

Doc. dr. Agnė Kulbytė

Tapybos katedroje dėsto nuo 2008, Lietuvos dailininkų sąjungos narė.

Studijos

2009–2013 filosofijos krypties doktorantūra, hum. m. dr., 2014 (LKTI/VDU)
2004–2006 meno aspirantūra, meno licenciatų kvalifikacinis laipsnis, 2007 (VDA)
2001–2003 tapybos magistrantūra, 1997–2001 tapybos bakalauro (VDA)
1991–1997 M. K. Čiurlionio menų gimnazija, Vilnius

Stażuotės

2019 - Latvijos dailės akademija, Ryga (*Kuno* programa dėstytojams, 1 savaitė)
2018 - *Cité internationale des arts*, Paryžius (2 savaitės)
2015 - Krokuvos Jogailos universitetas ir biblioteka (podoktorantūros stažuotė, 1 mėnuo)
2011- *Cité internationale des arts; Institut des Arts et archeologie* ir mokslinės bibliotekos Paryžiuje (doktorantūros stažuotė, 2 mėnesiai)
2007 - *Nordic Artists' Centre*, Dale, Norvegija (menininkų rezidencija, 3 mėnesiai)

Individualios parodos

2019 - *Pilkumos studija* (Kaunas, Lietuvos architektų s-ga)
2016 - *Świecenie* (Krokuva, *Otwarta Pracownia*)
2012 - *Tapyba: sluoksniai-erdvės-išsiskaidymai* (Vilnius, galerija *D'Arijaus papuošalai*)
2011 - *Spontaniškos būsenos* (Vilnius, Senamiesčio menininkų galerija)
2010 - *Tapybos redukcijos* (Kaunas, galerija *Meno parkas*)
2010 - *Light Paintings* (Berlynas, Lichtenberger Kulturverein draugija)
2009 - *Tapyba* (Telšių parodų salė)
2007 - *Distant Landscapes* (Dale, Norvegija, Šiaurės šalių menininkų centras)
2007 - *Kintančios erdvės peizažai II* (Vilnius, galerija *Akademija*)
2006 - *Žiema šviesoje* (Vilnius, buvusi spaustuvė, Maironio g. 3)
2005 - *Kintančios erdvės peizažai I* (Vilnius, galerija INTRO)
2005 - *Tapyba* (Vilnius, Valstybinis Jaunimo teatras)
2005 - *Tapyba ir piešiniai* (Vilnius, Kultūros darbuotojų tobulinimosi centras)
2003 - *Tapyba* (Nida, Virginijos ir Kazimiero Mizgirių menininkų namai)
2003 - *Peizažų ciklas* (Vilnius, galerija *Akademija*)

Grupinės parodos

2021 - *Papes sapņi*, pajūrio plenerų 2016-2021 pristatymas (Papė, Latvija)
2020 - *Made in Dūmų fabrikas*, grupės *Iš Reikalo* projektas (Naujoji Vilnia, Dūmų fabrikas)
2019/2006/2005 - Tapybos katedros dėstytojų ir studentų kūrybos parodos Justino Vienožinskio atminimui (Rokiškio raj., Dačiūnai)

2019 - *Vienas dailininkas–vienas kūrinys* (Rokiškio krašto muziejus)
2018 - *Einantis laikas*, Lietuvos valstybės šimtmečiui (Vilnius-Klaipėda-Frankfurtas prie Maino)
2018 - *Stiklas / Tapyba: duetai* (Vilnius, Vitražo manufaktūra)
2017 - *Khôra*, Vilniaus ir Gdanskio dailės akademijų dėstytojų kūryba (Gdanskio dailės a-ja)
2017 - *Salzburg-Vilnius: Der Dialog* (Vilnius, galerija Arka; Zalcburgas, *Berchtoldvilla*)
2017 - *Ypatingos paskirties traukiniai* (Vilnius, Lietuvos geležinkelių muziejus)
2016 - *Ten, už Kalno*, pastelės paroda (Vilnius, *Kunstkamera*)
2015 - *Ar(t)chyvas*, apžvalginė tapybos paroda (Vilnius, galerija Arka)
2014/2016/2018 - *Biennale internationale d'art miniature* (Ville-Marie, Québec, *Le Rift*)
2013-2021 - tapybos miniatiūrų parodos (Vilnius, galerija RA)
2013-2016 - *Ad Originem*, neo neomodernistinės tapybos parodų projektas (Vilnius-Krokuva)
2011 - *International Painting Biennial* (Kišiniovas, C. Brancusi parodų centras)
2009 - *Distance of Nearness*, lietuvių, lenkų ir baltarusių tapyba (Liublinas, galerija *Labirynt*)
2009 - *Radar*, Tapybos katedros dėstytojų ir studentų kūryba (Varšuva, Lietuvos centras)
2009 - *Sava kalba*, lietuvių, lenkų, vokiečių meno projektas (Klaipėdos dailės parodų rūmai)
2008 - *Iš lietaus šalies*, VDA menininkų kūryba (Atėnai, G. Gounaro muziejus)
2007 - *Fresh Paint*, lietuvių ir estų menininkų projektas (Talinas, galerija VAAL)
2007 - *My Mind's Eye* (Dale, Norvegija, Šiaurės šalių menininkų centras)
2006 - *Šaūk – neišsigelbėsi*, lietuvių ir estų menininkų projektas (Vilnius, buv. spaustuvė, Maironio g. 3)
2006 - *Dni Litwy na Górnyh Śląsku*, pleneras M. K. Čiurlioniui (Istebna, Silezija)
2004 - *Žolinė*, lietuvių ir lenkų tapyba (Vilnius, Pranciškonų bažnyčia)
2000 - *Rezus +/-* (Kauno paveikslų galerija)

Publikacijos

The painter as a prophet turned towards the past // *Art Inquiry. Recherches sur les arts: Art Narratives – Narratives on Art*, ed. by Grzegorz Sztabiński, Paulina Sztabińska-Kałowska. Łódź: Łódzkie Towarzystwo Naukowe, vol. 22 (2020), p. 39–55.

Dalė tapybiško Vilniaus // *Krantai*, 2020 (3), p. 24–27.

Il va rencontrer... // *Krantai*, 2019 (3), p. 46–51.

Menininko tekstas: autoreprezentacinis tyrimas ar kūrybos filosofija? // *Acta academiae Artium Vilnensis: Menininko tekstas*, sudarė Ieva Pleikienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2018, nr. 91, p. 11–25.

Tikėjimas ir tapyba // *Krantai*, 2018 (3), p. 40–43.

Tapybinės redukcijos idėja // *Krantai*, 2017 (3), p. 20–23.

Susanne K. Langer as a *Romantic Thinker* // *Sztuka i Filozofia. Art and Philosophy*, ed. by Małgorzata A. Szyszkowska, Bogna J. Gladden-Obidzińska. Warszawa: Uniwersytet Warszawski, Instytut Filozofii (Wydawnictwo Naukowe Semper), 2016 (48), p. 30–38.

Vienas kelyje: Henriko Čerapo kūrybos apžvalga // *Dailė. Art*. Vilnius: artseria, 2015 (2), p. 72–79.

Romantizmo transformacijos postmoderniojoje estetikoje: tapatumo požymiai ir ribos // *Logos*, 2014, Nr. 78, p. 170–179.

Reflections on the persistence of romantic subjectivity in aesthetics and art // *Topos*:

Reconsidering

the concept of subject in new theoretical and practical contexts, Vilnius, European Humanities University Press, 2013, No. 3, p. 74–80.

Eugène'o Delacroix tapybos vizija ir kai kurios atsigręžimo į romantizmą prielaidos // *Logos*, 2012, Nr. 72, p. 215–222.

„Tapyba kaip chaosą perkertanti plotmė“: Gilles'io Deleuze'o tapybos teorijos įžvalgos // *Intensyvumai ir tėkmės*: Gilles'io Deleuze'o filosofija šiuolaikinio meno ir politikos kontekste, sudarė Audronė Žukauskaitė. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2011, p. 58–73.

Kraštovaizdžio idėja šiuolaikinėje tapyboje: vaizdavimo metodų klausimas // *Acta academiae Artium Vilnensis*: Kūrinys kontekste, sudarė Algė Andriulytė, Milda Žvirblytė. Vilnius: VDA leidykla, 2009, t. 53, p. 95–108.

Vaizdinių statuso problema: peizažas ir tikrovė (magistro teorinis darbas). Vilnius: VDA leidykla, 2006, 80 p.

Tekstai parodų katalogams:

Henrikas Čerapas: Aftermath (2019), *Les Exercices* (2017); *Romantizmas be pabaigos* (2017), *Ad Originem* (2016).

Mokslinių ir meninių interesų kryptys:

romantizmo filosofija, estetika, menas; krikščioniškoji mintis XX a. filosofijoje ir mene; dabartinės tapybos diskursai; abstrakčiosios tapybos samprata.