

DAILĖS, DIZAINO, MEDIJŲ MENO, MENO OBJEKTŲ RESTAURAVIMO KRYPTIŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ REIKALAVIMAI IR VERTINIMO KRITERIJAI

Kūrybinių darbų (darbų aplankas) aplanko turinys ir pateikimo reikalavimai:

1. Aplanke turi būti nuo 15 iki 25 kūrinių. Aplanko turinys nėra griežtai reglamentuotas. Stojantysis (-čioji) laisvai renkasi, kokius savo kūrybinius darbus pateikti vertinimo komisijai, tačiau rekomenduojama tą daryti motyvuotai, kad kūriniai ir jų kiekis geriausiai nusakytų stojančiojo idėjas bei jų raišką.
2. Kūrybinių darbų aplankas turėtų atspindėti stojančiojo kūrybišką mąstymą ir matymą - kūrybiškumą, individualumą, sukaupią patirtį dominančioje srityje, pasižymėti raiškų įvairove. Aplanko turinys, priklausomai nuo pasirinktos studijų programos, formuojamas iš: piešinių, eskizų, tapybos, fotografijos, skulptūros, instaliacijos, iliustracijų, grafikos, tekstilės, keramikos, scenografijos, juvelyrikos, dizaino projektų, brėžinių, grafinio dizaino maketų ir kompozicijų darbų ir kt. nuotraukų. Gali būti talpinamos aktyvios nuorodos į vykdytus ir dalyvautus projektus, konkursus, socialines veiklas ir pan.
3. Darbų aplankas pateikiamas skaitmeniniu formatu Microsoft Word arba kitomis kompiuterinėmis programomis paruoštas **.pdf** failas su stojančiojo kūrinių. **Maksimalus portfolio failo dydis - 100Mb.**
4. Kūrybinių darbų aplanko tituliname puslapyje būtina nurodyti stojančiojo vardą ir pavardę, elektroninį paštą, telefoną, studijų programą į kurią pretenduoja stojantysis (-čioji).
5. Jeigu stojančiųjų į Medijų meno krypties programas portfolio teikiamas kaip videofilmas, videoklipas ir kitas judantis vaizdas arba kitu skaitmeniniu formatu (variantai: web html, jpg goole drive, pdf optimizuotas ekranui; video mpg4 iki 3-jų kūrinių nedidesnės nei 5 min. apimties), jis turi būti prieinamas per nuorodą įkeltą į PDF failą.
6. Prie kiekvieno kūrinio pateikiami trumpi, dviejų–trijų sakinių, aprašymai: motyvas ar pavadinimas, kūrinio idėjos (temos) apibūdinimas, sukūrimo metai, technika, matmenys. Nurodoma ar tai dailės pamokoje, kursuose ar savarankiškai atliktas darbas. Jei kūrinys kurtas kompiuterinėmis programomis, rekomenduojama nurodyti, kokios kompiuterinės programos buvo naudotos.
7. Darbai turi būti pateikti skenuoti arba nufotografuoti gerai apšviestoje aplinkoje, rezoliucija tinkama parodyti smulkias darbo detales. Fotografavimo priemonės gali būti: skaitmeniniai fotoaparatai, mobilūs telefonai.
8. Stojantysis (-čioji), teikdamas darbų aplanką stojamųjų egzaminų vertinimo komisijai, garantuoja, kad pateikiamas kūrinys (-iai) yra savarankiškos kūrybinės veiklos rezultatas (kūrinio autorystė yra aiškinama Lietuvos Respublikos įstatymų numatyta tvarka). Griežtai draudžiama teikti ne savo kūrinius arba kūrinius, sukurtus dirbtiniu intelektu. Paašškėjus nesąžiningumo faktui, vertinimo rezultatai anuluojami ir stojantysis negali toliau dalyvauti priėmimo konkurse.
9. VDA įsipareigoja neatgaminti ar kitaip nepublikuoti darbų aplanke esančių kūrinių be atskiro autoriaus sutikimo

Kūrybinių darbų aplanko vertinimo kriterijai (maksimalus įvertinimas 50):

50–45 balai. Puikiai. Darbų aplankas puikiai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Puikus grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių

naudojimas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Puikūs meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.

44–40 balų. Labai gerai. Darbų aplankas labai gerai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Labai geras grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas. Ryškios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Labai geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.

39–35 balai. Gerai. Darbų aplankas gerai parodo stojančiojo meninį pasirengimą ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Geras grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas. Matomos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Pagrindiniai meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.

34–30 balų. Vidutiniškai. Darbų aplankas atskleidžia stojančiojo vidutinišką pasirengimą studijoms ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Vidutiniškas grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas. Blankios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Vidutiniški meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.

29–25 balai. Patenkinamai. Darbų aplankas atskleidžia patenkinamą pasirengimą studijoms. Patenkinamas grafinių, spalvinių ir erdvinių raiškos priemonių naudojimas. Patenkinamos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Patenkinami meniniai gebėjimai.

24–20 balų. Silpnai. Darbų aplankas atskleidžia minimalų pasirengimą studijoms ir vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Silpni meniniai gebėjimai.

19–15 balų. Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu darbų aplankas, liudijantis esminių žinių stoką.

14–10 balų. Blogai. Blogas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu darbų aplankas. Balai rašomi už aplanko pateikimą.

9–5 balai. Labai blogai. Labai blogas vertinimo kriterijų požiūriu darbų aplankas. Balai rašomi už aplanko pateikimą.

4–1 balai. Visiškai blogai. Minimalūs balai rašomi tik už darbų aplanko pateikimą vertinimui.

Stojamojo (motyvacinio) pokalbio turinys:

1. Motyvacinis pokalbis yra pusiau struktūruotas pokalbis, kuris susideda iš dviejų dalių: klausimų, susijusių su kūrybinių darbų aplanku, ir bendrinių klausimų apie stojančiojo meninį išsilavinimą, motyvaciją ir pan.
2. Motyvacinio pokalbio metu siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens nuostatas, žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje. Stojantiesiems, individualaus pokalbio su komisijos nariais metu, pateikiami 4–6 klausimai, kurių temos:
 - pagrįsti numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA);
 - komentuoti savo patirtį pasirinktoje studijų srityje;
 - komentuoti savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;
 - atskleisti bendrąsias kompetencijas, asmenybės bruožus.
3. Svarbiausios temos, kurios gali būti paliestos pokalbio metu, aptariant pateiktą kūrybinių darbų aplanką:
 - išplėtoti kūrybinių sumanymų komentarus;
 - paaiškinti naudojamą technologijas;

- paaiškinti savo darbų sąryšį su vyraujančiomis kūrybinėmis tendencijomis;
 - trumpai papasakoti apie savo mėgstamus menininkus;
 - paminėti menininkus, padariusius įtaką dailės, dizaino, medijų meno kryptims.
4. Vertinama, ar atsakymuose stojantieji:
- geba pagrįsti numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA);
 - geba komentuoti savo patirtį pasirinktoje studijų srityje;
 - geba komentuoti savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;
 - geba atskleisti bendrąsias kompetencijas; savo asmenybės bruožus.

Motyvacinio pokalbio vykdymo reikalavimai:

1. Stojantysis (-čioji) turi pasiruošti pokalbiui užtikrindamas, jog bus maksimaliai gera vaizdo kokybė, veiks jo mikrofonas. Stojančiojo veidas ir aplinka turi būti gerai apšviesti ir matomi. Už stojančiojo neturėtų būti šviečiančių ryškių objektų, langų pro kuriuos šviečia saulė ir pan.
2. Stojantysis (-čioji) privalo turėti tapatybę patvirtinantį dokumentą: pasą, ID kortelę vairuotojo pažymėjimą.
3. Pokalbio metu stojantysis (-čioji) greta turi turėti į kūrybinių darbų aplanką įtrauktą ir vertinimui pateiktą kūrinių originalus komentarams bei turi būti pasiruošęs pasidalinti vertinimui pateiktu portfolio pokalbio ekrane.
4. Nuotolinio pokalbio metu negali dalyvauti pašaliniai asmenys, išskyrus egzamino vertinimo komisijos ir administravimo grupės narius. Motyvacinio pokalbio metu stojantysis (-čioji) bendrauja tik su komisijos nariais ir atsako į jų užduodamus klausimus.
5. Pasibaigus motyvaciniam pokalbiams, AG nariai tą egzamino dalį laikiusius stojančiuosius pažymi BPIS. Tokiu būdu suformuojamas stojamojo egzamino vertinimo žiniaraštis.

Motyvacinio pokalbio eiga

1. Motyvacinio pokalbio pradžioje stojantieji supažindinami su pokalbio trukme, bendra tvarka ir kitais reikalavimais.
2. Stojantysis (-čioji) prisistato komisijai.
3. Ekrane aiškiai parodo asmens tapatybę patvirtinantį dokumentą.
4. Galimas stojančiojo pasisakymas, jei jis tokio pageidauja.
5. Pokalbio trukmė gali varijuoti 10 – 20 min. atsižvelgiant į stojančiųjų imtį konkrečioje studijų programoje.

Pokalbio vertinimo balų reikšmės – vertinimo kriterijai (maksimalus įvertinimas 50)

50–41 balu vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): puikiai pagrindžia numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA); originaliai komentuoja savo patirtį pasirinktoje studijų srityje ir gali vertinti savo patirtį; turi aiškia viziją apie savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; puikiai atskleidžia bendrųjų kompetencijų, būtinų studijoms, visumą; ryškius asmenybės bruožus.

40–31 balu vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): pakankamai argumentuotai geba pagrįsti numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA); gali savitai komentuoti savo patirtį pasirinktoje studijų srityje; geba komentuoti savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; atskleidžia įgytas bendrąsias kompetencijas, savo asmenybės bruožus.

30–21 balu vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): tik iš dalies pagrindžia numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA); sunkiai komentuoja savo patirtį pasirinktoje studijų srityje; menkai komentuoja savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; tik iš dalies atskleidžia bendrąsias kompetencijas; asmenybės bruožus.

21–10 balų vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): silpnai pagrindžia numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimą (ir pasirinkimą studijuoti VDA); labai sunkiai komentuoja savo patirtį pasirinktoje studijų srityje; labai menkai komentuoja savo studijų lūkesčius, profesinės ateities planus; labai silpnai atskleidžia bendrąsias kompetencijas; asmenybės bruožus

0 balų vertinamas pokalbis, kai stojantysis(-čioji): nedalyvauja pokalbyje arba negeba pagrįsti numatomos meninės veiklos srities studijų pasirinkimo (ir pasirinkimo studijuoti VDA); negeba komentuoti savo patirties pasirinktoje studijų srityje; negeba komentuoti savo studijų lūkesčių, profesinės ateities planų; negeba atskleisti bendrųjų kompetencijų; asmenybės bruožų.