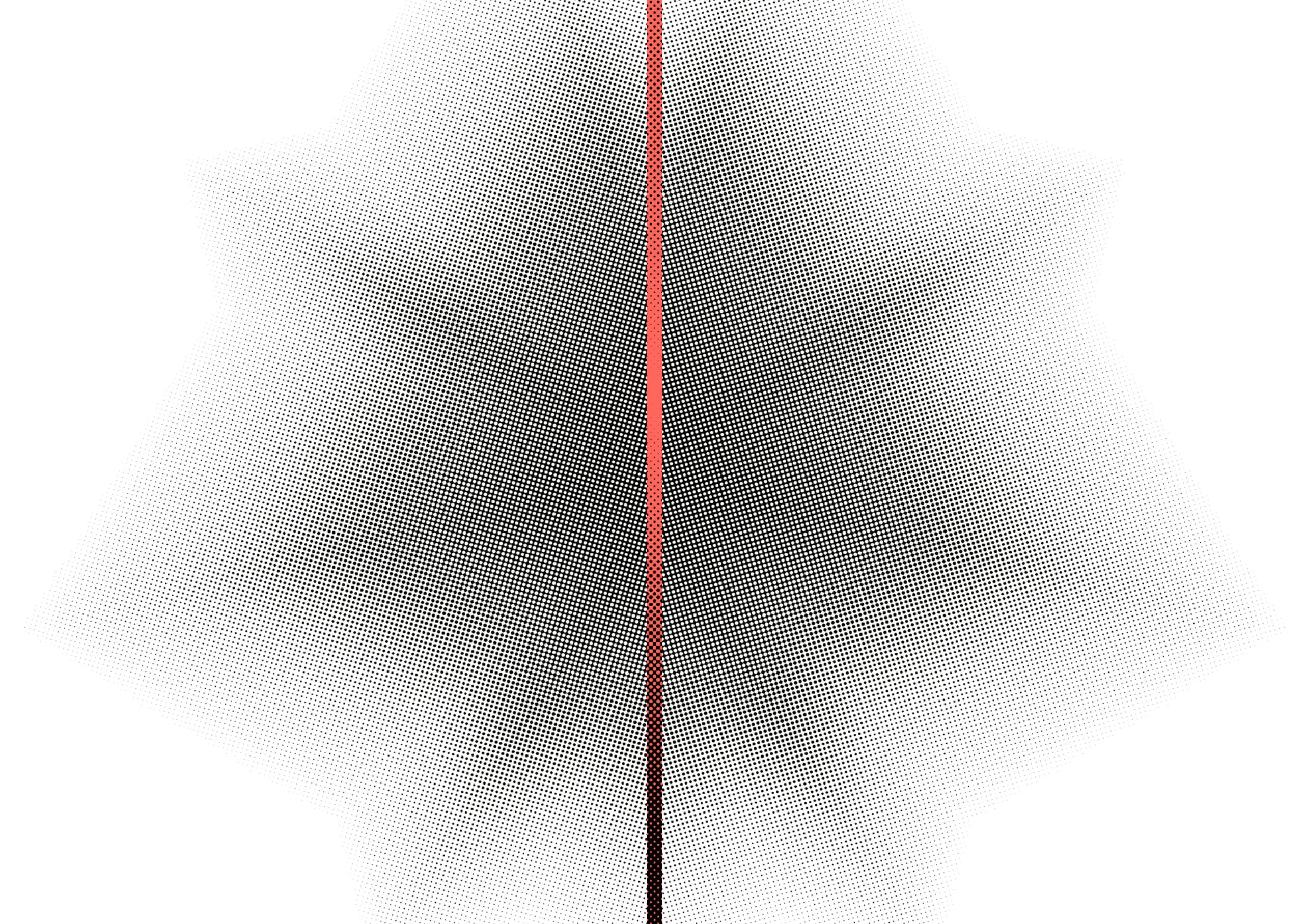
Vilniaus dailės akademijos leidykla
Dominikonų g. 15, LT-01131 Vilnius

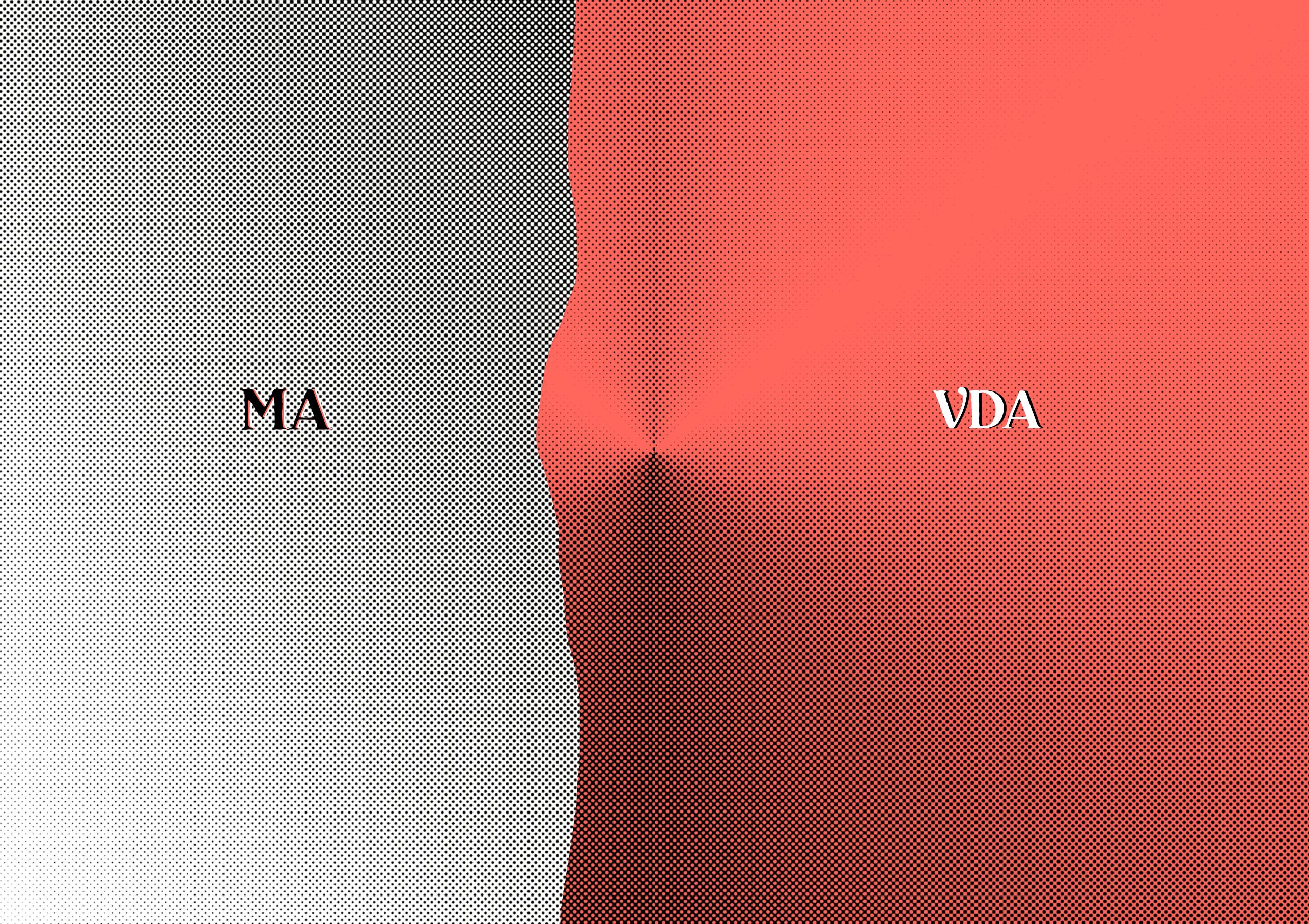
Vilnius Academy of Arts Publishing House
Dominikonų str. 15, LT-01131 Vilnius

ISSN 1822-7716

© Vilniaus dailės akademija, 2020







MA

VDA

