

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ
Į DAILĖS, DIZAINO, MEDIJŲ MENO, MENO OBJEKTŲ RESTAURAVIMO KRYPČIŲ
PIRMOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMAS ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2024 M.
TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Vilniaus dailės akademijos vykdomų stojamųjų egzaminų į dailės, dizaino, medijų meno, meno objektų restauravimo krypčių pirmos pakopos studijų programas organizavimo ir vykdymo 2024 m. tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato stojamųjų egzaminų į Vilniaus dailės akademijoje (toliau – VDA) vykdomas dailės, dizaino, medijų meno, meno objektų restauravimo krypčių pirmosios pakopos studijų programas organizavimo, vykdymo, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo principus.
2. Aprašas parengtas vadovaujantis šiais dokumentais:
 - 2.1. Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2023 m. lapkričio 29 d. įsakymu Nr. V-1513 patvirtintu Stojančiųjų į trumposios pakopos, pirmosios pakopos ir vientisųjų studijų valstybės finansuojamas studijų vietas ir pretenduojančiųjų į studijų stipendijas pirmosios ir antrosios konkursinių eilių sudarymo 2024 metais tvarkos aprašu;
 - 2.2. Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2024 m. vasario 13 d. įsakymu Nr. V-171 patvirtintu Asmenų, 2024 metais stojančių į trumposios pakopos, pirmosios pakopos, vientisąsias ir profesines studijas, centralizuoto priėmimo koordinavimo tvarkos aprašu;
 - 2.3. Priėmimo į Vilniaus dailės akademijos pirmosios pakopos ir vientisąsias studijas 2024 metais taisyklėmis.
3. Stojamieji egzaminai vykdomi numatytu sesijos laikotarpiu. **Pagrindinė stojamųjų egzaminų sesija** vykdoma bendrojo priėmimo į Lietuvos aukštąsias mokyklas pagrindinio priėmimo etapo metu. **Papildoma stojamųjų egzaminų sesija** gali būti organizuojama po pagrindinio priėmimo etapo likus laisvų vietų.
4. Stojamieji egzaminai vykdomi pagal iš anksto paskelbtą stojamųjų egzaminų vykdymo tvarkaraštį, kuris skelbiamas likus ne mažiau negu 1 mėn. iki egzaminų sesijos pradžios.
5. VDA vykdomos Dailės, Dizaino, Medijų meno, Meno objektų restauravimo krypčių studijų programos grupuojamos į programų grupes, pagal kurias vykdomi stojamieji egzaminai. Kiekvienos grupės rezultatus vertina atskiros VDA Rektoriaus patvirtintos komisijos.
6. Studijų programos skirstomos į šias grupes:
 - 6.1. Dailės krypties: **Dailės 1** grupė (6121PX028 – Tapyba, 6121PX015 – Grafika, 6121PX025 – Taikomoji grafika). **Dailės 2** grupė (6121PX021 – Įvietintas menas, 6121PX022 – Scenografija, 6121PX027 – Tekstilė ir mada, 6121PX029 – Tekstilės menas ir dizainas). **Dailės 3** grupė (6121PX018 – Keramika, 6121PX024 – 3D meno objektai: stiklas, skulptūra, keramika, 6121PX020 – Metalas ir juvelyrinė dirbtuvė, 6121PX023 – Skulptūra).
 - 6.2. Dizaino krypties: **Dizaino 1** grupė (6121PX013 – Dizainas), **Dizaino 2** grupė (6121PX019 – Mados dizainas), **Dizaino 3** grupė (6121PX016 – Grafinis dizainas), **Dizaino 4** grupė (6121PX017 – Interjero dizainas).

- 6.3. **Medijų meno krypties grupė**, kurią sudaro Animacijos (6121PX011), Fotografijos ir medijų meno (6121PX014) studijų programos.
- 6.4. **Meno objektų restauravimo** – Dailės ir interjero restauravimo (6121PX012) studijų programa.
7. **Jeigu stojamasis egzaminas laikomas grupėje, kuriai priskiriamos kelios studijų programos, gautas įvertinimas įskaitomas visoms tai grupei priskirtoms studijų programoms.**

II. REGISTRACIJA LAIKYTI STOJAMĄJĮ EGZAMINĄ

8. Prašymai dalyvauti bendrajame priėmime, kurie kartu yra ir registracija į stojamąjį egzaminą, nuo 2024 m. birželio 1 d. pildomi per LAMA BPO tinklapį www.lamabpo.lt prisijungus prie Bendrojo priėmimo informacinės sistemos (toliau - BPIS).
9. Stojantieji registruotis BPIS ir į savo prašymą įtraukti menų studijų kryptių grupės studijų programas, į kurias stojant numatyta laikyti stojamuosius egzaminus, gali ne vėliau kaip likus **24 valandoms** iki numatyto kūrybinių darbų aplanko vertinimo studijų programų grupėje. Po registracijos, stojamųjų egzaminų skiltyje, yra priskiriami visi prašyme nurodytoms studijų programoms reikalingi laikyti stojamieji egzaminai.

III. STOJAMOJO EGZAMINO VYKDYMAS

10. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
I – stojančiojo kūrybinių darbų aplankas (toliau – darbų aplankas);
II – stojamasis pokalbis (toliau – motyvacinis pokalbis).
11. Stojamasis egzaminas vykdomas dviem etapais. Į motyvacinį pokalbį nėra kviečiami stojantieji, kurių kūrybinių darbų aplankas įvertintas NEIGIMAI, t.y. 19 balų ar mažiau.
12. Kūrybinių darbų aplankas ir motyvacinis pokalbis yra vertinami atskirais įvertinimais. Iš jų susideda bendro stojamojo egzamino įvertinimo kaupiamasis balas. Stojamojo egzamino kūrybinio darbų aplanko ir motyvacinio pokalbio turinys, reikalavimai ir vertinimo kriterijai yra pateikiami šio Aprašo priede Nr. 1.
13. Stojamasis egzaminas, t. y. kūrybinių darbų aplanko pateikimas ir motyvacinis pokalbis vykdomi tik nuotoliniu būdu.
14. Stojantysis (-čioji) darbų aplanką teikia tik skaitmeniniu formatu. Kūrybinių darbų aplanko reikalavimai pateikiami šio Aprašo priede Nr. 1.
15. Paruoštą kūrybinių darbų aplanko failą stojantysis (-čioji) įkelia į **Google drive disko konkrečiai stojamųjų egzaminų grupei skirtą paskyrą.**
16. Kūrybinio darbų aplanko failo įkėlimas galimas tik po stojančiojo prašymo pateikimo BPIS. Failo įkėlimo nuoroda pateikiama BPIS sugeneruotame stojamųjų egzaminų tvarkaraštyje.
17. Jeigu stojantysis (-čioji) pretenduoja į kelias studijų programas, į kurias numatyti atskiri stojamieji egzaminai, darbų aplankai turi būti įkeliami į toms studijų programų grupėms priskirtas atskiras paskyras. (pvz. Dizainas 1 gr., Dizainas 2 gr. Dailė 1 gr. ir t.t.).
18. Kūrybinių darbų aplankas turi būti įkeltas likus ne mažiau kaip **24 valandos** iki numatyto kūrybinių darbų aplanko vertinimo. Po įkėlimo darbų aplankas nebegali būti koreguojamas.
19. Stojantieji, gavę teigiamą darbų aplanko įvertinimą, kviečiami dalyvauti motyvaciniame pokalbyje. Jiems el. paštu išsiunčiamas tikslus motyvacinio nuotolinio pokalbio laikas, prisijungimo nuoroda Zoom platformoje. Stojantysis (-čioji) turi patvirtinti, kad gavo pakvietimą.
20. Į motyvacinį pokalbį nepakviesti asmenys laikomi neišlaikiusiais stojamojo egzamino toje grupėje, kurioje buvo įvertinti neigiamai, tačiau turi teisę registruotis į kitos grupės stojamąjį egzaminą, jeigu registracijos terminai nėra pasibaigę.

21. Stojantysis (-čioji) motyvaciniam pokalbiui privalo prisijungti konkrečiai jam paskirtu laiku.
22. Motyvacinio pokalbio turinys, reikalavimai ir eiga pateikiami šio Aprašo priede Nr. 1.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMAS

23. Kūrybinių darbų aplanką ir motyvacinį pokalbį vertina vertinimo komisija, kurią sudaro menininkai-pedagogai iš visų VDA fakultetų, vykdančių Dailės, Dizaino, Medijų meno, Meno objektų restauravimo krypties studijų programas. Komisijai pirmininkauja paskirtas kitos arba tos pačios VDA Menų krypties grupės menininkas-pedagogas. Komisijos nariais negali būti asmenys, rengiantys stojančiuosius egzaminams, dirbantys neformaliojo meninio ugdymo įstaigose, jei tas darbas siejasi su rengimu studijoms. Komisijoje stebėtojo teisėmis gali dalyvauti VDA studentų atstovybės atstovas. Stebėtojų sąrašai vertinimo komisijai turi būti pateikti iš anksto.
24. Egzamino vertinimo metu, turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai vertinimo komisijos narių.
25. Stojamojo egzamino balas yra kaupiamasis. Maksimalus įvertinimas – 100. Maksimalūs atskirų užduočių įvertinimų balai: „Kūrybinių darbų aplanko“ dalies – 50, „Motyvacinio pokalbio“ dalies – 50. Kiekvienas egzamino užduoties vertinimo komisijos narys vertina atskirai, vadovaudamasis nustatytais vertinimo kriterijais (kriterijai pateikti šio Aprašo priede Nr. 1). Kiekvieno vertinimo komisijos nario įvertinimai suvedami į BPIS IS. Už įvertinimų įvedimą atsakingas stojamųjų egzaminų administravimo grupės koordinatorius.
26. BPIS, pagal aprašytą egzamino struktūrą, iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį stojančiojo egzamino dalies įvertinimą. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., o vertintojų yra ne mažiau kaip penki, mažiausias ir didžiausias įvertinimai atmetami, vidurkis išvedamas iš likusių trijų įvertinimų ir suapvalinamas iki vieno skaičiaus po kablelio šimtabalėje skalėje. Jeigu vertintojų yra keturi ar mažiau, stojančiojo egzamino dalies įvertinimas apskaičiuojamas iš visų komisijos narių įvertinimų. Jeigu ir šiuo atveju didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus. Šių vertintojų raštiški paaiškinimai pateikiami VDA prorektoriui studijoms, kuris priima sprendimą dėl pakartotinio vertinimo būtinumo.
27. BPIS iš egzamino atskirų dalių stojančiojo įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino įvertinimą. Galutinis egzamino įvertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.
28. Egzaminas laikomas išlaikytu, jeigu visos egzamino užduotys, t.y. kūrybinių darbų aplankas ir stojamasis pokalbis, įvertinamos teigiamai. Jeigu neatlikta bent viena užduotis, egzaminas laikomas neišlaikytu.

V. REZULTATŲ PASKELBIMAS

29. Vertinimo procesui pasibaigus, vertinimo komisijos pirmininkas apie tai informuoja stojamųjų egzaminų administravimo grupės (toliau – AG) koordinatorių. AG koordinatorius BPIS patvirtina, kad įvertinimai įvesti.
30. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami ne vėliau kaip per 48 val. po kiekvienos grupės stojančiųjų egzaminavimo paskutinės dienos. Neišlaikytų egzaminų įvertinimai į BPIS neįvedami.

VI. ŽINIARAČIAI

31. AG koordinatorius iš BPIS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodytas egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam (-iajai). Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir AG koordinatorius.

32. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VII. APELIACIJOS

33. Stojantysis (-čioji) turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliacijos teikiamos raštu VDA priėmimo komisijai ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į BPIS atsakingas AG koordinadorius.
34. Apeliacinę komisiją sudaro ne mažiau nei trys nariai. Privalomai: pirmininkas – VDA studijų prorektorius, egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir vienas iš AG narių. Kiti nariai gali būti skiriami iš VDA pedagoginio personalo.
35. Jei apeliacijos svarstymo metu numatyta kviešti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami iš anksto. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

VIII. PAPILDOMAS PRIĖMIMAS

36. Papildomas priėmimas į studijų programas organizuojamas jei, pasibaigus pagrindiniam priėmimui, lieka laisvų studijų vietų.
37. Šiame etape stojantieji BPIS (www.lamabpo.lt) registruoja atnaujintus arba teikia naujus prašymus priimti studijuoti į VDA studijų programas, kuriose dar liko laisvų vietų.
38. Papildomo priėmimo stojamieji egzaminai vykdomi vadovaujantis šio Aprašo nuostatomis.
39. Jeigu stojantysis (-čioji) jau yra laikęs stojamąjį egzaminą išankstinio ar pagrindinio priėmimo stojamųjų egzaminų sesijos metu ir gavo neigiamą įvertinimą, tai papildomame priėmime į tos pačios grupės studijų programas pretenduoti negali.
40. Apeliacijos teikiamos remiantis šio Aprašo VIII skyriumi.

IX. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ MEDŽIAGOS SAUGOJIMAS

41. Stojamųjų egzaminų medžiaga saugoma iki stojančiųjų kvietimo studijuoti paskelbimo.
42. Galutiniai žiniaraščiai saugomi vienerius metus po egzamino vykdymo datos.

DAILĖS, DIZAINO, MEDIJŲ MENO, MENO OBJEKTŲ RESTAURAVIMO KRYPČIŲ STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ REIKALAVIMAI IR VERTINIMO KRITERIJAI

Kūrybinių darbų (darbų aplankas) aplanko turinys ir pateikimo reikalavimai:

1. Kūrybinių darbų aplanko tituliniam puslapyje būtina nurodyti stojančiojo vardą ir pavardę, elektroninį paštą, telefoną, studijų programą į kurią pretenduoja stojantysis (-čioji).
2. Aplanke turi būti nuo 15 iki 25 kūrinių. Aplanko turinys nėra griežtai reglamentuotas. Stojantysis (-čioji) laisvai renkasi, kokius savo kūrybinius darbus pateikti vertinimo komisijai, tačiau rekomenduojama tą daryti motyvuotai, kad kūriniai ir jų kiekis geriausiai nusakytų stojančiojo idėjas bei jų raišką.
3. Kūrybinių darbų aplankas turėtų atspindėti stojančiojo kūrybišką mąstymą ir matymą - kūrybiškumą, individualumą, sukaupią patirtį dominančioje srityje, pasižymėti raiškų įvairove. Aplanko turinys, priklausomai nuo pasirinktos studijų programos, formuojamas iš: piešinių, eskizų, tapybos, fotografijos, skulptūros, instaliacijos, iliustracijų, grafikos, tekstilės, keramikos, scenografijos, juvelyrikos, dizaino projektų, brėžinių, grafinio dizaino maketų ir kompozicijų darbų ir kt. nuotraukų. Gali būti talpinamos aktyvios nuorodos į vykdytus ir dalyvautus projektus, konkursus, socialines veiklas ir pan.
4. Darbų aplankas pateikiamas skaitmeniniu formatu Microsoft Word arba kitomis kompiuterinėmis programomis paruoštas **.pdf** failas su stojančiojo kūrinių. **Maksimalus portfolio failo dydis - 100Mb.**
5. Jeigu stojančiųjų į Medijų meno krypties programas portfolio teikiamas kaip videofilmas, videoklipas ir kitas judantis vaizdas arba kitu skaitmeniniu formatu (variantai: web html, jpg goole drive, pdf optimizuotas ekranui; video mpg4 iki 3-jų kūrinių nedidesnės nei 5 min. apimties), jis turi būti prieinamas per nuorodą įkeltą į PDF failą.
6. Prie kiekvieno kūrinių pateikiami trumpi, dviejų–trijų sakinių, aprašymai: motyvas ar pavadinimas, kūrinių idėjos (temos) apibūdinimas, sukūrimo metai, technika, matmenys. Nurodoma ar tai dailės pamokoje, kursuose ar savarankiškai atliktas darbas. Jei kūrinys kurtas kompiuterinėmis programomis, rekomenduojama nurodyti, kokios kompiuterinės programos buvo naudotos.
7. Darbai turi būti pateikti skenuoti arba nufotografuoti gerai apšviestoje aplinkoje, rezoliucija tinkama parodyti smulkias darbo detales. Fotografavimo priemonės gali būti: skaitmeniniai fotoaparatai, mobilūs telefonai.
8. Stojantysis (-čioji), teikdamas darbų aplanką stojamųjų egzaminų vertinimo komisijai, **garantuoja, kad pateikiamas kūrinys (-iai) yra savarankiškos kūrybinės veiklos rezultatas (kūrinių autorystė yra aiškinaama Lietuvos Respublikos įstatymų numatyta tvarka). Griežtai draudžiama teikti ne savo kūrinius arba kūrinius, sukurtus dirbtiniu intelektu. Paaikėjus nesąžiningumo faktui, vertinimo rezultatai anuliuojami ir stojantysis (-čioji) negali toliau dalyvauti priėmimo konkurse.**
9. VDA įsipareigoja neatgaminti ar kitaip nepublikuoti darbų aplanke esančių kūrinių be atskiro autoriaus sutikimo.

Kūrybinių darbų aplanko vertinimo kriterijai (maksimalus įvertinimas 50):

50–45 balai. Puikiai. Darbų aplankas puikiai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Puikus grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių

naudojimas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Puikūs meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.

44–40 balų. Labai gerai. Darbų aplankas labai gerai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Labai geras grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas. Ryškios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Labai geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.

39–35 balai. Gerai. Darbų aplankas gerai parodo stojančiojo meninį pasirengimą ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Geras grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas. Matomos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Geri pagrindiniai meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.

34–30 balų. Vidutiniškai. Darbų aplankas atskleidžia stojančiojo vidutinišką pasirengimą studijoms ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Vidutiniškas grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas. Blankios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Vidutiniški meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.

29–25 balai. Patenkinamai. Darbų aplankas atskleidžia patenkinamą pasirengimą studijoms. Patenkinamas grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas. Patenkinamos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Patenkinami meniniai gebėjimai studijoms.

24–20 balų. Silpnai. Darbų aplankas atskleidžia minimalų pasirengimą studijoms ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Silpni meniniai gebėjimai studijoms.

19–15 balų. Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu darbų aplankas, liudijantis esminių žinių stoką.

14–10 balų. Blogai. Blogas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu darbų aplankas. Balai rašomi už aplanko pateikimą.

9–5 balai. Labai blogai. Labai blogas vertinimo kriterijų požiūriu darbų aplankas. Balai rašomi už aplanko pateikimą.

4–1 balai. Visiškai blogai. Minimalūs balai rašomi tik už darbų aplanko pateikimą vertinimui.

Stojamojo (motyvacinio) pokalbio turinys:

1. Motyvacinis pokalbis yra pusiau struktūruotas pokalbis, kuris susideda iš dviejų dalių: klausimų, susijusių su kūrybinių darbų aplanku, ir bendrinių klausimų apie stojančiojo meninį išsilavinimą, motyvaciją ir pan.
2. Motyvacinio pokalbio metu siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens nuostatas, žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje. Stojantiesiems, individualaus pokalbio su komisijos nariais metu, pateikiami 4–6 klausimai, kurių temos:
 - pagrįsti numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA);
 - komentuoti savo patirtį pasirinktoje studijų srityje;
 - komentuoti savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;
 - atskleisti bendrąsias kompetencijas, asmenybės bruožus.

3. Svarbiausios temos, kurios gali būti paliestos pokalbio metu, aptariant pateiktą kūrybinių darbų aplanką:
 - išplėtoti kūrybinių sumanymų komentarus;
 - paaiškinti naudojamą technologijas;
 - paaiškinti savo darbų sąryšį su vyraujančiomis kūrybinėmis tendencijomis;
 - trumpai papasakoti apie savo mėgstamus menininkus;
 - paminėti menininkus, padariusius įtaką dailės, dizaino, medijų meno kryptims.
4. Vertinama, ar atsakymuose stojantieji:
 - geba pagrįsti numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA);
 - geba komentuoti savo patirtį pasirinktoje studijų srityje;
 - geba komentuoti savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;
 - geba atskleisti bendrąsias kompetencijas; savo asmenybės bruožus.

Motyvacinio pokalbio vykdymo reikalavimai:

1. Stojantysis (-čioji) turi pasiruošti pokalbiui užtikrindamas, jog bus maksimaliai gera vaizdo kokybė, veiks jo mikrofonas. Stojančiojo veidas ir aplinka turi būti gerai apšviesti ir matomi. Už stojančiojo neturėtų būti šviečiančių ryškių objektų, langų pro kuriuos šviečia saulė ir pan.
2. Stojantysis (-čioji) privalo turėti tapatybę patvirtinantį dokumentą: pasą, ID kortelę vairuotojo pažymėjimą.
3. Pokalbio metu stojantysis (-čioji) greta turi turėti į kūrybinių darbų aplanką įtrauktą ir vertinimui pateiktą kūrinių originalus komentarams bei turi būti pasiruošęs pasidalinti vertinimui pateiktu portfolio pokalbio ekrane.
4. Nuotolinio pokalbio metu negali dalyvauti pašaliniai asmenys, išskyrus egzamino vertinimo komisijos ir administravimo grupės narius. Motyvacinio pokalbio metu stojantysis (-čioji) bendrauja tik su komisijos nariais ir atsako į jų užduodamus klausimus.
5. Pasibaigus motyvaciniams pokalbiams, AG nariai tą egzamino dalį laikiusius stojančiuosius pažymi BPIS. Tokiu būdu suformuojamas stojamojo egzamino vertinimo žiniaraštis.

Motyvacinio pokalbio eiga

1. Motyvacinio pokalbio pradžioje stojantieji supažindinami su pokalbio trukme, bendra tvarka ir kitais reikalavimais.
2. Stojantysis (-čioji) prisistato komisijai.
3. Ekrane aiškiai parodo asmens tapatybę patvirtinantį dokumentą.
4. Galimas stojančiojo pasisakymas, jei jis tokio pageidauja.
5. Pokalbio trukmė gali varijuoti 10 – 20 min. atsižvelgiant į stojančiųjų imtį konkrečioje studijų programoje.

Pokalbio vertinimo balų reikšmės – vertinimo kriterijai (maksimalus įvertinimas 50)

50–41 balu vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): puikiai pagrindžia numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA); originaliai komentuoja savo patirtį pasirinktoje studijų srityje ir gali vertinti savo patirtį; turi aiškia viziją apie savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; puikiai atskleidžia bendrųjų kompetencijų, būtinų studijoms, visumą; ryškius asmenybės bruožus.

40–31 balu vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): pakankamai argumentuotai geba pagrįsti numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA); gali savitai komentuoti savo patirtį pasirinktoje studijų srityje; geba komentuoti savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; atskleidžia įgytas bendrąsias kompetencijas, savo asmenybės bruožus.

30–21 balu vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): tik iš dalies pagrindžia numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA); sunkiai komentuoja savo patirtį pasirinktoje studijų srityje; menkai komentuoja savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; tik iš dalies atskleidžia bendrąsias kompetencijas; asmenybės bruožus.

21–10 balų vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): silpnai pagrindžia numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA); labai sunkiai komentuoja savo patirtį pasirinktoje studijų srityje; labai menkai komentuoja savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; labai silpnai atskleidžia bendrąsias kompetencijas; asmenybės bruožus

0 balų vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): nedalyvauja pokalbyje arba visai negeba pagrįsti numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimo (ir pasirinkimo studijuoti VDA); negeba komentuoti savo patirties pasirinktoje studijų srityje; negeba komentuoti savo studijų lūkesčių, profesinės ateities planų; negeba atskleisti bendrųjų kompetencijų; asmenybės bruožų.