



Vilniaus
dailės
akademija

FASHION GRADUATE SHOW

Menų spaustuvė
2026

*Čia gimsta idėjos, eksperimentai
ir nauji požiūriai į kūrybą*

Šou eigos tvarka:

1 MEDEINA BILIŪTĖ

2 MARIJA NEIMANTAITĖ

3 PATRICIJA PALUBINSKAITĖ

4 ADELINA PISKIVETS

5 ULA ALEKSANDRAVIČIŪTĖ

6 OLIVIJA STEINSVIK

7 ARMINAS ŠERTVYTIS

8 SAULĖ ŪKANYTĖ

9 GABRIELLA KHALIL

10 GABIJA PETRAUSKAITĖ

11 MARIJA MAZILIAUSKAITĖ

12 EVALDAS KAŠIUBA

13 URTĖ BUŽINSKAITĖ

14 ELINGA JURKŪNAITĖ

15 JOMILĖ UKSAITĖ



ačiū



vda_fashiondesign



MEDEINA BILIŪTĖ

LT *Paveldėtų prisiminimų ir tremties amatų
šiuolaikinė interpretacija mados dizaino kolekcijoje
„Anapus išbalusių laukų“*

Vadovė lekt. Evelina Dragūnienė

Konsultantė lekt. Edita Tamošiūnienė

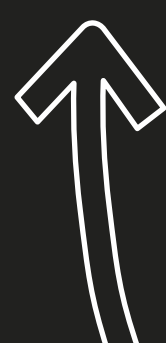
Mados kolekcija „Anapus išbalusių laukų“ tyrinėja, kaip tremties patirčių atgarsiai, nors ir nėra tiesiogiai išgyventi, išlieka per kolektyvinę atmintį, rankų darbo praktikas, išsaugotus daiktus ir emocinį ryšį su praeitimi. Remiantis postatminties samprata, kolekcijoje šiuolaikiškai interpretuojami tremties laikotarpiu vyravę amatų principai, kylantys iš nepritekliaus, improvizacijos ir kūrimo iš turimų medžiagų. Amatai čia suvokiami kaip išgyvenimo, tapatybės ir vidinės atramos forma. Šešių įvaizdžių kolekcijoje sluoksniškumas, medžiagiškumas ir rankų darbo praktikos tampa būdais įprasminti paveldėtas patirtis bei jų tęstinumą iki šių dienų. Drabužių ansambliai ne tiesiogiai vaizduoja istoriją, o veikia kaip tylūs atminties nešėjai.

EN *A contemporary interpretation of inherited
memories and exile crafts in the fashion collection
“Beyond the pale fields”*

Supervisor lect. Evelina Dragūnienė

Consultant lect. Edita Tamošiūnienė

The fashion collection “Beyond the pale fields” explores how echoes of exile experiences, although not directly lived through, endure through collective memory, handcraft practices, preserved objects, and an emotional connection to the past. Drawing on the concept of postmemory, the collection offers a contemporary interpretation of exile-era craft principles shaped by scarcity, improvisation, and making from available materials. Here, craft is understood as a form of survival, identity, and inner support. In this six-look collection, layering, materiality, and handcraft practices become ways of articulating inherited experiences and their continuity into the present day. Rather than directly depicting history, the garment ensembles function as silent carriers of memory.





MARIJA NEIMANTAITĖ

LT *Disleksijos pasaulio atspindys mados kolekciijoje „Paklaida“*

Vadovė lekt. Evelina Dragūnienė

Konsultantė lekt. Edita Tamošiūnienė

Ši baigiamoji mados dizaino kolekcija gimsta iš bandymo vizualizuoti pasaulį, kuris ne visada yra stabilus, aiškus ar nuspėjamas. Tyrinėdama disleksiją per asmeninę patirtį, kolekciijoje analizuoju dezorientaciją kaip būseną, keičiančią santykį su aplinka, kūnu ir informacija. Penki dezorientacijos reiškiniai – pakitęs klausos suvokimas, judančios ir besiliejančios raidės, iškreiptas laiko pojūtis, kompulsiniai sprendimai bei pusiausvyros praradimas – tampa pagrindiniais kūrybiniais atspirties taškais.

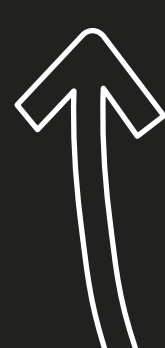
Intuityvaus ir eksperimentinio proceso metu šios būsenos transformuojamos į formas, tekstūras ir siluetus, perteikiančius nestabilumo, įtampos ir kintančio suvokimo jausmą. Kolekcija kviečia pažvelgti į neuroįvairovę kaip į unikalią patirties ir kūrybinės raiškos formą.

EN *Reflection of the Dyslexic World in the Fashion Collection “Paklaida”*

Supervisor lect. Evelina Dragūnienė

Consultant lect. Edita Tamošiūnienė

This final fashion design collection emerges from an attempt to visualize a world that is not always stable, clear, or predictable. Exploring dyslexia through personal experience, I examine disorientation as a state that alters one’s relationship with the environment, the body, and information. Five manifestations of disorientation – altered auditory perception, moving and merging letters, distorted sense of time, compulsive decision-making, and loss of balance – serve as the main creative points of departure. Through an intuitive and experimental process, these states are transformed into forms, textures, and silhouettes that convey a sense of instability, tension, and shifting perception. The collection invites viewers to see neurodiversity as a unique form of experience and creative expression.



PATRICIJA PALUBINSKAITĖ

LT *Asmeninė moteriškumo samprata mados dizaino kolekcijoje “Inner element”*

Vadovė lekt. Rūta Kvaščevičiūtė-Mikalauškė

Konsultantės lekt. Edita Tamošiūnienė, lekt. Vilija Šulskienė

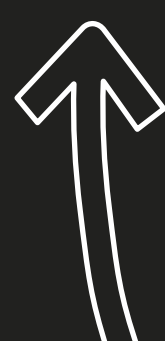
Asmeninė moteriškumo samprata mados dizaino kolekcijoje atskleidžiama pasitelkiant penkių elementų – ugnies, vandens, oro, žemės ir eterio – simboliką. Kiekvienas elementas perteikia skirtingą moters energijos būseną: ugnies ryžtą, vandens tėkmę, oro įkvėpimą, žemės stabilumą ir eterio intuiciją. Kolekcijoje moteriškumas suvokiamas kaip nuolat kintanti, daugialypė visuma, kurioje susilieja vidinė jėga, jautrumas ir transformacija. Konstrukciniai sprendimai, audinių judėjimas, autoriai spaudos motyvai bei formų dinamika kuria asmeninį dizainerės moters-mūzos vaizdinį. Tai moteris, gebanti savyje talpinti skirtingas energijas ir per jas nuolat atsiskleisti naujai.

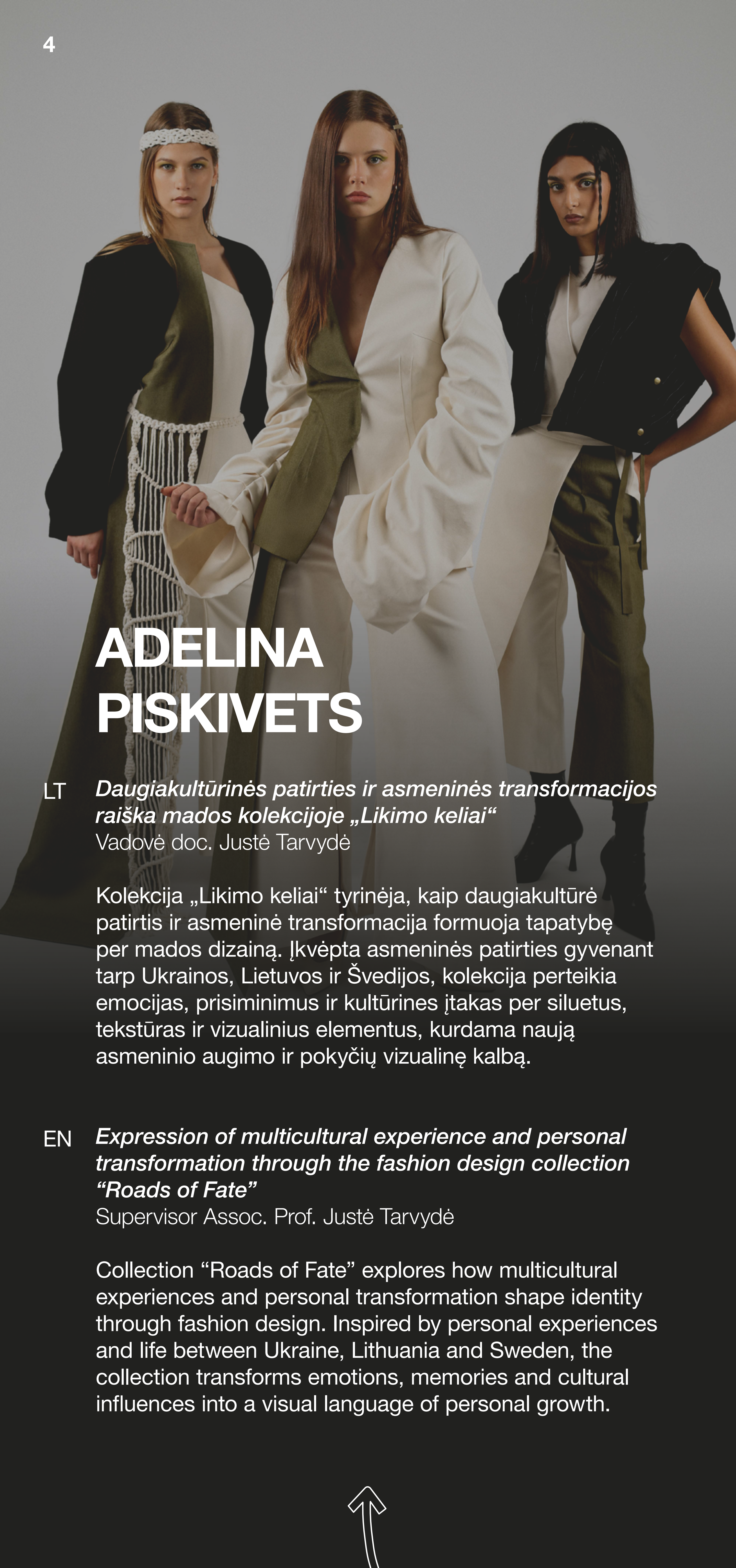
EN *The Personal Concept of Femininity Through a Fashion Design Collection “Inner element”.*

Supervisor lect. Rūta Kvaščevičiūtė-Mikalauškė

Consultants lect. Edita Tamošiūnienė, lect. Vilija Šulskienė

A personal concept of femininity in a fashion design collection is revealed through the symbolism of the five elements – fire, water, air, earth, and ether. Each element conveys a different state of feminine energy: the determination of fire, the flow of water, the inspiration of air, the stability of earth, and the intuition of ether. In the collection, femininity is perceived as a constantly evolving, multifaceted whole in which inner strength, sensitivity, and transformation merge together. Constructive design solutions, the movement of fabrics, original print motifs, and the dynamics of forms create the designer’s personal vision of a woman – a muse. She is a woman capable of embodying different energies within herself and continuously revealing herself through them in new ways.





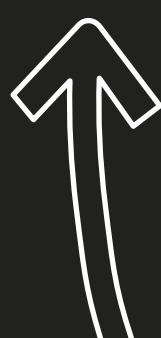
ADELINA PISKIVETS

LT *Daugiakultūrinės patirties ir asmeninės transformacijos raiška mados kolekcijoje „Likimo keliai“*
Vadovė doc. Justė Tarvydė

Kolekcija „Likimo keliai“ tyrinėja, kaip daugiakultūrė patirtis ir asmeninė transformacija formuoja tapatybę per mados dizainą. Įkvėpta asmeninės patirties gyvenant tarp Ukrainos, Lietuvos ir Švedijos, kolekcija perteikia emocijas, prisiminimus ir kultūrinės įtakas per siluetus, tekstūras ir vizualinius elementus, kurdama naują asmeninio augimo ir pokyčių vizualinę kalbą.

EN *Expression of multicultural experience and personal transformation through the fashion design collection “Roads of Fate”*
Supervisor Assoc. Prof. Justė Tarvydė

Collection “Roads of Fate” explores how multicultural experiences and personal transformation shape identity through fashion design. Inspired by personal experiences and life between Ukraine, Lithuania and Sweden, the collection transforms emotions, memories and cultural influences into a visual language of personal growth.



ULA ALEKSANDRAVIČIŪTĖ

LT *Komandinio sporto disciplinos ir aprangos elementų pritaikymas mados dizaino kolekcijoje „Aikštės sergėtojai“*

Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Konsultantės lekt. Vilija Šulskienė, lekt. Edita Tamošiūnienė

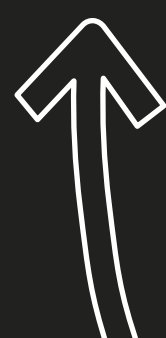
Kolekcijoje „Aikštės sergėtojai“ asmeninė patirtis žaidžiant ledo ritulį paverčiama mados dizaino koncepcija. Kūrybiniame projekte sportas suprantamas ne tik kaip tema ar atpažįstama estetika, bet kaip gyvenimo būdas, ugdantis susikaupimą, discipliną, gebėjimą veikti komandoje ir nebijoti iššūkių. Kiekvienas žmogus turi savo „aikštę“ – kasdienę erdvę, kurioje tenka priimti sprendimus, saugoti ribas, susidurti su konfliktais ir siekti pergalių. Ledo ritulio aprangos konstrukcija, apsauginiai sluoksniai, raišteliai, standžios formos, aikštės linijos darbe perinterpretuojami kaip drabužio ir aksesuaro kūrimo principai.

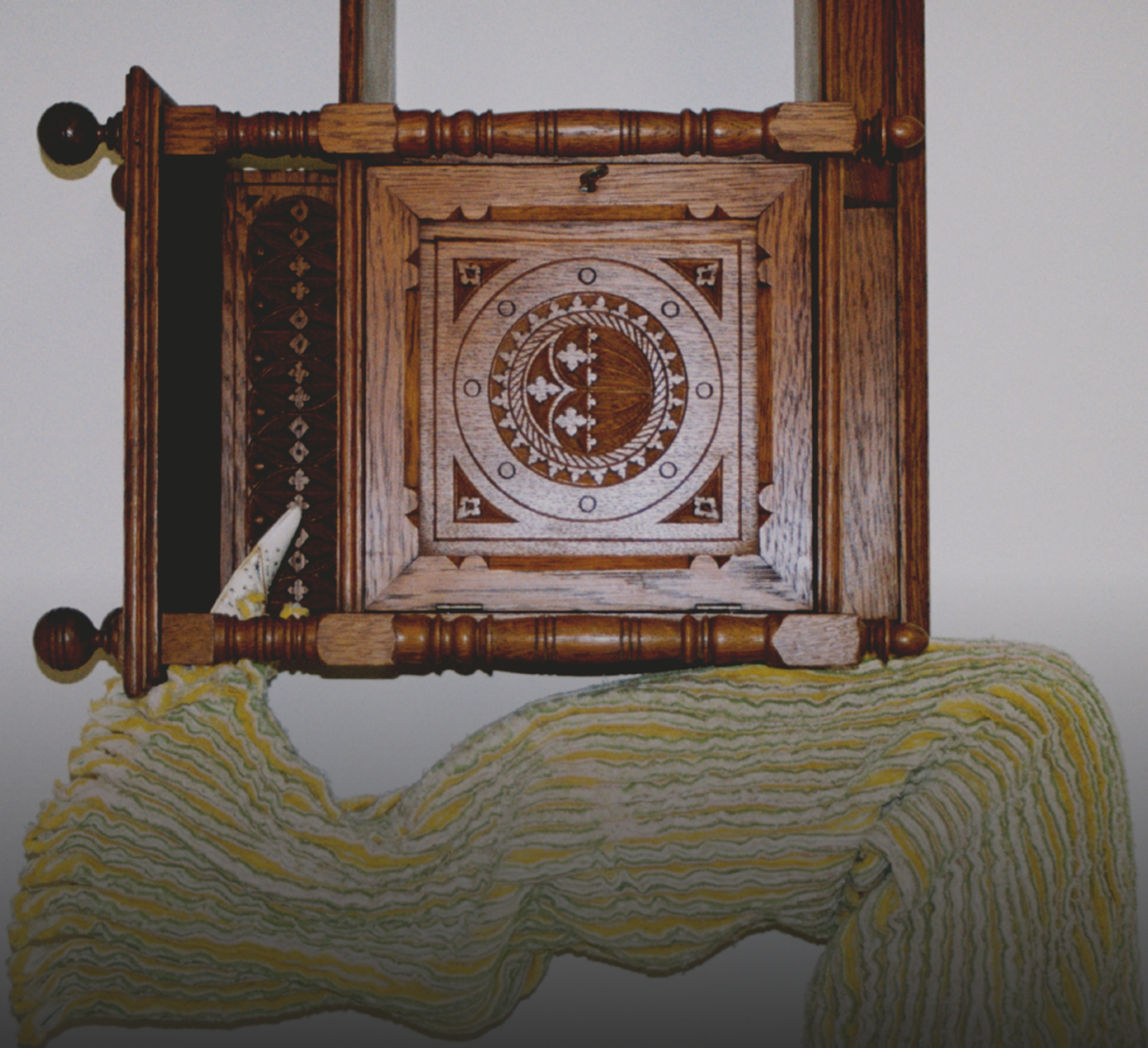
EN *The incorporation of team sports discipline and gear elements in a fashion design collection “Guardians of the rink”*

Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

Consultants lect. Vilija Šulskienė, lect. Edita Tamošiūnienė

In the collection “Guardians of the Rink” personal experiences playing ice hockey are transformed into a fashion design concept. In this creative project, sports are understood not merely as a theme or a recognizable aesthetic, but as a way of life that fosters focus, discipline, the ability to work in a team, and the courage to face challenges. Every person has their own “rink” – a daily space where they must make decisions, maintain boundaries, confront conflicts, and strive for victory. The construction of ice hockey uniforms, protective layers, laces, rigid forms, and the lines of the rink are reinterpreted in this work as principles for creating clothing and accessories.





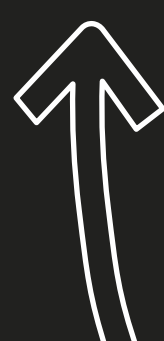
OLIVIA STEINSVIK

LT *Spalvos raiška madoje per aliejinės tapybos principus.*
Kolekcija „Potėpių architektūra”
 Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Ši kolekcija tyrinėja spalvos ir tekstūros kūrimo galimybes mados dizaine, remiantis aliejinės tapybos principais. Kūrybiniame procese taikomi sluoksniavimo, glazūravimo ir skirtingų medžiagų jungimo metodai, siekiant išgauti gilų, tapybišką paviršių bei subtilius spalvinius pereinamumus. Kolekcijoje medžiaga tampa pagrindine meninės raiškos priemone, leidžiančia perteikti spalvos kintamumą, šviesos poveikį ir paviršiaus gyvumą. Darbe siekiama perkelti aliejinės tapybos kūrybinę logiką į mados dizainą ir taip sukurti autentišką vizualinę bei tekstūrinę patirtį.

EN *Fashion collection “Fabricated Impasto”: Approaching Colour in Fashion Through the Principles of Oil Painting*
 Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

This collection explores the possibilities of creating color and texture in fashion design through the principles of oil painting. The creative process incorporates layering, glazing, and the combination of different materials to achieve painterly surfaces and subtle color transitions. Within the collection, material becomes the main medium of artistic expression, conveying the fluidity of color, the effect of light, and the liveliness of texture. The project aims to translate the creative logic of oil painting into fashion design, creating an authentic visual and tactile experience.





ARMINAS ŠERTVYTIS

LT *Kasdienybės ir virtualaus pasaulio sandūra:
vidinis žaidėjo ritmas „Esc“*

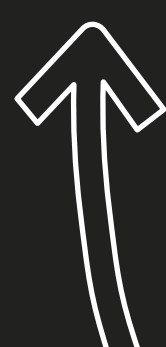
Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Šiuolaikinis žmogus gyvena dviejuose lygiagrečiuose pasauliuose – fiziniame ir virtualiame. drabužių kolekcija “Esc” perteikia mano asmenišką patirtį su video žaidimais: iš vienos pusės žaidimai tai atsipalaidavimo bei gero laiko praleidimo įrankis, o iš kitos – tiesioginis būdas pabėgti nuo realybės. Realame pasaulyje galioja kūno ribos, laikas matuojamas valandomis, o veiksmai turi tiesiogines pasekmes. Kitame, skaitmeniniame – laikas išsitempia arba susitraukia, tapatybė tampa lanksti, o pasirinkimai dažnai atrodo mažiau įsipareigojantys, tarp šių dviejų realybių nuolat juda žaidėjas, kurio vidinis ritmas formuojasi būtent šioje sandūroje.

EN *“The Collision of Everyday Life and the Virtual World:
The Player’s Rhythm ‘Esc“*

Supervisor prof. Jolanta Talaikytė

People these days live in two parallel worlds – the physical and the virtual. The clothing collection “Esc” conveys my personal experience with video games: on one hand, games are a tool for relaxation and enjoyment, while on the other, they are a direct way to escape reality. In the real world, the limits of the body apply, time is measured in hours, and actions have direct consequences. In the other, digital world, time stretches or contracts, identity becomes fluid, and choices often feel less binding. Between these two realities constantly moves the player, whose inner rhythm is shaped precisely at this intersection.





SAULĖ ŪKANYTĖ

LT *Šiuolaikinės darbo kultūros ir perdegimo interpretacija mados dizaino kolekcijoje „Miego pamaina“*

Vadovė lekt. Evelina Dragūnienė

Konsultantė lekt. Edita Tamošiūnienė

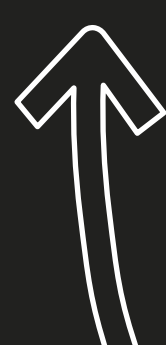
Šiame bakalauro darbe nagrinėjama šiuolaikinė darbo kultūra, produktyvumo kultas ir perdegimo reiškiny, analizuojant darbo bei poilsio ribų nykimą 24/7 režime. Eksperimentinė mados dizaino kolekcija „Miego pamaina“ interpretuoja šias temas per deformuotus klasikinių kostiumų siluetus, asimetriją, pūstas, patalus primenančias formas ir kontrastingas tekstūras. Kolekcijoje susijungia darbo aplinkos estetika ir miego simbolika, išryškinanti nuolatinę įtampą tarp produktyvumo ir poilsio. „Miego pamaina“ tampa kritiška ir ironiška šiuolaikinės visuomenės refleksija, kviečiančia permąstyti darbo ir poilsio santykį kasdienybėje.

EN *Interpretation of contemporary work culture and burnout in the fashion design collection “Sleep Shift”*

Supervisor lect. Evelina Dragūnienė

Consultant lect. Edita Tamošiūnienė

This bachelor’s thesis examines contemporary work culture, the cult of productivity, and the phenomenon of burnout by analysing the erosion of boundaries between work and rest within a 24/7 lifestyle. The experimental fashion design collection “Sleep Shift” interprets these themes through deformed classic tailoring silhouettes, asymmetry, inflated bedding-like forms, and contrasting textures. The collection merges the aesthetics of the working environment with the symbolism of sleep, highlighting the constant tension between productivity and rest. “Sleep Shift” becomes a critical and ironic reflection of contemporary society, inviting a reconsideration of the relationship between work and rest in everyday life.



GABRIELLA KHALIL

LT *Kauno tarpukario modernizmo architektūros ir šviesos–
šešėlio dinamikos interpretacija eksperimentinėje mados
dizaino kolekcijoje „Neišnykstantys pėdsakai“*

Vadovas doc. Dainius Bendikas

Konsultantė lekt. Edita Tamošiūnienė

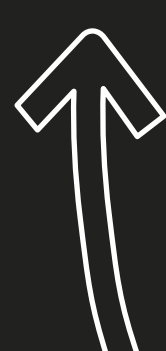
„Neišnykstantys pėdsakai“ – eksperimentinė mados dizaino kolekcija, gimusi iš asmeninės refleksijos apie Kauno tarpukario modernizmą ir Gintaro Česonio fotografijų ciklo „Kaunas. Modernizmo miestas“ naktinių architektūros fragmentų. Kolekcijoje architektūra suvokiama kaip gyva struktūra, paliekanti vizualinius ir atmosferinius pėdsakus erdvėje. Monumentalūs tūriai, griežtos linijos bei šviesos ir šešėlio kontrastai transformuojami į skulptūriškus siluetus, kuriuose drabužis tampa judančia erdvine forma. Septyni kolekcijos įvaizdžiai kuria vizualinį pasakojimą apie laiką, nykimą, transformaciją ir išliekamąją atmintį. Projektas per madą interpretuoja modernizmo estetiką, monumentalumą, tylą ir mieste išliekančius neišnykstančius pėdsakus.

EN *Interpretation of Kaunas Interwar Modernist Architecture
and Light–Shadow Dynamics in the Experimental
Fashion Design Collection “Unfading Traces”*

Supervisor Assoc. Prof. Dainius Bendikas

Consultant lect. Edita Tamošiūnienė

“Unfading Traces” is an experimental fashion design collection born from a personal reflection on Kaunas interwar modernism and the nocturnal architectural fragments captured in Gintaras Česonis’ photographic series “Kaunas. City of Modernism.” Within the collection, architecture is perceived as a living structure that leaves visual and atmospheric traces within space. Monumental volumes, strict lines, and the contrasts of light and shadow are transformed into sculptural silhouettes in which the garment becomes a moving spatial form. The seven looks of the collection create a visual narrative about time, decay, transformation, and enduring memory. Through fashion, the project interprets the aesthetics, monumentality, silence, and unfading traces of modernism that continue to remain within the city.





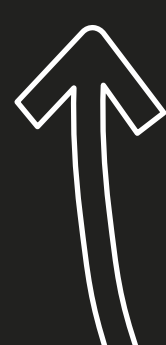
GABIJA PETRAUSKAITĖ

LT *Emociniai impulsai mados kūryboje: autoetnografinė prieiga. Kūrybinis projektas „MOTUS“*
Vadovė prof. Jolanta Talaikytė
Konsultantės lekt. Vilija Šulskienė, lekt. Edita Tamošiūnienė

Kolekcija „MOTUS“ gimė iš asmeninių pokalbių metu iškilusių emocinių impulsų, kurie tapo pagrindiniu kūrybinio proceso atspirties tašku. Remiantis autoetnografiniu metodu, kolekcijoje analizuoju subtilias vidines būsenas. Emociniai impulsai kolekcijoje interpretuojami per šešis vakarinius įvaizdžius, kuriuose svarbia tampa formos, judesio, konstrukcijos ir medžiagos tarpusavio sąveika. Skaidrūs, lengvai krintantys audiniai derinami su griežtesnėmis, skulptūriškomis. Kolekcijoje drabužis suvokiamas ne tik kaip estetiškas objektas, bet ir kaip emocinės patirties bei patyriminio pažinimo terpė.

EN *“MOTUS”. Emotional Impulses in Fashion Creation: An Autoethnographic Approach.*
Supervisor prof. Jolanta Talaikytė
Consultants lect. Vilija Šulskienė, lect. Edita Tamošiūnienė

The collection ‘MOTUS’ emerged from emotional impulses revealed through personal conversations, becoming the main point of departure for the creative process. Drawing on an autoethnographic approach, the collection explores subtle inner emotional states. These emotional impulses are interpreted through six evening looks, where the interaction between form, movement, construction, and materiality becomes central. Transparent, fluid fabrics are combined with stricter sculptural forms, creating a visual tension between softness and structure. Within the collection, the garment is perceived not only as an aesthetic object, but also as a space for emotional experience and experiential understanding.



MARIJA MAZILIAUSKAITĖ

LT *Kolekcija „Moteris pakuotė”: moters grožio stereotipų ir saviraiškos vaizdavimas mados dizaine*
Vadovė lekt. Justina Semčenkaitė

Kaip atrodytų moters pakuotė? Jei po mirties mūsų sielas talpina medžiai, gyvenime jas supakuoja kūnai. Dėl to šios efemerinės dėžutės – tokios svarbios, o kartu, nereikšmingos. Bet šiuolaikinėje visuomenėje jos įgavo kitą paskirtį. Žmonija palaikė jas produktu, ir amžinos galios kovos akivaizdoje, pamilo moters kūną kaip pelningą dizaino motyvą. Buvo sukalti rėmai, o mes – įtikintos, kad turime į juos sutilpti.

Kaip iš tiesų atrodo moters pakuotė? Kviečiu pastudijuoti šias socialinės parduotuvės lentynas per mados dizainą, lauką, kuriame taip stipriai susipina moters kūno įgalinimas ir sudaiktinimas.

EN *Womenswear Collection Packaging a Woman: Creating Images of Female Beauty Stereotypes and Self-Expression in Fashion Design*
Supervisor lect. Justina Semčenkaitė

What would a woman's packaging look like? If, after death, our souls are housed within trees, then in life they are packaged within bodies. That is why these ephemeral boxes are both important and insignificant. However in contemporary society, they have acquired another function. Humanity saw them as products and, in the dance of an endless power struggle, exploited the female body as a profitable design. Trees were cut, frames constructed, and we, women, were told to fit within them. What does a woman's packaging truly look like? I extend an invitation to examine these shelves of the social shopping centre through fashion design – a field where the empowerment and objectification of the female body merges seamlessly.





EVALDAS KAŠIUBA

LT *Virsmo raiška madoje: silueto ir medžiagiškumo kaita kolekciijoje „Nėrimasis“*

Vadovė prof. Jolanta Talaikytė

Konsultantė lekt. Edita Tamošiūnienė

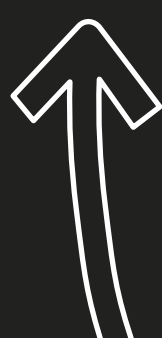
Mados dizaino kolekcija „Nėrimasis“ tyrinėja vidinio virsmo raišką per silueto, taktiliškumo ir kūno santykio kaitą. Remiantis Karlo Gustavo Jungo individuacijos samprata, apibūdinančia žmogaus atsitraukimą nuo išorinių vaidmenų ir apsauginių sluoksnių, bei lėliukės nėrimosi iš kokono metafora, kolekciijoje perteikiamas atsivėrimo procesas. Kolekcijoje interpretuojamas XX a. pradžios kokono siluetas, pasižymintis aptakiomis, nuo kūno nutolusiomis formomis. Nuo masyvių, kūną izoliuojančių siluetų pereinama prie lengvesnių ir atviresnių formų, o drabužis suvokiamas kaip jutiminę bei emocinę patirtį kurianti forma.

EN *Transition in Fashion: Changes in Silhouette and Materiality in the Collection “Eclosion”*

Supervisor Prof. Jolanta Talaikytė

Consultant lect. Edita Tamošiūnienė

The fashion design collection “Eclosion” explores the expression of inner transition through changes in silhouette, tactility, and the relationship between garment and body. Drawing on Carl Gustav Jung’s concept of individuation, describing a gradual distancing from external roles and protective layers, and the metaphor of a chrysalis emerging from its cocoon, the collection conveys a process of opening up. It interprets the early 20th century cocoon silhouette through enveloping forms detached from the body. Massive, body-isolating silhouettes shift towards lighter and more revealing forms, while the garment is perceived as both a sensory and emotional experience.





URTĖ BUŽINSKAITĖ

LT *Šiuolaikinio žmogaus susvetimėjimo interpretacija per pokerio metaforą mados dizaino kolekcijoje „Šešių žaidėjų stalas“*

Vadovė lekt. Evelina Dragūnienė

Konsultantai lekt. Vilija Šulskienė, lekt. Edita Tamošiūnienė

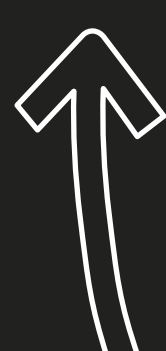
Ši baigiamoji mados dizaino kolekcija tyrinėja šiuolaikinio žmogaus susvetimėjimą ir vidinį nuovargį, pasitelkdama pokerio metaforą. Remiantis R. Gavelio „Vilniaus pokeriu“ ir Byung-Chul Han „Nuovargio visuomene“, kuriami šeši personažai–žaidėjai: Paklydėlis, Kūrėjas, Tylusis, Sukčius, Strategas ir Maniakas. Pokeris čia veikia kaip šiuolaikinės visuomenės modelis, kuriame individas yra priverstas nuolat veikti, prisitaikyti, perkonstruoti savo tapatybę ir slėpti pažeidžiamumą. Kiekvienas personažas įkūnija skirtingą išlikimo strategiją – nuo pasimetimo ir tylos iki kontrolės ar saviDestrukcijos. Šios būsenos kolekcijoje verčiamos į mados kalbą per medžiagas, tekstūras, formas ir siluetus. Drabužiai tampa vizualiu šiuolaikinio žmogaus būsenų atspindžiu, kviečiančiu žiūrovą atpažinti save šiame nesibaigiančiame žaidime.

EN *Interpretation of contemporary human alienation through the metaphor of poker in a fashion design collection “Six player table”*

Supervisor lect. Evelina Dragūnienė

Consultants lect. Vilija Šulskienė, lect. Edita Tamošiūnienė

This final fashion design collection explores contemporary human alienation and inner exhaustion through the metaphor of poker. Drawing on Ričardas Gavelis’ „Vilnius Poker“ and Byung-Chul Han’s „The Burnout Society“, the collection presents six player-characters: the Wanderer, the Creator, the Silent One, the Trickster, the Strategist, and the Maniac. Poker functions here as a model of contemporary society, in which the individual is forced to constantly perform, adapt, construct identity, and conceal vulnerability. Each character embodies a different survival strategy – from disorientation and silence to control or self-destruction. These states are translated into fashion through materials, textures, forms, and silhouettes. The garments become reflections of contemporary human conditions, inviting the viewer to recognize themselves within this endless game.





ELINGA JURKŪNAITĖ

LT *Vidinių destruktyvių būsenų įkūnijimas
į metaforines būtybės eksperimentinėje
mados dizaino kolekcijoje „Gyvis“*

Vadovas doc. Dainius Bendikas

Konsultantės lekt. Vilija Šulskienė, lekt. Edita Tamošiūnienė

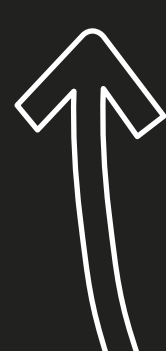
Mados dizaino bakalauriniame darbe nagrinėju vidinį destruktivumą ir žmogaus santykį su užgožtomis, dažnai nepriimtomis asmenybės dalimis. Destruktyvias vidines būsenas interpretuoju kaip fiktyvias būtybes – atskiras dalis, kurios prašosi būti pamatytos, suprastos ir priimtose. Šiuo pagrindu kuriu šešis personažus: Bailį, Perfekcionistą, Kontrolierių, Apsėstąjį, Įspraustąjį ir Agresorių. Kiekvienas jų veikia kaip atskira vidinė dalis, turinti savitą charakterį, jausmus ir įsitikinimus. Mada kolekcijoje tampa ne tik vizualinės raiškos forma, bet ir savianalizės bei vidinio dialogo priemone. Siekiu atkreipti dėmesį į žmogaus daugialypiškumą, slopinamas emocijas ir destruktivas būsenas, kviečiant ne kovoti su jomis, o bandyti jas pažinti bei priimti kaip neatsiejamą savasties dalį.

EN *Embodiment of Inner Destructive States
into Metaphorical Beings in Experimental
Fashion Design Collection “Feral Beings”*

Supervisor assoc. prof. Dainius Bendikas

Consultants lect. Vilija Šulskienė, lect. Edita Tamošiūnienė

In my bachelor's project, I explore inner destructiveness and the human relationship with suppressed and often unaccepted parts of the self. Destructive inner states are interpreted as fictional beings – separate parts that seek to be seen, understood, and accepted. Based on this idea, six characters are created: the Coward, the Perfectionist, the Controller, the Obsessed, the Trapped, and the Aggressor. Each of them functions as an individual inner part with its own distinct character, emotions, and beliefs. Within the collection, fashion becomes not only a form of visual expression, but also a tool for self-analysis and inner dialogue. My work aims to draw attention to human multiplicity, suppressed emotions, and destructive inner states, encouraging the viewer not to fight these parts, but rather to acknowledge and accept them as an inseparable part of the self.





JOMILĖ UKSAITĖ

LT *Ateities prisitaikymo poreikiai ir jų interpretacija eksperimentinėje mados dizaino kolekcijoje „Tolimė“*
Vadovas doc. Dainius Bendikas

„Tolimė“ – konceptuali mados dizaino kolekcija, reflektuojanti žmogaus prisitaikymą emocinio atsiribojimo ir empatijos nykimo akivaizdoje. Kolekcijos idėja kilo iš asmeninių pastebėjimų: augant technologijų apsuptyje, ekrano šviesa vis dažniau keitė gyvą žvilgsnį, o prietaisai, turėję mus sujungti, ėmė emociškai tolinti. Kolekcijos modeliai įkūnija šį paradoksą – kuo gilesnė skaitmeninė izoliacija, tuo stipriau išryškėja poreikis ieškoti švelnumo, empatijos, emocinio ryšio su žmogumi bei aplinka. Aptakios, kūną apgaubiančios formos čia veikia kaip savotiškas prieglobstis. Švelnios, pūkų primenančios medžiagos ir tekstūros persipina su funkcinėmis, saugumo paieškas koduojančiomis detalėmis, tapdamos fizine vidinių būsenų išraiška. „Tolimė“ skatina reflektuoti ne tik žmogaus emocinį trapumą, bet ir nenumaldomą socialinį poreikį *jausti*.

EN *Adapting to an Uncertain Future: An Interpretation through the Experimental Fashion Collection “Afar”*
Supervisor Assoc. Prof. Dainius Bendikas

“Afar” is an experimental fashion design collection exploring the adaptation of the future human in a world where empathy is gradually fading. The concept emerged from personal observations: growing up surrounded by technology, the glow of screens gradually replaced direct eye contact, while devices intended to connect us began, paradoxically, to create emotional distance. The collection’s silhouettes embody this contradiction – the deeper the digital isolation, the stronger the need for tactile softness, empathy, and emotional connection with both people and the surrounding environment. Smooth, body-enveloping forms function as a kind of sanctuary. Soft, brushed materials and textures intertwine with functional details that encode the search for safety, becoming a physical expression of inner emotional states. “Afar” invites reflection not only on human emotional fragility, but also on the enduring social need to feel and connect.





Vilniaus
dailės
akademija

FASHION GRADUATE SHOW'26

AČIŪ

Vilniaus dailės akademijos dėstytojams

Mados dizaino katedros studentams

Visiems prisidėjusiems prie renginio įgyvendinimo

RENGINIO ORGANIZATORIAI



Vilniaus
dailės
akademija

Agnetė Voverė

Dainius Bendikas

Rūta Kvaščevičiūtė-Mikalauskė

SCENOGRAFIJA

Rūta Strazdaite. Asistavo VDA įvietinto meno ir scenografijos katedros studentės: Austėja Tamulionytė, Erika Pogorelova, Paulina Gaurilčikaitė, Dite Duobaitė

MUZIKA

KTU / Socialinių, humanitarinių mokslų ir menų fakultetas.

Magistrantūros *Elektroninės muzikos kompozicija ir atlikimas*

studentai: Julius Bučinskas, Skomantas Ostašenkovas

Dėst. Doc. Antanas Jasenka

PARTNERIAI



FEMINA BONA
KURIANTI TIKRUMĄ

MOTERIS

KEUNE
HAIRCOSMETICS



@rrrusne.dsgn