Biographie /Biography Tina Bara

1962	geboren / born in Klein-Machnow
1980 – 1986	Studium Geschichte und Kunstgeschichte an der / History and art-history studies Studium at Humboldt-Universität Berlin
1984	autodidaktische Beschäftigung mit Fotografie / autodidactic study of photography
1986 – 1989	Fernstudium Fotografie an / distance study photography at der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (HGB, Academy of Visual Arts Leipzig)
1986 – 1989	Verband Bildender Künstler der DDR /Association of Fine Artists in the GDRr, freiberufliche Fotografin / self-employed photographe
1988/89	Recherchearbeiten beim DEFA Studio für Dokumentarfilme / research work at the DEFA studios for documentary films
1989	Stipendium der / Grant from Gesellschaft für Fotografie
Juli 1989	Übersiedlung nach / Emigration to West-Berlin
1989	Weiterbildung im Videobereich, Kamera und Mitarbeit an dokumentarischen Videofilmprojekten / professional training in the area of video; camera and collaboration on documentary video-film-projects
1990	Werkstipendium Stadtfotografie der / Grant city-photography, NGBK, Berlin
1991	nachträgliches Diplom bei / afterward diploma under Prof. Arno Fischer, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
1990 – 1992	Zusammenarbeit mit / collaboration with Ellen Fuhr und / and Liz Mields Kratochwil („Bogen 3“)
1992	Mitglied in der / Member of DGPh (Deutsche Gesellschaft für Photographie/ German Society for Photography)
1992	Stipendium des Berliner Senats und Arbeitsstipendium des Kulturfonds Berlin / Grant by the Berlin Senate and work grant of the Cultural Fund Berlin
1993 – 1994	Zusammenarbeit mit der Kulturhistorikerin Tanja Bürgel an Oral-History-Projekten / Collaboration with Cultural Historian Tanja Bürgel on Oral-History-Projects
1990 – 94	Mitarbeit in der Künstler-Fotografengruppe / Collaboration in the artists photographer group „Eidos“
seit/since 1993	Professur für Fotografie an / Professorship for Photography at der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB), Leipzig
1995	Geburt eines Sohnes / Birth of a son
1996	Projektförderungen durch / Project grant through Stiftung Kulturfonds
seit/since 2000	projektbezogene Zusammenarbeit / Collaboration with Alba D’Urbano mit Alba D’Urbano
2001	Geburt einer Tochter / Birth of a daughter
2001	Projektförderungen durch Stiftung Kulturfonds / Project grant through Stiftung Kulturfonds
seit/since 2004	Klasse für Fotografie / Class of photography, HGB leipzig
2006	Projektförderung Kulturstiftung des Bundes / Project subsidy German Federal Cultural Foundation: Eine Frage (nach) der Geste
2006	Filmförderung der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen zusammen mit / Film subsidy of Cultural Foundation of the Free State of Saxony together with Barbara Metselaar
2009	Projektförderung / Project Grant Stiftung Kunstfonds: Covergirl: Wespen-Akte

Kuratorische Projekte und Publikationen innerhalb der / Kuratoric projects und publications within the HGB: Bellissima (2001-2003), So jung kommen wir nicht mehr zusammen (2004-2005), Private Rituale (2005), Eine Frage (nach) der Geste (2006-2008), Projektionsraum Romantik (2008-2010), Snapshots/Grüße aus...(2010-2011)

2012 Filmförderung des bm:ukk Österreich für „Bianca läuft...“, subsidy of Austria bm:ukk for „Bianca is running...“

2012 "Herbstgarten", 3rd price of the competition to design Leipzig's Monument to Freedom and Unity (with Anna Dilengite and Tina Bara)

2014 Projektförderung für und Buch und Film „Lange Weile“/ Projekt Grant for book and film, Kulturstifung des Freistaates Sachsen

Gruppenausstellungen/Group exhibitions

1986 „3. Portraitfotoschau“, Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin (D)

„Fotografie in der Kunst der DDR“, Staatliche Kunstsammlungen, Cottbus (D)

1987 "Junge Berliner Fotografen", Galerie des Haus der Jungen Talente, Berlin (D)

1988 "Die Faszination des Gesichtes", Staatliche Kunstsammlungen, Cottbus (D)

1989 "Frauen II", Fotogalerie Helsingforser Platz, Berlin (D)

"Lebensart", Altes Museum, Berlin (D)

"Ansichten", Galerie am Marstall, Berlin (D)

1990 „Das Schöne ist der Glanz des Wahren“, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (D)

"DDR-Frauen fotografieren", Haus am Lützowplatz, Berlin (D)

"DDR-Frauen fotografieren", Museum Ludwig, Oberhausen (D)

"Junge Fotografie aus der DDR", Galerie Praterinsel, München (D)

"Junge Fotografie aus der DDR", La Vilette, Paris, (F)

"Junge Fotografie aus der DDR", Rencontres photographiques, Arles, (F)

"Stadtfotografie", Kunstamt Kreuzberg, Bethanien, Berlin (D)

1991 „Zweitakt, Bildende Kunst aus Berlin Ost und Berlin West“, Ausstellungszentrum Fernsehturm, Berlin (D)

"EIDOS", Fotogalerie Helsingforser Platz, Berlin (D)

„EIDOS“, Fotogalerie in der Brotfabrik, Berlin (D)

„EIDOS“, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus (D)

"Models of Reality", Harris, Museum and Art-Gallery, Preston (GB)

"Fotografie", Haus am Kleistpark, Berlin (D)

"Aktfotografie", Fotogalerie, Worpswede (D)

"Interferenzen", Riga (LV), St. Petersburg, (RUS)

"Bogen 3/I – Körperkonstellationen", Galerie Orbis Pictus, Berlin (D)

"Bogen 3/II – „o.t. berlin 1991", Galerie am Prater, Berlin (D)

"Bogen 3/III – Körperkonstellationen", Kommode, Berlin (D)

1992 "Bogen 3/IV – Berlin 1989-92", Ausstellungssaal des Regierungsgebäudes St. Gallen (CH)

"EIDOS", Galerie des Künstlerbundes Schaffhausen (CH)

"EIDOS", Künstlerhaus Saarbrücken (D)

"Blickfang", Galerie Treptow, Berlin (D)

"Das dritte Auge", Städtische Galerie Schwarzes Kloster, Freiburg (D)

"Augenhöhe", Informationszentrum Leipzig (D)

1993 „Das letzte Jahrzehnt“, Kommunale Galerie Frankfurt am Main (D)

"Getting to Know You", Galerie Dependance Peter Lang, Leipzig (D)

"Change ", Goethe-Institute: Atlanta, British Columbia, New York, Vancouver, Montreal (CDN)

"Europäischer Fotopreis 1993", Bad Homburg (D)

1994 "La Photographie en Saxe", Musee de la Photographie, Carleroi (B)

"Eidos", Centre de la Photographie, Lecture (F)

Eidos“, Fotogalerie Helsingforser Platz, Berlin (D)

1995 "Muse küsst Muse", Lindenau-Museum, Altenburg (D)

"Erworben 1992-95", Dresdner Schloß/Dresden Castle, Dresden (D)

1996 "Menschenbilder", Galerie Awangarda, Breslau/Wrocław, (PL)

1997 "Du sollst Dir ein Bild machen", Galerie Mitte, Dresden (D)

1998 "Signatur des Sichtbaren ", Galerie am Fischmarkt, Erfurt (D)

"Gesichter und Dinge", NGBK, Kunstamt Kreuzberg, Bethanien, Berlin (D)

1999 „Recollecting a Culture“, Photography Resource Center (PRC), Boston, Massachusetts (USA)

"Das Aletheia-Projekt", Galerie in der Kulturbrauerei, Berlin (D)

„Zwischen Zufall und Inszenierung“, Verein für zeitgenössische Kunst, Zwickau (D)

„Zwischen Zufall und Inszenierung“, Festspielhaus Hellerau (D)

„missing link“, Kunstmuseum Bern, (CH)

„Kunstimbiß“, Galerie Christa Burger, München (D)

„Lautlose Gegenwart“, Kunsthalle Baden-Baden (D)

2000 „Lautlose Gegenwart“, Kunstverein Bielefeld (D)

"Anaplebs", Studio Stefania Miscetti, Rom/Rome, (I)

"Bodies, Faces, Icons", Galerie Asian Fine Arts, Prüss & Ochs Gallery, Berlin (D)

2001 „Große Kunstausstellung München“, Haus der Kunst, München (D)

„missing link“, Kunsthaus Dresden (D)

„portrait-selbstportrait“, Galerie Christa Burger, München (D)

2002 „über ich“, Galerie Pankow, Berlin (D)

„Gegenüber“, Fotohof, Salzburg, (A)

„Gegenüber“, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz, (A)

2003 „Imagining the self“, Galerie Christa Burger (D)

„U2 Alexander Platz Projekte“, Galerie der neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (D)

„bellissima“, Galerie der HGB, Leipzig (D)

„Von Körpern und anderen Dingen“, Galerie der Hauptstadt Prag/Gallery of the Capital Prague (CZ)

„double bind, Kunst, Kinder, Karriere“, Künstleraus Bethanien, Berlin (D)

2004 „Von Körpern und anderen Dingen“, Deutsches Historisches Museum Berlin (D)

„Von Körpern und anderen Dingen“, Haus der Photographie/House of Photography, Moskau (RUS)

„Von Körpern und anderen Dingen“, Museum Bochum (D)

„double bind, Kunst, Kinder, Karriere“, Paula Modersohn Becker Museum, Bremen (D)

"Annäherungen an das Glück", ACC Galerie, Weimar (D)
“Sport und Kult” - Minoriten Kloster, Graz (A)

„Heranwachsend“, Städtische Galerie Speyer (D)

2005 „Mythos Marilyn“, Staatliche Museen Heilbronn (D)

„Marilyn“, Museo de la Ciudad de Madrid; Museo Provincial, Cadiz (E)

„double bind, art, children, career, Noosa Regional Gallery, Tewantin, (AUS)

„Aletheia“, Kunstsammlung Jena (D)

„Utopie und Wirklichkeit“, Willy-Brandt-Haus, Berlin (D)

„Utopie und Wirklichkeit“, Forum für Fotografie, Köln (D)

"Realitäten" - Fotogalerie Wien, Wien (A)

„Mit Haut und Haar, Narben und Nähte“, Kunsttempel Kassel (D)

2006 „Mode, Kunst, Zeitschrift“, Stadthaus Ulm (D)

„Töchter und Söhne“, Galerie Pasinger Fabrik München (D)

„Mensch!“, Kupferstichkabinett, Dresden (D)

„Marilyn, Life as a legend“, Kunsthaus, Hamburg (D)

„Marilyn, Life as a legend“, The Womens Museum: An Institute for the Future, Dallas, Texas USA

"Stile der Stadt", Kunst und Konsumarchitektur, Große Bergstraße, Hamburg-Altona (D)

"Elettroshock" The video in Italy from the 70's till today (1973-2006), China Central Academy of Fine Arts, Beijing (CN), Guangdong Museum of Art, Guangzhou, (CN)

„Eine Frage (nach) der Geste“, Oper Leipzig (D)

„Sportkommentare“, Kunstarkaden, München (D)

2007 „Marilyn Monroe, Life as a legend“, Boca Raton Museum of Art, Florida (USA)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, Dayton Art Institute, Ohio (USA)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, Huntington Museum of Art, West Virginia (USA)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, Sioux City Art Center, Iowa (USA)

„Mode, Kunst, Zeitschrift“, HGB Galerie, Leipzig (D)

„Brühlette Royale“, Kunstverein Freunde aktueller Kunst, Zwickau (D)

„Eine Frage (nach) der Geste“, Fotohof Salzburg (A)

„Eine Frage (nach) der Geste“, Goethe Institute Roma (I)

„Kinderzimmer“, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz, (A)

„Der Wal oder Artisten in der Zirkuskuppel“,2. Faculty Show, HGB Galerie, Leipzig (D)

2008 „4.Zebra Poetry Film Festival“, Kino Babylon, Berlin (D)

„Bellissima – Visconti (e) il contemporaneo“ Maschio Angioino, Napoli (I)

„Transit“, Galerie Pasinger Fabrik, München (D)

„Kunstwerke 36“, Internationales Festival für Kunst und Technologie, Melbourne, Florida (USA)

„Skinscapes“, Die Kunst der Körperoberfläche“, Kunstverein Marburg (D)

„Mit Abstand - ganz nah“, Kunstsammlungen der Städtischen Musen Zwickau (D)

„Mit Abstand - ganz nah“, Museum der Stadt Ratingen (D)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, The Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, (CDN)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, Fine Arts Center Colorado Springs, Colorado (USA)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, Chicago Cultural Center, Illinois (USA)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, Saginaw Art Museum, Michigan (USA)

„Frauen bei Olympia“, Frauenmuseum Bonn (D)

2009 „Frauen bei Olympia“, Nixdorf Medienmuseum, Paderborn (D)

„That Obscure Object of Desire“, offiCina Gallery, Beijing (CN)

“Das Böse ist ein Eichhörnchen”, Landgericht Leipzig/Regional Court Leipzig (D)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, The Glenbow Museum, Calgary, Alberta (CDN)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, The Winnipeg Art Gallery, Manitoba (CDN)

„Mit Abstand - ganz nah“, Kunstmuseum Cottbus (D)

„Mit Abstand - ganz nah“, Zentrum für Kunst, Opelvillen Rüsselsheim (D)

„Mode, Fotografie, Underground“, Kunstgewerbemuseum, Kulturforum Potsdamer Platz, Berlin (D)

„Ohne uns!“, Prager Spitze, Dresden (D)

„Die andere Leipziger Schule“, Kunsthalle Erfurt (D)

„Bewegte Welt – erzählte Zeit“, Akademie der Künste, Berlin (D)

„Bewegte Welt – erzählte Zeit“, Zentrum für zeitgenössische Kunst/Center of Contemporary Art, Moskau (RUS), Minsk (BY), Tblisi (GE)

2010 „Bewegte Welt – erzählte Zeit“, Museum für Gegenwartskunst/Museum of Contemporary Art, Kiew (UA)

„Bewegte Welt – erzählte Zeit“, Loftgalerie Etage, St. Petersburg (RUS)

„Bewegte Welt – erzählte Zeit“, Sibirisches Zentrum für zeitgenössische Kunst / Siberian Center for Contemporary Art Nowosibirsk (RUS), Almaty (KZ), Bischkek (KS), Taschkent (UZ)

„Vorreiterin“, Martin Gropiusbau, Berlin (D)

„Vorreiterin“, Frauenmuseum, Bonn (D)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, „Museum of Contemporary Art Jacksonville, Florida (USA)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, Pennsylvania (USA)

„Körpernah“, Tammen Galerie, Berlin (D)

„Jetzt – Die erzählte Zeit“, Kunstarchiv Darmstadt (D)

„Agents & Provocateurs“, Medienkunstverein Dortmund (D)

„Projektionsraum Romantik“, Schloss Neu-Augustusburg, Weißenfels (D)

2011 „Leipzig. Fotografie“, Museum der Bildenden Künste, Leipzig (D)

„Puzzle“, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (D)

„Marilyn Monroe, Life as a legend“, The McMichael Candian Art Collection, Ontario, (CDN)

„Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen in der DDR“, Kunsthalle Mannheim (D)

„Positionen sächsischer Gegenwartkunst“, Villa Eschebach, Dresden (D)

2012 „Geschlossene Gesellschaft, Künstlerische Fotografie in der DDR, Berlinische Galerie (B)

„revisited“, Galerie Christa Burger, Munich (D)

„Viaggio in Italia“, Werkschauhalle, Spinnerei Leipzig (D)

„Best of“, Galerie Schüppenhauer, Köln (D)

„Mal schauen!“, Motorenhalle, Dresden (D

„Ausstellung der Entwürfe zum Leipziger Einheits- und Freiheitsdenkmal (3. Preis) / Exhibition of the designs for the Leipzig's Monument to Unity and Freedom (3rd Price), Rathaus / City Hall, Leipzig (D)

2013 „jetzt hier - Gegenwart Kunst aus dem Kunstfond”, Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden (D)
„Viaggio in Italia”, AtelierFrankfurt, Frankfurt am Main (D)

2014 „Biografie II – Wir", Fotogalerie Wien (A)

“Source”, Galerie der Kunstakademie Nanjing (CHN)

2015 „2.5.0. Object is Meditation and Poetry”, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig (D)

“Spontaneous Frameworks”, HGB Galerie, Leipzig (D)

„Postaywy/Haltungen”, Neuer Sächsischer Kunsverein, Fotogalerie Wrozlaw (PL)

2016 „Die Lehre, Arno Fischer und Evelyn Richter“, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig (D)

„Viaggio in Italia”, AtelierFrankfurt, Frankfurt am Main (D)

„Ende vom Lied”, Künstlerhaus Bethanien. Berlin (D)

„Postaywy/Haltungen”, Neuer Sächsischer Kunstverein, Galerii Gorneij BWA, Kielcach, (PL)

2017 „Haltungen”, Neuer Sächsischer Kunstverein, Landtag, Dresden (D)

Einzelausstellungen/Solo exhibitions:

1985 „Tina Bara Fotografien“, Galerie KKH Treptow, Berlin (D)

1986 „Tina Bara Fotografien“, Galerie am Markt, Gotha (D)

1987 „Tina Bara Fotografien“, Galerie Hybrydy, Warschau/Warsaw, (PL)

1988 „Tina Bara Fotografien“, Galerie Steinstrasse, Leipzig (D)

1992 "Zwischen Haut und Haaren", Galerie Dependance Speck's Hof, Leipzig (D)

1993 "Corps perdus“, (mit/with Ludwig Rauch), Goethe-Institut, Paris (F)

1995 "fragile", Galerie Nord, Dresden (D)

1997 "fragile", Galerie der Literaturwerkstatt, Berlin (D)
"Portraits", Galerie im Pferdestall, Kulturbrauerei, Berlin (D)
"quartier", Studio Bildende Kunst, Berlin (D)
1998 "quartier", Galerie Avantgarda, Breslau/Wrocław, (PL)
1999 „hier & there“, HO Galerie Berlin, mit/with Susanne Schleyer (D)
„Plot-Point/Indizes“, Fotogalerie Mannheim (D)
2000 „Plot-Point/Indizes“, Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresden (D)
2001 „in connection“, Vebikus, Schaffhausen (CH)
2002 „fragile portraits“, Kunsthalle Erfurt (D)
„fragile portraits“,Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus (D)
„fragile portraits“, comptoir Kunstmagazin, Sonneberg (D)
2003 „Einpassungen“, Galerie Kleindienst, Leipzig (D)
„fragile portraits“, Zentrum für Kunst und Medien, Adlershof, Berlin (D)
„fragile portraits“, Zentrum für Kunst und Medien, Schloss Rheinsberg (D)
„Corporal Identity“, (mit/with Alba D'Urbano), Galerie Schüppenhauer, Köln (D)
2004 „marilyn“, Galerie Christa Burger, München (D)
2005 „Corporeal documents“, Kunstverein Eislingen (D)
2007 „Opere d'Arte 36“, (mit/with Alba D'Urbano), Galerie Stefania Miscetti, Roma (I)
2009 „Bellissima“ (mit/with Alba D'Urbano), Galerie Schüppenhauer, Köln(D)
2011 „Perla Miseria“ (mit/ with Alba D'Urbano), Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz (A)
„Perla Miseria“ (mit/ with Alba D'Urbano), Haus am Kleistpark Berlin (D)
2015 „History Tales“, (mit/with Alba D'Urbanon), Galerie im Turm, Berlin (D)
2016 „Lange Weile“, Galerie Bildband Berlin (D)

Bibliographie (Auswahl) / Bibliography (Selection):

Lang, Peter: „Tina Bara“. In: Bildende Kunst, Verlag Bildender Künstler DDR, Berlin 2/1987

Muschter, Gabriele: „Zwischen Engagement und engagierter Sachlichkeit, Fotografinnen der DDR“. In Kairos, Mitteilungen des Österreichischen Fotoarchivs, 3.u.4./1987

Muschter, Gabriele: „Frauen fotografieren anders“. In: Bildende Kunst, VBK DDR, Berlin 2/1988

Stöhring, Ulrike: „Die Faszination des Gesichts, Aspekte der Porträtfotografie“. In Ausstellungskat./Exhib. Cat., Staatliche Kunstsammlungen Cottbus, 1988

Stöhring, Ulrike: „Die Faszination des Gesichts“. In: Fotografie, Fotokinaverlag, Leipzig 12/1988

Muschter, Gabriele: „DDR Frauen fotografieren“. In: Lexikon und Anthologie, expose verlag (Hg./Ed.), 1989

Muschter, Gabriele: „Das Fremde im Vertrauten“. In: Temperamente, Blätter für junge Literatur, Verlag Neues Leben 2/89

Wallenburg, Ulrich „Tina Bara“. In: European Photography, Göttingen 38/1989

Muschter, Gabriele: „Portfolio Tina Bara“. In: Brennpunkt, Magazin für Fotografie, Berlin 3/90

Muschter, Gabriele: „Zu Tina Baras Gesichter und Körper“. In: Kontext, KONTEXTverlag, Berlin 11/1990

Schink, Petra: „Tina Baras Bilder zwischen Liebe und Zorn“. In: Fotografie, Fotokinaverlag, Leipzig 2/1991

„Fotografie für die Stadt“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1990

Vogel, Sabine: „Der Ort dazwischen“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat. „Ursula Kelm, Christa Mayer, Birgit Kleber, Tina Bara, Nelly Rau-Häring“ Haus am Kleistpark, 1991

„Tina Bara“. In: European Photography, Deutschfoto (Ost), Andreas Müller-Pohle (Hg./Ed.), Göttingen 46/1991

Kaufhold, Enno: „EIDOS“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, 1991

Schube, Inka: „EIDOS stellt sich vor“. In: Bildende Kunst, VBK DDR, Berlin 3/1991

Schube, Inka: „EIDOS eine Berliner FotografInnengruppe“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., „Eidos“, Künstlerhaus Saarbrücken, 1992

Brandler, Gunhild: „berlin 89-92 “. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., Berlin 1992

Handloik ,Volker: „Die Narben in uns“; Lang, Peter „Ewig lockt das Fleisch“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat. „Tina Bara, Zwischen Haut und Haaren“, Galerie Lang (Hg./Ed.), Leipzig 1992

Gröschner, Annett, Bara, Tina: „Herzdame Knochensammler“, Gedichte und Photographien / Poems and Photographs, KONTEXTverlag, Berlin 1993

European Photography Award. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., European Photography Göttingen 1993

Honnef, Klaus „Neuer Elan und viel Distanz zum Fotomüll“. In: art, das Kunstmagazin, Hamburg 9/1994

Domröse, Ulrich; Flügge, Matthias: „Über EIDOS“. In: „EIDOS“ ex pose verlag Berlin, 1994

„Georges Bataille Der Sonnenafter und zwölf Fotografien von Tina Bara“, Edition Quatre en Samisdat, Berlin 1994, Aletheia (Band I)

Schube, Inka „ ‚fragile’ – Arbeiten von Tina Bara“. In: fama, Neuer Sächsischer Kunstverein 3/1995

Ritter, Ulrike „Paare, Blicke, Heterogenitäten“. In: Ausstellungskat./Exhibition Cat.; Ehringhaus, Sibylle; Münstermann, Sabrina (Hg./Eds.) „Muse küsst Muse, Eine zeitgenössische Reflexion über historische Künstlerinnen“, Altenburg, 1995

Kil, Wolfgang: „Tina Bara, Fotografien 1985“. In: „Sehtest, Material zur Geschichte einer Galerie“, Longest F. Stein (Hg./Ed.), Kunstförderverein Treptow, Berlin 1997

Schube, Inka „Tina Bara: Quartier“. In: Ausstellungskat./Exhibition Cat., Galerie Awangarda, Kunstfonds des Freistaates Sachsen, 1998

Harder, Matthias „Aspekte des Physiognomischen in der zeitgenössischen Fotografie“. In: Ausstellungskat./Exhibition Cat. „Gesichter und Dinge“, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst und/and Kunstamt Kreuzberg (Hg./Eds.), Berlin 1998

Schierz, Kai Uwe; Honnef, Klaus: „Nahsichten - Der bewegte Blick“. In: Ausstellungskat./ Exhib. Cat. „Signaturen des Sichtbaren“,., Erfurt, 1998

Altfeld, Gudrun: „Freiheit und Beziehung im fotografierten Stilleben“. In: Ausstellungskat./ Exhib. Cat. „Lautlose Gegenwart“, Kunsthalle Baden-Baden, 1999

Bange, Holger: „Tina Bara“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., „missing link-Menschenbilder in der Fotografie“ Doswald, Christoph (Hg./Ed.), Edition Stemmle, Bern 1999

Holschbach, Susanne: „Wendepunkt ein einem Prozess“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat. „Tina Bara, Plot-Point“, Galerie des neuen Sächsischen Kunstvereins, Dresden, 2000

Schierz, Kai Uwe: „Interview Tina Bara“; Stremmel, Kerstin: „Die Poesie des Unscheinbaren“; Sperling, Jörg: „Nahbild“. In: „fragile portraits“, Kunsthalle Erfurt und/and Brandenburgische Kunstsammlungen (Hg./Ed.) Cottbus, 2002

Hochleitner, Martin „Tina Bara“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat. „Gegenüber-Menschenbilder in der Gegenwartsfotografie“, Fotohof *edition* Band 30, Salzburg 2002

„double bind, Kunst, Kinder, Karriere“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat. mit/with DVD, Theill, Signe (Hg./Ed.), Vice Versa Verlag, Berlin 2003

Honnef, Klaus; Honnef-Harling, Gabriele: „Von Körpern und anderen Dingen, Deutsche Fotografie im 20. Jhdt.“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., Galerie der Hauptstadt Prag (Hg./Ed.), Edition Braus, Heidelberg 2003

Stremmel, Kerstin „Tina Bara / Poetry of the inconspicuos“. In: fotograf, Banka, Pavel (Hg./ed.), Praha 4/2004

„Realitäten“, Fotogalerie Wien, Fotobuch Nr 35 / 2005

„Utopie und Wirklichkeit: ostdeutsche Fotografie 1956-1989“, Moos, Norbert (Hg./Ed.), Druckverlag Kettler, Bönen/Westfalen 2004

Schliebe, Carmen: „Brennpunkt Leipzig - Standort Cottbus, Fotokunst der 1970er und 1980er Jahre“. In: Ausstel Ausstellungskat./Exhib. Cat „Mit Abstand ganz nah, Fotografie aus Leipzig“, Petra Lewey; Carmen Schliebe (Hg./Eds.), Kerber Verlag, Bielefeld 2008

„Pie Bible“, M+M (Hg./Ed.), Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2008

Reuter, Jule „Tina Bara/Alba D’Urbano, Covergirl“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., Ralf Eppenede (Hg./Ed.) „Bewegte Welt – Erzählte Zeit 1989-2009“, Goethe-Institut St. Petersburg 2009

„In Grenzen frei, Mode, Fotografie, Underground DDR 1979-1989“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., Kerber Verlag Bielefeld/Leipzig 2009

Schierz, Kai Uwe „Die andere Leipziger Schule, Fotografie in der DDR“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat., Kerber Verlag Bielefeld 2009

Richter, Angelika „Tina Bara“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat. „und jetzt. Künstlerinnen aus der DDR“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2009

„Vorreiterin“, Ausstellungskat./Exhib. Cat. „Gabriele Münter Preis“, Frauenmuseum Bonn 2010

Tannert, Christoph: „Leipzig. Fotografie seit 1839“, in: Ausstellungskat./Exhib. Cat., Liebscher, Thomas (Hg./Ed.) , Passage Verlag Leipzig 2011

Altmann, Susanne „Tina Bara“. In: Ausstellungskat./Exhib. Cat. „Entdeckt – Rebellische Künstlerinnen in der DDR“, Kunsthalle Mannheim 2011

VIDEO/FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)/VIDEO/FILMOGRAPHY (SELECTION)

2004	marilyn: lockenwickeln, füße massieren, geträumt nicht, 1 - 3 canal installation, 15 – 30`, sound, pal
2005	4 beauty body art pieces, (1 Jet Leg / Erhebung, 2 Lifting Face / Kürbishaut , 3 Belly Pop / Bussi, 4 Moving Neck / Vaibreida), 1 - 4 canal installation, 5‘, sound, pal
2004/5	„Kunstwerke 36“ ca. 30’, mit/with Alba D’Urbano (1 channel video and installation)
2005	„Lido“ ca. 7’, Pal, mit/with Alba D’Urbano
2006	„Playstation“, ca 1oo’, Pal, mit/with Alba D’Urbano
2006/2007	„Audienzen“, Portraitfilm über die DDR Fotografinnen Evelyn Richter und Ursula Arnold (mit Barbara Metselaar), documentary, 60`, sound, pal
2006/07	“Bellissima: Backstage”, ca. 15’, Pal, mit/withAlba D’Urbano, Music: A. Cipriani, I. Beumer (1 channel video and installation)
2006/07	“Bellissima: Madri-Figlie”, 8’20’’ and 4’40’’, Pal, mit/with Alba D’Urbano(2 channel installation)
2006/09	“Carosello”, ca. 1’54’’, Pal, mit/with Alba D’Urbano (1 channel video and installation)
2006/09	“wasserspiele”, 21’35’’, Pal, mit/with Alba D’Urbano (1 channel video and installation)
2007/08	“Bellissima: Schwebender Ring, Orbit”, 15’, Pal, HDV, mit/with Alba D’Urbano (Installation)
2007/08	“Bellissima: Posa”, ca. 15’, Pal, HDV, mit/with Alba D’Urbano (installation)
2009	“wespenakte: re-action”, ca. 60’, Pal, HDV, mit/with Alba D’Urbano (Art documentary)
2010	„wespenakte: re-flection“ ca. 15’, Videoloop, Pal, HDV, mit/with Alba D’Urbano (video and 1 channel installation)
2007-11	„Swetlana und ihre Gäste in Imperia““ ca. 15’, Video, Pal, mit/with Alba D’Urbano (video and 1 channel installation)
2013	“Bianca läuft…”, 83’, Film, HD
2014	“Spontaneous Frameworks (Tbilisi)”, 60’, Film, HD
2016	“Lange Weile”, 60’, Foto-Film, HD
2017	“Lost in Libken”, 36’. Film, HD
2017	“Einschüsse (Ukraine)”, 96’, Film, HD, mit/with Joerg Waehner