

**Vilniaus dailės akademijos
metinės veiklos ataskaita
2018**

**Vilniaus dailės akademijos
metinės veiklos ataskaita
2018**

Ataskaitą rengė

1. Valdymas

prof. Audrius Klimas, rektorius

prof. dr. Virginija Adomaitienė, Tarybos pirmininkė

doc. Marija Marcelionytė-Paliukė, Senato pirmininkė

Laima Spelskienė, rektoriaus padėjėja, Senato ir Tarybos sekretorė

Rima Blažytė, rektoriaus referentė

Virginijus Balandis, Audito skyriaus vedėjas

Andrius Nenėnas, Komunikacijos skyriaus vedėjas

2. Studijos

prof. Eglė Ganda Bogdaniienė, prorektorė studijoms

Marija Šimanėlienė, Studijų tarnybos direktorė

Agnė Kivilšienė, Studijų tarnybos vyr. specialistė

Jurij Pozlevič, Studijų tarnybos AIS administratorius

dr. Vitalija Gražienė, Studijų kokybės skyriaus vedėja

doc. Ieva Skauronė, Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja

Edita Kavaliauskienė, ADDA mokyklos direktorė

Ilona Jokimienė, Meno ir dizaino laboratorijos direktorė

Linas Dubauskas, IT skyriaus inžinierius

Andrius Pisarevskis, kompiuterių tinklo administratorius

Marius Urbanavičius, Dizaino inovacijų centro direktorius

Arūnas Grigas, Sveikatos ir sporto centro vedėjas

3. Aukštųjų studijų fakultetas

doc. Romualdas Kučinskas, Aukštųjų studijų fakulteto dekanas

Irena Viederienė, magistro programų administratorė, archyvarė

dr. Ieva Pleikienė, Doktorantūros skyriaus vedėja

4. Vilniaus fakultetas

doc. Česlovas Lukenskas, Vilniaus fakulteto dekanas

Vida Sinkevičienė, bakalauro programų administratorė, archyvarė

5. Kauno fakultetas

prof. Jonas Audėjaitis, Kauno fakulteto dekanas

Gabija Černeckaitė, Komunikacijos specialistė

Gražina Digrienė, kompiuterių centro vadovė

Valentina Grinevičienė, bibliotekos vedėja
Donata Jutkienė, projektų koordinatorė
Inara Klimienė, administratorė
Virmantas Laurinavičius, eksploatacijos skyriaus vadovas
Jolita Leščinskaitė, studijų tarnybos referentė
Rima Masionienė, studijų kokybės specialistė
Dalia Vilimavičienė, dekanų pavaduotoja personalui

6. Telšių fakultetas

doc. Ramūnas Banys, Telšių fakulteto dekanas
Inga Damunskienė, studijų administratorė

7. Klaipėdos fakultetas

prof. Alvydas Klimas, Klaipėdos fakulteto dekanas

8. Studentų atstovybė

Emilija Minikavičiūtė, VDA SA prezidentė

9. Menas

doc. Julijonas Urbonas, prorektorius menai
dr. Ramutė Rachlevičiūtė, galerijos „Akademija“ vedėja
Kristina Dulevičiūtė, autorinės juvelyrikos galerijos „Argentum“ vedėja
Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, galerijos Artifex vedėja
Vilniaus dailės akademijos Telšių galerijos vedėjas Mantas Petreikis
Laimutė Lukoševičienė, Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerijos „Židinys“ vedėja
doc. Marija Marcelionytė-Paliukė, ekspozicinės erdvės „5 malūnai“ vedėja
dr. Vidas Poškus, muziejaus direktorius
dr. Rasa Antanavičiūtė, Nidos meno kolonijos vykdančioji direktorė
Karolina Sadlauskaitė, Nidos meno kolonijos komunikacijos kuratorė
Antanas Šveiberis, Panemunės pilies direktorius
Tomas Daunora, Keramikos kūrybos centro vedėjas
Juozas Adamonis, choro vadovas
Gediminas Žilys, Folklorinio ansamblio vadovas

10. Mokslas

dr. Marius Iršėnas, prorektorius mokslui
Rūta Palionytė, Meno ir mokslo skyriaus vedėja
Laura Sabaliauskienė, Meno ir mokslo skyriaus koordinatorė
dr. Tojana Račiūnaitė, Dailėtyros instituto direktorė

dr. Ieva Pleikienė, Doktorantūros skyriaus vedėja
Alfreda Pilitauskaitė Doktorantūros skyriaus koordinatore
Rūta Kuodienė, Bibliotekos direktorė

11. Žmogiškųjų išteklių valdymas

Rūta Pilkauskienė, rektoriaus pavaduotoja personalo ir bendriesiems reikalams

12. Projektinė veikla

Irena Turčinavičienė, Projektų skyriaus vedėja

13. Finansinių išteklių valdymas ir ūkinė veikla

Aldona Lankauskienė, vyriausioji buhalterė

Irena Palionienė, vyriausiosios buhalterės pavaduotoja

Eglė Telyčėnienė, Viešųjų pirkimų skyriaus vedėja

Virgilijus Kireilis, rektoriaus pavaduotojas ūkio reikalams

Rytis Rimantas, Eksploatacijos skyriaus vedėjas

Kazimieras Klimašauskas, Socialinės rūpybos skyriaus vedėjas

Ataskaitai duomenis teikė visų katedrų vedėjai ir koordinatorės

Leidinių sudarė Laima Spelskienė

Fotografas Vidmantas Jankauskas

Maketavo Rasa Janulevičiūtė

Tiražas 200 egz.

Vilniaus dailės akademijos leidykla ir spaustuvė

Dominikonų g. 15, LT-01131 Vilnius

© Vilniaus dailės akademija, 2019

© Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2019

TURINYS

PRATARMĖ | 12

1. VALDYMAS | 17

- 1.1. Strateginis valdymas | 17
- 1.2. Taryba | 20
- 1.3. Senatas | 24
- 1.4. Rektoratas | 29
- 1.5. Vidaus auditas | 30
- 1.6. VDA veiklos rezultatų viešinimas | 31

2. STUDIJOS | 35

- 2.1. Veiklos apžvalga | 35
- 2.2. Stojamieji egzaminai | 46
 - Pirmoji pakopa (bakalauro studijos) | 53
 - Antroji pakopa (magistro studijos) | 54
 - Trečioji pakopa (doktorantūra) | 56
 - Laipsnio nesuteikiančios studijos | 56
- 2.3. Studijų tarptautiškumas | 58
 - Studentų ir dėstytojų judumas | 60
- 2.4. Studijų kokybės vadyba ir jos stebėseną | 62
 - Studijų programų atnaujinimas, akreditacija
- 2.5. Mokymasis visą gyvenimą | 65
 - Atviroji dailės, dizaino ir architektūros mokykla
 - Dailės edukacinis centras
- 2.6. Dizaino inovacijų centras | 68
- 2.7. Studentų įsidarbinimas ir bendradarbiavimas su socialiniais partneriais | 75
- 2.8. Studentų skatinimas ir parama | 76
- 2.9. Studijų kainos kompensavimas | 79
- 2.10. Absolventai | 80
- 2.11. Studijų aplinkos gerinimas. Studijų infrastruktūra | 82

- 2.12. Grįžtamasis ryšys | 84
- 2.13. Meno ir dizaino laboratorija | 86
- 2.14. Atvirų durų dienos, studijų mugės | 89
- 2.15. Sportinė veikla | 90

3. AUKŠTŪJŲ STUDIJŲ FAKULTETAS | 93

- 3.1. Magistro studijos | 93
- 3.2. Doktorantūra | 95

4. VILNIAUS FAKULTETAS | 99

- 4.1. Veiklos apžvalga. Studijos | 99
- 4.2. Metodinis darbas | 102
- 4.3. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas | 106
- 4.4. Meno ir mokslo renginiai | 111
- 4.5. Studentų pasiekimai ir aukščiausi akademinio personalo veiklos įvertinimai | 115
- 4.6. Bendradarbiavimas | 119

5. KAUNO FAKULTETAS | 123

- 5.1. Veiklos apžvalga | 123
- 5.2. Studijos | 125
- 5.3. Metodinis darbas | 131
- 5.4. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas | 133
- 5.5. Meno ir mokslo renginiai | 135
- 5.6. Studentų pasiekimai | 138
- 5.7. Bendradarbiavimas | 139
- 5.8. Studijų infrastruktūra | 140
- 5.9. Ūkinė ir finansinė būklė | 144

6. TELŠIŲ FAKULTETAS | 147

- 6.1. Veiklos apžvalga | 147
- 6.2. Studijos | 149
- 6.3. Metodinė veikla | 152
- 6.4. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas | 154

- 6.5. Meno ir mokslo renginiai | 156
- 6.6. Studentų pasiekimai | 157
- 6.7. Bendradarbiavimas | 159
- 6.8. Studijų infrastruktūra | 161
- 6.9. Ūkinė ir finansinė būklė | 163

7. KLAIPĖDOS FAKULTETAS | 165

- 7.1. Veiklos apžvalga | 165
- 7.2. Studijos | 167
- 7.3. Metodinis darbas | 169
- 7.4. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas | 170
- 7.5. Meno ir mokslo renginiai | 171
- 7.6. Studentų pasiekimai | 172
- 7.7. Bendradarbiavimas | 173
- 7.8. Studijų infrastruktūra | 174
- 7.9. Ūkinė ir finansinė būklė | 175

8. STUDENTŲ ATSTOVYBĖ | 177

- 8.1. VDA SA veiklos strategija | 177
- 8.2. VDA SA pagrindiniai nariai | 178
- 8.3. Planuojančių studijuoti VDA ir įstojusiųjų į VDA integracija | 179
- 8.4. Renginiai VDA studentų bendruomenei | 180
- 8.5. Studentų saviraiškos skatinimas | 182
- 8.6. VDA SA bendradarbiavimas | 183
- 8.7. VDA Studijų kokybės ir studijų aplinkos kokybės gerinimas | 184
- 8.8. VDA SA Narių kompetencijos kėlimas ir organizacijos stabilumo užtikrinimas | 185
- 8.9. Informacijos viešinimas įvairiose platformose ir pastovi medijų priežiūra | 186
- 8.10. Veikla už VDA ribų | 187

9. MENAS | 189

- 9.1. Veiklos apžvalga | 189
- 9.2. Galerijos | 195
 - 9.2.1. Galerija „Akademija“ | 195
 - 9.2.2. Autorinės juvelyrikos galerija „ARgenTum“ | 202
 - 9.2.3. Tekstilės galerijos „Artifex“ | 204
 - 9.2.4. Parodinė erdvė „Krematoriumas / meno krosnys“ | 206
 - 9.2.5. Telšių galerija | 210
 - 9.2.6. Parodų salės „Titanikas“ | 211
 - 9.2.7. Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerija „Židinyš“ | 218
 - 9.2.8. „5 malūnai“ | 222
- 9.3. Muziejus | 225
- 9.4. Nidos meno kolonija | 228
- 9.5. Panemunės pilis | 234
- 9.6. Keramikos kūrybinis centras | 238
- 9.7. Choras | 241
- 9.8. Folklorinis ansamblis | 242

10. MOKSLAS | 245

- 10.1. Tyrėjų mokslinė veikla | 248
- 10.2. Dailėtyros institutas | 250
- 10.3. Doktorantūros skyrius | 252
- 10.4. Leidykla | 255
- 10.5. Biblioteka | 256
- 10.6. Meno ir mokslo skyrius | 269

11. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS | 273

12. PROJEKTINĖ VEIKLA | 277

- 12.1. Pateiktos paraiškos | 279
- 12.2. Projektų vykdymas | 280

13. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS IR ŪKINĖ VEIKLA | 285

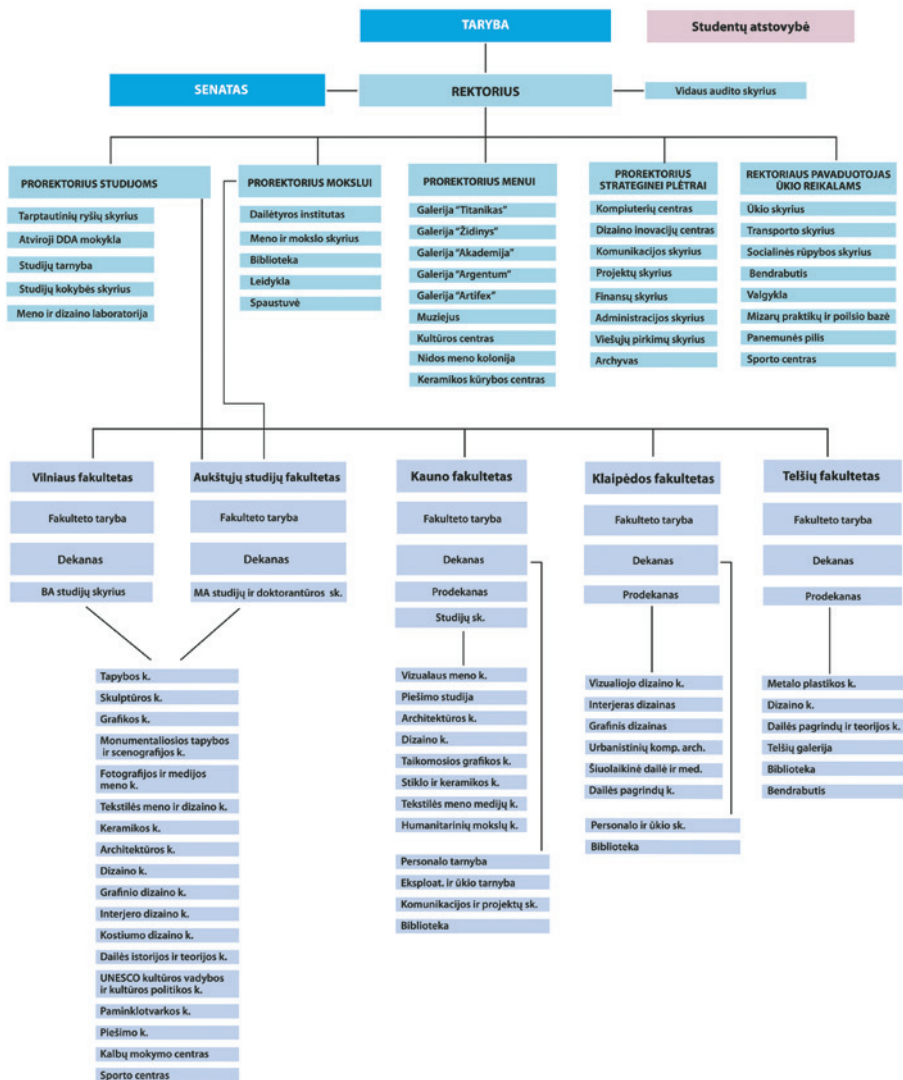
- 13.1. Biudžeto sandara | 285
- 13.2. Finansinių išteklių valdymas | 287
- 13.3. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos | 288
- 13.4. Nuosavų lėšų naudojimas | 289
- 13.5. Išteklių naudojimo efektyvumas ir skaidrumas (viešieji pirkimai) | 290
- 13.6. Eksploatacija | 291
- 13.7. Socialinė rūpyba | 292
- 13.8. Mizarų praktikų ir poilsio bazė | 296

14. PRIEDAI | 298



A. Klimas
Rektorius prof. Audrius Klimas

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS ORGANIZACINĖ STRUKTŪRA





PRATARMĖ

Vilniaus dailės akademijos kasmetinė veiklos ataskaita yra lyginamasis dokumentas: jame pateikiamas platus metinės veiklos spektras, įvairūs studijų, meninės, mokslinės, finansinės statistikos pjūviai. Akademijai pareikštas visuomenės pasitikėjimas atsakyti už Lietuvos dailės, dizaino, architektūros, medijų menų, dailėtyros studijų, meno ir mokslo tyrimų ateitį. Valstybės strateginės kryptys stiprinti regionų patrauklumą sutampa su VDA misija, geografinė institucinė struktūra ir meno studijų prieinamumo regionuose siekiu.

Vilniaus dailės akademijos 2018 m. veiklos ataskaitoje pateikėme duomenis apie pastarųjų metų finansavimo, studentų skaičiaus, personalo, projektinės veiklos pokyčius. Ypač rūpi studijuoti priimtų jaunuolių motyvacija ir pasirengimo kokybė, mažėjantis norinčių studijuoti tam tikras programas skaičius, menkstantys meno ir mokslo rezultatai, dėl to mažėja biudžetinis studijų finansavimas.

Meno studijų finansavimui antrus metus taikomas „kvotinis“ principas. Švietimo ir mokslo ministerija, pritarus LR Kultūros ministerijai, atsizvelgė į faktą, kad Lietuvoje nėra konkurencinės institucijos, vykdančios menų studijas. Toks finansavimo modelis, kurio siekėme keletą metų, pasirodė turintis ir trūkumų: iškilo pavojus kai kurioms programoms nesurinkti valstybės finansuojamo pirmo kurso. Dailėtyros programa susidūrė su šia problema – 2018 m. nesurinko nustatyto

rentabilios grupės stojančiųjų skaičiaus. Tai aiškus signalas visoms studijų programoms – studijų turinys turi būti ne tik aktualus, bet ir patraukliai išviešintas. Priežastis, kodėl UNESCO kultūros vadybos ir politikos programa praktiškai uždaryta – nepakankamas dėstytojų, dirbančių šioje programoje, mokslinis aktyvumas. Šios mokslų srities pasiekimai VDA yra nepakankami: tai konstatavo socialinių mokslų rezultatus vertinusi komisija. Atsižvelgus į šią situaciją, VDA Taryba pareikalavo parengti Humanitarinių ir socialinių mokslų plėtros programą, kurioje numatytos finansinės ir vadybinės priemonės, leisiančios efektyviau vykdyti ar integruoti socialinius ir humanitarinius dalykus į dabar vykdomas programas.

Meno ir mokslo rezultatų vertinimas, kurį atlieka Lietuvos mokslo taryba, yra šiek tiek geresnis – palyginti su 2017 m., gavome 124 tūkst. eurų daugiau. Kiekvieno VDA dėstytojo ar mokslininko kasmetinis kūrybinis indėlis yra labai reikšmingas bendrai finansinei Akademijos būklei.

Pradėtas projektų finansavimo iš Europos struktūrinių fondų 2014–2020 m. periodas. Investicinis projektas suderintas ir pateiktas ŠMM. Projektas tikslintas, gavus pastabų iš CPVA ir ministerijos Projektų valdymo grupės. Lėšos studijų infrastruktūrai Kauno fakultete renovuoti iš esmės skirtos, vykdomi darbai, kuriuos finansuojame iš kitų lėšų šaltinių. Gavome nemažą paramą kūrybiniams ir mokslo projektams iš Lietuvos mokslo tarybos, Lietuvos kultūros tarybos, kitų finansavimo šaltinių. Verta paminėti, kad 2018 m. žymiai padaugėjo lėšų, gautų VDA projektų finansavimui iš ES struktūrinių fondų: Panemunės pilies pietinio korpuso tvarkybos darbams gauta 517 tūkst. eurų, Dizaino inovacijų centro veiklos plėtros projektui trejiems metams gauta 656 tūkst. eurų. Iš Lietuvos kultūros tarybos gavome beveik tiek pat, kaip ir 2017 m., tačiau iš Lietuvos mokslo tarybos gautas gerokai mažesnis finansavimas. Ši tendencija neramina.

Sėkmingai vykdėme aukščiausio lygio tarptautines studijas. Tai patvirtina doktorantūros studijų projektas (kurį baigėme šiais metais) su šešiais geriausiais ArcInTex tinklo Europos universitetais. Dinamiškas doktorantūros studijų modelis įgalino mūsų doktorantus gerokai praplėsti studijų galimybes, leido organizuoti intensyvius seminarus

ir priimti tarptautinius doktorantus iš Berlyno meno universiteto (Vokietija), Londono Karališkojo meno koledžo (Didžioji Britanija), Boro universiteto (Švedija). Nidos meno kolonijoje kartu su Aalto universitetu (Suomija) veikia tarptautinė Doktorantūros mokykla.

Būtina pažymėti VDA pastangas aktyvinti studijų rezultatų komercinimą, bendradarbiavimą vykdant MTEP užsakymus verslo subjektams. Dizaino inovacijų centras pradėjo vykdyti ES struktūrinių fondų finansuojamą projektą. Visuose VDA fakultetuose – Vilniaus, Kauno, Klaipėdos ir Telšių – pradėjo darbą DIC darbuotojai, kurių veiklos tikslas – praplėsti bendradarbiavimą su vietiniu ir tarptautiniu verslu, sukurti palankesnes VDA MTEP ir intelektualinės veiklos rezultatų perdavimo verslui ir visuomenei sąlygas. Galima konstatuoti, kad VDA ir jos Dizaino inovacijų centras tapo dizaino edukacijos ir sklaidos lyderiu tarp universitetų ir svarbiu Lietuvos dizaino sektoriaus dalyviu.

Akademijos dėstytojų kūrybinė ir mokslinė veikla, pasireiškianti įvairiomis kūrybinėmis praktikomis, yra įkvepiantis motyvacijos šaltinis mūsų studentams. Šis menininkų praktikų ir studentų kūrybinis tandemas įprasmina Vilniaus dailės akademijos žinių ir įgūdžių perteikimo modelį. Mūsų dėstytojų aukščiausios meninės kokybės kūrybinė veikla pripažinta ir eksponuota įvairiausiais formatais prestižinėse parodų erdvėse. Nidos meno kolonijos teiktas projektas „Saulė ir jūra. Marina“ pripažintas geriausiu atstovauti Lietuvai Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje 2019 m.

Tarp šių metų Nacionalinių kultūros ir meno premijų laureatų – VDA Fotografijos ir medijos meno dėstytojas profesorius Artūras Raila, Vyriausybės kultūros ir meno premijos skirtos menotyrininkėms Agnei Narušytei ir Sigitai Maslauskaitei-Mažylienei.

Metų pradžia VDA bendruomenei buvo ypač sunki. Mesti kaltinimai trims dėstytojams dėl nepedagogiško elgesio su studentais, prieštaraujančio Akademijos pedagoginės etikos kodeksui, buvo plačiai komentuojami masinės ir socialinės medijos kanaluose. Senato akademinės etikos komisija principingai įvertino šių dėstytojų elgesį, jie paliko Akademią. Peržiūrėjome ir papildėme savo aktus, kurie reglamentuoja

ties studentų, ties dėstytojų elgesį, grįžtamojo ryšio sistemos instrumentus, lygių galimybių politikos dokumentus bei skundų pateikimo tvarką interneto svetainėje.

Lapkričio mėn. Akademijos bendruomenė šventė VDA 225-erių metų jubiliejų. Iškilmingame Senato posėdyje Garbės daktarų vardai buvo suteikti Jonui Mekui ir Ingridai Korsakaitei, vyko VDA alumnų konferencija.

Vilniaus dailės akademija, kaip unikali institucija, rengianti aukščiausios kvalifikacijos dailės, dizaino, medijų, dailėtyros, architektūros specialistus, vykdanči meninius ir mokslinius tyrimus, yra pelniusi solidžią reputaciją visuomenėje. Ši atsakomybė yra glaudžiai susieta su mūsų nuolatinėmis pastangomis garantuoti aukščiausios kokybės studijas ir meno bei mokslo rezultatus.



Vilniaus dailės akademijos rektorius
profesorius Audrius Klimas



V2D
2A5

V2D
2A5

1. VALDYMAS

1.1. Strateginis valdymas

Vilniaus dailės akademija (toliau VDA arba Akademija) strateginio valdymo srityje vadovaujasi nustatyta tvarka patvirtinta integruotos plėtros strategija (IPS) 2012–2020 metų laikotarpiui. Studijų kokybės vertinimo centro direktoriaus 2013 birželio 26 d. įsakymu Nr. SV6-49 Akademijos akredituota 6 metams (iki 2018 m.). Atsižvelgiant į institucinio vertinimo metu pasiūlytas rekomendacijas dalyvaujant SKVC atstovams patvirtintas VDA veiklos tobulinimo planas 2014–2015 m. [https://www.vda.lt/uploads/documents/files/VDA%20dokumentai/VDA_gerinimo_lentele_2014.pdf].

Veiklos tobulinimo planas papildomai apsvarstytas Senate. Po svarstymo patvirtintas strategijos tikslo „Siekti aukšto, reikšmingo tarptautiniu mastu meninės veiklos, meninių ir mokslinių tyrimų lygio“ papildymas, šis tikslas naujai formuluojamas taip: „Siekti aukšto, reikšmingo tarptautiniu mastu meninės veiklos, meninių ir mokslinių tyrimų lygio, sukurti kūrybinės veiklos rezultatų komercinimo ir žinių bei technologijų perdavimo sistemą“ (Senato 2015-11-11 nutarimas Nr. S-2015-4).

Strateginių tikslų įgyvendinimo kiekybiniai rodikliai suderinti su patvirtintomis Akademijos padalinių veiklos ataskaitos / savianalizės formomis, kurias kiekvienais metais pildo padaliniai ir darbuotojai.

Vadovaujantis VDA Veiklos kokybės strategija (Senato 2013-01-06 nutarimas Nr. S-1) papildyti ir konkretizuoti strateginių tikslų įgyvendinimo *kiekybiniai rodikliai*, nurodant už jų kaupimą ir sistemimą

padaliniuose atsakingus asmenis, taip pat ir teikimo VDA veiklos ataskaitai terminus. Atitinkamai papildytas ir pakeistas IPS tekstas.

Naujai formuluojant šiuos kiekybinius rodiklius buvo naudojamosi Rektoriaus 2016 m. birželio 23 d. įsakymu Nr. VĮU-39 patvirtintomis Akademijos metinės veiklos ataskaitos / savianalizės formomis. Nuolat besikeičianti aukštojo mokslo sistemos bei VDA veiklos būklė lėmė kokybinių rodiklių korektūrą – 2017 m. balandžio 17 d. Senato nutarimu dar kartą papildyti ir pakeisti Integruotos plėtros strategijos 2012–2020 m. įgyvendinimo kiekybiniai vertinimo rodikliai.

Šių rodiklių naudojimas tolesnei VDA veiklos stebėsenai atitinka išorinio institucinio ekspertinio vertinimo rekomendaciją plėtoti kiekybinių rodiklių naudojimą studijų, mokslinių bei meninių tyrimų ir strateginio valdymo veiklos analizei. Sukaupta kiekybinė informacija ir patvirtinta ataskaitų visuose veiklos lygmenyse (dėstytojas, tyrėjas, šakinis padalinys, kamieninis padalinys) parengimo tvarka įgalina pagrįstai planuoti veiksmus sprendžiant strateginius uždavinius.

2018 m. VDA padaliniuose buvo sistemiškai rinkti visų IPS rodiklių duomenys įtraukti ir naujai įdiegtos grįžtamojo ryšio sistemos rezultatai.

Kaip ir kasmet, 2018 m. LR Švietimo ir mokslo ministerijai teiktas VDA 2018–2020 m. strateginis planas, kuriame numatyti veiklos prioritetai, efektyvumo didinimo kryptys, strateginiai tikslai, programos ir jų įgyvendinimo strategijos, veiklos kontekstas, ir kiti duomenys. Jų pagrindu ministerija, įvertinusi VDA vykdomas ir planuojamas vykdyti veiklas, numato tolesnį finansavimą.

Vykdamas IPS 2012–2020 m. numatytus uždavinius siekiant strateginių tikslų, atliktas didelis organizacinis darbas tikslinant kiekybinius ir kokybinius rodiklius, juos renkant ir apibendrinant. Tačiau, susidūrus su naujais iššūkiais aiškėja, kad reikia tikslinti strateginius tikslus ir uždavinius, numatyti naujas priemones jiems pasiekti. Rengiama pokyčių programa „Geresnė akademija“ kaip tik ir numato kompleksinius pokyčius, susietus su VDA Kokybės strategija visose Akademijos veiklų srityse, leidžia siekti tolesnės pažangos, numatyti naują Akademijos strateginį planą, apimsiantį 2019–2021 m. laikotarpį.

Valdymo organai ir jų veikla

Strateginio valdymo organai yra VDA Taryba, Senatas ir jo nuolatiniai komitetai ir rektorius. Rektoriaus vadovaujama kolegiali patariamoji institucija yra rektoratas. Rektoratą sudaro rektorius, prorektorai, akademinų kamieninių padalinių vadovai. Rektorato nariai teikia pasiūlymus rektoriui, vykdant jo kompetencijai priskiriamas valdymo funkcijas.

1.2. Taryba

2018 m. įvyko penki VDA Tarybos posėdžiai, kuriuose svarstyti VDA Senato deleguoti ir kiti Akademijai svarbūs klausimai.

Pirmajame posėdyje svarstyti ir balsuoti elektroniniu būdu buvo pateikta 2018 metų VDA programų ir priemonių asignavimų suvestinė.

Vienbalsiai buvo patvirtinta:

- 1) Programos 1.02 „Studentų rėmimas ir jų kreditavimo sistemos plėtojimas“ asignavimas – 271.000 (tūkst. Eur);
- 2) Programos 1.010 „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas bei mokslinių tyrimų vykdymas“ asignavimas – 6.196.000 (tūkst. Eur).

Antrajame posėdyje Rektoriaus pavaduotojas ūkio reikalams Virgilijus Kireilis supažindino su 3 pagrindiniais 2018 m. vykdomais VDA projektais, jų eiga, finansavimu, prognozėmis, nauda: Studijų infrastruktūros modernizavimas VDA Kauno fakultete; Tradicinių meno rūšių išsaugojimas, populiarinimas ir jų naudojimo skatinimas Lietuvos ir Baltarusijos pasienio regionuose; Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centro plėtra. Posėdyje buvo patikslinti VDA darbuotojų darbo laiko sandaros ir darbo apmokėjimo nuostatai.

Kovo mėnesio Tarybos posėdyje svarstytas VDA Tarybos pirmininkės vardu gautas ŠMM prašymas pagal kompetenciją išnagrinėti ir informuoti apie priimtus sprendimus dėl Lietuvos dizainerių sąjungos kreipimosi „Dėl VDA rektoriaus A. Klimo veiklos įvertinimo“ ir G. Trimako prašymas „Dėl VDA Senato Etikos komiteto ir Senato sprendimo peržiūrėjimo“. Nutarta VDA Tarybos pirmininkei V. Adomaitienei pateikiant atsakymą į ŠMM raštą, pažymėti, kad VDA taryba, pagal kompetenciją išnagrinėjusi Švietimo ir mokslo viceministro Giedriaus Viliūno prašymą, nenustatė turimos informacijos sąsajų su tuo, kad VDA rektorius prof. Audrius Klimas negalėtų būti laikomas nepriekaištingos reputacijos ir eiti rektoriaus pareigų. VDA taryba, esant reikalui,

po kitų kompetentingų institucijų (Akademinės etikos ir procedūrų komisijos ir kt.) sprendimų yra pasiruošusi bendradarbiauti, siekiant išlaikyti nepriekaištingą Vilniaus dailės akademijos reputaciją.

Svarstant G. Trimako prašymą konstatuota, kad VDA Tarybos funkcijose nenumatyta kvestionuoti Senato sprendimus ir pasiūlyta G. Trimakui spręsti klausimą kita įstatymų numatyta tvarka.

Ketvirtajame posėdyje buvo tvirtinta Rektorius prof. Audraus Klimo pateikta Vilniaus dailės akademijos 2017 metų veiklos ataskaita. Išklaudyta informacija apie VDA pokyčių programą ir pritarta tolesniam VDA pokyčių programos *Geresnė akademija* vystymui.

Prof. Alvydas Lukys, pratešdamas ankstesnio posėdžio metu aptartą informaciją dėl G. Trimako kreipimosi, pasiūlė parengti atsakymą, kuriame pažymėti, kad Taryba neturi įgaliojimų kvestionuoti Senato Akademinės etikos komiteto ir Senato sprendimų ir klausimai, dėl kurių kreipiasi G. Trimakas, nėra VDA Tarybos veiklos kompetencijoje.

Penktajame posėdyje Tarybos pirmininkė prof. V. Adomaitienė pristatė Senato 2018-05-30 Nr. S-2018-3 nutarimą Nr. S-2018-3/14 pritarti Statuto pataisoms ir teikti VDA Statutą tvirtinti VDA Taryboje.

Rektorius prof. Audrius Klimas išsamiai pristatė VDA Statuto pakeitimus, padarytus atsižvelgiant į naują Mokslo ir studijų įstatymą. Didžioji dalis pakeitimų susijusi su Tarybos sudarymo tvarka, Tarybos, Senato ir Rektorius funkcijomis. Pažymėjo, kad svarstant ir pritariant siūlomiems Statuto pakeitimams, Senatas, svarstant 100-ąjį punktą, siūlė dėl nedidelio darbuotojų skaičiaus padaliniuose nepritari akademinės etikos komisijų kamieniniuose padaliniuose sudarymui, siūlydami palikti iki šiol veikusią vieną akademinės etikos komisiją.

Nutarta pritari VDA statuto pakeitimams, susijusiems su naujuoju Mokslo ir studijų įstatymu, ir teikti Vilniaus dailės akademijos statutą Lietuvos Respublikos Seimui tvirtinti.

Buvo išsamiai svarstytas Dailės istorijos ir teorijos katedros kreipimasis dėl VDA humanitarinių mokslų ir studijų politikos ir nutarta:

- 1) įvertinus Akademijoje susidariusią situaciją ir grėsmes, įpareigoti

rektorius prof. A. Klimą iki kito Tarybos posėdžio lapkričio mėnesį parengti ir pristatyti Vilniaus dailės akademijos humanitarinių ir socialinių mokslų ir studijų politiką ir artimiausių veiksmų, kurie įtakos 2019 m. biudžeto formavimą, planą;

2) įpareigoti Dailės istorijos ir teorijos katedrą parengti ir pateikti numatomas priemones, kurios įgalintų pagerinti situaciją katedroje.

Atsakant į Vyriausiosios tarnybinės etikos komisijos 2018 m. rugpjūčio 1 d. sprendimo Nr. KS-214 „Dėl Audriaus Klimo“ prašymą informuoti apie sprendimo rezoliucinės dalies 4 punkte pateiktos rekomendacijos įgyvendinimą, buvo parengtas atsakymas VTEK. Posėdyje išklaudyta informacija apie VDA Tarybos rinkimų skelbimą ir apie VDA 225 metų jubiliejų. Taip pat buvo pritarta Panemunės pilies įkainių keitimui.

Rektorius prof. Audrius Klimas pažymėjo, kad 2018-05-03 Tarybos posėdyje Nr. T-2018-4 buvo pristatyta rengiama Akademijos atsinaujinimo programa *Geresnė akademija* ir pritarta tolesniam jos rengimui. Informavo, kad ją rengiant vyksta ir dar turės vykti daug diskusijų ir ieškoma geriausių sprendimų. Išsamiai pristatė pagrindinius punktus, liečiančius esamos situacijos analizę, programos tikslus, uždavinius ir įgyvendinimo priemones, siekiamus rezultatus, įgyvendinimą ir stebėseną. Posėdyje buvo pritarta tolesniam pokyčių programos *Geresnė akademija* vystymui.

Visuose 2018 m. Tarybos posėdžiuose buvo aptarti ir kiti aktualūs švietimo sistemos pertvarkos klausimai.

Apibendrinant galima teigti, kad tarybos posėdžiai vyko vadovaujantis VDA Tarybos darbo reglamentu, aktyviai dalyvaujant visiems Tarybos nariams. Susipažinta su pagrindiniais 2018 m. vykdomais VDA projektais, patvirtinti asignavimai programoms – „Studentų rėmimas ir jų kreditavimo sistemos plėtojimas“, „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas bei mokslinių tyrimų vykdymas“, pritarta tolesniam VDA pokyčių programos *Geresnė akademija* vystymui, VDA Statuto pakeitimams, padarytiems atsižvelgiant į naują Mokslo ir studijų įstatymą, Panemunės pilies įkainių keitimui, svarstytas Dailės istorijos ir teorijos katedros darbuotojų kreipimasis dėl VDA

humanitarinių mokslų ir studijų politikos, priimant atitinkamus sprendimus. Savalaikiai reaguota į išorės aktualijas, kreipinius, adresuotus Tarybos sprendimams (Vyriausiosios tarnybinės etikos komisijos, Švietimo ir mokslo ministerijos, G. Trimako).

VDA Tarybos kadencija baigėsi 2018 m. gruodžio 22 d.

2018 m. gruodžio 19 d. Senato posėdyje Nr. S-2018-7 nutarimu Nr. S-2018-7/28 buvo išrinkta naujos sudėties VDA Taryba.

Tarybos nariai

Daina Urbanavičienė, Tarybos pirmininkė, Lietuvos kultūros tarybos pirmininkė,

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė, Lietuvos kultūros instituto tarybos narė

Prof. dr. Adomas Butrimas, Tarybos pirmininkės pavaduotojas

Vilniaus dailės akademijos Dailėtyros instituto vyriausiasis mokslo darbuotojas

Prof. dr. Virginija Adomaitienė, LSMU Medicinos akademijos Psichiatrijos

klinikos vadovė, LSMU ligoninės Kauno klinikų Psichiatrijos klinikos profesorė

Doc. Juozas Brundza, VDA Vilniaus fakulteto Dizaino katedros vedėjas

Doc. dr. Vydas Dolinskas, Nacionalinio muziejaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmų direktorius

Doc. Edmundas Jackus, VDA Kauno fakulteto Architektūros katedros dėstytojas

Emilė Juozapavičiūtė, VDA SA atstovė

Doc. Romualdas Kučinskas, VDA Aukštųjų studijų fakulteto dekanas, Architektūros katedros dėstytojas

Augustinas Paukštė, Dizaino studijos *andstudio* steigėjas

1.3. Senatas

Ataskaitiniais metais įvyko 7 Senato posėdžiai. Metų pradžia Vilniaus dailės akademijoje buvo itin įtempta emociškai, pažymėta intensyviu vertybių persvarstymu, paskatinusiu kiekvieno bendruomenės nario asmeninę akistatą su savimi ir aplinka. Pasaulyje nuvilnijusių judėjimų už žmogaus teises bei lygias galimybes iniciatyvų kontekste VDA bendruomenėje išryškinti įsisenėję sopuliai paskatino viešai persvarstyti žmogiškąsias bei akademinės vertybes. Didelis krūvis teko Senato etikos komitetui, kurio atlikti tyrimai ir teiktos išvados žymi naują bendravimo bei studijų aplinkos formavimo Akademijoje kultūros ir kokybės etapą. Praėję metai liudija, kad Akademinė ir visa jos bendruomenė yra pajėgi priiimti atsakomybę, daryti išvadas, priimti atsakingus sprendimus ir toliau kuriančiai, o ne griunančiai, vykdyti savo misiją Lietuvos ir pasaulio meno, mokslo bei kultūros srityse.

Įgyvendindama užsibrėžtus 2018–2021 m. strateginius tikslus, kur aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas yra vienas iš prioritetų, 2018 metais Vilniaus dailės akademijos daktaro diplomai Senato posėdžių metu buvo įteikti šešiams naujiems daktarams: Mariui Bartkui (2018-02-14), Laisvydei Šalčiūtei (2018-05-30), Eglei Ulčickaitei (2018-11-28), Renatai Obcarskei (2018-11-28), Karinai Simonson (2018-12-19) ir Aistei Dičkalnytei (2018-12-19). Visų Senato narių vardu linkime jiems prasmingo kelio.

Pirmojo Senato posėdžio 2018-02-14 metu buvo svarstytas VDA 2018 m. biudžetas ir teiktas tvirtinti Tarybai. Studentų atstovybės prezidentė Rūta Sabaliauskaitė patvirtinta VDA Senato nare. Šiame posėdyje pritarta VDA Akademinės etikos komiteto išvadai, kad Jonas Paulius Gasiūnas grubiai pažeidė VDA akademinės etikos kodekso 7 straipsnio 7.1, 7.2, 7.8 ir 8 straipsnio 8.1 punktus; Vilniaus dailės akademijos vidaus darbo tvarkos taisyklių 43, 45, 46, 47 straipsnius; VDA statuto 99 straipsnį ir pripažinta, kad J. P. Gasiūno elgesys yra nesuderinamas su VDA dėstytojo vardu ir pareigomis, kad toks elgesys

žemina žmogaus orumą ir yra nepriimtinas akademinėje aplinkoje ir bendruomenėje. Pritarta VDA akademinės etikos komiteto išvadai, kad Gintautas Trimakas pažeidė VDA akademinės etikos kodekso 7 straipsnio 7.2 punktą ir dalinai 8 straipsnio 8.1 punktą, kartu pažymint 246 studentų raštu išreikštą nuomonę apie teigiamas G. Trimako, kaip menininko ir specialisto savybes. Pritarta VDA akademinės etikos komiteto konstatavimui, kad VDA Tapybos katedroje buvo nuolat pažeidžiami VDA akademinės etikos kodekso 7 straipsnio 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.7, 7.8 punktai; apie pažeidimus žinojo dauguma kolektyvo narių, katedros vedėjas, Vilniaus fakulteto dekanas, pažeidimai buvo toleruojami; taip pat pritarta komiteto rekomendacijai reorganizuoti VDA VF Tapybos katedrą, padidintą dėmesį skiriant katedros vadybos ir akademinio bendravimo kultūros gerinimui.

Buvo patvirtintos priėmimo į VDA 2018 metais taisyklės bei stipendijų skyrimo nuostatai. Pritarta LKTI prisijungimui prie bendros VDA ir LKTI humanitarinių mokslų srities, menotyros krypties doktorantūros. Pritarta ir teikta VDA Tarybai naikinti VDA Urbanistikos, architektūros ir dizaino institutą, aktualius architektūros ir meninius tyrimus pavedant vykdyti Dailėtyros institutui.

Šiame posėdyje suteikti pedagoginiai vardai: docento – KF dėstytojams docentams Monikai Žaltauskaitei-Grašienei, Linai Jonikei, Ritai Brakauskaitei, Edmundui Jackui, Zigmantui Brazauskui, Eimučiui Markūnui, Remigijui Sederavičiui, Stanislavui Mostauskiui ir Loretai Švaikauskienei, profesorius – KF profesoriumi Jonui Audėjaičiui ir VF profesorei Danguolei Brogienei.

Antrojo Senato posėdžio 2017-04-25 metu Senato nariais buvo patvirtinti studentų atstovai Milda Jurkutė, Emilija Minikavičiūtė ir Beatričė Sindaravičiūtė. Buvo pritarta ir teikta VDA Tarybai tvirtinti VDA 2017 m. veiklos ataskaita. Patvirtinta VDA studijų kokybės užtikrinimo, puoselėjimo ir kokybės kultūros stiprinimo strategija. Senato nariams pristatyta VDA pokyčių programa *Geresnė akademija*.

Trečiojo Senato posėdžio 2018-05-30 metu KF studentų atstovybės pirmininkas Mykolas Deveikis patvirtintas senato nariu. Pritarta VDA Statuto pataisoms ir pateikta VDA Tarybos tvirtinimui. Šiame posėdyje patvirtinti 2018–2019 m. studijų planai, o atsižvelgiant į studentų ir rinkos poreikius pritarta, kad *Akademinio rašymo pagrindu* dalykas II kurso studentams rengiant 2019–2020 m. ir vėlesnius studijų planus turi būti įtrauktas kaip privalomas II kurso pavasario semestre. Patvirtintas Bendros VDA, LKTI ir LMTA menotyros krypties mokslo doktorantūros reglamentas ir doktorantūros komitetas, Architektūros meno doktorantūros programa. Senate svarstytas Dailės istorijos ir teorijos katedros kreipimasis dėl VDA humanitarinių mokslų ir studijų politikos bei paskelbta informacija apie būsimus VDA Tarybos rinkimus. Šio posėdžio metu suteikti VDA Garbės daktaro vardai Jonui Mekui ir Ingridai Korsakaitei.

Ketvirtojo Senato posėdžio, vykusio neakivaizdiniu būdu, 2018-11-12 metu buvo patvirtintas VDA tarybos rinkimų reglamentas, parengtas VDA DIC direktoriaus Mariaus Urbanavičiaus ir VDA teisininkės Rūtos Palionytės, remiantis VDA Statutu ir Švietimo ir mokslo įstatymu, apsvarstytas 2018-10-30 Rektorato posėdyje Nr. R-3 (10).

Penktojo Senato posėdžio 2018-11-28 metu Senato nariais patvirtinti studentų atstovai: Matulaitis Ailenas (Kf), Mykolas Deveikis (Kf), Akvilina Kleizaitė (Vf). Vienbalsiai nepritarta VDA studijų, meno ir mokslo atsinaujinimo programos „*Geresnė akademija*“ ir jos įgyvendinimo 2018–2020 m. šiam Senato posėdžiui teiktam planui, bet pritarta tolimesniam jos tobulinimui. Pritarta ir teikta VDA Tarybai naikinti VDA Telšių fakulteto katedras ir katedrų vedėjų pareigybes. Senate buvo išklaudyta aktuali informacija apie 2018 m. stojamųjų į VDA rezultatus, Rektorato posėdyje 2018-11-27 Nr. R5(12) patvirtintas priėmimo į VDA I–III pakopos studijas 2019 m. taisyklės bei laukiamus stojamųjų į VDA tvarkos pokyčius 2019 m. Šiame posėdyje suteiktas profesoriaus pedagoginis vardas VDA profesorei Daliai Adomonienei.

Šeštojo 2018-11-28 iškilmingo Senato posėdžio, skirto 225 metų VDA jubiliejui, metu įteiktos Garbės daktarų regalias dr. Ingridai Korsakaitei ir Jonui Mekui.

Šią dieną VDA Rektorius prof. A. Klimas, Senato nariai ir kviestiniai svečiai, universitetų ir akademijų Rektoriai, meno, mokslo, kultūros kūrėjai, Akademijos bendruomenė – visi kartu iškilmingai bei prasmingai žymėjo Vilniaus dailės akademijos 225 metus kuriamos ir puoselėjamos veiklos svarbą daugialypiuose Lietuvos bei pasaulio istorijos kontekstuose. Vilniaus dailės akademija *suspėjo* padėkoti pasaulio kūrėjui – Jonui Mekui (1922–2019 sausio 23 d.), ką profesorius Vytautas Landsbergis savo kreipimesi į susirinkusiuosius iškilmingo Senato posėdžio metu įvardijo „<...> Deja, bet Lietuva nepasinaudojo proga turėti savo Nobelio premijos laureatą <...>“. Profesorius padėjo Vilniaus dailės akademijai, kad meno bendruomenė, kaip niekas kitas, suprato kokio masto kūrėją turi Lietuva įteikdama jam VDA Garbės daktaro regalias. Jaudinanti akimirka, dar kartą patvirtinusi faktą, kad menininkų nuojautos bei vizijos žingsniu ateityje.

Septintojo Senato posėdžio 2018-12-19 metu buvo patvirtintas VDA mokslo darbuotojų, dirbančių humanitarinių ir socialinių mokslų srityse, pareigybių minimalių kvalifikacinių reikalavimų aprašas. Patvirtinti naujai išrinkti VDA Tarybos nariai: prof. dr. Virginija Adomaitienė, doc. Juozas Brundza, prof. dr. Adomas Butrimas doc. dr. Vydas Dolinskas, doc. Edmundas Jackus, Emilė Juozapavičiūtė, doc. Romualdas Kučinskas, Augustinas Paukštė ir Daina Urbanavičienė. Visų Senato narių vardu sveikiname naujus VDA Tarybos narius linkėdami jų vizijų įgyvendinimo kartu su visa bendruomene puoselėjant ir stiprinant Vilniaus dailės akademiją.

Vertinant 2018 metų VDA Senato darbą galima konstatuoti – šie metai buvo itin intensyvūs, kupini iššūkių, sodrūs priimtais būtinais, nors ir ne visada maloniais, sprendimais. Patvirtinti svarbūs, atsakingai rengti nauji ir atnaujinti kasdienę bei ilgalaikę Akademijos veiklą reglamentuojantys dokumentai. Senato pirmininkės vardu noriu

padėkoti visiems Senato nariams už darbą, o tuo pačiu paraginti Senato komitetus ir jų pirmininkus aktyviau kelti klausimus, teikti pasiūlymus, inicijuoti reikiamus pokyčius bei telkti bendruomenę visuose Vilniaus dailės akademijos fakultetuose.

Senato nariai

(Vilniaus dailės akademijos Senatas, išrinktas 2016-11-04)

Doc. Marija Marcelionytė-Paliukė (pirmininkė), prof. Petras Mazūras (pirmininkės pavaduotojas), doc. Vaida Almonaitytė-Navickienė, doc. Ramūnas Banys, prof. Eglė Ganda Bogdanienė, dr. Marius Iršėnas, prof. Saulius Juozas Jarašius, prof. Laima Kėrienė, prof. Alvydas Klimas, prof. Audrius Klimas, prof. Aušra Lissauskienė, prof. dr. Giedrė Mickūnaitė, doc. Vaidas Naginionis, doc. dr. Agnė Narušytė, prof. Artūras Raila, dr. Tojana Račiūnaitė, prof. Rolandas Rimkūnas, doc. Ieva Skauronė, prof. Marius Pranas Šaliamoras, doc. Alvydas Šeibokas, prof. Virgilijus Trakimavičius, doc. Julijonas Urbonas, prof. Kęstutis Vasiliūnas, prof. dr. Jolanta Vazalinskienė, stud. Beatričė Sindaravičiūtė TF (nuo 2018-04-25), stud. Matulaitis Ailenas KIF (nuo 2018-11-28) stud. Mykolas Deveikis KF (nuo 2018-11-28), stud. Akvilina Kleizaitė VF (nuo 2018-11-28), stud. Emilija Minikavičiūtė VF (nuo 2018-04-25), stud. Rūta Sabaliauskaitė VF (nuo 2018-02-14).

1.4. Rektoratas

Rektorato veikla – siūlyti Tarybos ir Senato posėdžių darbotvarkes, teikti šių kolegialių ir vienasmenių valdymo organų svarstomų sprendimų projektus, taip pat įgyvendinti jų strateginius sprendimus.

2018 m. pavasario semestre įvyko 7 posėdžiai, svarstyti 23 klausimai, kurių metu skirtas didelis dėmesys biudžeto formavimui, studijų, administracijos darbo sąlygų gerinimui ir optimizavimui. Iš svarbesnių pateiktų projektų pavasario semestre pažymėtini: 2017 m. VDA biudžetas (2018-01-19 Nr. R-1); VDA Darbo tarybos rinkimų rezultatai (2018-02-27 Nr. R-4); VDA Integruotos plėtros strategijos 2012–2018 m. vykdymo apžvalga (2018-04-10 Nr. R-5); Projektas „Geresnė Akademijs“ (2018-04-24 Nr. R-6); 2018 m. priėmimas į VDA UNESCO Kultūros vadybos ir kultūros politikos II pakopos programos valstybės nefinansuojamas vietas (2018-06-25 Nr. R-7).

2018 m. rudens semestre įvyko 5 posėdžiai, svarstyti 20 klausimų. Iš svarbesnių klausimų paminėtini: VDA projektų būklė (2018-10-23 Nr. R-(9)2); VDA garbės daktarų vardų suteikimas menininkui Jonui Mekui ir dailėtyrininkei dr. Ingridai Korsakaitei VDA 225 jubiliejaus minėjime (2018-10-30 Nr. R-3); VDA Interesų konfliktų ir jų valdymo tvarka 2018-11-13 Nr. R-(11)4.

1.5. Vidaus auditas

Vadovaujantis LR vidaus kontrolės ir vidaus audito įstatymu VDA funkcionuoja Vidaus audito tarnyba, kuriai vadovauja tarnybos vadovas. Vidaus audito tarnyba tiesiogiai pavaldi ir atskaitinga Rektoriui. Vidaus audito tarnybos nuostatai patvirtinti VDA Rektoriaus ir parengti vadovaujantis Vyriausybės patvirtintais pavyzdiniais vidaus audito tarnybos nuostatais.

Vidaus audito tikslas – sistemingai analizuoti ir vertinti rizikos valdymą, nustatyti ar pakankamai veiksminga vidaus kontrolės sistema, ar Akademijos veikla atitinka įstatymus ir kitus teisės aktus. Vidaus audito tarnybos vadovas savo darbe vadovaujasi Lietuvos Respublikos vidaus kontrolės ir vidaus audito įstatymu ir pagal Lietuvos Respublikos finansų ministro 2006 m. kovo 20 d. įsakymo Nr. 1K-115 „Dėl Lietuvos Respublikos finansų ministro 2003 m. gegužės 2 d. įsakymo Nr. 1K-117 „Dėl pavyzdinės vidaus audito metodikos, vidaus auditorių profesinės etikos taisyklių ir vidaus audito poreikio įvertinimo analizės metmenų patvirtinimo“ reikalavimais ir Rektoriaus patvirtintais dokumentais: Vidaus audito tarnybos nuostatais, Vidaus audito metodika, Vidaus audito tarnybos vadovo pareigybės aprašymu, VDA Statutu ir kitais Akademijos veiklą reglamentuojančiais dokumentais.

Vidaus audito tarnybos vadovas, vadovaudamasis Vidaus kontrolės ir vidaus audito įstatymo reikalavimu, sudarė vidaus audito darbo planą 2018 metams. Planas suderintas su Rektoriumi.

Vykdam 2018 metų VDA vidaus audito veiklos planą, buvo atlikti Dailėtyros instituto, Bibliotekos, Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos, Bendrabučio, Mizarų praktikos ir poilsio bazės vidaus auditai bei Išlaidų sąmatos laikymosi įvertinimai ketvirčiais. Pateiktos rekomendacijos veiklos pagerinimui. Į visas pateiktas rekomendacijas planuota atsižvelgti bei jas įgyvendinti.

1.6. VDA veiklos rezultatų viešinimas

2018 m. Komunikacijos skyriaus tikslai ir funkcijos buvo: informuoti visuomenę apie Akademijos veiklą, patirtį bei galimybes studijuoti, viešinti Akademijoje vykstančias parodas ir kitus renginius, formuoti VDA įvaizdį visuomenėje, patraukti būsimų studentų dėmesį.

Pagrindiniai skyriaus informacijos platinimo kanalai:

- Tinklalapis
- *Facebook*
- El. Naujienlaiškis
- TV ekranai
- Pranešimai žiniasklaidai, platinami konkrečioms žiniasklaidos priemonėms ir žurnalistams.

VDA.lt tinklalapyje nuolat buvo atnaujinama informacija apie studijas, skelbiamos naujienos apie Akademijai svarbius įvykius, studentų ir dėstytojų pasiekimus, eksponuojamas parodas ar kitus renginius. Iš viso per 2018 m. Komunikacijos skyrius tinklalapyje paskelbė 130 unikalių pranešimų, kurie buvo skirti studentams, informavimui apie Akademijoje vykstančius renginius. Taip pat, priklausomai nuo naujienų reikšmės, reguliariai buvo dalinamasi ir katedrų, kitų fakultetų naujienomis, kurių buvo daugiau nei 200.

2018 m. buvo dar aktyviau veikiama socialiniuose tinkluose. Per metus socialiniame tinkle *Facebook* buvo išplatinta 220 įrašų, padaugėjo VDA *like* paspaudimų ir puslapio sekėjų. Šiuo metu, nenaudojant dirbtinių skatinimo priemonių, VDA paskyra turi 6229 gerbėjus, o 6225 vartotojai ją seka. 2018 m. Akademijos *Facebook* paskyroje Komunikacijos skyrius aktyviai skeidė žiniasklaidoje nuskambėjusias VDA studentų, dėstytojų ir alumnų „sėkmės istorijas“. Buvo dalinamasi informaciniais pranešimais, įvykiais, fotoalbumais, taip pat medžiaga, kuri jau pavišinta VDA.lt tinklalapyje ir padalinių paskyrose. Kitą *Facebook* turinį 2018 m. sudarė žinutės, kurios dėl savo mažiau formalaus pobūdžio buvo netinkamos kitiems kanalams.

2018 m. balandžio mėn. įgyvendinta ir sėkmingai pasiteisino viešai paskelbtos informacijos apie Akademiją rinkimo platforma *Google Alerts*.

Naudodamasis ja, Komunikacijos skyrius gavo daugiau 200 ataskaitų, kuriuose būdavo pateikta žiniasklaidoje paskelbta informacija apie Akademią.

2018 m. išplatinta 30 el. paštu siunčiamų naujienlaiškių, pristatančių Akademijoje vykstančius renginius, studentų ir dėstytojų pasiekimus, su studijomis susijusią informaciją. Siekiant didesnės informacijos apie akademią sklaidos, prisijungimai prie naujienlaiškio platformos buvo suteikti VDA Projektų skyriui, kuris taip pat platino reikšmingus su projektine VDA veikla susijusius pranešimus.

Per 2018 m. informacijos sklaidai buvo naudojami matomiausiose vietose pastatyti LCD ekranai, kuriuose Komunikacijos skyrius skelbė informaciją apie Akademijos renginius.

2017 m. įsigytos naujienų agentūros BNS pranešimų platinimo žiniasklaidai paslaugos nuspręsta atsisakyti. Informacija platinta tiesiai žiniasklaidai ir tam tikrose srityse dirbantiems žurnalistams, kas, nenau-do-jant papildomų resursų, taip pat davė apčiuopiamos naudos ir infor-macija apie Akademią buvo paviešinta.

Komunikacine prasme svarbiausi 2018 m. Akademijos renginiai buvo *Meno celės*, *Kultūros nakties* projektai, Jaunojo dizainerio prizas, Studijų atidarymo šventė, Atvirų durų dienos bei studijų mugės ir VDA 225 jubiliejaus minėjimas.

Atvirų durų dienos 2018 m. vyko balandžio mėnesį. Po supažindini-mo su bendrojo priėmimo tvarka ir VDA laboratorijų pristatymų intere-santai lankėsi katedrose. Specialiai parengta dalinamosios medžiagos. Ruošiantis 2019 m. studijų mugėms Vilniuje ir Kaune, atnaujintas, sumaketuotas ir išleistas bakalauro ir vientisųjų studijų programos pristatantis leidinys, taip pat atskiras programos pristatantys lapeliai, išleistas naujas reklaminis leidinys „Kaip tapti menininku? Būsimo Vilniaus dailės akademijos studento gidas“.

Organizuojant VDA 225 renginį Komunikacijos skyrius buvo atsakingas už komandos vidinę komunikaciją, programos turinį ir informacijos apie renginį viešinimą. VDA svetainėje ir *Facebook* tinkle patalpintos renginio nuotraukos, pranešimas spaudai ir kino kūrėjo Jono Meko video sveikinimas VDA bendruomenei iki 2018-12-31

pasiekė rekordinį skaičių vartotojų – 23 tūkstančiai peržiūrų, 608 mygtuko „patinka“ paspaudimai, 238 pasidalinimai. Toks pasidalinimų skaičius lėmė, jog VDA komunikacija tapo dar labiau matoma ne tik paskyros sekėjams, bet daliai kitų interneto vartotojų.

Komunikacijai tarp Akademijos padalinių gerinti, intranete patalpintas bendras Akademijos kalendorius *Google* platformoje, kuriame galima dalintis savo planuojamais renginiais ir projektais. Jame programų koordinatoriai gali dalintis savo planuojamais renginiais, o juos gali matyti visi prie intraneto prisijungę kolegos. Kalendorius kol kas prieinamas tik VDA darbuotojams, tačiau 2019 m. jis bus iškeltas į pagrindinę svetainę ir matomas visiems jos lankytojams.

2018 m. pabaigoje, įdiegus *Google Analytics* paslaugą, pradėta reguliariai sekti tinklalapio lankomumo statistiką, kas pagelbės planuojant informacijos sklaidą VDA interneto svetainėje.

Vykdydamas strateginio planavimo veiklą 2018 m. Skyrius parengė VDA komunikacijos strategijos projektą, kuri per pirmąjį 2019 m. ketvirtį bus apsvarstyta darbo grupėje ir pateikta tvirtinti rektorate. 2018 m. gruodžio mėn. parengtos ir 2019 m. sausio mėn. studijų programos administruojančioms katedroms išplatintos informacijos apie studijas administravimo gairės, kuriomis vadovaudamosi jos turės talpinti informaciją Akademijos interneto svetainėje.

2019 m. Skyrius numato dar didesnę *Facebook* sekėjų ir svetainės lankytojų augimą, didesnę Akademijos matomumą žiniasklaidoje.



2. STUDIJOS

2. 1. Veiklos apžvalga

VDA Studijų padalinių veikla užtikrina studijų ir mokymosi kokybę, padeda studentams suformuluoti ir įgyvendinti profesinius tikslus, tenkina studijuojančių socialinius ir asmeninius poreikius, siekiant įgyvendinti VDA misiją – ugdyti iškilus absolventus, darančius reikšmingą poveikį Lietuvos ir pasaulio visuomenei.

2018 m. VDA buvo vykdoma 51 (2017 m. – 51) tarptautiškai akredituotų studijų programa: 24 (2017 m. – 24) bakalauro ir vientisųjų studijų programos Vilniaus, Kauno, Klaipėdos ir Telšių fakultetuose, 23 (2017 m. – 23) magistrantūros programos Aukštųjų studijų Vilniaus, Kauno ir Klaipėdos fakultetuose, 3 (2017 m. – 3) doktorantūros programos Aukštųjų studijų fakultete (Vilniuje), vykdomos meno aspirantūros išlyginamosios studijos. 2018 m. parašytas ir teiktas Studijų kokybės skyriaus analizei Architektūros doktorantūros programos aprašas. 2018 m. ŠMSM neskyrė finansavimo VDA vykdomai laipsnio nesuteikiančiai Pedagogikos studijų programai.

2018 m. gruodžio mėnesį VDA studijavo 1523 (2017 m. – 1573) studentai. 2018 m. vadovaujantis LR švietimo ir mokslo ministro 2018 m. balandžio 13 d. įsakymu Nr. V-364 „Dėl preliminaraus valstybės finansuojamų pirmosios pakopos ir vientisųjų studijų vietų, į kurias 2018 metais priimami studentai, skaičiaus, studijų stipendijų skaičiaus ir skiriamo valstybės finansavimo“ buvo skirtos 225 valstybės finansuojamos vietos Dailės, Dizaino, Medijų meno ir Meno objektų restauravimo

krypčių studijų programoms. Bendrame priėmimo konkuruodamos su kitų AM studijų programomis dalyvavo Architektūros ir Dailėtyros programos. Į Kultūros vadybos ir politikos programą nebuvo skelbiamas priėmimas. Antrus metus priimdami studentus pagal iš anksto patvirtintas kvotas į konkrečias programas, susidūrėme su problema, kad VDA nepavyko priimti studentų į visas numatytas valstybės finansuojamas studijų vietas, liko neišsivautos 3 vietos. Mokančių už studijas savo lėšomis studentų skaičius nebuvo didelis, nors lyginant su 2017 m. jis padidėjo.

Valstybės finansuojamos vietos norminė kaina 2018 m. beveik nepasikeitė. Dailės, dizaino, fotografijos ir medijų meno norminė vienerių metų bakalauro studijų kaina buvo 3294 Eur (2017 m. – 3247), magistrantūros – 4304 Eur (2017 m. – 4241), Architektūros norminė vienerių metų vientisųjų studijų kaina – 2274 Eur (2017 m. – 2242), Menotyros ir vadybos norminė vienerių metų bakalauro studijų kaina – 1285 Eur (2017 m. – 1268), magistrantūros – 2295 Eur (2017 m. – 2262). Visų sričių doktorantūros norminė vienerių metų kaina – 8352 (2017 m. – 8223) Eur. Laipsnio nesuteikiančių pedagoginių studijų norminė vienerių metų studijų kaina – 2274 Eur (2017 m. – 2242). Taigi, aukšta meno studijų kaina, bendra ekonominė situacija, nepakanamai palanki paskolų sistema ir sąlyginai mažėjantis bendro ugdymo mokyklas baigusiu ir į Lietuvos aukštąsias mokyklas stojančiųjų skaičius sąlygoja savo lėšomis studijuojančių studentų skaičiaus mažėjimą.

2018 m. Bakalauro studijose studijavo 1144 studentų (2017 m. – 1168), iš kurių 773 (2017 m. – 823) – Vilniaus fakultete, 232 (2017 m. – 204) – Kauno fakultete, 78 (2017 m. – 84) – Telšių fakultete, 61 (2017 m. – 57) – Klaipėdos fakultete.

Magistrantūroje studijavo 323 (2017 m. – 332) studentai, iš kurių 259 (2017 m. – 259) – ASF Vilniuje, 54 (2017 m. – 70) – Kauno fakultete, 10 (2017 m. – 11) – Klaipėdos fakultete.

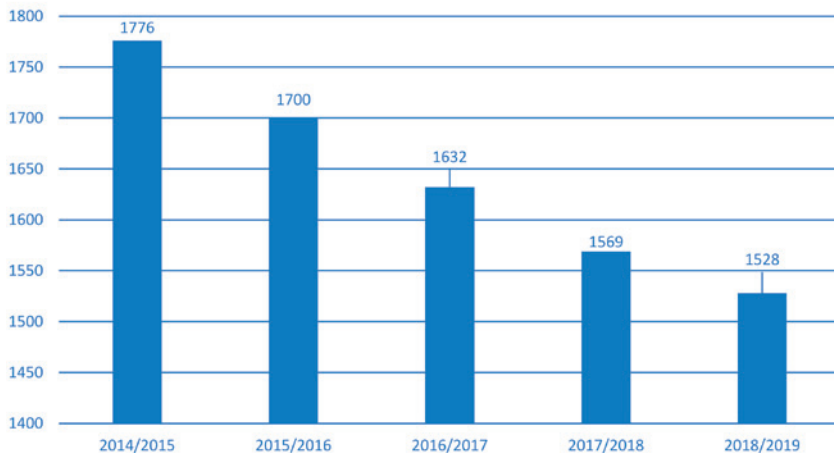
Doktorantūroje studijavo 47 (2017 m. – 46) doktorantai.

Profesinėse pedagoginėse studijose – 14 (2017 m. – 27) studentai.

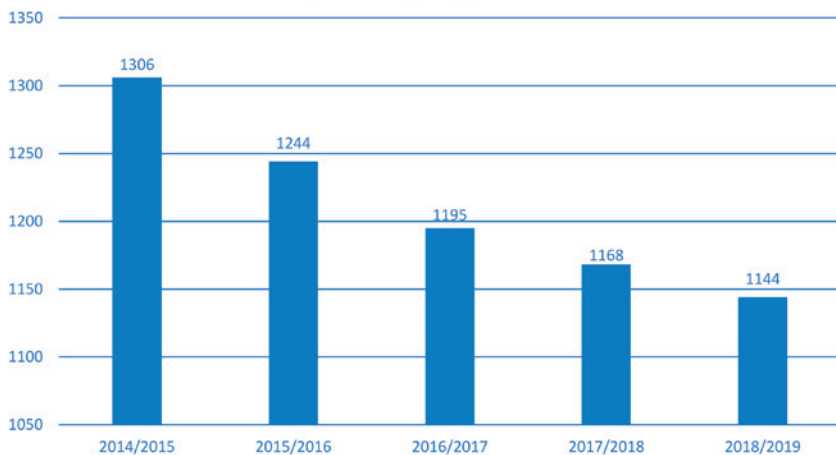
Studentų skaičius pagal programas VF, KF, KIF, TF I ir II pakopose pateiktas

1 lentelėje prieduose.

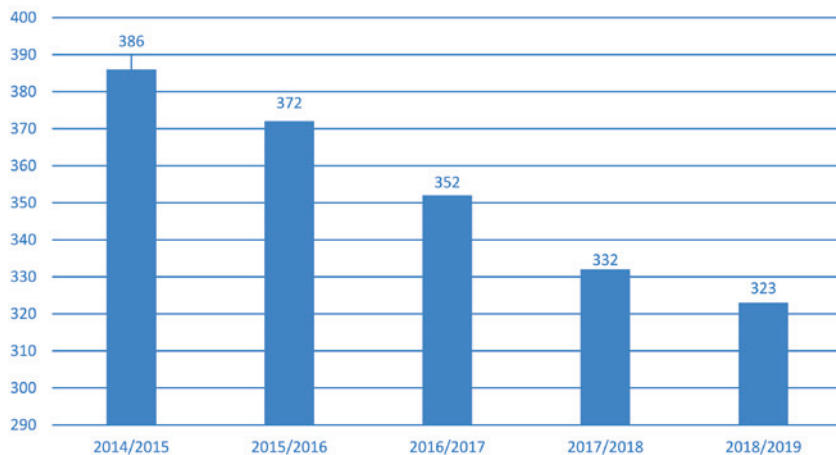
VDA studentų skaičius 2014–2018 m.



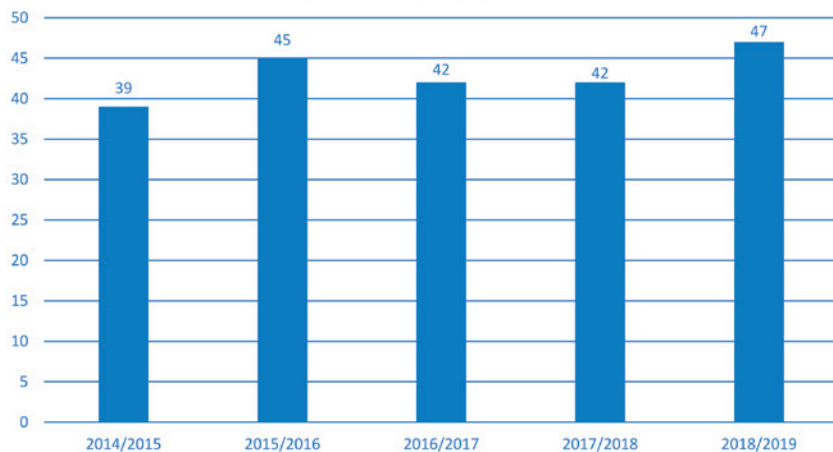
Studentų skaičius I pakopoje 2014–2018 m.



Studentų skaičius II pakopoje 2014–2018 m.



Studentų skaičius III pakopoje 2014–2018 m.

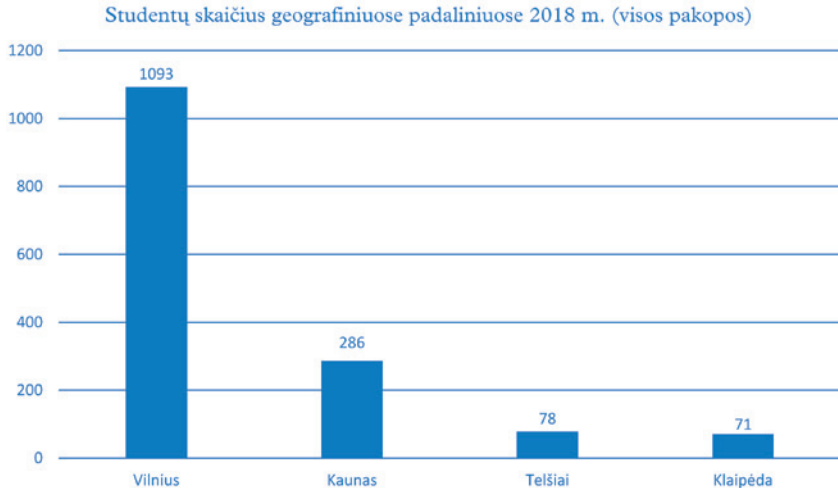


Pagal finansavimo pobūdį bakalauro studijose studijavo 934 (2017 m. – 936) valstybės finansuojami studentai, iš kurių 635 (2017 m. – 640) studentai – Vilniuje, 181 (2017 m. – 175) studentai – Kaune, 51 (2017 m. – 46) studentai – Klaipėdoje, 67 (2017 m. – 75) studentai – Telšiuose.

Taip pat studijavo 224 (2017 m. – 232) valstybės nefinansuojami studentai, iš kurių 152 (2017 m. – 183) – Vilniaus fakultete, 51 (2017 m. – 29) studentai – Kauno fakultete, 10 (2017 m. – 11) studentų – Klaipėdos fakultete, 11 (2017 m. – 9) studentų – Telšių fakultete.

Magistrantūroje pagal finansavimo pobūdį studijavo 299 (2017 m. – 293) valstybės finansuojami studentai, iš kurių 238 (2017 m. – 222) – Vilniuje, 52 (2017 m. – 63) – Kaune, 9 (2017 m. – 8) – Klaipėdoje. Taip pat studijavo 24 (2017 m. – 39) valstybės nefinansuojami studentai, iš kurių 21 (2017 m. – 37) studentas Vilniuje, 2 (2017 m. – 1) Kaune ir 1 studentas (2017 m. – 1) – Klaipėdoje.

Vienam studentui vidutiniškai tenka 4147 Eur Akademijos lėšų ir 20,74 m² bendro patalpų ploto.



Pagal studijų kryptis Bakalauro ir Magistro pakopose Dailės ir dizaino kryptyse studijavo 1057 (2017 m. – 1079) studentai, Architektūros – 151 (2017 m. – 149), Medijų meno – 111 (2017 m. – 103), Humanitarinių mokslų srities Menotyros kryptyje – 61 (2017 m. – 75), Vadybos kryptyje – 52 (2017 m. – 94), Meno objektų restauravimo – 35 (2017 m. – 41), Pedagogikos – 14 (2017 m. – 27) studentų.

Kauno fakultete kartu su LSMU ir toliau vykdoma jungtinė, tarptautiškai akredituota *Dailės terapijos* studijų programa. Nuo 2017 m. LSMU ir VDA KF *Dailės terapijos* programai tapus pilnateise ECARTE nare, aktyviau plėtojama tarptautinio bendradarbiavimo veiklos, dalyvaujama tarptautiniuose konferencijose, tarptautiškai pristatomi studentų darbai.

2018 m. ir toliau diegiant pirmo VDA institucinio vertinimo studijų kokybės tobulinimo planą, atsižvelgiant į Integruotos plėtros strategijos tikslus ir planuojant artėjantį antrąjį institucinį vertinimą, VDA bendruomenei buvo pasiūlytas *Geresnės Akademijos* projektas. *Geresnės Akademijos* atsiradimo prielaidas įtakojo ne vienerius metus atliekamų VDA metinių ataskaitų analizė, kurioje, apibendrinus metinės veiklos faktus ir bendruomenės apklausas, matomos VDA stiprybės, silpnybės, grėsmės ir galimybės. Dar viena VDA GA poreikio priežastis – nesistemiška, o kai kuriais atvejais nelogiška Vyriausybės, Seimo ir ŠMSM edukacijos politika, kuriai oponuoti galėtų tik vieninga, savo tikslus ir misiją suvokianti akademinė bendruomenė. Eilė susitikimų, esamos situacijos pristatymų, diskusijų rezultatas – VDA GA programos projektas, kuriame didelis dėmesys skiriamas studijoms, akcentuojant jų vienvovę su meno ir mokslo veiklomis. Apibendrinus GA programos dalyvių pasiūlymus dėl studijų pokyčių buvo akcentuota studijų programų stambinimo galimybės, stojamųjų egzaminų pokyčių poreikis, programos anglų kalba sukūrimas, katedrų koordinatorių kompetencijų ugdymas ir sisteminė atestacija, grįžtamojo ryšio sistemos tobulinimas, studijų programų ir rezultatų viešinimo plėtojimas, *Alumni* klubo įsteigimas, absolventų įtraukimas į akademinės veiklas ir kt. 2018 m. lapkričio 28 mėn. Senato nutarimu Nr. S-2018-5/23 buvo nubalsuota netvirtinti VDA studijų, meno ir mokslo atsinaujinimo programos ir jos

įgyvendinimo plano 2018–2020 m. ir siūlyti toliau ją tobulinti. Taigi, 2019 metus numatyta pradėti aktyviu darbu su VDA bendruomene, siekiant patikslinti VDA GA programos prioritetus ir jų įgyvendinimo būdus ir laiką.

Savo ruožtu VDA Studijų kokybės stebėsenos grupė ir toliau dirbo pagal numatytą veiklos planą, rengdama būtinus studijų procesui dokumentus ir organizuodama studijų veiklas, rengė Rektorate ir Senate tvirtinamus studijų dokumentus.

Siekiant studijų kokybės, toliau diskutuojama apie Studentų grįžtamojo ryšio sistemą visoje VDA. Psichologinę studijų aplinką tiriantys klausimai tapo itin aktualūs, viešai pradėjus diskutuoti apie trijų VDA dėstytojų neetišką elgesį su studentais. Situacijos pasėkoje visi trys neetišku elgesiu kaltinami dėstytojai savo noru nutraukė darbo sutartis su VDA. Vieša žiniasklaida aktyviai plėtojo galimo priekabiavimo ir patyčių temą, įtraukiant į diskusijas akademinę bendruomenę ir kitas socialines grupes. 2018 m. pradžia tapo sunkiu išbandymu visai Akademijos bendruomenei – kiek esame atviri, drąsūs ir susitelkę spręsti globaliame kontekste drąsiai išviešintus smurto prieš moteris klausimus? Kokia VDA laikysena ir politika, susidūrus su galimai amoraliu dėstytojų elgesiu? VDA pozicija tapo viešumas ir atvirumas, diskutuojant iškilusias problemas kartu su studentais, dėstytojais ir absolventais. VDA Senato Etikos komitetas aktyviai įsijungė į situacijos analizę ir vertinimą. Buvo susitakta su Lygių galimybių plėtros centro eksperte M. Jankauskaite, Lygių galimybių tarnybos specialistėmis Mintaute Jurkute, Laima Vengale Dits. Peržiūrima pagal Okfordo universiteto Etikos taisykles, Etikos komiteto darbo reglamentus, kaip atpažinti diskriminavimą. VDA internetinėje paskyroje buvo supaprastinta galimybė pranešti apie neetiško elgesio faktus Etikos komitetui. Taip pat suorganizuoti dažnesni studentų ir dėstytojų susitikimai su VDA Psichikos sveikatos programos vadove Nijole Goštautaite Midttun.

Metų eigoje vyko keitimasis profesine praktika, analizuotos kitų meno mokyklų raidos tendencijos, vyko susitikimai su visų fakultetų dėstytojais, aptariamoms programų stambinimo galimybės, 2018 m. stojamųjų pokyčiai, kai stojamųjų egzaminų konkursinį balą, stojant

į Menų programas, sudarys tik stojamųjų egzaminų vertinimas, o patys stojamieji vyks du kartus – kovą ir birželį.

Buvo grįžta prie Jungtinių Studijų programų komitetų klausimo, kuris ne vienerius metus diskutuotas programose, kurios dubliuojasi keliuose fakultetuose. Nors formaliai jungtiniai studijų komitetai buvo įkurti iš visų padalinių, kur vykdoma programa atstovų, tačiau realus bendradarbiavimas, gerosios patirties dalinimasis, dėstytojų mobilumas nevyko arba vyko nepakankamai.

Siekiant aktyvesnio ir sistemiško bendradarbiavimo tarp VDA fakultetų, Panemunės pilyje buvo suorganizuota pirmoji VDA Studijų paroda, pristatanti visus fakultetus ir juose vykdomas programas. Paroda tikslingai veikė gegužės, birželio mėnesiais, kuomet Panemunės pilį gausiai lanko moksleivių ir jų mokytojų ekskursijos. 2018 m. Studijų parodą Panemunės pilyje aplankė daugiau nei 10 000 lankytojų. Parodos tikslas – pristatyti VDA fakultetus ir studijų programas, VDA absolventų karjeros galimybes, motyvuoti planuojančius meno ar dailėtyros studijas, jas rinktis būtent VDA. Planuojama tokias parodas organizuoti kasmet, papildant renginį Studijų konferencija, kur susirinkę studentai, studijų vykdytojai ir administratoriai galėtų aptarti esamą studijų kokybės būklę ir numatyti perspektyvas.

2018 m. fakultetai ir katedros buvo ir toliau skatinamos naudoti institucijos patvirtintus kokybės rodiklius, skirtus stebėti ir gerinti studijų programų lygį ir standartus visoje VDA.

Toliau buvo siekiama apsibrėžti ir patikslinti santykius tarp studentų sąjungos, akademinų grupių atstovų ir studentų atstovų Senate.

Įgyvendinama formalioji sistema, skirta keistis gera patirtimi visoje VDA.

Atnaujinama personalo ugdymo programa, kad darbuotojai galėtų įgyvendinti savo profesinius siekius ir efektyviai dirbti kaitos sąlygomis. Šios programos įgyvendinimą riboja menki finansai, kurių nepakanka pakankamam dėstytojų kvalifikacijos kėlimui. Tačiau VDA projektu skyriaus inicijuotas ir vykdomas projektas Studijų kokybės gerinimas, ugdant studentų verslumo įgūdžius, leido į mokymus įtraukti ir dėstytojus, kurių kompetencijos meno srities vadybos klausimuose neabejotinai

išsaugs. Projekto tikslas – studijų kokybės gerinimas, ugdant studentų verslumą, praktinius įgūdžius ir kūrybiškumą. Projekto veiklos apima mokymus, dėstytojų stažuotes, praktikas, neformaliojo ugdymo programų rengimą ir įgyvendinimą, socialinio verslo konkursų idėjų organizavimą. Projektas tęsis nuo 2017-12-19 iki 2019-12-19. Per 2018 m. mokymuose dalyvavo 453 asmenys – 367 studentai ir 86 dėstytojai iš Vilniaus, Kauno ir Klaipėdos fakultetų. Projekto partneriai KTU ir LTDK.

Pasinaudojus šio projekto finansavimu įvyko 16 dėstytojų užsienio stažuotėlių ir parodas, mugės, konferencijas, festivalius.

Projekto pabaigoje numatoma parengti 13 neformalaus ugdymo programų, kuriose galėtų studijuoti 162 studentai, dirbtų 23 dėstytojai. Taip pat numatoma, kad projekto eigoje studentai atliks praktikas 44-ose įmonėse, organizuos ir dalyvaus socialinio verslo idėjų konkursuose.

2018 m. buvo toliau plėtojami tarptautiniai susitarimai su įvairiomis institucijomis partnerėmis, atsižvelgiant į studentų norą išplėsti tarptautinių mainų vietų pasirinkimą ir parama tarptautiniams studentams, tobulinant jų kuravimą.

Studijų kokybės stebėsenos grupės nariai nuolat konsultavo Studijų programų komitetų atstovus studijų kokybės klausimais. SKS Grupės parengta metinės ataskaitos/savianalizės forma įgalina rinkti ir analizuoti studijų ir mokymosi visą gyvenimą rezultatus ir pokyčius. Dėstytojų savianalizės formose fiksuojami kiekybiniai duomenys, leidžia stebėti ir vertinti dėstytojų, metodinio darbo, meninės veiklos (įskaitant studentų kūrybos pasiekimus), mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros, dalyvavimo VDA, Lietuvos ir tarptautinių projektų darbo grupėse, dalyvavimo dokumentų rengimo grupėse, kvalifikacijos tobulinimo, kitų profesinių veiklų rodiklius. Šiais metais kamieninių padalinių ataskaitos buvo papildytos grįžtamojo ryšio rodikliais. Dėstytojų ir padalinių savianalizėse pateikiamas ir kokybinis veiklos įvertinimas, įvardinamos stiprybės, silpnybės, grėsmės ir galimybės. Deja, šiemet nepavyko šios anketos suprogramuoti *online*, kas palengvintų dėstytojams savianalizės rengimo darbus, leistų ataskaitą pildyti nuolatos ir nuosekliai, perkelti besikartojančius rezultatus iš praeitų metų ataskaitų į einamųjų.

Matome, kad I ir II studijų pakopose studentų sumažėjo, o doktorantūros studentų skaičius augo. I pakopos studentų mažėjimą sąlygojo Dailėtyros ir Kultūros vadybos ir politikos I kurso, Kultūros vadybos ir politikos magistrantūros I kurso nesuformavimas ir negautas finansavimas Profesinėms pedagogikos studijoms. To priežastys yra kelios. Dailėtyros bakalauro studijų programa per pagrindinį priėmimo etapą nesurinko rentabilios studentų grupės programos vykdymui. 2018 m. gegužės 31 d. LR švietimo ir mokslo ministro įsakyme Nr. V-522 Dėl minimalaus studijų programų vietų skaičiaus valstybinėse aukštosiose mokyklose pagal studijų kryptis ir (arba) krypčių grupes ir studijų pakopas nustatymo nurodoma, kad vadovaujantis Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymo 59 straipsnio 4 dalimi nustatomas priimtųjų į I pakopos ir vientisąsias studijas valstybinėse aukštosiose mokyklose per pagrindinio priėmimo pirmąjį etapą minimalus studijų vietų skaičius. Taip pat priimtųjų į II pakopos studijas valstybinėse aukštosiose mokyklose minimalus studijų vietų skaičius. Įsakyme numatytos VDA aktualijos – bakalauro pakopoje minimali grupė meno studijų programose – 4; menotyros – 10, socialinių mokslų (kultūros vadybos) – 15 studentų. Magistrantūroje menų studijų krypčių grupės studijų programose – 3; menotyros studijų krypčių studijų programose – 6; vadybos studijų krypčių grupių studijų programose – 10 studentų.

Profesinių pedagogikos studijų ir Kultūros vadybos ir politikos programų nesėkmę didžia dalimi lėmė Studijų krypčių išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, kuriame numatyti vertinimo kriterijai ir rodikliai, kurie turėtų užtikrinti kasmetinę studijų krypčių Aukštosiose mokyklose stebėseną, atsiradimas. Pirmieji šio vertinimo rezultatai parodė, kad VDA Pedagogikos ir Vadybos studijų kryptys neatitinka minimalių moksliskumo (mokslinės produkcijos) reikalavimų. Ir nors po aukštųjų mokyklų skundų Konstitucinis teismas atšaukė šį sprendimą, VDA Profesinė pedagogikos programa, išleidusi per šešis metus 105 absolventus, tarptautinių ekspertų pripažinta viena geriausių Lietuvoje ir besąlygiškai akredituota 6 metams, negavo 2018 m. valstybės finansuojamų vietų.

Panašioje situacijoje atsidūrė ir Kultūros vadybos ir politikos programa. Buvo paskelbtas stojimas į šios programos magistro studijas, tačiau nesusirinko rentabili studentų grupė. Numatyta Kultūros vadybos ir politikos programoje dėstyti dalykus, ugdančius verslumo, enterprenerystės, autorių teisių pažinimo kompetencijas, siūlyti kaip laisvai pasirenkamuosius dalykus visų dailės, dizaino, dailėtyros ir kt. studijų kryptių programų studentams.

Vienas reikšmingiausių VDA veiklos stebėsenos veiksnių – nuo 2014 m. vykdomos VDA dėstytojų, mokslininkų, menininkų ir specialistų praktiniam mokymui savianalizės apklausos/anketos. Vadovaujantis anketų rezultatais, galima lyginti VDA 2014–2018 m. veiklos pokyčius pagal dėstytojų, mokslininkų, menininkų, specialistų praktiniam mokymui, šakinių ir kamieninių padalinių pateiktas ataskaitas.

Priimti IPS rodikliai yra nuolat aptariami ir tobulinami, atsižvelgiant į pagrindinius strateginius tikslus. Rodikliai ir jų indikatoriai yra atramos taškai analizuojant institucijos strateginių tikslų įgyvendinimą. 2018 m. VDA padaliniuose toliau sistemiskai renkami visų IPS rodiklių duomenys įtraukiant grįžtamojo ryšio sistemos rezultatus. Išsami savianalizių ir Grįžtamojo ryšio anketų analizė ir pokyčių planai teikiami Dekanų metinės veiklos ataskaitose.

2.2. Stojamieji egzaminai

2016 m. birželio 29 d. Lietuvos Respublikos Seime buvo patvirtinta nauja Mokslo ir studijų įstatymo redakcija, kurioje panaikinama tikslinio finansavimo galimybė menų programoms, bet numatyta galimybė skirti valstybės finansavimą menų studijoms pagal studijų programas arba specializacijas (77 str. 4 dalis)

ŠMM Ministro įsakymu Nr. V-522 VDA buvo skirtos 225 Valstybės finansuojamos vietos Dailės, Dizaino, Medijų meno, Meno objektų restauravimo krypčių programoms. Į kitas VDA programas studentai buvo priimami pagal bendrą priėmimą. Nuo 2017 m. Kultūros ir

Švietimo ministerijų bendru siūlymu buvo numatytos kvotos VDA meno krypties programoms (išskyrus Architektūros krypties programas). Šios kvotos buvo formuojamos atsižvelgiant į VDA paraišką ir valstybės užsakymo pagrindimą.

Studijų krypties pavadinimas	Studijų programos kodas	Studijų programos/ specializacijos pavadinimas	Valstybės finansuojamų vietų pasiskirstymas fakultetuose				Iš viso
			Vilniaus fakultetas	Kauno fakultetas	Klaipėdos fakultetas	Tešių fakultetas	
P01 Dailė	6121PX01	Grafika	16				
	6121PX018	Keramika	4				
	6121PX0203	Metalo menas ir juvelyrika				8	
	6121PX021	Monumentalioji dailė	9				
	6121PX022	Scenografija	10				
	6121PX023	Skulptūra	7	0		4	
	6121PX024	Stiklas		4			
	6121PX025	Taikomoji grafika		10			
	6121PX026	Taikomoji keramika		0			
	6121PX027	Taikomoji tekstilė		4			
	6121PX028	Tapyba	13	6			
6121PX029	Tekstilės menas ir dizainas	6					
P02 Dizainas	6121PX013	Dizainas	12	7		6	
	6121PX016	Grafinis dizainas	14	7	7		
	6121PX017	Interjero dizainas	14	7	7		
	6121PX019	Kostiumo dizainas	14			0	

Studijų krypties pavadinimas	Studijų programos kodas	Studijų programos/specializacijos pavadinimas	Valstybės finansuojamų vietų pasiskirstymas fakultetuose				Iš viso
			Vilniaus fakultetas	Kauno fakultetas	Klaipėdos fakultetas	Telsių fakultetas	
P07 Medijų menas	6121PX011	Animacija	8				
	6121PX014	Fotografijos ir medijos menas	16				
P08 Meno objektų restauravimas	6121PX012	Dailės ir interjero restauravimas	5				
			148	45	14	18	225

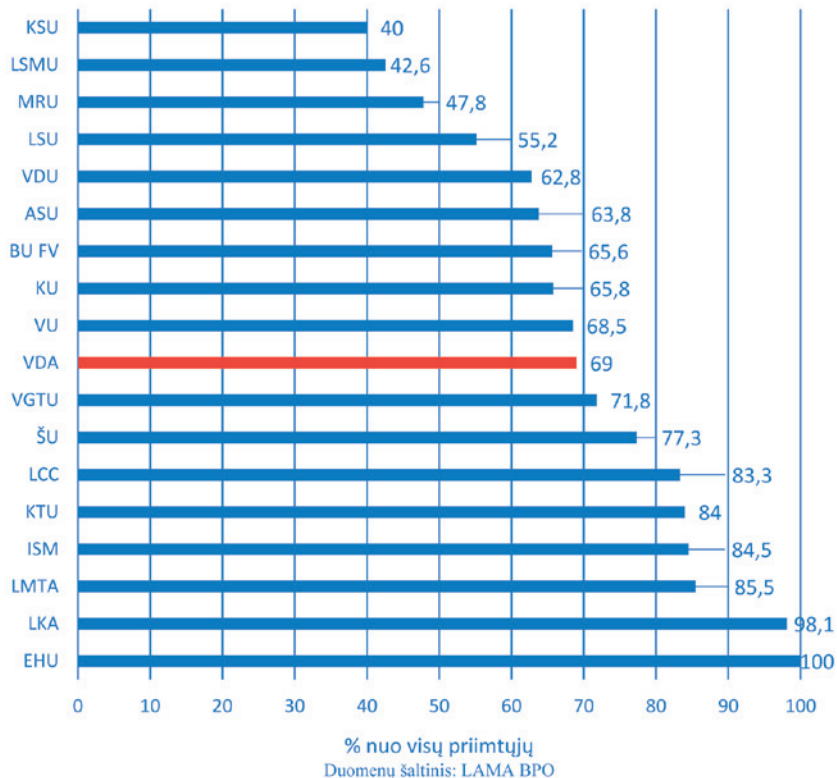
Planavome, kad VDA inicijuoti MSĮ pokyčiai, numatantys galimybę nuo 2017 m. menų kryptyse priimti studentus į studijų programas, leis sistemingai planuoti studijas visose VDA akredituotose programose, pašalins bendrojo priėmimo tvarkos taikymo menų programoms trūkumus. Deja, jau antrus metus valstybės skirtos finansuojamos vietos meno kryptių programose nebuvo pilnai užpildytos. Lyginant su 2017 m. pasiekta žymiai geresnių rezultatų – iš skirtų 225 vf vietų liko neišnaudotos tik 3 vf vietos Animacijos, Dizaino, Tekstilės meno ir dizaino programose. Lyginant su 2017 m. iš skirtų 225 vf buvo neišsivinta net 21 valstybės finansuojama vieta Dailės studijų kryptyje. Taigi, stojamųjų rezultatai šiemet ženkliai geresni.

2018 m. VDA skelbė priėmimą į bakalauro (22 programos), vientisųjų studijų (1 programa), magistrantūros (21 programos), doktorantūros (3 programos, vykdomos ir meno aspirantūros išlyginamosios studijos).

Iš viso į bakalauro studijas įstojo 316 studentų – 234 valstybės finansuojami, 82 valstybės nefinansuojami.

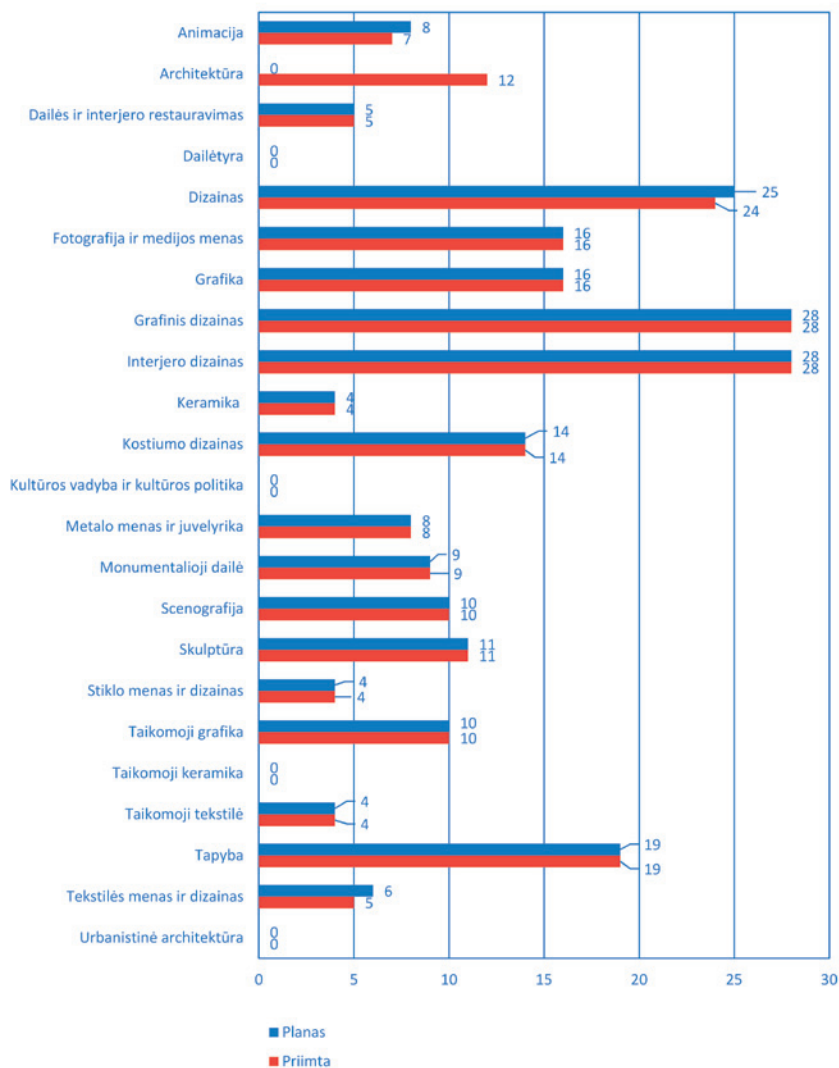
Į aukščiausiu prioritetu nurodytą pageidavimą per visus etapus įstojo ir studijų sutartis pasirašė 65,4 proc. stojančiųjų (2017 m. – 62,7 proc.): universitetuose – 67,4 proc. (2017 m. – 64,5 proc.), kolegijose – 63,3 proc. (2017 m. – 60,7 proc.). Stojančiųjų sėkmė atskirose aukštosiose mokyklose gana skirtinga.

Priimtieji studijuoti universitetuose
pagal pirmąjį pageidavimą



Stojančiųjų motyvacija rinktis artimų studijų kryptių studijų programą gana gera ir jau stabili. 2018 m. 61,4 proc. prašymų pageidavimai yra vienos studijų srities. Didėjant stojančiojo brandai ir atsirandant darbo patirties, stojančiųjų motyvacija rinktis konkrečią studijų programą didėja.

VDA studijų programų pasirinkimas



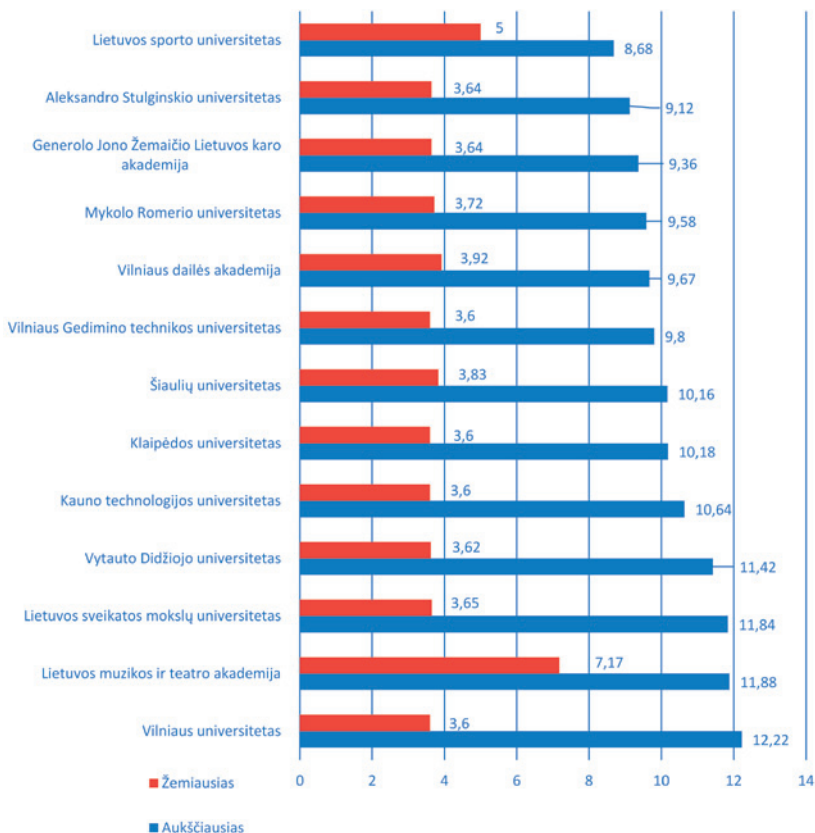
Į magistro studijas buvo priimta 124 studentai – 115 valstybės finansuojami, 9 valstybės nefinansuojami.

Doktorantūroje pasipildė 10 studentų: meno doktorantai – 6 valstybės finansuojami ir 1 valstybės nefinansuojamas, 1 – LMT projektinė meno doktorantūra, taip pat 2 valstybės finansuojami menotyros doktorantai.

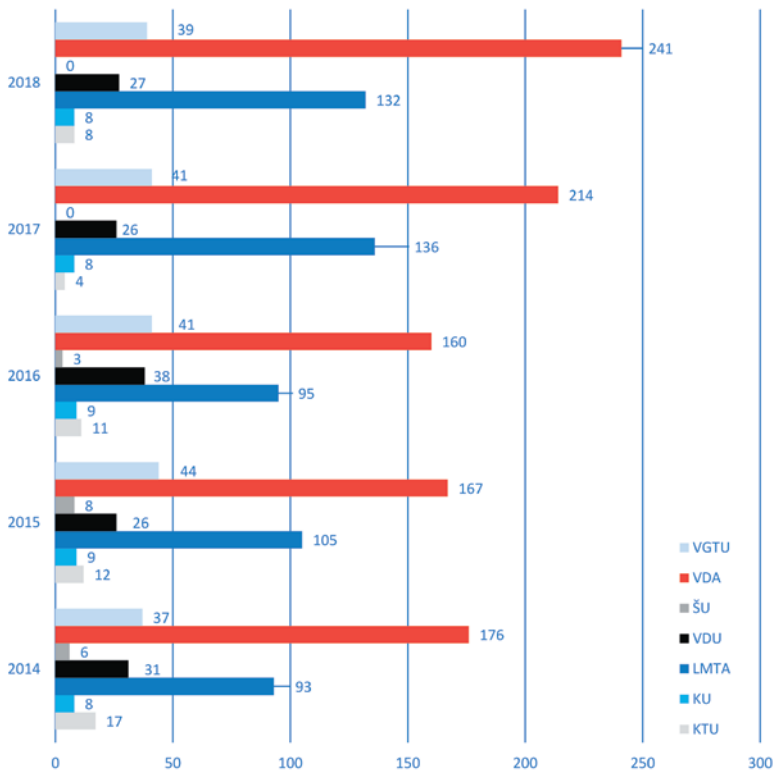
Į profesines pedagogikos studijas priėmimas nebuvo vykdomas.

Neformaliosiose studijose studijavo 29 studentai: 25 – VF, 1 – KF, 2 – KIF, 1 – TF.

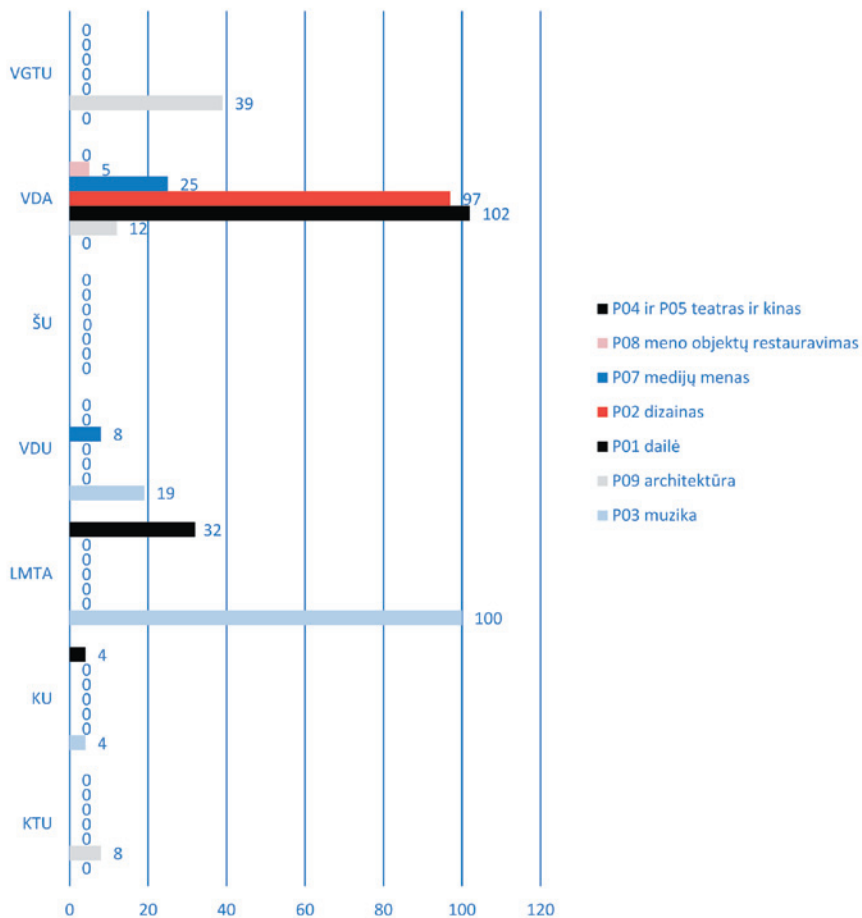
Pakviestųjų į valstybės finansuojamas studijas 2018 m. konkursiniai balai



Meno krypčių grupės VF vietų pasiskirstymas tarp universitetų bakalauro studijose 2014–2018 m.



Meno krypčių grupės VF vietų pasiskirstymas tarp universitetų 2018 m.



Pirmoji pakopa (bakaluro studijos)

VDA 2018 m. vykdė priėmimą į 23 bakaluro studijų programas dailės, dizaino, architektūros, meno objektų restauravimo, medijų meno, menotyros kryptyse. Konkurencija į VDA yra nemaža, šiuo metu pagal devynis prioritetus, stojant į VDA buvo pateikti 1455 prašymai. Pirmu prioritetu yra pareikšti 456 pageidavimai. Tai rodo, kad studijos VDA yra pageidaujamos ir populiarios. To prielaidos – nuolat atnaujinamos, tarptautiškai akredituotos, konkurencingos programos, kvalifikuoti dėstytojai – pripažinti menininkai ir mokslininkai ir nuolat atnaujinama studijų ir kūrybinių laboratorijų aplinka. VDA yra išsiplėtojusi per 4 Lietuvos miestus. Turime padalinius Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje ir Telšiuose. Taip pat sėkmingai vykdomos meninės ir kūrybinių industrijų veiklos VDA praktikų bazėse – Nidos meno kolonijoje, Panemunės pilyje, Mizarų komplekse.

Studijų ir mokslo programų registre įregistruotos VDA I pakopos programos pateikiamos 2 lentelėje prieduose.

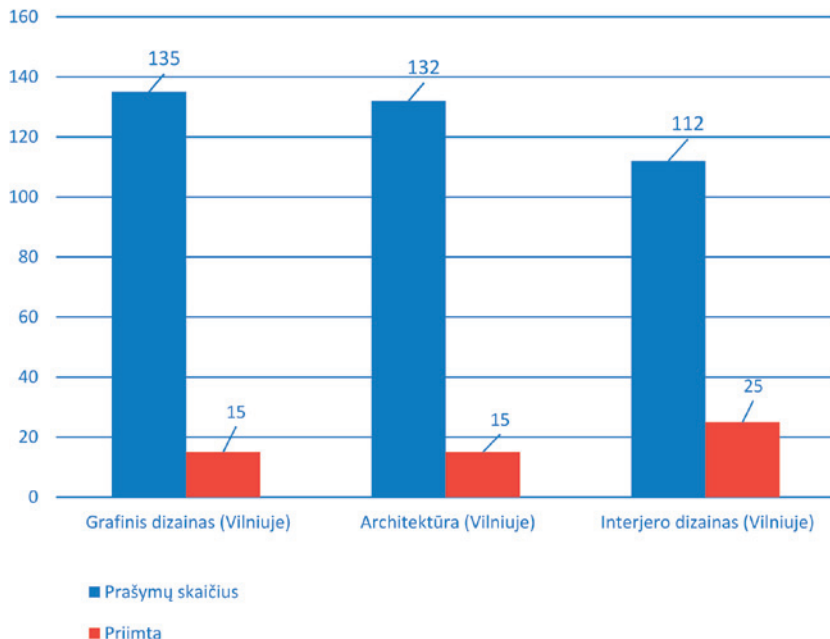
Šiais metais populiariausios ir didžiausio stojančiųjų pasirinkimo sulaukusios VDA studijų programos:

- Grafinis dizainas;
- Architektūra;
- Interjero dizainas;

Priėmimo į I pakopos ir vientisąsias studijas 2018 m. pagal programas duomenys pateikti 3 lentelėje prieduose.

Analizuojant 2018 m. stojamųjų egzaminų patirtį, džiugu, kad dauguma programų „prašoko“ pagrindinio priėmimo I etapą, surinko rentabilias grupes, o kai kurios užpildė visas joms skirtas kvotas. Pirmą kartą šiemet I etape taikomas rentabilios grupės reikalavimas (menuose – 4, menotyroje – 10). Šiemet per pagrindinio priėmimo I etapą visos VDA menų programos, kurioms buvo skirtas valstybės finansavimas, surinko rentabilias grupes, tačiau kelios vė vietos liko neišnaudotos, todėl turėjome organizuoti papildomą priėmimą pakartotinai vykdant stojamuosius egzaminus.

Populiariausios VDA I pakopos programos 2018 m.



Antroji pakopa (magistro studijos)

2018 m. gruodžio mėnesį VDA magistro studijose studijavo 323 magistrantai. Magistro studijos yra finansuojamos 95% atsižvelgiant į AM mokslo ir meno rezultatus ir tik 5% – į I pakopos absolventų skaičių. 2018 m. VDA gavo 120 valstybės finansuojamų vietų (2017 – 110 vietas). Konkursas į VDA magistro studijas vyko vadovaujantis Senate patvirtinta 2018 m. Priėmimo į VDA II pakopos studijas tvarka. Konkursinio balo sandara ir atrankos kriterijai suformuojami atsižvelgiant į studijų krypties specifiką. Stojant į Dailės istorijos ir teorijos programą stojamąjį balą sudaro užsienio kalbos egzamino, bakalauro studijų baigiamojo darbo, motyvacinio laiško ir stojamojo pokalbio įvertinimai.

Stojant į Kultūros vadybos ir politikos programą – stojamojo pokalbio, bakalauro baigiamojo darbo, bakalauro studijų užsienio kalbos pažymiai ir bakalauro studijų svertinis pažymių vidurkis. Stojant į dailės, dizaino, fotografijos ir medijų meno programas – bakalauro studijų baigiamojo darbo, stojančiojo kūrybinių darbų peržiūros, magistrantūros tezių ir stojamojo pokalbio pažymiai ir bakalauro studijų programos 4 studijų metų svertinis pažymių vidurkis. Stojant Architektūros programą konkursinį balą sudarė bakalauro studijų baigiamojo darbo pažymys ir bakalauro studijų programos 4 studijų metų svertinis pažymių vidurkis (atsisakyta magistrantūros tezių ir stojamojo pokalbio).

2018 m. konkurse į magistro studijas dalyvavo 150 (2017 – 185) stojančiųjų, tarp kurių vyravo VDA bakalauro studijų absolventai. Į magistro studijas įstojo 115 vf ir 9 vnf studentų. Dėl skirtingo stojamojo balo sandaros stojamųjų rezultatus galime lyginti kryptių arba programų grupėse, pvz., Dailės kryptyje aukščiausiu balu 39,35 įstojo į Tapybos magistrantūros programą, mažiausiu – 37,08 – į Taikomosios tekstilės programą. Dizaino kryptyje aukščiausiu balu 39,57 įstojo į Vizualinio dizaino programą, mažiausiu balu – 34,48 – į Kostiumo dizaino programą. Įstojusių į Dailės istorijos ir teorijos programą aukščiausias balas buvo 30, mažiausias – 24. Įstojusių į Fotografijos ir medijos meno programą aukščiausias balas buvo 36,71, mažiausias 28,51. Į architektūros krypties programas aukščiausias balas buvo 19,56, mažiausias – 14,72.

Priimtųjų į II pakopos studijas 2018 m. (vf ir vnf) duomenys pateikti 4 lentelėje prieduose.

Mažėjantis konkursas į VDA magistro studijas skatina pergalvoti ASF studijų programų turinį, studijų metodus, studentų atrankos tvarką. Gausus magistro studijų nutraukimas įgalina spręsti studijuojančių lūkesčių neatitikimo priežastis. Dauguma meno srities studentų nutraukia studijas dėl nepakankamų gebėjimų parašyti magistrantūros baigiamojo darbo teorinę dalį. Tai skatina daryti išvadą, kad bakalauro studijose studentams nebuvo suteikta pakankamai akademinio ir kūrybinio rašymo žinių ir įgūdžių. Nuo 2019 m. numatoma įvesti privalomą

dalyką bakalauro studijose „Tiriamąjį darbo teorijos ir praktikos“, kas turėtų padėti studentams pasirengti magistro studijų tiriamiesiems rašto darbams. Taip pat verta pergaltoti praktinių ir teorinių pasirenkamųjų dalykų santykį, ieškoti priežasčių, kodėl pasirenkamieji teoriniai dalykai studentų tarpe tapo nepopuliarūs. Taip pat numatoma aktyvinti bendradarbiavimą su kolegijomis, kurių studentai galėtų sėkmingai studijuoti VDA magistrantūroje po papildomų išlyginamųjų studijų.

Studijų ir mokslo programų registre įregistruotos VDA II pakopos programos pateiktos 5 lentelėje prieduose.

Trečioji pakopa (doktorantūra)

Į VDA doktorantūrą priimta 10 doktorantų į valstybės finansuojamas vietas: 2 – į menotyros kryptį, 4 – į dailės kryptį; 3 – į valstybės ir 1 – į ES fondų finansuojamą vietą ir 4 – į dizaino kryptį; 3 – į valstybės finansuojamas vietas ir 1 – studijuojantis savo lėšomis. Lietuvos mokslo tarybos skelbiamame projekto „Doktorantūros studijų plėtra“ konkurse laimėta 1 vieta į dailės krypties meno doktorantūros studijas.

Studijų ir mokslo programų registre įregistruotos VDA III pakopos programos pateiktos 6 lentelėje prieduose.

Doktorantūros studentų kaita pateikta 15 lentelėje prieduose.

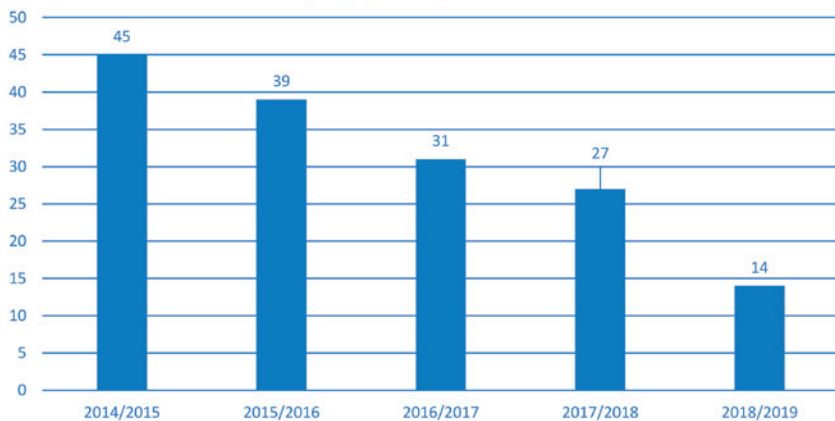
Doktorantūros absolventų sąrašas pateiktas 16 lentelėje prieduose.

Laipsnio nesuteikiančios studijos

Priėmimas į laipsnio nesuteikiančias profesines pedagogikos studijas 2018 m. nebuvo vykdomas dėl neskirto finansavimo PPS programai.

Studijų ir mokslo programų registre įregistruotos VDA laipsnio nesuteikiančios programos pateiktos 7 lentelėje prieduose.

Profesinių studijų studentų dinamika 2014–2018 m.



2.3. Studijų tarptautiškumas

Tarptautinių ryšių skyrius (toliau – TRS) skleidžia informaciją akademijos bendruomenei apie galimybes studijuoti, atlikti praktiką, dėstyti bei stažuotis užsienyje, rasti partnerius tarptautiniam akademiniam bendradarbiavimui, koordinuoja VDA dalyvavimą akademinų mainų programose (Erasmus+, Nordplus, valstybinės stipendijos), skirtose aukštojo mokslo kokybės užtikrinimui, studentų, dėstytojų ir kito personalo mobilumo skatinimui, daugiašaliam aukštojo mokslo institucijų bendradarbiavimui tarpusavyje ir su verslo įmonėmis.

TRS skelbia ir įgyvendina viešus Erasmus + ir Nordplus studijų (vasario mėn.), praktikų (balandžio mėn.) ir personalo mobilumo (rugšėjo–spalio mėn.) konkursus VDA, vykdo tarpinius ir galutinius statistinius bei finansinius atsiskaitymus už VDA akademiniam mobilumui skirtas lėšas iš Europos Komisijos, LR valstybės biudžeto, ESFA, sistemingai atnaujina VDA interneto puslapį, skirtą tarptautiniam mobilumui (lietuvių, anglų kalba) bei užsieniečių priėmimui į nuolatinės studijas (anglų kalba).

2018 m. buvo teigiamai įvertinta TRS teikta Erasmus + paraiška mobilumo projektui tarp programos šalių ir šalių partnerių ir gauta 50 270 Eur dotacija studentų ir dėstytojų mobilumui 2018–2020 m. su Gengdan Institutu Pekino Technologijos Universitete Kinijoje, Bezalel dailės ir dizaino akademija Izraelyje, Juodkalnijos Universiteto Cetinje dailės fakultetu.

Per Švietimo mainų paramos fondo vykdomą „Paramos užsieniečiams dėstytojams, atvykusiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose“ programą buvo gautas finansavimas (10 982 Eur) 5 kvietinių dėstytojų ir/ar pasaulinio lygio menininkų (Kacper Dolatowski (JAV), Mukesh Shrestha (Nepalas), Joost Bottema (Vokietija), Yong Xiao (Kinija), Beatrice Piccoli (Italija) vizitams VDA Vilniaus ir Kauno fakultetuose 2018–2019 m. rudens semestro metu.

Dalyvavimas Nordplus programoje

2018 m. Nordplus/KUNO tinklo konferencijoje, vykusioje Helsinkio menų universitete Suomijoje VDA atstovavo prof. K. Bogdanas, prof. H. B. Andersen, doc. M. Marcelionytė-Paliukė, doc. A. Šnaras, Vygintas Orlovas. Nordplus/Cirrus tinklo konferencijoje, vykusioje Oslo Akershus taikomųjų mokslų universitete, Norvegijoje – prof. Aušra Lissauskienė, doc. Ieva Skauronė.

2018 m. VDA aktyviai dalyvavo Nordplus Cirrus ir KUNO tinklų veiklose organizuodama „Express mobility“ vienos savaitės kūrybines dirbtuves Vilniaus (4), Kauno (1) ir Telšių (1) fakultetuose, į kurias pakvietė 35 užsienio studentus iš Šiaurės ir Baltijos šalių akademijų. Taip pat nemažai VDA dėstytojų (10) vyko dėstyti per Nordplus programą.

Tarpininkaujant Tarptautinių ryšių skyriui 2018 m. į BA nuolatinės studijas buvo priimti 4 studentai iš Kinijos, 1 iš Rusijos ir 1 iš Azerbaidžano į BA ir MA nuolatinės studijas VDA. 2 iš jų laimėjo LR paramą stipendijai ir išmokai visai MA studijų VDA kainai padengti.

VDA kūrybinių dirbtuvių menų miestelyje Paryžiuje užimtumas:

2018 m. VDA studijoje Paryžiaus menų miestelyje rezidavo menininkai, dizaineriai ir mokslininkai: Asta Grigaitytė, Aleksandras Vozbinas, Miglė Kosinskaitė, Alfredas Pajuodis, Rūta Eidukaitytė, Antanas Andrijauskas, Vidas Poškus, Marija Puipaitė, Vaida Ragėnaitė.

Studentų ir dėstytojų judumas (Erasmus+, Nordplus)

Šiuo metu VDA turi pasirašiusi 172 Erasmus+ tarpinstitucines sutartis su užsienio aukštosiomis dailės, dizaino ir architektūros mokyklomis *Erasmus+ programos* finansuojamoms veikloms vykdyti, studentų ir dėstytojų mainus per Nordplus programą vykdo priklausydama KUNO ir Cirrus Šiaurės ir Baltijos šalių aukštųjų meno ir dizaino mokyklų tinklams.

2014–2018 m. studentų mobilumo duomenys pateikti 13 lentelėje prieduose.

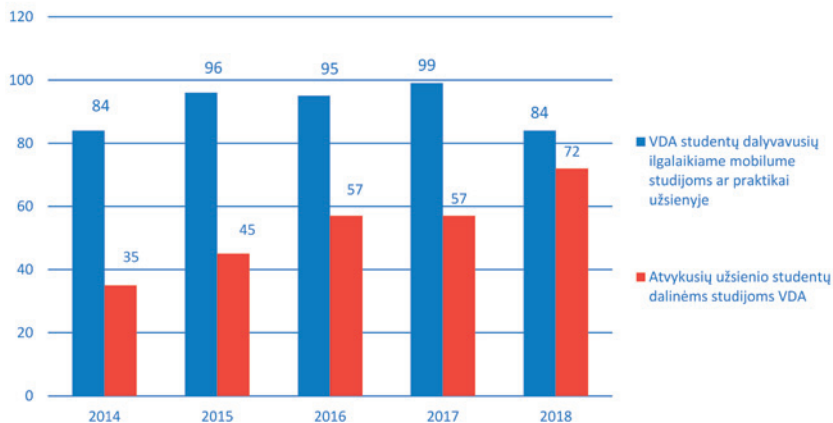
2014–2018 m. personalo mobilumo duomenys pateikti 14 lentelėje prieduose.

2018 m. TRS atsiskaitė Švietimo mainų paramos fondui už 2017–2018 m. m. Erasmus+ projektų įgyvendinimą bei gautų lėšų (iš valstybės biudžeto – 45 090 Eur, iš Europos komisijos – 146 470 Eur ir 46 700 Eur, iš ESF – 60 221 Eur) panaudojimą.

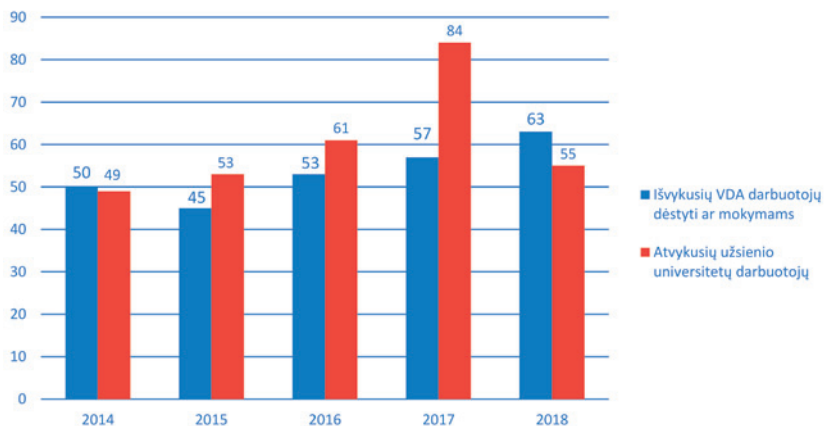
Tinklai ir asociacijos, kuriose dalyvavo VDA:

- ELIA – Europos meno institucijų lyga,
- CUMULUS – tarptautinis dizaino ir dailės aukštųjų mokyklų tinklas,
- KUNO – Šiaurės ir Baltijos šalių dailės akademijų tinklas,
- Cirrus – Šiaurės ir Baltijos šalių dailės ir dizaino mokyklų tinklas,
- ArcInTex – tarptautinis architektūros, interaktyvaus dizaino ir tekstilės švietimo tinklas,
- ENCATC – tarptautinis kultūros administratorius/vadybininkus rengiančių centrų tinklas.
- NBAA – Nordic Baltic Academy of Architecture (Šiaurės ir Baltijos šalių universitetinių architektūros mokyklų asociacija).

Erasmus+/ Nordplus studentų mobilumo (studijoms, praktikai)
dinamika VDA 2014–2018 m.



Erasmus+/ Nordplus akademinio mobilumo dinamika VDA 2014–2018 m.



2.4. Studijų kokybės vadyba ir jos stebėseną

Studijų kokybės skyriuje (toliau – SKS) skyriuje dirbo: doc. dr. V. Gražienė (SKS vedėja), R. Vaičiulė (studijų kokybės koordinatorė, Klaipėdos fakultetas) ir R. Masionienė (studijų kokybės specialistė, Kauno fakultetas).

Siekiant sustiprinti integralų studijų kokybės supratimą, užtikrinti platų kokybę kuriančių ir užtikrinančių ratą, atnaujinti esamą studijų kokybės sampratą (pvz., studijų orientaciją į rezultatus), 2018 m. VDA buvo vykdomas Europos aukštojo mokslo erdvės (EAME) studijų kokybės užtikrinimo standartų ir gairių (ESG 2015) įgyvendinimas. Vadovautasi ESG 2015 principais: aukštosios mokyklos pačios turi didžiausią atsakomybę už studijų kokybės procesus ir kokybės užtikrinimą; studijų kokybė atspindi/reaguoja į aukštojo mokslo sistemų, institucijų, programų ir studentų įvairovę; studijų kokybė apima ir kuria studijų kokybės kultūros plėtrą.

Siekta:

- stiprinti studijų aplinkos ir tyrimų bei inovacijų ryšius,
- taikyti ESG 2015 visoms studijų programoms (nežiūrint jų vykdymo formos ar vietos),
- atsižvelgti į studentų ir kitų socialinių dalininkų, taip pat visuomenės poreikius ir lūkesčius,
- stiprinti visus studijų kokybę užtikrinančius procesus,
- vykdyti VDA studijų kokybei palankų kokybės kultūros kūrimo darbą (pvz., įtraukiant daugiau studentų, atsižvelgiant į jų pasiūlymus),
- vykdyti studijas, orientuotas į studentą.

Vykdamas studijų kokybės stebėseną, VDA fakultetuose 2018 m. vyko administracijos, dėstytojų ir studentų pokalbiai, susitikimai, studentų apklausos ir diskusijos. 2018 m. VDA KF organizuota bakalauro I kurso studentų apklausa, kurios tikslas – išsiaiškinti studijų VDA KF pasirinkimo motyvus, studentų lūkesčius ir motyvaciją studijoms. 2019 m. pavasarį numatoma organizuoti pakartotinė Studijų kokybės apklausa fakulteto mastu. Dalyvauta Senato studijų grupės darbe, Rektorato, Senato, fakultetų, katedrų posėdžiuose.

Studijų kokybės koordinatorės fakultetuose rinko duomenis apie studijų kokybę (pvz., studijų aprašų analizė VDA informacinėje sistemoje), apie absolventų įsidarbinimą, koordinavo katedrų paraiškų teikimą ŠMPF dėl paramos kviestiniams dėstytojams iš užsienio, atvykstantiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose (VDA KF šios veiklos koordinuotos iki 2018 m. spalio mėnesio, vėliau veiklos perduotos VDA KF komunikacijos specialistei), koordinavo studijų programų komitetų atnaujinimo, jungtinių studijų programų komitetų sukūrimo procesus, kūrė veiklos planus ir įgyvendino juos, viešinant studijų programas ir siekiant pritraukti būsimuosius studentus (lankėsi mokyklose, dalyvavo organizuojamose karjerų dienose, konferencijose), rengė dokumentus, reikšmingus studijų kokybei, analizavo, apibendrinavo ir viešino duomenis apie VDA 2017 m. laidos absolventus, įregistruotus Lietuvos darbo biržoje, koordinavo *Tarpdisciplininio itin gabių mokinių ugdymo programos* veiklas, formaliųjų dokumentų rengimą.

Parengti aktualūs studijų kokybei dokumentai: *Vilniaus dailės akademijos studijų kokybės užtikrinimo, puoselėjimo ir kokybės kultūros stiprinimo strategija* (patvirtinta: Senato posėdyje 2018-04-25 Nr.S-2018-2 nutarimu Nr.S-2018-2/11) http://www.vda.lt/uploads/documents/files/Paskut%20VDA%20studij%C5%B3%20kokyb%C4%97s%20strategija_projektas%2004%2012.pdf ir *Vilniaus dailės akademijos studijų programų rengimo ir atnaujinimo tvarkos aprašas* (Patvirtinta 2018-06-06 Rektorato posėdyje (NR.R-9) [http://www.vda.lt/uploads/documents/files/VDA%20progr_%20reng_%20ir%20atn_%20tvarkos%20apra%C5%A1as%2006%2006%20\(1\).pdf](http://www.vda.lt/uploads/documents/files/VDA%20progr_%20reng_%20ir%20atn_%20tvarkos%20apra%C5%A1as%2006%2006%20(1).pdf)

2018-02-07 buvo gautos teigiamos LMT išvados dėl išorinio Meno (dailės ir dizaino) doktorantūros programų ekspertinio įvertinimo.

VDA SKS tęsė bendradarbiavimą su dviem europiniais tinklais, vienijančiais aukštųjų meno mokyklų veiklas studijų kokybės tobulinimo srityje: *qARTed tinkle* (Norvegijos, Švedijos, Suomijos, Danijos, Estijos ir kt. šalių aukštosios meno mokyklos), taip pat *qARTs tinkle* (Olandija, Anglija, Airija, Suomija ir kt. šalių aukštosios meno mokyklos).

2018 m. sausio 18–19 d. VDA priėmė *qARTed* tinklo atstovus darbiniam vizitui – partnerių susitikimui. VDA viešėjo ir dirbo Norvegijos, Danijos, Estijos, Islandijos, Švedijos aukštųjų meno mokyklų studijų

kokybės administratoriai; jie aptarė aktualius studijų kokybės, kokybės kultūros stiprinimo klausimus, numatė 2018 metų darbus ir bendradarbiavimo gaires, kūrė paraišką Strateginių partnerysčių projektų finansavimo konkursui (kita paraiška kurta su *qARTs* tinklo dalyviais). Numatyta tinklų veiklos strategija metams, detalizuoti šalių įsipareigojimai. Dalyvauta Hagos meno akademijoje vykusiame aukštųjų meno mokyklų atstovų susitikime – praktiniame vizite (V. Gražienė, 2018-11-20).

SKS darbuotojos dalyvavo studijų kokybę bei jos užtikrinimo problematiką analizuojančiuose seminaruose ir konferencijose, pvz., pvz., ŠMPF projekto „*Į studentą orientuoto mokymosi, mokymo ir pasiekimų vertinimo dermė*“ konferencijoje (R. Masionienė, 2018-06-01), SKVC organizuotame seminare „*Kokybės užtikrinimas pokyčių metu*“ (R. Masionienė, 2018-11-28).

SKS darbuotojos tobulino ekspertinę kompetenciją, pvz., aukštojo mokslo konsultavimo kompetenciją (Projekto *Į studentą orientuoto mokymosi, mokymo ir pasiekimų vertinimo dermė* ekspertų susitikime su aukštojo mokslo konsultantų tinklo nariais (V. Gražienė, 2018-04-06, pažymėjimo Nr. 7582), dalyvavo *Į studentą orientuoto mokymosi, mokymo ir pasiekimų vertinimo dermė* projekto renginyje *Rekomendacijų taikymo praktika* (V. Gražienė, 2018-10-23); išorinio studijų kokybės vertinimo kompetenciją (V. Gražienė dalyvavo ELIA EQ-Arts ekspertų mokymuose-stažuotėje Prahoje (2018-01-28–29).

SKS darbuotojos atliko mokslinius taikomuosius tyrimus (pvz., V. Gražienė kaip akademinė konsultantė dirbo grupės vadove projekte *Bendrojo priėmimo į aukštąsias mokyklas sistemos plėtojimas, Nr. 09.3.2-ESFA-V-710-01-0003* (darbo sutartis 2018-05-04, Nr. 2948). Grupė parengė *Bendrai vykdomų stojamųjų egzaminų į menų studijų kryptis efektyvumo vertinimo metodiką* ir *Bendrai vykdomų stojamųjų egzaminų į menų studijų kryptis vertinimo ataskaitą*.

2.5. Mokymasis visą gyvenimą

VDA Atviroji dailės, dizaino ir architektūros mokykla (toliau – ADDAM) vykdo:

- 1) studijas,
- 2) neformalaus švietimo užsiėmimus,
- 3) kitą edukacinę veiklą, įgyvendinant *Mokymosi visą gyvenimą strategiją*.

Iš viso ADDAM 2018 m. mokėsi 468 asmenys:

1. Papildomo ugdymo užsiėmimuose – 427 asmenys,
2. Meno terapijos programoje – 13 asmenų,
3. Profesinėse pedagogikos studijose – 28 studentai,

Dirbo 74 dėstytojai, 54 mokytojai (iš 14 mokyklų) padėjo atlikti pedagogines praktikas.

ADDAM mokykla išsilaiko savo uždirbamomis lėšomis. Pagal mokyklos nuostatus 75% visų gautų lėšų atitenka joje dirbantiems dėstytojams (dėstytojai dirba darbo dienomis vakarais, šeštadieniais ir sekmadieniais), 5% visų gautų lėšų atitenka VDA, 20% visų gautų lėšų lieka ADDAM administravimui, reklamai, komandiruotėms ir naujiems projektams.

ADDAM 2018 m. gavo 68 936,37 Eur įmokų, iš jų 3446,8 Eur (5%) liko VDA, 51 702,3 Eur (75%) pagal nuostatus buvo išmokėti dėstytojams (sumokant visus mokesčius), 17 234,09 Eur panaudota aptarnaujančio personalo atlygiams (sumokant visus mokesčius) ir ADDAM prekėms (komandiruotėms, projektams, baldų pirkimui, technikos priežiūrai ir kanceliariinėms prekėms). ADDAM yra parūpinusi nemokamas pedagogines praktikas Vokietijoje ir Lenkijoje, kurių vertė 3421 Eur. Dailės edukacinio centro finansai skirstomi ir naudojami pagal bendrąją VDA tvarką.

2018 m. Atvirojoje mokykloje buvo parašytos ir pradėtos vykdyti 9 naujos papildomo ugdymo užsiėmimų programos (Dizaino kursų programa, Scenarijus/kadruotė/ foto-animacinė vizualizacija, Taikomųjų specialybių piešimo pagrindų programa, Vientisųjų studijų programa Architektūra. Architektūros kompozicija ir atmintinis akademinis piešinys programa, Kompozicijos bei grafikos pagrindai, Siuvimo konstravimo kursai, Mašininio mezgimo kursai, Odos dizaino užsiėmimai).

ADDAM nuomoja patalpas ir vykdo papildomo ugdymo užsiėmimus (parengiamieji kursai, viso amžiaus studijos) konsultuoja mokinius dėl stojimo į VDA ir kitas menų mokyklas Visagino mieste.

2018 m. buvo surengtos 8 ADDAM mokinių ir Dailės edukacijos centro studentų kūrybinių darbų parodos, eksponuotos Lietuvoje ir užsienyje (Lenkijoje ir Vokietijoje).

Buvo parašytas 2018 m. veiklų planas skirtas Vilniaus Tuskulėnų gimnazijos veikloms su moksleiviais ir mokytojais. Vestos ekskursijos Tuskulėnų gimnazijos mokytojams ir moksleiviams po VDA kūrybines dirbtuves, pristatinėjamos VDA specialybės. Dėl susiklosčiusių aplinkybių buvo įgyvendinta 50% veiklų. 2019 m. numatoma toliau plėtoti šį bendradarbiavimą.

Vasarą veikė VDA stovykla vaikams *Braškė*, kurią lankė 30 vaikų (2 grupės po 15 vaikų). Buvo vykdomos kūrybinės dirbtuvės VDA patalpose, kiemuose, Bernardinų sode. Vaikai buvo maitinami VDA valgykloje. Pirmą kartą turėta savanorių, padėjusių prižiūrėti vaikus. 2019 m. planuojame plėsti VDA vaikų stovyklą *Braškė*, didinti grupių skaičių bei veiklų įvairovę.

Sutarta, kad nuo 2019 m. ADDAM padalinyje savo veiklą pradės vykdyti Lietuvos dailės ugdytojų draugija (toliau – LDUD) vadovaujama doc. dr. Sigitos Saulėnienės. Parengtas LDUD veiklos planas 2019 m. (konkursai, parodos, konferencijos, plenerai).

Vadovaujantis bendros veiklos sutartimi (2018 m. birželio 30 d. Nr. BS-10000-1111) tarp VDA ir VU, ADDAM vykdo Profesinių pedagoginių studijų programos dalį (Dailės ugdymo(si) strategijos, Technologijų ugdymo(si) strategijos, Pradinio ugdymo dailės didaktika, Praktikos Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4 ir Baigiamasis darbas), iš viso 40 kreditų. Programoje studijuoja 10 VU studentų. ADDAM vykdomos pedagoginės praktikos (Lietuvoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Islandijoje, Prancūzijoje) Pedagogikos krypties studijų laipsnio nesuteikiančioje programoje.

2018 m. rugsėjo mėn. ADDAM teikė paraišką Kultūros rėmimo fondui „Kūrybinės vaikų dirbtuvės“, „Kūrybinė vaikų stovykla“.

VDA *Dėstytojų klubas*, veikiantis DEC (patvirtintas Senato 2016-04-20 nutarimu Nr. S-2016-3), 2018 m., siekdamas tobulinti VDA dėstytojų pedagoginę kompetenciją, organizavo 4 renginius:

VDA II studijų pakopos baigiamųjų darbų pateikimo eLABa sistemoje patirtis ir tobulinimo galimybės (Rūta Kuodienė, Laura Drauksaitė), 2018-02-22; Akademinė etika (doc. Loreta Tauginienė) 2018-04-19; projekto „Į studentą orientuoto mokymosi, mokymo ir pasiekimų vertinimo dermė“ (2016–2018) rekomendacijų aptarimas (doc. V. Gražienė); studijų Kinijoje galimybės (prof. Audrius Klimas) 2018-11-08; VDA anglų kalba vykdomų studijų realijos ir ateities galimybės, 2018-12-13.

Meno terapijos kvalifikacijos tobulinimo programa 2018 m. buvo tęsiama nuo 2011 m. iššęstine forma vykdomi kvalifikacijos tobulinimo kursai „Meno terapija: meno terapijos metodų taikymas sveikatos priežiūros sistemoje“. Meno terapijos koncepciją parengė: Nijolė Goštautaitė Midttun, Eglė Ganda Bogdanienė. Programoje 2018 m. mokėsi 2017 m. įstojusių 13 kursų dalyvių, egzaminus išlaikė ir baigimo pažymėjimus gavo 13 meno terapijos kursų dalyvių. 2018 m. aktyviai bendradarbiauta su socialiniais partneriais – Všį Psichikos sveikatos iniciatyva, Vilniaus miesto psichikos sveikatos centru, klubu „13 ir Ko“. Nijolė Goštautaitė Midttun sukūrė ir įgyvendino VDA Psichikos sveikatos stiprinimo programą, tai yra psichologinė pagalba, kur konsultuojami VDA studentai (susitikimų metu ir telefonu).

2018 m. baigėsi 2011–2018 m. vykdyta programa „Meno terapija: meno terapijos metodų taikymas sveikatos priežiūros sistemoje“, kurios pažymėjimas pagal LR Sveikatos apsaugos ministro 2014-10-30 Nr. 1114 įsakymą „Dėl profesinių kvalifikacinių reikalavimų meno terapeutui patvirtinimo“ išduotas VDA iki 2018-05-01 yra meno terapeuto profesinę kvalifikaciją patvirtinančiu dokumentu. Pasibaigus SAM įsakymo veikimo laikui ir nepatvirtinus naujo galiojančio aprašo, programos vykdymas yra stabdomas. Per 2011–2018 m. laikotarpį programą baigė 66 dalyviai. Tai pirmoji meno terapeuto kvalifikaciją teikianti programa Lietuvos Respublikoje iki šiol parengusi didžiausią skaičių specialistų. Svarbiausias jos išskirtinumas – tai tikslingas profesionalių menininkų kompetencijų, kurios leidžia jiems integruotis ir dirbti sveikatos priežiūros įstaigose, kūrimas.

Rengiama VDA ADDAM plėtros strategija 2019–2021 m.

2.6. Dizaino inovacijų centras

Projektinė veikla

2018 m. vasario mėn. pradėtas projektas „Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centro veiklos plėtra“, kuris tęsis iki 2021 vasario 13 d. Projekto tikslas – skatinti VDA DIC veiklą, siekiant aktyvesnio mokslo ir verslo bendradarbiavimo.

Projektu siekiama išplėsti DIC veiklos apimtį. Per pastaruosius metus buvo sustiprinta DIC komanda (dabar ją sudaro 8 asmenys, kurie atlieka žinių ir technologijų perdavimo funkcijas: 5 iš jų dirba Vilniuje, po 1 – Kaune, Klaipėdoje ir Telšiuose), įsigyta reikalinga įranga ir įrankiai. Artimiausiu laiku numatoma perimti gerąją praktiką iš pažangių pasaulyje dizaino aukštųjų mokyklų ir jų technologijų perdavimo centrų. Tikimasi, jog tai sukurs palankesnes VDA MTEP ir intelektinės veiklos rezultatų perdavimo verslui ir visuomenei sąlygas, leis aktyviau veikti tarpininkaujant mokslo ir verslo atstovams, kurti ryšius tarp dizaino, inovacijų ir konkurencingumo.

DIC 2018 m. teikė paraišką dėl dalyvavimo tarptautiniame projekte „EcoDesign Circle“, bet finansavimas nebuvo gautas. Iš projekto „Kūrybinės veiklos ir autorių teisių ir gretutinių teisių apsauga“ taip pat nebuvo finansuotas „Intelektinės nuosavybės akademijos II“ seminarų organizavimas.

Teikta paraiška MITAI dėl *Jaunojo dizainerio prizo 2018* dalyvių tikslinės išvykos į Tokijo dizaino savaitę – finansavimas gautas 2 studentams. Dėl projekto *Jaunojo dizainerio prizas 2019* teikta paraiška Lietuvos Respublikos kultūros tarybai.

VDA DIC 2018 išorinis finansavimas

VDA DIC 2018 metų sutartys su Ūkio subjektais vykdant MTEP bei meno paslaugų užsakymus			
Projektinė veikla	VDA DIC veiklos plėtra (iš viso 656 052,18 Eur)	CPVA	127 458,09
Projektinė veikla	Tokijo dizaino savaitė „DesignArt Tokyo“	MITA	3 650,89
Projektinė veikla	Dubajaus dizaino savaitė „Global Grad Show“	MITA	690,00
Projektinė veikla	Jaunojo dizainerio prizas 2018	LKT	14 000,00
Projektinė veikla	Jaunojo dizainerio prizas 2018	ŠMM	10 000,00
Projektinė veikla	Jaunojo dizainerio prizas 2018	VDA MMPF	900,00
VDA DIC 2018 sutartys su Ūkio subjektais vykdant MTEP bei meno paslaugų užsakymus			19 528,24
Komisiniai	Light Stick Lamp	Grupo STATUS	10,24
Paslaugos	Blue loop	K29	7 000,00
Paslaugos MTEP	Inocekis su Rubedo sistemomis	Kaunas	5 682
Paslaugos	Darius Venclovas	Vinius M&d Lab	393
Paslaugos	Žemaičių dailės muziejus	Telšiai	1500
Paslaugos	Juozapavos Šv. Apaštalų Simono ir Judo Tado bažnyčios parapija	Telšiai	400
Paslaugos	Mažeikių muziejus	Telšiai	500
Paslaugos	Kretingos rajono kultūros centras	Telšiai	232
Paslaugos	UAB „Timber Cabins“	Kaunas	3 025
Paslaugos	UAB „Analytic solutions“	Klaipėda	786
Iš viso:			176 227, 22

Organizacinė veikla

Birželio mėn. DIC aštuntą kartą organizavo kasmetinį konkursą *Jaunojo dizainerio prizas*. Sulaukta 64 paraiškų. Konkurso komisija atrinko 16 darbų, kurie buvo eksponuoti parodoje. Paroda atidaryta 2018 m. *Kultūros nakties* metu. Pristatoma jaunųjų dizainerių kūryba ir paroda sulaukė daug dėmesio žiniasklaidoje: publikuoti straipsniai spaudoje, buvo pristatyta radijuje ir televizijoje. Kiekvienoje konkurso kategorijoje įsteigtas portalo 15min.lt publikos prizas.

Intelektinės nuosavybės akademija II. Buvo surengtas seminarų ciklas Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje ir Telšiuose: „Intelektinė nuosavybė – ne raketų mokslas“. Seminarų metu buvo pristatoma VDA DIC veikla, VDA intelektinės nuosavybės valdymo principai. Advokatų kontoros *TGS Baltic* atstovė Indrė Barauskienė seminarų dalyviams pasakojo

apie sutarčių, kurių objektas yra intelektinė nuosavybė, sudarymo ypatumus. Seminaruose iš viso dalyvavo 89 žmonės. Dauguma dalyvavusių seminare šį renginį vertino labai gerai. Visiems dalyvavusiems buvo parengti ir įteikti atestatai.

Konsultacinė veikla

2018 m. VDA DIC konsultavo studentus, dėstytojus bei VDA darbuotojus įvairiais teisiniais klausimais susijusiais su Akademijos veikla. Buvo suteiktos 7 konsultacijos dėl: Kauno miesto savivaldybės rengiamo viešųjų pirkimų konkurso „Tiltas per Neries upę“ sąlygų; VDA dėstytojų bei rektorato konsultavimas dėl atsakomybės nelaimės atveju ir kitais klausimais, susijusiais su sutarčių sudarymu su studentais; VDA Laboratorijos konsultavimas dėl vidaus darbo taisyklių koregavimo, šių taisyklių tvarkymas ir suformulavimas; Policijos atstovų konsultavimas dizaino apsaugos klausimais; VDA dėstytojų ir studentų konsultavimas sutarčių sudarymo ir kūrinų teisinės apsaugos klausimais; studentės konsultavimas dizaino apsaugos klausimais, gavus pretenziją iš Šveicarijos dėl turtinių teisių pažeidimo.

Intelektinė nuosavybė

Rugsėjo mėn. siekiant supažindinti I kurso studentus su VDA intelektinės nuosavybės valdymo tvarka ir nuostatais, buvo parengtas ir pristatytas trumpas pristatymas šia tema.

Rugsėjo mėn. buvo pradėtas vykdyti projekte numatytų teisiųjų paslaugų viešasis pirkimas. Buvo numatyta pirkti trijų rūšių teisinės paslaugas: seminarų apie sutartis, kurių objektas yra intelektinė nuosavybė, organizavimas Vilniuje, Kaune, Telšiuose; teisiųjų konsultacijų paslaugas; standartinių sutarčių parengimo paslaugas.

Lapkričio – gruodžio mėn. buvo sprendžiamas VDA dėstytojo neturtinių teisiųjų pažeidimas, ginčas buvo išspręstas taikiai.

2018 m. buvo parengta nemažai naujų dokumentų: nauji sutarčių šablonai, įvairios tvarkos. Taip pat buvo tikrinamos VDA DIC sudaromos sutartys. Buvo parengta arba patikrinta 12 dokumentų.

Liepos mėn. buvo parengtas sutarčių dėl teisiųjų į intelektinę nuosavybę perdavimo studentams registras.

Rugpjūčio mėn. parengta papildoma informacija apie intelektinės nuosavybės teisių perdavimą – ji buvo įrašyta į studentų atmintines. Ši mėnesį pabaigtos rengti naujos projektinės darbo sutartys.

Spalio mėn. parengtas darbuotojų ir studentų teisinio konsultavimo intelektinės nuosavybės klausimais tvarkos aprašas. Kartu su *TGS Baltic* teisininkais parengtos standartinės sutartys, kurios bus naudojamos perduodant, parduodant ir kuriant pagal užsakymą intelektinę nuosavybę.

Lapkričių teisės specialistas rengė sutarties su *Vilniaus vandenimis* dėl uniformų dizaino viešųjų pirkimų pasiūlymą. Viešųjų pirkimų numatytų projekte (teisinių paslaugų, serverio ir multifunkcinių aparatų ir konsultacijos paslaugų) sutarčių tikrinimas.

Gruodžio mėn. buvo koreguojamas MTEP kūrinio užsakymo sutarties šablonas.

DIC veikla Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje ir Telšiuose

DIC Vilniuje vykdė daug susitikimų su viešojo sektoriaus organizacijomis ir ūkio subjektais, organizavo Jaunojo dizainerio konkursą, VDA studentų ir dėstytojų komandiruotes į Dubajaus dizaino festivalį, Tokijo dizaino savaitę.

DIC kuria ir pildo VDA MTEP sutarčių registrą, kurio tikslas, kad informacija apie įvykdytas sutartis būtų greitai pasiekiami – buvo suvestos visos 2009–2018 metų sutartys, parengtas grafiškas kiekvienų metų atvaizdavimas.

Vykdė VDA DIC strategijos formavimo dirbtuves. Pateikti pasiūlymai dėl DIC strategijos, misijos, vizijos ir pagrindinių sau keliamų tikslų. Aptartos vidinės ir išorinės grėsmės, konkurentai, klientai ir strategijos įgyvendinimo veiksmai pan.

Lapkričio-gruodžio mėnesį organizavo *Intelektinės nuosavybės akademijos II* seminarus Kaune, Vilniuje, Telšiuose ir Klaipėdoje.

DIC atstovas Kaune organizavo susitikimus su nekilnojamojo turto vystytojais, įmonėmis *Sanitex*, *Timber cabins*, privačiais asmenimis. Bendradarbiavo ir aptarė potencialius klientus su VDA Interjero ir Architektūros katedromis.

DIC komandos narys Telšiuose vykdė susitikimus su VDA TF dėstytojais ir darbuotojais, kurių tikslas – aptarti Akademijos fakulteto ateities planus, esamą finansinę situaciją, kaip komercializuoti nenaudojamas patalpas, pritraukti verslo ir kitas suinteresuotas grupes. Buvo suorganizuoti susitikimai su Telšių rajono savivaldybės kultūros ir turizmo skyriaus atstovais, su Telšių meru, su Micaičių, Raudėnų, Juozapavos parapijų klebonu – dėl bendradarbiavimo galimybių ir ateities projektų. Buvo susirinkimas su Žemaičių muziejaus „Alka“ darbuotojais – aptartos jubiliejinės medalininkų stovyklos Telšiuose organizavimas, 3D skenavimo paslaugos. Susitikime su Kretingos kultūros centro direktoriumi aptartas pageidavimas surengti skulptūrų parodą mieste. Susitikime su asociacijos pirmininkas memorialui žemaičių aviatoriams statyti ir skulptoriais aptartos galimybės įgyvendinti memorialą. Susitikime su Šilalės rajono meru, Šilalės Simono Gaudiešiaus gimnazijos direktoriumi ir Kaltinėnų Aleksandro Stulginskio gimnazijos direktoriumi diskutuota galimybė pastatyti skulptūras, skirtas Aleksandriui Stulginskiui ir Simonui Gaudiešiui atminti. Su Klaipėdos miesto socialinės paramos centru tariamasi dėl žymios Klaipėdos vietos taktilinio žemėlapiu su Brailio raštu įgyvendinimo jų mieste.

DIC darbuotoja Klaipėdoje susitiko su VšĮ *Versli Lietuva* projektų vadove dėl MTEP veiklų įgyvendinimo ir informacijos sklaidos ar pasidalinimo. Buvo organizuojami susirinkimai su įmonių *Grindalita*, *Kautra*, *Analytical solution*, *Rolana*, *Vėjo projektai* atstovais, su kavinės ir viešbučio-muzikinio klubo *Vandenis* savininkais, su Druskininkų M. K. Čiurlionio meno mokyklos direktore, taip pat su keliais privačiais užsakovais – dėl bendradarbiavimo galimybių įgyvendinant MTEP veiklas.

Meno ir Dizaino laboratorijos MTEP veikla, turinti komercinį potencialą: atsakymas į „PLASTEX LT“ pateiktą užklausą dėl detalių formavimo vakuuminiais būdais galimybių ir kainos paskaičiavimas, *Vilniaus baldams* pagaminti ir 3D būdu atspausdinti baldų *Stuva* maketavimas. Lapkričio mėn. vyko intensyvi ir skubi naujo darbuotojo MDL laboratorijoje paieška, kad būtų galima įvykdyti išpareigojimus užsakovams. Naujas darbuotojas integruotas į vykstantį nenutrūkstamą studijų procesą bei supažindinimas su MTEP komercinimo procesu.

Su užsakovu *Jūrės medis* tikslinami brėžiniai, furnitūra dėl medinių lagaminų prototipų pagaminimo. Su įmone *Deep-Cut Studio* pradėtos derinti kūrinio paslaugos sutarties detalės dėl stalo *boardgame table* prototipo pagaminimo.

Komunikacinė veikla

Pagrindinis DIC komunikacijos ir informacijos sklaidos veiklų tikslas – informuoti tikslinę auditoriją apie Dizaino inovacijų centro veiklas ir vykdomus projektus. Šio tikslo buvo siekiama naudojant įvairius komunikacijos kanalus ir priemones, rengiant jaunųjų dizainerių darbų konkursą, skelbiant naujienas žiniasklaidoje ir socialiniuose tinkluose.

Pagrindinės tikslinės grupės, į kurias nukreipta komunikacija: verslo įmonės ir organizacijos, VDA studentai ir dėstytojai, potencialūs studentai, valstybinio sektoriaus atstovai ir visuomenės nariai, kuriuos domina dizainas ir inovacijos.

Pagrindiniai komunikacijos ir informacijos sklaidos kanalai: DIC administruojamos internetinės svetainės: www.dic.lt, www.jdp.lt, *Facebook* ir *Instagram* socialinių tinklų paskyros, žiniasklaidos šaltiniai (naujienų portalai, žurnalų tinklalapiai, svetainės, publikuojančios dizaino tekstus), DIC organizuojami viešieji renginiai (seminarai, parodos, kūrybinės dirbtuvės) ir *Jaunojo dizainerio prizo* katalogas.

2018 m. buvo parengti ir išplatinti 5 pranešimai žiniasklaidai ir 10 straipsnių, kuriuose pateikiama informacija apie *Jaunojo dizainerio prizo* konkursą, DIC organizuojamus renginius ir kitus svarbius dizainerių pasiekimus. Pranešimai buvo išplatinti žiniasklaidai ir publikuoti 45 kartus skirtinguose šaltiniuose internete: naujienų portaluose, su dizainu susijusių naujienų portaluose ir tinklapiuose, projekto tinklapyje.

„Verslo klasėje“ publikuotas straipsnis „Lietuviško dizaino polonizacija“, o žurnale „Centras“ pateikta dizaino kritika „Nelieskite mėlynojo burbulo“. „Verslo žinios“ parengė interviu su jaunojo dizainerio prizo nugalėtoja – „Pamokų nuobodulį gydo žetonais“.

LRT radijo laida „Ryto allegro“ kalbino jaunojo dizainerio prizo nugalėtojus. LRT „Žinios“ ir laida „Laba diena, Lietuva“ rodė reportažą apie dizainerių kūrinius medicinai.

Pasibaigus mūsų organizuotam *Jaunojo dizainerio prizo* konkursui, DIC parengė ir išleido *Jaunojo dizainerio prizo* katalogą JDP18 (1500 egz. tiražu), kuriame aprašyti 15 geriausių kūrėjų darbų. Katalogas platinamas visuose akademijos padaliniuose, dalinamas seminarų ir išvykų į užsienį metu.

DIC administruojamame *Facebook* profilyje naujienas seka 4009 vartotojai. Per 2018 m. šis skaičius išaugo 7,76 proc.

VDA atstovavimas

VDA DIC direktorius Marius Urbanavičius atstovaudamas Akademią dalyvavo Nacionalinės kūrybinių ir kultūrinių industrijų asociacijos (NKIKA) valdybos posėdžiuose.

VDA DIC direktorius Marius Urbanavičius atstovaudamas Akademią dalyvavo asociacijos „Lietuvos mediena“ valdybos posėdžiuose.

VDA DIC projektų vadovė Justina Kažemėkaitytė dalyvavo susitikime su Ūkio ministerijos viceministru G. Vilda aptariant pokyčius, susijusius su inovacijų reforma bei Technologijų ir inovacijų įstatymo priėmimu.

VDA DIC projektų vadovė Justina Kažemėkaitytė dalyvavo susitikime su MITA atstovais aptariant MITAP II projekto pratęsimo galimybes bei „Open R&D Lietuva“ rinkodarą – projektus, priemones bei iniciatyvas.

VDA DIC projektų vadovė Giedrė Kasparevičienė dalyvavo susitikime su Ūkio ministru Virginijumi Sinkevičiumi, buvo aptartos inovacijų galimybės dizaino srityje.

2.7. Studentų įsidarbinimas ir bendradarbiavimas su socialiniais partneriais

Šis rodiklis VDA IPS stebėsenoje pradėtas naudoti 2015 m. įdiegus VDA akademinės grįžtamojo ryšio sistemą, patvirtinus VDA akademinės grįžtamojo ryšio sistemos aprašą. Duomenys apie absolventų įsidarbinamumą yra renkami katedrose, nuo 2016 m., atliekama jų analizė. Deja, darbo biržos ir valstybinės mokesčių inspekcijos teikiami duomenys pilnai neatspindi absolventų įsidarbinimo situacijos, nes nemaža dalis absolventų pradeda profesinę veiklą meno, menotyros, vadybos, meno edukacijos srityse ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje. Dalis absolventų dirba savarankiškai vykdydami individualius užsakymus, dalis steigia kūrybinės veiklos įmones, kiti įsidarbina įmonėse arba projektinėse veiklose, dalis konkurso būdu gauna lokalias ir tarptautines stipendijas kūrybinėms praktikoms. Katedrose atliekami absolventų veiklos tyrimai rodo, kad visi VDA absolventai dirba, tačiau dažnai autonominės praktikos–savarankiška kūryba nėra traktuojama kaip darbas. Ši klaidinga nuostata paneigia pamatinę menininko veiklos – individualios kūrybos sampratą.

Duomenys apie absolventų įsidarbinimą pateikti 12 lentelėje prieduose.

2.8. Studentų skatinimas ir parama

Akademijoje studentams skiriamos šios finansinės paramos rūšys: skatinamoji stipendija, vienkartinė stipendija, vardinė stipendija, doktoranto stipendija. Šių stipendijų skyrimo tvarką nustato VDA stipendijų nuostatai.

Skatinamoji stipendija (2,5 bazinės socialinės išmokos dydžio, šiuo metu siekianti 38 Eur per mėnesį) skiriama valstybės finansuojamiems I ir II pakopų bei studijų geriausiems studentams už ypač gerus mokymosi rezultatus.

Skatinamosios stipendijos skiriamos 2 kartus per metus: rudens ir pavasario semestru.

Vienkartinės stipendijos (95 Eur) yra skiriamos tėvų arba šeimos narių mirties, dėl studento ligos, stichinės nelaimės, turto netekimo, už reikšmingus laimėjimus meninėje, visuomeninėje veikloje, sporte, atlikus kitus Akademijai svarbius darbus.

Stipendijos iš rezervinio fondo lėšų gali būti skiriamos aktyviausiems VDA kamerinio choro choristams, padalinių studentų atstovybės atsakingiems nariams, VDA studentų atstovybės prezidentui.

Socialines stipendijas (3 BSI dydžio) gali gauti I ir II pakopų studijų studentai, įskaitant valstybės nefinansuojamus studentus, ir atitinkantys bent vieną iš šių kriterijų:

- 1) yra iš nepasiturinčių šeimų ar gyvenantys vieni asmenys, gaunantys socialinę pašalpą;
- 2) turi 45 procentų ir mažesnę darbingumo lygį;
- 3) yra ne vyresni nei 25 metų ir jiems iki pilnametystės buvo nustatyta globa arba abu tėvai (ar vienintelis iš turėtų tėvų) yra mirę.

Pretendentai į šią stipendiją negali turėti daugiau nei vieną akademinę skolą, būti sustabde studijų ar išėję akademinį atostogų. Socialinę stipendiją skiria Valstybinis studijų fondas. Paraiškos priimamos 2 kartus per metus.

2018 m. iš Valstybinio studijų fondo:

Socialines stipendijas gavo 124 (2017 m. – 132) studentai, 2018 m. buvo išmokėta 85 338,0 Eur.

2018 m. iš Neįgaliųjų reikalų departamento prie Socialinio aprūpinimo ir darbo ministerijos kiekvieną mėnesį neįgaliems studentams buvo mokėtos išmokos po 76,46 (2017 m. – 56,00) Eur:

1. Rudens semestre 13 (2017 m. – 19) studentų, iš viso – 5250 (2017 m. – 2809,6) Eur;

2. Pavasario semestre 13 (2017 m. – 9) studentų, iš viso – 5250 (2017 m. – 2809,6) Eur.

Iš viso: 10 500 (2017 m. – 5619,2) Eur.

Vienkartinė stipendija (iki 2,5 BSI) skiriama studentams artimųjų mirties, stichinės ar kitos nelaimės, ligos ar kitu panašiu atveju. Taip pat ši stipendija skiriama, pasiekusiems gerų rezultatų: sporto, kultūros, meninėje ir visuomeninėje veikloje.

Vardinės stipendijos

VDA studentų meniniai ir kiti pasiekimai gali būti įvertinti vardinėmis stipendijomis. VDA yra pasirašiusi 16 paramos sutartis su studentus remiančiais fiziniais ir juridiniais asmenimis.

Vardinės stipendijos ir premijos:

- Carol Martin Gruodis atminimo švietimo fondo stipendija.
- Dalios ir Gintaro Gruodžių premija.
- Ary Stillman 2000 JAV dolerių stipendija studentui, besidominčiam moderniuoju XX amžiaus vidurio Europos ir JAV menu;
- Prezidento Antano Smetonos stipendija humanitarinių mokslų ir meno studijų atstovams.
- Anastazijos ir Antano Tamošaičių premija skiriama studentui už etnokultūros interpretacijas šiuolaikiniame mene
- Garbės profesoriaus Algimanto Švėgždos premijos skiriamos tarptautinio piešimo konkurso laureatams.
- Prof. Vytauto Jurkūno premija skiriama grafikos specialybės studentui.
- Danutės ir Juozapo Budrikių premija skiriama dizaino specialybės studentui.
- Justino Vienožinskio premija skiriama tapybos specialybės studentui.
- R. Kaminsko ir M. Kaminskienės premija skiriama restauravimo specialybės studentui.

- Vidmanto Martikonio premija.
- Dalios Bugailiškytės ir įmonės *Baltica* premija.
- Lietuvos dailininkų sąjungos premija.
- Tautos Fondo Elenos Urbaitytės vardo stipendija.
- Vytauto Kašubos vardo vienkartinė stipendija.
- Žurnalo *L'Officiel Lithuania* premija.

Vardinių stipendijų gavėjų sąrašas pateiktas 8 lentelėje prieduose.

Doktoranto stipendija Vyriausybės nustatyta tvarka skiriama valstybės finansuojamiems doktorantams.

Paskolos

Studentai gali gauti valstybės remiamas paskolas:

- paskolą studijų kainai sumokėti (šios paskolos suma per vienerius studijų metus negali viršyti studento už studijų metus mokamos studijų kainos ar jos dalies);
- paskolą gyvenimo išlaidoms (šios paskolos suma per vienerius studijų metus negali viršyti teisės aktų nustatytos BSI 50 dydžių (papildomų paraiškų, teikiamų pavasario semestre – 25 BSI);
- paskolą dalinėms studijoms pagal tarptautines (tarpžinybines) sutartis (šios paskolos suma per vienerius metus negali viršyti 60 BSI dydžių (2280 Eur).

2018 m. valstybės remiamas paskolas gavo 99 (2015 m. – 84) VDA studentai. Didžioji paskolų dalis buvo skirta studijų kainai sumokėti (58 asmenų), 40 studentai sudarė sutartis gyvenimo išlaidoms padengti ir 1 – studijoms užsienyje.

Valstybinio fondo suteiktų paskolų sąrašas pateiktas 9 lentelėje prieduose.

2.9. Studijų kainos kompensavimas

2018 m. studijų įmokos buvo kompensuotos 42 (2017 m. – 52) VDA studentams. Vadovaujantis Mokslo ir studijų įstatymo 71 str., LR Vyriausybės 2010 10 20 nutarimu Nr. 1504 patvirtintas *Už studijas sumokėtos kainos kompensavimo tvarkos aprašas* (Žin., 2010, Nr. 125–6426, toliau – Aprašas). Teisę į sumokėtos už studijas kainos kompensavimą turi asmuo, kuris, aukštajai mokyklai sudarant valstybės nefinansuojamose vietose atitinkamą studijų laikotarpį baigusiu asmenų, kuriems siūloma kompensuoti už studijas sumokėtą kainą, sąrašą, atitinka šiuos kriterijus: neturi akademinį skolų, studijų rezultatų vidurkis ne mažesnis už jo aukštosios mokyklos, jo studijų programos ir formos to paties kurso atitinkamo laikotarpio studijų rezultatų vidurkį.

2018 m. studijų įmoką pagal studijų rezultatus buvo galima kompensuoti 42 studentams. Ne visi studijavusieji atitiko kriterijus, numatytus Mokslo ir studijų įstatymo 71 str., 1 dalyje numatytus atvejus. Pageidaujančių gauti kompensavimą iš viso buvo 112 studentų; kompensacija skirta 42 studentams, kurie 2018 m. pateikė reikiamus dokumentus, sulaukė teigiamo sprendimo dėl sumokėtos už studijas kainos kompensacijos skyrimo.

Studijų kainos kompensavimo duomenys pateikti 10 lentelėje prieduose.

Studentų skaičius, kurie keitė studijų programas meno studijų srityje

I ir II pakopų studentai turi galimybę keisti savo studijų programą į kita, jeigu yra iš esmės įvykdę naujos I pakopos ar II pakopos studijų programos I semestro reikalavimus.

Keisti studijų programą, neprarandant valstybės finansavimo, galima toje pačioje studijų srityje. Tais atvejais, kai naujos studijų programos norminė studijų kaina yra didesnė už esamos studijų programos kainą, kainų skirtumą turi padengti programą norintis keisti studentas.

2017–2018 mokslo metais 34 (2017 m. – 14) studentai pakeitė studijuojamas studijų programas į kitas meno studijų srities programas. Iš kitų universitetų į VDA 2018 m. neatvyko nei vienas studentas.

2.10. Absolventai

2018 m. VDA baigė 399 absolventai. Iš jų – 287 bakalauro studijų studentai (2017 m. – 286). Daugiausiai studentų baigė studijas VF – 204 (2017 m. – 208), KF išleido 45 (2017 m. – 50), TF – 22 (2017 m. – 19), Klaipėdos – 16 (2017 m. – 9) bakalaurus. Daugiausiai absolventų baigė Architektūros programą (39 absolventai: Vilniuje – 31, Kaune – 2, Klaipėdoje – 6) ir Grafinio dizaino programą (34 absolventai: Vilniuje – 17, Kaune – 11, Klaipėdoje – 6).

II pakopos magistro studijas baigė 92 absolventai (2017 m. – 124). Magistro studijos vyko ASF Vilniuje, Kauno ir Klaipėdos fakultetuose. Daugiausiai magistrų baigė Tapybos ir Kultūros vadybos ir politikos programas (po 10 absolventų).

Duomenys apie I–II pakopų ir doktorantūros absolventus pateikti 11 lentelėje prieduose.

Doktorantūrą baigė 7 doktorantai.

Duomenys pateikti 16 lentelėje prieduose.

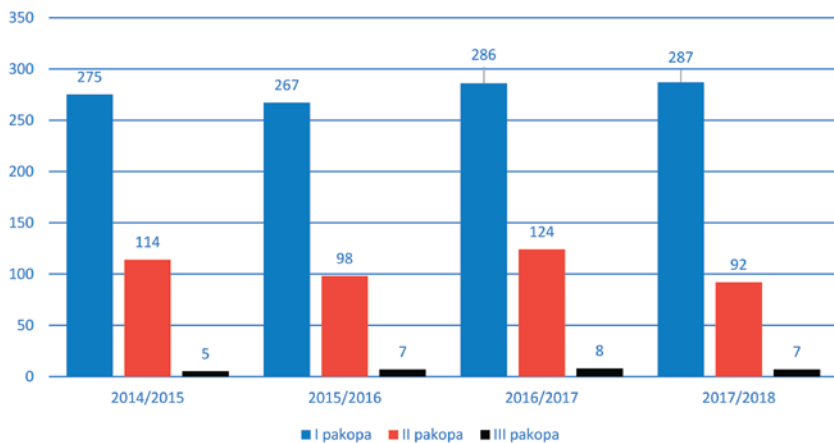
VDA Doktorantūros skyriuje 2018 m. buvo sėkmingai apginti 6 meno doktorantūros dailės ir dizaino krypčių meno projektai ir viena humanitarinių mokslų srities, menotyros krypties daktaro disertacija.

Duomenys pateikti 17 lentelėje prieduose.

Pedagogines studijas, kaip ir 2017 m., baigė 13 studentų.

Duomenys pateikti 11 lentelėje prieduose.

VDA absolventai 2014–2018 m.



2.11. Studijų aplinkos gerinimas. Studijų infrastruktūra

2018 m. VDA fakultetuose studijų aplinkos gerinimas vyko naudojant biudžetines ir nuosavas lėšas. VF ir ASF studijų aplinkos gerinimui buvo naudojamos Studijų veiklos (50 000 Eur) ir Studijų aprūpinimo (60 000 Eur) fondų lėšos. 30 000 Eur buvo skirta katedroms proporcingai pagal studentų skaičių prekių ir paslaugų įsigijimui. Meno ir dizaino laboratorijai prekėms ir paslaugoms, susijusioms su studijų procesu – 30 000 Eur.

50 000 Eur Studijų veiklos fondo biudžetinių lėšų naudojamos sistemingai vykdomoms bendroms VDA ir VF studijų reikmėms – informacinės studijų sistemos aptarnavimui, diplomų ir priedėlių spausdinimui, studijų mugių išlaidoms, Dailėtyros programos tarptautinei praktikai, Pedagogikos programos praktikoms, dėstytojų komandiruotėms, kvalifikacijos kursams, absolventų baigiamųjų darbų recenzentų paslaugoms apmokėti ir kt.

Gerindami studijų aplinką, IT skyriaus inžinieriai sistemiškai vykdė:

1. Akademinės informacinės sistemos administravimą.
2. Studentų registro duomenų tvarkymą.
3. Švietimo valdymo informacinės sistemos duomenų tvarkymą ir ataskaitų formavimą.
4. Sukūrė I kurso studentų akademinis el. pašto adresus.
5. Virtualios mokymosi aplinkos *Moodle* administravimą.
6. Kompiuterių klasių priežiūrą.

2018 m. pilnai atnaujinta VDA VF kompiuterinių tinklų infrastruktūra:

- Sumontuotas naujas šakninis komutatorius ir prijungtas prie jau esamo suformuojant vieną loginį komutatorių.
- Sumontuotos ugniasienės ir sujungtos tarpusavyje suformuojant padidinto patikimumo telkinį.
- Įdiegta ir sukonfigūruota virtuliavimo programinė įranga VMware vSphere.

- Įdiegta Bevielio ryšio kontrolerio programinė įranga (virtuali mašina) VMware aplinkoje.
- Įdiegta ir sukonfigūruota Atviro kodo DNS serviso BIND programinė įranga.
- Visai įrangai įdiegti programiniai atnaujinimai.
- Šakniniame komutatoriuje sukonfigūruoti reikiami tinklo prievadai, IP adresacija, paslaugos (SSH, ir kt.)
- Ugniasienėje sukonfigūruoti reikiami tinklo prievadai, IP adresai, paslaugos (NAT, VPN, ACL ir kt.)
- Bevielio ryšio kontroleryje sukonfigūruoti reikiami tinklo prievadai, IP adresai.
- Sukonfigūruoti skirtingi bevieliai tinklai darbuotojams, studentams ir svečiams.

2.12. Grįžtamasis ryšys

VDA studentų, dėstytojų, praktikų vadovų, socialinių partnerių, alumnų nuomonė apie studijas yra tiriama ir analizuojama kasmet; iki 2015 m. tai atlikdavo VDA katedros. Dalyvaujant privalomojo, cikliško išorinio studijų programų kokybės vertinimo procesuose, katedros jau nuo 2009 m. privalėjo kaupti, analizuoti duomenis apie programų tikslą ir rezultatus; programų sandarą; personalą; materialiuosius išteklius; studijų eigą ir jos vertinimą, taip pat programų vadybą ir pateikti visa tai išoriniams vertintojams. Apklausų duomenis, vadovaudamiesi grįžtamojo ryšio sistemos aprašu, tiria ir analizuoja Studijų programų komitetai katedrose. Siekiant studijų kokybės, atkreiptas dėmesys į grįžtamojo ryšio duomenų rinkimo kryptingumą ir sisteminumą. Be to, vadovautasi *Europos aukštojo mokslo erdvės kokybės užtikrinimo nuostatų ir gairių, 2015* standartu, jog „mokslo ir studijų institucijos turi turėti procesus ir priemones informacijai apie studijų eigą rinkti, stebėti ir ją panaudoti“, todėl kaip viena iš priemonių studijų eigai analizuoti VDA sukurtas *VDA akademinės grįžtamojo ryšio sistemos aprašas* (patvirtintas Senate 2015-02-25 Nr. S–2). Vadovaujantis šiuo aprašu, standartizuojamas studentų požiūrio į studijas tyrimas visuose VDA fakultetuose (Vilniaus, Kauno, Klaipėdos ir Telšių). Studentai vertina visus semestre studijuotus dalykus šiais aspektais: dalyko turinio, dermės tarp mokymo, mokymosi ir pasiekimų vertinimo, dalyko atvirumo studentų kūrybiškumui, tyrinėjimams, eksperimentavimui, problemų sprendimui, dalyko studijų aplinkos. Duomenys rodo, kad studentų aktyvumas dalyvaujant apklausoje buvo patenkinamas, bet ne aktyvus, tirti studijų aspektai greičiau studentus tenkino, negu netenkino.

2018 m. rudenį standartizuotos anketos aprašytos šiais klausimais:

7. Ar esate susidūrę su nemandagiu dėstytojo/os bendravimu?

8. Ar esate susidūrę su patyčiomis paskaitų ar vertinimo metu?

9. Ar esate patyrę dėstytojo/os seksualinį priekabiavimą ?

10. Ar esate patyrę diskriminaciją dėl lyties, seksualinės orientacijos, tikėjimo, tautybės?

11. Ar esate patyręs patyčias, seksualinį priekabiavimą iš kolegų studentų?

12. Ar esate patyręs diskriminaciją dėl lyties, seksualinės orientacijos iš kolegų studentų?

Studijų programų komitetai analizuoja ir reflektuoja gautus grįžtamojo ryšio duomenis; pristato juos fakultetų posėdžiuose. Diegiant VDA akademinės grįžtamojo ryšio sistemos aprašą, vis daugiau dėmesio bus skiriama įvairioms tiriamųjų grupėms (ne tik studentams, bet ir dėstytojams, praktikų vadovams, socialiniams partneriams, alumnams), įvairioms tyrimo formoms (pvz., pokalbiams, interviu, *focus* grupėms, anketavimui), tyrimo dažniui, tyrimo duomenų rinkimo, saugojimo ir viešinimo vadybos tobulinimui.

2015–2018 m. grįžtamojo ryšio anketos saugomos dekanato e-archyve. Duomenis turi visos katedros ir studijų programų komitetai. Duomenis numatyta saugoti 5 metus.

Diegiant VDA akademinės grįžtamojo ryšio sistemos aprašą, vis daugiau dėmesio skiriama įvairioms tiriamųjų grupėms (ne tik studentams, bet ir dėstytojams, praktikų vadovams, socialiniams partneriams, alumnams), įvairioms tyrimo formoms (pav. pokalbiams, interviu, *focus* grupėms, anketavimui), tyrimų dažniui, tyrimo duomenų rinkimo, saugojimo ir viešinimo vadybos tobulinimui.

2.13. Meno ir dizaino laboratorija

Meno ir dizaino laboratorija 2018 m. užtikrino ir plėtojo studentų praktinių užduočių įgyvendinimą. Studijų aptarnavime dalyvavo 26 praktinio mokymo specialistai. MDL darbuotojai nuolat kelia dalykines ir bendrąsias kompetencijas (18 asmenų). Greta sistemingo studijų proceso, MDL vyko bendradarbiavimas su mokslo ir švietimo įstaigomis – vykdomos kūrybinės dirbtuvės, įmonės naudojasi laboratorijų patalpomis ir įranga. Atlikti 4 metodiniai darbai: parengta 1 neformalaus ugdymo programa ir 3 mokymo dalykai. MDL specialistai aktyviai dalyvavo meninėje veikloje rengdami parodas ir savo kūrybinės ir eksperimentinės veiklos pristatymus ir užsakymus:

1. Vladas Liatukas, autorius. Lietuvos grafikos paroda projektas „KRYŽKELĖS. LT-100“, kūriniai C3 formatu „Mūšio vėliavos“, „Mūšis“, „Vytautas Didysis sugrįžta“ iš ciklo „Žalgirio mūšis“. Galerija „LAB 174“, Via Pietro Borsieri 14, Roma, Italija.

2. Sigitas Faraponis, autorius. Grupinė ALUMNI darbų paroda „Klaipėdos Dizaino Mokykla“. Tapybos 18 darbų; grafikos 16 darbų. Darbai buvo rodomi naudojantis medijomis ekrane. Daržų g. 18, Klaipėda.

3. Gintarė Lučiūnienė, autorius. Jungtinė paroda „PERŽIŪROS“. Kūriniai „Trys mezgėjos“, „Pamiršti veidai“. VDA Telšių galerija, Kęstučio g. 3, Telšiai.

Sėkmingiausia padalinio metinė veikla – darbas su pirmakursiais įvadinės sesijos metu. MDL personalas pagal savo kompetencijas puikiai komunikavo su studentais.

Per 2018 m. paruošti 9 norminiai dokumentai. Darbuotojai kėlė savo dalykines ir bendrąsias kompetencijas. Iš kvalifikacijos kėlimo veiklų didžioji dalis tiesiogiai ugdė dalykines kompetencijas. Akademijos bendruomenei suorganizuota 15 darbo saugos mokymo kursų ir 17 kitų profesinių renginių. Vyko aktyvus bendradarbiavimas su mokslo ir švietimo įstaigomis, regioninėmis valdymo struktūromis, socialiniais partneriais iš kurių reikšmingiausias – bendradarbiavimas su Lietuvos dailės muziejumi, kurio metu pagal Jono Gerulaičio, naudojant rastą

unikalią dokumentinę medžiagą, paruoštus brėžinius Donatas Stasiulis atkūrė eksponatą – medinę kėdę, skirtą parodai *Daiktų istorijos* LDM Nacionalinėje dailės galerijoje 2018-07-13 – 2018-09-30. Paroda praėjo sėkmingai, viešinimas buvo spaudiniuose ir reklamose.

VF Spaudos centre iš viso atlikta spaudos darbų už 14 758,71 Eur sumą.

2018 m. buvo atnaujintos Metalo, Monumentalistų ir Tekstilės laboratorijų materialinės bazės. Iš skirtų MDL nuosavų lėšų nupirktą naują kompiuterinę siuvinėjimo mašiną Janome MC500E ir kompiuterinę programą Digitizer MBX 5.0 paveikslėlių kūrimui, įsigytos 2 naujos piešimo programos (TVPaint Animation 11 Professional Edition ir Dragonframe 4 kartu su kontrolieriumi).

MDL stiprybė – darbuotojų profesionali profesinė praktinė patirtis ir greitas problemų sprendimas.

MDL galimybės – technologijų taikymas ir eksperimentavimas praktinėje veikloje.

MDL silpnybė – intensyvus darbas su dideliu studentų skaičiumi vienu metu, todėl jaučiama laiko stoka projektinei ir kūrybinei veiklai.

MDL grėsmės – mažėjanti darbuotojų motyvacija dėl neadekvataus užmokesčio pagal aptarnaujamų studentų skaičių ir neadekvataus atlyginimo dydžio profesionalumo atžvilgiu. Studijų kokybės gerinimui trukdo morališkai ir techniškai pasenusi materialinė bazė Fotografijos ir animacijos laboratorijoje, Kostiumo laboratorijoje ir kitur.

Vertinant aukštą MDL darbuotojų profesinę kompetenciją, vertėtų juos labiau įtraukti į taikomųjų tyrimų veiklą, kuri juos motyvuoja ir leidžia jiems kūrybiškai atsiskleisti. Dėl darbuotojų laiko stokos, reikėtų mažinti jiems skiriamą remonto ar paprastų staliaus darbų užduočių.

Meno ir dizaino laboratorijos materialine baze naudojasi vis didesnis studentų kiekis ne tik iš Vilniaus fakulteto, bet ir iš Telšių, Klaipėdos, Kauno fakultetų, vykdydami studijų procesą, ir dalyvaudami pažintinėse kūrybinėse dirbtuvėse, todėl yra poreikis plėsti darbuotojų skaičių.

Esanti VF laboratorijų materialinė bazė darosi patrauklesnė ir matoma vis platesniam visuomenės ratui – paklausa laboratorijomis didėja. Jomis yra naudojamos ne tik studijų tikslais, bet ir moksliniams

ir meniniams projektams vykdyti, MTEP veikloms, įvairioms kūrybinėms dirbtuvėms, praktikos darbams. Pastaruoju metu turimos, jau seniau įsigytos, įrangos techninės būklės priežiūra ir remontas reikalauja didelių sąnaudų, lėšų. Kartu su Dizaino inovacijos centru reikėtų siekti inovacijoms pritraukti lėšas, kurios būtų skiriamos laboratorijų materialinei bazei atnaujinti bei papildyti, darbuotojų anglų kalbai ir profesinėms kompetencijoms tobulinti. Taip pat numatoma įtraukti *Alumni* klubo narius į MDL įrangos atnaujinimo planus.

2.14. Atvirų durų dienos, studijų mugės

VDA studijų programos buvo pristatytos studijų mugėse Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje, taip pat buvo organizuojamos teminės išvykos į bendro ir specializuoto ugdymo mokyklas, kur buvo pristatomos VDA studijų programos (susitikimai su moksleiviais ir mokytojais vyko Kauno dailės mokykloje, Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje, Tuskulėnų gimnazijoje ir kt.) VDA dėstytojai dalyvo regionų ir respublikinėse dailės ir technologijų olimpiadų organizavimo grupėse ir vertinimo komisijose. Kasmet VDA fakultetuose rengiamose Atvirų durų dienose dalyvavo daugiau kaip 900 moksleivių. VDA apsilankę moksleiviai ir jų tėvai supažindinami su VDA studijų programomis, studijų aplinka, meno ir mokslo rezultatais, tarptautinio mobilumo ir karjeros galimybėmis. Atvirų durų dienomis katedrose veikė metodinės studentų darbų parodos. Visuose padaliniuose stojamųjų egzaminų klausimais moksleivius konsultavo studentai, atitinkamų programų dėstytojai ir administracijos darbuotojai. 2018 m. buvo ypatingai pabrėžiamos 2019 m. stojamųjų į menų (išskyrus architektūrą) programų stojamųjų egzaminų naujovės – egzaminai vyksiantys du kartus, konkursinis balas, kurį sudarys stojančiojo kūrybinių darbų aplankas, pokalbis ir kūrybinė užduotis. Akcentuojama galimybė sistemiškai konsultuotis VDA, būtent čia – individualiose ir grupinėse konsultacijose galima gauti patarimus dėl kūrybinio aplanko parengimo, pasiruošimo pokalbiui, o pateikus namų darbus, gauti dėstytojų refleksiją ir patarimus. Dialogas ir individualios konsultacijos yra išskirtinis VDA studijų metodas, todėl susitikimai su būsimais studentais leidžia pademonstruoti VDA studijų specifiką, o stojantiems išgirsti profesionalią kritiką.

2.15. Sportinė veikla

Sveikatos ir sporto centras yra Akademijos padalinys, sukurtas organizuoti ir vadovauti kūno kultūrai ir sportui, stiprinti studentų, doktorantų ir dėstytojų sveikatingumą, rūpintis jų aktyviu poilsiu, teikti metodinę pagalbą bei formuoti įgūdžius savarankiškai rūpintis savo kūno kultūra ir ligų profilaktika.

Dalyko studijose supažindinama su kūno kultūros ir sporto higieniniais pagrindais (asmeninė higiena), su kūno kultūra kaip priemone stiprinti sveikatą. Studentams suteikiama galimybė rinktis fizinę veiklą, atitinkančią jo poreikius, pomėgius, fizinį pasirėngimą ir sveikatą. Vykdomas darbas pagal individualių įgūdžių formavimo programą: plaukimas, kalanetikos, pilateso ir jogos mankšta, krepšinis, futbolas, badmintonas, tenisas, stalo tenisas. Lavinamos visos raumenų grupės, ugdoma judesių kultūra. Studentai mokomi fizinius pratimus derinti su taisyklinga laikysena ir kvėpavimu, atlikti pasirinkto sportinio žaidimo technikos ir taktikos veiksmus. Ugdomi gebėjimai susidaryti fizinio aktyvumo programą ir ją įgyvendinti, skatinama sportuoti savarankiškai.

Dalyvavimas varžybose ir čempionatuose

VDA studentų futbolo I komanda užėmė 8-ąją vietą LFF Lietuvos salės futbolo A lygos čempionate. II komanda užėmė 10-ąją vietą VRFS salės futbolo I lygos varžybose. Taip pat VDA salės futbolo studentų rinktinė dalyvavo Vilniaus Futsal taurės 2018 varžybose bei Lietuvos salės futbolo taurės varžybose.

VDA studentų badmintono rinktinė dalyvavo Lietuvos universitetų badmintono čempionate, Kęstučio Navicko badmintono turnyre, varžybų *Dream Team* žiemos etape bei turnyruose *Men's Singles Tournament* ir *Aqua Cup*. Iškovotos viena I ir viena II vieta.

VDA studentų plaukimo komanda dalyvavo Lietuvos universitetų studentų plaukimo čempionate. Moterų 50 m laisvu stiliumi varžybose iškovota IV vieta, moterų 50 m krūtine – IV vieta, vyrų 50 m laisvu stiliumi – VIII vieta ir vyrų 50 m krūtine – VI vieta.

Akademijos studentų krepšinio komanda dalyvavo Vilniaus m. krepšinio čempionato „Sostinės“ taurei laimėti „B“ lygos varžybose.

VDA dėstytojų-darbuotojų krepšinio komanda dalyvavo Lietuvos Universitetų dėstytojų-darbuotojų krepšinio lygos varžybose, kur užėmė IV vietą.

Tarptautinės varžybos

Estijoje, Parnu mieste įvyko tarptautinis VALICECAR CUP 2018 futbolo turnyras, kuriame VDA futbolo klubui atstovavo trys komandos. Viena iš komandų pateko į varžybų finalą ir užėmė II vietą.

Renginiai ir vidaus varžybos

VDA sporto centro darbuotojai organizavo stalo teniso, mažojo futbolo, krepšinio 3x3 bei badmintono varžybas tarp akademijos studentų. Tradiciniame krepšinio turnyre Kalėdinei taurei laimėti nugalėtojais tapo Akademijos absolventų komanda.



3. AUKŠTŲJŲ STUDIJŲ FAKULTETAS

3.1. Magistro studijos

2018 metais Aukštųjų studijų fakultetas administravo magistrantūros ir doktorantūros studijas Vilniuje, Akademijos mastu organizavo ir vykdė stojamuosius egzaminus į II pakopos studijas bei doktorantūrą bei teikė diplomus visų VDA geografinių fakultetų magistrams.

Suvestiniai ASF duomenys pateikti 1 lentelėje prieduose.

ASF tęsiamas prof. Henriko Anderseno kursas *Theoretical Seminars & Creative Discussions*. Seminarų organizacinę dalį 2018 m. perėmė doktorantė Eglė Bertašiūtė. Lyginant su praėjusiais metais seminarų skaičius stabilizavosi: 2013 m. – 4 susitikimai, 2017 m. – 8 susitikimai, 2018 m. – 4 susitikimai. Rudens semestruose vykę seminarai praversti atviru paskaitų formatu.

Metų bėgyje praverste susitikimų serijoje *Theoretical Seminars & Creative Discussions* kviestiniais svečiais dalyvavo dėstytojai, menininkai, kuratoriai, tyrėjai iš Šiaurės šalių universitetų: Kristine Kern, Gunther Ludwig, Will Holder, žinomas skandinavų semiotikas Frederik Stjernfelt.

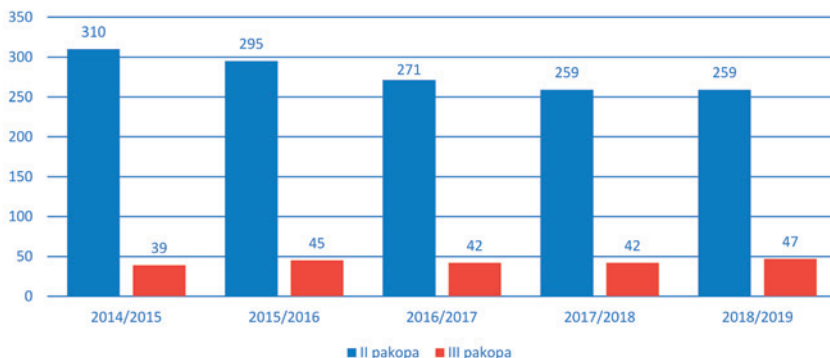
Pavasario semestro seminaruose dalyvavo ir savo darbus pristatė 7 magistrantūros studentai. Rudens sesijoje apsiribota atviromis paskaitomis, kurias F. Stjernfeld skaitė VDA ir VU auditorijoms.

Fakulteto taryba dalyvavo 4 tarybos posėdžiuose, kuriuose svarstyti klausimai – naujos kadencijos VDA Tarybos nario nuo ASF rinkimai, LMTA prašymas prisijungti prie VDA ir LKTI bendrai vykdomos

doktorantūros, Architektūros katedros iniciatyva vykdyti Architektūros doktorantūrą, magistrantūros aprašo anglų kalba, dėstytojų menininkų ir mokslininkų atestacijos klausimai, anglų kalba vykdomos magistrantūros programos *Visual Arts* kūrimas, VDA profesoriaus vardo suteikimo D. Adomonienei, Fotografijos ir medijų menų bei Interjero katedrų vedėjų V. Michelkevičiaus ir R. Kilčiausko teikimo rektoriui klausimai.

2018 m. fakultetas administravo atskirų katedrų interesus peržengiančių programų kūrimą. Metų bėgyje parengta galutinė Architektūros meno doktorantūros programa (Architektūros ir Interjero dizaino katedros), pradėta rengti *Visual Arts* magistrantūros programa anglų kalba (Monumentaliosios dailės, Grafikos, Tapybos, Tekstilės, Fotografijos ir medijų meno katedros).

Aukštųjų studijų fakulteto studentų skaičiaus Vilniuje dinamika 2014–2018 m.



3.2. Doktorantūra

VDA Doktorantūros skyriuje 2018 m. sėkmingai apginti 5 meno doktorantūros dailės ir dizaino kryptių meno projektai ir dvi humanitarinių mokslų srities, menotyros krypties daktaro disertacijos.

2018 m. apgintų meno projektų ir disertacijų sąrašas pateiktas 17 lentelėje prieduose.

Priimta 10 doktorantų: 2 – į menotyros krypties valstybės finansuojamas vietas, 4 – į dailės kryptį: 3 – į valstybės ir 1 – į ES fondų finansuojamą vietą; ir 4 – į dizaino kryptį: 3 – į valstybės finansuojamas vietas ir 1 – studijuojantis savo lėšomis). Lietuvos mokslo tarybos skelbiama-me projekto *Doktorantūros studijų plėtra* konkurse laimėta viena vieta į dailės krypties meno doktorantūros studijas.

2018 m. gegužės mėn. prie jungtinės VDA ir LKTI humanitarinių mokslų srities menotyros krypties doktorantūros prisijungė Lietuvos muzikos ir teatro akademija.

Toliau vykdytas tarptautinės doktorantūros projektas ArcInTexETN, finansuojamas iš ES Horizont 2020 Marie Skłodowska Curie veiklų programos.

2018 m. balandžio 5–29 d., VDA ekspozicijų salėse *Titanikas* įvyko meno doktorantų kūrybos paroda *Mokslas ir Gyvenimas* (kuratorė Laima Kreivytė). Balandžio 6–7 d. doktorantai parodoje pristatė savo tyrimus. Diskusijas vedė prof. dr. Marquardas Smithas – tyrėjas, Vizualinės kultūros asociacijos įkūrėjas iš Londono menų universiteto, JK. Gegužės mėn. jis pradėjo dirbti Doktorantūros skyriuje. Profesorius parengė ir nuo spalio mėn. pradėjo dėstyti meno doktorantams privalomą dalyką *Research as Praxis*. Viena iš sudėtinių *Research as Praxis* dalių yra diskusijos organizuojamos bendradarbiaujant su Nacionaline dailės galerija. 2018-10-26 buvo surengta diskusija *Tyrėjas: Praktikas | Kuratorius | Dėstytojas* (dalyvavo: Prof. Tom Corby (menininkas, tyrimų prodekanas, Central Saint Martins, Londono menų universitetas); doc. Dr. Lolita Jablonskienė (NDG vadovė /VDA dėstytoja); Dr. Emily Pringle (Tyrimų ir edukacijos skyriaus vadovė, Tate galerija, Londonas); doc. dr. Žygimantas Augustinas (menininkas, VDA dėstytojas);

doc. dr. Vytautas Michelkevičius (kuratorius, VDA dėstytojas, Nidos meno kolonijos meno direktorius)); 2018-12-07 *Dekolonizacija* (dalyva-vo: prof. dr. Almira Ousmanova (tyrėja, dėstytoja, Europos Humanitari-nis Universitetas); dr. Danah Abdulla (dizainerė, dėstytoja, Brunel Universitetas Londonas); dr. Michelle Williams Gamaker (menininkė, aktyvistė, dėstytoja Goldsmiths koledžas, Londono Universitetas); dr. Ieva Mazūraitė-Novickienė (kuratorė, tyrėja, NDG)).

Suvestiniai ASF studentų skaičiai pateikti 1 lentelėje prieduose.





4. VILNIAUS FAKULTETAS

4.1. Veiklos apžvalga. Studijos

Vilniaus fakulteto tarybos veikla

2018 metais įvyko 7 Vilniaus fakulteto tarybos posėdžiai ir vienas metodinis pasitarimas (2018-02-28, Nr. FT2-01; 2018-05-02, Nr. FT2-02; 2018-05-23, Nr. FT2-03; 2018-06-29, Nr. FT2-04; 2018-10-17, Nr. FT2-05; 2018-12-05, Nr. FT2-06; 2018-12-12, Nr. FT2-07). Posėdžių metu buvo svarstomi aktualiausi Fakulteto šakinių padalinių veiklos klausimai. Keletą jų verta paminėti.

Surengtas 2017 m. veiklos ataskaitos aptarimas, priimti sprendimai Fakulteto studijų, meno ir mokslo rezultatams gerinti. Daug dėmesio buvo skirta grįžtamojo ryšio anketoms aptarti. Pradėta įgyvendinti grįžtamojo ryšio duomenų apibendrinimo ir viešinimo praktika. Įgyvendinta sisteminga duomenų rinkimo, apibendrinimo, viešinimo ir vertinimo metinė ataskaita. Svarbią veiklos dalį sudarė visuotinis dalyvavimas projekte *Geresnė akademija*. Nutarta akademinio rašymo pagrindų dalyką įtraukti į bakalauro programų studijų planus. Taip pat nutarta VDA garbės daktarų vardus suteikti Jonui Mekui ir Ingridai Korsakaitei. Dėl susidariusios probleminės situacijos buvo svarstomi humanitarinių ir socialinių mokslų bei studijų raidos klausimai. Ne kartą rengtas įvadinės sesijos, stojamųjų rezultatų aptarimas ir jų naujovės 2018 m. Nutarta 2019 m. įgyvendinti dviejų etapų stojamųjų egzaminų tvarką. Aktualių diskusijų ir sprendimų sukėlė meno mokslo rezultatų vertinimas. Išsakyta pastabų dėl vertinimo metodikos, vertinimo objektyvumo, išreikštas pageidavimas tinkamiau atstovauti VDA interesams šioje srityje.

Vilniaus fakulteto iniciatyva ir pastangomis buvo organizuoti šie renginiai:

Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokyklos moksleivių piešinių paroda-konkursas *Kelias – 2018*, skirta Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmečiui (kartu su Lietuvos kelių policijos tarnyba). Vilniaus dailės akademijos VF dėstytojų susirinkimas. Tema – pedagogo etika, krizės situacijos. Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykloje – jubiliejinio ažuoliuko sodinimo akcija. VDA folkloro ansamblio vadovas, senosios lietuvių kultūros puoselėtojas Gediminas Žilys pristatė savo solinį albumą *Dievaitavimai*. Paskaitą *PLACES and SPACES* visos VDA bendruomenės auditorijai skaitė prof. dr. Ulrika Eller-Rüter (Alanus University of Arts and Social Sciences). Performansą *Autumn leaves* kartu su prof. dr. Ulrika Eller-Rüter atliko doc. Česlovas Lukenskas.

Reikšmingas įvykis buvo *Įvadinės sesijos su pirmakursiais* organizavimas. Sesijoje buvo aptariamios studijos ir jų specifika, specialybių diena, organizuota sveikatos ir pilietiškumo diena (pulkininko leitenanto Valerijaus Šerelio paskaita *Pilietinis pasipriešinimas*). Meno ir mokslo dieną buvo pristatomi vykdomi ir vykdyti projektai, parodos. Akademijos galerijų vadovai pristatė VDA parodines erdves ir parodų planus. Laboratorijos sudarė puikias sąlygas išsamiai susipažinti su projektų įgyvendinimo galimybėmis. Jau kelinti metai įgyvendinama *Iškilaus kvietinio svečio diena* (prof. habil. dr. Gintauto Mažeikio paskaita *Perversijos dialektika ir menininkas*). Studentai taip pat buvo supažindinti su Vilniaus muziejais ir galerijomis, paskatinti juose periodiškai lankytis. Naujųjų rūmų hole buvo įrengta VDA I kurso kūrybinių darbų ekspozicija. Organizuota ekskursija į Nacionalinę dailės galeriją. Po ilgų diskusijų ir aptarimų buvo pasiūti nauji (vasariniai, lauko) rūbai VDA chorui.

Dalyvavimas studijų procese

Pagrindinių pareigų etatų skaičius – 153, nepagrindinių – 34 etatai. Dėstomų dalykų – iš viso 1003 (BA 657, MA 290, VNT 20, PROF 12, DOK 24).

Duomenys apie studentus: 2018 gruodžio 31 d. iš viso buvo 1077 studentai (BA 706, MA 259, VNT 67, PROF 14, DOK 47).

Suvestiniai VF studentų skaičiai pateikti 1 lentelėje prieduose.

Vienam dėstytojui (etatu) iš viso teko 5,7 studento.

Labai svarbus studentų skaičius atskirose programose, ypač po to, kai atsirado *rentabilios grupės* (mažiausia grupė – 4 studentai) reikalavimas. Šiandien išgyvenimo pavojus gresia Skulptūros, Scenografijos, Animacijos, Tekstilės, Keramikos, Dailėtyros, Paminklotvarkos programoms. Kalbant apie programų kokybę, reikėtų paminėti ir grįžtamojo ryšio anketų apibendrintus duomenis. Šių duomenų analizė parodo, į kurias sritis reikia kreipti daugiau studijų programų komitetų dėmesio gerinant studijų kokybę. Bendras VF studentų pasitenkinimas studijų programų turiniu yra 67 proc. Labiausiai studijų programų turinį reikėtų atnaujinti Tapybos, Kostiumo dizaino, Keramikos, Monumentaliosios dailės, Fotografijos ir medijų meno, Architektūros programoms. Iš mokymo ir mokymosi dermės bei pasiekimų vertinimo yra gerintinų dalykų Tapybos, Kostiumo dizaino, Keramikos, Monumentaliosios dailės, Architektūros programose. Rimtas signalas yra tik 59 proc. patenkintų studentų studijų, eksperimentų ir tyrimų skatinimu. Studentai palyginti neblogai vertina dėstytojų pedagogines kompetencijas, 83 proc. pripažįsta jas tinkamomis. Vis dar yra nusiskundimų nemandagiū bendravimu (6 proc.), patyčiomis paskaitų ar vertinimo metu (4 proc.).

Statistinė analizė rodo, kad studijų dalykų aprašai gerėja, kokybinė dalykų aprašų analizė pagal kompetencijas patikėta studijų programų komitetams. Ši sritis gali ir turi būti nuolat tobulinama.

Skirtingų katedrų studentai bendrai vykdė 23 tarpdisciplininius projektus. 92 studentai sukūrė objektų ir/ar paslaugų verslo įmonėms su Akademijos prieskyra. Gerais rezultatais šioje srityje pasižymėjo Grafinio dizaino katedra.

4.2. Metodinis darbas

Buvo iš naujo parengtos, tobulinamos arba kita kalba parengtos 246 dalykų (modulių) ir neformalios pedagoginės veiklos programos. Daugiausia programų atnaujino dailėtyros katedra (54). Iš naujo parengta 140 dalyko (modulio) studijų priemonių. Architektūros, Keramikos, Kostiumo dizaino, Tekstilės meno ir Dizaino katedros priemonių parengė daugiausia.

Organizuoti 187 katedros (ar padalinio) pedagogų renginiai (B04). Detali informacija pateikta šakinių padalinių ataskaitose. Toliau išvardijami žymesnieji jų.

Keramikos katedra

Doc. Dalia Jakimavičienė organizavo kūrybinį seminarą / praktiką su CIRRUS EXPRESS Ceramics + Print kursais VDA, Latvijos dailės akademijos ir Danijos „Design School Kolding“ studentams. Jame dalyvavo ir prof. dr. Kerstin Abraham iš Kylyje įsikūrusio Muthesius University of Fine Arts and Design (Nida, Nidos meno kolonija, 2018-09-18–28).

Dailėtyros institutas

Dr. Aušra Trakšelytė kuravo parodą „Meno kelės 18: VILTIS“ (2018-06-15–07-29, VDA Titaniko ekspozicinės erdvės).

Prof. Adomas Butrimas organizavo mokomąją praktiką „Šiaurės Lenkijos architektūros ir dailės paminklai“ (2018-05-18–05-25, Gdanskas).

Dailėtyros katedra

Prof. habil. dr. Antanas Andrijauskas skaitė paskaitą „Kintančios civilizacijų konfigūracijos: Istorija ir dabartis“ (2018-10-27, LKTI).

Dizaino katedra

Doc. Juozas Brundza organizavo dizainerio Kennetho Bringseno kūrybines dirbtuves „Exploring materials opportunities“ (2017-04-18–24, VDA Dizaino katedra).

Fotografijos ir medijų meno katedra

Doc. dr. Vytautas Michelkevičius kuravo parodą Šiaulių medijų meno festivalyje „Interakcijos“ (2018-04-24–05-12, Šiaulių dailės galerija).

Grafikos katedra

Lekt. Agnė Dautartaitė-Krutulė kuravo parodą „Meno pauzė“ (absolventė Julija Linkutė, doktorantė Dovilė Bagdonaitė) (2018-10-19, MO muziejus).

Akademija studentams organizavo Davido Pearsono kūrybines dirbtuves „Akį traukiantys viršeliai“ (2018-11-29–30, VDA, Malūnų g. 5).

Grafinio dizaino katedra

Prof. Aušra Lisauskienė pristatė projektą „POP_UP“ (Vilniaus ir Londono knygų mugėse bei Talino vaikų literatūros muziejuje).

Lekt. Marius Žalneravičius Vilniaus knygų mugėje sukūrė VDA studentų stendo vizualinį identitetą „BOOK/OK“ (2018 m. vasaris, GDK ekspozicija, Vilnius, Litexpo).

Interjero dizaino katedros

Doc. Rokas Kilčiauskas ir doc. Audrius Dimavičius su Estijos dailės akademija organizavo tarptautines kūrybines dirbtuves „TIGU“ (2018-11-12–15, Vilnius).

Prof. Dalia Adomonienė organizavo tarptautines kūrybines dirbtuves „Design with Light“ (2018 m. spalio, Nidos meno kolonija).

Kostiumo dizaino katedra

Prof. dr. Jolanta Vazalinskienė su Islandijos dailės akademijos dėst. D. Bendiku organizavo tarptautines kūrybines dirbtuves „Skulptūrinės rūbo formos“ (kuravo su dėstytoja lekt. G. Snukiškytė) (2018-02-05–15).

Prof. Jolanta Talaikytė organizavo VDA KDK studentų stendą 27-ojoje tarptautinėje tekstilės, aprangos ir inovacijų parodoje „Baltijos tekstilė ir oda“ (2018-10-18–20, LITEXPO).

Lekt. Genovaitė Snukiškytė su Latvijos dailės akademijos dėstytoja doc. Māra Binde organizavo tarptautines kūrybines dirbtuves „Zero waste fashion“ (2018-04-13–14).

Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra

Lekt. Giedrė Brazytė su studentais dalyvavo Tarptautiniame lėlių teatrų mokyklų festivalyje „Lalka nie lalka 2018“ (pamatė užsienio teatrų spektaklių), organizavo jame studentų darbų parodą „BA 10“ (2018-06-16–24, Bialystokas, Lenkija).

Lekt. Algimantas Kensminas organizavo VDA MTSK freskos-mozaikos II kurso studentų parodą „Lustų istorijos“ (2018-04-04–13, galerija „Akademija“).

Piešimo katedra

Doc. Česlovas Lukenskas organizavo Alanus University of Arts and Social Sciences prof. dr. Ulrikos Eller-Rüter paskaitą „PLACES and SPACES“ (2018-11-16, VDA, 112 auditorija) ir prof. habil. dr. Gintauto Mažeikio paskaitą „Perversijos dialektika ir menininkas“ (2018-09-27, VDA, Gotikinė salė).

Prof. Kęstutis Grigaliūnas pristatė knygą „Vaizdų archyvas, sąsiuvinis Nr. 3, 1945“ (2018-12-06, Lietuvos fotografų sąjunga, „Prospekt“ galerija).

Skulptūros katedra

Doc. Deimantas Narkevičius kuravo parodą „Žaidimai už akademijos sienų“ (2018-06-29–09-23, MOC AK šiuolaikinio meno muziejus, Krokuva, Lenkija).

Prof. Antanas Šnaras organizavo seminarą „Individuacijos principas, individuacijos procesas“ (2018-03-12–03-16; Nidos meno kolonija).

Sveikatos ir sporto centras

Lekt. Lina Grūnovaitė organizavo renginį „Judėjimo džiaugsmas su Lina 2018“ (VDA sporto salė, Europos sporto savaitės „Be Active“ renginys).

Tapybos katedra

Prof. Arvydas Šaltenis organizavo ir vadovavo kūrybinei-teorinei praktikai su kviestiniu dėstytoju iš Prancūzijos Izidore Krapo (2018-08-02–15, VDA Nidos meno kolonija).

Doc. Alvydas Mandeika parodoje „Studijos 2018“ organizavo ekspozicijos „Inovacijų alėja – sukurta Lietuvoje“ įrengimą (2018-08-10, „Litexpo“, Vilnius).

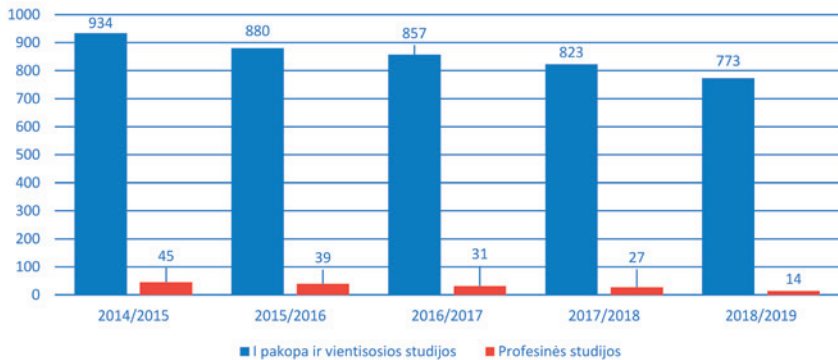
Tekstilės katedra

Doc. dr. Rūta Būtėnaitė sukūrė VDA tekstilės meno ir dizaino katedros stendą parodoje „Baldai“. (2018-10-11–13, „Litexpo“, Vilnius).

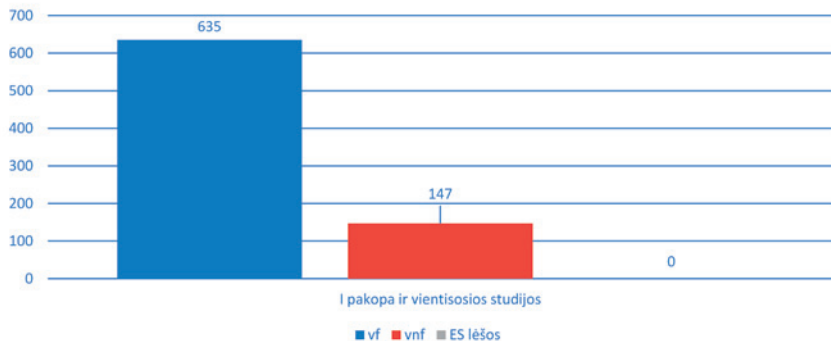
Prof. Eglė Ganda Bogdaniienė organizavo magistrės Ievos Augaitytės personalines ir grupines parodas (birželio mėn. – VDA galerijoje „Akademija“; rugsėjo mėn. – M. K. Čiurlionio meno muziejuje).

Prof. Eglė Ganda Bogdaniienė su doc. Laura Pavilonyte-Ežerskiene surengė savo ir kolegų bei studentų kūrybių parodą „Skambantys gobelenai“ (Lietuvos generalinis konsulatą Sankt Peterburge, Rusija; Sankt Peterburgo žurnalistų namai).

Vilniaus fakulteto studentų skaičiaus dinamika 2014–2018 m.



Vilniaus fakulteto studentų sudėtis 2018 m.



4.3. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas

Kvalifikacija buvo keliama (F01: studijos, kursai, parodos, konferencijos, seminarai) 326 atvejais.

Įvyko 44 meninės ir mokslinės stažuotės Lietuvoje bei užsienyje (F02: neįrašytos F.01 skyriuje).

Architektūros katedroje didžiąją kvalifikacijos tobulinimo dalį sudarė įvairūs trumpalaikiai profesines ir dalykines kompetencijas ugdantys seminarai (F01–12, F02–5).

Doc. Romualdas Kučinskas dalyvavo NBAA susitikime-simpoziume architektūros studijų programų organizavimo tema (KADK, Danija; 3 dienos).

Doc. Aušra Siaurusaitytė-Nekrošienė, doc. Artūras Burba, prof. dr. Tomas Grunskis, lekt. Dalia Rudokienė lankėsi 16-toje architektūros bienalėje Venecijoje.

Keramikos katedros darbuotojai 28 kartus kėlė kvalifikacijas įvairiuose šalies ir užsienio renginiuose.

Doc. Rasa Justaitė-Gecevičienė ir lekt. Jurgita Jasinskaitė dalyvavo 5 dienų trukmės išvykose į Viktorijos ir Alberto muziejų, Londono meno mugę, Venecijos meno bienalę, EKA „Ceramics 95“.

ADDAM darbuotojai tobulinosi 15 kartų įvairiuose trumpalaikiuose nacionaliniuose ir tarptautiniuose renginiuose.

Dailėtyros instituto dr. Aušra Trakšelytė dalyvavo parodoje „Riga International Biennial of Contemporary Art: RIBOCA“ (*preview days* meno specialistams, 3 dienos).

Dr. Ieva Pleikienė – konferencijoje „International Association for Visual Culture 5th Biannual Conference *Visual Pedagogies*“ (3 dienos)

Dr. Algė Andriulytė rinko archyvinę, istorinę, ikonografinę medžiagą Varšuvos (Lenkija) ir Vienos (Austrija) institucijose.

Doc. dr. Rasa Butvilaitė vykdė Vilniaus tarpukario architektūros tyrimus Varšuvoje – Archiwum Akt Nowych; Biblioteka Narodowa.

Dailėtyros katedra kvalifikacijos kėlimo duomenų nepateikė.

Dizaino katedros doc. Juozas Brundza dalyvavo renginyje „Dutch Design Week“, Einhovene, Olandijoje (6 dienos) ir konferencijoje „What design can do“ Amsterdame, Olandijoje (5 dienos).

Doktorantūros skyriaus darbuotojų kvalifikacijos tobulinimosi rezultatai (F01–9, F02–7) yra ir tarptautiniai ir didesnės apimties. Jie detaliai pateikti padalinio ataskaitoje.

FMM katedros lekt. Dovilė Dagiienė dalyvavo astronomijos temų lauką apimančioje dviejų savaitių rezidentūroje Atinoje, Italijoje (17 dienu).

Lekt. Gintarė Brazauskienė dalyvavo festivalyje „25th Stuttgart International Festival of Animated Film“ (ITFS) Vokietijoje (5 dienos) ir tarptautiniame fotografijos seminare Nidoje (5 dienos).

Doc. Irma Stanaitytė-Bazienė dalyvavo meniniame ir technologiniame akustinės aplinkos (soundscape) tyrime kūrybinėje rezidencijoje „AIR“ (Kremsas, Austrija; 2 mėnesiai).

Grafikos katedra išsiskyrė įvairių kvalifikacinių renginių gausa (F01–75, F02–9), jos nariai aktyviai dalyvavo ir šalies bei tarptautiniuose projektuose.

Lekt. Agnė Dautartaitė-Krutulė dalyvavo konferencijoje „TypoBerlin“ (Vokietija, 5 dienos).

Lekt. Elena Grudzinskaitė lankėsi Berlyno šiuolaikinio meno bienalėje (5 dienos).

Dr. Jurgita Ludavičienė lankėsi Frankfurto knygų mugėje (Vokietija, 5 dienos).

Doc. Marija Marcelionytė-Paliukė lankėsi Davido Lyncho parodoje „Silence and dynamism“ (Šiuolaikinio meno centras Torunėje, Lenkija; 2 dienos), jubiliejinės 10-osios Berlyno bienalės „Mums nereikia kito herojaus“ parodoje ir renginiuose (Meno akademija, KW šiuolaikinio meno institutas, stiklinis Volksbuhne paviljonas, ZK/U meno ir urbanistikos centras; 5 dienos).

Lekt. Dovilė Rudzenskė lankėsi tarptautinėje projektinių erdvių parodoje „Supermarket Art air“ (Stokholmas, Švedija; 4 dienos).

Grafinio dizaino katedros darbuotojai dalykines kvalifikacijas tobulino daugiausia užsienio renginiuose (F01–15, F02–4).

Lekt. Kristė Kibildytė-Klimienė dalyvavo Grafinio dizaino ir vizualiųjų komunikacijų konferencijoje „OFFF 2018 – Let’s Feed The Future“ (Barselona, Ispanija; 3 dienos).

Prof. Aušra Lisauskienė, lekt. Sigitas Gužauskas, lekt. Martyna Bikulčiūtė, lekt. Marius Žalneravičius dalyvavo tarptautinėje dizaino ir kūrybiškumo konferencijoje „OFFF“ (Barselona, Ispanija; 5 dienos).

Prof. Aušra Lisauskienė ir lekt. Marius Žalneravičius dalyvavo konferencijoje „Nordic Design“, (Stokholmas, Švedija; 5 dienos) ir „JAM“ UI/UX konferencijoje (Londonas, Anglija; 4 dienos).

Doc. Robertas Jucaitis dalyvavo didesnės apimties profesinių kvalifikacijų tobulinimo renginiuose.

Interjero dizaino katedros doc. Rokas Kilčiauskas lankėsi Venecijos architektūros bienalėje (5 dienos).

Doc. Alvydas Šeibokas dalyvavo šviesos seminare-kūrybinėse dirbtuvėse šviestuvų gamintojo OCCHIO ofise (Miunchenas, Vokietija; 3 dienos) ir kituose tarptautiniuose renginiuose Danijoje, Italijoje.

Kostiumo dizaino katedros darbuotojai 37 kartus lankėsi ir kėlė kvalifikaciją įvairiuose tarptautiniuose renginiuose.

Prof. dr. Jolanta Vazalinskienė lankėsi tarptautinėje tekstilės ir mados parodoje „Tekstilė. Mada. Tendencijos“ Milano Unikaoje (Fieramilano Rho, Italija; 2 dienos), tarptautinėje parodoje „Premiere Classe“, „Pret-a-Porter‘Paris / Who’s Next“ (Porte de Versailles, Paryžius; 2 dienos), tarptautinėje mados konferencijoje „Driving Fashion Business: What Matters Tomorrow“ Vilniuje.

Prof. Jolanta Talaikytė lankėsi tarptautinėje parodoje „Pret-a-Porter‘Paris / Who’s Next“ (Porte de Versailles, Paryžius), dalyvavo konferencijose ir kūrybinėse dirbtuvėse Paryžiuje (4 dienos), lankėsi tarptautiniame mados festivalyje „Mados infekcija“ ir Eastern European Showroom A/W 2018/19 (3 dienos).

Prof. Danguolė Brogienė dalyvavo vaikiškų drabužių ir kojinių parodoje „CJF – vaikų MADA – 2018“ Maskvoje, lankėsi daugybėje kultūros ir meno institucijų.

Lekt. Genovaitė Snukiškytė lankėsi tarptautinėje parodoje „Premiere Classe“, „Pret-a-Porter‘Paris / Who’s Next“, tarptautinėje parodoje „Bijorhca“ (Porte de Versailles, Paryžiuje; 2 dienos), tarptautinėje tekstilės ir mados parodoje Milano Unikoje (Fieramilano Rho, Italija; 2 dienos).

Meno ir dizaino laboratorijos darbuotojai nurodo 14 dalykinės kvalifikacijos (F01) tobulinimo atvejų.

MTS katedros darbuotojai dalykines ir bendrąsias kompetencijas tobulino trumpalaikiuose renginiuose. Lankė parodas, muziejus, dalyvavo seminaruose. Doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė dalyvavo renginyje „Aktualios metodologinės meno istorijos problemos“ Almatos Abajaus vardo universitete.

Lekt. Vygintas Orlovas dalyvavo nacionalinė konferencijoje „Komparatyvizmas, globalizacija ir dabartinių estetikos bei meno filosofijos diskursų kaita“ Lietuvos kultūros tyrimų institute, Vilniuje.

Lekt. Algimantas Kensminas lankėsi Atėnų dailės mokykloje (Athens School of Fine Arts, ASFA).

Lekt. Židrūnas Mirinavičius profesinę kvalifikaciją kėlė „PeliGlass“ vitražo studijoje, Olandijoje, ir Derix vitražo studijoje, Vokietijoje.

Doc. Ieva Skauronė lankėsi Berlyno, Poznanės, Liublino muziejuose, Venecijos architektūros bienalėje.

Paminklotvarkos katedros lekt. Ramunė Balandžiūnienė lankėsi Tarptautinėje konservavimo, restauravimo mugėje „Denkmal 2018“ (Leipcigas, Vokietija).

Prof. Juozas Pilipavičius dalyvavo Tapybos plenero (Nidos meno kolonija).

Lekt. Giedrė Filipavičienė dalyvavo ICOMOS generalinėje asamblėjoje. Mokslinio simpoziumo tema „Darnumas. Kultūros paveldas ir darnus vystymasis“ („Sustainability: Cultural Heritage and Sustainable Development“) Argentinoje, Buenos Airėse, La Plata.

Doc. Alvydas Mandeika lankėsi tarptautinėje konservavimo, restauravimo mugėje „Denkmal 2018“ (Leipcigas, Vokietija).

Lekt. Indrė Užutaitė dalyvavo Vasaros mokyklos „Cultural landscapes“ renginyje „Kultūriniai kraštovaizdžiai ir nematerialusis paveldas – teorinės paskaitos ir praktiniai užsiėmimai“ Nidoje.

Piešimo katedros prof. Gediminas Žuklys dalyvavo XXXIV tarptautinėje medalių kūrėjų stovykloje „Lietuvos kelias. 100 metų“ Telšiuose, dedikuotoje Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui.

Doc. Žygimantas Augustinas dalyvavo stažuotėje „Tapybos dėsty-
mas“ (Cholpon Ata, Kirgizijos respublika), taip pat plenerė
„ПЛЕНЭР-2018 Кыргызстан“.

Skulptūros katedros prof. Antanas Šnaras dalyvavo renginyje KUNO
tinklo seminare dėstytojams „Materialising Thought. Art, Material and
Action“ (Helsinkio menų universitetas, Dailės akademija, Helsinkis).

Tapybos katedros prof. Konstantinas Bogdanas dalyvavo metinėje
KUNO tinklo atstovų sueigoje, seminare dėstytojams „Materialising
Thought. Art, Material and Action“ (Helsinkio menų universitetas,
Dailės akademija, Helsinkis).

Doc. Alvydas Mandeika lankėsi tarptautinėje meno amatų parodoje
„Homo Faber“ Venecijoje, Tarptautinėje konservavimo, restauravimo
mugėje „Denkmal 2018“ Leipcige.

Tekstilės katedros doc. Laura Pavilonytė-Ežerskienė, lekt. Eglė
Bertašienė, doc. dr. Rūta Būtėnaitė ir doc. Severija Inčirauskaitė-Kriau-
nevičienė tobulinosi mokymuose pagal projektą „Studijų kokybės
gerinimas ugdant studentų verslumo įgūdžius“, Nr. 09.3.1-ESFA-
K-731-01-4. Doc. dr. Miglė Lebednykaitė vyko į Marselį (Prancūzija).
Komandiruotės metu pristatyta bei išsamiai aptarta 2019 m. rugsėjo
mėnesį numatyta mokslinė stažuotė Europos ir Viduržemio jūros
civilizacijų muziejuje (MUCEM).

Doc. Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, lekt. Eglė Bertašienė ir
doc. dr. Rūta Būtėnaitė lankėsi Meno mugėse „FRIEZE LONDON“ ir
„Maison & Objet“ Paryžiuje.

Prof. Eglė Ganda Bogdaniienė meninio tyrimo tikslu vyko į stažuotę
Portugalijoje.

UNESCO katedros doc. dr. Rasa Bartkutė tobulinosi renginyje
„Verslumo skatinimas aukštojoje mokykloje“ (Vilnius, VU VM).

4.4. Meno ir mokslo renginiai

Meninė kūrybinė veikla

Dėstytojų meno darbų (C01) iš viso sukurta 904.

Meninės kūrybinės veiklos ekspertavimo (tipas E), konsultacijų socialiniams partneriams (C02) iš viso įvykdyta 112.

Studentų meninės, mokslinės veiklos profesinių pasiekimų (C03) nurodoma 145.

Svarbiausios meninės veiklos rezultatai (C04) –175. Daugiausia rezultatų šioje srityje surinko Keramikos ir Grafikos katedros.

Moksliniai tyrimai ir eksperimentinė plėtra

Mokslo monografijų, mokslo studijų, mokslo darbų sintezių ar jų dalių (D.H) išėjo 13.

Mokslo straipsnių tarptautiniuose arba recenzuojamuose leidiniuose (D.H) paskelbta 41.

Mokslo sklaidos publikacijų, mokslo darbų recenzijų (D.H) išspausdinta 36.

Mokslo monografijų, mokslo studijų, mokslo darbų sintezių ar jų dalių (D.S) – 2.

Mokslo straipsnių recenzuojamuose leidiniuose (D.S) – 3.

Taikomųjų tyrimų (D01) atlikta 22.

Lietuvos ir užsienio konferencijose arba seminaruose perskaitytas 143 pranešimas (D03).

Paskelbta straipsnių spaudoje, dalyvauta radijo ir TV laidose, perskaityta paskaitų visuomenei (mokslo, meno populiarinimo darbų) (D04) – 272.

Svarbiausių mokslinės veiklos rezultatų (D.07) iš viso nurodoma 5.

Kelerių pastarųjų metų meno mokslo rezultatų dinamika

Detali analizė teikiama meno mokslo rezultatų vertinimo ataskaitoje, šakinių padalinių ataskaitose ir rezultatų analizės lentelėse.

VF 2015 m. rezultatai	I lygio balai	II lygio balai	Iš viso balų
Meninės veiklos	261	810	1071
Mokslinės veiklos	12,25	715	727,25
VF 2016 m. rezultatai			
Meninės veiklos	228,5	758,02	986,52
Mokslinės veiklos	15,75	421,17	436,92
VF 2017 m. rezultatai			
Meninės veiklos	202	798,467	1000,467
Mokslinės veiklos	-	-	363,328

Organizuoti 177 profesiniai renginiai (G02). Detali informacija pateikiama katedrų ataskaitose. Čia teikiami tik reikšmingesni renginiai.

Keramikos katedroje prof. Rytas Jakimavičius VDA, Latvijos dailės akademijos ir Danijos „Design School Kolding“ studentams organizavo kūrybinį seminarą „CIRRUS EXPRESS Ceramics + Print“. Jo baigiamoji paroda vyko Nidos meno kolonijoje.

Dailėtyros instituto darbuotojos Lina Michelkevičė, dr. Ieva Pleikienė ir dr. Aušra Trakšelytė Nacionalinėje dailės galerijoje organizavo tarptautinę mokslinę konferenciją „Menas valstybėje – valstybė mene / Arts in the State – The State in Arts“.

Habil. dr. Rūta Janonienė Lietuvos mokslų akademijoje organizavo konferenciją „Su meile Lietuvai“, skirtą Adomo Honorio Kirkoro (1818–1886) 200-osioms gimimo metinėms.

Dailėtyros katedros doc. dr. Helmutas Šabasevičius su Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos ir Meno istorijos katedromis VDA, Titanike, organizavo VDA ir LMTA Jaunųjų dailės, muzikos ir teatro istorikų konferenciją „Atkurtai Lietuvos valstybei – 100. Dailės, muzikos ir teatro raidos akcentai“.

Doktorantūros skyriaus doktorantė Ieva Bertašiūtė-Grosbaha organizavo festivalį „Roja Art Lab 2018“ Latvijoje.

Doktorantas Mindaugas Reklaitis dalyvavo Venecijos architektūros bienalėje 2018 „Pelkių paviljonas“ (Venecija, Italija).

Marquard Smith Londone organizavo konferenciją „Visual Pedagogies. London 2018. 5th Biennial Conference of the International Association for Visual Culture“.

Doktorantė Indrė Stulgaitė-Kriukienė meninio stiklo studijoje „Glasremis“ organizavo tarptautinį meninio stiklo simpoziumą „GlassJazz“.

Grafikos katedros lekt. Agnė Dautartaitė-Krutulė Prospekto galerijoje, Vilniuje, surengė parodą „Paris Photo-Aperture Foundation Photo-Book Awards“ ir tarptautinę knygos dizaino konferenciją „6 pt“ Menu spaustuvėje, Vilniuje.

Prof. Kęstutis Vasiliūnas Leipcigo knygų mugėje, Vokietijoje, organizavo tarptautinę kuratorinę parodą „8-oji Vilniaus tarptautinė dailininko knygos trienalė 2018“. Taip pat surengė edukacines kūrybines dirbtuves.

Musashino Art University (Japonija) Prof. Toshiya Takahama skaitė paskaitas ir vedė kūrybines dirbtuves VDA studentams „Making copperplate print(intaglio) printed on plaster cubes“.

Kostiumo dizaino katedros prof. dr. Jolanta Vazalinskienė ir lekt. Genovaitė Snukiškytė VDA galerijoje surengė tarptautinę parodą „Mados komunikacija“.

Prof. Jolanta Talaikytė Nidos meno kolonijoje organizavo kūrybines dirbtuves / seminarą „Aš myliu MKČ“.

MTS katedros lekt. Vyginas Orlovas VDA, Vilniuje, organizavo tarptautines kūrybines dirbtuves „Vaporwave anatomija“ / „The Anatomy of Vaporwave“.

Doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė sukūrė scenarijų 2018 m. Dainų ir šokių šventės „Vardan tos...“, Šokių dienos „Saulės rato ritmai“.

Paminklotvarkos katedros lekt. Indrė Užuotaitė Vilniaus Švč. Mergelės Marijos Ramintojos bažnyčioje, Savičiaus g. 15, organizavo kultūros paveldui skirtą renginį „Heritas – 1-oji tarptautinė kultūros paveldo ir tvarkybos ir technologijų paroda“.

Tapybos katedros doc. Alvydas Mandeika organizavo parodą ir edukacinius užsiėmimus Tarptautinėje parodoje Litexpo „Resta 2018“.

UNESCO katedros prof. dr. Elona Lubytė Nacionalinėje dailės galerijoje, Vilniuje, organizavo tarpdalykinį seminarą „Ar buvo tylusis modernizmas Lietuvoje“.

Projektai

Dalyvauta 28 VDA projektuose (E.01), 42 Lietuvos projektuose (E.02) ir 68 tarptautiniuose projektuose ir programose (E.03).

Į katedras (padalinius) atvyko (dirbti arba stažuotis) 18 mokslininkų ir menininkų (E.05).

Iš katedrų (padalinių) išvyko (dirbti arba stažuotis) 29 mokslininkai ir menininkai (E.06).

Dalyvauta 12 tarptautinių programų arba svarbių projektų (E.09).

4.5. Studentų pasiekimai ir aukščiausi akademinio personalo veiklos įvertinimai

Pristatomi tik išskirtiniai pasiekimai ir įvertinimai.

Architektūros katedros studentas Viselga Augustinas (vad. doc. Romualdas Kučinskas) Baltijos šalių jaunų architektų darbų parodoje-konkurse Taline laimėjo II vietą.

Vilius Bružas, Algirdas Ramonas, Viktoras Čeika (vadovas doc. Artūras Burba) už projektą „Administracinės paskirties pastatas Sėlių g. 48, Vilniuje“ laimėjo III vietą.

Keramikos katedros studentė Monika Gedrimaitė (vad. prof. Rytas Jakimavičius) V Vilniaus keramikos meno bienalėje „Indo vizija“ pelnė diplomą už filosofines indo išvalgas („Indo estetika: nuo daikto iki meno“ 2018, magistro baigiamasis darbas LDS galerijoje „Arka“).

Prof. Arvydas Ališanka už sukurtą paminklą Lietuvos šimtmečiui Kazokiškėse, Elektrėnų savivaldybėje pelnė Lietuvos Respublikos Seimo ženklelį „Atkurtai Lietuvai 100“ Nr. 2346 „Už nuopelnus Lietuvai“.

Prof. Rytas Jakimavičius už darbą „Smoke Kiln and Magic Stone“ Latvijos tarptautinės keramikos bienalės „Martinsons Award“ (Mark Rothko meno centras, Daugpilis, Latvija) pelnė specialų prizą (honourable mention).

Dailėtyros instituto darbuotoja dr. Dalia Klajumienė pelnė 2017 m. Lietuvos mokslo premiją už darbų ciklą „Lietuvos XVIII a. antros pusės – XX a. pradžios pasaulietinių interjerų paveldas: dekorų elementų tyrimai“.

Dailėtyros katedros doc. dr. Agnė Narušytė pelnė 2018 m. Vyriausybės kultūros ir meno premiją.

Dizaino katedros studentas Ignas Survila (vad. doc. Šarūnas Šlektavičius) konkurse Italijoje pelnė „Platinum A’Design Award“.

Studentė Elena Lašaitė (vad. doc. Šarūnas Šlektavičius) konkurso „Geras dizainas 2018“ koncepcijos kategorijoje laimėjo II vietą (Apsaugos sistema miestams „HERO“).

Studentas Danil Ščepanov (vadovas doc. P. Juškaitis) už darbą „Daugiafunkcinio šviestuvo SOITTI dizainas“ Nacionalinio dizaino

prizo „Geras dizainas 2018“ apdovanojimuose dizaino koncepcijos kategorijoje laimėjo III vietą; Už darbą Šviestuvo “steeli“ – “A’Design Award“ apdovanojimas Italijoje už dizainą.

Studentė Karolina Petraitytė už darbą „Inovatyvią priemonę chemijos pamokoms CHEM TOKENS“ – „Jaunojo dizainerio prizas 2018“ (Produkto dizaino kategorija) ir portalo 15min.lt. publikos prizas.

Studentė Gražina Bočkutė už darbą „Aparatas neregiams SENSUS“ – „Jaunojo dizainerio prizas 2018“ (Produkto dizaino kategorija) papildomo prizo laimėtoja.

Studentė Kristina Zakaraitė (vadovė doc. M. Kibildienė) už darbą „Cukraus kiekio kraujuje matuoklis GLUCOCARER“ – Nacionalinio dizaino prizo „Geras dizainas 2018“ apdovanojimuose dizaino koncepcijos kategorijoje laimėjo I vietą.

Studentė Živilė Čepulytė – DFDS tarptautinio plakato konkurso Danijoje nugalėtoja.

Studentė Gintarė Černiauskaitė už darbą „Elektrinė dviračio pavara RUBBEE X“ Nacionalinio dizaino prizo „Geras dizainas 2018“ apdovanojimuose produkto ir industrinio dizaino kategorijoje laimėjo I vietą; Projektas „UPE“ – Parodos “Kind + Jugend 2018“ Kiolne (Vokietija) dizaino prizas.

FMM katedros studentė Brigita Kazlauskaitė laimėjo konkursą „Ary Stillman“ stipendijai, taip pat Prezidento Antano Smetonos stipendiją.

Studentė Eglė Mameniškytė (vad. lekt. Artūras Bukauskas) pelnė Lietuvos kino apdovanojimą „Sidabrinė gervė“ ir nominaciją geriausia studentiškam kino filmui animacinių filmų festivalyje „Tindirindis“.

Prof. Ilja Bereznickas buvo nominuotas Nacionalinei kultūros ir meno premijai.

Prof. Artūras Raila už nepriklausomos vizualios kultūros formavimą pelnė Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją, taip pat už Lietuvos vardo garsinimą pasaulyje – ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžių.

Grafikos katedros lekt. Agnė Dautartaitė-Krutulė Knygos meno konkurse už originalią formą knygos mene pelnė Lietuvos kultūros

ministerijos premiją (Bibliofilinių ir eksperimentinių leidinių kategorija) (už Kęstučio Nako knygos *Kai Lietuva valdė pasaulį* kompleksinį dizainą).

Grafinio dizaino katedros studentei Modestai Žemgulytei (vad. lekt. Marius Žalneravičius) konkurse „Jaunojo dizainerio prizas“ už I vietą komunikacijos dizaino kategorijoje įteiktas 1000 eurų prizas.

Studentė Domantė Nalivaikaitė už darbą „Pakuotės įgyvendinimas prekės ženklui „Miltė“– I vieta projekte su „Biržų duona“.

MA absolventas Edmundas Jankauskas (vad. doc. Robertas Jucaitis) konkursuose A’Award (Italija), Red Dot Design Award (Vokietija) pelnė aukso apdovanojimus.

BA studentai Evelina Germanovič, Dovilė Kačerauskaitė, Toma Kanytė ir Simas Kisielius, (vad. doc. Robertas Jucaitis) nugalėjo nacionalinėje UNESCO ir Europos Sąjungos kultūros institutų tinklo klasterio Latvijoje (EUNIC Latvia) atrankoje. Sukurtas plakatas „How to Walk“.

Interjero dizaino katedros studentė Ineta Leonavičiūtė (vad. doc. Saulius Vingras) tarptautiniame architektūros konkurse „Irish Cult Music Venue“ studentų ir „žaliojoje“ kategorijose buvo pripažinta geriausia.

Doc. Rokas Kilčiauskas dviejuose tarptautiniuose konkursuose laimėjo I vietą.

Kostiumo dizaino katedros studentė Ieva Šimanskytė (vad. prof. Jolanta Talaikytė) VDA KDK geriausių baigiamųjų darbų madų šou / parodoje „Skrydis Nr. 13 @kultūrosnaktis.lt“ Vilniaus miesto kultūros renginių „Kultūros naktis“ ir „Meno celės“ kontekste tapo žurnalo *L’Officiel* nominante (laimėjo I vietą, tarptautiniame žurnale *L’Officiel* buvo paskelbtas straipsnis / profesinis interviu). Pristatyta diplominė drabužių Pret-a-Porter kolekcija „MATH WAS HERE“.

Prof. dr. Jolanta Vazalinskienė laimėjo I vietą tarptautiniame konkurse „International Creative Pattern Design Competition 2018“ (Hangzhou, Kinija; Best Material Creative Award).

MTS katedros studentai Izabela Kovalevskaja, Radvilė Tijūnelytė, Erikas Siliukas (vad. doc. Ieva Skauronė), doc. Ieva Paltanavičiūtė dalyvavo parodoje „HOMO FABER“ Venecijoje.

Studentas Mindaugas Pupelis (vad. lekt. Vygintas Orlovas), atstovaudamas VDA, dalyvavo tarptautiniame baigiamųjų darbų konkurse-parodoje STARTPOINT PRIZE Čekijoje.

Scenografijos BA 4 k. studentės (vad. doc. Giedrė Brazytė) dalyvavo Balstogės (Lenkija) lėlių teatro festivalyje, kur surengė lėlių teatro meno parodą (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Wydział Sztuki Lalkarskiej).

Studentė Verdenė Monika Valkiūnaitė Jaunųjų kūrybos konkurse laimėjo III vietą.

Skulptūros katedros studentas Matas Janušonis (vad. doc. Deimantas Narkevičius) parodoje „JCDecaux premija“ Šiuolaikinio meno centre už kūrinių „Vartai“ laimėjo publikos prizą.

Tapybos katedros studentė Monika Radžiūnaitė (vad. prof. Konstantinas Bogdanas) tapo parodos-konkurso „Jaunojo tapytojo prizas’18“ (galerija „CECHAS VILNIUS“) finalininke.

Studentė Rūta Matulevičiūtė (vad. doc. Eglė Vertelkaitė) parodoje “WISDOM VENDOR“ Pamėnkalnio galerijoje pelnė Dalios ir Gintaro Gruodžių premiją.

Studentė Monika Plentauskaitė (vad. prof. Konstantinas Bogdanas) parodoje-konkurse „Jaunojo tapytojo prizas’18“ galerijoje „CECHAS VILNIUS“ laimėjo pagrindinį prizą.

Tekstilės katedroje studentai Lukas Tomaševičius ir Severija Žukauskytė (vad. prof. Eglė Ganda Bogdanienė) laimėjo konkursą ir projekto realizavimo finansavimą LR Generalinio Konsulato Sankt Peterburge reprezentacinei erdvei apipavidalinti.

Prof. Eglė Bogdanienė laimėjo I vietą tarptautiniame konkurse “International Creative Pattern Design Competition 2018“ (Hangzhou, Kinija; Best Material Creative Award).

UNESCO Kultūros vadybos ir kultūros politikos katedros MA II k. studentė Klementina Remeikaitė už Lauryno Bareišos trumpametražio filmo „Pirtis“ prodiusavimą pelnė Sidabrinės gervės apdovanojimą.

4.6. Bendradarbiavimas

Su mokslo ir švietimo institucijomis, regioninėmis valdymo struktūromis, socialinių partnerių organizacijomis, darbdaviais (G05) iš viso bendradarbiauta 119 atvejų.

VF iniciatyva per metus buvo priimta 10 ekskursijų iš įvairių meno mokyklų ir gimnazijų. Ekskursijas vedė VF dekanas doc. Česlovas Lukenskas, doc. Alvydas Mandeika, Andrius Nenėnas. ADDAM organizuotas ekskursijas ir užsiėmimus vedė Aistė Burkė, Rasa Šapnagienė, Janas Dmuchovskis, prof. Eglė Ganda Bogdanienė, lekt. Edita Kavaliauskienė.

Reikšmingesni katedrų bendradarbiavimo atvejai:

Keramikos katedros prof. Arvydo Ališankos su Pietų Korėjos menininkų asociacija YATOO. Tikslas – viešinti asmeninius ir studentų žemės meno projektus. Tinklapyje apsilanko ~600 žiūrovų kasdien. Įkeltos prof. A. Ališankos ir Keramikos katedros 3 kurso studentų projekto Zabarijos kaime “YATOO-i Project Spring Season Workshop 2018“ darbo „Lizdas“ nuotraukos.

ADDAM lekt. Editos Kavaliauskienės su Drezdeno “Bnohaus“ švietimo namais, Bauceno M. Montesori mokykla (Vokietija). Tikslas – gausinti bendradarbiavimo kontekstus, stebėti pamokas, dalintis patirtimi. Sutarta dėl VDA studentų pedagoginių praktikų atlikimo Bauceno M. Montesori mokykloje.

Architektūros katedros doc. Romualdo Kučinsko su UAB „Jūrės medis“. Vykdys bendrus tyrimus ar projektus. Pasirašyta bendradarbiavimo sutartis, vyksta konsultacijos dėl veiklos.

Dailėtyros instituto dr. Tojanos Račiūnaitės ir Trakų Švč. Mergelės Marijos Apsilankymo bazilikos, Bažnytinio paveldo muziejaus, Vilniaus arkivyskupijos ekonomo tarnybos. Tikslas – išleisti albumą, skirtą Trakų Dievo Motinos paveikslo karūnavimo jubiliejui. Sudarytas leidinys *Ave Maris Stella. Trakų Dievo Motinos vainikavimo jubiliejui*, Vilnius: Trakų Švč. Mergelės Marijos Apsilankymo bazilika, 2018, 177 p.

Dailėtyros katedros doc. dr. Agnės Narušytės ir Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro. Siekiama su Dailės istorijos ir teorijos programos

studentu Gintaru Zinkevičiumi parengti parodą „Chronometrai“ Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro parodų rūmuose.

Doc. dr. Agnės Narušytės su Nacionalinės dailės galerija ir lekt. Laima Kreivyte, doc. dr. Lolita Jablonskiene, Jolanta Marcišauskyte-Jurašiene. Tikslas – parengti atnaujintą Nacionalinės dailės galerijos nuolatinę ekspoziciją, taip pat – laikiną ekspoziciją, skirtą ateities temai. Iširti NDG tapybos, fotografijos ir skulptūros fondusai, parengti dviejų parodų koncepcijos apmatai.

Dizaino katedros lekt. Deniso Orlenoko ir kompanijos “Smart Secure ID“. Bendradarbiavimas su tarptautine kompanija (Švedija, Hongkongas, Šveicarija) pramoninio dizaino sukūrimo tikslais. Atidaryta įmonės dukterinė kompanija, pritrauktas įstatinis kapitalas ir lėšos projektavimui bei gamybai.

FMM katedros lekt. Arturo Bukausko ir Kelno medijų meno akademijos. Tikslas – įvairinti animacijos programą, tobulinti VR ir AR programų dalį. Į studijų procesą įtraukiamas profesorius Ž. Lilo. Bendros kūrybinės VDA ir KHM dirbtuvės “Ghostology III“ 2018-08-12–22 ir “Embodied cinema“.

Grafikos katedros doc. Marijos Marcelionytės-Paliukės ir Sankt Peterburgo Repino meno akademijos. Paroda „Lietuvos estampas“. Lietuvos grafikų prof. R. Kepežinsko, S. Kisarauskienės, J. Stauskaitės, A. Venslovaitės-Gintalienės paroda.

Kostiumo dizaino katedros prof. Jolantos Talaikytės ir Tarptautinio žurnalo *L'Officiel / Mada*. Tikslas – profesinė sklaida, rėmimas, mados lauko / verslo pažintys ir autoritetai. Rezultatai – straipsnis, rėmimas, nominacijų steigimas, nauji profesionalūs KDK lektoriai.

Lekt. Genovaitės Snukiškytės ir Kauno technologijų universiteto. Edukaciniai, gamybinio bendradarbiavimo tikslai. Vyksta tarpdisciplininis bendradarbiavimas – rengiamos paskaitos, seminarai, kūrybinės dirbtuvės.

Meno ir dizaino laboratorijos (Artūras Pagalys) ir UAB „Libra Vitalis“. Panauda pagal sutartį ŪS-301, 2016-11-18. Spausdintuvus HP Latex 560 sėkmingai naudojamas Akademijos bendruomenės bei demonstruojamas UAB „Libra Vitalis“ klientams.

MTS katedros doc. Giedrės Brazytės ir Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza (Wydział Sztuki Lalkarskiej). Rengiamos parodos, vykdomi bendri kūrybiniai projektai (spektaklio kūrimas). Festivalio „Lialka nie lalka“ metu surengta studentų darbų paroda.

Skulptūros katedros lekt. Vytenio Buroko ir NDG. Tikslai – parodų kuravimas, edukaciniai užsiėmimai, ekskursijos, paskaitos VDA skulptūros ir Erasmus+ studentams Nacionalinės dailės galerijos ekspozicijoje.

Tapybos katedros lekt. dr. Agnės Kulbytės ir Lietuvos kultūros tyrimų instituto. Tikslas – mokslinė veikla. Numatomi rezultatai – dalyvavimas konferencijose, publikacijų ruošimas.

UNESCO katedros doc. dr. Vaidutės Ščiglienės ir Meno mugės „ArtVilnius 2018“. Numatyta vesti ekskursijas po meno mugę rėmėjams ir kitiems lankytojams.



10405

5. KAUNO FAKULTETAS

5.1. Veiklos apžvalga

VDA Kauno fakultetui 2018 metai buvo sėkmingi – bakalauro ir magistro studijas rinkosi 104 įstojusieji. Jei toks įstojusiųjų skaičius išsilaikys dar tris metus, esama studijų bazė Muitinės g. 4 pastatas ir restauruojamas pastatų kompleksas Muitinės g. 2 būtų pilnai panaudojamas studijų procesui. Muitinės g. 2 pastatų komplekso restauracija ir pritaikymas studijoms vis dar lieka pagrindiniu iššūkiu KF ir VDA.

2018 m. KF padaliniai studijų ir su studijomis susijusius kitus uždavinius vykdė sėkmingai. Projektinė veikla, įvertinant KF galimybes, vyko sklandžiai – vykdomų projektų skaičius pakankamas, nors patys projektai galėtų būti „svaresni“ ir nešti didesnę pridėtinę vertę juos vykdančioms pedagogams, fakultetui ir VDA. Džiugino sėkminga Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos (ADDAM veikla – 2018 m. mokėsi 244 mokiniai). Mokykla šiais metais (šalia tiesioginės mokymo veiklos) pradėjo vykdyti projektus. Tai duoda dar didesnę svorį fakultetui, kuris tampa patrauklus visų amžiaus grupių asmenims, norintiems mokytis įvairiose dailės srityse.

Praėjusių metų netektis – Skulptūros programa nerinko studentų ir buvo pripažinta nerentabilia, nors vykdyti šią programą KF turi visas galimybes. Nusistovi paklausa į tas dailės studijų programas, kuriose pagrindinė priemonė atlikti kūrybinius darbus yra kompiuteris. Tai kelia nerimą, nes programos, kurioms reikia sudėtingesnių technologijų ar daug rankų darbo, yra nepatrauklios stojančiajam. Šią problemą negalima palikti spręsti Stiklo, Keramikos ar Skulptūros programoms (tikrai labai svarbioms), bet reikia rektorato ir visos akademijos bendruomenės rimto ir atsakingo požiūrio.

KF bendruomenė tampa vis labiau susiklausiusia ir pajėgia vykdyti jai iškeltus uždavinius.

SSGG analizės pagrindiniai teiginiai KF (kaip ir praėjusiais metais) kinta neženkliai.

Stiprybės

KF studijų ir meninės, mokslinės veiklos grindžiamos gerąja praktika ir pirmosios nacionalinės meno (aukštosios) mokyklos tradicijų tąša.

Fakulteto pastatų lokacija atveria veiklų ir bendradarbiavimo galimybes.

Palaikomi ir plėtojami ryšiai su verslo rinkomis ir gamybos sektoriumi.

Kinta KF pedagogų kolektyvas – išsilieja jauni ir talentingi menininkai.

Didėja KF pasirenkančių stojančiųjų ir įstojusiųjų skaičius.

Sutvarkyta ADDAM veikla tampa labai reikšminga papildoma fakulteto funkcija.

Silpnybės

Taikomosios keramikos ir Stiklo programos nerenka stojančiųjų, todėl kyla grėsmė jų netekti.

Pastatų remonto darbų neįgyvendinimas prisideda prie neigiamo įvaizdžio visuomenės ir stojančiųjų tarpe.

Nepilnai išnaudojamos kvalifikacijos kėlimo galimybės pagal akademinį mainų programą.

Grėsmės

Įvertinus netinkamos studijoms bazės problemas, iškyla grėsmės, jog KF nebesirinks stojantieji.

Darbo aplinkos sąlygų neatitikimas studentų poreikiams, kelia grėsmę prarasti esamus studentus.

Galimybės

KF turi galimybes veikti aktyviai viešinant studijų programas ir kitas KF veiklas sulaukti pakankamo studijuojančiųjų skaičiaus.

Gavus europines struktūrines lėšas, pilnai baigti bazės restauracijos ir atnaujinimo darbus.

Įvykdyti laboratorijų modernizaciją.

Toliau tobulinant studijas ADDAM ir plečiant projektinę veiklą, VDA Kauno fakultetas turi tapti Kauno miesto ir regiono dailės srities lyderiu.

5.2. Studijos

Studijuojantieji VDA Kauno fakultete

2018–2019 m. m. studijas KF pradėjo 292 studentai:

- 236 bakalaurai (iš jų 164 – valstybės finansuojamose vietose, 23 – valstybės tikslinio finansavimo vietose ir 49 – valstybės nefinansuojamose vietose);

- 56 magistrantai (iš jų 54 – valstybės finansuojamose vietose, 2 – valstybės nefinansuojamose vietose).

2018 m. į studijas VDA KF buvo priimta:

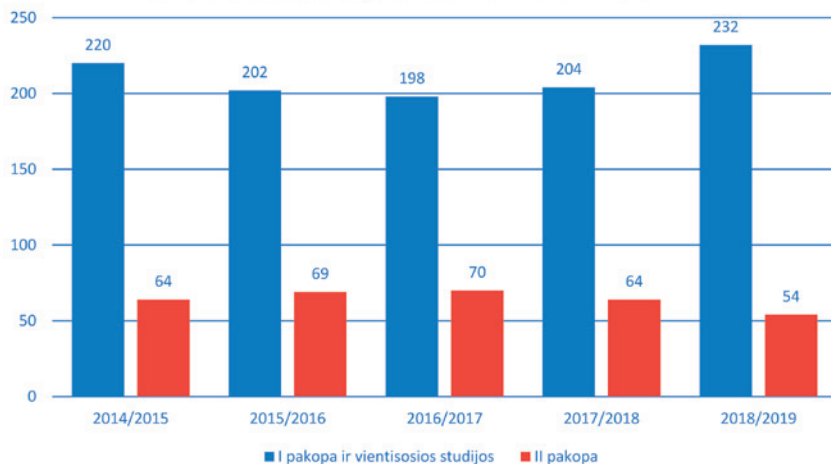
- 80 bakalauro studentų (51 – į valstybės finansuojamas vietas, bei 29 – į valstybės nefinansuojamas vietas);

- 24 magistro studentai (23 – į valstybės finansuojamas vietas, bei 1 – į valstybės nefinansuojamą vietą).

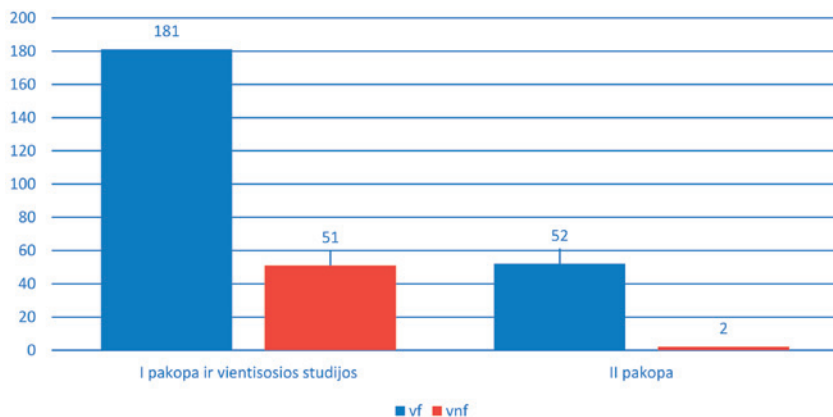
Studentų skaičiai pagal studijų programas (2018-12-31 duomenimis)

Bakalaurai		Magistrantai	
Architektūra	22	Architektūra	7
Dizainas	20	Dizainas	7
Grafinis dizainas	46	Grafinis dizainas	9
Interjero dizainas	34	-	-
Taikomoji grafika	49	Taikomoji grafika	8
Taikomoji keramika	7	Taikomoji keramika	3
Stiklas	11	Stiklas	4
Skulptūra	1	Skulptūra	2
Tapyba	24	Tapyba	7
Taikomoji tekstilė	18	Taikomoji tekstilė	7

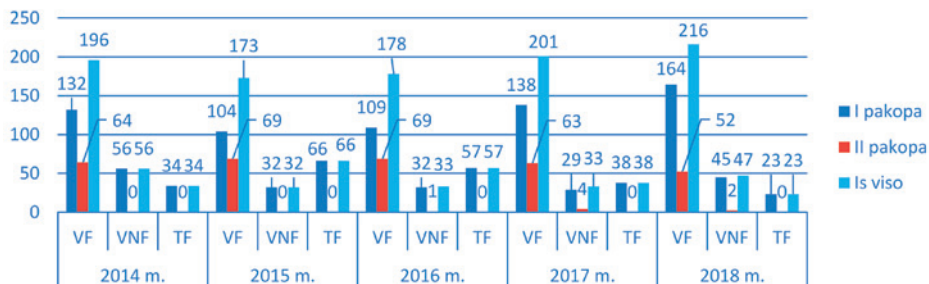
Kauno fakulteto studentų skaičiaus dinamika 2014–2018 m.



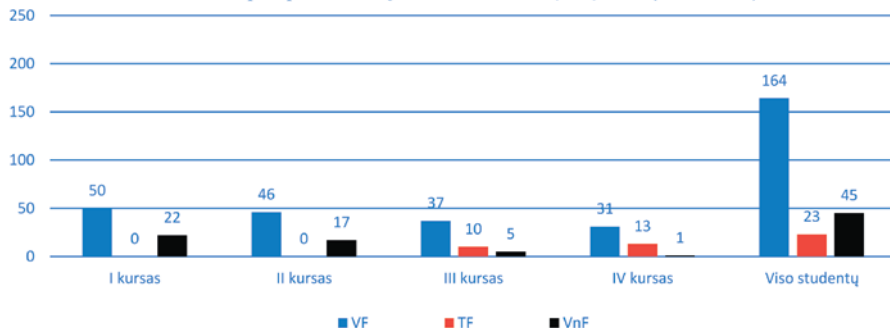
Kauno fakulteto studentų sudėtis 2018 m.



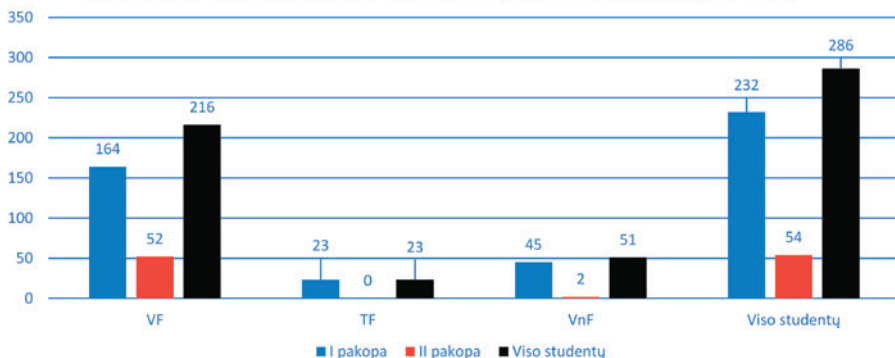
Kauno fakulteto studentų skaičiaus dinamika 2014–2018 m. (I, II pakopos)



Kauno fakulteto I pakopos studentų sudėtis 2018 m. VF, TF, VnF (2018-12-31)



Kauno fakulteto studentų sudėtis 2018–2019 m.m. VF, TF, VnF. I, II pakopos (2018-12-31)



2018 m. VDA KF studijas baigė 45 bakalaurai ir 25 magistrai. 16 bakalaurų (iš jų – 9 darbai įvertinti su atžymėjimu) bei 6 magistrantų baigiamieji darbai įvertinti puikiai (1 darbas įvertintas su atžymėjimu). 7 magistrų ir 15 bakalaurų darbai įvertinti labai gerai.

2018 m. išlyginamosiose studijose mokslus tęsė 3 studentai. Pagrindinis tokių studijų tikslas – pasiruošimas stoti į KF magistro studijas.

Suvestiniai Kauno fakulteto studentų skaičiai pateikti 1 lentelėje prieduose.

2018 m. KF 5 studentai pagal Erasmus+ mainų programą sėmėsi žinių užsienio aukštosiose mokyklose. Savo ruožtu į KF pagal Erasmus mainų programą atvyko studijuoti 3 studentai iš užsienio.

Šalys, į kurias studentai vyko studijuoti:

Jungtinė Karalystė	1 studentai
Olandija	2 studentai
Italija	1 studentas
Turkija	1 studentas

Šalys, į kurias studentai vyko Erasmus praktikai:

Ispanija	1 studentas
Jungtinė Karalystė	1 studentas

Šalys, iš kurių atvyko per Erasmus programą studijuoti:

Portugalija	1 studentas
Vokietija	1 studentas
Prancūzija	1 studentas

VDA Kauno fakulteto studijų programų ir jų kokybės klausimai

2018 m. SKVC studijų kryptių vertinimo planas laikomas neaktualiu ir studijų programų vertinimas pagal šį planą nebuvo vykdomas, savianalizių suvestinių rengimas ir teikimas Studijų kokybės vertinimo centrui atidėtas iki kol bus parengta ir pradėta taikyti nauja studijų kryptių vertinimo ir akreditavimo tvarka bei nustatyti nauji kryptių vertinimo terminai.

2018 m. SKVC buvo patvirtinti kandidatai dalyvauti aukštųjų mokyklų studijų programų vertinimo ekspertų grupėse – iš VDA KF buvo atrinkta ir patvirtinta Vaida Almonaitytė-Navickienė.

2018 m. gruodžio mėnesį buvo pakeistas *Taikomosios tekstilės* bakauro (programos valstybinis kodas 6121PX027) ir magistrantūros (programos valstybinis kodas 6211PX019) pavadinimas į *Tekstilės menas ir medijos* (angl. *Textile Art Media*). Pavadinimo keitimas inicijuotas atsižvelgiant į tarptautinio išorinio vertinimo ekspertų išvadą.

Siekiant gerinti studijų programų kokybę kiekvienais metais atliekamas studijų dalykų aprašų atnaujinimas VDA duomenų bazėje. 2018 m. kovo–balandžio mėnesiais išanalizuoti pagrindiniai studijų dalykų aprašų atnaujinimai, kurie buvo atlikti VDA KF vykdomose studijų programose:

- atnaujinta informacija apie studijų dalyką dėstančius ar koordinuojančius dėstytojus;
- atnaujinti/papildyti literatūros sąrašai;
- atnaujinti studijų dalykų tikslai, anotacijos anglų kalba;
- sukurti nauji studijų dalykai;
- atnaujinti studijų programų numatomi studijų rezultatai, tikslai, temos, anotacijos;
- perkelti studijų dalykai iš vieno semestro į kitą;
- perskirstyti kreditai tarp studijų dalykų.

VDA Kauno Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos veikla

2018 m. VDA Kauno Atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokykla toliau sėkmingai vykdė neformalaus ugdymo užsiėmimus. Jau antri metai mokykla įgyja reikšmingą vietą VDA KF veikloje, kaip neformaliojo ir mokymosi visą gyvenimą institucija. 2018 m. VDA Kauno ADDM mokėsi 244 asmenys. Užsiėmimai buvo vykdomi dviem kryptimis: paruošiamieji dailės kursai ir individualūs dailės kursai.

2018 m. VDA Kauno ADDAM praplėtė individualių dailės kursų programų paketą. Dalyviams pasiūlytos 5 naujos programos: Dailės terapija, Etninė kultūra, Meno istorijos pagrindai, Kino dailė, paskaitų ciklas „Meno laukas platus“.

VDA Kauno ADDAM rugsėjo mėn. atidarė Klasikinio realizmo ateljė mokinių darbų parodą, kurioje buvo pristatomi pirmųjų mokymosi metų piešiniai. Lapkričio mėn. buvo organizuojamas respublikinis

5–12 klasių tapybos darbų konkursas „Rudens natūrmortas 2018“.
Konkurse dalyvavo 85 moksleiviai iš visos Lietuvos. Į konkursą mokinius atlydėję mokytojai dalyvavo meninės krypties užsiėmimuose: Stiklo menas ir dizainas, Emaliavimas – segės kūrimas, Kaulinio porceliano formavimas ir dekoravimas, Tekstilės aksesuaro kūrimas *Šibori* technika, Potyriminis dailės terapijos užsiėmimas „Rudens spalvos“.

5.3. Metodinis darbas

2018 m. KF buvo naujai parengtos, tobulinamos 29 dalykų (modulių) programos, naujai parengtos 25 dalykų (modulių) studijų priemonės (t. y. metodinės priemonės, peržiūrų, egzaminų ir savarankiškų darbų užduotys, parengti egzaminų peržiūrų planšetės, kūrybinių užduočių segtuvai, skaitmeninė darbų forma ir kt.). Fakulteto dėstytojai kartu su studentais buvo aktyvūs organizuojant įvairius renginius (parodas, plenerus, konkursus, simpoziumus, muges, ekspozicijas ir kt.). Suorganizuoti 64 renginiai. Renginių organizavime aktyviausios buvo Tapybos (13 renginių), Humanitarinių mokslų (9 renginiai), Keramikos ir porceliano (9 renginiai), Grafikos (8 renginiai) ir Tekstilės (8 renginiai) katedros.

VDA KF pateikė 3 paraiškas: 1 paraiška nuo *Tapybos* katedros (dėstytojas iš Nepalo Mukesh Shrestha), o 2 paraiškos – nuo *Grafinio dizaino* katedros (dėstytojos Lisa Borgenheimer iš Vokietijos ir Beatrice Piccoli iš Italijos). *Tapybos* katedros paraiška buvo laimėta, dėstytojas apsilankė VDA KF 2018 m. lapkričio 6–9 dienomis, o *Grafinio dizaino* – pateko į rezervinį fondą.

2018 m. fakulteto dėstytojų kūrybinė veikla išliko itin aktyvi. Pateiktos 368 meninės veiklos pozicijos, iš kurių 49 išskiriamos, kaip svarbiausios meninės veiklos rezultatas. Fakulteto dėstytojai aktyviai dalyvavo meninės kūrybinės veiklos ekspertavime, konsultacijų teikime socialiniams partneriams, recenzijų rašyme (49 pozicijos).

Parengti 4 humanitarinių mokslų srities mokslo darbai. Per 2018 m. fakulteto dėstytojai skaitė 16 pranešimų konferencijose/seminaruose Lietuvoje bei užsienyje. Apie fakulteto dėstytojų veiklas, pasiekimus buvo spausdinami straipsniai spaudoje, dalyvavo radijo ar TV laidose, skaitė paskaitas visuomenei (35 pozicijos). Reikšmingiausias indėlis šioje srityje – Tapybos katedros (13 pozicijų).

Meno ir mokslo rezultatų kokybė, netinkamas teikimas vertinti ir kitos aplinkybės (tendencingas vertinimas) netenkina, nes bendrame VDA meno ir mokslo veiklos fone KF procentinis indėlis yra labai mažas. Negaudami tinkamo įvertinimo, KF pedagogai nedėmesingai

teikia medžiagą vertinimui ir tuo pačiu būna neįvertinti jų darbai. Toks požiūris susiformavo per eilę metų dėl jau įvardintų priežasčių ir taip pat dėl tendencingo, netikslaus komisijos vertinimo. Šią situaciją reikia keisti – autoriams pilniau ir tiksliau teikti medžiagą vertinimui ir siekti, kad būtų keičiami vertinimo aprašai, teisingiau įvertinantys meno produkciją.

5.4. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas

Kauno fakulteto darbuotojai (2018-12-31 duomenimis)

Darbuotojų pareiginė grupė	Etatai		Skaičius
	2017 m.	2018 m.	2018 m.
Pedagogai ir mokslo darbuotojai	44,25	46	75
Kiti katedrų darbuotojai (koordinatoriai, specialistai, pozuotojai)	14	14	17
Administracija ir studijas aptarnaujantis personalas (biblioteka, laboratorijos, KC, ADDAM)	11	11	13
Ūkio personalas	16,75	17	17
Iš viso :	86	88	122

2018 m. KF darbuotojų sudėtis kito nežymiai, administracijos ir ūkio personalo bei studijas aptarnaujančio personalo etatų ir darbuotojų skaičius išliko tas pats, 2 etatais padidėjo dėstytojų krūvis, kuri tiesiogiai įtakoja studentų skaičius.

Dėstytojų kvalifikacinė sudėtis, taip pat, kito nežymiai. Konkurso būdu nepriimtas nė vienas naujas dėstytojas, tačiau gerokai išaugo kviestinių dėstytojų gretos. Tai fakultete vykdomos pedagoginio personalo samdos politikos rezultatas – mažinti nuolatinių darbuotojų skaičių, atitinkamai didinant dirbančių pagal terminuotas sutartis, kad lanksčiau reaguoti į studentų judėjimo ir studijų finansavimo pokyčius ateityje.

Pedagoginių darbuotojų kvalifikacinė sudėtis Kauno fakulteto katedrose

Katedros pavadinimas	Prof. Etatai	Prof. Sk.	Doc. Etatai	Doc. Sk.	Lekt. Etatai	Lekt. Sk.	Asist. Etatai	Asist. Sk.	Spec. Etatai	Spec. Sk.	Koord. Etatai	Koord. Sk.
Architektūros k.	0,8	1	2,4	2	3	5					1	1
Grafinio dizaino k.	1,7	2	1,8	2	2,8	4	0,35	1			1	2
Dizaino k.	2	2	0,4	2	1,45	2					0,50	1
Interjero dizaino k.			1	2	1	3					1	1
Grafikos k.	2	3	5	4	0,3	1					2,00	2
Tekstilės k.	0,85	1	2,3	4	0,15	1			1	1	1	1
Tapybos k.	0,7	2	1,65	3	2	5					1	1
Skulptūros k.	0,65	1	0,25	1							0,50	1
Stiklo k.	0,8	1	0,1	1	0,8	4			1	1	0,50	1
Keramikos ir porceleno k.	0,2	1	0,45	1	0,5	2			0,50	1	1	1
Humanitarinių mokslų k.			3	3	2,5	4					1	1
Piešimo studija	1,2	2	0,75	1	0,4	1					1	1
Iš viso:	10,9	16	19,1	26	14,9	32	0,35	1	2,5	3	11,5	14

2018 m. planine tvarka atestuoti 6 fakulteto dėstytojai, iš jų 5 konkurso būdu išrinkti naujai kadencijai neterminuotam darbui.

5.5. Meno ir mokslo renginiai

2018 m. KF buvo įvykdyti 12 projektų, iš jų 5 iš dalies finansuojami Lietuvos kultūros tarybos ir 3 – Kauno miesto savivaldybės ir 1 *Nordplus Higher Education* paprogramės fondų. Taip pat keletas projektų buvo įvykdyti negavus dalinio finansavimo nei iš Lietuvos kultūros tarybos nei iš Kauno miesto savivaldybės ar kito fondo. Į projektinę veiklą (patys vykdė ar dalyvavo kaip partneriai) įsitraukė Grafikos, Grafinio dizaino, Dizaino, Tekstilės, Interjero dizaino, Tapybos, Keramikos ir porceliano katedros. Taip pat įvyko ir projektų, kuriuose VDA KF buvo įtraukti kaip partneriai su kitomis aukštosiomis mokyklomis ir kultūros įstaigomis. Kai kuriuose projektuose dalyvavo visos VDA KF katedros, tačiau buvo vykdomi ir tokie projektai, kurie skatino katedrų tarpusavio bendradarbiavimą. Daugumoje iš įvykdytų projektų veiklų dalyvavo VDA KF studentai ir dėstytojai. Įvykę projektai buvo gausiai viešinami visuomenės viešojo informavimo priemonėmis: spaudoje, socialiniuose tinkluose, televizijoje, radijuje. Taip pat buvo užmegzti nauji tarptautiniai ir nacionaliniai ryšiai, praplėstos bendradarbiavimo galimybės su socialiniais partneriais, verslo įmonėmis, pavieniais fiziniais asmenimis.

Reikšmingiausi projektai

Tarptautinis kaulinio porceliano simpoziumas. Projekto vadovas doc. Remigijus Sederevičius, Keramikos ir porceliano katedra. Projektas iš dalies finansuotas Lietuvos kultūros tarybos ir Kauno miesto savivaldybės.

„Public Design“. Projekto vadovė Donata Jutkienė, kuratorius prof. Jonas Audėjaitis, Architektūros ir Interjero dizaino katedros.

Meninės saviraiškos projektas „Analogai“. Projekto vadovas doc. Vaidas Naginionis, Grafikos katedra.

„Besijungiantys kadrai“. Projekto vadovas doc. Aurimas Švedas, Grafikos katedra. Projektas iš dalies finansuotas Lietuvos kultūros tarybos.

„NewIDeA“. Projekto vadovas lekt. Andrėjus Repovas, Grafinio dizaino katedra.

Tarptautinis simpoziumas „Walk and Talk“. Projekto vadovė doc. Monika Žaltauskaitė-Grašienė, tekstilė katedra, Severija Inčirauskaitė Kriaunevičienė Tekstilės meno ir dizaino katedra. Projektą iš dalies finansavo *Nordplus Higher Education* paprogramė.

„Jaunas jaunam: tekstilė ateičiai“. Projekto vadovė Donata Jutkienė, Tekstilės katedra. Projektas iš dalies finansuotas Lietuvos kultūros tarybos.

Kūrybinės dirbtuvės ir konferencija „Neįgalumo labirintai“. Projekto vadovė Vilma Špokavičiūtė, Dizaino katedra. Projektą iš dalies finansavo Lietuvos kultūros taryba.

Studijų kokybės gerinimo projektas. Vilniaus dailės akademija. Projektui yra skirtos *Europos Sąjungos struktūrinių fondų ir (arba) Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšos*. 2018 m. projekto vykdymo metu buvo surengti 23 verslumą ir kūrybiškumą skatinantys mokymai, kuriuose dalyvavo 23 VDA KF studentai ir 7 dėstytojai, iš jų 4 dėstytojai vyko į stažuotes į *Scuola Italiana Design* (Padova, Italija) ir *Gerrit Rietveld Academy* (Amsterdamas, Nyderlandai), *MVRDV Architects* (Roterdamas, Nyderlandai).

Respublikinis mokinių tapybos darbų konkursas „Rudens natūrmortas 2018“. Vykdytojas VDA Kauno fakultetas. Organizatorius ir projekto vadovas ADDAM KF vadovė Inara Klimienė ir prof. Jonas Audėjaitis.

Tarpdisciplininio itin gabių mokinių ugdymo programa. Iš dalies finansuoja Kauno miesto savivaldybė. Projekto kuratorius prof. Jonas Audėjaitis. Projekto koordinatorė Rima Masionienė. Projekto tikslas – pasitelkiant turimas mokinių kompetencijas, sudaryti sąlygas jų žinių plėtotei ir gebėjimų tobulinimui, ugdyti mokinių vertybines nuostatas, skatinančias pažinti save ir pasaulį, formuojančias ir plėtojančias esmines mokinių asmenybės ir socialinės raidos gaires ir principus. 2017–2018 m. m. ir 2018–2019 m. m. (Programa skirta Kauno miesto bendrojo ugdymo mokyklų 3–11 klasių mokiniams. Programa yra tęstinė, pradėję mokytis pagal Programą mokiniai mokosi iki 11 klasės. Programa pradedama įgyvendinti 2017–2018 m. m., formuojant 3 klasių, 6 klasių ir 10 klasių mokinių grupes. 2018–2019 m. m.

tęsiamas šių mokinių ugdymas, taip pat formuojamos naujos 3 klasių, 6 klasių ir 10 klasių mokinių grupės. Į šio projekto veiklas įsitraukė dėstytojai iš Architektūros, Grafikos, Stiklo, Tekstilės, Grafinio dizaino katedrų ir ADDAM.

2018 m. Kauno fakultetas suorganizavo 77 renginius ar parodas. Renginiai ir parodos buvo vykdomos fakultete ir už jo ribų. Organizuojant renginius, parodas partneriais Lietuvoje buvo Kauno miesto savivaldybė, Kauno miesto savivaldybės V. Kudirkos viešoji biblioteka, Caffeine LT, Kauno paveikslų galerija, Kauno valstybinė filharmonija, Galerija Kunstkamera, Galerija „Meno parkas“, M. Žilinsko galerija, VDA Dizaino inovacijų centras, Alytaus miesto teatro galerija ir kt., užsienyje Sla307 Art Space (Niujorkas, JAV), Galerija Xin Dong Cheng Space for Contemporary Art (Pekinas, Kinija), Tartu Taikomųjų menų universitetas (Estija), Gerrit Rietveld akademija (Amsterdamas) ir kt.

5.6. Studentų pasiekimai

Kauno fakulteto studentai su savo kursiniais bei kitais kūrybiniais darbais aktyviai dalyvauja įvairiuose renginiuose bei konkursuose. 2018 m. pagrindiniai laimėtojai:

- Jaunojo dizainerio prizo laureatė Justina Kaubrytė, Grafinio dizaino katedra;
- Panevėžio miesto savivaldybės Senvagės atnaujinimo konkursą laimėjo Kotryna Opanovičiūtė. Grafinio dizaino katedra;
- NASA misijos į Marsą plakatų konkurso laureatė Gabrielė Monginaitė, Grafinio dizaino katedra;
- konkurso „Geras dizainas 2018“ laimėtoja Aistė Bankauskaitė, Dizaino katedra;
- Jaunojo dizainerio konkurse publikos simpatijų prizą pelnė Aurelija Vainiūtė, Stiklo meno ir dizaino studijų programos absolventė.

5.7. Bendradarbiavimas

Kauno fakultetas bendradarbiauja su akademinėmis institucijomis, verslo partneriais ir visuomeninėmis organizacijomis bei kitomis institucijomis, kurios padeda vykdyti studijų procesą, orientuotą į šiuolaikinės visuomenės bei šalies poreikius. Bendradarbiavimas vykdomas sutarčių pagrindu. Pagrindiniai akademiniai partneriai:

- Lietuvos sveikatos mokslų universitetas (LSMU);
- Kauno technologijų universitetas (KTU);
- Free University of Bozen-Bolzano (Bolzano, Italija);
- Scuola Italiana Design – PST Galileo (Paduja, Italija);
- Gdanskos dailės akademija (Gdanskas, Lenkija);
- Sankt Peterburgo Valstybinis akademinis dailės, skulptūros ir architektūros I. E. Repino institutas (Sankt Peterburgas, Rusija).

2018 m. pasirašytos naujos bendradarbiavimo sutartys su šiomis verslo, švietimo ir kultūros įstaigomis: UAB „Barker Textiles“, Nacionaliniu M. K. Čiurlionio dailės muziejumi, Kėdainių rajono savivaldybės administracijos Kėdainių miesto seniūnija, Kauno jėzuitų gimnazija, BĮ Nacionaliniu Kauno dramos teatru.

Verslo partneriai aktyviai dalyvauja studijų procese, kai vykdomos konkrečios užduotys.

5.8. Studijų infrastruktūra

Sėkmingam studijų procesui vykdyti, labai didelę reikšmę turi KF infrastruktūra ir jos tinkamas pasiruošimas įgyvendinti šiuolaikinių aukštojo mokslo studijų poreikį. KF pagrindinė infrastruktūros problema – nebaigta pastatų komplekso Muitinės g. 2 restauracija ir pritaikymas aukštojo mokslo reikmėms. Siekiant gauti Europos Sąjungos finansavimą, 2018 m. teko skirti labai daug laiko ir nedidelio fakulteto administracijos kolektyvo pastangų, rengiant investicinį projektą ir jį teikiant bei įrodinėjant jo reikalingumą Švietimo ir mokslo ministerijai bei apginant skaičiavimus ir sprendimus Centrinei projektų vykdymo agentūrai. Šis procesas truko visus metus ir liko nebaigtas – persikėlė į 2019 m. Tokių netiesioginių funkcijų vykdymas nedideliame KF administracijos kolektyvui yra didelė našta ir atitraukia labai daug pastangų nuo tiesioginių veiklų, susijusių su studijų vykdymu. Taip pat ir lėšos (procentais nuo turimų nuosavų lėšų 23%), kurios skiriamos iš fakulteto nuosavų lėšų statybai, yra naudojamos ne tiesioginiam studijų poreikiui, bet tolimai ateičiai.

Pastatai ir jų priežiūra

VDA KF studijoms naudojamuose pastatuose ir per 2018 m. atlikti pagrindiniai darbai:

Pastatas Muitinės g. 4

I a. įrengtos WC patalpos – atliktas sienų ir grindų remontas, sienų ir grindų apdaila keramikinėmis plytelėmis, sumontuotos pertvaros, pakloti vamzdynai, sumontuoti santechniniai prietaisai, įrengta ventiliacinė sistema ir apšvietimas – 16,6 kv. m patalpų.

Atliktas architektūros katedros 207 auditorijos remontas – sutvarkyta elektros instaliacija, išdažytos lubos ir sienos – 29,1 kv. m patalpų.

Atliktas stoginių švieslangių remontas ir skardinimas, atskirų stogo vietų dangos ir nuolajų remontas.

Pastatas Muitinės g. 2

2018 m. pradžioje parengta nauja investicinio projekto paraiška versija ir teikta ŠMM, kuri buvo tikslinama ir pildoma duomenimis visų metų eigoje.

„A“ korpuse atlikti vidaus sienų tinko remonto ir restauracijos darbai, atlikta vidaus sienų ir lubų apdaila, įrengta grindų danga, įstatyti durų blokai – 462,67 kv. m. patalpų, restauruotos rūšio sienos ir skliautai – 118,94 kv. m. patalpų, įrengti vidaus inžineriniai tinklai ir komunikacijos.

Atlikti pastato šiaurinio dalies A korpuso ašyse G/2-3; dalies B korpuso ašyse G/3-4 ir 4/G-E; dalies D korpuso ašyse E/4-5; dalies C korpuso ašyse 5/G-E ir G/5-6 ir tvoros ašyse G/4-5 fasadų ir cokolio tinko tvarkybos darbai, fasadų ir cokolio glaistymo, gruntavimo, nudažymo, pastato lietaus nuvedimo sistemos ir fasadų elementų apskardinimo detalių remonto darbai, architektūrinių elementų tvarkybos darbai – 1116,5 kv. m.

Atlikti pastatų Muitinės g. 4, Muitinės g. 2, V. Sladkevičiaus g. 6 smulkūs remonto darbai, pašalinti eksploatacijos metu iškilę elektros, santechnikos sutrikimai ir gedimai, atlikti techninio aptarnavimo darbai.

Sutvarkyti pastatų Savanorių pr. 81 ir Gimnazijos g. 6 sklypai; išpjauti statinius ardę medžiai ir krūmai. Iš pastato Gimnazijos g. 6 pastato ir teritorijos surinktas ir išvežtas būtinas laužas ir atliekos.

Kompiuterių centras

Vertinant studijuojančiųjų poreikius siekiama suteikti kuo įvairesnių paslaugų studentams, todėl 2018 m. VDA Kauno fakulteto kompiuterių centras įsigijo:

- plačiaformatį A2 formato spalvotą rašalinį spausdintuvą Epson SureColor SC-P800;
- lazerinį A4 formato spausdintuvą HP Enterprise M607dn;
- terminio įrišimo kietais viršeliais aparatą;
- įrišimo spiralėmis aparatą.

Gerinant kompiuterizaciją ir su tuo susijusios programinės bei kitos IT įrangos poreikį fakultete, kompiuterių centro specialistė vykdė šios įrangos įsigijimo ir aptarnavimo darbus.

Laboratorijos

Kauno fakulteto laboratorijos ypač svarbios visoms studijų programoms, įgyvendinant studentų kūrybinius sumanymus. KF veikia laboratorijos:

- stiklo laboratorija;
- maketavimo dirbtuvės;
- mažosios plastikos laboratorija;
- grafikos spaustuvė;
- foto laboratorija;
- tekstilės dirbtuvės;
- keramikos ir porceliano dirbtuvės.

Per 2018 m. visos dirbtuvės ir laboratorijos buvo aprūpintos medžiagomis bei buvo atlikti einamieji palaikomieji įrengimų remontai.

Didesnis dėmesys buvo skirtas Mažosios plastikos laboratorijai, kuriai sukomplektuota papildoma įranga ir baldai. Šios laboratorijos įranga naudojasi Dizaino, Skulptūros, Stiklo bei Keramikos ir porceliano programų bakalaurantai bei magistrantai.

KF laboratorijų įranga studijų poreikius tenkina tik minimaliai, todėl būtina, atlikus analizę ir suformulavus realų poreikį, VDA biudžete numatyti finansavimą, modernizuojant laboratorijas.

Biblioteka

Bibliotekos dokumentų fondo kokybinis atnaujinimo rodiklis 2018 m. nesikeitė. Didžiausią dalį visų naujai pirktų bei prenumeruojamų leidinių sudarė pirkimai iš UAB „Humanitas“ ir UAB „Nestandardiniai“ (knygynas „Krisostomus“).

KF bibliotekos fondo judėjimas 2018 m.

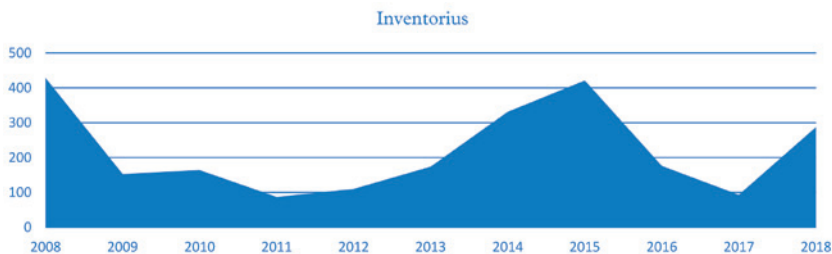
	Iš viso. Egz.	Pav.	Knygų ir serialinių leid. pav.	Egz.	Rankraščių
Gauta per 2018 m. metus	287	220	287	220	21
Nurašyta per metus	381	52	381	52	0
Fondo dydis (2018.12.31 d.)	10183	5679	10108	5620	292

Gautų įvairių dovanų iš galerijų, privačių asmenų ir be apmokėjimo iš VDA bibliotekos ir VDA leidyklos gautų leidinių skaičius

Eil. Nr.	Šaltiniai (be apmokėjimo)	Egz.	Suma (eurais)
1	VDA leidykla	62	549,59
2	Parodų galerijos, privatūs asmenys, organizacijos ir kt.	111	755,40
3	VDA biblioteka	16	76,54
	Iš viso:	189	1381,53

Visi naujai gauti leidiniai buvo kataloguojami, jau esantys VDA bibliotekos kataloge įrašai papildomi informacija apie KF naujai gautus leidinius. KF bibliotekas svarbus buvo 2018 m. pradėtas periodinių t. y. serijinių/tešinių leidinių komplektavimo modulio *Aleph* informacinėje sistemoje įsisavinimas. Periodinių leidinių aprašus yra parengę VDA VF bibliotekos darbuotojai. Su jais buvo derinamas KF bibliotekoje esančių leidinių įtraukimas.

Elektroninio katalogo formavimo kaita KF bibliotekoje nuo 2008 iki 2018 m. atsispindi žemiau pateikiamoje diagramoje:



Per 2018 m. buvo komplektuojamas (atnaujinamas) inventorius: stalai ir kėdės studijose, molbertai, modelių apšvietimo įranga bei ekspozicinė įranga. Būtiną inventoriaus poreikį fakultete pilnai patenkintas.

5.9. Ūkinė ir finansinė būklė

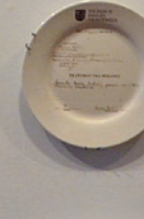
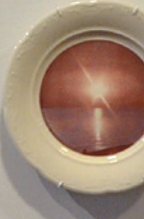
VDA Kauno fakulteto finansavimo šaltiniai:

- valstybės biudžeto asignavimai: 1 388 820 Eur, tame skaičiuje – 300 000 Eur sudaro investicinės lėšos, gautos projektui „Mokomojo korpuso Muitinės g. 2 pritaikymas studijų reikmėms“.
- nuosavos lėšos (įplaukos už teikiamas paslaugas): 259 517 Eur, tame skaičiuje:
 - likutis metų pradžiai – 46 900 Eur;
 - pajamos iš studentų mokančių už studijas – 106 544 Eur;
 - ADDAM pajamos – 34 614 Eur;
 - kita ūkinė veikla – 16 500 Eur;
 - pajamos pagal jungtinės veiklos sutartį su KTU – 11 297 Eur;
 - Kauno m. savivaldybės tikslinės lėšos (pastato Muitinės g. 2 fasadų tvarkymui) – 43 650 Eur.
- parama – 3200 Eur;
- lėšos, „Dailės terapijos“ programos bendram (su LSMU) vykdymui – 16 692 Eur.

Atsižvelgiant į KF 2018 m. išlaidų sąmatas, biudžetinės ir nuosavos lėšos įsisavintos 100 procentų. KF darbuotojų darbo užmokesčiui ir socialinio draudimo įmokoms išmokėta 974,980 tūkst. Eur biudžetinių ir 104,219 tūkst. Eur nuosavų lėšų arba 79% bendro biudžeto. Lyginant su 2017 m. 163,24 tūkst. Eur (15%) daugiau.

Didžioji dalis šios sumos skirta KF dėstytojų atlyginimų didinimui pagal švietimo ir mokslo ministerijos vykdomą programą, minimalios algos didinimui, administracijos darbuotojų darbo užmokesčio padidinimui pagal 2017 m. įgyvendintą valdymo reformą.

Infrastruktūros objektams, ilgalaikio turto remontui, pastato Muitinės g. 2 renovavimui panaudota 377,564 tūkst. Eur, iš jų – 317,936 tūkst. Eur biudžeto asignavimai ir 59,628 tūkst. Eur nuosavų lėšų.



6. TELŠIŲ FAKULTETAS

6.1. Veiklos apžvalga

2018 metais Telšių fakulteto pagrindinė veikla buvo sukoncentruota į nuoseklų studijų proceso vykdymą, studijų kokybės ir studijų aplinkos gerinimą, įvairių meninių projektų įgyvendinimą. Įvertinus pokyčius Lietuvos aukštojo mokslo sektoriuje bei sprendžiant lokalias problemas, fakultete buvo organizuojami fakulteto tarybos posėdžiai, kurių metu buvo sprendžiami klausimai susiję su studijų kokybės užtikrinimu, fakulteto veiklos optimizavimu, bendros fakulteto strategijos koregavimu bei fakultete vykdomų studijų programų sklaidos didinimu. Ypač didelis dėmesys buvo skiriamas būsimų studentų pritraukimui ir tiesioginiams susitikimams su menais besidominčiais moksleiviais, bei jų dailės ir technologijų mokytojais. Buvo organizuojamos išvykos į įvairių Lietuvos miestų gimnazijas, fakulteto dėstytojai ir studentai dalyvavo studijų mugėse Vilniuje, Kaune ir Klaipėdoje, buvo organizuojamos pažintinės ekskursijos moksleiviams ir jų mokytojams fakulteto mokymo bazėje. Prie fakulteto programų sklaidos nemažai prisidėjo ir vykdomi įvairūs bendradarbiavimo projektai su regiono muziejais, savivaldybėmis ir kitomis institucijomis. 2018 m. TF dėstytojai organizavo įvairius meninius projektus, kūrybines dirbtuves, kartu su studentais vyko į tarptautines parodas, lankėsi užsienio meno ir dizaino mokyklose. Aktyvi fakulteto kultūrinė ir meninė veikla vykdoma miesto centre veikiančioje VDA Telšių galerijoje, tapo žinomu traukos centru tiek Telšių, tiek ir kitų aplinkinių miestų gyventojams. 2018 m. VDA Telšių

galerijoje vyko įvairių menininkų personalinės parodos, buvo organizuojamos studentų kursinių darbų peržiūros, bakalauro baigiamųjų darbų gynimai, vyko atviros paskaitos, VDA Projektų skyriaus įgyvendinamo projekto verslumo mokymai studentams ir dėstytojams, fakulteto organizuojami pažintiniai edukaciniai renginiai bendro lavinimo moksleiviams.

6.2. Studijos

2018 m. universitetinio bakalauro dailės, dizaino studijų kryptių programose bakalauro baigiamuosius darbus gynė 22 bakalaurantai. 7 baigiamieji darbai įvertinti puikiai, 5 iš jų su atžymėjimais, kurie skirti Metallo meno ir juvelyrikos studijų programos bakalaurams Karolinai Semeškaitei (baigiamasis darbas „Postapokaliptinis kostiumas“, darbo vadovė prof. Remigija Vaitkutė), Simonai Nekrašūtei (baigiamasis darbas – papuošalų kolekcija „Kita scena“, darbo vadovas doc. Mindaugas Šimkevičius), Singridai Jurkšaitytei (baigiamasis darbas „Gyvasis ryšys“, darbo vadovė prof. Laima Kėrienė) ir Skulptūros studijų programos (Taikomosios skulptūros specializacijos) bakalaurams Laimai Antonovai (baigiamasis darbas „Buities transformacija“, darbo vadovas lekt. Gintaras Gailius) ir Mariui Bumbuliui (baigiamasis darbas „Kommunikacija – žinutė“, darbo vadovas doc. Marius Norkus).

2018 m. *Erasmus* studentų mainų programoje dalyvavo 8 fakulteto studentai: Metallo meno ir juvelyrikos studijų programos studentės Eglė Širvytė studijavo Escola Superior de Artes e Design, Porto, Portugalija; Ieva Laskevičiūtė studijavo Birmingham Institute of Art and Design, Jungtinėje Karalystėje; Laura Striaupytė studijavo Bazalei dailės akademijoje Izraelyje; Rasuolė Jautakytė studijavo Latvijos dailės akademijoje; Leta Balčiūnaitė ir Živilė Guigaitė studijavo Academy of Fine Arts and Design Bratislavoje, Slovakijoje; Skulptūros studijų programos (Taikomosios skulptūros specializacija) studentas Pijus Jokūbas Vildžiūnas studijavo Accademia di Belle Arti di Brera Milane, Italijoje. Kostiumo dizaino studentė Dovilė Ožeraitytė studijavo Escuela de Arte y Superior Diseno de Burgos, Burgose, Ispanijoje.

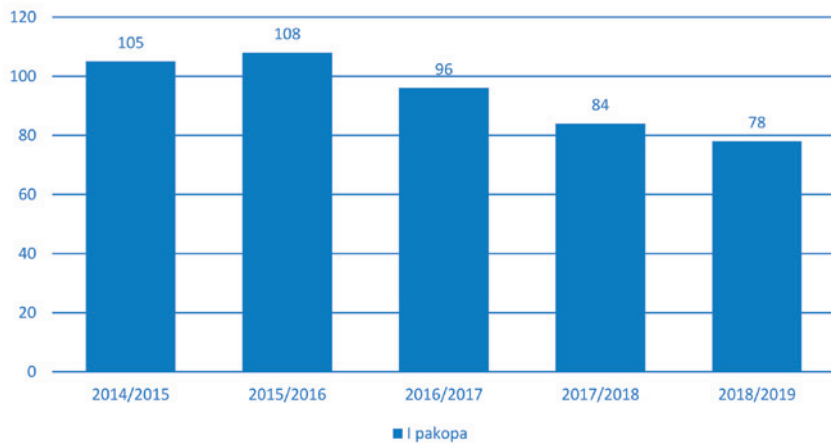
2018 m. pirmą kartą VDA studentų iniciatyva buvo išbandyti vidiniai tarpfakultetiniai manai. Dvi fakulteto Metallo meno ir juvelyrikos studijų programos studentės Adelė Šumkauskaitė ir Greta Žeronaitė rudens semestre studijavo Kauno fakulteto Stiklo meno ir dizaino, Taikomosios keramikos studijų programose. Iš KF atvykę Taikomosios keramikos studijų programos studentai studijavo Metallo meno ir juvelyrikos ir Skulptūros (Taikomosios skulptūros specializacija) studijų

programose. Eksperimentas pasiteisino ir šią patirtį bus galima panaudoti ateityje organizuojant giminingų studijų programų studentų vidinius mainus tarp VDA geografinių padalinių.

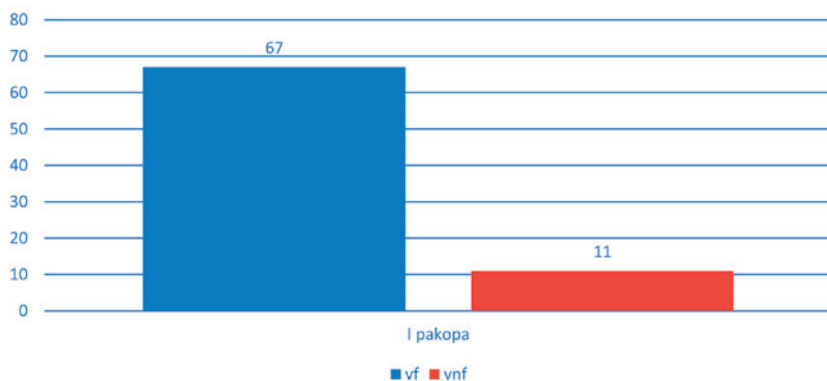
2018 m. į VDA TF vykdomų studijų programas įstojo 19 studentų. Į valstybės finansuojamas vietas įstojo 12 studentų, 6 studentai įstojo į valstybės nefinansuojamas vietas. Viena studentė baigusi Kauno kolegijos baldų restauravimo specialybę buvo priimta į valstybės nefinansuojamą vietą Dizaino studijų programoje (Baldų dizaino ir restauravimo specializacijoje).

Suvestiniai TF studentų skaičiai pateikti 1 lentelėje prieduose.

Telšių fakulteto studentų skaičiaus dinamika 2014–2018 m.



Telšių fakulteto studentų sudėtis 2018 m.



6.3. Metodinis darbas

2018 m. TF nuosekliai vykdė universitetinio bakalauro studijų programą vadovaudamasis patvirtintais studijų planais. Studijų dalykų (modulių) programų atnaujinimas vyko nustatyta tvarka, įvertinus rudens ir pavasario semestrų rezultatus. Atnaujinimai vyko atsižvelgiant į išsakytus studentų, absolventų ir socialinių partnerių pastebėjimus bei aptarus reikalingus pokyčius studijų programų komitetuose ir fakulteto taryboje.

Atsižvelgiant į pastarųjų metų stojamųjų egzaminų į VDA TF rezultatus fakulteto taryboje buvo priimtas sprendimas atnaujinti fakultete vykdomą Dizaino studijų programą įtraukiant naują Mados dizaino specializaciją. Atlikus reikalingus pakeitimus bei atnaujinimus ir pradėjus priėmimą į naują specializaciją, priėmimas į esamą Kostiumo dizaino programą Telšiuose būtų stabdomas.

2018 m. atnaujinus fakulteto veiklos strategiją fakulteto tarybos sprendimu buvo suformuota darbo grupė ir pradėta rengti Taikomojo meno magistrantūros studijų programa. Ją patvirtinus VDA senate ir Studijų kokybės vertinimo centre, priėmimas į šią programą planuojamas jau 2019 metais.

2018 m. vykdydami studijų procesą fakulteto dėstytojai organizavo įvairias studentų išvykas į Lietuvą ir užsienyje vykstančias parodas, organizavo kūrybines dirbtuves, seminarus, įtraukė studentus į vykdomų meninių projektų veiklą. Fakulteto studentų darbai, rengiant bendras viso fakulteto ir atskirų studijų programų parodas, buvo pristatomi VDA Telšių galerijos erdvėse bei kituose Lietuvos miestuose: Vilniuje, Klaipėdoje, Anykščiuose, Šiauliuose, Utenoje. VDA Telšių galerijoje vyko atviros paskaitos, seminarai, studentų verslumo mokymai, edukaciniai užsiėmimai. Paskaitas ir savo kūrybos pristatymus studentams dėstė Lietuvos ir užsienio šalių menininkai. Bendradarbiaujant su užsienio šalių menininkais 2018 m. gegužės mėnesį fakultete vyko tarptautinės bronzos liejimo kūrybinės dirbtuvės „Alchemija“, į kurias taip pat atvyko ir studentai iš kitų užsienio šalių meno mokyklų. Kūrybines dirbtuves Kostiumo dizaino programos studentėms vedė dėstytojos iš Lenkijos.

2018 m. siekiant padidinti fakultete vykdomų studijų programų sklaidą, įvairių Lietuvos miestų bendrojo ugdymo ir meno profilio mokyklose buvo organizuojami pristatymai. Išsamiau su vykdomomis studijomis programomis norintiems susipažinti moksleiviams ir jų mokytojams buvo sudarytos galimybės aplankyti Telšių fakultetą, organizuojami atvirų durų renginiai bei ekskursijos po fakulteto mokymo bazę.

6.4. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas

2018 m. VDA pedagogų konkurse dalyvavo 6 fakulteto dėstytojai. Profesoriaus pareigos pratęstos Osvaldai Neniškiui ir Zitai Inčirauskienei, naujai profesoriaus pareigas pradėjo eiti Remigija Vaitkutė. Docento pareigas naujai pradėjo eiti Marius Norkus ir Neringa Poškutė Jukimienė. Lektoriaus pareigos pratęstos Vytautui Palavinskui. Fakulteto dėstytojas ir Taikomųjų kultūros paveldo tyrimų ir konservavimo centro tyrėjas Gvidas Slah 2018 m. apgynė humanitarinių mokslų srities istorijos mokslo krypties darbą „Ankstyvojo holoceno technologinės ūkio raidos, pagal Rytų Pabaltijo archeologinės medžiagos eksperimentinius-trasologinius tyrimus, nustatymas“ ir jam suteiktas mokslo daktaro laipsnis.

2018 m. fakulteto dėstytojai doc. Laima Mikalauskienė, doc. Marius Norkus, doc. Tomas Vaičaitis, lekt. Žydrūnė Kriūkaitė Juciuvienė kartu su fakulteto studentais dalyvavo VDA Projektų skyriaus surengtuose mokymuose, vykdomuose pagal projektą „Studijų kokybės gerinimas ugdant studentų verslumo įgūdžius“. Prof. Zita Inčirauskienė, prof. Osvaldas Neniškis, prof. Laima Kėrienė, doc. Ramūnas Banys dalyvavo LAMA BPO rengtuose mokymuose „Efektyvus atrankos komisijos darbas. 2018 m. atrankos sistemos naujovės, vertinimo kriterijai“.

2018 m. prof. Remigija Vaitkutė pagal Erasmus+ programą lankėsi Ars Longa Nonprofit ArtSociety, Vengrijoje. Prof. Laima Kėrienė lankėsi 27-ajame tarptautinės šiuolaikinės juvelyrikos festivalyje SRE-BRO Legnicos mieste Lenkijoje. Doc. Ramūnas Banys ir doc. Alvydas Mikuta kartu su studentais lankėsi „Stockholm Furniture and Northern Light Fair 2018“ Švedijoje. Doc. Tomas Vaičaitis kartu su studentais dalyvavo XVIII Tarptautinėje skulptūrų iš ketaus liejybos dirbtuvėse Gdanske Lenkijoje. Doc. Ramūnas Banys lankėsi Venecijos architektūros bienalėje.

2018 m. fakultetas organizavo dėstytojų grupės išvyką į Latvijos nacionalinį meno muziejų, Latvijos nacionalinio dailės muziejaus parodų salę „Arsenalas“, Dekoratyvinės dailės ir dizaino muziejų

Rygoje, Marko Rothko menų centrą Daugpilyje. 2018 m. birželio mėnesį grupė fakulteto dėstytojų lankėsi Stokholme Modernaus meno muziejuje, Architektūros ir Dizaino centre, Šiaurės šalių muziejuje, Švedijos istorijos muziejuje, Vaza muziejuje.

2018 m. fakulteto dėstytojui prof. Algirdui Žebrauskui už nuopelnus Lietuvai ir lietuvių tautai, puoselėjant Telšių miestą įteiktas Šv. Kazimiero ordino garbės medalis ir skirtas Aplinkos ministerijos apdovanojimas už geriausią kraštovaizdžio architektūros darbą „Telšių miesto urbanizuotos teritorijos gamtinio karkaso formavimas ir stiprinimas“. Prof. Romualdai Inčirauskui skirta I premija nominacijoje „Už ištimi- mybę menui“ LDS Klaipėdos skyriaus organizuotoje parodoje „Vakarų vėjai“.

Atsižvelgdami į savo individualią profesinę kūrybinę veiklą fakulteto dėstytojai 2018 m. savarankiškai dalyvavo įvairiuose mokymuose ir seminaruose.

6.5. Meno ir mokslo renginiai

2018 m. VDA Telšių galerijoje vyko įvairios vizualaus meno ir taikomosios dailės parodos. Galerijoje buvo pristatomos Lietuvos ir užsienio šalių menininkų parodos, personalines parodas pristatė fakulteto dėstytojai, buvo eksponuojamos studentų kursinių ir baigiamųjų darbų parodos. 2018 m. vasarą buvo surengta VDA TF ankstesnių laidų absolventų darbų paroda. Rugsėjo mėnesį VDA Telšių galerijoje buvo surengta bendra fakulteto dėstytojų darbų paroda, skirta fakulteto 20 metų jubiliejui paminėti. Kaip ir ankstesniais metais VDA Telšių galerija prisijungė prie visoje Lietuvoje vykstančios Dizaino savaitės renginių, organizavo atviras paskaitas, seminarus ir mokymus. Studentų darbų paroda „Miestas piešinyje“ buvo surengta Telšių Karolinos Praniauskaitės viešojoje bibliotekoje.

Savo personalines parodas 2018 m. Klaipėdoje, Jurbarke, Vilniuje, Panevėžyje surengė prof. Romualdas Inčirauskas. Vilniuje savo parodą pristatė prof. Zita Inčirauskienė. Prof. Virginija Degenienė ir lekt. Žydrūnė Kriūkaitė-Juciuvienė savo darbų parodas surengė Klaipėdoje.

Fakulteto dėstytojai kartu su studentais dalyvavo įvairiuose tarptautiniuose renginiuose. Studentų darbų parodas pristatė tarptautinėje XV Tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodoje „Amber Trip 2018“ parodoje Vilniuje, tarptautinėje Litexpo parodoje „Baldai 2018“. Aprangos dizaino studenčių darbai pristatyti tarptautiniame mados renginyje „Virus mada 2018“. Fakulteto dėstytojai dalyvavo 34-oji tarptautinė medaliao kūrėjų stovykloje skirtoje Lietuvos šimtmečiui paminėti ir kituose meno projektuose.

2018 m. tarptautinėje XV Tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodos „Amber Trip 2018“ konferencijoje pranešimą skaitė prof. Laima Kėrienė. Fakulteto dėstytojas lekt. Povilas Šverebas pranešimą skaitė konferencijose „Svajotojai kūrė Lietuvą“, „Platelių krašto šimtmečio raštai“ ir Mažeikių mieste vykusioje konferencijoje. Lekt. Povilas Šverebas dalyvavo laidų apie kultūros paveldo išsaugojimą filmavimuose, skaitė viešas paskaitas, rengė ir publikavo spaudoje straipsnius apie Žemaitijos krašto istorinius tyrinėjimus.

Fakulteto dėstytojai 2018 m. taip pat įgyvendino individualius meninius užsakymus, kaip savo srities specialistai dalyvavo įvairiose darbo grupėse, komisijose bei kitoje ekspertinėje veikloje.

6.6. Studentų pasiekimai

2018 m. fakulteto studentams aktyviai dalyvaujant įvairiuose konkursuose ir meno projektuose, jų sukurti kursiniai ir baigiamieji bakaluro darbai buvo pastebėti ir įvertinti. 2018 m. jau antrus metus iš eilės Tautos fondo skiriamą vardinę Elenos Urbaitės stipendiją (1666 Eur) laimėjo du fakulteto Skulptūros studijų programos (Taikomosios skulptūros specializacijos) studentai. Premija skirta III kurso studentui Donatui Repeikai ir I kurso studentui Jokūbui Pijui Vildžiūnui. 2018 m. įvertinti buvo ir du šios studijų programos bakalaurų darbai: Mariui Bumbuliui už jo baigiamąjį darbą „Komunikacija – Žinutė“ (darbo vadovas doc. Marius Norkus) buvo skirta vardinė prof. dr. Adomo Butrimo premija, o studentės Laimos Antonovos baigiamasis darbas „Buities transformacijos“ (darbo vadovas lekt. Gintaras Gailius) buvo pristatytas Nordic Baltic Young Artist Awards konkurse ir pelnė prestižinį publikos prizo apdovanojimą. 2018 m. vykusiame nacionaliniame „Geras dizainas 2018“ konkurse praeitų metų absolventės Zanės Skersienės baigiamasis darbas – Juvelyrinių objektų kolekcija „Tapatybė“ (vadovė doc. Beata Zdramytė) pelnė pagrindinį prizą ir I vietą „Mados aksesuarų“ kategorijoje. Tame pačiame konkurse „Baldų dizaino ir šviestuvų kategorijoje“ papildomas komisijos prizas įteiktas Dizaino studijų programos (Baldų dizaino ir restauravimo specializacijos) antro II studentei Laurai Poškutei už jos sukurtą baldą „Sugar Cube“ (darbo vadovai doc. Laima Mikalauskienė ir doc. Ramūnas Banys). 2018 m. vykusioje XV Tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodoje „Amber Trip 2018“ konkurse „Nothing to declare“ fakulteto Metallo meno ir juvelyrikos studentės Simonos Martinkutės darbas atžymėtas už tarptautiškumą. 2018 m. fakulteto Metallo meno ir juvelyrikos absolventė Lauryna Kiškytė ir III kurso Dizaino studijų programos (Baldų dizaino ir restauravimo specializacijos) studentas Mantas Svidras buvo atrinkti ir dalyvavo Jaunojo ambasadoriaus programoje Venecijoje vykusioje „Homo Faber“ parodoje. 2018 m. pabaigoje Prancūzijoje Kano mieste pristatytoje Lietuviško dizaino parodos ekspozicijoje (parodos organizatorius Lietuvos dizaino forumas) buvo eksponuojami ir fakulteto Dizaino

studijų programos (Baldų dizaino ir restauravimo specializacijos)
absolvenčių Marijos Ščerbakovaitės baigiamasis darbas „Ekspонатas“
(darbo vadovas doc. Ramūnas Banys) ir Viktorijos Kunsmonaitės bai-
giamasis darbas „N-BOX“ (darbo vadovė doc. Laima Mikalauskienė).

6.7. Bendradarbiavimas

2018 m. fakultetas tęsė aktyvų bendradarbiavimą įgyvendinant įvairius projektus su įvairiais socialiniais partneriais. Bendradarbiaujant su Kretingos rajono savivaldybe Kretingos mieste, Vilniaus g. 2, esančiame skvere buvo realizuotas 2017 m. Skulptūros studijų programos (Taikomosios skulptūros specializacijos) bakalauro Manto Petreikio darbas „Istorinio architektūros objekto maketas“ (darbo vadovas prof. Osvaldas Neniškis). Kintų Vydūno kultūros centre realizuotas 2017 m. Dizaino studijų programos (Baldų dizaino ir restauravimo specializacijos) bakalaurės Eglės Bačianskaitės baigiamasis darbas „Vidinio tilsmo kambarys“ (darbo vadovas doc. Ramūnas Banys). Fakulteto Aprangos dizaino studentės Monika Vasiliauskaitė ir Dovilė Ožeraitytė, vadovaujamos lekt. Žydrūnės Kriūkaitės-Juciuvienės, sukūrė kostiumus Žemaitės dramos teatro spektakliui „Spalvotų guzikėlių rožančius“. Bendradarbiaujant su teatru, Metalos meno ir juvelyrikos programos bakalaurė Margarita Lapėnaitė sukūrė skulptūrinį akcentą Telšių Žemaitės dramos teatrui (darbo vadovas prof. Romualdas Inčirauskas). Fakulteto dėstytojo doc. Mindaugo Šimkevičiaus vadovaujami III ir IV kurso Metalos meno ir juvelyrikos programos studentai įgyvendino tarpdisciplininį projektą „Dialogas“ su Telšių Žemaitės, Vincento Borisevičiaus, Džiugo gimnazijos, Atžalyno progimnazijos ir Telšių dailės mokyklos moksleiviais.

2018 m. tęsėsi fakulteto bendradarbiavimas ir su regione esančiais muziejais. Su Žemaičių muziejumi „Alka“ buvo organizuojama 34-oji tarptautinė medaliao kūrėjų stovykla, skirta Lietuvos šimtmečiui paminėti (prof. Remigija Vaitkutė ir doc. Marius Norkus). Dizaino studijų programos (Baldų dizainas ir restauravimo specializacijos) studentas Vaidas Kišonas baigiamojo darbo metu restauravo Mažeikių muziejaus eksponatą – XIX a. pabaigos Kortų žaidimo stalelį (darbo vadovas lekt. Bangutis Jonas Prapuolenis). Taikomųjų kultūros paveldo tyrimų ir konservavimo centro restauratorius Dovydo Ušinsko restauruotas istorinių baldų komplektas buvo perduotas Plungės Žemaičių dailės muziejui. Centro tyrėjas Gvidas Slah vykdė archeologinius tyrinėjimus pagal

pasirašytas paslaugų teikimo sutartis ir prisidėjo prie Mažeikių muziejaus ekspozicijos atnaujinimo.

2018 m. pabaigoje fakultetas ir Telšių rajono savivaldybė parengė ir patvirtino 2019–2020 metų bendradarbiavimo veiksmų planą, kuriame numatyti konkretūs veiksmai, kaip plėtoti tolimesnį fakulteto ir vietos savivaldos bendradarbiavimą. Telšių rajono savivaldybė įsipareigojo prisidėti prie VDA Telšių fakulteto sklaidos didinimo, iš anksto informuoti apie ketinamus vykdyti projektus ir galimybę fakultetui juose dalyvauti, įsipareigojo įsteigti 3 vienkartinės premijas už geriausią semestro, bakalauro baigiamąjį ir labiausiai Žemaitijos tapatumą atspindintį kūrybinį studentų darbą. Taip pat numatyta bendromis pastangomis vystyti išskirtinius ir miestui svarbius meninius projektus, prisidėti prie VDA Telšių galerijos veiklos vykdymo, parengti fakulteto bendrabučio investicinį projektą bei bendrai spręsti kitus fakulteto infrastruktūrinius klausimus.

6.8. Studijų infrastruktūra

2018 m. sprendžiant fakulteto infrastruktūros gerinimo klausimus, pagrindinis dėmesys buvo sutelktas į esamos infrastruktūros efektingą panaudojimą. Šis klausimas tapo itin opus 2018 m. vasarą, kai iškilo poreikis dar kartą peržiūrėti ir pakoreguoti fakulteto infrastruktūros vystymo strategiją. Vienas iš tokių veiksnių lėmusių šį poreikį, tai Šiaulių valstybinės kolegijos sprendimas nutraukti 2017 m. lapkričio mėnesį su VDA pasirašytą panaudos sutartį dėl patalpų esančių pagrindiniame fakulteto pastato (Muziejaus g. 29A, Telšiai) III aukšte. Kitas veiksnys – tai atsinaujinusio Švietimo ir mokslo ministerijos projekto (STEAM atviros prieigos centrų steigimas 10 Lietuvos miestų) nuostatų pakeitimas. Pagal pasikeitusius nuostatus ir reikalavimus regioninių STEAM centrų steigimo iniciatyva ir atsakomybė deleguojama savivaldybėms. Esant tokiai situacijai Telšių rajono savivaldybės administracija nusprendė šį centrą steigti kitoje miesto vietoje, ne fakulteto pastato (Muziejaus g. 29A, Telšiai) I aukšto patalpose. Susiklosčius tokiai situacijai susidarė idealios sąlygos sukongcentruoti visą fakultete vykdomų studijų programų mokymo procesą viename pastate. Buvo peržiūrėti visi fakulteto poreikiai ir fakulteto taryboje priimtas sprendimas perkelti iš bendrabučio esančias auditorijas į pagrindinį pastatą. III pastato aukšte paskirtos patalpos Dizaino studijų programos auditorijoms ir metodiniams kabinetams, numatytos patalpos Mados dizaino, Foto ir Skaitmeninei laboratorijoms. Pastato I aukšte esančios patalpos skirtos Metalų meno ir juvelyrikos studijų programos poreikiams. Numatytos erdvių patalpos juvelyrikos dirbtuvėms, emalio ir liejimo klasėms, metodiniam kabinetui. Nors išvardintose patalpose jau 2018 m. vyko studijų procesas, esamoms patalpoms reikalingas remontas ir jų pritaikymas naujai paskirčiai. Vienu metu atlikti visų patalpų remontą fakultetas šiuo metu neturi finansinių galimybių, todėl 2018 m. fakulteto lėšomis buvo suremontuotos tik kelios patalpos pastato II aukšte. Naujai suremontuotose patalpose numatoma įrengti vieną kompiuterizuotą darbo vietą ir atskirą pasitarimų kambarį su konferencinio ryšio įranga. Naujai suremontuotose patalpose numatyta darbo vieta VDA Dizaino inovacijų centro projektų vadovui Telšiuose.

Nors 2018 m. susidariusi padėtis suteikė puikią progą gerokai pagerinti ir sukoncentruoti visą mokymo bazę viename pastate, deja tai iššaukė ir tam tikrų nuogaštavimų ir rūpesčių dėl patalpų eksploataavimo kaštų padengimo ateityje. Įvertinus tai, 2018 m. rudenį fakulteto bendrabutyje buvo įrengtas elektroninis išorinių durų užraktas ir panaikinti 3 budėtojų etatai.

Optimizavus vidinius resursus ir plečiant papildomas bendrabučio apgyvendinimo paslaugas buvo ieškoma būdų ir galimybių pastatą panaudoti efektyviau, bei ieškoti lėšų pastato renovacijai. 2018 m. pabaigoje Telšių rajono savivaldybės taryboje buvo patvirtintas bendradarbiavimo su VDA veiksmų planas, pagal kurį Telšių rajono savivaldybė įsipareigojo parengti bendrabučio investicinį projektą ir tarpininkauti ieškant finansinių išteklių bendrabučio renovacijai.

6.9. Ūkinė ir finansinė veikla

2018 m. fakulteto ūkinė ir finansinė veikla buvo organizuojama gautomis biudžetinėmis lėšomis, įplaukomis už teikiamas paslaugas, lėšomis gautomis įgyvendinant įvairius projektus. 2018 m. Telšių fakulteto finansavimo šaltiniai buvo:

Valstybės biudžeto asignavimai: 408,11 tūkst. Eur.

Įplaukos už teikiamas paslaugas (nuosavos lėšos): 88,25 tūkst. Eur.

VDA Meno ir mokslo projektų fondo skirtos lėšos: 0,44 tūkst. Eur.

Biudžetinių lėšų panaudojimas per 2018 metus:

Telšių fakulteto darbuotojų darbo užmokesčiui ir socialinio draudimo įmokoms – 347,25 tūkst. Eur arba 80,43 % visų biudžetinių lėšų;

Komunalinėms paslaugoms – 66,58 tūkst. Eur (15,42%);

Knygoms, prekėms, kitoms paslaugoms ir kitoms fakulteto išlaidoms – 17,93 tūkst. Eur (4,15%).

Įplaukos už teikiamas paslaugas (nuosavos lėšos) 2018 metais buvo panaudotos:

Telšių fakulteto darbuotojų darbo užmokesčiui ir socialinio draudimo įmokoms – 27,29 tūkst. Eur (36,41 %);

Ilgalaikio materialiojo turto remontui – 4,2 tūkst. Eur (5,6 %);

Ilgalaikiui materialiajam turtui – 3,6 tūkst. Eur (4,8 %);

Komandiruotėms, komunalinėms paslaugoms, ilgalaikio turto, paslaugų, prekių įsigijimui, kitoms fakulteto išlaidoms – 39,86 tūkst. Eur (53,19 %).



7. KLAIPĖDOS FAKULTETAS

7.1. Veiklos apžvalga

VDA Klaipėdos fakultetas 2017–2018 mokslo metų pavasario semestrą pradėjo studijų tvarkaraštyje numatytu laiku. Viso atsiskaitomojo laikotarpio metu buvo nuosekliai vykdomi numatyti studijų etapai: paskaitos, praktiniai užsiėmimai, tarpinės peržiūros, prileidimai gintis baigiamuosius darbus ir jų gynimai.

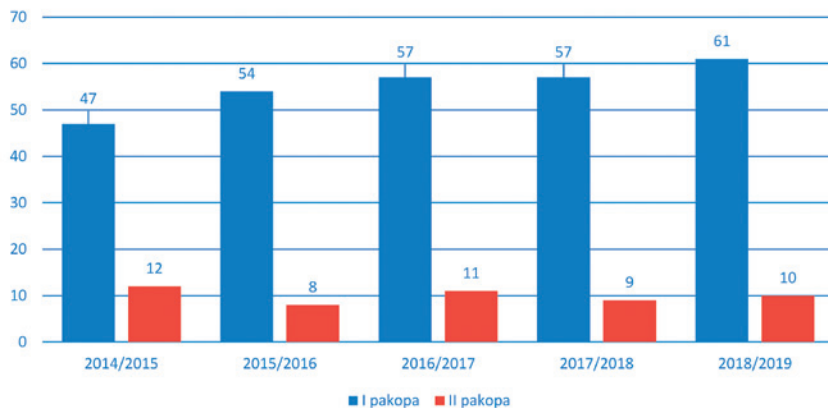
Atsižvelgiant į studijų proceso eigą, praėjusiais metais buvo pastoviai koreguojamas ir tobulinamas studijų dalykų turinys, derinamos studijų programų užduotys su kitų meninių disciplinų užduotimis.

Dėstytojai dalyvavo įvairiuose tobulinimosi kursuose, pažintinėse ekskursijose į užsienio meno ir dizaino mokyklas, vykdė įvairius pedagoginius ir kūrybinius projektus. Nebuvo paliktas be dėmesio ir fakulteto programų sklaidos aktyvinimas: surengti pažintiniai kursai meno profilio mokyklų mokytojams, įvyko atvirų durų renginiai, dalyvauta organizuotose studijų mugėse įvairiuose Lietuvos miestuose.

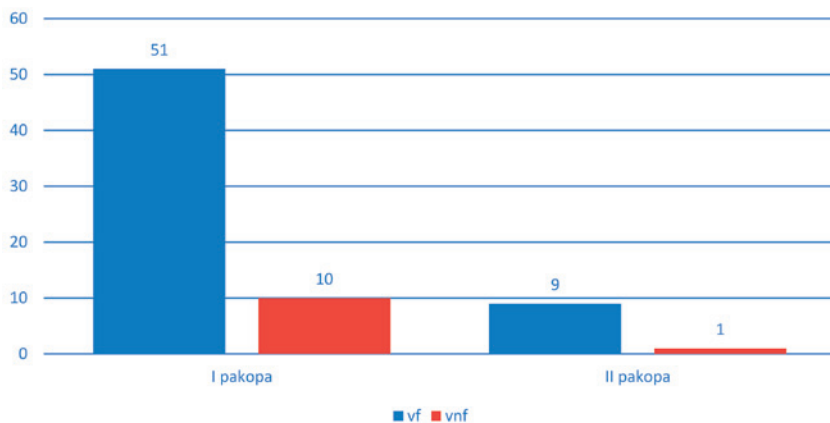
Visų kursų ir programų studentai aktyviai dalyvavo tarptautinėse kūrybinėse dirbtuvėse su kviestiniais vadovais. Buvo surengtos kelios studentų darbų parodos Klaipėdoje, rajono įstaigose ir mokyklose. Kursinėse užduotyse buvo vykdomi socialiniams partneriams aktualūs projektai.

Ūkinė ir finansinė veikla, infrastruktūros plėtra buvo reglamentuojamos gautomis biudžetinėmis ir nuosavomis lėšomis, kurios buvo paskirstytos pagal besimokančiųjų krepšelių kiekį ir turimas nuosavas lėšas.

Klaipėdos fakulteto studentų skaičiaus dinamika 2014–2018 m.



Klaipėdos fakulteto studentų sudėtis 2018 m.



7.2. Studijos

Studijų procese I pakopoje dalyvavo 33, II – 6 dėstytojai.

2018 m. buvo apginti baigiamieji darbai: 6 bakalauro darbai grafinio dizaino programoje, 3 – interjero dizaino programoje, 6 – architektūros programoje ir 5 magistrų darbai programoje *Vizualusis dizainas*.

2018 m. gruodžio 31 d. buvo: I pakopoje – 61, II – 10 studentų.

2018 m. priimta: Vf: į I pakopą – 14 studentų, į II pakopą – 4. Į Vnf vietas 2018 m. priimti 7 studentai.

Suvestiniai Klaipėdos fakulteto studentų skaičiai pateikti 1 lentelėje prieduose.

Įvyko šie renginiai studentams:

- tarptautinės kūrybinės dirbtuvės ir paskaitos, kurias vedė tipografas, vizualinės komunikacijos dizaineris Roman Wilhelm (Berlynas, Vokietija);
- tarptautinės kūrybinės dirbtuvės ir paskaitos, kurias vedė Komunikacijos mokslų daktaras Pablo Navazo Ostúa (Madridas, Ispanija);
- tarptautinės kūrybinės dirbtuvės ir paskaitos, kurias vedė AKI, ArtEZ meno ir dizaino akademijos dėstytojas Bas Könning (Nyderlandai);
- tarptautinės kūrybinės dirbtuvės ir paskaitos, kurias vedė grafikos dizainerė, Poznanės meno akademijos dėstytoja Viktorija Grabovska (Lenkija);
- susitikimas/diskusija su VDA Nidos meno kolonijos rezidente Anne Glassner (Austrija);
- susitikimas/diskusija su VDA Nidos meno kolonijos rezidente Mata Forsberg (Švedija);
- tarptautinės kūrybinės dirbtuvės, kurias vedė Erdvinės knygos menininkas Eric Singelin (Prancūzija);

- tarptautinės kūrybinės dirbtuvės ir paskaitos, kurias vedė knygos menininkė, VDA lektorė Agnė Dautartaitė-Krutulė;
- dailės istorijos paskaitos, kurias vedė Bukarešto nacionalinio meno universiteto lektoriai Dr. Adrian Guta ir Dr. Vlad Bedros (Rumunija).

Įvyko kūrybinės dirbtuvės Nidos Meno kolonijoje: „Seaside temporary buildings“ su prof. Fredy Massad (architektūros kritikas, Barselona, Ispanija), prof. Cherubino Gambardella (architektas, Milanai, Italija).

7.3. Metodinis darbas

Fakulteto dėstytojai keturioms studijų programoms – Vizualusis dizainas (MA), Grafinis dizainas, Interjero dizainas, Šiuolaikinis menas ir medijos (BA) – patobulino 12 studijų dalykų (modulių) aprašų, iš viso šiam darbui skirdami 1310 val.

Taip pat naujai parengtos 3 dalykų (modulių) studijų priemonės.

Dėstytojai su studentais ir jų darbais organizavo 11 renginių. Tai konkursai, kūrybinės dirbtuvės, parodos.

Deja, trečius metus iš eilės nepavykus surinkti reikiamo studentų kiekio priėmimas į *Urbanistinės architektūros* programą nutrauktas.

7.4. Dėstytojų kvalifikacijos tobulinimas

Pagal „Erasmus+“ programą kėlė kvalifikaciją 3 fakulteto dėstytojai, du iš jų pagal „Staff training“ (Universidad Camilo Jose Cela, Madridas ir ESAD dailės ir dizaino koledžas, Portugalija) ir vienas pagal „Teaching“ (Atėnų Socialinių mokslų institutas, Graikija) programą. Vienas dėstytojas dalyvavo Tarptautinėje meno rezidentūros programoje (Menų centras SIM, Reikjavikas, Islandija). Devyni fakulteto pedagogai tobulino bendrąsias ir dalykines kompetencijas meno srityje, dalyvaudami konferencijose (Rovaniemi, Suomija, Porto, Portugalija), pleneruose, seminaruose, simpoziumuose, išvykose užsienyje (Vokietija, Šveicarija, Suomija, Latvija), įvairiuose mokymo kursuose.

Fakulteto dėstytojai kėlė savo kvalifikaciją, dalyvaudami meninėse stažuotėse, parodose, bienalėse Lietuvoje ir užsienyje: Venecijoje, Milane, Veronoje, Trieste (Italija), Porto (Portugalija), Berlyne, Liuneburge (Vokietija), Lokarno (Šveicarija).

Klaipėdos fakulteto akademinis personalas skaitė pranešimus konferencijose, seminaruose Lietuvoje ir užsienyje (Latvija, Portugalija), dalyvavo šešiuose VDA, Lietuvos (Lietuvos kultūros tarybos, Neringos m. savivaldybės) ir tarptautiniuose projektuose ir programose, tarptautiniuose mainuose (Erasmus+ ir kt.), bendrame Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro ir ES struktūrinių fondų projekte.

2018 m. dauguma dėstytojų dirbo įvairiose tarybose, komisijose, komitetuose, darbo grupėse. Vienas iš svarbiausių šios veiklos rezultatų – profesionaliai, vizualiai estetiškai tvarkomos Klaipėdos miesto viešosios erdvės.

7.5. Meno ir mokslo renginiai

Be aktyvaus dalyvavimo meninėje veikloje, Klaipėdos fakulteto dėstytojai 2018 m. suorganizavo 35 profesinius renginius. Tai įvairios parodos, plenerai, kūrybinės dirbtuvės (tame tarpe tarptautinės), susitikimai su gimnazijų moksleiviais, kultūrinės išvykos, meno edukaciniai projektai, šventiniai renginiai, pilietinės akcijos. Taip pat išleisti parodų katalogai, publikuoti straipsniai respublikinėje ir miesto spaudoje, dalyvauta TV bei radijo kultūros bei mokslo populiarinimo laidose. Fakulteto dėstytojai, kaip savo srities specialistai, dalyvauja ekspertinėje veikloje, bendradarbiauja su kitomis mokslo ir švietimo institucijomis (Klaipėdos m. savivaldybės Mažosios Lietuvos istorijos muziejus, RISEBA universitetas, Liepojos universitetas, Latvija, Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milanai, Italija), su socialiniais partneriais, darbdaviais. Per 2018 m. Klaipėdos fakultete skaitė paskaitas ir vedė kūrybinius užsiėmimus 10 dėstytojų ir menininkų iš Vokietijos, Austrijos, Ispanijos, Nyderlandų, Lenkijos, Švedijos, Prancūzijos, Rumunijos.

Vyko šios tarptautinės kūrybinės dirbtuvės ir paskaitos:

- tarptautinis meno edukacinis projektas/ kūrybinės dirbtuvės „Tarp-tautinės rezidencijos, skirtos knygoms menui, Klaipėdos knygų mugės metu“;
- VDA Klaipėdos fakulteto studentų paroda Klaipėdos knygų mugės metu „Knygos menas“;
- renginys, skirtas Europos kultūros paveldo metams minėti, kurį vedė Vilniaus Universiteto archeologijos magistrė Viktorija Ziabreva;
- geriausių meninio apipavidalinimo ir poligrafinio atlikimo Lietuvos leidyklų išleistų knygų paroda „Gražiausios metų knygos“;
- meno edukacinis projektas/ kūrybinės dirbtuvės, paroda, filmo peržiūra-diskusija „99% DIZAINO“;

Kartu su studentais dalyvauta šiuose projektuose:

- „Inovacijos mene ir kultūroje. Inovatyvūs verslo modeliai“;
- „Portfolio sudarymas (tradicinės ir skaitmeninės kūrybos (vaizdinės ir tekstinės) pateikimo strategijos“;
- „Parodų organizavimas, individualus ir konkursinis kūrybos viešinimas: dalyvavimo strategijos“.

7.6. Studentų pasiekimai

2018 m. vasarą vykusiame Jūrinio paveldo ženkle (logotipo) konkurse Grafinio dizaino studijų programos 4 kurso studentė Gretė Milkintė ir Kornelijos Jociūtės pasiūlyti darbai buvo pripažinti geriausiais (I–II vietos). Vizualinio dizaino studijų programos II kurso magistrantė Milda Vyštarrienė tarptautiniame konkurse “A’DESIGN AWARD” už šviestuvą „Dangus“ iš magistrantūros studijų baigiamojo darbo „Lietuviškų šiaudinių sodų pritaikymas šviesos objektų dizaine“ buvo apdovanota „Iron A’DESIGN AWARD“ prizų.

Interjero dizaino programos studentai, vadovaujami doc. S. Jusionio, dalyvavo kūrybinėse dirbtuvėse Nidos Meno kolonijoje „Seaside temporary buildings“ su prof. Fredy Massad (architektūros kritikas, Barselona, Ispanija), prof. Cherubino Gambardella (architektas, Milanai, Italija). Taip pat šio dėstytojo organizuojami pristatė savo darbus parodoje „Meno menės“ Panemunės pilyje.

Vyko studentų akademinė išvyka į VDA partnerinę aukštojo mokslo instituciją Universidad Camilo Jose Cela. Šios išvykos metu studentai įgijo tarptautinės patirties, plėtė akiratį, dalyvaudami įvairiose ekskursijose, kūrybinių dirbtuvių metu atliko konkrečias užduotis.

7.7. Bendradarbiavimas

2018 m., siekiant padėti studentams įgyti praktikos konkrečioje verslo įmonėje bei gerinti miesto ir uosto įvaizdį, VDA Klaipėdos fakultetas sudarė bendradarbiavimo sutartį su Klaipėdos valstybinio jūrų uosto direkcija.

Aktyviai bendradarbiauta su šiomis organizacijomis: Klaipėdos m. savivaldybe, UAB „Expo vakarai“, Klaipėdos m. visuomenės sveikatos biuru, Klaipėdos universitetu, Kretingos rajono savivaldybe, Kretingos muziejumi, Kretingos J. Pabrėžos gimnazija, Kretingos meno mokykla, spaustuve „Druka“, Klaipėdos jūrininkų ligonine, Klaipėdos I. Simonaitytės biblioteka, P. Domšaičio galerija, Klaipėdos miesto globos namais, Mažosios Lietuvos istorijos muziejumi, Liepojos universitetu, socialinių partnerių organizacijomis, ruošiant ir įgyvendinant bendrus projektus, organizuojant įvairius renginius.

7.8. Studijų infrastruktūra

Fakultetas yra įsikūręs Klaipėdos senamiestyje, Daržų g. 18, panaudos sutartimi gautose patalpose iš Klaipėdos m. savivaldybės. 2018 m. ši sutartis pratęsta iki 2022 m. kovo mėn.

Kiekvienais metais fakultetas savo lėšomis remontuoja patalpas, taip gerindamas studijų sąlygas. 2018 m. rudenį pradėta remontuoti senojo pastato antro aukšto patalpos: naujai įrengta elektros instaliacija, remontuojamas sienų tinkas, sienos, lubos. Planuojama panaudoti 9900 Eur Klaipėdos fakulteto lėšų.

Šiais metais iš fakulteto nuosavų lėšų yra nupirkti dar 5 didelio formato televizoriai. Šiuo metu visos auditorijos yra aprūpintos didelio formato TV ekranais. Tai žymiai pagerino vaizdinės medžiagos demonstravimo galimybes paskaitų metu.

Pagerintas foto studijos techninis aprūpinimas: įsigytas papildomas apšvietimo komplektas.

Įrengta ilgamečio fakulteto profesoriaus Algio Kliševičiaus vardo auditorija, skirta tarptautinėms kūrybinėms dirbtuvėms, magistrantų paskaitoms, sumontuota nuotolinio ryšio konferencinė įranga atveria galimybes paskaitas studentams skaityti iš kitų VDA fakultetų.

7.9. Ūkinė ir finansinė būklė

Ūkinė ir finansinė veikla buvo reglamentuojama gautomis biudžetinėmis ir nuosavomis lėšomis, kurios buvo paskirstytos pagal besimokančiųjų krepšelių kiekį ir turimas nuosavas lėšas.

Fakulteto išlaidos neviršija gaunamo finansavimo. Iš nuosavų lėšų yra finansuojamos dėstytojų ir studentų papildomos komandiruotės, perkama įranga reikalinga studijų procesui: įsigyti 5 didelio formato televizoriai. 2017 m. pradėta naudoti pažangi darbo užmokesčio skaičiavimo programa, kuri ir 2018 m. padėjo tinkamai kontroliuoti finansinius srautus, išvengiant skirtų lėšų poreikio.



8. STUDENTŲ ATSTOVYBĖ

8.1. VDA SA veiklos strategija

VDA studentų atstovybės vizija:

- Vieninga akademinė bendruomenė ir draugiška, palanki studijų aplinka.

- Palanki aplinka – visuomeninė, kultūrinė, akademinė, socialinė, mokslinė, laisvalaikio ir kt. aplinka atitinkanti studentų poreikius.

- Kokybiškas ir efektyvus studentų nuomonės atstovavimas.

- Atstovybė vykdanči savo įsipareigojimus, nuolatos tobulėjanti ir atsižvelgianti į kitų studentų nuomonę.

- Naujų idėjų kėlimas ir įgyvendinimas.

- Stabilios organizacijos veiklos kūrimas.

Vertybės: vienybė, atsakomybė, kūrybiškumas.

8.2. VDA SA pagrindiniai nariai

Emilija Minikavičiūtė (Prezidentė)

Akvilina Kleizaitė (Vice prezidentė)

Evelina Germanovič (Vice prezidentė)

Emilija Minikavičiūtė (Vilniaus fakulteto pirmininkė)

Mykolas Deveikis (Kauno fakulteto pirmininkas)

Beatričė Sindaravičiūtė (Telšių fakulteto pirmininkė)

Matulaitis Ailenas (Klaipėdos fakulteto pirmininkas)

8.3. Planuojančių studijuoti VDA ir įstojusiujų į VDA integracija

Vasario 8–10 d. dalyvavimas *Litexpo* studijų mugėje, VDA atstovavimas.

Ekursijų vedimas po akademijos patalpas Atvirų durų dieną metu.

Organizuojama pirmakursių stovykla „VDA tutorial“, Mizaruose. Naujiems studentams vedamos paskaitos, workshop'ai, jie kuria instaliaciją, pamažu įsilieja į aktyvų VDA gyvenimą.

Atstovybės prisistatymas įžanginės sesijos metu, kurios metu SA prezidentė supažindino pirmakursius su organizacijos veikla. (VF)

Susitikimas su pirmakursiais VDA *Titaniko* terasoje įvadinės sesijos metu, siekiant skatinti bendravimą. (VF)

Siekiant užtikrinti pirmakursių integravimą į bendruomenę, atstovybė skatino katedrų studentus organizuoti krikštynas savo naujiems studentams. (VF)

Susitikimas su pirmakursiais po „VDA tutorial“ – aptarti išpūdžiai, rodyti filmuota medžiaga, nuotraukos, prie SA pakviesti prisijungti nauji nariai. (VF)

Spalio 12 d. įvyko „VDA survival KIT“ – VDA KF pirmakursių krikštynos. (KF)

Spalio 26 d. – pirmakursių krikštynos „Šventi Reikalai“. (TF)

Spalio 2 d. – susipažinimo vakaras su I kurso studentais. (KIF)

Lapkričio 17 d. – naujų studentų krikštynos ir krikštynų vakarėlis. (KIF)

8.4. Renginiai VDA studentų bendruomenei

Bendri renginiai

„VDA tutorial“ pirmakursių stovykla rugpjūčio 15–17 d.

„VDA Gathering“ menų festivalis rugpjūčio 18 d. – pirmą kartą VDA SA istorijoje kurtas

renginys, kurio tikslas buvo kurti darnią akademijos bendruomenę, kviesti kolaboruoti dėstytojus ir studentus, kartu kurti. Mizarų poilsio bazėje vykusio renginio metu vyko meniniai workshop'ai, kurtos ir pristatytos instaliacijos, grojo gyva muzika. Renginys vainikavo „VDA tutorial“ pirmakursių stovyklą.

Vilniaus fakulteto renginiai

Filmų vakarai – kvietėme studentus akademijos patalpose ne tik dirbti, kurti, bet ir ateiti

pailsėti, vyko filmo peržiūros ir aptarimai. Bendradarbiauta su „tilto namais“, kurie pristatė vieną filmų iš savo repertuaro.

VDA kiemelio atidarymas „Ateik į kiemą, tau nieko nebus“ balandžio 20 d. – kaip ir kasmet gerų orų pradžią pažymėjome keramikų kiemelio atidarymu, kvietėme daugiau laiko praleisti gryname ore.

Mokslo metų uždarymas birželio 15 d. – šventė skirta pažymėti sėkmingai sesijos pabaigai ir pasiruošti kūrybingai vasarai. Vyko doc. Česlovo Lukensko ir studentų kurtas performansas.

Mokslo metų atidarymas „Atidarom“ spalio 5 d. – galimybė po iškilmingų ceremonijų

atsipalaiduoti ir pradėti naujus mokslo metus tarp instaliacijų grojant gyvai muzikai.

VDA–225 gimtadienis lapkričio 30 d. – administracijos paprašyti prisidėjome prie iškilmingos šventės kūrimo: suradome savanorius oficialiai renginio daliai bei prisidėjome organizuojant vakarinę dalį.

Kauno fakulteto renginiai

Pavasario semestro metu KF SA organizavo stalo teniso turnyrus.

Rugsėjo 7 d. įvyko „OPENINGAS | VDA KF“ mokslo metų atidarymo šventė.

Spalio 24 d. prasidėjo vakarinis piešimas, kuris vyko kiekviena trečiadienio vakarą nuo 17 val.

Lapkričio 2 d. įvyko „Statika | @vdakf“ Helovino šventė.

Lapkričio 21 d. vyko paskutinis rudens semestro vakarinis piešimas.

Telšių fakulteto renginiai

Kovo 22 d. – studentų kūrybiškumo vakaras, tema “Tinder. It’s a match”

Gegužės 16 d. – „Random Hypno basement“, renginys skirtas prablaškyti studentus prieš

peržiūras bei artimiau susipažinti su svečiais, atvykusiais į liejimo simpoziumą.

Birželio 1 d. – bakalauro šventinis vakaras.

Spalio 1 d. – susipažinimo vakaras “Hello, my name is DAILIO-KAS”.

Nuo gruodžio mėnesio du kartus per savaitę organizuojamas tinklinis – siekiant skatinti

aktyvesnį studentų gyvenimo būdą.

Gruodžio 20 d. – Kalėdinis vakarėlis „Mama, noriu būt Kalėdų eglė“.

Klaipėdos fakulteto renginiai

Sausio 15 d. VDA Klaipėdos fakultete vyko workshopas „UV naktis“.

Balandžio 11 d. vyko stalo žaidimų vakaras.

Gegužės 20 d. surengtas mokslo metų uždarymo vakarėlis ir darbų aptarimas.

Spalio 30 d. – VDA Klaipėdos fakulteto *halloweenas*, geriausio kostiumo rinkimai ir siaubo filmų vakaras.

Gruodžio 21 d. – Kalėdinis studentų vakaras.

Gruodžio 27 d. – Knygos „40 kartų“ pristatymo vakaras.

8.5. Studentų saviraiškos skatinimas

Kovo 2–3 d. surengta „VDA Daili kazė“. Renginio metu suteikta galimybė VDA bendruomenės nariams prekiauti savo sukurtais objektais/meno kūriniais Vilniaus Kaziuko mugės metu. (VF)

Gruodžio 15–16 d. – „VDA Kalėdinis blusturgis“. VDA bendruomenės nariams suteikta galimybė prekiauti savo sukurtais meno kūriniais kalėdinio laikotarpio metu. (VF)

Gruodžio 15 d. – Studentų kalėdinė mugė. VDA bendruomenės nariams suteikta galimybė prekiauti savo sukurtais meno kūriniais kalėdinio laikotarpio metu. (TF)

8.6. VDA SA bendradarbiavimas

Dalyvavimas *Geresnės akademijos* projekte.

Dalyvavimas Vilniaus fakulteto VDA tarybos susirinkimuose.

Dalyvavimas VDA senato tarybos susirinkimuose.

Dalyvavimas VDA senato susirinkimuose.

Užmegzta draugystė su Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentų atstovybe.

8.7. VDA Studijų kokybės ir studijų aplinkos kokybės gerinimas

Bendradarbiaujama su psichoterapeute, taip pat ištraukiama į akademijoje vykdomą psichikos sveikatos stiprinimo programą. Surengti du susitikimai, iš anksto nutartomis temomis, kurios yra aktualios studentams:

Miego problemos bei kaip suplanuoti savo laiką (gegužės 3 d.)

Kaip kurti saugią, laisvą nuo priekabiavimo, studijų erdvę (vasario 6 d.). (VF)

II kurso studentų nesutarimo su Vakarų meno istorijos dėstytoja ir neteisingų užduočių aprašų problemų sprendimas. (VF)

Dalyvavimas sprendžiant Kostiumo dizaino katedros problemas. (VF)

Kultūros vadybos katedros problemų sprendimas. (VF)

Spręstos problemos susijusios su „*me too*“ judėjimu. (VF)

Toliau rengiami seniūnų susirinkimai, naudojama sukurta *facebook* platforma, kuri palengvina bendradarbiavimą tarp studentų atstovybės ir kursų seniūnų. (VF)

LSP koordinavimo tęsimas, patirties gilinimas. (VF)

Gegužės mėn. studentų atstovybės iniciatyva sutvarkytos lauko kolonos. (Klaipėdos F)

Lapkričio mėn. studentų atstovybės iniciatyva fakultetas įsigijo Kalėdų eglę. (Klaipėdos F)

Gruodžio mėn. Studentų atstovybės prašymu ir dekanu leidimu buvo gautos naujos patalpos studentų atstovybei. (Klaipėdos F)

8.8. VDA SA Narių kompetencijos kėlimas ir organizacijos stabilumo užtikrinimas

Buvo surengti atskirų fakultetų studentų atstovybių susirinkimai:
Vilniaus fakultete – 22, Telšių – 23, Kauno –24, Klaipėdos – 13.

Buvo surengti visuotiniai studentų atstovybės susirinkimai Nidoje, Mizaruose, Vilniaus fakultete, Kauno fakultete.

Posėdžiuose dalyvauja prezidentas ir visų fakultetų pirmininkai.

Dalinamės gaunama informacija ir sprendžiame esamus klausimus.

Naujų narių ir pareigų tvirtinimas.

Posėdžių metu teikiame vykdytų veiklų ataskaitas.

Sukurta revizijos komisija, prižiūrinti atskirų fakultetų studentų atstovybės veiklą.

Rengti mokymai, skirti rašyti oficialiems laiškam.

8.9. Informacijos viešinimas įvairiose platformose ir pastovi medijų priežiūra

VDA SA elektroninio pašto administravimas.

VDA SA Vilniaus, Kauno, Telšių, Klaipėdos fakultetų *Facebook* paskirų administravimas.

VDA SA Vilniaus ir Kauno fakultetų *instagram* paskirų administravimas.

Dalinimasis studentams aktualia informacija internetinėje erdvėje:

VDA Parodų erdvėse vykstančių parodų sklaida

Skelbimas apie grįžtamojo ryšio anketų paskelbimą

Renginių, kurie domintų studentus sklaida

VDA informacijos viešinimas

Plakatų susijusių su renginiais afišavimas VDA (kartais ir LMTA) skelbimų lentose.

8.10. Veikla už VDA ribų

Gruodžio 20 d. – Klaipėdos fakulteto studentų atstovybės nariai lankėsi Klaipėdos globos namuose ir dovanavo seneliams savo rankomis kurtus atvirukus.

Gruodžio 21 d. – Telšių fakulteto studentų atstovybės nariai lankėsi Telšių senelių namuose su studentų darytais atvirukais ir vaišėmis, sveikino jų gyventojus.

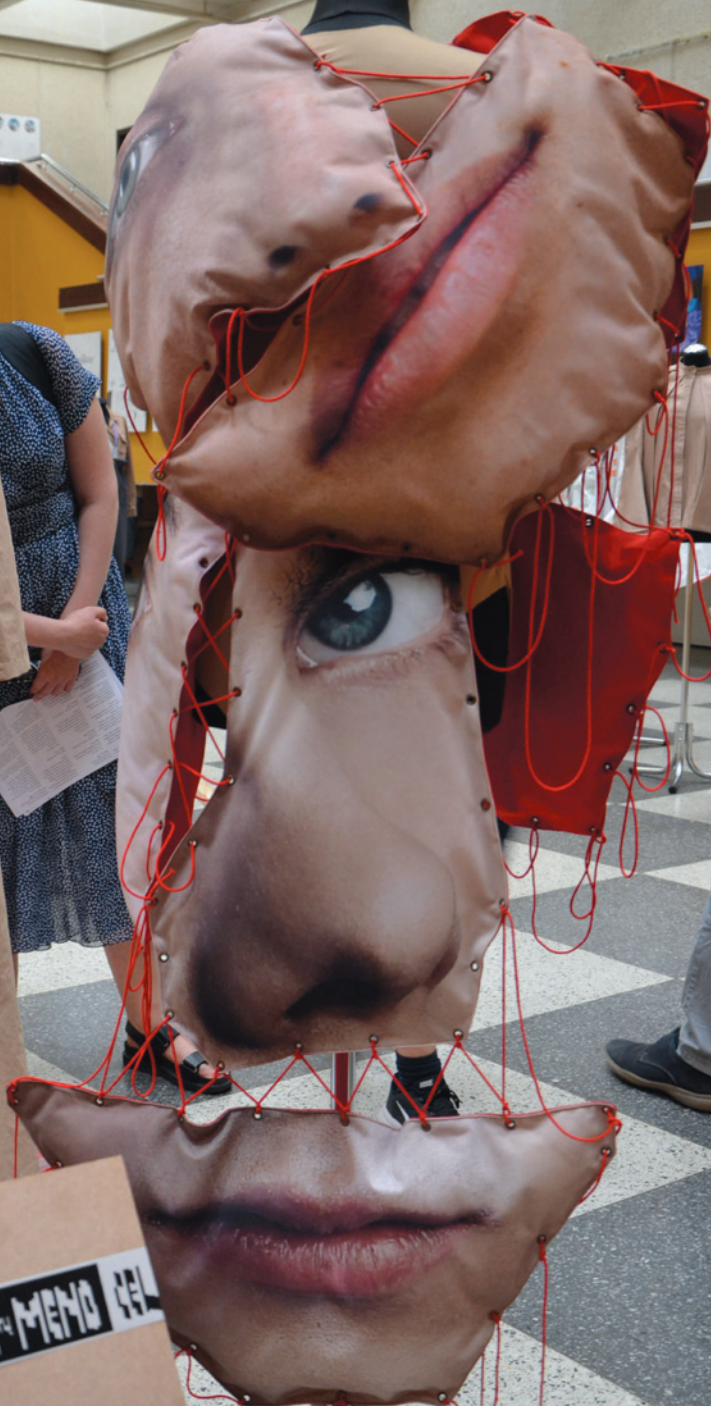
Vilniaus fakulteto studentų atstovybė vyko į susitikimą su LMTA SA, kurio metu buvo aptartos bendradarbiavimo galimybės ir bendri projektai.

Gegužės mėn. Klaipėdos fakulteto studentų atstovybė važiavo į Panemunės pilį ir kabino ekspoziciją.

Gegužės 26 d. Kauno fakulteto SA dalyvavo „Putvinskio gatvės diena 2018“ šventės piešimo sesijoje.



VGA STUDENTY PRAGA MEMO DEL



9. MENAS

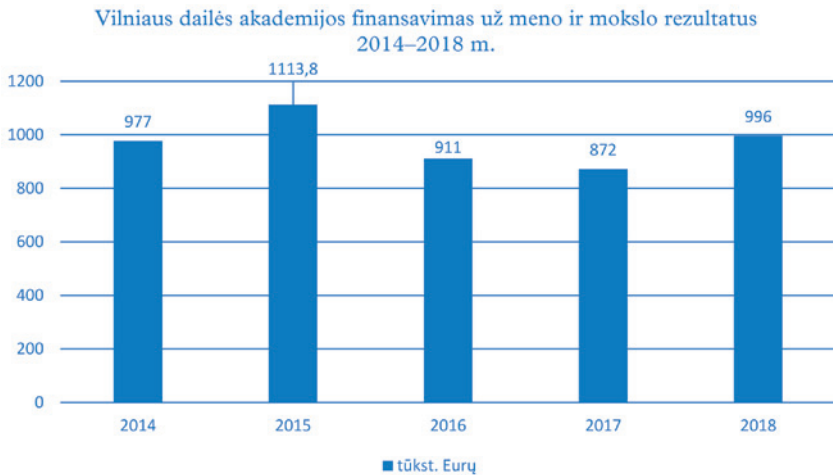
9.1. Veiklos apžvalga

2018 metais VDA bendruomenės nariai – pedagogai, studentai ir absolventai – rengė tarptautiniu mastu pripažintus projektus ir dalyvavo meno renginiuose, organizuojamuose prestižiniuose tiek Lietuvos, tiek užsienio muziejuose ir galerijose. VDA galerijos rengė kuo įvairiausias parodas, aprėpiančias skirtingas meno sritis, žanrus, tradicijas bei kūrėjų amžių ir lytį, taip pristatant Akademijos puoselėjamą tarpsritiškumą, požiūrių įvairovę ir toleranciją kultūriniam spalvynui. VDA meno veiklos įvairovė – nuo autorinių, grupinių parodų, architektūros ir dizaino objektų iki animacijos, scenografijos, performansų ir restauracijos projektų – atspindi pastaraisiais metais didėjančią dėstytojų ir studentų meninių projektų tarptautiškumą bei galerijų ir kūrybinių centrų neišblėstantį gyvybingumą.

Jau šeštus metus VDA Meno ir mokslo projektų fondas skatina ir padeda vykdyti VDA bendruomenės narių meninę, mokslinę ir projektinę veiklą, atitinkančią Akademijos misiją bei jos strateginius tikslus. 2018 m. fondo biudžetas sudarė 35 000 Eur, iš kurių skirta 15 176,62 Eur nekonkursiniams projektams ir fondo administravimui bei 19 823,38 Eur skirti konkursiniu būdu. Nekonkursinius projektus sudarė VDA galerijų dalyvavimo meno mugėje „Art Vilnius“ mokestis, VDA reprezentacinių leidinių išlaidos ir pan. Konkursui buvo pateiktos 49 paraiškos, kurios sudarė 41 869 Eur sumą. Atrinktos 26 paraiškos, kurių dauguma sudarė tarptautinės parodos ir konferencijos,

monografijos ir pan. MMPF komisija paraiškų atrankai vadovaujasi Kasmetinio universitetų ir mokslinių tyrimų ir meno veiklos vertinimo reglamentu ir gairėmis. Pirmumo teise finansuojamos paraiškos skirtos tarptautiniams projektams, taip pat projektams, kurių tolesnis finansavimas tikėtinas Lietuvos kultūros tarybos, Lietuvos mokslo tarybos ir kituose fonduose ir kurie atneš Akademijai balus ir lėšas už meninę, mokslinę ir projektinę veiklą.

Duomenys apie visas VDA MMPF finansuotas paraiškas pateikti 20 lentelėje prieduose.



2018 metais, apsupta studentų, alumnų, garbingų svečių ir pasveikinta Lietuvos Respublikos Prezidentės Dalios Grybauskaitės, Aukščiausiosios Lietuvos tarybos – Atkuriamojo Seimo pirmininko profesoriaus Vytauto Landsbergio, Vilniaus mero Remigijaus Šimašiaus ir Universitetų rektorių, Vilniaus dailės akademijos bendruomenė paminėjo 225-ąjį jubiliejų. Iškilmingame Senato posėdyje, suteikdama VDA garbės daktaro vardą, Akademija pagerbė vieną iš šiuolaikinės Lietuvos dailės istorijos mokyklos pradininkų dr. Ingridą Korsakaite ir įžymųjį avangardinio kino kūrėją Joną Meką. Eidamas devyniasdešimt septintuosius metus 2019 m. sausio 23 d. Jonas Mekas iškeliauo Anapilin. Sudie, gerbiamas daktare, esate amžinas įkvėpimas!

Šiais metais ir vėl apstu įvairiausių apdovanojimų.

Tarp Nacionalinių kultūros ir meno premijų laureatų – VDA Fotografijos ir medijos meno katedros profesorius, tarpdisciplininio meno kūrėjas Artūras Raila – už nepriklausomos vizualiosios kultūros formavimą. Projektuose jis glaudžiai bendradarbiauja su įvairiomis socialinėmis grupėmis ar subkultūromis. Autoriaus darbai susiję su institucinės kritikos ir tautinio identiteto diskursais.

Lenkijos prezidentas Andrzejus Duda keliolikai Lietuvos piliečių skyrė aukštus valstybinius apdovanojimus už nuopelnus plėtojant lenkų ir lietuvių kultūros, mokslo ir žiniasklaidos bendradarbiavimą, veiklą Lietuvos lenkų bendruomenės labui. Apdovanotieji – garsūs Lietuvos muziejininkai, literatūrologai, meno kritikai. Tarp jų ir VDA dėstytojos doc. dr. Lolita Jablonskienė ir prof. dr. Raminta Jurėnaitė. Lolitai Jablonskienei skirtas Kavalieriaus kryžius – už išskirtinius nuopelnus plėtojant lenkų ir lietuvių kultūrinį bendradarbiavimą, lenkų kultūros sklaidą organizuojant Lenkijos kūrėjų parodas ir projektus. Ramintai Jurėnaitei paskirtas Auksinis Kryžius – už nuopelnus plėtojant lenkų ir lietuvių kultūrinį bendradarbiavimą, lenkų kultūros, ypač šiuolaikinio lenkų meno sklaidą.

Kultūros ministrė Liana Ruokytė-Jonsson įteikė tris kasmetes premijas už publicistinius kūrinius, kurių viena skirta akademijos dailininkui ir eseistui, VDA garbės daktarui Stasiui Eidrigevičiui už metaforiškus, labai asmeniškus, o kartu ir paradoksaliai universalius eseistinius tekstus.

Tarp Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatų net 4 VDA žmonės: Sigutė Chlebinskaitė, grafikė, VDA leidyklos vyr. dailininkė; Lina Jonikė, tekstilininkė, Kauno fakulteto Tekstilės katedros docentė; Laimutė Kreivyte, dailėtyrininkė ir poetė, Dailės istorijos ir teorijos katedros lektorė; Eglė Ridikaitė, tapytoja, VDA absolventė.

VDA profesorių Eglės Gandos Bogdanienės ir Jolantos Vazalinskiėnės eksperimentinis mados dizaino projektas „Lengvai“ tarptautiniame dizaino konkurse „Future of Imaging – 2018 International Pattern Culture Interpretation Symposium“ Kinijoje laimėjo Kūrybiškiausio medžiagų ir technologijų panaudojimo kategorijoje.

VDA Dizaino katedros dėstytojos, doktorantės Gintarės Černiauskaitės projektas „Upe“ laimėjo „Kids Design Award“ konkursą Kelne, Vokietijoje.

Buvusiems VDA Fotografijos ir medijos meno katedros studentams Tomui Sinkevičiui ir Viltei Bražiūnaitei už bendrą kūrybą skirtas Birgit Jürgenssen 2018 prizas, suteikiamas menininkams dirbantiems medijų meno lauke.

Grafinio dizaino katedros absolventė Rasa Jančiauskaitė tarptautiniame „Sharjah Exhibition for Children’s Book Illustration“ konkurse laimėjo I vietą.

Dizaino katedros absolventas Edmundas Jankauskas laimėjo sidabrą „A’ Design Award & Competition“ konkurse, tvarių produktų kategorijoje. Negana to, su tuo pačiu magistrantūros baigiamuoju darbu jis pelnė „Red Dot“ apdovanojimą už geriausią dizaino konceptą!

Ary Stillman stipendiją laimėjo VDA Fotografijos ir medijos meno IV kurso studentė Brigita Kazlauskaitė-Bon Alog. Stipendijos skyrimo tikslas – plėtoti Ary Stillman gyvenimo ir kūrybos darbų tyrimus, remti ir viešinti pažangų meną, mokslą bei ugdymą.

Tarp penkių kasmetinės „JCDecaux“ meno premijos nominantų – net keturi VDA studentai. Negana to, du iš jų gavo premijas. Skulptūros magistrantės Anastasijos Sosunovos darbas „Tainstvo“ sulaukė didžiausio tarptautinės komisijos įvertinimo – ji pelnė pagrindinį prizą. Apdovanotas darbas „Tainstvo“ – tai video meno kūrinys apie šiuolaikinio žmogaus santykį su tikėjimu bei asmeninių išgyvenimų ir globalių politinių bei kultūrinių procesų sąsajas. O štai kito, taip pat Skulptūros

katedros studento, Mato Janušonio garso instaliacija „Vartai“ pelnė Publiikos prizą. Sukūręs mechanizmą, kuriame vienu metu groja abi vinilo plokštelės pusės, jaunas menininkas pasiūlė žiūrovams pasiklausyti žmogaus širdies dūžių per didžiulę apvalią garso konstrukciją.

Nuo 2016 m. VDA pradėjo bendradarbiavimą su tarptautine NOAR.eu šiuolaikinio meno platforma, kurioje studentai gali virtualiai eksponuoti ir parduoti savo kūrinius. Siekiant padėti studentams tapti matomais tarptautinėje meno erdvėje ir kurti profesinius ryšius buvo raginama dalyvauti NOAR.eu ir partnerių organizuojamame *Geriausio dailės krypties absolvento Baltijos šalyse 2018 metais konkurse*. Šiame konkurse daugiausiai regiono meno mėgėjų balsų gavo ir publikos simpatijų prizą pelnė VDA Telšių fakulteto taikomosios skulptūros absolventė Laima Antonova. Spalio 8–21 dienomis vykusiame konkurse dalyvavo 95 Estijos, Latvijos, Suomijos ir Vilniaus dailės akademijų absolventai, kurie meno bendruomenės ir komisijos vertinimui pateikė daugiau kaip 200 meno kūrinių. Lietuvos garbę konkurse gynė 37 Vilniaus dailės akademijos absolventai. Spalio 21 d. pasibaigus balsavimui internetu paaiškėjo, kad daugiausiai NBYAA svetainės lankytojų balsų gavo telšiškės skulptūra „Transformation of every day life“. Kaip renginio organizatoriams atskleidė lietuvė, šis meninis projektas gimė jai derinant dvi svarbiausias savo gyvenimo profesijas – motinystę ir skulptūrą.

Šiais metais VDA galerijos vėl sėkmingai dalyvavo tarptautinėje šiuolaikinio meno mugėje „ArtVilnius‘18“. Mugės konkurse „Rinktinės žiūrovų galerijos“ premija atiteko VDA galerijai „ARgenTum“, savo stende pristaciausiai metalo menininko Vytauto Mockaičio (1958–2011) darbus. Scenografės Renatos Valčik sukurta „ARgenTum“ stendo ekspozicija ne vieną lankytoją patraukė savo žaliomis erdvėmis bei, žinoma, sunkiais, monumentaliais, su niekuo nesupainiojamais menininko V. Mockaičio metalo darbais“, – apie „ArtVilnius“ lankytojų pamėgtą galeriją rašė mugės rengėjai. Mugėje lankytojams ir žiniasklaidai taip pat buvo pristatytas lankytojų dėmesį kaustęs būsimas Vilniaus miesto viešųjų erdvių meno projektas „Vandens Lelijos“, kurio autorė – VDA galerijos „Artifex“ vadovė Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė. Sostinę papuošančio meno kūrinio eksponavimo pradžia planuojama šių metų pabaigoje prie sostinės senosios Vingrių vandenvietės, netoliese duris atvėrusio modernaus meno MO muziejaus.

Vienas ryškiausių VDA projektų – Lietuvos paviljonas 58-ojoje Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje, kuri kitamet pristatys VDA Nidos meno kolonija. Šaliai atstovaus menininkų Rugilės Barzdžiukaitės, Vaivos Grainytės ir Linos Lapelytės opera-performansas „Saulė ir jūra“.

Tradicinis VDA projektas „Meno celės“ išlieka vienas pirmaujančių VDA renginių savo populiarumu ir publikos aktyviu įtraukimu. Renginys vainikuoja mokslo metų pabaigą ir tampa visus VDA padalinius, sritis ir pastatus apjungiantis meno veiksmų mazgas. Renginys vyksta vėlyvu metu kartu su miesto kultūrine švente „Kultūros naktis“, todėl čia kaip niekad dalyvauja kuo įvairiausia publika, kurios daugumai tai vienintelė galimybė susipažinti artimiau tiek su pagrindine Lietuvos menininkų kalve, tiek su menu apskritai. 2018 metų „Meno celių“ parodos, kurią kuravo menotyrininkė Aušra Trakšelytė, tema – „Viltis“. Kasmetinės VDA parodos „Meno celės“ temą padiktavo dialogas su anksčiau rengtomis parodomis – 2017-ųjų „Meilė. geriausi“ (kuratorius Vidas Poškus) ir 2016-ųjų „Tikėjimas“ (kuratorius Jurijus Dobriakovas). Sutapimas ar ne, bet šiais metais, pasitelkiama... viltis.

9.2. Galerijos

Detali informacija apie parodas visose VDA galerijose pateikiama 27 lentelėje prieduose.

9.2.1. Galerija „Akademija“

Jau tapo tradicija, kad kai kurios VDA katedros pastoviai rengia studentų kūrybos parodas, kaip ataskaitines už praėjusius metus ir tuomet Akademija galerijoje atsiveria visuomenei, kuri susipažįsta ne tik su tai, kas vyksta galerijoje „Akademija“, bet ir Akademijoje už uždarų durų, t. y. studijų procese. Dizaino katedra rengia kasmetinę studentų parodą „Dizaino procesai“ (organizatorius Juozas Brundza) – mokomąją, nes studentai atsiskaito, yra įvertinami. Tuo pačiu visuomenės sužino, kuo gyvena dailininkai, kam jie angažuoti. Iš tų parodų mes sužinome, kas kartą patvirtiname savo jau susiformuotą nuomonę, kad studentai neabejingi įvairių socialinių temų sprendimui, yra jautrūs ir pilietiški. Parodoje atveriami kūrybos užkulisiai, kuomet rodomas ne tik galutinis rezultatas, bet ir procesas, kai susilieja analitiniai kūrėjų siekiai su intuityviais meniniais sprendimais. Taigi, tai ne tik estetinė dizaino pusė, bet ir apmąstoma, kaip socialinės, psichologinės, ekologinės ir kitokios problemos galėtų būti sprendžiamos dizaino pagalba. Ekspozitai inicijuoja naujus klausimus, kelia diskusijas apie jautrius socialinius dalykus, kurie paliečia daugumą. Parodos anotacijoje buvo primenama Kenya Hara mintis, kad „kūrybingumas – tai sugebėjimas atrasti klausimą, kuris dar niekada nebuvo paklaustas. Jei kūrėjas iškelia unikalų klausimą, atsakymai į jį taip pat bus unikalūs“. Parodoje „Dizaino procesai“ dalyvavo bakalaurai: Aurelija Andziulytė, Gražina Bočkutė, Živilė Čepulytė, Andrius Jacunskas, Emilija Knyzelytė, Marcelė Kuliešiūtė, Ignas Kuncevičius, Pilypas Savickas, Samanta Skridlaitė, Danil Ščepanov, Barbora Žilinskaitė, Gabrielė Žilinskaitė, Gaudutė Žilytė, Laurynas Vaitkus, Motiejus Valančius ir magistrantai: Lukas Avėnas, Milda Karpavičiūtė, Justina Muščinskaitė, Simonas Palovis, kurie atskleidė itin platų dizaineriško mąstymo spektrą.

Grupinėje Kostiumo dizaino katedros studentės parodoje (organizatorė Danguolė Brogienė) dalyvavo 5 studentės, nagrinėdamos įvairius mados aspektus: Skirmantė Jaryginaitė („Reivo kultūros kostiumas šiuolaikinės mados kontekste“), Rūta Songailaitė („Dekonstruktavyvus metodo mutacijos šiuolaikinio dizaino kontekste“), Monika Stauskytė („Tradicijų ir grožio sampratos atspindžiai vestuvinėje suknelėje: Vakarų Europa XXI a.“), Greta Subatavičiūtė („Informacinių TV laidų vedėjo kostiumas ir mada“) ir Margaryta Zubrii („Dizaino metodų transformacijos ir jų implementacija tvarios mados kontekste“).

Didžiulio susidomėjimo ir milžiniškos edukacinės reikšmės turi atraktyviai, mokslškai patraukliai rengiamos VDA Paminklotvarkos katedros studentų darbų parodos. Šįkart tai buvo „Įvietinta restauracija“, kurios kuratoriai – Ramunė Balandžiūnienė, Alvydas Mandeika ir Indrė Užutaitė – patys dalyvavo parodoje drauge su Paminklotvarkos katedros studentais, absolventais.

Grupinę studentų kūrybos parodą surengė Monumentaliosios dailės Freskos–mozaikos bakalauro antro kurso studentai kartu su jų specialistės dėstytoju Algimantu Kensminu pristatė parodą „Lustų istorijos“. Kiekvienas studentas čia buvo kaip atminties lustas, kaupiantis asmenines patirtis, iš kurių fragmentų visų drauge sukūrė trumpa istorija apie įsivaizduojamos VDA studentės Simonos dieną, kuomet realybė jungėsi su mitologija ir sapnais, surrealistinė pasakojimo nuotaika atspindėjo nerimą dėl ateities. Darbai buvo atlikti mišria technika ir visų studentų kolektyvinis darbas. Šiame projekte daug dėmesio buvo skirta technologiniams dalykams – stengtasi buvo pritaikyti sieninės tapybos ir mozaikos įgūdžius, įgytus per pusantrų metų studijas. Tačiau svarbiausia buvo – kūrybinis procesas, jo ypatumai, kai buvo leista pajusti darbo komandoje iššūkius, geriau pažinti save, o tuo pačiu ir kitus komandos narius – Beną Gedvilą, Beną Eveliną Jaskelvičiūtę, Rūtą Karalytę, Beną Liandzbergį, Rūtą Štreimikytę, Ievą Tulaitę, Radvilę Tijūnelytę, Vaidotą Vankevičių. Aleksandrą Vilimaite, Laurą Zaveckaite, Rūtą Žeimytę. Parodos organizatorius dėstytojas Algimantas Kensminas ir pats surengė individualią parodą ir pristatė galingą instaliaciją „Apsivalymo ceremonija“, taigi studentai galėjo susipažinti, kuo gyvena, kokie kūrybiniai iššūkiai domina jų dėstytoją.

Gražus kūrybinis dėstytojos ir studentų bendradarbiavimas atsispindėjo ir VDA Keramikos katedros parodose. Tai šios katedros studentų grupinė paroda „Keramika + Spauda 2“ (kuratorė Dalia Laučkaitė–Jakimavičienė, organizatorė Jurgita Jasinskaitė), kuri įtaigiai ir autentiškai pristatė spausdinto vaizdo galimybes keramikoje. Parodos dalyviai: Neringa Akcijonaitytė, Arūnė Barzdėnaitė, Ursulė Baužaitė, Janas Dmuhovskis, Monika Gedrimaitė, Eglė Gedvilaitė, Greta Jančytė, Aistė Kalvelytė, Miglė Mačiulytė, Onė Austėja Maldonytė, Martynas Margevičius, Laura Motuzaitė, Kristina Noreikaitė, Sanver Özgüven, Rūta Palaimaitė, Stefanija Paukštytė, Brigita Rimkutė, Deivyda Sakalauskaitė, Weronika Surma, Lukas Šilinskas, Milda Valantiejiūtė, Julius Visakavičius. Eksponuojami darbai, atlikti *praktinių laboratorijų* trečio kurso metu, praktikų – kūrybinių seminarų „Skaitmeninis vaizdas keramikoje“ metu Nidos meno kolonijoje. Beveik visi darbai padaryti ant pramoniniu būdu pagamintų lėkščių, susitelkiant į jų dekoravimą. Spausdintas vaizdas dažniausiai naudojamas keramikai, kuriai svarbu idėja, asociacijos, naratyvas, ironiški pašmaikštavimai ar provokavimas. Todėl parodoje eksponuotos lėkštos, kur matėme cituotą, multiplikuotą vaizdą, spausdintą tekstą, fotografiniu būdu ir kompiuteriu apdorotus vaizdus, koliažo technikų taikymą. Spausdintas vaizdas taip pat sėkmingai buvo jungiamas su pieštu, tapytu. Ekspozicija rodo skaitmeninių technologijų įsisavinimą, kitų disciplinų raiškos būdų eksploatavimą ir atvirumą galimybėms net pramoniniu būdu pagamintiems gaminiams, paverčiant juos meniškais.

Tuo pačiu, kai keramikos studentai eksponavo savo kūrinius pirmame galerijos aukšte, tai antrajame aukšte personalinę surengė ir dėstytoja Dalia Laučkaitė–Jakimavičienė pristatė savo naują personalinę parodą – instaliaciją „Porceliano kabinetas“. Šioje parodoje persipynė istorinių baroko porceliano kabinetų (lentynėlės, sienų dekoras, skulptūros ir reljefai) forma su šiuolaikiškos estetikos, meniškai rafinuotu Laučkaitės porceliano kūrinių sugretinimas. Tyrinėjant barokinę estetiką ir to meto porceliano naudojimo ypatybes rado savitą sprendimą Laučkaitės–Jakimavičienės porceliano kabineto vaizdiniui. Porcelianiniai objektai (indai, skulptūriniai elementai) kiekvienas buvo eksponuotas

ant specialių lentynėlių, o dar lėkštės, reljefai, ornamentika kūrė įsimintiną meno šventę, fejeriją, pasižyminčią menine ir technologine virtuozerija.

Monumentaliosios katedros studentai Kipras Černiauskas ir Martynas Pekarskas yra pastovūs VDA galerijos „Akademija“ parodų rengėjai ir meninė Akademijos bendruomenė, žiūrovai gali stebėti jų intensyvių kūrybinių augimą, brendimą. Štai Kipras Černiauskas, beje, puikiai ir valdantis ir žodį, parodos „Žvilgsnis“ anotacijoje rašė: „Ar atsisakęs asmeninio žiūrėjimo kampo, galėčiau išsvysti universalią malkos idėja. Ar aš matau malką tokią, kokia ji buvo prieš tūkstantį metų? Ar tai tiesiog malka, o gal tai būtent ši malka? [...] Ar panašiai šitą malką mato mano rato žmonės? O ką ši malka reiškia ir kokias asociacijas ir jausmus kelia ji lietuviams? Ar užsieniečiui malka būtų tokia pati? [...] Esu apsėstas malkų, šapų, šakelių, lapų, žolės šieno, sniego. Nors gal ir ne. Aš esu apsėstas žvilgsnio.“ Martynas Pekarskas irgi įdomiai verbaliavo savo kūrybinius siekius: „O aš visai kaip ta drobė. Stoviu galerijoje, tyliu. Gyvenimas kaip Limbo. Neapibrėžtas. Nežinia, ką mes čia veikiame ir kas mūsų laukia. Tarpinė civilizacijos istorijos stotelė tarp dviejų amžinybių. Todėl tyliu. Kartu su savo drobėmis, kurios guli, stovi, kabo. Jose sustingę veikėjai, sustingę dažai, sustingę atsakymai. O klausimas vienas, aplenkiantis istorijas, potėpius, ekspoziciją, šviesas. Ką reiškia, čia *būti*?“

VDA dekanas Romualdas Kučinskas pristatė foto instaliacijas architektūrinės fotografijos parodoje ekspozicijoje „Netolygumai“. Tai, anot autoriaus, „personalinė utopija takiojoje modernybėje.“ Romualdas Kučinskas kelia klausimą, kodėl jam patinka profesionali architektūrinė fotografija. Ar todėl, kad ji siekia to paties tikslo kaip ir architektas? Taip. Ji turi būti naudinga, gera ir kokybiška, turi būti didelio formato. „Fotografija man nepatinka todėl, kad labai dažnai ji yra tik braižybos pagalbininkė. Turiu omenyje tai, kad nuotraukos suvokiamos, daromos ir pateikiamos kaip projekcijos ar perspektyvos brėžinyje. Man patinka meninė fotografija todėl, kad ji, pasitelkdama tik vaizdą, geba kalbėti apie mažus arba neapbrėptus, sudėtingus arba paprastus dalykus. Šiandieninė meninė lietuvių fotografija man nepatinka todėl, kad

siekdama būti sąžininga ir nepriklausoma, ji kruopščiai apeina komercinės fotografijos plotus. Šitaip elgdamasi, kartu su vandeniu ji išpila ir kūdikį – paskutinių dviejų dešimtmečių architektūrą. “Todėl, svarsto autorius, diskusijoms jau nebetinka sąvokos iš didžiosios raidės – Idėja, Objektas, Monumentas, Status kampas. Daug labiau tinka – netolygi, daugiasluoksniška, kompleksiška architektūra, šalia architektūros ir net kitapus architektūros fotografija.

Parodoje „Alex+Chesiux | Alekso Andriuškevičiaus ir Česlovo Lukensko piešinių ir objektų paroda“ (kuratoriai Algirdas ir Remigijus Gataveckai) susitiko du menininkai, grupės „Post Ars“ nariai ir vieni iškiliausių Lietuvos avangardistų, conceptualaus meno pradininkų – o kartu ir Akademijos administracijos atstovai – VDA Kauno fakulteto docentas Aleksas Andriuškevičius ir VDA Vilniaus fakulteto dekanas, docentas Česlovas Lukenskas. Abu menininkus domina teksto, mintijimo, mechaninio judesio sukurtos struktūros pajungtos prasmų dekonstravimui piešiniuose ir objektuose. Kūrėjų pristatomuose piešiniuose tampa svarbus kasdienybės, rutininis atsikartojimo lygmuo. Tariamai atsitiktiniai, mechaniškai generuojami vaizdiniai sukuria paradoksalia, veiksmo procese chaotiškai išsiskleidžiančią prasmę, kuri kiekvieno žiūrovo suvokiama savaip, paliekant erdvės žiūrinčiojo sugeneruotam suvokimui. Tiek parodoje eksponuojami objektai, tiek piešiniai neturi išankstinės užmačios – prasmė čia tampa procesualia, – taip rašė anotacijoje parodos kuratoriai. Taigi, autoriai kūrybos procese ieško ir suranda visiškai netikėtų įvairių medijų teikiamų galimybių. Taigi, paroda, anot Gataveckų, yra unikali, perteikianti kolektyvinius, individo pasažmonėje glūdinčius vaizdinius-struktūras, turinčius daugiaplanę raišką, atveriančią ne tiek conceptualius, kiek sąmoningai mechaniškai įvaizdintus, įkalintus savo kūniškume atviro teksto kūrinis – piešinius ir objektus.

Mūsų Akademijos profesoriai ne tik rengia savo kūrybos parodas, bet ir pristato savo pomėgius, susidomėjimą kolegų kūryba. Prof. Juozo Algirdo Pilipavičiaus kolekcijos paroda „Portretai“ – didžiulė, įvairiaaspektė, kurioje buvo daug ir Akademijos buvusių ir dabartinių profesorių kūrinių.

Galerija „Akademija“ domisi ir kartais remia savo autorius, kuriuos kažkada palydėjo į meno pasaulį, kurie čia surengė pirmąsias parodas. Pirmiausia tuos, kurie gyvena ir dirba regionuose. Vienas iš tokių galerijos globojamų menininkų – Plungėje, vaikų meno mokykloje dirbantis Valdas Simutis. Metų pabaigoje buvo surengta Valdo Simučio tapybos ir grafikos paroda žavėjo jo autentišku primityvizmu, gebėjimu nuoširdžiai ir paprastai, bet plastiškai įtaigiai kalbėti apie gyvenimą, žmogaus vidinius išgyvenimus.

Paroda „Baltijos iliustracija. Komiksai #2“ sulaukė didžiulio susidomėjimo. Komiksai turi savo publiką, tai tikra to žodžio prasme, tai *kito-kia* grafika. Parodoje dalyvavo ne tik Lietuvos autoriai, bet prisijungė ir estai, latviai.

Šiais ypatingais jubiliejiniiais metais galerijoje buvo surengta paroda „Einantis Laikas“, skirta Lietuvos Valstybės atkūrimo 100-mečiui (kuratoriai: Aistė Gabrielė Černiūtė, Rūta Eidukaitytė, Rimvidas Stankevičius), kurioje buvo rodoma šimtas įvairių dailininkų sukurtų laikrodžių. Tarp dalyvių – ir Akademijos menininkai.

Visuomenė, ypač meno lauko atstovai, susidomėję stebi pirmąsias dailininkų parodas. Monumentaliosios tapybos katedros studentai Michaela Bujačkova ir Kęstutis Juršėnas surengė dialogiškai pristatytą skirtingų tapybos stilistikų parodą „Miškas rajone“. Dailėtyrininkas, kuratorius Vidas Poškus pasiūlė intriguojančią jauno autoriaus Viktoro Paukštelio piešinių ir tapybos parodą „Nykstantys portretai“, kuri atskleidė šio jauno, subtilaus ir perspektyvaus autoriaus galimybes. Jauna kuratorė Austėja Mikuckytė-Mateikienė pristatė Lauros Slavinskaitės personalinę parodą „OBSERVATORija“. Kaip teigia kuratorė, jaunosios kartos tapytoja Laura Slavinskaitė ir jos kūrybinis kelias puikiai sugula į observatorijos kaip stebėjimo, regos, akylaus matymo metaforą. Menininkė įdėmiai žvelgia į pasaulį, stebi ir pastebi jo prozos moduliacijas. Prie gamtos apsupties pratusi autorė miestą ir jo chaosą jaukinasi teptuku. Jos tapyba yra postmoderni, turinti popartiškų bruožų. Tačiau, kitaip nei popmene, autorė nesiima kritikos. [...]. Jos kūryba autobiografiška ir tuo pačiu labai bendražmogiška“.

Ypač svarbios ne tik galerijai, bet ir pačiai Akademijai rengiamos bendros parodos su kitų Lietuvos aukštųjų mokyklų studentais arba bendri projektai su užsienio šalių dėstytojais ir studentais. Parodoje „Mados komunikacija“ (kuratorė Mara Binde, Jolanta Vazalinskienė) šalia latvių – Ksenija Belca, Una Berzina, Dita Enikova, Sanda Feldberga, Laima Jurca, Anita Leina, Anna Elizabete Kasparšone, Iveta Vecmane, Melanija Vilka, didelį susidomėjimą kėlė lietuvių autoriai – Tomas Baranauskas, Danguolė Brogienė, Viktorija Krukonytė, Agnė Laurinavičiūtė, Patricija Minelgaitė, Jolanta Mučiniienė, Dovilė Utaraitė, Simona Šalaševičiūtė, Austėja Jablonskytė, Skirmantė Jaryginaitė, Dalia Juodakytė, Lukas Juodis, Kamilė Paleckytė, Regimantas Radzevičius, Margaryta Zubrii, Monika Stauskytė, Eglė Ganda Bogdanienė, Rūta Songailaitė, Jolanta Vazalinskienė. Tokios bendros, kaip ši paroda, šiuo atveju Lietuvos ir Latvijos aukštųjų mokyklų kostiumo dizaino darbų parodos ne tik skatina bendradarbiavimą, bet ir leidžia palyginus suprasti, kas yra gerai, saugotina, puoselėtina.

Tarptautinis projektas, kuriame susitiko lietuvių ir prancūzų menininkai „Susitikimas ant tilto | Rendez-vous sur le pont“ – Isidore Krapo, Christophe Massé, Franck Garcia (Prancūzija), Romualdas Balinskas, Lilija Puipienė, Edita Rakauskaitė, Arvydas Šaltenis.

„Porceliano tapatybė“ – tarptautinis kaulinio porceliano simpoziumas 2018, kurio organizatorius ir vadovas Remigijus Sederevičius, domino tarpdisciplininių meno sričių atstovų dalyvavimu iš Lietuvos ir įvairių šalių: Saulius Dirsė ir Aida Dirsė iš Lietuvos, Brianas Benferis, menininkas, dirbantis keramikos ir instaliacijos srityse (JAV), Nathanas Betschartas – dailės profesorius iš San Diego Mesa koledžas (JAV), (Lietuva), Una Mjurka, menininkė, Kalifornijos valstijos universiteto profesorė, Fresno (Latvija – JAV), Lauris Kiluskas – Estijos dailės akademijos lektorius, specializuojasi keramikos 3D spausdinimo srityje ir Elize Hiiop (Estija); Anthony Stellaccio, menininkas, žurnalo „Studio Potter“ direktorius ir tarptautinės meno organizacijos „Artaxis“ koordinatorius (JAV), Bartas Vandeputas – Alvaro Aalto universiteto Helsinkyje doktorantas, menininkas, siejantis meną ir ekologiją – dalyvavimu.

Prasmingas buvo ir VDA galerijos „Akademija“ dalyvavimas ARTVILNIUS, kur vienoje erdvėje ir parodoje „Memento Mori!“ susitiko profesorius Kęstutis Vasiliūnas ir jo buvusi mokinė Laura Selmis-traitytė (kuratorės Vaidilutė Brazauskaitė ir Ramutė Rachlevičiūtė).

„Kultūros nakties“ programoje buvo pristatyta BA III kurso fotografijos ir medijos meno studentų grupinė paroda „susitikime akademijoje“ (organizatorė Brigita Kasperaitė). Dalyviai: Rūta Balžekaitė, Virginija Bareikytė, Justina Liubinaitė, Brigita Kasperaitė, Brigita Kazlauskaitė, Laurynas Mataitis, Saulė Miežytė, Monika Rukaitė, Gintarė Vaicekauskaitė, Kamila Žygis. Ši paroda sėkmingai atstovavo šiuos menininkus ir *Meno celėse 2018*.

9.2.2. Autorinės juvelyrikos galerija „ARgenTum“

Vilniaus dailės akademijos galerijos ARgenTum uždavinys skatinti studentų kūrybiškumą, pristatyti VDA dėstytojų kūrybą, pristatyti menininkus, kuriančius metalo plastikos, profesionalios autorinės juvelyrikos ir šiuolaikinio papuošalo srityse.

2018 m. galerija surengė 19 renginių: 14 personalinių parodų, dalyvavo 3-jose tarptautinėse parodose, vykstančiose Lietuvoje, ARgenTum erdvėje pristatė 2 tarptautines parodas.

Personalines parodas galerijoje surengė VDA Telšių fakulteto metalo meno ir juvelyrikos II kurso studentai (vadovės prof. Remigija Vaitkutė, doc. Beata Zdramytė). Savo personalines parodas galerijoje surengė profesionalūs menininkai: Jurgita Erminaitė-Šimkuvienė, Renata Valčik, Benas Staškauskas, Sigitas Virpilaitis, Viktorija Daniliauskaitė, Sandra Malaškevičiūtė. Galerijoje vyko 3 tarptautinės parodos: šiuolaikinės juvelyrikos konkurso paroda „Nothing to declare“ | „Nėra ką deklaruoti“ (dalyvavo 50 autorių), Šiuolaikinės Brazilų juvelyrikos paroda, savo kūrinius ARgenTum galerijoje pristatė Liisa Hashimoto (Osaka, Japonija), pasaulyje žinoma kaip HiNGE Dept. Accessory prekės ženklo kūrėja. Žiūrovas galerijoje galėjo susipažinti su menininkės Liisos Hashimoto kuriamais papuošalais.

Galerija ARgenTum studentams suorganizavo paskaitą apie šiuolaikinį Brazilų papuošalą, jo kompoziciją ir refleksijas su parodos kuratore Miriam Mirna Korolkovas. Paskaita vyko Vilniuje ir Telšiuose.

Brazilų šiuolaikinės juvelyrikos paroda buvo rodoma KORU6, Helsinkyje (Suomija), Embassy of Brazil, Stoholme, Švedijoje ir galerijoje ARgenTum.

Galerija dalyvavo jau Vilniaus miesto tradicija tapusiam festivalyje „Kultūros naktis“. Festivalyje buvo pristatyta Japonijos menininkės Liisos Hashimoto paroda „Balansavimo žaidimų aikštelė“ (Balancing Playground).

Galerijoje kasmet vyksta, tradicija tapusia, paroda skirta Šv. Eligijui, juvelyrų globėjui, paminėti, kuri apjungia menininkus, kuriančius metalo plastikos srityje. Ši paroda yra gera proga susitikti ir susipažinti menininkams, dalintis patirtimi, teikti siūlymus ir diskutuoti dėl bendrų ateinančių metų renginių.

VDA galerija ARgenTum aktyviai dalyvauja Vilniaus miesto kultūrinuose renginiuose: Šiuolaikinio meno mugėje „ART VILNIUS“, Tarptautinėje juvelyrikos parodoje „Amber Trip“, Tarptautinėje grožio industrijos parodoje „Pelenė“, festivalyje „Kultūros naktis“. Šie renginiai Vilniaus savivaldybės ataskaitoje yra pripažinti kaip svarbiausi ir didžiausi kultūriniai renginiai vykstantys Vilniaus mieste.

2018 m. šiuolaikinio meno mugėje „ART VILNIUS“ galerija buvo išrinkta „rinktine žiūrovų galerija“.

Galerija ARgenTum ir Lietuvos autorinės juvelyrikos kūrėjų asociacija kas antri metai organizuoja Lietuvos autorinės juvelyrikos kūrėjų parodą Užutrakio dvaro sodyboje. Ši paroda apjungia 30–35 menininkus, kuriančius šioje srityje. Šiais metais buvo surengta IV Lietuvos autorinės juvelyrikos paroda. Parodoje dalyvavo 38 šiuolaikinės autorinės juvelyrikos kūrėjai.

2019 m. galerija numato dalyvauti tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodoje „AMBER TRIP“, Tarptautinėje grožio industrijos parodoje „Pelenė“. Parodoje numatyta išskirtinė ekspozicija, skirta profesionaliajai autorinei juvelyrikai ir šiuolaikiniam papuošalui. Taip pat galerija pradės rengti edukacijas.

Numatoma dalyvauti tarptautinėje juvelyrikos parodoje SERAAD, Amsterdame.

VDA galerija ARgenTum yra viena tokio pobūdžio galerija Vilniaus mieste, kuri pristato menininkus kuriančius metalo plastikos, autorinės juvelyrikos ir šiuolaikinio papuošalo srityse.

9.2.3. Tekstilės galerija „Artifex“

Parodos

2018 m. VDA Tekstilės galerijoje „Artifex“ surengta 19, daugiausia personalinių, parodų.

Tarptautinėje šiuolaikinio meno mugėje „ArtVilnius’18“ galerija pristatė VDA studentų ekspoziciją, kuri savo išskirtine estetika bei konceptualumu buvo pastebėta reikšmingais atsiliepimais. Pristatyti menininkai: Elinga Garuolytė (Skulptūros BA programa), Laura Kunciūtė (Tekstilės meno ir dizaino BA programa) ir Marija Garnak (Tekstilės meno ir dizaino BA programa).

Nauji informacijos sklaidos ir bendradarbiavimo būdai

Galerija „Artifex“ nuolat tobulina ir ieško naujų informacijos apie parodas sklaidos galimybių:

Todėl nuo 2018 m. rugsėjo mėnesio savo iniciatyva pradėjo rengti interviu su parodos autoriais, kurie (redaguoti ir išversti į anglų kalbą) yra talpinami oficialiame VDA puslapyje (Tekstilės galerijos „Artifex“ paskyroje), vėliau viešinami galerijos oficialiame *facebook* profilyje. <https://www.vda.lt/lt/galerija-artifex/interviu/kristina-d-aas-karina-n-presttungarment-exchange>

Taip pat galerijos iniciatyva kiekviena paroda yra filmuojama ir kuriami profesionalūs trumpi (2–3 min.) video siužetai, kurie talpinami galerijos *Artifex youtube* kanale. <https://www.youtube.com/channel/UCm0gmwKcd3M3dj8axyDN2Tg>

2018 m. galerija įsiliejo į naujai susikūrusią „Stiklių kvartalo“ bendruomenės veiklą, kartu organizuoja ir dalyvauja (dažnai ir pratęsdama įprastines darbo valandas) šios bendruomenės renginiuose ir iniciatyvose. „Artifex“ iniciatyva buvo sukurtas šio kvartalo išskirtines meno, mados ir maisto veiklas pažymintis (dvikalbis) žemėlapis.

Patobulinta paraiškų teikimo tvarka ir pakeisti terminai

Nuo 2018 m. rugsėjo mėnesio galerija „Artifex“ pakeitė paraiškų teikimo terminus ir pakoregavo teikimo taisykles. Pakeitimai suteikia galimybę parodų autoriams ieškoti papildomo finansavimo įvairiuose rėmimo fonduose ir turėtų įvesti daugiau lankstumo parodų grafike. Todėl nuo 2019 m. paraiškos priimamos 2 kartus per metus: rugpjūčio 1 d. – rugsėjo 9 d. pirmam pusmečiui (sausis–liepa), ir sausio 1 d. – vasario 2 d. antram pusmečiui (rugsėjis–gruodis).

Peržiūrėtos ir parodų rengimo taisyklės: nuo 2019 m. sausio mėn. parodų rengimas apmokestinamas savaitiniu mokesčiu (vienos savaitės įkainis ≈ 100 Eur, (tiksliai suma 82 Eur + PVM = 99,22 Eur). Šis mokeskis aptartas ir suderintas su VDA rektoriumi. Tačiau jis nėra taikomas VDA bendruomenės nariams. VDA bendruomenės nariai yra laikomi VDA dirbantys menininkai, dizaineriai, menotyrininkai, meno vadybininkai ir studentai (studentai po studijų baigimo dar du metus turi teisę nemokamai rengti parodas galerijoje „Artifex“).

Apie galimybę galerijoje „Artifex“ rengti parodas paviešiname informaciją tarptautinėje ETN (European Textile Network) organizacijos platformoje. Tai – viena iš svarbiausių tarptautinę tekstilės bendruomenę vienijančių organizacijų, todėl sulaukėme nemažai užsienio menininkų paraiškų 2019 metams.

Parengtas galerijos 10 metų veiklą apibendrinantis katalogo maketas

Parengtas Artifex galerijos veiklos dešimtmetį apibendrinantis katalogo maketas (buvo laimėtas Kultūros rėmimo fondo konkursas šiai veiklai finansuoti). Tačiau dar reikalingas papildomas finansavimas katalogui spausdinti. Katalogą planuojame atspausdinti ir pristatyti 2019 m. ArtVilnius'19 meno mugėje, kuri, kaip ir „Artifex“ galerija 2019 m. minės veiklos dešimtmetį.

Pradėta savanorystės programa

Nuo 2018-11-01 parengta ir pasirašyta pirmoji savanorystės sutartis. Pirmoji savanorė Regina Alerytė, tai pat laisvoji klausytoja VDA meno tyros katedroje, labai prasmingai įsiliejo į galerijos veiklą – kuruodama interviu su menininkais skiltį (VDA tinklalapyje).

9.2.4. Parodinė erdvė „Krematoriumas / meno krosnys“

VDA parodinė erdvė „Krematoriumas / meno krosnys“ yra specifinė savo pavadinimu ir architektūra. Su palaikų deginimu ši vieta neturi nieko bendro, XX amžiaus devintajame dešimtmetyje tai buvo dujomis kūrenamos keramikos krosnys. Vėliau ši techninė bazė savo paskirtį prarado ir, pabuvusi VDA muziejaus fondais, 2016 m. birželį tapo eksperimentine parodų platforma.

Vis tik dalis menininkų, rengiančių čia parodas, įsiklauso į galerijos pavadinimo konotacijas. Būtent tokiu laikytinas 2018 m. pradžioje nuotraukų parodą surengęs dailininkas ir fotografas Gediminas Prancūnas. Jo parodos – kuo tikriausio meninio tyrimo, objektu buvo specifinis ir išskirtinis – ne vienoje Lietuvos bažnyčioje saugomas katafalkas–pakyla karstui gedulingų pamaldų metu.

Šaltomis 2018 m. sausio dienomis šią parodą pakeitė menininko ir poeto Aurio Radzevičiaus tapybos, asambliažų, objektų paroda „Dykinė už cirko 0.1“. Pats autorius apie tai poetiškai rašė: „Šioje parodoje rodoma dalis subjektyvių objektų, kurie grubiu būdu išėję iš plokštumos byloja senų žmonių padavimais, intriguoja kriminalinėmis istorijomis, atskleidžia ypatingą sufalsifikuotos mitologijos žavesį bei suponuoja kritišką požiūrį į multiplikacinių filmų herojų rodomą kančią. Daliai jų taip ir nepavyksta išėiti į 3D realybę, bet savo dvimatiškumą jie apkarpo iki tokios beveik isteriškos būsenos, kad, kaip foną, už jų gali dėti ir padėti bet kokį foną – nuotaikingą mėnulio peizažą, gėlytėm ar žirneliais dekoruotą pagalvėlę, gali tiesiog pakabinti kaimynės užuolaidą, kai ji persirenginėja... Galima nupaišyti žaibų pilną audros debesį ant paklodės tik, tik prabudus“. Atidarymo metu vyko A. Radzevičiaus poezijos skaitymai, jo eilėraščius skaitė Jurga Barilaitė, Aistė Gabrielė Černiūtė, Evaldas Jansas ir, žinoma, pats autorius.

Du VDA Grafikos katedros dėstytojai – Jonas Čepas ir Matas Dūda „Krematoriume“ atidarė grafikos parodą „Pritempta“. Jonas yra menininkas ekspresionistas. Jo darbuose koreliuoja grafika (medžio raižinys), tapyba (neoekspresionizmas), gatvės menas (graffiti) ir performatyvumas. Lektorius Grafikos katedroje dėsto vizualinę raišką,

estampą (ksilografiją) bakalaurams. Kaip sako pats Matas, jis mėgsta juodus ofortus ir visa kita, laisvalaikiu spaudžia estampus, augina pomidorus ir bites, pjauna žolę ir nieko neveikia. O Akademijoje docentas dėsto estampą ir giliaspaudės technologiją, knygrišystės pagrindus. Tai ne pirmas abiejų menininkų kūrybinis veiksmas, jo metu specifinėje aplinkoje pasirodę autoriai savo kūriniais prijaukino erdvę, kalbėjosi vienas su kitu ir apeliavo į žiūrovo intelektą bei emocijas.

Simboliška, kad paskutinę Didžiosios Velykų savaitės metu VDA parodų erdvėje „Krematoriumas“ buvo pristatoma naujausia Reginos Pečiulytės tapybos darbų kolekcija, „pakrikštyta“ „Gailestingumo“ vardu. Pati autorė, baigusi dailės istorijos ir teorijos specialybę Vilniaus dailės akademijoje, apie savąjį tapybinį Gailestingumą kalbėjo taip: „Parodos pavadinimas atsirado visiškai atsitiktinai, tačiau kažin kaip kategoriškai ir neatšaukiamai. Negaliu pasakyti, ką bendro mano paveikslų herojai – mažieji naminiai demonai, skaudžiaspalvės bestijos deformuotose žmogiškuose kūnuose, turi su gailestingumu – sudėtinga filosofine kategorija, tokia dailia ir taip aukštai vertinama krikščionybėje, tokia salsvai karstelėjusia ir prieštaringa kasdieniuose žmogiškųjų būtybių santykiuose. Bet kažką neabejotinai turi“.

Balandžio mėnesį „Krematoriume“ savo pirmąją parodą surengė Eglė Maskaliūnaitė-Butkuvienė. 1999 m. VDA Keramikos katedroje studijavusi, magistro laipsnį įgijusi menininkė pristatė savo kūrybinę evoliuciją ir jos metu vykstančius neišvengiamus virsmus, pokyčius, lūžius. Iš skirtingų techninių sprendimų, temų ir siužetų sudėliota ekspozicinė kolekcija buvo įprasminama „Kelionės“ pavadinimu. Autorė keliavo per savo kūrybą ir per savo gyvenimą. E. Maskaliūnaitė-Butkuvienė atstovauja šiuolaikinei lietuvių keramikai, išlaikiusiai artimą, nenutrūkusį santykį su tradicija ir mokykla. Tai klasikinė savo oria, santūria atmosfera ir postmoderni kontekstualumais bei ironija strategija.

Prieš pat savo diplominio darbo gynimą bakalauro laipsniui įgyti Monumentaliosios tapybos katedros studentė Eimantė Šimkutė surengė savo personalinę parodą, savotišką akademinį „apšilimą“. Kaip deklaravo autorė, „tai paroda apie žmogiškumą kūrybiniame procese“. Paroda buvo pavadinta „iš-pažinti“ ir darė savo išpūdį atvirumu bei nuoširdumu.

Tai jauno žmogaus pasirodymas, kupinas savęs paieškų ir tapybos kaip medijos, strategijos, galimybės ir siekiamybės tyrimų.

Gegužės mėnesį „Krematoriume“ buvo pristatoma nedidelė Algirdo Judicko kūrybos retrospektyva. A. Judickas yra legendinis menininkas, kurio pagrindinės kūrybos sritys yra tapyba ir medžio drožyba, o kūrybinis arealas, aprėpiantis visą Lietuvą (bei dar toliau) fokusuojasi ties pietine Lietuva – dzūkiškuoju „Bermudų trikampiu“ – Pivašiūnais, Alytumi, Daugais ir Vilniumi. Tai (panašiai kaip romėnų dievas Janus) autorius su keliais veidais. Vienas iš jų, drožtas medyje, žvelgia atgal – į dar iki-krikščioniškoje praeityje ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės baroke susiformavusią kryždirbiškąją tradiciją, kitas – tapytas aliejiniais dažais, konstruotas iš įvairių aptiktų objektų asambliažų pavidalais, dairosi priekin. A. Judickas yra modernus ir postmodernus kūrėjas. Disponuodamas kultūrinio paveldu, organiškai jį panaudodamas, jis taip pat kliaunasi ir ekspresyviuoju, impulsyviuoju savo kaip „menininko iš pašaukimo ar Dievo malonės“ temperamentu. Sistemingų aukštųjų mokslų nebaigęs autorius yra profesionalias savo prigimtiniumi, į lietuviškąjį modernizmą, „Ars“ vertybes orientuotu išsilavinimu. A. Judickas yra tapytojas *per se* ir ekspresionistas iš esmės. „Krematoriume“ pristatoma nedidelė šio Vilniuje iš dalies gyvenančio, tačiau nedažnai jame pasirodančio menininko retrospektyva, svarbiausi jo tapybinės kūrybos aspektai: paveikslai ir asambliažai, kuriuose siautėja radikaliai išlaisvinta spalva, laisvas, ekspresyvus potėpis ir su būtimi bei buitimi susijusios, tiesiog susiraičiusios temos. Šalia tėvo savo kūrybą pristatė jo pėdomis einantis sūnus Matas.

Pavasarinį „Krematoriumo“ parodų sezoną pabaigė VDA studijuojanti performatyvioji menininkė Aistė Marija Stankevičiūtė. Ji pristatė savo performansą „Tvertis“. Vyksmo metu menininkė transformavosi iš gyvo žmogaus į plastikinį manekoną. Autorė deklaravo, kad „Performatyviu aktu bus suformuota nauja tvertis – socio dresūros padarinys, priverstas prisitaikyti arba būti pritaikytas. Oda, iki šiol buvusi didžiausiu tampriu žmogaus organu, dirbtinai prasitęsiamą, kad atitiktų visuomenės užbrėžtus trafaretus, kurių nesilaikymas iššaukia pasyvią, o ir aktyvią masių agresiją, sukaustančią, bet liepiančią eiti,

nužmoginančia, bet verčiančia elgtis moraliai, suvienodinančia, bet skatinančia ugdyti kitoniškumą. Toks dirbtinis epidermis, aptraukiantis skiriamuosius subjekto ženklus tampa savotišku unikalios esybės mirties nuosprendžiu – iš prigimties negyvu kitu, pūvančiu iš gyvo vidaus. Tai biologinio subjekto tapsmas naujos odos organu, prakaituojančiu, virpančiu, trūkčiojančiu jos viduje, po ja ir joje. Netekęs vidujybės ir pats tapdamas viduriais, asmuo lieka egzemplioriumi, iš skeveldrų surinktu asambliažu ar lengvai išardoma mozaika, kurios dalys, o ir jis pats, gali būti lengvai pakeistas ar performuotas“.

Po vasaros atostogų „Krematoriumas“ atsidarė spalio pradžioje su Tapybos katedros studentų – Elenos Antanavičiūtės, Liudo Matijošiaus, Rycio Ratkevičiaus paroda „Prie-dators“. Autoriai apie save ir savo kūrybą sakė: „Švedų, latvių kalbose dator(s) – kompiuteris. Kompiuteris priima informaciją iš įvedimo įrenginių, kitų kompiuterių tinklo. Kompiuteris informaciją interpretuoja pagal paruoštą programą, apdoroja ją sau suprantama kalba. Output’as (duomenų išvedimas) dažniausiai pateikiamas plokštumoje, ekrane. Tapytojas taip pat interpretuoja jį supantį pasaulį, ieško būdų išreikšti save, atskleisti savo suvokimą. Jis dirba su savo kultūrine patirtimi, pojūčiais. Rezultatas – tapytojo suvokimo, patirties, nuotaikos išraiška plokštumoje – tapybos darbai“. Parodoje rodyti etapiniai šių jaunų ir kūrybingų menininkų darbai.

Lapkričio 27 dieną „Krematoriume“ buvo atidaryta personalinė jaunosios tapytojų kartos menininkės, šiuo metu gyvenančios Italijoje, Kristos Kurilionok paroda „Nepatogus trikdymas“ (kuratorius Antonio Bruno Umberto Colosimo). Paroda buvo organizuojama kartu su italų galerija „Pramantha Arte“. „Nepatogus trikdymas“ pristatė naujausius lietuvių menininkės darbus ir pasakojo apie jos tiriamojo proceso brandą, kuris nuo pat pradžios jungė vizualiąją praktiką su psichologiniu tyrimu. Tai radikali, aštriai atvira ir emocionali tapybinė plastika ir naratyvas.

Parodiniai metai „Krematoriume“ buvo baigti ekologiškai. Asambliažų, objektų, tapybos parodą „Homo plasticus“ čia surengė Monumentaliosios tapybos katedros studentė Rūta Žeimytė. Menininkė pasakojo, kad savo darbus kuria iš šiukšlių – bando iš mums nereikalingų

ir nemalonių pakuočių sukurti estetinį vaizdą. Taip pat nori atkreipti dėmesį į pačią šiukšlinimo problemą – pakuotę, kuri pradžioje mus apžavi tam, kad nusipirktume prekę, po 15 minučių ar kelių valandų tampa nebereikalinga ir atgrasi. Ji yra šimtus metų ir ardo ekologinę sistemą. „Šiuos darbus kūriau kai pradėjau domėtis ‚zero waste‘ judėjimu, bet dar nesugebėjau nustoti pirkti supakuotų produktų. Tuomet pradėjau rinkti pakuotes ir iš jų kurti reljefinius paveikslus“, – sako kūrėja.

9.2.5. Telšių galerija

VDA Telšių galerija yra vienintelė nekomercinė galerija mieste, kurios tikslas visuomenę supažindinti su akademijos veikla ir skatinti meninį žingeidumą. Ji funkcionuoja kaip mokomoji VDA TF bazė. Čia vyksta kursinių darbų peržiūros, vieši bakalauro darbų gynimai bei diplomų teikimo ceremonijos. Planuojama kasmet čia rengti viešą mokslo metų pradžios šventę. VDA Telšių galerija reprezentuoja akademijos veiklą.

Iš viso 2018 m. galerijoje įvyko 36 renginiai: 15 parodų, 17 seminarų, 6 planinės ekskursijos, kurių metu buvo pristatytos parodos bei akademinė veikla, bei 4 kiti įvykiai. Visus metus galerijoje vyko VDA kuruojami seminarai, kuriuose lankėsi studentai ir dėstytojai iš VDA Telšių bei Klaipėdos fakultetų. Taip pat visus metus buvo tęsiamas bendradarbiavimas su mokslo įstaigomis, palaikant nuolatinius kontaktus su gimnazijų, dailės bei technologijų mokytojais, Mažeikių ir Telšių vaikų dailės mokyklomis. Buvo bendrai vykdomos edukacijos, supažindinami moksleiviai su VDA TF studijų įvairove bei perspektyvomis.

VDA Telšių galerijoje šiais metais buvo atidarytos kelios VDA TF dėstytojų parodos bei viena didelė jungtinė dėstytojų kūrybinių darbų paroda „80+20“, kuri buvo skirta Pirmosios žemaičių dailininkų kūrybos parodos 80-mečio ir VDA Telšių fakulteto įkūrimo 20-mečio paminėjimui. Taip pat šiais metais įvyko visų laikų Telšių dailės technikum studentų paroda „Peržiūros“.

2018 m. VDA Telšių galerijoje buvo eksponuojami tarptautinio „Amber trip“ juvelyrikos konkurso parodos „Nėra ką deklaruoti“ darbai.

2019 m. VDA Telšių galerijoje planuojama surengti keletą absolventų parodų, pratęsti tradiciją rengti „Dizaino savaitė“. Numatyta surengti menininko Juozo Laivio parodą, šiuolaikinės skulptūros parodą, bendradarbiaujant su Kristina Mizgiryte. Planuojama tęsti bendradarbiavimą ir edukacinius užsiėmimus su švietimo įstaigomis, ieškoti kontaktų su užsienio menininkais, bendradarbiauti su kitomis VDA galerijomis.

9.2.6. Parodų salės „Titanikas“

2018 m. VDA parodų salėse „Titanikas“ veikė 21 paroda. Prie šių – personalinių, grupinių, kuruojamų, retrospektyvinių ir kitokio pobūdžio ekspozicijų – dar reikia priskaičiuoti tradiciškai gegužės–birželio mėnesiais vykusias bakalauro ir magistro studijų pakopos studentų baigiamųjų darbų peržiūras.

Iš minėtųjų daugiau nei 20 parodų didesnioji dalis buvo susijusi su Akademijos bendruomenės – dėstytojų ir studentų kūrybine ir parodine veikla.

Tarp tokių paminėtina kovą II aukšto salėje veikusi VDA Tapybos katedros profesoriaus Ričardo Nemeikšio personalinė paroda „Tuštumos blizgesys“. Tai pastaruoju metu šio menininko kūrybinę strategiją apibendrinantis, dar tūkstantmečio pradžioje pradėtas darbų ciklas, paties šmaikščiai pavadintas „blizgučiais“. Pasak R. Nemeikšio, jo darbo procesas nėra skubus, kiekvienas atskiras kūrinys yra „brandinamas“ net keletą metų. Jausdamas, kad paveikslas yra dar nebaigtas, autorius jį tiesiog padeda į sandėlį. „Pasąmonėje darbas vis vien dirbamas. Po kiek laiko surandama užbaigta forma. Kartais laike darbas „pasens-ta“ ir aš jį perdarau. Man „blizgučių“ ciklas yra lyg procesas, „mintantis“ pirminės idėjos „energetiniu užtaisu“. Yra pojūtis, kad ta „energetika“ išsisėmė, todėl atsirado ši apžvalginė paroda. Nors niekada nesakyk niekada“.

Vasarį I aukšte VDA galerijos „Artifex“ vadovė dėstytoja Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė pristatė „Banalųjį sentimentalizmą“. Kaip buvo rašoma šios vienos unikaliausių ir konceptualiausių Lietuvos tekstilininkų anotacijoje (teksto autorius – Tomas Kriaunevičius),

banaliojo sentimentalizmo terminu pati menininkė ironiškai apibrėžia ir charakterizuoja savo kūrybą. „Žinoma, tai tik gudravimas. Sąmonin-
gai ir sarkastiškai imituojantis tokią apgaulę, kuomet po nubalinta
dirbtine šypsena pridengiami visai kitokie, dažniausiai priešingi, kėslai.
Iš pažiuros dailių siuvinėtų gėlyčių ir margų drugelių kamufliažu
Severija maskuoja sudėtingų žmogiškų santykių – nuo buitiskų iki
makiaveliškų politinių žaidimų – apmąstymus“.

VDA parodų salėse parodas dailės krypties meno daktaro laipsniui
apsiginti (ir tai sėkmingai įvyko) surengė trys doktorantės – Laisvydė
Šalčiūtė, Eglė Ulčickaitė, Renata Obcarskė. Šios menininkės žinomos
savo brandžia, skirtingoms strategijoms ir medijoms atstovaujancia
kūryba.

Pavasarių apginto L. Šalčiūtės darbo „(Melo)dramos. Trys kūno
vizualizacijos strategijos“ tema buvo dedikuota lyties ir kūniškumo
tyrinėjimams. Menininkė teigė: „Šis tyrimas yra patirtinis. Jame meto-
diškai atskleidžiami subjektyvūs autorės meninio mąstymo principai.
Šie principai verbalizuojami žvelgiant per įvairių šiuolaikinių teorijų
prizmę, remiantis trimis skirtingos prigimties fenomenus nusakančiomis
sąvokomis: brikoliažu, dienoraščiu ir melodrama. Tyrimas išaiškina
ir pagrindžia kaip per šių trijų fenomenų – trijų kūrybinių strategijų
prizmę – autorė subjektyviai (pa)tiria postjausmingą šiuolaikinę kasdie-
nybę ir pateikia žaismingus pavyzdžius, autoironiškai iliustruojančius
(melo)dramišką šiuolaikinės vartotojiškos Vakarų visuomenės subjekto
emocingumą“.

Spalio pabaigoje II aukšte publika galėjo susipažinti su didele kiekio
prasme ir gilia tyrimo aspektu E. Ulčickaitės „Paraleline kartoteka“.
Tai 2014–2018 m. kurta tapybinė kolekcija, paremta asmenine patirtimi
ir kultūrine atmintimi. Autorė prisipažįsta: „Nežinau, kas yra laikas.
Tačiau kasdienės kūno kaip biologinio ir psichologinio būvio patirtys
byloja, jog laikas susijęs su judėjimu. Ne tiek trukme, ne kaita pačiomis
savaiame, kiek su daiktisku ar žmogišku pokyčiu. O sakydama pokyčiu –
ne kismu, noriu pabrėžti, kad omeny turiu tą laiko savybę, jog jis dažnai
aptinkamas šiek tiek pavėluotai. Tapybinėje plotmėje mane domina
medžiaginė aplinka: daiktai, interjerai, peizažo elementai – vietos, kurias

aplink save tveria, perdirba ir palieka žmogus. Daugiausiai dėmesio skiriu nykstančiai, utilitarinę reikšmę prarandančiai aplinkos daliai. Laiką tapyba bandau užčiuopti per tebesantį, bet kitaip funkcionuojantį daiktą, jo reikšmės skirtumą“.

Beveik tuo pačiu metu I aukšto salėje Renata Obcarskė pristatė ir apsigynė meno projektą „Įkalintas vyriškumas“. Menininkė tyrinėja Lietuvos vyrų kalinių reprezentacijos formas, įvaizdžius bei meninės veiklos įtaką vyriškumo supratimui, raiškai. Meno projektas supažindino su kalinių subkultūros ypatumais, hierarchine kastų sistema, žargonine leksika, nerašytai „įstatymais“, kūno kulto projektavimu, nuteistųjų meninės veiklos pasiekimais Vilniaus ir Kauno įkalinimo įstaigose ir t. t. Tyrimas rėmėsi empirine medžiaga – pokalbiais su nuteistaisiais, refleksija, stebėjimu ir interpretacija bei teorine baze: sociologijos, vyriškumo ir lyčių studijomis. Darbe buvo panaudoti dienoraščio tipo monologai po apsilankymų įkalinimo įstaigose, derinamas akademinis ir eseistinis stilius.

Balandžio 5 dieną kuratorė Laima Kreivytė pristatė tradicine tapusią VDA doktorantų parodą. Šiais metais ji buvo metaforiškai pavadinta „Mokslu ir gyvenimu“. Tai sovietiniais laikais leisto populiarus mokslu populiarinimo žurnalo pavadinimas. Pasak pačios kuratorės, ši meno doktorantų paroda nuo ankstesnių skyrėsi tuo, kad nebuvo „privaloma“ – joje dalyvavo tie, kuriuos sudomino pasiūlymas peržengti akademinis rėmus ir pasižiūrėti į meninį tyrimą kaip į kasdienę praktiką; kūriniai ne pristatė doktorantų tyrimus, o augo ir šakojosi iš surinktos medžiagos; parodos rengimo procesas rėmėsi sakytine tradicija – kalbėjimu, apkalbėjimu, užkalbėjimu, gاندais, ginčais, nuogirdomis. Nebuvo pateikta jokių rašytinių instrukcijų – tik doktorantūros skyriaus laišakai dėl susitikimų ir katalogo.

Viena įdomiausių (ir, deja, trumpiausiai vykusių) parodų 2018 m. „Titanike“ buvo Pirmojo animacijos simpoziumo ekspozicija „anima’re’anima“. Ją organizavo VDA Fotografijos ir medijos meno katedros dėstytojai Gintarė Brazauskienė ir Arturas Bukauskas. Parodoje dalyvavo FMMK studentai ir *alumni*: Rimas Sakalauskas, Rasa Baltrimaitė, Emilija Juzeliūnaitė, Bon, Karolina Virkutytė, Eglė Mameniškytė,

Aida Povilaitytė, Aušra Umbrasaitė, Gintarė Vaicekuskaitė, Gailė Cijūnaitytė, Osvalda Mickutė, Paula Savaja, Laura Sabaliauskaitė, Eglė Girskaitė, Nidas Kaniušas, Inga Samochvalova, Domantė Bakelytė, Skirmantė Jakaitė, Pijus Balkaitis, Pijus Čekauskas, Raminta Šlepikaitė. Parodoje „anima’re’anima“ buvo atveriamas išplėstinis animacijos patyrimo laukas, menininkų darbai jungėsi per *anima(re)* – kvėpavimą (kvėpuojantį judesiu vaizdinį) ir *(re)anima(cija)* – atgaivinimą.

Birželio 15 d. – šiuolaikinio meno festivalio „Kultūros naktis“ metu vėlgi tradiciškai buvo atidaryta paroda „Meno celės“ (kuratorė Aušra Trakšelytė, asistentės Monika Valatkaitė, Indrė Kuzminskytė). Kasmetinės parodos temą padiktavo dialogas su anksčiau rengtomis parodomis – 2017-ųjų „Meilė. geriausi“ (kuratorius Vidas Poškus) ir 2016-ųjų „Tikėjimas“ (kuratorius Jurijus Dobriakovas). Sutapimas ar ne, bet 2018 metais, buvo pasitelkiama viltis. Pasak kuratorės, „nors viltis, kaip ir tikėjimas, meilė, pirmiausia asocijuojasi su krikščioniškomis vertybėmis, tačiau šis žodis turi specifinę potekstę ne tik religijoje, bet ir mitologijoje, medicinoje, psichologijoje (pvz., C. R. Snyder pozityvioji psichologija) ar socialiniuose moksluose (pvz., Roberto Mattox vilties sistemos (*ang. hopescape*) teorija). Parodos koncepcijos išeitis taškas – amerikiečių pragmatiškosios filosofijos atstovo Richardo Rorty liberaliosios vilties idėja (knyga „Filosofija ir socialinė viltis“ (*angl. Philosophy and Social Hope*, 1999) bei kitos jo doktrinos. Filosofui viltis – savęs suvokimas geresnio pasaulio kūrėju, o ne radėju. Todėl savęs pažinimas prilygsta savęs su(si)kūrimui, pasitelkiant įvairius aprašymus, simboliškas sistemas, mąstymo būdus, išvalgas, t. t. Be to, anot filosofo, asmuo yra visiškai atsitiktinis aplinkybių, kurios yra laiko ir vietos produktai, kūrinys“. Panašiai buvo žvelgiama ir į 2018 m. VDA bakalauro ir magistro darbų parodą „Viltis“, kurioje pristatyta pačių įvairiausių „atsitiktinumų“, susiklosčiusių dėl skirtingų aplinkybių, kolekcija, įprasminama konkrečioje vietoje ir laike. Ekspozicija buvo demonstruojama naudojant specialiai tam suprojektuotą įrangą (architektas Vladas Suncovas).

Tuo pačiu metu (ir vėlgi tradiciškai) atidaryta ir veikė „Jaunojo dizainerio prizų“ projekto paroda. Organizatorius – VDA Dizaino inovacijų centras. 2018 m. į „Jaunojo dizainerio“ prizus pretendavo

63 projektai: 22 komunikacijos dizaino, 18 mados dizaino, 15 produkto dizaino ir 8 dizaino tyrimų kategorijose. Prizininkėmis tapo Modesta Žemgulytė (Komunikacijos dizaino kategorija) už asmeninį projektą „Daiktų istorijos“, Urtė Katiliūtė (Mados dizaino kategorija) už kolekciją GRAM-À-CAPUCHE, Karolina Petraitytė (Produkto dizaino kategorija) už inovatyvią priemonę chemijos pamokoms CHEM TOKENS ir Rūta Kepalaitė (Dizaino tyrimų kategorija) už projektą REAL LOOK. Papildomo prizą laimėtojais tapo Pavelas Shmeliovas (Komunikacijos dizaino kategorija), sukūręs Vilniaus viešojo transporto navigacijos sistemą ir programėlės prototipą, Deividas Katkus (Mados dizaino kategorija) už kolekciją INSOMNIA ir Gražina Bočkutė (Produkto dizaino kategorija) už naują aparatą neregiamams SENSUS. Išrinkti ir publikai labiausiai patikę darbai. Juos rinko portalo 15min.lt lankytojai. Daugiausiai balsų komunikacijos dizaino kategorijoje surinko Dalija Kaukėnaitė už leidinių seriją apie muzikos albumų dizaino raidą, mados dizaino kategorijoje – Aurelija Vainiūtė už papuošalų kolekciją „Šamone“ ir produkto dizaino kategorijoje – Karolina Petraitytė už inovatyvią priemonę chemijos pamokoms CHEM TOKENS. Renginių lydėjo edukaciniai užsiėmimai, kurių metu kalbėta apie dizaino situaciją šiuolaikiniėje visuomenėje ir šiandiniame pasaulyje, pristatyta projekto bei parodos koncepcija.

Viena sunkiausių savo svoriu parodų 2018 m. „Titanike“ buvo Dano Aleksos instaliacija tokiu pačiu pavadinimu (t. y. „Titanikas“). D. Aleksa priklauso skulptorių plejadai, bandančių revizuoti ir gražinti skulptoriaus specialybę į šiuolaikinio meno kontekstą. Autorius savo kūrinius dažnai grindžia antrinių žaliavų naudojimu, tačiau jam tai yra ne tik medžiagos, siūlančios savo metatekstus, bet, svarbiausia, tyrimo objekto klausimas. Vienas iš tokių projektų, tęsiantis garažo kaip skulptūros ir kaip istorinio objekto liniją – paroda „Titanikas“ jau savo pavadinimu siūlusi permąstyti meno kūrinių logistikos, galerinių erdvių, praeities ir dabarties, profesionaliojo meno bei garažų subkultūros sąsajas ar paradigmas. Menininkui yra svarbu fiziniai skulptūros sukūrimo iššūkiai, matomi ar nujaučiami žiūrovo. Šį kartą tai buvo 2,5 tonos sveriančių garažų pakabinimas parodų salės palubėje. Kalbėdamas apie laivo

„Titanikas“ skendimą, menininkas atliko priešingą veiksmą – iškėlė praeities nuolaužas simbolizuojančių garažų masę aukštyn, versdamas ją simboliškai sklęsti virš publikos galvų.

Konceptualiausios retrospektyvos nominante 2018 m. galėtų būti Paulina Pukytė. Gruodžio mėnesį ši Anglijoje gyvenanti menininkė su pažindino ir priminė savo svarbiausius kūrinius parodoje „Kažkas yra“.

Vasarą kitokio pobūdžio – tapybinę ir asambliažinę retrospektyvą pristatė Raimondas Martinėnas. Tapytojas iš savo kartos, o ir vėlesnių kolegų išsiskiria (ryškiai – tikraja ta žodžio prasme) pabrėžtu dėmesiu formaliai meno kalbai, imanentinėms plastikos problemoms, kuris materializavosi dėmesiu spalviniams santykiams, potėpio galiai, struktūrinei kompozicijos problematikai. Parodoje rodyta plati chronologiniu požiūriu kūrinių, nuo 8 dešimtmečio iki mūsų dienų, skalė.

Verta pažymėti taip pat Eglės Gineitytės parodą, vykusią metų pradžioje. Parodos kuratorės, VDA profesorės dr. Ramintos Jurėnaitės sumanymu paroda pateikta kaip tapybos instaliacija dialoge su jau esama architektūra – I aukšto ekspoziciniame sale. Tokiu būdu buvo sukurta erdvė, kurioje žiūrovas turėjo galimybę persismelkti E. Gineitytės paveikslams būdingą skaidrią melancholiją.

Tokio pobūdžio parodos „Titanike“ rengiamos turint omenyje edukacinį jų aspektą – šviečiant VDA studentus, primenant jiems ir įtvirtinant daugelį Lietuvos (ir ne tik) meno figūrų, fenomenų ir atvejų.

Galop būtina pažymėti dvi dideles tarptautines VDA parodų salėse „Titanikas“ vykusias parodas.

Rugsėį „Titanike“ vyko „Slovakų meno dienos“. Tai kasmetinis parodų projektas, kurio metu jaunieji slovakų menininkai turi galimybę prisistatyti Europos sostinių galerijose. Pirmieji trys pasirodymai vyko Vienoje, Londone ir Amsterdame. Lyginant su paskutiniąja ekspozicija, kurią įkvėpė Slovakijos pirmininkavimas ES Taryboje 2016 m., „lietuviškoji“ kolekcija pasižymėjo gausesnėmis tradicijų, liaudies meno ir istorinių aliuzijų refleksijomis, o taip pat ir šiuolaikinių menininkų strategijai būdingu nūdienos aktualijų dokumentavimu. Savotišku viso projekto leitmotyvu tapęs tautinės tapatybės problematikos kėlimas buvo jaunąją kartą su žinomais, pripažintais autoriais vienijančiu

veiksniu. Parodoje net 20 autorių reprezentavo plačią meno skalę technikos, formaliuoju, stilistiniu požiūriais. Nors buvo fokusuojamasi į tapybą, tačiau pristatyta ir skulptūra, objektai, fotografija. Parodoje dalyvavo Katarína Balúnová, Simona Štulerova, Rišo Kitta, Martin Kudla, Martin Kolčák, Adam Slezák, DIG (Digital Intervention Group), Peter Valiska–Timečko, Stanislav Piatrik, Marek Halász, Robo Kočan, Tatiana Takáčová, Viliam Slaminka, Jozef Suchoža, Michal Machciník, Jan Zelinka, Svetlana Fialová, Pavol Truben, Martin Ševčovič, Juraj Toman, Martin Kiman, Dávid Demjanovič & Jarmila Mitříková, Ján Vasilko, Vladimíra Weiss.

Naujus studijų metus Vilniaus dailės akademijoje „Titanikas“ pradėjo su VDA partnerės – Vroclavo (Lenkija) E. Gepperto dailės akademijos dėstytojų ir studentų paroda. Vilniaus ir Lietuvos publikai šį kartą prisistatė dvi – Keramikos ir Grafikos katedros. Šių padalinių pedagogų ir absolventų kūryba neretai apibrėžiama „mokyklų“ („Vroclavo keramikos mokykla“, „Vroclavo grafikos mokykla“) sąvokomis. Abiem atvejais tai yra po II pasaulinio karo – 1946 metais Vroclave įsteigtos Valstybinės dailiųjų menų aukštosios mokyklos kontekstuose kuriantys, tačiau kultūriškai ir geografiškai kur kas platesnio masto virsmus mene inicijuojantys autoriai. „Vroclavo keramikos mokykla“ pasižymi tuo, jog molis čia vis dar naudojamas kaip pagrindinė ir esminė medžiaga. Didelis dėmesys taip pat skiriamas degimui, technologiniams dalykams apskritai. Vis tik šioje keramikoje siekiama pakeisti, netgi perlaužti stereotipinius keramikos (paprastai suvokiant ją kaip funkcionalių artefaktų gaminimą) šablonus. Kūrinių dėka kuriami estetiniai-reliaciniai ryšiai tarp žiūrovų auditorijos ir paties meno. Analogiškai kalbama apie „Vroclavo grafikos mokyklą“. Tokiu pavadinimu savo bendrus darbus nuo 2009 m. pristato glaudžiai su Vroclavo E. Gepperto dailės akademijos Grafikos ir vizualiųjų menų fakulteto Meno grafikos katedra susiję grafikos meno kūrėjai. Jų užsispyrimas ir nuoseklumas lėmė, kad laikui bėgant šis pavadinimas tapo savitu prekės ženklu. Tačiau ką jis galėtų reikšti? Šį kartą, esant išskirtinei progai – VDA parodų salėse „Titanikas“ rengiamai parodai, į klausimą apie „Vroclavo grafikos mokyklos“ reikšmę atsakė ir šią sąvoką apibrėžė

patys parodos autoriai. Žvelgiant plačiau, savo darbais jie atstovavo lenkiškajai grafikai, pasižyminčiai lygiaverčiu tradicinių ir šiuolaikinių technikų puoselėjimu, stipriomis pasakojimo per formą ir turinį, grafikos konceptualizavimo tradicijomis. Parodą koordinavo Vrocalvo E. Gepperto dailės akademijoje dirbantis lietuvis Rytis Konstantinavičius, kuravo prof. Gabriel Palowski ir dr. hab. Małgorzata ET BER Warlikowska.

Tarptautinės, institucinės parodos ne tik praplečia meno horizontus menininkams ir žiūrovų auditorijai, bet ir mezga profesinius kontaktus, formuoja gilesnius ir platesnius kultūrinius ryšius. Tai vienas iš šios galerinės institucijos prioritetų, kuriuos siekiama plėtoti ir ateityje.

9.2.7. Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerija „Židiny“

Rinkinių kaupimas, tvarkymas

- Restauruota arba konservuota 14 tekstilės eksponatų.
- Galerijos rinkiniai papildyti 6 eksponatais: Algirdas Petraitis dovanojo Anastazijos Tamošaitienės austą gobeleną „Eglė ir Žilvinas“. 1978 m., Kanada; Leokadija Milukienė (JAV) dovanojo Anastazijos Tamošaitienės grafikos darbą. Kanada. Apie 1965 m.; Jūratė Mažeikaitė-Harrison (JAV) dovanojo tapybos darbus: „Neapolio švyturys“ 2017, „Pavasario giesmė“ 2017; Jeff Harrison (JAV) dovanojo meninės fotografijos darbus: „Perėjimas III“ 2016–2017 ir „Perėjimas XIII“ 2016–2017.

Ekspozicija. Lankytojai

2018 m. galeriją aplankė 2500 lankytojų, jos fondus – 50. Tekstilės fondus tyrinėja muziejininkai, VDA tekstilės katedros studentai pagal studijų programą, dėstytojai, dailėtyrininkai, lankytojus iš Nyderlandų domino pirštinės, mezgimas, studentai iš Italijos, JAV žavėjosi lietuvių audiniais. 8 eksponatai publikuoti knygoje Vida Kulikauskienė „Tradicinė lietuvių valstiečių vyrų apranga“.

NDG parodoje „Daiktų istorijos. Lietuvos dizainas 1918–2018“ eksponuoti 3 eksponatai: fotografija „Vilnietiškas kostiumas. Dovana

princesei Dianai vestuvių proga“; knyga Anastazija Tamošaitienė „Namie austi drabužiai“ (Kaunas 1937); knyga Antanas Tamošaitis „Austiniai kilimai“ (Kaunas 1935). LDM taikomosios dailės ir dizaino muziejuje parodoje „Taikomoji dailė ir dizainas 1918–2018“ eksponuoti 9 eksponatai: 2 kilimai, 5 kilimų piešiniai, 2 austos miniatiūros.

Galerijos lankytojai susipažįsta su dailininkų Tamošaičių kūryba, XIX – XX a. I pusės liaudies meno rinkiniais, tautinių drabužių audimo demonstravimu. Norintieji turi galimybę patys sėsti prie staklių pausti.

VšĮ Kultūros paveldo akademijos kartu su VDA Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerija „Židinyš“ 2018 m. įgyvendino projektą „Anastazija ir Antanas Tamošaičiai – liaudies meno saugojimo šimtmečio herojai“, kurio metu atkurtas pilnas dzūkės kostiumas. Projektą dalinai finansavo Vilniaus miesto savivaldybė.

Dzūkės tautinių drabužių rekonstrukcija buvo vykdoma galerijoje „Židinyš“ – audimo procesą galerijos lankytojams rodė moterys, kurios audimo amato išmoko organizuojamuose kursuose. Tautiniai drabužiai pristatyti gruodžio 20 d.

Sausio 10 d. atidaryta Viktoro Šato tapybos paroda, kuri veikė iki vasario mėn. 9 d.

Vasario 13 d. atidaryta VDA Kauno, Telšių ir Vilniaus fakultetų Tekstilės ir Kostiumo dizaino katedrų dėstytojų ir studentų darbų paroda „Etno naujai“. Kovo 9 d. Galerijoje „Židinyš“ paminėta Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo diena – Kovo 11. Šventėje dalyvavo VDA bendruomenės nariai ir svečiai iš Lietuvos muzikos ir teatro akademijos. Paroda „Etno naujai“ veikė iki kovo 9 d., dalis parodos buvo kartojama rugpjūčio 14 – rugsėjo 22 d.

Kovo 13 – 15 d. galerijoje organizuotas ARS VIA meno ir kolekcinių vertybių paroda ir aukcionas. Aukciono organizatoriai dailės galerija „Klasika“.

Kovo 22 d. – balandžio mėn. 14 d. parodoje „Mistinė tikrovė-Sietlas Vilniuje“ eksponuojami Jūratės Mažeikaitės-Harrison tapyba ir Džefo Harrisono fotografijos (JAV). Paroda kartojama birželio 5–30 d. Lijana Šatavičiūtė-Natalevičienė „Sietlas Vilniuje, Vilnius Sietle“, 5 psl. KULTŪRA (2018 m. balandžio 28 Nr. 17(49) <http://kauno.diena.lt/>

naujienos/kaunas/menas-ir-pramogos/praskynusi-kelia-profesionaliai-lietuviu-tekstilei-ma-no-siela-istrigusi-lietuvoje-869125?fbclid=IwAR3TuMRQh-bXcYWq6HD6sFTNCwHo8j-4nV5ZiLSafkjo-p98jz-XaCLDmxc

Balandžio 19–29 d. Vilmos Staniulienės tapybos paroda „Gyvenimas yra gražus“ <http://www.bernardinai.lt/straipsnis/2018-04-21-prazyde-vilmos-staniulienes-autoportretai/169549>

Gegužės 3 d. galerijoje atidaryta respublikinė Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos ir jos partnerių jaunųjų atlikėjų konkursinių piešinių darbų paroda. „Skambinu, išivaizduoju, piešiu“ – tai šiuolaikinės meninės kultūros projektas, puoselėjantis menų sąveikos idėją, atskleidžiantis neribotas vaikų kūrybos bei fantazijos galimybes. Paroda veikė iki gegužės 28 d.

Gegužės 29–31 d. galerijoje organizuotas penktasis ARS VIA meno ir kolekctinių vertybių paroda ir aukcionas. Aukciono organizatoriai dailės galerija „Klasika“.

Birželio 5 d. atidaryta galerijos „Židiny“ audimo kursų paroda „Išsiausiu... Pasipuopšiu...“. Paroda veikė iki rugsėjo 22 d. Išleistas katalogas su darbų foto nuotraukomis.

Birželio 7–30 d. veikė išeivijos dailininkės Vidos Krištolaitytės (1939–2017) tapybos paroda „Spalva pati pasirinko mane“.

Birželio 15 d. galerija „Židiny“ dalyvavo projekte „Kultūros naktis“. Vakaro metu lankytojai susipažino su ekspozicija, apžiūrėjo veikiančias parodas, o 20 val. rinkosi paklausti Vilniaus Algirdo ir Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokyklų Styginių instrumentų skyrių mokinių ansamblių koncerto „Skamba muzika Vilniaus muziejuose“. Galerijos erdvėje skambėjo klasikų, romantikų ir lietuvių kompozitorių kūriniai. Po koncertinės programos kiekvienas sėdo išbandyti save prie staklių. Vaikus prie staklelių užėmė moksleivė, kuri audimo paslapčių išmoko lankydamą kursus galerijoje.

Liepos 17 d. galerijoje lankėsi Europos Jaunimo Parlamento 87-osios tarptautinės sesijos delegatai. Per kultūros pažinimo vakarą daugiau nei 200 jaunimo susipažino su Anastazijos ir Antano Tamošaičių kultūrine veikla, lietuvių tautiniais drabužiais, audimo tradicija Lietuvoje.

Šeštasis dailės galerijos „Klasika“ organizuojamas ARS VIA meno ir kolekcinų vertybių paroda ir aukcionas vyko rugsėjo 25 – 27 d.

Spalio 1 d. VDA garbės profesoriaus Antano Tamošaičio premija už liaudies meno tradicijų puoselėjimą įteikta VDA Tekstilės katedros studentui Lukui Tomaševičiui (bakalauro studijų baigiamasis darbas „Anų laikų tekstilė“, vad. doc. dr. Rūta Būtėnaitė, 2018 m.)

Spalio 1 d. – lapkričio 10 d. veikė „Urtės“ klubo skiautinių paroda. Dalyviai: Aldona Tamonytė-Dorrity, Vanda Kubiliūnienė, Zita Šaltmėrienė, Jovita Šermukšnė, Laima Kantakevičienė, Živilė Ramelienė, Vilma Korlienė, Donata Dumčiuvienė, Alma Vadminienė, Ramutė Raciūtė.

Baltijos šalių šimtmečiui skirta paroda „Švenčiame kartu“ atidaryta lapkričio 15 d. Estų, latvių ir lietuvių skiautiniai eksponuoti iki gruodžio 8 d.

Gruodžio 6 d. vakare vyko prof. Vidos Kulikauskienės knygos „Tradicinė lietuvių valstiečių vyrų apranga“, kurią išleido Lietuvos istorijos institutas, pristatymas.

Gruodžio 13 d. vyko septintasis dailės galerijos „Klasika“ organizuotas meno ir kolekcinų vertybių aukcionas ARS VIA. Aukciono kolekcinų paroda atidaryta gruodžio 11 d.

Gruodžio 18 d. Marijos (Marijonos) Rinkevičiūtė-Žilevičienė personalinės parodos atidarymas ir knygos „Marija (Marijona) Rinkevičiūtė-Žilevičienė. Tapatybės paieškos mene ir dizaine“ pristatymas. Paroda veiks iki 2019 m. vasario 15 d.

Edukacinė veikla

A. ir A. Tamošaičių galerijoje mokomi austi vaikai ir suaugę, su kuriais dirba galerijos metodininkė Ramutė Raciūtė. 2018 m. mokėsi austi 11 suaugusiųjų. Mokymas vyksta remiantis A. ir A. Tamošaičių rinkiniais, biblioteka, atvežtais įrankiais, staklėmis ir medžiagomis.

Kovo 29–31 d. vyko edukacinė programa „Margučiai Velykoms“, kurios metu kiaušiniai buvo marginami vašku ir dažomi augaliniais dažais (dalyvavo 20 suaugusiųjų, 9 vaikai).

Gruodžio 7–14 d. vyko edukacinė programa „Šiaudinukai Kalėdų eglutei“, dalyviai patys darė papuošaliukus iš šiaudų. Surengta šiaudinukų paroda, kuri puošė galeriją iki metų pabaigos.

Galerijoje vyksta VDA senato posėdžiai, konferencijos, seminarai, renginiai, knygų pristatymai, filmuojamos LRT laidos su žinomais kultūros veikėjais.

Biblioteka. Archyvas

Galerijos „Židyns“ bibliotekoje buvo aptarnaujami VDA ir VU dėstytojai ir studentai, audimo kursų lankytojai, kopijuojami pageidaujami puslapiai.

Archyvo lankytojams buvo pateikti 35 saugojimo vienetai.

9.2.8. „5 malūnai“

„5 malūnai“ – tai eksperimentinė, ekspozicinė, parodinė erdvė, įkurta 2014 m. VDA Naujųjų rūmų I aukšte (prie Vilnelės, perėjus „Fluxus“ tiltą). Su vieta, t. y. tiksliau jos adresu – Malūnų g. 5. – siejamas ir galerijos pavadinimas.

Galerijos veikla siekiama skatinti ir viešinti VDA studentų, absolventų, profesionalių menininkų bei kūrėjų iš prigimties meninę, socialinę, projektinę veiklą, raginti eksperimentuoti ir tapti atviresniems bei labiau matomiems sau patiems bei visuomenei. Nors Akademijai priklauso bent kelios galerijos Vilniuje, „5 malūnai“ išsiskiria unikalios lokacija – kiekvienas įžengiantis į Akademią ir iš jos išeinantis – tampa žiūrovu ir/ar dalyviu. Tai savęs pasitikrinimo, padrašinimo erdvė prieš išeinant į miestą, šalies, valstybės ir pasaulio galerijas.

Norintys eksponuoti savo kūrybines idėjas galerijoje „5 malūnai“ kviečiami pildyti paraišką: <http://www.vda.lt/lt/5-malunai/paraiska>

2017 m. pavasarį „5 malūnai“ pateikė siūlymą VDA Studentų atstovybei inicijuoti šios erdvės koncepcijos atnaujinimą, suburti kuratorių, iniciatorių komandą ir energingai tęsti prieš 3 metus Mildos Dainovskytės (kuri per tą laiką įgijo magistro laipsnį ir plėtoja asmeninę menininkės, kuratorės karjerą už akademijos ribų) sėkmingai pradėtas

eksperimentines, edukacines, parodines veiklas. Juk pirminė šios erdvės idėja ir buvo/yra, kad tai išskirtinai studentų kuruojama galerija. Kvietimas SA periodiškai buvo teikiamas iki 2018 vidurio, tačiau jokių apčiuopiamų rezultatų nedavė iki šiol. Nuo 2017 m. gegužės „5 malūnai“ liko be kuratoriaus, tad laikinai (*nieko nėra amžinesnio už laikinumą*), su VDA prorektorius menui palaiminimu, pavasarį šią erdvę ir veiklas joje puoselėjo VDA Grafikos katedros žmogus Marija Marcelionytė-Paliukė. Matyt, galima buvo nieko nedaryti... palikti, numarinti, numoti ranka, pasiguodžiant, kad jei nėra gyvo nervo, azarto, iniciatyvos iš pačių studentų – tai kam visa tai... Bet peržvelgus pusiau atsitiktinius, o kartu planuotus, inicijuotus ir kurtus įvykius *5 malūnuose* nuo 2017 gegužės mėnesio, apima jausmas, kad visa tai yra prasminga.

1. Suomų skulptoriaus Järvinen paroda „Italijos atspindžiai“ 2017-05-12 – 18;
2. Personalinė Miglės Kriauciūnaitės paroda “REPETITION: “Tactile surface“ 2017-05-19 – 22 (paroda ir galerija pristatyta VDA Grafikos katedros bakalauro studijų tarptautinės akreditacijos kontekste išorės ekspertams);
3. *Erasmus* studentėjų Milica Janković ir Eliška Kováčiková paroda-instaliacija “Deconstructed Intimacy” 2017-06-13 – 25;
4. Berlyne kuriančio dueto *Palefroi* paroda “Out of the Tube” 2017-11-02 – 11-16;
5. Personalinė akcija-paroda-eksperimentas-iššūkis MONEY-GOLDPOWER (Titas Vilkaitis) 2017-11-28 – 12-22.

Tad nuo pat 2018 m. pradžios, vis laukiant studentų iniciatyvos, „5 malūnai“ nešė savo veiklą vėliavą, iš dalies nusizengdami pirminei koncepcijai – išskirtinai studentų kuruojama erdvė, su viltimi, kad atsiras entuziastų, idealistų, kūrėjų komanda studentų tarpe, kuriai ši erdvė rūpės. Drąsiai sakau, kad tik iš *dalies* nusizengta idėjai, nes didžiąją dalį čia vykstančių parodų sudaro skirtingų VDA studijų programų studentų projektų ir veiklų pristatymai. 2018 m. *5 malūnuose* veikė 11 parodų, tarp kurių ne tik Lietuvos, bet ir Estijos, Japonijos menininkų parodos. Smagu pažymėti, kad pastaruoju metu socialiniuose tinkluose *5 malūnų* sekėjų gretos perkopė 1200. Kaip tokiai „nesvarbiai“, be finansinių resursų veikiančiai erdvei – svarbus pripažinimas!

Nuo 2018 m. rudens oficialiai „5 malūnai“ kuruojami M. Marcelionytės-Paliukės.

„Norisi tikėti, kad šios erdvės Vilniaus dailės akademijos bendruomenei reikia, kad tai kas joje ir aplink ją vyksta – turi vertę. Matau, kaip skiriasi studijų procesų rezultatų pristatymai, kai atsiskaitoma paprastoje auditorijoje pusdienio bėgyje ir kaip viskas keičiasi, kai tie patys darbai-kūriniai turi virsti vieša paroda porai savaitių. Kaip kinta atsakomybės, užduotys, kyla erdvės įvaldymo, koncepcijos, sklaidos, kompromisų radimo iššūkiai. Viliuosi, kad studentai atras ir drąsiau puoselės šios erdvės veiklas, palaikys kūrybinį judesį ir prisims atsakomybę. Kai pati savęs klausiu, ką aš čia darau, kodėl? Tyliai atsakau – tai mano socialinė veikla, savanorystė Akademijoje, institucijoje, kuria tikiu.“

9.3. Muziejus

Vilniaus dailės akademijos muziejuje saugoma daugiau nei 24 000 ekspozicinių vienetų. Didžioji dalis artefaktų VDA muziejuje yra susiję su Akademijos XX amžiaus II pusės veiklos periodu.

Vienas svarbiausių 2018 m. VDA muziejaus renginių buvo projektas „Vilnius ir jo žmonės. Vilniaus miesto ikonografija iš VDA muziejaus rinkinių“. Šis sumanymas buvo realizuotas didelės parodos, apėmusios visą Vilniaus rotušės parodinę erdvę, pavidalu. Spalio pradžioje, kuomet Akademijoje prasideda nauji studijų metai, visuomenei pristatytoje ekspozicijoje buvo galima susipažinti su chronologiškai XX amžiaus 3 dešimtmetį – 2018 metus apimančią laikotarpį atstovaujančiais tapybos ir grafikos darbais, fiksuojančiais Vilniaus architektūrinį peizažą ir jo gyventojų kasdienybę.

Jau keletą metų VDA muziejus „prižiūri“ ekspozicine erdve virtusį vadinamąjį Baltąjį koridorių Akademijos Senuosiuose rūmuose. Pavasario ir vasaros sezonų metu ten buvo demonstruojami pastarųjų kelių metų nauji muziejaus rinkinių įsigijimai – Tapybos ir Monumentaliosios tapybos katedros absolventų (bakalaurų ir magistrų) diplominiai darbai. Rudenį šią parodą pakeitė kita ekspozicija „Nuliniai metai“, dedikuota XXI amžiaus pirmojo dešimtmečio studentišškai tapybai.

Lapkričio 30 dieną VDA bendruomenei švenčiant garbingą 225 metų institucijos jubiliejų, Akademijos valgykloje buvo išeksponuota istorinio pobūdžio fotografijų paroda (panaudojus nuskenuotas nuotraukas iš VDA muziejų rinkinių), kurioje užfiksuoti buvusiojo Bernardinų vienuolyno, XX amžiaus tarpukaryje tapusio Dailės fakultetu interjerai ir eksterjerai.

Analogiškai jau šiek tiek tradiciškai VDA muziejus bendradarbiauja su Kultūros ministerija, trečiajame šios institucijos aukšte esančioje erdvėje rengiant studentų personalines parodas. 2018 m. Kultūros ministerijoje savo personalines parodas surengė Jonas Aničas, Martynas Pekarskas, Kristijonas Žungaila, Ieva Tarejeva.

VDA muziejui 2018 m. buvo produktyvūs bendradarbiavimo su kitų institucijų kuratoriais ar parodų rengėjais aspektu. Gegužės 9 d. Lietuvos

dailininkų sąjungos galerijoje „Arka“ buvo atidaryta paroda „Profesorius Leonas Lagauskas ir jo mokiniai“ (projekto iniciatorius dailininkas-grafikas Vladas Liatukas). Šiai parodai iš VDA muziejaus rinkinių buvo paskolinta net 111 kūrinių. Tarp jų – Vaclovo Butrimo, Jurgio Burkšaičio, Giedriaus Jonaičio, Šarūno Leonavičiaus, Mariaus Liugailos, Eugenijaus Lugovojaus ir kitų kūriniai. 2018 m. vasarą Lietuvos nacionalinėje dailės galerijoje veikusioje parodoje „Daiktų istorijos. Lietuvos dizainas 1918–2018“ (parodos kuratoriai – Karolina Jakaitė, Giedrė Jankevičiūtė, Lijana Natalevičienė, Gintautė Žemaitytė, Ernestas Parulskis) buvo eksponuojami keturi eksponatai, susiję su dizainą 8–9 dešimtmečiais tuometiniame LTSR dailės institute studijavusiųjų akademinė veikla. Rugsėjo mėnesį Vytauto Kasiulio dailės muziejuje veikusiai parodai „(Ne)matomas Vilnius: tarpukario dailės ir architektūros pavidalai“ (kuratorės Algė Andriulytė, Rasa Butvilaitė ir Ilona Mažeikienė) buvo paskolinti 76 eksponatai – XX amžiaus 3–4 dešimtmečiais tuometiniame Stepono Batoro universiteto Dailės fakultete sukurti tapybos, grafikos darbai. Lapkritį „Gobis/Lauko ekspozicija“ paviljone (Gedimino pr. 13, prie Centrinio knygyno, Vilniuje) plačioji publika galėjo susipažinti su VDA muziejuje saugoma XX amžiaus 5–6 dešimtmečio keramika – vazomis, lėkštėmis, dekoratyviniais pano ir mažų formatų keraminiais objektais. Metų gale Vilniaus grafikos centro galerijoje „Kairė–dešinė“ savo retrospektyvinę parodą rengė VDA Tapybos katedros absolventė, viena įdomiausių Lietuvos menininkių Irma Balakauskaitė. Iš VDA muziejaus rinkinių ji skolinosi savo 1995 m. baigiamojo darbo „Išėjimas“ dvi dalis.

VDA Paminklotvarkos katedros studentai 2018 m. restauravo 11 eksponatų. Du iš jų (Nomedos Bunkutės-Saukienės, Vidmanto Jusonio paveikslai) buvo demonstruojami Vilniaus rotušėje veikusioje parodoje „Vilnius ir jo žmonės. Vilniaus miesto ikonografija iš VDA muziejaus rinkinių“. Taip pat buvo sutvarkytas vienas I. Balakauskaitės kūrinys, rodytas menininkės personalinėje parodoje.

VDA muziejus 2018 m. įsigijo 6 tais metais VDA bakalauro ir magistro studijas baigusių Tapybos katedros studentų – Jokūbo Bateikos, Kazimiero Brazdžiūno, Jūratės Girdvainio, Viktoro Paukštelio,

Dominyko Sidorovo, Ivetos Utakytės darbus. Jie buvo demonstruojami parodose VDA Baltajame koridoriuje, Vilniaus rotušėje. Rudenį muziejus iš žymaus lietuvių menininko – grafiko, piešėjo, tapytojo, savo vertybinėmis nuostatomis artimo moderniai interpretuojamo postimpresionizmo, tašizmo ir *École de Paris* „ideologijai“ – Alberto Veščičiūno (1921–1976) giminių gavo nemažą dokumentų, fotografijų, laikraščių ir žurnalų iškarpų bei kopijų rinkinį, ženkliai papildžiusį jau saugomą A. Veščičiūno kolekciją šiuose fonduose.

9.4. Nidos meno kolonija

Parodos

2018 m. gegužės 5–birželio 10 d. veikė Iano Damerellio kuruota ir Rasos Antanavičiūtės prodiusuota piešinių paroda „Tamsos širdis“ (angl. Dark Drawn), kurioje dalyvavo menininkai Vanna Bowles, Ian Damerell, Algirdas Jakas, Robert Johansson, Bas Ketelaars, Lynette Smith.

2018 m. birželio 15–liepos 12 d. Kultūros nakčiai pristatyta Žilvino Landzbergo, australų Tessos Zettel ir Sumugan Sivanesan instaliacija „Teleportas Nidon. Raitas Terrabaitas“, Vilniuje, Keramikos kūrybinio centro „VDA Lauko/ekspo“ paviljone, veikusi kaip įvadas į 8-ąjį Inter-formato simpoziumą apie skaitmeninio žeminimo apeigas.

2018 m. liepos 20–rugspjūčio 31 d. NMK parodų salėje veikė Vytauto Michelkevičiaus kuruota vasaros paroda „Perfor(m)uoti peizažai“, kurioje dalyvavo menininkai Lina Lapelytė, Ona Lozuraitytė ir Petras Išora, Špela Petrič, Anna Romanenko ir Björn Kühn. Parodą aplankė 2202 lankytojai.

2018 m. rugsėjo 6–29 d. Keramikos kūrybinio centro „VDA Lauko/ekspo“ paviljone veikė Vytauto Michelkevičiaus kuruota parodos „Perfor(m)uoti peizažai prokumentacija (proaktyvi dokumentacija), kurioje dalyvavo Lina Lapelytė, Ona Lozuraitytė & Petras Išora, Anna Romanenko and Björn Kühn, Špela Petrič.

NMK kuruojamoje laikinoje projektų erdvėje „Kioskas“, stoviničiame pagrindinės Nidos gatvės – Taikos gatvės – pradžioje, 2018 m. buvo eksponuojami 6 rezidentų kūriniai ir projektai.

8-asis Inter-formato simpoziumas

2018 m. birželio 20–24 d. 8-asis Inter-formato simpoziumas apie skaitmeninio žeminimo apeigas VDA NMK subūrė beveik 50 menininkų, filosofų, mokslininkų, apeigininkų, muzikantų ir kitų praktikų. Dalyviai buvo kviečiami kritiškai apmąstyti prigimtiškumo sampratas dabartyje bei savitai perkurti tradicinius žinojimus. Simpoziumą šį kartą kuravo Andrew Gryf Paterson (SCO/FI/LV), Vytautas Michelkevičius (LT), Jurijus Dobriakovas (LT) ir Jogintė Bučinskaitė (LT).

4-oji Nidos doktorantų mokykla

2018 m. rugpjūčio 26–rugsėjo 2 d. NMK vyko ketvirtieji Nidos doktorantų mokyklos intensyvūs kursai „Nuogi paplūdimyje. Apie meninio tyrimo eksponavimą“. Vienai savaitei iš 11 pasaulio universitetų ir akademijų į Lietuvos pajūrį suvažiavę 17 įvairių meno disciplinų doktorantai ir 8 gerai pasaulyje žinomi dėstytojai aptarė meninio tyrimo eksponavimo klausimus. Kviestiniai lektoriai ir dėstytojai: Dorita Hannah, Michael Schwab, Henk Slager, Mika Elo, Lolita Jablonskiene, Teemu Leinonen, Vytautas Michelkevičius, Joanne Morra.

Rezidentai

2018 m. NMK rezidavo 53 vizualaus meno kūrėjai, kuratoriai, performanso, garso meno kūrėjai, mokslininkai iš 19 valstybių. Jų rezidencijų metu tarpininkaujant NMK buvo surengta rezidentės Amiros Hanafi paroda „Gero melo mokslas“ Vilniuje, LTMKS projektų erdvėje Sodų 4.

Meno edukacija

NMK rezidencijų programos kuratorė Skaistė Marčienė 2018 m. iniciavo pokalbius su 2 menininkėmis, Anne Glassner ir Marta Forsberg, Vilniaus dailės akademijos Klaipėdos fakultete.

Studentų praktikos ir kūrybinės dirbtuvės

2018-aisiais Kolonijoje vyko 22 VDA katedrų organizuotos studentų kūrybinės dirbtuvės, kuriose dalyvavo 460 studentų ir 85 dėstytojai iš Lietuvos, Islandijos, Vokietijos, Švedijos ir kitur.

2018 m. rugsėjo 16–23 d. NMK vyko Vokietijos menininkų Horsto Hoheiselio ir Andreas Knitzo vedamos tarptautinės kūrybinės dirbtuvės „The Baltic Sea: A Liquid Memorial“ (liet. „Baltijos jūra: takus monumentas“). Kūrybinės dirbtuvės buvo projekto „4Cs“ programos dalis.

Bendradarbiavimas

Dar 2017 m. NMK pradėjo bendradarbiauti su Egipte įsikūrusia rezidencija MASS Alexandria. 2018 m. rudenį Amira Hanafi, atvykusi

į NMK bei į MASS Alexandria išvykę Saulius Leonavičius ir Laima Kreivytė buvo pirmieji šių mainų ir projekto „4Cs“ programos dalyviai.

Nuo 2013-ųjų keisdamasi menininkais NMK bendradarbiauja su rezidencijų programa AiR Krems Austrijoje. Iš Lietuvos į rezidenciją AiR Krems Austrijoje šiais metais iškeliavo Irma Stanaitytė-Bazienė, ten praleidusi ruggpjūčio ir rugsėjo mėnesius. Iš AiR Krems į Nidos meno koloniją spalį atvyko Claudia Rohrauer.

Mainuose su Diuseldorfo savivaldybės kultūros skyriumi dalyvavo į NMK lapkritį atvykusi Alexandra Klawitter ir gegužę–birželį Diuseldorfe rezidavusi tapytoja Vita Opolskytė.

Neringos savivaldybės taryba kartu su NMK nuo 2012-ųjų teikia Neringos savivaldybės meno stipendiją, skirtą vizualiųjų ir taikomųjų menų, dizaino, architektūros, dailės istorijos, teorijos ir kritikos profesionalams. 2018-ųjų metų Neringos savivaldybės meno stipendijos prizininkas Norbert Tukaj rezidencijos Nidos meno kolonijoje metu vystė projektą „Pasislėpę pastatai“.

Projektai

2018 m. NMK įgyvendino 9 Lietuvos kultūros tarybos dalinai finansuojamus projektus.

2018 m. NMK pradėjo įgyvendinti Lietuvos paviljono projektą 58-ojoje Venecijos meno bienalėje – Linos Lapelytės, Vaivos Grainytės ir Rugilės Barzdžiukaitės šiuolaikinę operą-performansą „Saulė ir jūra“. Projektą kuruoja Londono „Serpentine“ galerijos viešųjų programų kuratorė Lucia Pietroiusti.

Nuo 2017-ųjų liepos NMK, kaip partnerė, dalyvauja ES programos „Kūrybiška Europa 2014–2020“ projekte „4Cs: From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture“ (liet. „4Cs: nuo konflikto iki sugyvenimo per kūrybiškumą ir kultūrą“). Projektas trunka 4 metus, jo metu vyksta meninės ir mokslinės rezidencijos, seminarai, kino programa, paroda, leidžiami leidiniai. NMK projekte tyrinėja Kuršių nerijos, kaip niekieno žemės istoriją, migraciją ir svetimos vietos jaukinimosi būdus. Projekto partneriai: šiuolaikinio meno centras *Tensta Konsthall* Švedijoje, Berlyne įsikūrusi projektų erdvė *SAVVY Contemporary*, Londono karališkasis menų koledžas, Antoni Tàpies fondo muziejus

Barselonoje, Roskildės šiuolaikinio meno muziejus Danijoje, Katalikiškasis Portugalijos universitetas bei Nacionalinė dekoratyviųjų menų aukštoji mokykla (ENSAD) Paryžiuje.

2018 m. pabaigoje paaikšėjo, kad kartu su konsorciumo partneriais – Goethe's institutu Briuselyje, Prancūzų kultūros institutu Paryžiuje ir meno fondu „Izolyatsia“ Kijeve – VDA NMK kurs ir išbandys naują pilotinę Europos komisijos inicijuojamą ir finansuojamą mobilumo programą menininkams ir kultūros profesionalams. Bandomosios šios platformos versijos paleidimas numatomas 2019 m. balandį, po kurio naująją mobilumo programą galės išbandyti 500 dalyvių.

Leidiniai

2018 m. vasario 5 d. vykusioje diskusijoje „Rezidencijos. Viskas buvo nauja, kol netapo įprasta“ buvo pristatytas Jogintės Bučinskaitės sudarytas 8-asis NMK žurnalas apie naujumą.

Metų pabaigoje buvo išleista dr. Vasilijaus Safronovo mokslo studija „Migrantai ir pabėgėliai Kuršių nerijoje XX amžiaus viduryje“. Mokslo studija ir Safronovo tyrimo rezidencija NMK yra projekto „4Cs“ programos dalis.

Žiniasklaidos dėmesys

Apie Koloniją ir jos renginius pasakojo: LRTtelevizija, 15min.lt, 7md, artnews.lt,

Echogonewrong.com, Kulturpolis.lt, pilotas.lt, Bernardinai.lt, arterritory.com.

Parodas ir renginius apžvelgė: Agnė Narušytė „Transcenduojantis pieštukas“, Gediminas Jasinskas „Susidūrimas su tamsa“, Goda Aksamitauskaitė „Žmogus ir gamta Kuršių nerijoje“, Tomass Parupsas „(Per)forming Scapes at Nida Art Colony“, Margusas Tammass „The Geopolitics of the Sublime“, Dalia Aleksandravičiūtė „Performuoti peizažus ir ne tik“, Eglė Mikalajūnė „Nuo kolosalumo link integralumo. Paroda „Perfor(m)uoti peizažai“ Nidos meno kolonijoje“, Denisas Kolomickis „Utenos, Nidos ir Vilniaus parodos: nuo scenos maištininkų iki perkuriamų peizažų“, Austėja Kuckienė „Ryto allegro 2018-07-27 08:10“.

NMK partneriai ir rėmėjai

Adam Mickiewicz Institute

AIR Krems

Art&Education

Artnews.lt

EchoGoneWrong.com

EEA Grants

Goethe Institut

Kuršių Nerijos nacionalinis parkas

Lenkijos institutas Vilniuje

Lietuvos kultūros taryba

Lietuvos Respublikos ambasada Egipto Arabų Respublikoje

Lietuvos Respublikos kultūros ministerija

Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjunga ir „Sodų 4“

MASS Alexandria

Neringa FM

Neringos savivaldybė

Nordic Culture Point

Neringos muziejai

Res Artis

Roberto Cimetta Fund

Thomo Manno kultūros centras

TransArtists

Vorarlberger Land

VšĮ „MENE“

NMK komanda

Vykdančioji direktorė

Meno direktorius

Rezidencijų programos

kuratorės

Komunikacijos kuratorė

Prodiuseris

Rasa Antanavičiūtė

Vytautas Michelkevičius

Skaistė Marčienė (iki 2018 m. rugsėjo),

Indrė Liškauskaitė

Karolina Sadlauskaitė

Linas Ramanauskas

Administratorė
Buhalterės
Ūkvedys
Valytojos

Julija Navarskaitė
Aldona Lankauskienė, Agila Oriėškaitė
Kęstutis Minderis
Kristina Mitkuvienė
(iki 2018 m. birželio),
Salomėja Zarumbaitė,
Jurgita Statkutė

NMK dosje 2018

Pastato plotas	2 500 kv. m
Kūrybinė komanda	5 darbuotojai, 4 etatai
Techninis personalas	5 darbuotojai, 4 etatai
Rezidentų	53
Kūrybinių praktikų	22 (460 studentų, 85 dėstytojai)
Vykdomų kūrybinių-educacinių projektų bendra vertė	679 108 Eur
Igyvendintų projektinių veiklų vertė	146 392 Eur

9.5. Panemunės pilis

Parodinė veikla

Panemunės pilies galerijoje nuo 2017 m. lapkričio mėn. iki 2018 m. gegužės pabaigos eksponuota Keramikos ir monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedrų paroda.

Nuo 2017 m. gruodžio mėn. pradžios iki 2018 m. sausio 15 d. pilies lankytojų salėje vyko *Kalėdinių žaisliukų* paroda. Žaisliukus kūrė ir pateikė parodai vietos bendruomenė, rajono mokyklos, organizacijos, šeimos bei pavieniai asmenys. Tai tradicinė, kasmet pilyje rengiama kalėdinės puošybos paroda.

Nuo 2018 gegužės 20 d. iki birželio 16 d. pilies galerijoje veikė paroda *Meno menės*. Tai VDA Klaipėdos, Kauno, Telšių, Vilniaus ir Aukštųjų studijų fakultetų studentų kursinių darbų paroda.

Nuo 2017 m. gegužės mėnesio Mažojoje galerijoje veikia paroda *Išraiškos. II dalis. Mokomės iš meistrų*. Tai V. Grybo muziejaus edukacinėse dirbtuvėse sukurti tapybos darbai (vadovė dailininkė Rasa Grybaitė).

2018 m. balandžio – gegužės mėnesiais pilies lankytojų salėje – Genovaitės Babonienės tapybos darbų paroda.

Nuo 2018 m. liepos 18 d. iki spalio 26 d. pilies galerijoje veikė menininkės Ievos Skauronės tapybos darbų paroda *Turėjo būti graži vasaros diena*.

Nuo 2018 m. rugsėjo 3 d. iki spalio 8 d. pilies Mažojoje galerijoje buvo eksponuojamos fotomenininko Roberto Patronaičio fotografijos.

Pilies galerijoje nuo 2018 m. lapkričio mėn. 8 d. iki 2019 m. pavasario veiks keramikos ir porceliano dirbinių paroda. Tai VDA Kauno fakulteto *Keramikos ir porceliano katedros 2014–2018 m. kolekcija*.

Pilies lankytojų salėje nuo 2018 m. gruodžio mėn. iki 2019 m. sausio mėn. 6 d. veikė kalėdinės puošybos paroda *Žiemos puokštė*. Puokštes kūrė ir parodai pateikė vietos bendruomenė, rajono mokyklos, organizacijos, šeimos bei pavieniai asmenys. Tai tradicinė, kasmet pilyje rengiama kalėdinės puošybos paroda.

Projektinė veikla

Toliau tęsiamas projektas „Kultūrinio turizmo vystymas Panemunės pilyje, įtraukiant vietos bendruomenę“, finansuojamas Vietos veiklos grupės „Nemunas“ pagal priemonę „Kaimo bendruomenių įtraukimas į krašto plėtrai perspektyvų turizmo verslą“. Šiais metais jis buvo susietas su galimybe pilyje užsiimti keramika, tapyti. VDA Kauno fakulteto tapybos katedros lektorė dr. Jovita Varkulevičienė vedė mokymus Pilies kaimo bendruomenei bei pilies lankytojams. Buvo mokoma frotazės technikos, piešti akvarele. Dalyviai turėjo galimybę mokytis ir kurti, naudodamiesi frotazės technika bei tapydami. Taip pat vyko užsiėmimai, kurių metu buvo mokoma atpažinti keramikos koklius, kurti šeimos herbus.

Atviros dirbtuvės

VDA Kauno fakulteto tapybos katedros lektorės dr. Jovitos Varkulevičienės mokymai pilies kieme, skirti Pilies kaimo bendruomenei bei pilies lankytojams.

VDA Fotografai. Mokymai, praktiniai užsiėmimai.

Animacijos kūrybinės dirbtuvės. Ž. Lilas ir A. Bukauskas (Fotografijos ir medijos meno katedra) vedė mokymus VDA studentams ir visiems besidomintiems.

VDA Tapyba (Vilniaus fakultetas). Mokymai, praktiniai užsiėmimai.

Kultūrinė veikla. Šventės ir koncertai

Sausio mėnesį pilies didžiojoje salėje koncertavo Vadžgirio sakralinės muzikos ansamblis, vadovaujamas Linos Lukošienės, Senosios muzikos ansamblis „Tocco musicale“, duetas „Sorelle di Canto“, vadovaujamas Lauros Kairienės.

Vasario mėn. vyko Jurbarko krašto gastronomicinio paveldo baigiamasis renginys. Tai projekto „Jurbarko krašto gastronomicinio tinklo sukūrimas ir veiklos organizavimo gerinimas, siekiant jaunimo užimtumui kaime gerinti“ finalinis renginys. Jo metu buvo renkami būdingiausi Jurbarko kraštui patiekalai, kurie gali būti pateikiami kaip tradiciniai į kraštą atvykstantiems turistams.

Populiariosios klasikinės muzikos koncertas „Muzikinis bučiny“ vyko kovo mėnesį. Atlikėjos Natalija Krauter (sopranas), Rima Švėgdaitė (smuikas), Lina Vaitkuvienė (fortepijonas) ir Jonas Armonas (violančelė).

Birželio mėn. vyko populiariosios klasikinės muzikos koncertas „Vienas žodis Lietuva“. Gražiausias lietuviškas dainas atliko Simas Strazdas (baritonas), Juozas Janužas (tenoras), Lina Giedraitytė (fortepijonas).

Liepos mėn. lyrinis duetas – arfininkė Aistė Baliunytė ir vokalistė Birutė Liuorytė Gambus – pakvietė į prancūzų poetų impresionistų ir kompozitorių melodistų muzikinę kelionę – koncertą „Impresionizmo stygomis“.

Liepos mėn. pilies kieme vyko Armėnijos nacionalinio bigbendo koncertas. Bigbendo muzikantai – vieni ryškiausių Armėnijos džiaz grandų, savo kūryboje jungiantys tradicijas ir modernų skambesį. Bigbendo repertuare skamba visame pasaulyje atpažįstami džiaz standartai, autentiškos tautinio stiliaus kompozicijos, atliekamos nacionaliniais instrumentais, o taip pat ir modernios interpretacijos bei aranžuotės.

Rugsėjo ir gruodžio mėnesiais vyko dainuojamosios poezijos koncertai „Bardai sugrįžta“ ir Adventinis padėkos koncertas. Muzikantai – Jurbarko bardų klubo nariai ir svečiai. Organizatorius – vienas iš buvusio menų festivalio *Pilies aidas* rengėjų Saulius Lapėnas.

Konferencijos

Vyko VDA, ISM konferencija, Lietuvos aukštųjų mokyklų prorektorinių konferencija, respublikinė ROTARY klubo konferencija ir kitos (iš viso 22). Svečiai lankėsi pilies ekspozicijoje, susipažino su pilies istorija, dalyvavo ekskursijoje su vaidinimu „Šiokiadienis tuometėje pilyje“.

Švietėjiška edukacinė veikla

Pilyje kasdien vedamos apžvalginės bei teminės ekskursijos pilies lankytojams.

„Pilies lobio paieška“ – tai edukacinė pramoginė veikla, nuorodų užduočių pagalba mokanti pilies bei krašto istorijos. Ši judri veikla

parengta keturioms amžiaus grupėms: jaunesnio, vidutinio, vyresnio mokyklinio amžiaus vaikams bei suaugusiems. Per metus pravesti 54 tokie užsiėmimai.

Vasarą pilies lankytojams buvo pristatyta nauja edukacinė veikla, supažindinanti su pilies istorine praeitimi bei archeologiniais radiniais „Mažoji archeologija – pažinkime Panemunės pilį“, skirta 2–5 klasių moksleiviams. Pravesti 3 užsiėmimai.

Praėjusiais metais pilies lankytojams pristatyta ekskursija su vaidinimu „Šiokiadienis tuometėje pilyje“ buvo populiarī ir šiais metais. Kaip gyveno pilies šeimīninkai ir jiems tarnavę žmonės, kaip bendravo, ką valgė, kuo rengėsi, kaip leido laiką – ī tuos ir panašius klausimus atsako ekskursiją papildantis pilies vaidinimas. Ekskursijoje – vaidinime dalyvauja 8 žmonės. Tai pilies darbuotojai bei vietos bendruomenės nariai. Pravestos 24 tokios ekskursijos su vaidinimais.

Senovinės mugės pilies kieme

Senovinės mugės vyko turistinio sezono metu savaitgaliais.

Veiklos viešinimas

Visa vykdyta veikla nuosekliai viešinta Panemunės pilies *Facebook* paskyroje, dalis – pilies internetiniame puslapyje, Jurbarko krašto laikraščiuose „Šviesa“ bei „Mūsų laikas“, žurnale *National Geographic Lietuva*, internetiniuose portaluose (Delfi, 15 min.), UAB „Balticum TV“, Jurbarko regioninėje televizijoje „Jurbarko žinios“, LNK TV laidos „Rytas su LNK“ rubrikoje „Trylika lemtingų vasaros savaitgalių“.

9.6. Keramikos kūrybinis centras

Siekdamas užsibrėžtų tikslų ir vykdydamas savo funkcijas, Vilniaus dailės akademijos Keramikos kūrybinis centras (toliau – VDA KKC) 2018 m. surengė 13 parodų *VDA/Lauko ekspoziciniame paviljone*, kuravo 5 visuomeninio parterio *Kultūrinių iniciatyvų grupės „Kvadratas“* (toliau – KIG Kvadratas) parodas *Gobis/Lauko ekspoziciniame paviljone* (Gedimino pr. 13, Vilniuje), vedė 3 seminarus bei įgyvendino 1 tarptautinį projektą.

2018 m. sausio – vasario mėn. VDA KKC kvietimu viešėjo menininkė iš Ispanijos Marta de Pablos, kuri VDA keramikos, stiklo, freskos-mozaikos, skulptūros ir dizaino studentų grupei vedė kūrybinio darbo, panaudojant antrines medžiagas, įgūdžių lavinimo dirbtuves. Jų metu studentai naudojo atliekinį molį, popierių ir stiklą. Šių dirbtuvių darbą vainikavo bendra studentų ir dėstytojų instaliacija *Stiklo lietus*, vasario 23 d. atidaryta *VDA/Lauko ekspoziciniame paviljone*.

2018 m. sausio pabaigoje T. J. Daunora ir KIG Kvadratas suorganizavo VDA studentų grupės kelionę į kasmetinę Diuseldorfo meno akademijos studentų parodą *Rundgang*. Kelionėje dalyvavo VF keramikos, monumentaliosios dailės ir TF skulptūros katedrų studentai. Pakeliui buvo aplankytos Vroclavo ir Varšuvos dailės akademijos, dalyvauta šių akademijų studentų keramikos ir skulptūros magistrinių darbų idėjų gynime. Grįžus, vasario 26 d., buvo surengta konferencija, kurios metu studentai analizavo didžiausią išpūdį palikusius darbus, dalinosi kelionės išpūdžiais ir rodė kelionės nuotraukas. Konferencijoje dalyvavo ir daugiamečių kelionių į Diuseldorfo akademiją organizatorius, menininkas Saulius Valius.

2018 m. vasario 15 d. – 2019 m. sausio 13 d. LDM Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje buvo surengta Valstybės atkūrimo 100-mečiui skirta paroda *Taikomoji dailė ir dizainas. 1918–2018*. Parodoje buvo eksponuojama žymiausių pastarojo šimtmečio taikomosios dailės atstovų ir dizainerių kūryba, pristatoma šiuos specialistus rengusių švietimo institucijų veikla, taip pat visuomenės skonį ir buitės estetikos kryptį formavusių meno gaminių įmonių (Vilniaus, Kauno ir Klaipėdos

kombinatai *Dailė*, Vilniaus modelių namai, Sąjunginio techninės estetikos mokslinio tyrimo instituto Vilniaus filialas, Lentvario kilimų fabrikas, šilko audinių fabrikas *Kauno audiniai*, kt.) produkcija. Ekspozicijoje išskirti rūšiniai taikomios dailės (tekstilė, keramika, stiklas, metalas, kt.) ir dizaino (baldai, grafinis dizainas) segmentai chronologiškai atspindi kiekvienos srities raidą nuo pirmųjų valstybės atkūrimo žingsnių iki šių dienų, suteikia galimybę gilintis į skirtingų tarpinių estetikos slinktis, tapatumo paieškas, tradicijų ir inovatyvumo santykį. Šioje parodoje buvo pristatytas ir T. J. Daunoros darbas *Tėkmė* (2017 m., kaulinis porcelianas, keptas stiklas, veidrodis).

2018 m. birželio 17 – 30 d. KKC ir KIG Kvadratas įvykdė pirmąjį trijų meno akademijų dėstytojų ir studentų plenerą *Kopa oro* Smiltnėje. Kartu su VDA Vilniaus ir Klaipėdos fakultetais jame dalyvavo Vroclavo E. Geppert'o dailės ir Diuseldorfo meno akademijų dėstytojai ir studentai. Plenerą vedė T. J. Daunora, patalpas suteikė Kuršių Nerijos Nacionalinis parkas. *Kopa oro* metu vyko autorinės viršglazūrinės tapybos technologinė demonstracija, o asmenine tvarka – akvarelių liejimas bei eskizavimai. Lipdymo demonstracijas vedė Katarzyna Koczynska-Kielan (Vroclavo dailės akademija), Claudia Schmacke (Duseldorfo meno akademija) ir Tomas J. Daunora (VDA). Plenerą atidarė VDA rektorius prof. Audrius Klimas. Dalyviai aplankė Panemunės pilį ir Nidos menininkų koloniją.

2018 m. rugsėjo–lapkričio mėn. *Northern Clay Center* Mineapolyje suorganizuota Baltijos šalių keramikos paroda *The Black and the Baltic Deep*. Tai trejus metus trukusio *Northern Clay Center* ir KIG Kvadratas derybinio darbo rezultatas (tai jau trečiasis Baltijos šalių šiuolaikinės keramikos meno projektas JAV). 2018 m. parodos dalyviai – po 3 iš kiekvienos Baltijos šalies skirtingų amžių keramikai. Lietuvai atstovavo: Ieva Bertašiūtė Grosbaha (jaunimas, VDA Kauno fakultetas); Egidijus Radvenskasis (vidurinioji karta, Panevėžys) ir Danutė Jazgevičiūtė (senjorai, Vilnius). Oficialus parodos atidarymas įvyko spalio 12 dieną. Jo metu buvo gautas pasiūlymas pratęsti parodos laiką ir darbus demonstruoti JAV Nacionalinės keramikos meno ir edukacijos asamblėjos (NCECA – angl. trumpinys) 2019 m. kovą metu. Daugiau:

www.northernclaycenter.org. Parodą remia Lietuvos kultūros institutas ir Kultūros Attaché p. Gražina Michnevičiūtė, Lietuvos generalinis Konsulatas JAV.

2018 m. rugsėjo – spalio mėn. KIG Kvadratas kartu su VDA KKC parodiniame paviljone *Gobis/Lauko ekspozicija* (Gedimino pr. 13, Vilnius) demonstravo Vroclavo E. Gepperto meno ir dizaino akademijos profesorės Katarzynos Koczyńskos-Kielan keramikos darbų autorinę parodą. Kartu su šia paroda profesorė K. Kielan pristatė ir savo Vroclavo akademijoje vedamos Keramikos žiedimo studijų programos studentų geriausių darbų *VDA/Lauko ekspozicija* (Maironio g. 4). Katarzyna Koczyńska-Kielan yra vizualinio meno profesorė, 1996–2001 m. buvo keramikos ir stiklo fakulteto dekanė, o 2005–2008 m. – Keramikos katedros vedėja. Abi šios parodos buvo Vroclavo E. Gepperto meno ir dizaino akademijos Keramikos ir Grafikos fakultetų jungtinės parodos „Opus duarum“, rodytos VDA muziejaus parodinėse salėse *Titanikas*, dalimi.

9.7. Choras

Choro dalyvavimas 2018 metų renginiuose

2018-01-13 Koncertas LRT renginyje „Kartu iki pergalės“,
LRT transliacija.

2018-04-05 Lietuvos šimtmečio dainų šventės „Vardan tos...“
perklausas, LEU.

2018-04-20 Koncertas festivalyje „Dainuojančios tautos 2018“,
Kalvarijų (Jeruzalės) bažnyčia.

2018-06-09 Koncertas kartu su Middelbury koledžo choru iš JAV,
VDA Gotikinė salė.

2018-06-15 Koncertas VDA bakalauro diplomų įteikimo renginyje.

2018-06-19 Koncertas Kauno fakulteto diplomų įteikimo renginyje
Žalgirio arenoje Kaune.

2018-06-21–24 Studentų šventė „Gaudeamus 2018“ Tartu (Estija).

2018-06-29 Koncertas VDA magistro diplomų įteikimo renginyje.

2018-07-04–06 2018 Lietuvos šimtmečio dainų šventė „Vardan
tos...“ Vingio parkas, Vilnius

2018-10-01 Šv. Mišios ir koncertas VDA mokslo metų atidarymo
renginyje Bernardinų bažnyčioje ir VDA Šachmatinė salėje.

2018-10-02 Koncertas Angelų sargų dienai „Žalgirio“ arenoje
Kaune, LRT transliacija.

2018-10-19 Koncertas Lietuvos draudimo brokerių konferencijoje
viešbutyje „Villon“.

2018-11-17–18 Koncertai XX Lietuvos aukštųjų mokyklų chorų
festivalyje Nidoje, Klaipėdoje.

2018-11-30 Koncertas VDA 225 metų jubiliejaus renginyje (Iškil-
mingas Senato posėdis) VDA skaitykloje.

2018-12-07 Koncertas XV tarptautinėje chorų šventėje „Žiemos
šviesa“ Vilniaus Gedimino technikos universitete.

9.8. Folklorinis ansamblis

Pirmąjį pusmetį folklorinio ansamblio nariai buvo mokomi naujų kalendorinių dainų bei sutartinių. Daug dėmesio buvo skirta mitologijos paveldui.

Ansamblio vadovas Gediminas Žilys vedė kankliavimo seminarus – mokymus, kuriuose studentai buvo supažindinti su kankliavimo technikomis ir repertuaru.

Vasario mėnuo buvo skirtas Užgavėnių tematikai, susipažinta su šios šventės papročiais ir dainuojamąja tautosaka.

Kovo mėnuo buvo paskirtas sutartinių giedojimo tradicijai pažinti.

Surengtas pasirodymas Kovo 1-osios minėjime VDA.

Balandžio mėnesį ansamblio nariai buvo mokomi velykinių dainų, kurios buvo dainuotos Velykų šventėje.

Taip pat surengtas albumo „Dievaitavimai“ pristatymas Vilniaus Dailės Akademijoje.

Birželio mėnesį susipažinta su Kupolės šventės prasmėmis, dainomis, apeigomis.

Su studentais organizuota Rasų šventė.

Dalyvauta VF dekanų Česlovo Lukensko performanse.

Spalio ir lapkričio mėnesiai buvo skirti vėlių tematikai. Susipažinta su lietuvių liaudies tikėjimais ir dainomis.

Gruodžio mėnesį buvo rengiami adventinių dainų pasidainavimo vakarai.

Gruodžio 22 dieną paminėta žiemos saulėgrįža.





10. MOKSLAS

2018 m. buvo tęsiama humanitarinių ir socialinių mokslų sričių, menotyros ir vadybos krypčių tyrimų tradicija. Mokslinius tyrimus vykdė Dailėtyros institutas, Dailės istorijos ir teorijos katedra, UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos katedra, taip pat tyrėjai dirbantys kituose studijų padaliniuose. Moksliniams tyrimams yra labai svarbi bibliotekos ir leidyklos veikla, o tyrimų apskaitą vykdo Meno ir mokslo skyrius. Meno ir mokslo skyriui 2018 metai buvo ypatingi, nes skyrius teikė duomenis palyginamajam ekspertiniam MTEP vertinimui.

Palyginamasis ekspertinis MTEP vertinimas Vilniaus dailės akademijoje

2018 m. buvo atliktas Palyginamasis ekspertinis MTEP vertinimas, kuris yra sudedamoji naujosios dvipakopės mokslo vertinimo sistemos dalis. Palyginamasis vertinimas vykdomas kas penkerius metus. Šį kokybinį vertinimą atlieka užsienio ekspertai. Vertinimo metu atsižvelgiama į Vertinamųjų vienetų MTEP veiklos kokybės (svorio koeficientas 0,65), ekonominio ir socialinio poveikio (svorio koeficientas 0,2) bei perspektyvumo (svorio koeficientas 0,15) kriterijus.

VDA buvo sudarytas vienas vertinamasis vienetas iš meno istorijos ir teorijos (03H) mokslo krypties darbuotojų.

VDA Palyginamojo ekspertinio MTEP vertinimo rezultatai

Research field: History and theory of arts (3H)	Score	E&S	Dp	BJ	No. of research staff (with PhD) FTE in 2017	No. of teaching staff (with PhD) FTE in 2017
VDA	3	4	5*	3,5	10,75	18,12

MTEP veiklos kokybė

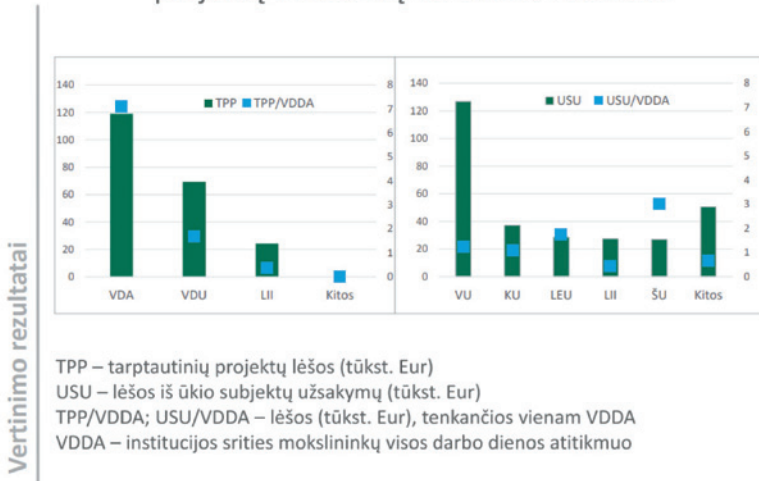
Vertinimui pateiktos įvairių rūšių publikacijos, tačiau labiausiai išsiskiria meno istorijos monografijos, pristatančios naujas žinias ir tyrimų rezultatus. Pastebima, kad dauguma publikacijų yra lietuvių kalba ir išleistos VDA leidykloje. Darbuotojai dažniausiai dalyvavo Europoje vykstančiose didelėse mokslo konferencijose su daug kviestinių dalyvių. Tai rodo dideles tarptautines ambicijas ir pasiekimus. Ekspertai pabrėžė doktorantų gausą, vidutiniškai 13 per metus, kas, jų nuomone, atėityje užtikrins pakankamus žmogiškuosius išteklius mokslo tyrimuose. Teigiama vertinama aktyvi doktorantų bendruomenė ir nauji inovatyvūs doktorantūros metodai. Nors pažymima, kad kai kurie studentai per ilgai užtrunka įvykdydami studijų programą. Taip pat, kaip puikus veiklos rezultatas, minimas lėšų pritraukimas iš projekto *Horizon 2020*, kas užtikrina dar geresnį doktorantų rengimą. Įsitraukimas į *Horizon 2020* projektą lėmė gerus VDA rezultatus lyginat su kitomis institucijomis.

Ekonominis ir socialinis poveikis (E&S)

Vertinamasis vienetas turi didelį socialinį poveikį, dėl savo tyrimų krypties, tyrinėjamų temų ir organizuojamų nacionalinių ir tarptautinių meno renginių. Pastebimas sudėtingas bendradarbiavimas su privačiuoju sektoriumi, žemas tyrimų rezultatų komercializavimas. Ekspertai vizito metu įsitikino, kad verslas yra linkęs bendradarbiauti su konkrečiais menotyrininkais ar menininkais, o ne Akademija. Pagirtini darbuotojų ryšiai su įvairiomis valstybinėmis institucijomis, dalyvavimas profesinėse asociacijose ir darbo grupėse. Pastebimas vertinamojo vieneto bendradarbiavimas su išskirtiniais nacionaliniais partneriais, tokiais kaip medicinos fakultetai ar botanikos sodas. Darbuotojai taip pat aktyviai



Humanitarinių mokslų MTEP tarptautinių projektų ir sutarčių vertinimo rezultatai



užsiima socialinės plėtros darbais, dalyvauja televizijos ir radijo laidose, veda viešas paskaitas ir kitaip prisideda prie savo srities mokslo sklaidos visuomenei.

Perspektyvumas (Dp)

Ekspertai pastebėjo daug potencialo dėl gerai subalansuotos mokslinių tyrimų programos: dvi iš trijų tyrimų kryptių apima Lietuvos istoriją ir kultūros paveldą ir viena – vaizduojamojo meno teoriją ir kritiką. Vienetas taip pat turi gerą infrastruktūrą, galerijų tinklą, Nidos meno koloniją, kuri ypač prisideda prie doktorantų rengimo. Kaip trūkumas, nurodomas per mažas jaunų tyrėjų skaičius. Didinti tarptautiškumą rekomenduojama rengiant daugiau publikacijų anglų kalba ir leidžiant jas tarptautinį pripažinimą turinčiose leidyklose.

Rekomendacijos

Pagrindinis ekspertų pastebėjimas ir raginimas – mokslininkams publikuoti savo tyrimų rezultatus anglų kalba ir kuo įvairesnėse leidyklose.

10.1. Tyrėjų mokslinė veikla

2018 m. VDA dirbo 50 dėstančių ir vykdančių mokslo tyrimus mokslo daktarų, iš jų 5 –socialinių ir 45 – humanitarinių mokslų atstovai. VDA mokslininkai yra daugelio Lietuvos Respublikos Seimo, Švietimo, Kultūros ministerijų komisijų ir Tarybų ekspertai, kitų aukštųjų mokyklų doktorantūros komisijų nariai, tarptautinių projektų, duomenų bazių ekspertai, įvairių asociacijų nariai.

Premijos ir apdovanojimai

Vyriausybės kultūros ir meno premijos skirtos menotyrininkėms Agnei Narušytei ir Sigitai Maslauskaitei-Mažylienei. Už nuopelnus Lenkijos Respublikai apdovanotos menotyrininkės Raminta Jurėnaitė ir Lolita Jablonskienė.

Mokslo leidiniai, publikacijos

VDA tyrėjai mokslo ir meno visuomenei paskelbė 47 mokslinius straipsnius. Straipsniai spausdinti recenzuojamuose Lietuvos ir užsienio žurnaluose bei teminiuose leidiniuose. Ryškiausiai mokslo rezultatai matomi 2018 m. išleistose monografijose, mokslo studijose, mokslo straipsniuose, mokslui svarbių šaltinių publikacijose.

Duomenys apie išleistus leidinius pateikti 18 lentelėje prieduose.

Mokslo renginiai, konferencijos

Pranešimų konferencijose tematika labai plati – nuo priešistorinės iki XXI a. dailės, taip pat vadybos ir meno terapijos temomis. Skaityti 98 pranešimai, iš jų 30 – tarptautinėse konferencijose.

VDA mokslininkai organizavo 5 mokslines konferencijas, iš jų 2 – tarptautines.

Duomenys apie konferencijas pateikti 21 lentelėje prieduose.

Mokslo projektai

VDA 2018 m. vykdė 7 Lietuvos mokslo tarybos projektus.

Duomenys apie vykdytus Lietuvos mokslo tarybos projektus pateikti 33 lentelėje prieduose.

VDA Meno ir mokslo projektų fondas

MMPF tikslas – skatinti ir padėti vykdyti VDA bendruomenės narių meninę, mokslinę ir projektinę veiklą, atitinkančią Akademijos misiją bei jos strateginius tikslus.

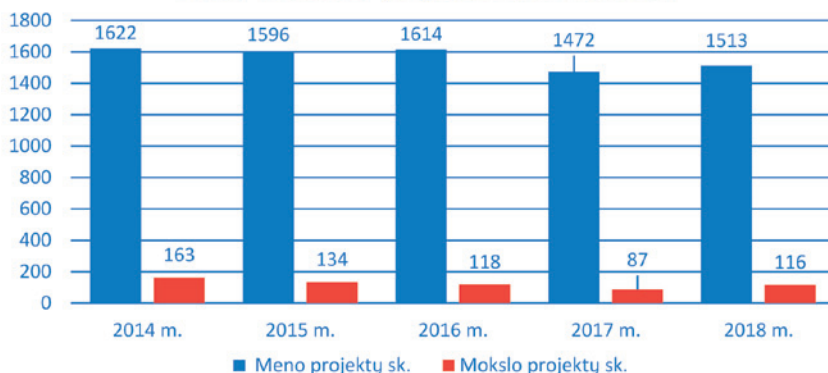
2018 m. MMPF tarybą sudarė nariai: doc. Julijonas Urbonas – pirmininkas (pirmininkauja, kai svarstomi meno projektai), dr. Marius Iršėnas – pirmininkas (pirmininkauja, kai svarstomi mokslo projektai), prof. dr. Adomas Butrimas, prof. Arvydas Šaltenis, prof. Aušra Lisauskienė, doc. Juozas Brundza, dr. Vidas Poškus.

2018 m. fondo biudžetas – 35 000 Eur, iš kurių nekonkursiniams projektams ir fondo administravimui skirta 15 176,62 Eur, konkursiniu būdu buvo skirstoma 19 823,38 Eur. Konkursui buvo pateiktos 49 paraiškos, atrinktos – 26, kurių dauguma sudarė tarptautinės parodos, konferencijos ir monografijos. Pirmumo teise finansuojamos paraiškos, skirtos tarptautiniams projektams, taip pat projektams, kurių tolesnis finansavimas tikėtinas Lietuvos kultūros tarybos, Lietuvos mokslo tarybos ir kituose fonduose ir kurie atneš Akademijai balus ir lėšas už meninę, mokslinę ir projektinę veiklą.

VDA Meno ir mokslo projektų fondas 2018 m. finansavo 8 mokslo projektus.

Duomenys apie visas VDA MMPF finansuotas paraiškas pateikti 20 lentelėje prieduose.

Meno ir mokslo projektai 2014–2018 m.



10.2. Dailėtyros institutas

2018 m. Dailėtyros institute dirbo 14 mokslininkų, kurie užėmė 9,25 etato. Iš jų 3 – vyriausieji mokslo darbuotojai (prof. dr. Adomas Butrimas, ph. dr. Rūta Janonienė, dr. Tojana Račiūnaitė, dr. Giedrė Mickūnaitė), 6 – vyresnieji mokslo darbuotojai (dr. Algė Andriulytė, dr. Jolita Liškevičienė, dr. Dalia Klajumienė, dr. Marius Iršėnas, dr. Rasa Butvilaitė, dr. Agnė Narušytė) ir 4 – mokslo darbuotojai (dr. Ieva Pleikienė, dr. Lina Michelkevičė, dr. Aušra Trakšelytė ir Vidmantas Jankauskas).

2018 m. gegužės 10–11 d. Dailėtyros institutas surengė tarptautinę mokslinę konferenciją „Menas valstybėje – valstybė mene / Arts in the State – The State in Arts“, skirtą Lietuvos valstybės šimtmečiui paminėti. Konferencijoje svarstyta valstybės ir valstybingumo koncepcija, kintantis meno vaidmuo valstybėje, skirtingos valstybingumo idėjos raiškos. Konferencijoje dalyvavo 26 pranešėjai, iš jų 6 – menininkai tyrėjai. Be pranešėjų, konferenciją aplankė apie 30 klausytojų.

Instituto darbuotojai dalyvavo įvairiuose mokslo projektuose. Vykdytas mokslo projektas „Vilniaus dailė ir architektūra 1919–1939 m.: institucinis aspektas“ (vadovė dr. Algė Andriulytė, dalyvės dr. Rasa Butvilaitė, doktorantė E. Povilaitytė-Leliugienė), kurio metu siekta į Lietuvos kultūros modernėjimo istoriją kaip neatsiejamą krašto kultūrinę savastį integruoti Vilniaus tarpukario dailės ir architektūros naratyvą. Tuo tikslu 2018 m. buvo surengtos mokslinės išvykos užsienio archyvus, muziejus, bibliotekas, kuriose buvo kaupiama ir analizuojama įvairi archyvinė ir ikonografinė medžiaga, taip pat dirbta ir Lietuvos atminties institucijose. 2018 m. buvo baigtas kelis metus vykdytas LMT mokslininkų grupių programos projektas „Priešistorinė dailė: chronologija, kontekstas, ritualas ir simbolika“ (vadovas dr. Marius Iršėnas). Projekto tyrimai paankstino dekoruotų objektų rytiniame Baltijos regione pasirodymo pradžią: ornamentuotas kaulinis durklas iš Šarnelės akmens amžiaus gyvenvietės datuotas 10 570–10 130 m. pr. Kr., iškelta ir kitų svarbių Lietuvos priešistorinei dailei kaulo ir rago objektų radiokarbonio datavimo duomenų. Tyrimų duomenys pristatyti tarptautinėse

mokslinėse konferencijose, straipsniuose, studijoje „Amber discs with cross decoratios in the South Eastern Baltic“ (autorius prof. dr. Adomas Butrimas). Taip pat baigtas vykdyti projektas „Tapybos istorija ir teologija“ (vadovė dr. Tojana Račiūnaitė), išleista tyrimus apibendrinanti kolektyvinė monografija „Sveika, Mergele! Vilniaus arkivyskupijos marijinės ikonografijos aspektai“ (autorės Rūta Janonienė, Tojana Račiūnaitė, Aušra Vasiliauskienė, Dalia Panavaitė).

Instituto darbuotojai vykdė individualius įvairių krypčių mokslinius tyrimus ir rūpinosi jų viešinimu. Išleista ilgamečius tyrimus apibendrinanti fundamentali Algės Andriulytės monografija „Ferdynandas Ruszczyca: Civis Vilmensis Sum“, publikuota per 30 instituto darbuotojų parengtų mokslinių straipsnių recenzuojamuose mokslo žurnaluose ir leidiniuose, kitų publikacijų, mokslo sklaidos darbų.

Instituto darbuotojai taip pat surengė keletą parodų. Rūta Janonienė, bendradarbiaudama su Giedre Jankevičiūte ir Dalia Tarandaite, kuravo parodą „Po Italijos saule: Lietuvos dailė XVIII a. pab. – XX a. I p.“ ir rengė jos katalogą (LDM, Vilniaus paveikslų galerija). Aušra Trakšelytė surengė VDA studentų parodą „Meno celės'18: VILTIS“, kitas šiuolaikinio meno parodas. Algė Andriulytė dalyvavo viename svarbiausių tarptautinių projektų, skirtų Baltijos valstybių šimtmečio minėjimui – tarptautinės parodos „Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmo dailė“ (Sauvages: Les symbolisme dans les pays baltes) Paryžiaus Orsė muziejuje. Mokslininkė prisidėjo prie parodos katalogo prancūzų kalba rengimo, skaitė pranešimą Orsė muziejuje surengtoje tarptautinėje konferencijoje, dalyvavo dokumentinio filmo „(Ne)tikėti susitikimai: Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmas“ filmavime.

Sudaryti ir publikuoti 4 mokslo žurnalo *Acta Academiae Artium Vilmensis* 2018 m. numeriai.

Daliai Klajumienei skirta 2017 m. Lietuvos mokslo premija už darbų ciklą „Lietuvos XVIII a. antros pusės – XX a. pradžios pasaulietinių interjerų paveldas: dekorų elementų tyrimai“.

10.3. Doktorantūros skyrius

2018 m. gegužės mėn. prie jungtinės VDA ir LKTI humanitarinių mokslų srities menotyros krypties doktorantūros prisijungė Lietuvos muzikos ir teatro akademija.

VDA Doktorantūros skyriuje 2018 m. apgintos 2 humanitarinių mokslų srities, menotyros krypties daktaro disertacijos: Aistė Dičkalnytė „Baldininkystė Lietuvoje 1918–1940 metais: unikalaus ir pramoninio dizaino sąveika“ (vadovė dr. Dalia Klajumienė); Giedrius Gulbinas „Socialinės kritikos kaita Lietuvos šiuolaikiniame mene XX–XXI a. sandūroje: ideologinės ir epistemologinės implikacijos“ (vadovė doc. dr. Lolita Jablonskienė).

Priimti 2 doktorantai į humanitarinių mokslų menotyros krypties valstybės finansuojamas vietas.

Mokslo doktorantai naudojami iš biudžeto suformuoto mobilumo fondo teikiamomis finansinėmis galimybėmis:

1.	Eglė Bagušinskaitė	Tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Routes and Contact Zones. Artistic Mobility and Exchange in Central Eastern and North Eastern Europe“ skaitytas pranešimas „Mass-produced furniture production and spread in the Central Europe – from Vienna to Vilnius in second half of the 19th – beginning of the 20th century“.	2018-10-13, Miunchenas, Vokietija.
2.	Eglė Bagušinskaitė	Mokslinė stažuotė Varšuvos dailės akademijoje (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie).	201- 09-01 – 2018-09-30, Varšuva, Lenkija.
3.	Evelina Bukauskaitė	V International Forum for Doctoral Candidates in East European Art History skaitytas pranešimas „Influence of Lithuanian Jewish artists on Lithuania Art modernization in period of 1918–1940“.	2018-05-04, Humboldt-Universität zu Berlin, Vokietija.
4.	Rolandas Gustaitis	IV Międzynarodowy Kongres Naukowy „Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej“ skaitytas pranešimas „Уничтожение монастырей Литвы в XIX в.: случай монастыря Попорце“.	2018-10-03–05, Rzeszów-Jaroslów, Lenkija.
5.	Narius Kairys	Mokslinė išvyka į Niujorko (JAV) universiteto biblioteką.	2018-05-24 – 06-11, JAV.
6.	Narius Kairys	Vasaros mokykla „Visual Ethnography of Cityscapes“.	2018-06-30 – 07-22, Atėnai, Graikija.
7.	Vaida Ragėnaitė	Rezidencija <i>Cité internationale des arts</i> (medžiagos disertacijai rinkimas).	2018-11-02 – 2018-12-21, Paryžius, Prancūzija.

Publikuoti straipsniai recenzuojamuose mokslo leidiniuose

1. Eglė Bagušinskaitė. Specialiosios paskirties baldai XIX a. antroje pusėje – XX a. pradžioje // el. leidinys JMK „Pramonės inžinerija 2018“, ats. red. Visvaldas Varžinskas, Kaunas, 2018, p. 23–29. ISSN 2538-6727 (online).

2. Eglė Bagušinskaitė. XIX a. antros pusės – XX a. pirmos pusės sodo baldų apžvalga // *Acta Academiae Artium Vilnensis*. Vilnius, 2018, t. 88–89: *Sodai: tradicijos, įvaizdžiai, simboliai Lietuvos kultūroje*, sud. Rūta Janonienė, p. 171–187. ISSN 1392-0316.

3. Vaida Ragėnaitė. Tyrimas apie Pilietinio pasipriešinimo motyvus Kanuto Rusecko kūryboje // *Acta Academiae Artium Vilnensis*. Vilnius, 2017, t. 85, p. 29–45. ISSN 1392-0316.

Podoktorantūros stažuotoja

4. Karolina Jakaitė. Design by another name: Estonian, Latvian and Lithuanian design exhibitions from the early 1960s to the late 1980s, *Estonian Art*, 2018, no 2, p. 72–81.

5. Karolina Jakaitė. Design connections between Lithuania and Estonia: exhibitions, contexts and the brightest creative sparks, ed. Jūri Kermik, *New Pain: Young Estonian Design in the 1980s*, Tallinn: Estonian Museum of Applied Art, 2018, p. 198–217.

Taikomieji mokslo darbai

1. Aistė Kisarauskaitė. „Oparto“ dvelksmas Lietuvoje // *Dailė*, Nr. 72, Vilnius: ARTSERIA, Dailininkų sąjungos leidykla, 2018, p. 70–76. ISSN 0130-6626

2. Monika Krikštopaitytė, Francesca Ferrarini, Aistė Kisarauskaitė, Laima Kreivytė, Agnė Narušytė, Birutė Pankūnaitė, Aistė Paulina Virbickaitė, Kristina Stančienė, Rasa Žukienė]. Knygos sudarytoja ir dalies tekstų autorė, „What took you so long / Kiekgi galima laukti“, Lewben Art Foundation, 2018, p. 8, 12, 52, 90, 102, 138, 156, 192, 224, 250, 262, 292. ISBN 978-609-8241-00-6

3. Monika Krikštopaitytė. Konstantinas Bogdanas: Šviesioji nesėkmės pusė, VDA leidykla, 2018, p. 7–109, 120–125, 129–131. ISBN 978-609-447-275-6

Podoktorantūros stažuotoja:

4. Karolina Jakaitė. Sudarytoja. Mokslinis šaltinis su komentarais anglų kalba *LITHUANIA LONDON 68, Vilnius: LAPAS, 2018.*

Pranešimai mokslinėse konferencijose

1. Eglė Bagušinskaitė. „Specialiosios paskirties baldai XIX a. antrojoje pusėje – XX a. pradžioje“, Jaunųjų mokslininkų konferencija „Pramonės inžinerija 2018“. 2018-05-10, Kaunas.

2. Eglė Bagušinskaitė. „Kokie baldai puošė XIX a. II p. – XX a. pr. Vilniaus interjerus? Heritas. Tarptautinė kultūros paveldo tvarkybos ir technologijų paroda. 2018-05-19, Vilnius.

3. Eglė Bagušinskaitė. „Mass-produced furniture production and spread in the Central Europe – from Vienna to Vilnius in second half of the 19th – beginning of the 20th century“. Tarptautinė mokslinė konferencija „Routes and Contact Zones. Artistic Mobility and Exchange in Central Eastern and North Eastern Europe“. 2018-10-13, Miunchenas

4. Evelina Bukauskaitė. „Influence of Lithuanian Jewish artists on Lithuania Art modernization in period of 1918-1940“. V International Forum for Doctoral Candidates in East European Art History 2018-05-04, Humboldt-Universität zu Berlin, Chair of Art History of Eastern and East Central Europe

5. Rolandas Gustaitis. „Уничтожение монастырей Литвы в XIX в.: случай монастыря Попорце IV“, Międzynarodowy Kongres Naukowy „Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej“ 2018 10 03–05, Rzeszów-Jarosław (Lenkija)

Podoktorantūros stažuotoja

6. Karolina Jakaitė. „Daiktų istorijos. Lietuvos dizainas 1918–2018“. Konferencija „Intelektinė nuosavybė. 100 metų praėjus“. 2018-11-30 Verslo centre „Pirklių klubas“

7. Karolina Jakaitė. „*Lithuanians at Earls Court London '68*“ Tarptautiniame renginyje „Idėjų naktis. Vaizduotės galia“ (*Night of Ideas. Power of Imagination*) vieša mokslininkų diskusija „*Imagining Revolutions*“ 2018-01-25 *Prancūzų Institute Londone* (Didžioji Britanija)

10.4. Leidykla

2017 m. VDA leidykloje išleistos 8 monografijos 2 mokslo studijos, 4 *Acta Academiae Artium Vilnensis* numeriai. Atspausdintos 7 VDA doktorantų disertacijos. Parodoms ir kitiems dailės procesams skirti 26 leidiniai.

VDA leidyklos 2018 m. leidinių sąrašas pateiktas 19a lentelėje prieduose.

Lietuvos kultūros tarybos finansuoti 6 leidybos projektai, taip pat leidykla įvykdė 3 projektus, kurių užsakovai – viešosios ir privačios įstaigos.

VDA leidyklos 2018 m. vykdytų projektų sąrašas pateiktas 19b lentelėje prieduose.

Surengta 15 knygų pristatymų. Leidykla dalyvavo Vilniaus knygų mugėje, leidyklos knygos pristatytos Frankfurto, Londono, Leipcigo knygų mugėse.

Vilniaus klubo premija po 1000 Eur skirta Algei Andriulytei už knygą „Ferdynandas Ruszczycas: Civis Vilnensis Sum“ ir Dainiui Junevičiui už jo knygą „Abdonas Korzonas – pirmasis Vilniaus vaizdų fotografas“. Abi knygos išleistos Vilniaus dailės akademijos leidykloje 2018 m.

VDA leidyklos leidinių skaičiaus kaita 2014–2018 m.

Leidinio tipas	2014	2015	2016	2017	2018
Mokslinės monografijos	8	8	7	2	8
Albumai	3	3	2	-	4
Katalogai	14	10	10	7	10
Mokslo studijos	3	1	4	1	2
Periodiniai mokslo leidiniai	3	3	2	4	3
Konferencijų medžiaga	-	2	2	1	1
Vadovėliai	3	-	-	1	1
Metodiniai leidiniai	-	-	-	-	1
Kiti	9	2	4	29	16

10.5. Biblioteka

Biblioteka savo veiklą sieja su Vilniaus dailės akademijos strateginių tikslų įgyvendinimo uždaviniais ir priemonėmis. Biblioteka remiasi „VDA 2012–2020 m. integruotos plėtros strategijos nuostatomis“ ir aktyviai prisideda prie mokslinės, meninės, kūrybinės informacijos sklaidos Akademijos bendruomenei. Jubiliejiniais 225 Akademijos gyvavimo metais biblioteka siekė suteikti kuo geresnes sąlygas Akademijos bendruomenei naudotis informacijos ištekliais, diegti naujoves, sukurti jaukias fizines erdves studijoms, savarankiškam darbui, bendravimui bei teikti kokybiškas informacines paslaugas. Tuo tikslu, prisidedama prie Akademijos 2018–2019 m. pokyčių programos *Geresnė akademija* diskusijų, biblioteka kvietė užpildyti anketą „Geresnė Biblioteka – geresnė Akademija“. Anketos rezultatai padėjo išgryninti esminius visų studijų pakopų studentų informacinius, edukacinius, laisvalaikio praleidimo poreikius, pastebėti bibliotekos darbo privalumus ir trūkumus, suprasti, kuria linkme turi judėti akademinė biblioteka XXI amžiuje.

Šiandien biblioteka išlieka atvira plačiajai visuomenei, VDA alumnams ir visiems, besidomintiems menu, kultūra, ieškantiems specialius informacijos poreikius atliepančių dokumentų.

Dalyvavimas Lietuvos mokslinių bibliotekų asociacijos (LMBA) ir Lietuvos aukštųjų mokyklų bibliotekų konsorciumo eLABa veikloje bibliotekai suteikia galimybę kaupti elektroninę informaciją, kurti bibliotekos elektroninį katalogą ir juo naudotis, kurti Akademijos studijų baigiamųjų darbų, disertacijų, meno projektų elektroninę duomenų bazę (ETD) bei mokslinių publikacijų duomenų bazę (PDB), naudotis licencijuojamais elektroniniais moksliniais informacijos šaltiniais – duomenų bazėmis.

Bibliotekoje naudojama Lietuvos akademinės elektroninės bibliotekos informacinė sistema (toliau – eLABa) apjungianti bibliotekos elektroninį katalogą (kuriamą sistemoje ALEPH), jau minėtas ETD ir PDB duomenų bazes. Dokumentų paieška vykdoma bibliotekos elektroniniame kataloge (vda.library.lt), Akademijos virtualioje bibliotekoje (vb.vda.lt) arba Lietuvos virtualioje bibliotekoje (lvb.lt). Virtualios bibliotekos

paieškos platforma leidžia susirasti dokumentą esantį bibliotekoje, prenumeruojamose el. duomenų bazėse, ETD ir PDB duomenų bazėse vieno langelio principu. Einamaisiais metais pakeistas virtualios bibliotekos dizainas, įdiegti patobulinimai. Bibliotekos automatizavimo sk. darbuotojas testavo naują „vieno langelio principo“ paieškos platformą, kuri bus įdiegta 2019 m. Sistemų atnaujinimai reikalauja nuolatinio darbuotojų mokymosi ir greito įsisavinimo. Po ilgų derinimų, 2017 m. II pusėje atlikti sisteminiai pakeitimai ETD duomenų bazėje, leido 2018 m. meno srities studijų baigiamuosius darbus talpinti, teisingai nurodant studijų kryptį. Tobulinant magistro studijų baigiamųjų darbų įkėlimo į eLABa ETD procesą, vykdytas eksperimentas: kviesti keturių katedrų darbų vadovai įsitraukti į darbų įkėlimo, tikrinimo, sutapties patikros nustatymo procesą. Plačiau apie darbą ETD sistemoje pateikiama dalyje *Elektroninių tezių ir disertacijų duomenų bazė eLABa ETD*.

Publikacijų duomenų bazė papildyta 109 įrašais. Iš viso duomenų bazėje yra 346 mokslo publikacijos.

Senų ir retų spaudinių skaityklą pamėgo skaitytojai, ieškantys tylesnės zonos mokymuisi. Magistro studijų studentai aktyviai nagrinėjo baigiamųjų darbų temas, skaitė čia saugomus spausdintus rašto darbus, prie kurių nėra prieigos eLABa ETD duomenų bazėje. 2018 m. balandžio mėn. į bibliotekos kolektyvą įsiliejusi kataloguotoja ekspertė išsamiai papildė 2016 ir 2017 m. sukurtus trumpus šiame skyriuje saugomų dokumentų bibliografinius įrašus. 2018 m. gruodžio 31 d. bibliotekos elektroniniame kataloge buvo 3766 pavad. 4414 vnt. šio skyriaus dokumentų.

Baigtas Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerijos „Židyns“ bibliotekos fondo aprašymas elektroniniame kataloge. 2018 m. gruodžio 31 d. fonde yra 2652 bibliografiniai įrašai ir 3405 vnt. dokumentų. Vyko diskusija dėl knygų išdavimo Akademijos bendruomenės skaitytojams į namus, tačiau sprendimas nepriimtas. Bibliotekoje apsilankė 120 skaitytojų (iš jų 101 Akademijos studentas), pravestos ekskursijos miesto lankytojams, išduota 220 vnt. dokumentų skaitymui vietoje. Darbuotoja aktyviai prisidėjo prie galerijos vykdomų veiklų.

Telšių fakulteto bibliotekoje įdiegtas el. katalogas, pravesti pradiniai mokymai darbuotojai, pasirengta vykdyti skaitytojų aptarnavimą elektroniniu būdu, kai bus aprašyta bent 30 proc. fondo. 2018 gruodžio 1 d. Telšių fakulteto bibliotekos elektroniniame kataloge buvo 63 pavadinimų 110 vnt. leidinių (1 savaitės darbo rezultatas). Toliau tvarkomas likviduotos Žemaitijos kolegijos bibliotekos fondas, atrenkant reikalingus dokumentus studijų programų vykdymui.

Kauno fakulteto bibliotekoje didžiausias dėmesys skirtas akademinės bendruomenės mokymams, svarstyta Kauno fakulteto darbuotojų mokslo publikacijų citavimo apskaitos galimybė naudojantis bibliografinių rodiklių duomenų baze Web of Science. Kartu su Humanitarinių mokslų katedra parengta paraiška ir dalyvauta Lietuvos kultūros tarybos skelbtame konkurse. 2018 m. gruodžio 31 d. elektroniniame kataloge aprašyta 5059 vnt. dokumentų (virš 50% viso turimo fondo). Aktyviai dalyvauta profesiniuose renginiuose, mokymuose, konferencijose.

Klaipėdos fakulteto biblioteka vartotojus aptarnavo tradiciniu būdu. El. katalogo diegimas numatytas 2019 m.

Informaciniai ištekliai. Materialinė bazė

2018 gruodžio 31 d. pagal bendrąją VDA bibliotekos fondo bendrosios apskaitos knygą (su filialais Kaune, Telšiuose ir Klaipėdoje) bibliotekos fonde buvo 70 136 pavadinimų 106 120 fizinių vienetų dokumentų, įrašytų į tradicinės formos inventorinę knygą ir/ar įtrauktų į bibliotekos elektroninį katalogą. VDA centrinės bibliotekos (toliau VDACB) fonde – 87 178 vnt., Kauno fakulteto bibliotekoje – 10 204 vnt., Klaipėdos fakulteto bibliotekoje – 5453 vnt., Telšių fakulteto bibliotekoje – 4290 vnt. Einamaisiais metais įsigyta 2234 pavadinimų 2859 vnt. dokumentų, nurašyta – 1768 vnt. 1214 pavadinimų. Fondo augimo tempas jau keletą metų yra stabilus.

Dokumentų įsigijimo bibliotekoje 2014–2018 m. pokytis pateikiamas 24 lentelėje prieduose.

2018 m. bibliotekos informacijos išteklių įsigijimui skirta 37 tūkst. Eur biudžeto lėšų. Iš jų 10 tūkst. Eur skirta elektroniniams informacijos

ištekliais (duomenų bazių licencijavimui, automatizavimo procesams) ir 27 tūkst. Eur – tradiciniams informacijos ištekliams (knygoms, periodikos prenumeratai). Lėšos fakultetų bibliotekoms paskirstytos atsižvelgiant į studentų skaičių: Vilniaus centrinei bibliotekai – 17,8 tūkst. Eur, KF bibliotekai – 4,9 tūkst. Eur, TF bibliotekai – 2,6 tūkst. Eur, Klaipėdos fakulteto bibliotekai – 1,7 tūkst. Eur. Ataskaitiniais metais vienam studentui tradicinių informacijos išteklių, įsigytų biudžeto lėšomis, vertė – 18,85 Eur.

2018 m. bibliotekos įsigytų informacijos išteklių finansinė vertė lyginant su 2017 m. padidėjo 11,2 %. Knygų, periodinių leidinių, el. duomenų bazių įsigyta už 39 964,08 Eur, o automatizacijai, kompiuterinei programinei įrangai, jos palaikymui išleista 4524,52 Eur.

Išlaidos informacijos išteklių įsigijimui ir automatizacijai bei įsigytų išteklių finansinė vertė pavaizduota 22 ir 23 lentelėse prieduose.

Bibliotekos pajamos (delspinigiai, patalpų nuoma ir kt.) – 1272,98 Eur.

VDA leidykla perdavė 34 pavadinimų 332 vnt. leidinių už 3669,65 Eur. Leidiniai paskirstyti: Vilniaus centrinei bibliotekai (34 pavadinimų 125 vnt. už 1300,01 Eur), Kauno fakulteto (34 pavadinimų 62 vnt. už 549,59 Eur), Klaipėdos fakulteto (14 pavadinimų 31 vnt. už 367,72 Eur) ir Telšių fakulteto (14 pavadinimų 31 vnt. už 367,72 Eur) bibliotekoms, o likusieji palikti atsargų fonde mainams su kitomis institucijomis ir reprezentacijai.

Biblioteka prenumeravo ir papildė fondą 126 pavadinimais spausdintų periodinių leidinių (žurnalų ir laikraščių) lietuvių ir užsienio kalbomis.

2017 m. gruodžio 31 d. bibliotekos informacinėje sistemoje ALEPH (el. kataloge) buvo per 72 241 bibliografinis įrašas. Ataskaitiniais metais parengti 3953 nauji įrašai. 2018 m. Lietuvos standartizacijos departamentas bibliotekai pratęsė prieigą prie standartų tekstų elektroninių versijų.

Elektroninės mokslinės duomenų bazės ir jų panaudojimas

Efektyviam mokslo ir studijų procesui vykdyti svarbus žinių informacijos šaltinis – elektroninės mokslinės duomenų bazės. VDA biblioteka 2018 m. prenumeravo 19 duomenų bazių. 16 duomenų bazių už prenumeruota Lietuvos mokslinių bibliotekų asociacijos (LMBA) vykdomo projekto „eMoDB.LT3: Elektroninių mokslo duomenų bazių atvėrimas Lietuvai – trečiasis etapas“ (projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2016-09-20 – 2021-03-31) lėšomis. Akademija kofinansavo 16,4% visos kainos. 2 duomenų bazės prenumeruotos savarankiškai. Naxos Music Library prenumeruota LR Kultūros ministerijos lėšomis. Bibliotekos skaitytojai turėjo prieigą prie:

1. Art and Architecture Complete <http://search.epnet.com/>
Duomenų bazė architektūros, meno temomis.
2. EBSCO Publishing <http://search.epnet.com/>
eIFL.net 8 duomenų bazių paketas: Academic Search Complete; Business Source Complete incl. Regional Business News; ERIC; Health Source: Nursing/Academic Edition; Health Source - Consumer Edition; MasterFILE Premier; MEDLINE; Newspaper Source.
3. Berg Fashion Library <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/products/whats-in-the-berg-fashion-library> Mada ir drabužių dizainas.
4. The Index of Medieval Art <https://theindex.princeton.edu/home.action>
Senasis menas, elektroninės knygos bei vaizdai.
5. Emerald Management eJournals Collection <http://www.emeraldinsight.com/>
Įvairių mokslo sričių (apskaitos ir finansų, ekonomikos, edukacijos, inžinerijos, slaugos, socialinės apsaugos, komunikacijos ir informacijos mokslų, sociologijos, socialinės politikos, politikos, turizmo, vadybos, verslo administravimo) žurnalai.
6. Grove Art Online <http://www.oxfordartonline.com/>
Oxford University Press leidyklos rengiamas elektroninis vaizduojamojo, taikomojo meno bei architektūros žodynas. Jame pateikiama straipsnių įvairiais meno klausimais nuo priešistorės iki šiuolaikinio

modernaus meno, menininkų bei meno kritikų biografijų, glausto formato vaizdų žodyno straipsniuose, bibliografinių įrašų bei interneto nuorodų į pasaulio meno muziejų, galerijų, vaizdų archyvų svetainėse esančius vaizdus.

7. JSTOR <http://www.jstor.org/>

Arts & Sciences III: filologija, folkloras, muzika, kinas, religijai, scenos menai, menas, architektūros teorija ir istorija.

Arts & Sciences IV: teisė, psichologija, edukacija, vadyba, verslas ir administravimas.

8. LITLEX <http://litlex.lt/> Teisės aktų duomenų bazė.

9. Naxos Music Library <http://vda.naxosmusiclibrary.com/>

Kompozitorių ir atlikėjų biografijų, muzikos terminų žodynų, įvairių žanrų muzikos kūrinių įrašų, leidėjų katalogų, kompaktinių plokštelių duomenų bazė.

10. SpringerLINK E-Books <http://link.springer.com/>

Elektroninės knygos architektūros, dizaino, meno temomis.

11. Taylor & Francis <http://www.tandfonline.com/>

Įvairių mokslo sričių (archeologijos, architektūros, astronomijos, biologijos, edukologijos, ekonomikos, etnologijos, filologijos, filosofijos, gamtos mokslų, geografijos, geologijos, informatikos, istorijos, komunikacijos ir informacijos mokslų, meno, politologijos, psichologijos, socialinio darbo, sociologijos, teisės, teologijos, verslo ir administravimo ir kitų temų) duomenų bazė.

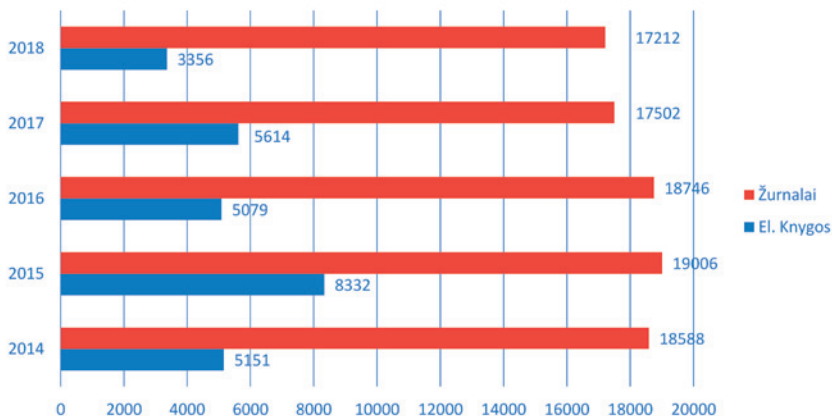
12. VGTU leidyklos „Technika“ el. knygos <http://www.ebooks.vgtu.lt/>

Elektroninės knygos architektūros, istorijos, filologijos, filosofijos tematika.

Iš viso 2018 m. prenumeruojamose mokslinėse duomenų bazėse yra 40 730 leidinių (viso teksto lediniai ir leidiniai, kurių duomenų bazėse kaupiama tik bibliografinė informacija):

- 17 212 viso teksto el. žurnalai;
- 3356 viso teksto el. knygos.

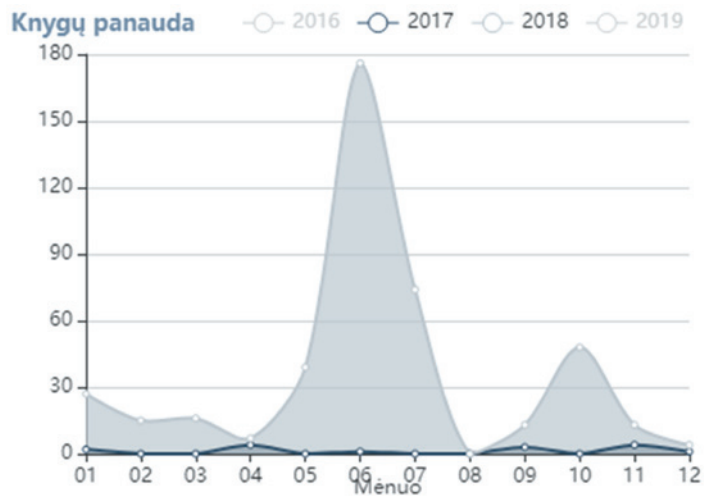
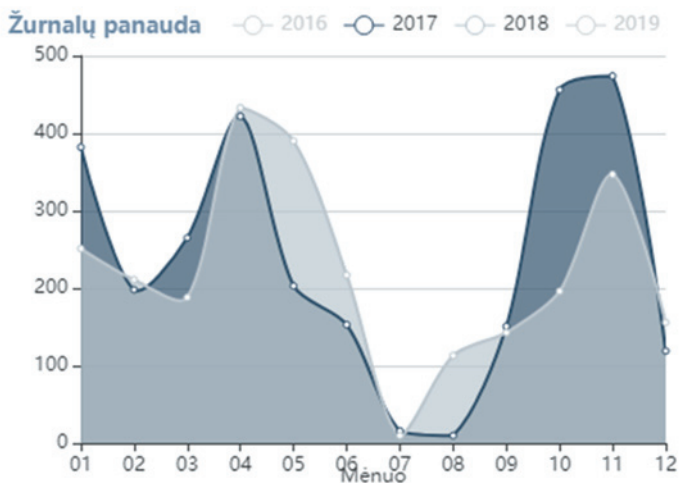
Mokslinėse duomenų bazėse prieinamų
viso teksto leidinių pokytis 2014–2018 m.



2018 m. pastebimas elektroninių knygų bei žurnalų skaičiaus mažėjimas. Šiuos pokyčius lėmė tai, kad nuo 2018 m. statistiniai duomenys apie elektroninių duomenų bazių panaudą bei išteklius yra teikiami naujoje automatizuotoje eMoDB administravimo ir valdymo sistemoje. Sistemoje yra pateikiami unikalūs leidinių skaičiai, o anksčiau buvo skaičiuojami visi besidubliuojantys per įvairius išteklius. Lyginant iš duomenų bazių atsisiųstų dokumentų skaičių, pastebimas nežymus didėjimas. 2017 m. atsiųsti 2875, 2018 m. – 3087 dokumentai, tai yra 7% daugiau. 2017 ir 2018 metų žurnalų panauda pateikta diagramoje.

Iš diagramos matyti, kad abiejų lyginamųjų metų pavasario semestruose elektroninių žurnalų panauda buvo panaši, o rudens semestruose 2018 m. mažėjo.

Elektroninių knygų naudojimo duomenys pateikti diagramoje.



Vertinant duomenis matyti, kad 2018 m. ypač suaktyvėjo naudojimas elektroninėmis knygomis, prieinamomis per duomenų bazes. Tam įtakos galėjo turėti prieigos prie naujų ir aktualių bazių atsiradimas. 2018 m. VDA studentams bei dėstytojams tapo prieinamos 2 naujos duomenų bazės: Berg Fashion Library ir The Index of Medieval Art.

2018 m. vasario 5 – kovo 30 d. VDA bendruomenė turėjo galimybę susipažinti su Tailor and Francis elektroninių knygų duomenų baze.

Duomenų bazėse kaupiami dokumentai pasižymi aukšta mokslinė verte, todėl yra naudojami kaip pagrindiniai informacijos šaltiniai, rengiant mokslo darbus. Paieška duomenų bazėse leidžia studentams bei mokslininkams pasiekti tiriamos srities pačias naujausias bei recenzuotas publikacijas. Prieiga prie duomenų bazių galima ir nuotoliniu būdu, naudojantis EZproxy sistema. Tai leidžia greitai ir patogiai (prisijungimui naudojami VDA bibliotekos skaitytojo duomenys) pasiekti reikalingą informaciją iš bet kurios internetinę prieigą turinčios vietos.

VDA biblioteka konsultuoja pavienius vartotojus bei jų grupes duomenų bazių bei kitų bibliotekos išteklių naudojimo klausimais.

Elektroninių tezių ir disertacijų duomenų bazė eLABa ETD

eLABa – tai nacionalinė Lietuvos akademinė elektroninė biblioteka, kurioje kaupiami ir viešai prieigai teikiami mokslo ir studijų dokumentai ir / arba jų metaduomenys. ETD – Lietuvos elektroninių tezių ir disertacijų duomenų bazė. Vilniaus dailės akademijoje eLABa sistema naudojama:

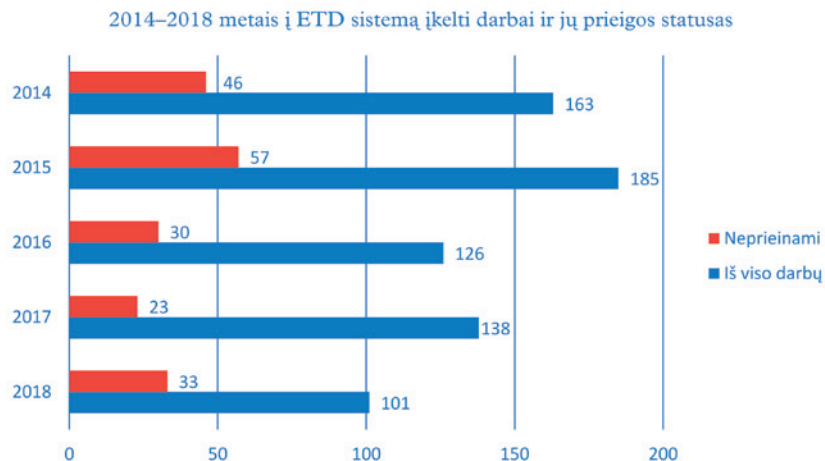
- magistro studijų baigiamųjų darbų, daktaro disertacijų ir jų santraukų, meno projektų tiriamųjų darbų pateikimui bei tvarkymui.
- mokslinių tyrimų pagrindu parengtų ir paskelbtų mokslo publikacijų pateikimui ir tvarkymui.

Šios veiklos vykdomos, remiantis Rektoriaus 2015-05-25 įsakymu Nr. VĮU-40 patvirtintu *Vilniaus dailės akademijos elektroninių dokumentų įkėlimo į Lietuvos akademinės elektroninės bibliotekos informacinę sistemą tvarkos aprašu*. Remiantis šiuo dokumentu, gegužės ir birželio mėnesiais Vilniaus dailės akademijos biblioteka organizavo ir koordinavo baigiamųjų magistro darbų talpinimą į eLABa ETD sistemą.

Keturių katedrų (Dailės istorijos ir teorijos, Fotografijos ir medijos meno, UNESCO kultūros vadybos ir kultūros politikos bei Tekstilės meno ir dizaino) studentų baigiamųjų darbų įkėlimui buvo taikomas pilnavertis įkėlimo modelis, kai procese dalyvauja ir darbo vadovas. Siekiant studentams suteikti išsamią informaciją ir pagalbą buvo:

- surengti 3 mokymai darbų vadovams;
- 4 konsultacijos studentams, vykdančioms pilną įkėlimo procesą;
- 5 konsultacijos kitiems studentams. Iš jų 1 konsultacija anglų kalba;
- atnaujintos darbų įkėlimo instrukcijos ir išverstos į anglų kalbą;
- nuolat komunikuojama elektroniniu paštu, telefonu.

2018 m. VDA ASF baigiamuosius magistro darbus buvo leista gintis 92 studentams. Į sistemą buvo įkelti visi 92 magistro studijų baigiamieji darbai. Taip pat sistemoje užregistruotos 9 disertacijos, meno projektai ir jų santraukos. Iš viso ETD sistemoje patalpinti 887 magistro studijų baigiamieji darbai, daktaro disertacijos ir meno projektai. Iš jų – 803 magistro darbai. Diagramoje pateikti 2014–2018 metais įkeltų dokumentų skaičiai ir kiek iš jų nustatytas prieigos statusas „neprieinama“.



Atitinkamai procentais neprieinama 2014 m. buvo 28 % darbų, 2015 m. – 30 %, 2016 m. – 24 %, 2017 m. – 16,6 %, o 2018 m. – 32 %. Ateityje būtų tikslinga mažinti neprieinamų darbų kiekį, taip atveriant daugiau mokslinės informacijos studentų ir dėstytojų bendruomenei.

Nors baigiančiųjų studijas studentų skaičius ir sistemoje esančių darbų kiekis yra vienodas, darbo eigoje bei struktūroje pastebėtos šios problemos:

1. Nėra laiku patvirtintos baigiamojo darbo temos. Temas leidžiama keisti iki paskutinės gynimo dienos.

2. Visi VDA studentai ir darbų vadovai turi naudoti institucinį el. pašta;

3. Nesilaikoma formaliųjų antraštinio lapo reikalavimų;

4. Neaiški darbo struktūra;

5. Darbų vadovai, konsultantai turi būti nurodyti antraštiniame lape;

6. Anotacijoje (keliami į eLABa) būtina parašyti apie visą baigiamąjį darbą (ir tiriamąjį ir kūrybinį);

7. Vadovaujantis MA baigiamojo darbo aprašu, darbas turi būti patalpintas 1 mėn. iki gynimo. Praktiškai darbai buvo talpinami likus 5–3 dienoms iki gynimo;

8. Dauguma magistrantų nežino, kad egzistuoja MA baigiamojo darbo aprašas, patvirtintas Senate 2015 m. ir vadovaujasi katedrų vidiniais aprašais ar dokumentais;

9. Darbų vadovai, kurie yra ne Akademijos darbuotojai. Laiku sudaryti sutartis, kad duomenys laiku būtų įvesti į sistemą ir tokie vadovai laiku ir tinkamai galėtų prisijungti ir tikrinti studentų darbus;

10. Prieiga prie baigiamojo darbo gali būti ribojama iki 36 mėn. (maksimalus laikas), tačiau galiausiai visi darbai bus prieinami internete. Gramatinių klaidų magistrantas tikrai neturėtų daryti;

11. Užsienio studentai, rašantys ne lietuvių kalba, turi išversti anotaciją, reikšminius žodžius ir antraštę į lietuvių kalbą teisingai.

Pagrindinė rekomendacija – institucijos dokumentuose įtvirtinti baigiamojo darbo struktūrą, kai teorinė ir praktinė dalys yra apjungtos viena tema bei vienu pavadinimu. eLABa ETD sistemoje yra galimybė nurodyti kelis darbo vadovus ar konsultantus, kai atskiroms darbo

dalims vadovauja skirtingi dėstytojai. Svarbu atkreipti dėmesį, kad įvardintos problemos gali turėti įtakos studijų kokybei ir akademijos viešam įvaizdžiui mokslinėje aplinkoje.

Mokslinių publikacijų duomenų bazė

VDA mokslininkų publikacijos į eLABa sistemą pradėtos talpinti 2014 m. Publikacijų duomenų bazė papildyta 109 įrašais. Remiantis ankstesnių metų VDA metinės veiklos ataskaitomis, buvo suvestos visos 2013–2015 m. ir dalis 2017–2018 m. publikacijų. Akademijos darbuotojai vengė talpinti publikacijas, nes nėra priimtas sprendimas teikti mokslinės veiklos ataskaitas naudojantis PDB sistema ir dėl to susiduriama su darbo dubliavimu. Kartu su Akademijos mokslo skyriaus darbuotojais spalio mėnesį atlikta eLABa PDB sistemos turinio lyginamoji analizė su ataskaitos forma, teikiama Lietuvos mokslo tarybai (LMT). Nustatyta, kad mokslinės veiklos ataskaita suformuota eLABa PDB sistemoje pilnai atitinka ataskaitos formą teikiamą LMT. Meninės veiklos talpinimas į PDB būtų galimas, atlikus atitinkamus papildymus / pakeitimus eLABa sistemos platformoje (kreipiantis į eLABa konsorciavimo valdybą). Norint pradėti naudotis šiuo eLABa funkcionalumu reikia išgryninti Akademijos poreikius dėl meninės veiklos turinio metaduomenų, atnaujinti / papildyti personalo duomenų bazėje esančius metaduomenis, sukurti institucinį meno veiklos klasifikatorių. 2018 m. gruodžio 31 d. eLABa PDB buvo 346 patvirtintos mokslo publikacijos.

Vartotojų aptarnavimas

Lyginant su 2017 m. rodikliu, tradicinių dokumentų išdavimas vietoje padidėjo 26,7 % ir išdavimas į namus sumažėjo 10%. Veiksniai, nulėmę pokyčius: studentų skaičiaus mažėjimas, kai kurių studijų programų vadovų pasyvumas užsakant naujausią ir reikalingiausią literatūrą, leidinių kainų augimas (už tą pačią sumą nuperkama vis mažiau knygų), mažas vieno pavadinimo egzempliorių skaičius.

Vartotojų aptarnavimo rodikliai 2012–2018 m. pateikiami 25 lentelėje prieduose.

Mokymai, kvalifikacijos kėlimas, kita veikla

2018 metų gruodžio 31 d. VDA bibliotekoje dirbo 14 darbuotojų (12,25 etato). Iš jų 10 – su aukštuoju profesiniu išsilavinimu. Bibliotekos darbuotojai dalyvavo įvairiuose mokymuose, seminaruose, konferencijose, konsultavo studentus ir dėstytojus informacijos ieškos ir kt. klausimais. Bibliotekos direktorė R. Kuodienė dalyvavo projekto *Geresnė Akademija* strateginės sesijos žmogiškųjų išteklių ir mokslo ir meno pokyčių darbo grupių veikloje.

2018 m. vasario 22 d. Dėstytojų klube dalyvauta diskusijoje „VDA II studijų pakopos baigiamųjų darbų pateikimo eLABa sistemoje patirtis ir tobulinimo galimybės“.

2018 m. gruodžio 3 d. skaityta paskaita 3 kurso Kultūros vadybos ir kultūros politikos studentams tema „Informacijos paieškos strategijos“. Paskaita sudaryta iš dviejų dalių, pirmoje dalyje supažindinama su informacijos ištekliais, jų rūšimis bei panaudojimo sritys, antroje pristatomi elektroniniai informacijos ištekliai ir praktinių užduočių metu pristatomos paieškos galimybės. Bibliotekoje surengtos 49 naujų leidinių ir teminės parodos, informacijos išteklių pristatymas ekspertų vizitams. 2018 m. vasario 6 d. surengta Lietuvos mokslo premijos laureatės dr. D. Klajumienės publikacijų paroda. VDA 225 metų jubiliejaus renginių metu, bibliotekoje lapkričio mėn. atidaryta žymios lietuvių menotyrininkės dr. Ingridos Korsakaitės publikacijų, asmeninių fotografijų, rankraščių paroda, skirta autorės 80 metų jubiliejui bei Vilniaus dailės akademijos garbės daktaro vardo suteikimo progai.

2018 m. liepos mėnesį vykdyta planinė bibliotekos dalies fondo inventorizacija.

Bibliotekoje lankėsi vidurinių mokyklų, gimnazijų moksleiviai, prarastos ekskursijos užsienio svečiams.

10.6. Meno ir mokslo skyrius

Darbas su VDA ataskaitomis

1. Metinės Akademijos padalinių veiklos ataskaitos formos atnaujinimas pagal pasikeitusius MTEP ir meno veiklos vertinimo teisės aktus. Formos derinimas ir pritaikymas prie esamo duomenų poreikio.
2. Padalinių metinės veiklos ataskaitų surinkimas, duomenų apdorojimas ir pateikimas pagal poreikį.

2017 m. MTEP ir meno veikos vertinimo organizavimas

Remiantis 2017 m. gruodžio 4 d. LR Švietimo ir mokslo ministro įsakymu Nr. V-962 „Dėl universitetų ir mokslinių tyrimų institutų mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros ir meno veiklos vertinimo 2018 metais“ VDA organizuotas 2017 m. MTEP ir meno veikos vertinimas. Laikantis įsakyme nurodytų informacijos pateikimo terminų ir tvarkos įvykdyta VDA meno ir mokslo darbų atranka, naudojantis naująja informacine sistema *Vieversys* sklandžiai pateikta ataskaita Lietuvos mokslo tarybai. Vertinimui pasibaigus rezultatai apibendrinti, atlikta jų analizė, duomenys pateikti susipažinimui VDA akademinėi bendruomenei.

Palyginamojo ekspertinio 2013–2017 m. MTEP vertinimo organizavimas

Remiantis 2017 m. gruodžio 4 d. LR Švietimo ir mokslo ministro įsakymu Nr. V-962 „Dėl universitetų ir mokslinių tyrimų institutų mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros ir meno veiklos vertinimo 2018 metais“ VDA organizuotas palyginamasis ekspertinis 2013–2017 m. MTEP vertinimas – vertinti Humanitariniai mokslai. Laikantis įsakyme nurodytų informacijos pateikimo terminų ir tvarkos surinkti duomenys iš Humanitarinių mokslų srities darbuotojų, naudojantis informacine sistema *Vieversys* sklandžiai pateikta ataskaita MOSTA, organizuotas užsienio ekspertų vizitas į Akademiją. Vilniaus dailės akademijos humanitarinių mokslų vertinamojo vieneto veiklos kokybė įvertinta 3 balais (stiprus su ribotu tarptautiniu pripažinimu: vykdomi moksliniai tyrimai yra aukšto lygio ir pripažinti nacionaliniu mastu), ekonominis ir

socialinis poveikis – 4 balais (vykdo labai svarbius mokslinius tyrimus ir yra labai svarbus partneris MTEP klausimais už akademinės bendruomenės ribų: mokslinė veikla svarbi visuomenei; vertinamasis vienas glaudžiai susijęs ne tik su akademinė bendruomene, bet ir verslu, sprendimų priėmėjais, visuomene), veiklos perspektyvumas – 5 balais (turi didelį potencialą pasiekti ar išlaikyti labai gerus ir puikius įvertinimus). Pagal šio palyginamojo ekspertinio vertinimo rezultatus ateinančius penkerius metus bus paskirstoma 60 % Humanitarinių mokslų sričiai tenkančių lėšų MTEP.

Paraiškos teikimas Vyriausybės kultūros ir meno premijai gauti

Akademijos vardu pateikta architektų Vytauto Biekšos, Roko Kilčiausko, Mariaus Kanevičiaus kandidatūra (studija „Processoffice“) dėl Vyriausybės kultūros ir meno premijos: parengti ir sutvarkyti paraiškos dokumentai.

Darbas su institucijomis

Bendradarbiavimas bei duomenų teikimas šioms institucijoms:
Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerija;
Lietuvos mokslo taryba;
Mokslo ir studijų stebėsenos ir analizės centras.

Kita veikla

Metų eigoje nuolat domėtasi mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros (MTEP) srities naujovėmis, teisių reguliavimu bei kitais aspektais, aktualiais institucijai.

Dalyvauta atsakingų institucijų organizuojuose renginiuose, susijusiuose su mokslo politika.



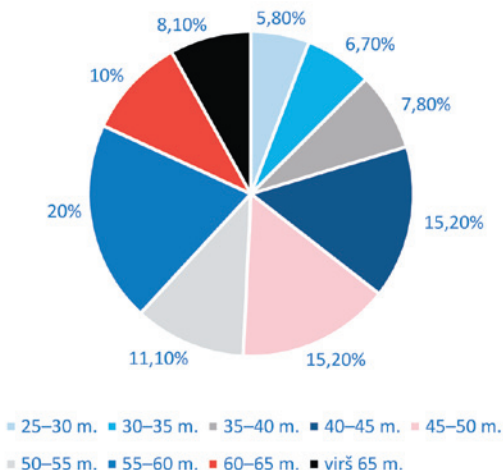


11. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

2018 m. gruodžio 31 d. Akademijoje dirbo 342 dėstytojai ir mokslo darbuotojai, iš jų – 188 (arba 56 %) vyrai ir 152 (arba 44 %) moterys. Šie skaičiai rodo, kad akademinį personalą (dėstytojai) vis dar sudaro vyrų dauguma. Tarp administracijos ir mokslo darbuotojų daugumą sudaro moterys.

Kaip ir ankstesniais metais 2018 m. didžiausią dėstytojų amžiaus grupę (20 %) sudarė 55–60 metų dėstytojai.

VDA dėstytojų ir mokslo darbuotojų pasiskirstymas pagal amžių



Kaip ir 2017 m. dėstytojų amžiaus vidurkis yra 50 metų: vyrų 51, moterų 48 metai.

Šiais metais iš Akademijos išėjo: prof. Arkadijus Varanka, prof. dr. Ieva Kuizininė, prof. Jonas Paulius Gasiūnas, doc. dr. Alvydas Liepuonius, doc. Ona Petkevičiūtė, doc. Danutė Žalnieriūtė, prof. Algis Vyšniūnas, doc. Vaidotas Dapkevičius, lekt. Tautvydas Bajarkevičius, lekt. Henrikas Štaudė, lekt. Jurgita Remeikytė, doc. Dalius Regelskis, dr. Karolina Jakaitė, mokslo darbuotojas dr. Tomas Butkus, Gintautas Trimakas, doc. Saulius Juškys, doc. Raimundas Žiupka ir Nijolė Šepetienė.

2018 m. profesoriaus pareigas pradėjo eiti: Konstantinas Bogdanas, Gintaras Makarevičius, Antanas Šnaras, Ilja Bereznickas, Remigija Vaitkutė.

Docento pareigas pradėjo eiti Benas Narbutas, Rokas Valaitis, Aurimas Švedas, Marius Norkus, Neringa Poškutė-Jukumienė.

Dr. Dalia Klajumienė pradėjo eiti vyriausiosios mokslo darbuotojos pareigas.

Pasikeitė Skulptūros katedros vedėjas, juo išrinktas prof. Antanas Šnaras. Laikinu Kostiumo dizaino katedros vedėju paskirtas doc. Juozas Brundza, Tapybos katedroje – doc. Romualdas Kučinskas, vėliau prof. Arvydas Šaltenis.

2018 m. VDA turėjo 5 profesorius emeritus: prof. Tada Baginską, prof. Vytautą Brėdikį, prof. Juozą Adomonį, prof. Juozą Galkų ir prof. dr. Algimantą Mačiulį.

Dėstytojų, mokslo darbuotojų, administracijos ir pagalbinio pedagoginio personalo skaičiai ir jų užimami padalinuose etatai pateikti 28a, 28b ir 28c lentelėse prieduose.





12. PROJEKTINĖ VEIKLA

VDA projektų skyrius vykdo savo veiklą nuo 2008 m. gegužės 21 d., o svarbiausiais skyriaus uždaviniais laikomi šie:

- rinkti informaciją apie Europos Sąjungos, kitų tarptautinių bei nacionalinių fondų kvietimus, teikti paraiškas ir skleisti šią informaciją Akademijoje.
- įgalinti Akademijos bendruomenę dalyvauti projektinėje veikloje (konsultuoti tarptautinių ir nacionalinių projektų paraiškų rengimo, vykdymo ir ataskaitų pildymo klausimais).
- inicijuoti ir koordinuoti tarptautinius ir nacionalinius projektus.

Projektų skyrius valdo Akademijos projektinę veiklą ir įgyvendina projektus. Skyriaus darbuotojos akademijos bendruomenei teikė metodinę pagalbą rengiant paraiškas, planuojant projektus ir pildant ataskaitas, konsultavo dėl atnaujintos skilties „Projektinė veikla“ bei skaitė pranešimus, susijusius su aktualiais kvietimais teikti paraiškas. Skyriaus darbuotojos vyko į Vilniaus technologijų ir dizaino kolegiją, rengė pristatymą apie vykdomą projektą pagal priemonę 09.3.1-ESFA-K-731 „Studijų kokybės gerinimas“, teikė informaciją apie vykdomas ir būsimas projekto veiklas. Buvo dalyvaujama aktualiose konferencijose (Islandijos, Lichtenšteino, Norvegijos Europos ekonominės erdvės ir Norvegijos finansinių mechanizmų paramos fondo organizatorių rengta konferencija, forumas „Kultūra ir pinigai“, metinė ESF projektų vykdytojų konferencija „Žingsniai pokyčių link“), Lietuvos mokslo tarybos, Lietuvos kultūros tarybos bei Šiaurės kultūros tarybos rengiamuose susitikimuose, konsultacijose, informaciniuose renginiuose.

2018 m. buvo teikiamos konsultacijos, paraiškų rengimo klausimais katedrų vedėjams, koordinatoriams, dėstytojams, magistrantams, doktorantams bei kitiems akademijos nariams pagal šių institucijų kvietimus:

Švietimo ir mokslo ministerijos, Kultūros ministerijos, Europos socialinio fondo agentūros, Lietuvos mokslo tarybos, Lietuvos kultūros tarybos, Šiaurės kultūros tarybos, Kūrybiškos Europos programos „Kultūra“, Europos kaimynystės priemonės Latvijos, Lietuvos, Baltarusijos bendradarbiavimo per sieną programos, *Erasmus+*, Klaipėdos miesto savivaldybės. Taip pat informacija buvo skleidžiama Akademijos bendruomenei VDA internetiniame puslapyje (<http://vda.lt/projektine-veikla>) ir siunčiama VDA padalinių darbuotojams el. paštu pagal aktualumą ir tematiką.

Internetiniame VDA tinklapyje, skiltyje „Projektinė veikla“ buvo skelbiamos naujienos apie Lietuvos mokslo tarybos, Lietuvos kultūros tarybos, Šiaurės kultūros tarybos, Vilniaus miesto savivaldybės kvietimus teikti paraiškas, renginius, konferencijas, projektus, pokyčius ar kitas aktualias naujienas.

Skiltyje „Projektai“ buvo pildoma informacija apie Lietuvos kultūros tarybos, *Erasmus+*, Lietuvos mokslo tarybos finansuotus VDA teiktus projektus, trumpai aprašant projektus (projekto būseną, skirta finansavimo suma, projekto veiklų įgyvendinimo trukmė, už projektą atsakingas asmuo, projekto portfelis, tikslas, numatomi uždaviniai, siektini rezultatai ir/ar kita aktuali informacija).

Internetinio VDA tinklapio skiltyje „Naudinga informacija“ buvo skelbiama įvykusių mokymų, pagal priemonę 09.3.1-ESFA-K-731 „Studijų kokybės gerinimas“, mokomoji medžiaga.

Taip pat projektų skyriaus naujienų prenumeratoriams kiekvieną mėnesį buvo siunčiami naujienlaiškiai, kuriuose buvo pateikiama aktuali informacija apie naujus projektus, kvietimus teikti paraiškas ir kita svarbi informacija. Iš viso buvo išsiųsti 7 naujienlaiškiai.

Per 2018 m. finansavimą gavo 27 Lietuvos kultūros tarybai pateiktų VDA atstovų paraiškų. Bendra finansuojamų projektų suma sudarė 188 186,00 Eur.

Per 2018 m. finansavimą gavo 5 Lietuvos mokslo tarybai pateikti projektai. Bendra finansuojamų projektų suma sudarė 69 076,00 Eur.

Visų Projektų skyriaus vykdomų projektų duomenys pateikti 29 lentelėje prieduose.

2.1. Pateiktos paraiškos

Ir toliau buvo intensyviai ruošiamasi naujam 2014–2020 metų ES struktūrinių fondų finansavimo laikotarpiui: analizuojami prioritetai, dalyvaujama Švietimo ir mokslo ministerijos, Lietuvos mokslo tarybos organizuojamuose seminaruose dėl būsimų prioritetų. Akademija dalyvauja 2014–2020 metų Europos Sąjungos fondų investicijų veiksmų programos 9 prioriteto „Visuomenės švietimas ir žmogiškųjų išteklių potencialo didinimas“ 09.3.3-LMT-K-712 priemonės „Mokslininkų, kitų tyrėjų, studentų mokslinės kompetencijos ugdymas per praktinę mokslinę veiklą“ ir pagal priemonę 09.3.1-ESFA-K-731 „Studijų kokybės gerinimas“.

2.2. Projektų vykdymas

Sėkmingai pateiktos ataskaitos ir toliau dalyvaujama 2014–2020 m. ES fondų investicijų veiksmų programos priemonės Nr. 09.3.3-LMT-K-712 „Mokslininkų, kitų tyrėjų, studentų mokslinės kompetencijos ugdymas per praktinę mokslinę veiklą“ veikloje „Stażuočių po doktorantūros studijų skatinimas“. Programoje dalyvavo 2 dalyviai: dr. Karolina Jakaitė ir dr. Inga Valentinienė. Podoktorantūros stažuočių projektams skirta 4 350 000 eurų. Lėšos numatytos dvejų metų stažuotojo moksliniams tyrimams, mokslinėms išvykoms į užsienio mokslo centrus, ekspedicijas bei Lietuvos mokslo ir studijų institucijų išlaidoms, susijusioms su tyrėjų stažuotėmis. Stažuotės prasidėjo 2017 m. gruodį. Bendra podoktorantūros tyrėjų laimėta projektų suma sudarė 90 676,50 Eur.

Taip pat 1 studentė dalyvavo Lietuvos mokslo tarybos kvietime „Studentų gebėjimų ugdymas dalyvaujant mokslinėse vasaros praktiko-se“ Nr. 09.3.3-LMT-712-09, tačiau finansavimas nebuvo gautas. Tai lėmė nepalankios sąlygos pareiškėjams, nors buvo pateikti kokybiški projektai, tačiau esant nepakankamam finansavimui, ne visos paraiškos buvo finansuotos.

10-ajame Lietuvos mokslo tarybos kvietime teikti paraiškas finansuoti projektus pagal poveiklę „Studentų gebėjimų ugdymas vykdant tyrimus semestrų metu“ dalyvavo 3 studentės ir visų studentėlių projektai buvo finansuoti. Iš viso buvo pateikta 312 paraiškų, iš kurių 141 buvo nuspręsta finansuoti. Bendra studentų tyrėjų laimėta projektų suma sudarė 6073,20 Eur.

Pirmajame kvietime „Mokslininkų, kitų tyrėjų, studentų mokslinės kompetencijos ugdymas per praktinę mokslinę veiklą Nr. 09.3.3-LMT-K-712“ buvo pateikta 1 paraiška ir ją buvo nuspręsta finansuoti. Finansavimui skirta 2102,50 Eur. Iš viso konkursui buvo pateiktos 112 paraiškų, iš kurių 85 buvo nuspręsta finansuoti. Antrajam kvietimui teikti paraiškas mokslininkų vizitams pateiktos 3 paraiškos. 2 iš jų pateiktos mokslinių stažuočių kvietimui „Mokslininkų, kitų tyrėjų, studentų mokslinės kompetencijos ugdymas per praktinę mokslinę veiklą

Nr. 09.3.3-LMT-K-712-14“, 1 paraiška pateikta išvykai į mokslo renginį kvietimui „Mokslininkų, kitų tyrėjų, studentų mokslinės kompetencijos ugdymas per praktinę mokslinę veiklą Nr. 09.3.3-LMT-K-712-13“.

Bendra pateiktų projektų prašoma finansuoti suma 8210,65 Eur.

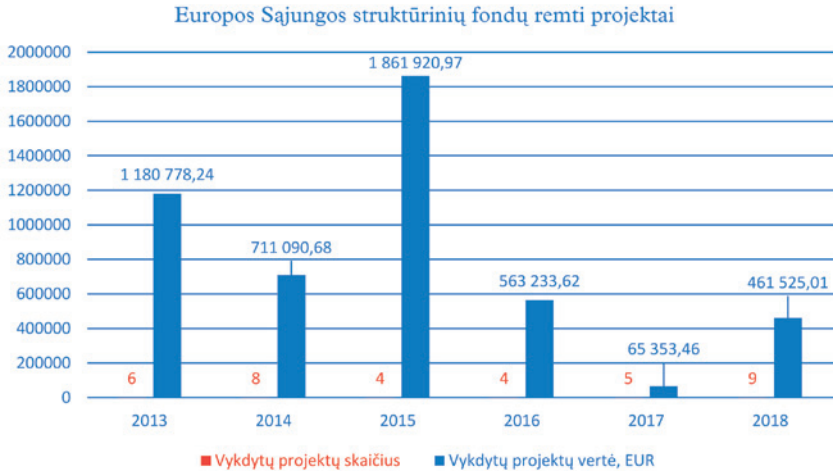
Paraiškos pateiktos 2018 m. gruodžio 12 d.

Mokslininkų grupių projektams (Lietuvos mokslo tarybos kvietimui) pateiktas projektas „Meninio tyrimo ir humanitarinių mokslų sąveikos: žinojimo konstravimas, komunikavimas ir vertinimas“. Prašoma skirti finansavimą 144 605 Eur.

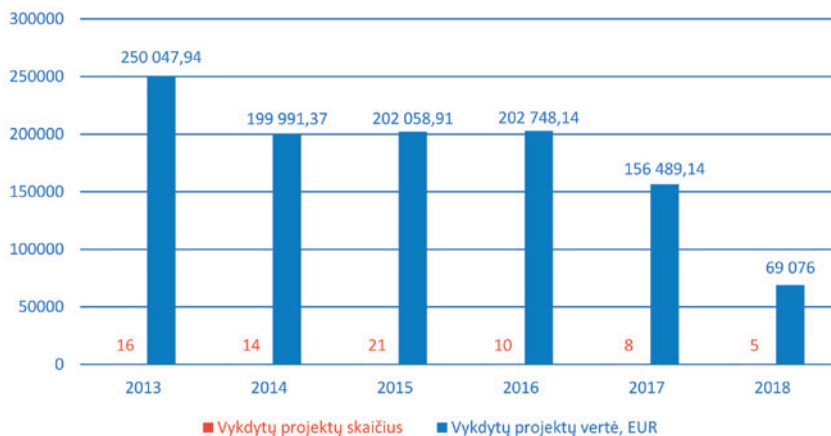
Įgyvendintas projektas „Studijų kokybės gerinimas“ Nr. 09.3.1-ES-FA-K-731. Projekto įgyvendinimo metu buvo praveisti 23 mokymai 102 mokymų dalyvių grupėms, kuriuose dalyvavo 453 dalyvių: 367 studentai ir 86 dėstytojai. Projekte dalyvavo VDA bei partnerių – Vilniaus technologijų ir dizaino kolegijos bei Klaipėdos universiteto – studentai ir dėstytojai. Mokymuose dalyvavo apie 341 VDA dalyvis: apie 60 dėstytojų ir 281 studentas. Dalyvavusių partnerių skaičius apytiksliai siekia 112: apie 26 dėstytojus ir 86 studentus. Projekto metu įgyvendintos novatoriškos veiklos, sukurtas bendradarbiavimas tarp meno srities studentų, technologijos srities studentų bei verslo partnerių. Projekto įgyvendinimo metu buvo ugdomos fizinių, humanitarinių, socialinių, technologinių, meno mokslų – VDA, Klaipėdos universiteto bei Vilniaus dizaino ir technologijų kolegijos studentų ir dėstytojų studijų sričių verslumo kompetencijos per įvairius skirtingus mokymų metodus, ugdymą komandose, stažuotes, mokymąsi kartu su dėstytojais. Projekto įgyvendinimo metu buvo užtikrintos sąlygos verslumo ir kūrybiškumo ugdymo procese dalyvauti studentams su specialiaisiais poreikiais, į ugdymo turinį buvo įtrauktos temos, skatinančios lyčių lygybės ir nediskriminavimo principų įgyvendinimą.

Projektų dėka VDA darbuotojai vykdo aukšto lygio mokslinius tyrimus, dalyvauja programų kūrime, rengia mokslines publikacijas ir leidinius, pristato atliktus tyrimus ir rezultatus nacionalinėse ir tarptautinėse mokslo konferencijose, keičiasi išvalgomis, rezultatais, patirtimis su kolegomis.

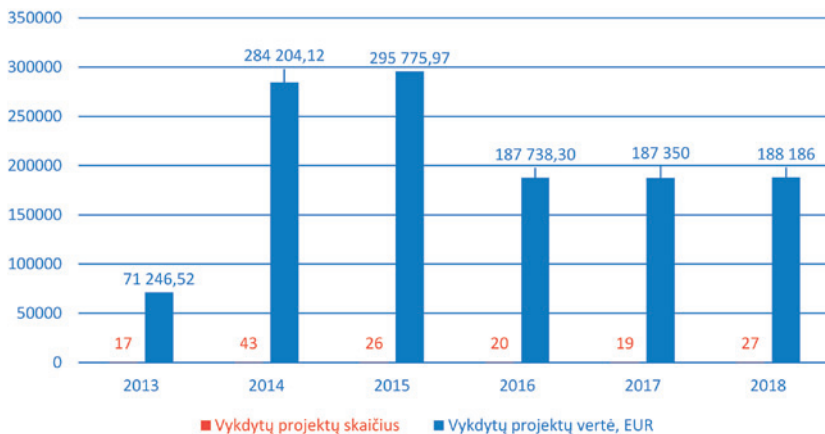
2018 m. ES struktūrinių fondų remtų projektų vertė – 461 525,01 Eur.
2018 m. Lietuvos mokslo tarybos remtų projektų vertė – 69 076,00 Eur.
2018 m. Kultūros tarybos remtų projektų vertė – 188 186,00 Eur.



Lietuvos mokslo tarybos remti projektai



Lietuvos kultūros tarybos remti projektai





13. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS IR ŪKINĖ VEIKLA

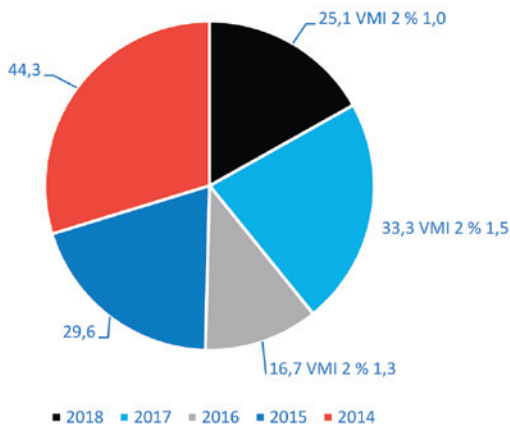
13.1. Biudžeto sandara

Vilniaus dailės akademija yra finansuojama iš Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto, gauna pajamas, kaip mokesčių už studijas, pajamas iš ūkinės, mokslinės veiklos teikiamų paslaugų. Akademija vykdo ES bei kitus įvairius mokslo, meno bei ūkinės veiklos projektus, yra finansuojama tikslinėmis lėšomis.

Vilniaus dailės akademija yra paramos gavėja.

VDA 2014–2018 m. VDA biudžeto sandaros dinamika ir VDA 2018 m. VDA biudžeto sandara pateikta 30 lentelėje prieduose.

VDA gauta parama 2014–2018 m. (tūkst. Eur)



Akademija sudaro ir teikia žemesniojo IV lygio finansinių ataskaitų ir biudžeto vykdymo ataskaitų rinkinius.

VDA ataskaitos teikiamos už pilnus 2018 metus. Finansinėse ataskaitose piniginis vienetas – euras. Akademijos finansiniai metai sutampa su kalendoriniais metais.

VDA vidutinis darbuotojų skaičius per 2018 metus – 605 darbuotojai, vidutinis metinis studentų skaičius – 1571 studentas.

13.2. Finansinių išteklių valdymas

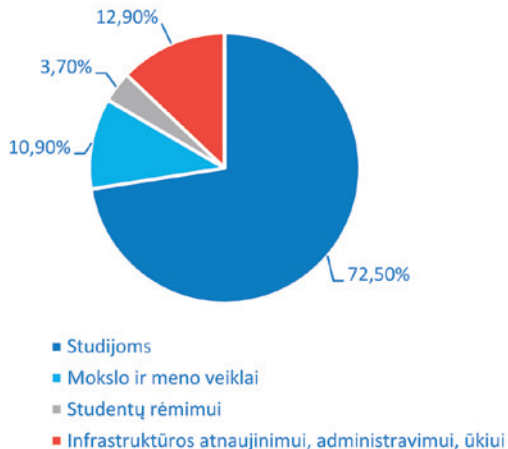
2018 m. pabaigoje VDA turėjo 385,3 tūkst. Eur piniginių lėšų likutį, disponavo 27 488,3 tūkst. Eur ilgalaikiu turtu bei 1142,2 tūkst. Eur trumpalaikiu turtu. Iš viso 2018-12-31 finansinės būklės ataskaitoje turtas sudarė 28 630,5 tūkst. Eur.

Investicijų ir ilgalaikis turtas 2014–2018 m. m. pateiktas 31 lentelėje prieduose.

2018 m. pabaigai VDA grynasis turtas sudarė 7333,7 tūkst. Eur. 2018 metais VDA išlaidų struktūra pagal veiklos sritis buvo tokia: studijoms – 72,5 procentai, mokslo ir meno veiklai – 10,9 procentai, studentų rėmimui – 3,7 procentai, infrastruktūros atnaujinimui, administravimui, ūkiui – 12,9 procento.

2018 m. pasirašytas VDA ilgalaikis išsipareigojimas AB Swedbank: buvo paimta 300 tūkst. Eur paskola Kauno fakulteto Muitinės g. 2 patalpų komplekso rekonstravimui.

VDA išlaidų struktūra pagal veiklos sritis



13.3. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos

Valstybės biudžeto asignavimai 2018 m. skirti ir panaudoti dviejų programų vykdymui:

- Aukščiausios kvalifikacijos specialistų meninei ir mokslinei veiklai rengimas ir mokslinių tyrimų vykdymas – 7150,6 tūkst. Eur (tame tarpe 300 tūkst. Eur investicijoms)

- Studentų rėmimas ir jų kreditavimo sistemos plėtojimas – 271,0 tūkst. Eur

Didžiąją dalį Akademijai skirtų valstybės biudžeto asignavimų sudarė lėšos, skirtos darbo užmokesčiui – 79,8 procentai nuo visų valstybės biudžeto asignavimų.

Stipendijų išlaidos sudarė 3,7 procento bei kitos išlaidos sudarė 12,5 procento nuo visų valstybės biudžeto asignavimų, investicijoms skirta 4,0 procentai nuo visų valstybės biudžeto asignavimų.

Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų sandara pateikta 32 lentelėje prieduose.

13.4. Nuosavų lėšų naudojimas

Pajamų apskaitai taikomas kaupimo principas. Finansavimo pajamos pripažįstamos tuo pačiu laikotarpiu, kai yra patiriamos su šiomis pajamomis susijusios sąnaudos.

VDA nuosavų lėšų pajamos pagal veiklos rūšis pateiktos 33 lentelėje prieduose.

Didžiąją dalį pajamų 2018 m. sudarė pajamos už mokslą – 46,1 procentai nuo visų uždirbtų pajamų.

2014–2018 m. nuosavų lėšų dinamika pavaizduota diagramoje 34 lentelėje prieduose.

13.5. Išteklių vartojimo efektyvumas ir skaidrumas (viešieji pirkimai)

Vilniaus dailės akademija yra perkančioji organizacija, kuri visus pirkimus vykdo vadovaudamasi Lietuvos Respublikos viešųjų pirkimų įstatymu, poįstatyminių aktų nuostatomis bei Rektoriaus patvirtinta VDA viešųjų pirkimų organizavimo tvarka. Tai užtikrina racionalų lėšų panaudojimą bei viešųjų pirkimų efektyvų ir skaidrų vykdymą.

Viešųjų pirkimų skyrius susistemina padalinių pateiktus einamųjų biudžetinių metų pirkimų planus, apskaičiuoja pirkimų vertes ir parenka tinkamiausius pirkimų būdus. 2018 m. buvo atlikti 4 supaprastinti atviri konkursai ir 5 skelbiamos apklausos, visi kiti (4463) pirkimai įvykdyti neskelbiamų apklausų būdu.

2018 m. VDA prekių, paslaugų ir darbų pirkimų vertė siekė apie 1 723 806,35 Eur. Iš viso nupirkta prekių už 575 570,09 Eur, paslaugų – 1 131 980,11 Eur ir darbų už 16 256,15 Eur.

Supaprastintų atvirų konkursų būdu nupirkta prekių ir paslaugų už 210 377,41 Eur. Skelbiamų ir neskelbiamų apklausų metu mažos vertės pirkimų atlikta už 1 513 428,94 Eur.

Iš Viešosios įstaigos Centrinės perkančios organizacijos CPO.Lt katalogo prekių įsigyta už 17 772,56 Eur. CPO kataloge daugiausia buvo perkamos kanceliarinės prekės, kompiuterinė įranga bei spausdintuvų kasetės.

Viešųjų pirkimų skyriaus iniciatyva 2018 m. buvo patobulintas sutarčių ir pirkimo dokumentų registravimas DVS LABBIS, todėl galima lengviau ir paprasčiau apskaičiuoti pirkimų vertes, pasirinkti pirkimų būdus bei vykdyti sutarčių vykdymo kontrolę.

Siekiant užtikrinti Viešųjų pirkimų skyriaus veiklos kokybės gerinimą, skyriaus darbuotojai dalyvavo viešųjų pirkimų seminaruose, mokyimuose, kurių metu susipažino su viešųjų pirkimų procedūrų vykdymo aktualijomis.

13.6. Eksploatacija

Eksploatacijos skyriaus darbuotojai rūpinosi VDA priklausančių pastatų bei įrengimų priežiūra bei eksploatacija. Vykdė šildymo, ventiliacijos sistemų, elektros, vandens tiekimo bei signalizacijos priežiūros darbus. Atliko baldų bei durų remonto darbus. Skyriaus darbuotojai palaikė patalpų švarą bei prižiūrėjo priskirtas teritorijas. Organizavo medžiagų bei priemonių pirkimo konkursus. Skyrius organizavo pastatų bei įrengimų apžiūras, numatė privalomus atlikti patalpų remonto darbus. Patvirtinus kokius remonto darbus bus privalu atlikti, atsižvelgiant į turimas lėšas, skyrius skelbė konkursus patalpų bei įrengimų remontui bei prižiūrėjo atliekamus darbus. Savo jėgomis atliko ventiliacijos remonto darbus, tvarkė šildymo bei vandens tiekimo sistemas, keitė šviestuvus bei elektros įrangą. Buvo atliktas vienos VDA bendrabučio gyvenamosios patalpos kapitalinis remontas, pritaikyti nauji baldai. Patalpa bus naudojama vizituojantiems profesoriams apgyvendinti.

Pagal katedrų vedėjų pateiktas paraiškas būtiniausiomis medžiagomis (dažais, gruntu, glaistu, dažymo įrankiais) buvo aprūpinami studentai auditorijų sienoms dažyti, ruošiantis peržiūroms, ar darbams gintis.

13.7. Socialinė rūpyba

Socialinės rūpybos skyrius, kaip ir ankstesniais metais, sprendė Akademijos studentų ir darbuotojų socialinius klausimus, apibrėžtus skyriaus nuostatuose: organizavo studentų praktiką, studentų ir darbuotojų vasaros poilsį, platino kelialapius į Mizarų praktikos ir poilsio bazę ir Panemunės pilį. Vasaros metu 52 studentai 700 dienų atliko praktiką Panemunes pilyje. Kelialapių kaina 2301 Eur, studentams praktikai jie skirti nemokamai. 2018 m. Panemunes pilies paslaugomis pasinaudojo 140 žmonių, neįskaitant ekskursijų lankytojų. Kelialapiai parduodami pagal nustatytus įkainius, pinigai pervesti į Akademijos sąskaitą.

Duomenys apie Panemunės pilies lankymą ir praktikų bazės apgyvendinimą pateikti 26 lentelėje prieduose.

Socialinės rūpybos skyrius organizavo finansinės ir tikslinės pagalbos teikimą neįgaliems studentams. Patvirtinti finansinės pagalbos teikimo nuostatai Akademijoje studijuojantiems neįgaliems studentams.

Akademijoje studijavo 13 neįgaliųjų studentų, kuriems buvo išmokėta 10,5 tūkstančių Eur išmokų specialioms poreikiams tenkinti. Studentams laiku į asmenines sąskaitas buvo pervedamos išmokos, kiekvieną semestrą gautos iš Neįgaliųjų departamento. Tikslines išmokas po 152 Eur kiekvieną mėnesį neįgaliems studentams moka Valstybinis studijų fondas.

Socialinės rūpybos skyrius kartu su valgyklos darbuotojais rūpinosi Akademijos studentų ir darbuotojų maitinimu, sprendė maisto kokybės ir asortimento klausimus.

Gerinant valgyklos sanitarinį lygį ir darbuotojų darbo sąlygas 2019 m. reikėtų skirti lėšų valgyklos patalpoms sutvarkyti, langams renovuoti ir baldams įsigyti.

Kartu su studentų bendrabučio taryba ir bendrabučio vedėju atlikta nemažai darbo gerinant studentų gyvenimo sąlygas bendrabutyje. Jame periodiškai vykdoma kambarių tvarkos ir švaros apžiūra, organizuojami konkursai. Patvirtinta atsiskaitymo už bendrabutį tvarka. Studentai už gyvenimą bendrabutyje moka iš anksto per banką, įvestas vienkartinis užstatas, patvirtinta jo apskaita ir panaudojimas. 2018 m. studentų

bendrabučiui nupirkta 4 skalbimo mašinos, 1 skalbinių džiovimo mašina, 10 lovų, patalynės ir kitų reikalingų priemonių už 4,1 tūkst. Eur.

Bendrabutyje gyveno 133 studentai, 6 vietos skirtos užsienio studentams, 21 užsienio studentas apgyvendintas patalpose, skirtose užsienio specialistams. Mokslo metų pradžioje 20 studentų prašymai dėl gyvenamo ploto bendrabutyje nebuvo patenkinti, pagal susitarimą 10 studentų buvo apgyvendinta kitų Aukštųjų mokyklų bendrabučiuose, nuo naujų metų bendrabutyje jau buvo laisvų vietų. Studentai aprūpinami patalyne, naudojami automatinėmis skalbimo ir skalbinių džiovimo mašinomis, veikia virtuvės, dušai. Internetu gali naudotis visi bendrabutyje gyvenantys studentai.

Kartu su katedromis ir padalinių vadovais skyrius organizavo Akademijos darbuotojų pagerbimą jų jubiliejų proga (padėkos raštai, gėlės ir kt.), rūpinosi materialinės pašalpos arba laidojimo paramos skyrimu darbuotojams arba jų šeimos nariams. Organizavo kalėdinius renginius (kalėdinė eglutė studentų ir darbuotojų vaikams, Senųjų metų palydos), dalyvavo rengiant kitus masinius renginius Akademijoje.

Darbuotojų ir studentų skatinimas ir rėmimas 2016–2018 metais

Eil. Nr.	Skatinimo ir rėmimo pavadinimas	2016 m. Eur	2017 m. Eur	2018 m. Eur
1	Materialinės pašalpos	960	960	400
2	Vienkartinis priedas jubiliejau proga	2600	3150	4600
3	Gėlės	127	156	171
4	Kalėdinė eglutė	725	694	621
5	Laidojimo pašalpos	4675	7600	4200
6	Vainikai	155	145	140
	Iš viso:	9242	12705	10132

Darbuotojų sauga ir sveikata

Akademijoje pastoviai atliekamas darbas gerinant darbuotojų ir studentų saugą ir sveikatą. Atsakingais už darbuotojų ir studentų saugą ir sveikatą fakultetuose rektoriaus įsakymu paskirti dekanai, katedrose

ir padaliniuose – katedrų ir padalinių vadovai. Vilniaus fakultete atsakingu už studentų ir darbuotojų saugą ir sveikatą paskirtas dekanas doc. Č. Lukenskas. Atsakingi asmenys apmokyti ir atestuoti. Naujai paskirti padalinių vadovai, atsakingi už darbuotojų ir studentų saugą ir sveikatą, yra apmokyti ir atestuojami UAB Mokslinės firmos „Ergonominis saugumas“ kursuose.

Darbuotojai ir studentai darbo vietose instruktuojami saugos ir sveikatos klausimais. Patvirtintos instrukcijos saugos ir sveikatos klausimais: 140 instrukcijų darbuotojams ir 39 – studentams, kuriomis gali naudotis padalinių vadovai darbo vietose.

Akademijoje patvirtintas sąrašas galimos profesinės rizikos sąlygomis dirbančių darbuotojų, kurie privalo periodiškai tikrintis sveikatą.

Sudaryta sutartis su VŠĮ Centro poliklinikos Darbo medicinos klinika dėl Akademijos darbuotojų profilaktinio sveikatos tikrinimo. Periodiškai tikrina sveikatą Tapybos ir Piešimo katedrų, Sporto centro, Meno ir dizaino laboratorijos, Bibliotekos, Ūkio tarnybos darbuotojai, dirbantys galimos profesinės rizikos sąlygomis. Tačiau Dizaino, Interjero dizaino, Architektūros, Skulptūros, Fotografijos ir medijos meno, Paminklo-tvarkos katedrų darbuotojai ir dėstytojai sveikatos periodiškai netikrina. Meno ir dizaino laboratorijoje dirba 56 katedrų dėstytojai, tik 10 iš jų – pasitikrinę sveikatą. Nevykdomas 2016-05-18 d. Rektoriaus įsakymas Nr. VĮU-33 „Dėl privalomos sveikatos tikrinimo Akademijos dėstytojams“. Periodiniai instruktažai darbuotojų saugos ir sveikatos klausimais katedrose pravedami formaliai.

2018 m. lapkričio mėn. Metalo laboratorijoje įvyko nelaimingas atsitikimas darbe. Metalo valcavimo staklės dėl darbuotojo neatidumo ir neatsargumo užkabino, įtraukė ir sužalojo rankos du pirštus.

Vykdam 2010 m. gegužės 11 d. Lietuvos Respublikos Darbuotojų saugos ir sveikatos įstatymą su papildymais ir pakeitimais aukštųjų mokyklų studentai privalo būti mokomi saugos ir sveikatos reikalavimų pagal įgyjamą profesiją ir kvalifikaciją.

Meno ir dizaino laboratorijoje studentams ir darbuotojams sudarytos reikiamos sąlygos darbui, teigiamai išspręstas studentų mokymas ir instruktavimas darbo saugos ir sveikatos klausimais. Studentai, dirbantys laboratorijose, aprūpinami apsauginėmis priemonėmis,

dirbančius su mechanizmais pastoviai prižiūri specialistai praktiniam studentų mokymui. Pagal patvirtintas normas atskirų profesijų darbuotojai (praktinio studentų mokymo specialistai, elektrikai, staliai, san-technikai, kiemsargiai, valytojos ir kt.) aprūpinami asmeninėmis apsauginėmis priemonėmis.

Rūpinantis darbuotojų sveikata suorganizuotas nemokamas darbuotojų skiepijimas nuo gripo, pasiskiepijo virš 60 žmonių.

Civilinė sauga

Vykdant Lietuvos Respublikos civilinės saugos įstatymą 1998-12-15 Nr. 08–97 su pakeitimais ir siekiant pasirėngti deramai šalinti galimų ekstremalių situacijų padarinius žmonių gyvybei ir sveikatai Akademijoje, naujai sudarytas ir Rektoriaus 2018-06-15 d. įsakymu Nr. VĮU ??? patvirtintas VDA Ekstremalių situacijų valdymo planas ir VDA Ekstremalių situacijų prevencijos priemonių planas 2018–2020 metams. Sudaryta 5 žmonių Civilinės saugos parengties ekstremalioms situacijoms valdymo grupė, kuriai vadovauja VDA rektorius prof. Audrius Klimas.

Suformuotos civilinės saugos pajėgų grupės:

1. Įspėjimų ir ryšių grupė, grupės vadovė Ūkio tarnybos patalpų poskyrio vedėja V. Vainienė.
2. Priešgaisrinės apsaugos grupė, grupės vadovas priešgaisrinės apsaugos specialistas A. Valskys.
3. Medicininės pagalbos grupė – Sporto centras, grupės vadovas Sporto centro vedėjas A. Grigas.
4. Evakuacijos grupė – Architektūros katedra, grupės vadovas katedros vedėjas prof. M. Šaliamoras.
5. Priedangų grandis – grandies vadovas Ūkio tarnybos eksploatacijos skyriaus vedėjas R. Rimantas.

Kiekvienais metais civilinės saugos grupių sąstatas yra tikslinamas.

2018 m. Civilinės saugos parengties ekstremalioms situacijoms valdymo ir pajėgų grupių nariams, katedrų vedėjams ir padalinių vadovams buvo suorganizuoti Civilinės saugos ir Gaisrinės saugos mokymai. Grupių nariams pravestos stalo pratybos įvykus ekstremalioms situacijoms.

13.8. Mizarų praktikų ir poilsio bazė

Mizarų praktikos ir poilsio bazėje sudarytos sąlygos studentams atlikti praktiką, studentų ir darbuotojų kūrybai ir poilsiui.

Vasaros praktiką Mizaruose 625 dienas atliko 43 Vilniaus fakulteto Grafikos, Keramikos ir Tapybos katedrų studentai.

Studentų atstovybė rugpjūčio 13 – 18 d. Mizaruose organizavo vasaros stovyklą I kurso studentams. Stovykloje dalyvavo 71 studentas ir organizatoriai. Praktikos metu ir vasaros stovykloje studentai apgyvendinti nemokamai, išlaidos sudarė 5210 Eur.

Mizarų praktikos ir poilsio bazės paslaugomis pasinaudojo 380 žmonių, į Akademijos sąskaita apmokėta 4,6 tūkstančių Eur. Nemažai studentų ir darbuotojų vyksta į Mizarus ne tik poilsiui, bet ir kūrybai. Visi prašymai studentų praktikai, darbuotojų ir studentų kūrybai ir poilsiui buvo patenkinti.



PRIEDAI

1 lentelė

Studentų skaičius pagal programas 2017–2018 m. m.

(Studentų skaičius 2018 gruodžio mėn.)

I pakopa ir vientisosios studijos

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Kauno fakultetas	Klaipėdos fakultetas	Telšių fakultetas	Vilniaus fakultetas	Iš viso:
1.	Animacija				28	28
2.	Architektūra	22			101	123
3.	Dailės ir interjero restauravimas				17	17
4.	Dailėtyra				33	33
5.	Dizainas	20		22	57	99
6.	Fotografija ir medijos menas				56	56
7.	Grafika				65	65
8.	Grafinis dizainas	46	32		63	139
9.	Interjero dizainas	34	26		73	130
10.	Keramika				24	24
11.	Kostiumo dizainas			4	68	72
12.	Kultūros vadyba ir kultūros politika				33	33
13.	Metalo menas ir juvelyrika			44		44
14.	Monumentalioji dailė				38	38
15.	Scenografija				27	27
16.	Skulptūra	1		8	30	39
17.	Stiklo menas ir dizainas	11				11
18.	Šiuolaikinis menas ir medijos		3			3
19.	Taikomoji grafika	49				49
20.	Taikomoji keramika	7				7
21.	Tapyba	24			41	65
22.	Tekstilės menas ir dizainas				19	19
23.	Tekstilės menas ir medijos	18				18
Iš viso:		232	61	78	773	1144

Profesinės pedagoginės studijos

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Vilniaus fakultetas	Iš viso:
1.	Pedagoginės studijos	14	14

II pakopa

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Aukštųjų studijų fakultetas			Iš viso:
		Kauno skyrius	Klaipėdos skyrius	Vilniaus skyrius	
1.	Architektūra	7			7
2.	Dailės ir interjero restauravimas			18	18
3.	Dailės istorija ir teorija			28	28
4.	Dizainas	7		13	20
5.	Dizaino vadyba				
6.	Fotografija ir medijos menas			24	24
7.	Grafika			16	16
8.	Grafinis dizainas	9			9
9.	Kostiumo dizainas			17	17
10.	Kultūros vadyba ir kultūros politika			19	19
11.	Monumentalioji dailė			17	17
12.	Pastatų architektūra			21	21
13.	Scenografija			13	13
14.	Skulptūra	2		15	17
15.	Stiklas	4			4
16.	Taikomoji grafika	8			8
17.	Taikomoji keramika	3		10	13
18.	Taikomoji tekstilė	7			7
19.	Tapyba	7		19	26
20.	Tekstilės menas ir dizainas			10	10
21.	Vizualinis dizainas		10		10
22.	Vizualiųjų komunikacijų dizainas			19	19
Iš viso:		54	10	259	323

III pakopa

Eil. Nr.		Aukštųjų studijų fakultetas	Iš viso:
1.	Doktorantūra	12	12
2.	Meno doktorantūra	35	35
Iš viso:			47

Studentų skaičius VDA 2017/2018 m. m. (įtraukiant esančius akademinėse atostogose ir laikinai pritraukusius studijas) iš viso: 1523

2 lentelė

Studijų ir mokslo programų registre įregistruotos VDA pirmos pakopos ir vientisųjų studijų programos 2018 m.

Valstybinis kodas	Programos pavadinimas	Studijų forma	Suteikiama kvalifikacija
6121PX011	Animacija	NL	Menų bakalauras
6011PX001	Architektūra	NL	Menų magistras
6121PX048	Architektūra	NL	Menų bakalauras
6121PX012	Dailės ir interjero restauravimas	NL	Menų bakalauras, <i>restauratoriaus kvalifikacija</i>
6121NX009	Dailėtyra	NL	Humanitarinių mokslų bakalauras
6121PX013	Dizainas	NL	Menų bakalauras
6121PX014	Fotografija ir medijos menas	NL	Menų bakalauras
6121PX015	Grafika	NL	Menų bakalauras
6121PX016	Grafinis dizainas	NL	Menų bakalauras
6121PX017	Interjero dizainas	NL	Menų bakalauras
6121PX018	Keramika	NL	Menų bakalauras
6121PX019	Kostiumo dizainas	NL	Menų bakalauras
6123LX001	Kultūros vadyba ir kultūros politika	NL	Verslo vadybos bakalauras
6121PX020	Metalo menas ir juvelyrika	NL	Menų bakalauras
6121PX021	Monumentalioji dailė	NL	Menų bakalauras
6121PX022	Scenografija	NL	Menų bakalauras
6121PX023	Skulptūra	NL	Menų bakalauras
6121PX024	Stiklo menas ir dizainas	NL	Menų bakalauras
6121PX049	Šiuolaikinis menas ir medijos	NL	Menų bakalauras
6121PX025	Taikomoji grafika	NL	Menų bakalauras
6121PX026	Taikomoji keramika	NL	Menų bakalauras
6121PX027	Tekstilės menas ir medijos	NL	Menų bakalauras
6121PX028	Tapyba	NL	Menų bakalauras
6121PX029	Tekstilės menas ir dizainas	NL	Menų bakalauras
6011PX002	Urbanistinė architektūra	NL	Menų magistras

3 lentelė

Priėmimas į pirmosios pakopos ir vientisąsias studijas 2018 m. pagal programas

Studijų programos pavadinimas	Paduota prašymų	vf			vnf		
		Priimta	maksim. balas	minim. balas	Priimta	maksim. balas	minim. balas
Animacija (Vilniuje)	26	7	8,08	4,94	0		
Architektūra (Kaune)	69	4	7,49	6,33	7	5,72	3,64
Architektūra (Vilniuje)	132	8	7,44	5,99	7	7,16	3,71
Dailės ir interjero restauravimas (Vilniuje)	20	5	8,07	7,58	1	474	4,74
Dailėtyra (Vilniuje)	83	0					
Dizainas (Kaune)	35	7	8,36	5,65	3	5,81	4,15
Dizainas (Telšiuose)	15	4	6,43	4,71	3	5,72	3,91
Dizainas (Vilniuje)	60	13	8,4	5,08	4	8,01	3,87
Fotografija ir medijos menas (Vilniuje)	87	16	9,12	5,5	3	6,04	4,48
Grafika (Vilniuje)	85	16	9,3	4,82	5	8,32	5,94
Grafinis dizainas (Kaune)	81	7	8,11	5,55	10	7,28	3,87
Grafinis dizainas (Klaipėdoje)	27	7	7,84	3,92	2	5,45	4,37
Grafinis dizainas (Vilniuje)	135	14	9,09	7,9	1	7,68	7,68
Interjero dizainas (Kaune)	56	7	9,28	7,74	4	7,42	5,78
Interjero dizainas (Klaipėdoje)	34	7	8,47	6,75	5	7,82	5,17
Interjero dizainas (Vilniuje)	112	14	9,64	7,76	11	8,79	5,15
Keramika (Vilniuje)	17	4	8,07	5,49	0		
Kostiumo dizainas (aprangos ir mezgimo dizainas) (Telšiuose)	0	0					
Kostiumo dizainas (Vilniuje)	72	14	9,67	6,92	3	6,47	4,85
Kultūros vadyba ir kultūros politika (Vilniuje)	0	0					
Metalo menas ir juvelyrika (Telšiuose)	22	8	9,53	7,18	3	6,52	6
Monumentalioji dailė (Vilniuje)	40	9	9,65	5,48	2	5,52	4,69
Scenografijos (Vilniuje)	48	10	8,76	4,52	0		
Skulptūra (Kaune)	0	0					
Skulptūra (Taikomoji skulptūra) (Telšiuose)	0	0					

Studijų programos pavadinimas	Paduota prašymų	vf			vnf		
		Priimta	maksim. balas	minim. balas	Priimta	maksim. balas	minim. balas
Skulptūra (Vilniuje)	33	11	9,24	5,21	0		
Stiklo menas ir dizainas (Kaune)	11	4	7,98	6,21	0		
Taikomoji grafika (Kaune)	56	10	9,34	8,4	5	8,17	4,66
Taikomoji keramika (Kaune)	0	0					
Taikomoji tekstilė (Kaune)	11	4	6,87	5,32	0		
Tapyba (Kaune)	33	6	8,21	7,01	2	8,63	6,2
Tapyba (Vilniuje)	56	13	9,35	6,07	0		
Tekstilės menas ir dizainas (Vilniuje)	25	5	8,87	5,11	1	6,59	6,59
Urbanistinė architektūra (Klaipėdoje)	0	0					

4 lentelė

Priimtieji į antros pakopos studijas 2018 m. (vf ir vnf)

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Pageidavimų skaičius	Priimta	Įstojusiujų konkursinis balas	
				Minimalus	Maksimalus
1.	Architektūra	5	4	14,72	17,5
2.	Dailės interjero restauravimas	8	6	32,29	39,01
3.	Dailės istorija ir teorija	12	12	24	30
4.	Dizainas	10	7	32,26	37,39
5.	Fotografija ir medijos menas	13	9	28,51	36,71
6.	Grafika	16	10	35,84	38,74
7.	Grafinis dizainas	4	5	25,67	37,47
8.	Kostiumo dizainas	6	5	30,89	34,48
9.	Kultūros vadyba ir kultūros politika	0	0	0	0
10.	Monumentalioji dailė	13	8	35,46	38,28
11.	Pastatų architektūra	9	9	16,1	19,56
12.	Scenografija	10	7	35,82	38,99
13.	Skulptūra	3	3	34,13	36,96
14.	Stiklas	0	0	0	0
15.	Taikomoji grafika	6	5	31,83	38,49
16.	Taikomoji keramika	6	6	33,07	37,14
17.	Taikomoji tekstilė	4	4	35,65	37,08
18.	Tapyba	13	12	33,86	39,35
19.	Tekstilės menas ir dizainas	1	0	0	0
20.	Vizualinis dizainas	4	6	34,13	39,83
21.	Vizualiųjų komunikacijų dizainas	7	5	34,1	39,57
Iš viso:		150	123		

5 lentelė

Studijų ir mokslo programų registre įregistruotos VDA antrosios pakopos programos 2018 m.

Valstybinis kodas	Programos pavadinimas	Studijų forma	Suteikiama kvalifikacija
6211PX005	Architektūra	NL	Menų magistras
6211PX006	Dailės ir interjero restauravimas	NL	Menų magistras
6211NX005	Dailės istorija ir teorija	NL	Humanitarinių mokslų magistras
6281GX001	Dailės terapija	NL	Sveikatos mokslų magistras
6211PX007	Dizainas	NL	Menų magistras
621N20017	Dizaino vadyba	NL	Verslo vadybos magistras
6211PX008	Fotografija ir medijos menas	NL	Menų magistras
6211PX009	Grafika	NL	Menų magistras
6211PX010	Grafinis dizainas	NL	Menų magistras
6211PX011	Kostiumo dizainas	NL	Menų magistras
6213LX001	Kultūros vadyba ir kultūros politika	NL	Verslo vadybos magistras
6211PX012	Monumentalioji dailė	NL	Menų magistras
6211PX013	Pastatų architektūra	NL	Menų magistras
6211PX014	Scenografija	NL	Menų magistras
6211PX015	Skulptūra	NL	Menų magistras
6211PX016	Stiklo menas ir dizainas	NL	Menų magistras
6211PX017	Taikomoji grafika	NL	Menų magistras
6211PX018	Taikomoji keramika	NL	Menų magistras
6211PX019	Tekstilės menas ir medijos	NL	Menų magistras
6211PX020	Tapyba	NL	Menų magistras
6211PX021	Tekstilės menas ir dizainas	NL	Menų magistras
6211PX022	Vizualinis dizainas	NL	Menų magistras
6211PX023	Vizualiųjų komunikacijų dizainas	NL	Menų magistras

6 lentelė

2018 m. VDA vykdytos doktorantūros studijos

Krypties kodas	Studijų krypties pavadinimas	Suteikiamas laipsnis	Priimta studentų	
			VF	NVF
03H	Menotyra	Menotyros daktaro laipsnis	2	0
P01	Dailė	Meno daktaro laipsnis	3	1
P02	Dizainas	Meno daktaro laipsnis	3	1

7 lentelė

Studijų ir mokslo programų registre įregistruotos VDA profesinių studijų programos 2018 m.

Valstybinis kodas	Programos pavadinimas	Studijų forma	Suteikiama kvalifikacija	Priimta
6310MX002	Pedagginės studijos	NL	Profesinė pedagogo kvalifikacija	0

8 lentelė

VDA vardinių stipendijų, premijų gavėjai 2018 m.

Vardinė stipendija	Pakopa (fakultetas)							Iš viso:
	BA (KF)	MA (KF)	BA (KIF)	MA (KIF)	BA (TF)	BA (VF)	MA (VF)	
Stipendija iš Carol Martin Gruodis atminimo švietimo fondo								
Garbės profesoriaus Algimanto Švėgždos premija								
Stipendija iš Ary Stillman fondo								
Dalios ir Gintaro Gruodžių premija							1	1
Anastazijos ir Antano Tamošaičių premija						1		1
Prof. Vytauto Jurkūno premija							1	1
Prezidento Antano Smetonos vardinė stipendija								
Danutės ir Juozapo Budrikių premija								
Justino Vienožinskio premija							1	1
R. Kaminsko ir M. Kaminskienės premija						1		1
Vidmanto Martikonio								
Dalios Bugailiškytės ir įmonės „Baltica“ premija						1		1
Tautos Fondo Elenos Urbaitytės vardo stipendija								
Vytauto Kašubos vardo vienkartinė stipendija								
Lietuvos dailininkų sąjungos premija						1		1
Žurnalo <i>L'Official Lithuania</i> premija						1		1
IŠ VISO						5	3	8

9 lentelė

Valstybinio studijų fondo suteiktos paskolos VDA studentams 2018 metais

Paskolos rūšis	Paskolų skaičius	
	Pavasario semestras	Rudens semestras
Gyvenimo išlaidoms	14	24
Studijų kainai apmokėti	11	46
Studijoms užsienyje	0	0

10 lentelė

Studijų kainos kompensavimas VDA studentams 2018 m.

Studijų kryptis	Skirtų kompensacijų skaičius	Kompensacijomis pasinaudojusių studentų skaičius
K100 - Architektūra	5	5
P01 - Dailė	2	2
W100 - Dailė	8	8
P02 - Dizainas	5	5
W200 - Dizainas	13	13
W600 - Fotografija ir medijos	1	1
P07 - Medijų menas	1	1
N15 - Menotyra	1	1
U900 - Menotyra	3	3
N200 - Vadyba	3	3
Iš viso aukštojoje mokykloje	42	42

11 lentelė

Pirmosios studijų pakopos ir vientisųjų studijų absolventai pagal fakultetus ir programas 2018 m.

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Kauno fakultetas	Klaipėdos fakultetas	Telšių fakultetas	Vilniaus fakultetas	Iš viso programoje
1	Animacija				5	5
2	Architektūra	2	6		31	39
3	Dailėyra				15	15
4	Dizainas	1		7	15	23
5	Dailės ir interjero restauravimas				8	8
6	Fotografija ir medijos menas				7	7
7	Grafika				19	19
8	Grafinis dizainas	11	6		17	34
9	Interjero dizainas		3		19	22
10	Keramika				4	4
11	Kostiumo dizainas			1	11	12
12	Kultūros vadyba ir kultūros politika				12	12
13	Metalo menas ir juvelyrika			9		9
14	Monumentalioji dailė				5	5
15	Scenografija				10	10
16	Skulptūra	5		5	9	19
17	Stiklo menas ir dizainas	1				1
18	Šiuolaikinis menas ir medijos		1			1
19	Taikomoji grafika	10				10
20	Taikomoji keramika	1				1
21	Taikomoji tekstilė	2				2
22	Tapyba	12			12	24
23	Tekstilės menas ir dizainas				5	5
Iš viso		45	16	22	204	287

Antrosios studijų pakopos absolventai pagal fakultetus ir programas 2018 m.

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Aukštųjų studijų fakultetas			Iš viso programoje
		Kauno skyrius	Klaipėdos skyrius	Vilniaus skyrius	
1	Architektūra	3			3
2	Dailės ir interjero restauravimas			3	3
3	Dailės istorija ir teorija			6	6
4	Dizainas	2		2	4
5	Dizaino vadyba			2	2
6	Fotografija ir medijos menas			1	1
7	Grafika			2	2
8	Grafinis dizainas	3			3
9	Kostiumo dizainas			7	7
10	Kultūros vadyba ir kultūros politika			10	10
11	Monumentalioji dailė			1	1
12	Pastatų architektūra			3	3
13	Scenografija			2	2
14	Skulptūra			5	5
15	Stiklo menas ir dizainas	4			4
16	Taikomoji grafika	6			6
17	Taikomoji keramika	1		3	4
18	Taikomoji tekstilė	4			4
19	Tapyba	2		8	10
20	Tekstilės menas ir dizainas			2	2
21	Vizualinis dizainas		5		5
22	Vizualiųjų komunikacijų dizainas			5	5
Iš viso		25	5	62	92

Profesinių studijų absolventai

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Vilniaus fakultetas
1	Pedagoginės studijos	13

Doktorantūros absolventai

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	Aukštųjų studijų fakultetas
1.	Menotyros mokslo krypties doktorantūra	1
2.	Dailės krypties meno doktorantūra	4
3.	Dizaino krypties meno doktorantūra	2

12 lentelė

Pagal studijų programas įsidarbinusių absolventų skaičius

	Pabaigtas VDA padalinys (atsakinėja baigę bakalauro studijas)				Pabaigtas VDA padalinys (atsakinėja baigę magistrantūros studijas)			Studijų baigimo metai			Ar Jūs šiuo metu dirbate pagal bakalauro/magistrantūros studijų metų įgytą specialybę?			Kada Jūs pradėjote dirbti pagal specialybę?		
	Vilniaus fakultete	Kauno fakultete	Klaipėdos fakultete	Telšių fakultete	Vilniaus skyrius	Kauno skyrius	Klaipėdos skyrius	2015	2016	2017	Pagal specialybę	Ne pagal specialybę	Nedirbu	Nedirbu, bet reg. darbo biržoje	Prieš studijas	BA studijų metu
VF, AS fakultetai ir padaliniai 2015–2017 metai																
Architektūra/ Pastatų architektūra	48				13			21	26	14	53	6	2		10	17
Dailėtyra/Dailės ist. ir teor.	11				6			3	3	6	7	2	3	1		2
Dizainas	19				10			4	8	9	10	9	2		1	6
Fotografija ir medijos m./ Animacija	18				8			10	4	12	13	8	4	1	3	6
Grafika	18				6			5	4	9	11	4	3		1	3
Grafinis dizainas/ Vizualiujų komunikacijų dizainas	28				17			15	13	17	42		3			28
Interjero dizainas	14				3			6	3	5	12	1	1			5
Keramika/ Taikomoji keramika	13				5			5	5	5	10	3	1			3
Kostiumo dizainas																
Monumentalioji dailė/ Scenografija	34				58			20	10	28						8
Dailės ir interjero restauravimas					6			3	2	1	4	2				
Skulptūra																

				Kokioje įstaigoje/įmonėje Jūs dirbate?								Kas lėmė Jūsų apsisprendimą dirbti ne pagal specialybę? (atsakinėja tik pasirinkę 8 klausimo 2 atsakymo variantą)				Kodėl nedirbate? (atsakinėja tik pasirinkę 8 klausimo 3 arba 4 atsakymo variantą)						
				Privatus sektorius	Biudžetinis sektorius	Asociacija, fondas	Viešoji įstaiga	Dirbu pagal individualią veiklą	Dirbu pagal verslo liudijimą	Kita (rašyti):	Neradau darbo pagal specialybę (dėl patirties stokos ir kt. priežasčių)	Nėra darbo vietų pagal mano specialybę	Nenorėjau dirbti pagal specialybę	Už darbą pagal spec. siūlomas mažas atlyginimas	Netinkamos darbo sąlygos dirbant pagal specialybę	Kita (rašyti):	Nedirbu, nes esu darbo paieškose	Nedirbu, nes nenoriu dirbti	Nedirbu, nes tęsiu studijas	Nedirbu, nes esu motinystės/tėvystės atostogose	Nedirbu, nes planuoju išvykti į užsienį	Kita (rašyti):
				44	3	2	1	10	2		4		1	1				1	1			
				1	1	1	2	1	1				1			1		2	1			
				1	1			3		1	1	3	2	1		2		1				
				3	1	1		6	3	5		2		1		5		1				
				5		2		5		2						1		1			1	
				7	3	5	2		3										2	1		
				8				1	6				1					1				
				3		4	2	4	3				1						1			
				11	5	3	19	5								1		1			2	
				1	1		2	3			2											

	Pabaigtas VDA padalinys (atsakinėja baigę bakalauro studijas)				Pabaigtas VDA padalinys (atsakinėja baigę magistrantūros studijas)			Studijų baigimo metai			Ar Jūs šiuo metu dirbate pagal bakalauro/ magistrantūros studijų metų įgyta specialybę?				Kada Jūs pradėjote dirbti pagal specialybę?	
	Vilniaus fakultete	Kauno fakultete	Klaipėdos fakultete	Teisių fakultete	Vilniaus skyrius	Kauno skyrius	Klaipėdos skyrius	2015	2016	2017	Pagal specialybę	Ne pagal specialybę	Nedirbu	Nedirbu, bet reg. darbo biržoje	Prieš studijas	BA studijų metu
VF, AS fakultetai ir padaliniai 2015-2017 metai																
Tapyba	1				1					2		1	1			
Tekstilė	15				5			7	5	8	7	5	8			
Kultūros vadyba ir kultūros politika					5					5	5				2	
Pedagoginės studijos																
Klaipėdos fakultetas			21				8	8	9	12	25	4			3	12
Kauno fakultetas		39				23		10	14	17	23	10	5	3	3	7
Pagal studijų programas įsidarbinusių studentų skaičius				30				8	13	9	24	2	1	3		10
viso:	219	39	21	30	143	23	8	125	119	159	246	57	34	8	23	107

Parengta 2018.05.21

	BA	MA
2015 baigė	275	114
2016 baigė	267	98
2017 baigė	286	124
	828	336

1164	(2015/2017 m absolventų skaičius)
403	(atsakiusių į anketas skaičius)
34,62199313	(atsakė proc.)

				Kokioje įstaigoje/įmonėje Jūs dirbate?				Kas lėmė Jūsų apsisprendimą dirbti ne pagal specialybę? (atsakinėja tik pasirinkę 8 klausimo 2 atsakymo variantą)				Kodėl nedirbate? (atsakinėja tik pasirinkę 8 klausimo 3 arba 4 atsakymo variantą)											
	Po BA studijų baigimo	Po BA studijų baigimo /prieš MA studijas	MA studijų metu	Po MA studijų baigimo	Privatus sektorius	Budžetinis sektorius	Asociacija, fondas	Viešojo įstaiga	Dirbu pagal individualią veiklą	Dirbu pagal verslo liudijimą	Kita (rašyti):	Neradau darbo pagal specialybę (dėl patirties stokos ir kt. priežasčių)	Nėra darbo vietų pagal mano specialybę	Nenorėjau dirbti pagal specialybę	Už darbą pagal spec. siūlomas mažas atlyginimas	Netinkamos darbo sąlygos dirbant pagal specialybę	Kita (rašyti):	Nedirbu, nes esu darbo paieškose	Nedirbu, nes nenoriu dirbti	Nedirbu, nes tęsiu studijas	Nedirbu, nes esu motinystės/tėvystės atostogose	Nedirbu, nes planuoju išvykti į užsienį	Kita (rašyti):
		5	1	1	6			1	3	2		1	1				3	2		1			
			3		2	1		1	1														
	8	3	1	2	19	2		2	5		1	3			1				1				
	5		4	4	11			3	3			1	3	3	1	1		2	1	5			2
	14				10		1	7	6	5	1		2	1	1			1			1	1	1
	89	21	30	34	127	18	4	46	64	46	2	20	29	10	9	3	5	14	3	19	6	3	6

13 lentelė

Erasmus+/ Nordplus studentų mobilumo dinamika VDA 2014–2018 m.

STUDENTŲ MOBILUMAS STUDIJOMS / PRAKTIKAI (Erasmus +, Nordplus)	2014	2015	2016	2017	2018
Išvyko pagal Erasmus + studijoms	59	59	49	66	47
Išvyko pagal Erasmus + programą studentų/absolventų praktikai	17	28	27	29	33
Išvyko pagal Nordplus (KUNO/Cirrus tinklai) programą studijoms	2	3	13	2	2
Išvyko pagal Nordplus (KUNO/Cirrus tinklai) programą praktikai	2	6	4	0	0
Išvyko studijoms pagal kitas programas/dvišales sutartis	4	0	2	2	2
VISO VDA studentų dalyvavusių ilgalaikiame mobilume studijoms/praktikai užsienyje (Erasmus+, Nordplus)	84	96	95	99	84
Atvyko pagal Erasmus + programą studijoms	33	43	55	54	68
Atvyko pagal Nordplus programą studijoms	-	1	1	-	2
Atvyko dalinėms studijoms pagal kitas programas/dvišales sutartis	1	-	1	3	2
Iš viso atvykusių užsienio studentų dalinėms studijoms VDA (Erasmus+/Nordplus)	35	45	57	57	72

14 lentelė

Erasmus+/ Nordplus akademinio mobilumo dinamika VDA 2014–2018 m.

VDA PERSONALO MOBILUMAS	2014	2015	2016	2017	2018
Išvyko VDA darbuotojų pagal Erasmus + programą dėstyti/mokymams	47	29	41	40	54
Išvyko pagal Nordplus (KUNO/Cirrus tinklai) programą	3	16	12	17	10
VISO išvykusių VDA darbuotojų pagal Erasmus+/Nordplus programas dėstyti/mokymams	50	45	53	57	64
Atvyko užsienio universitetų darbuotojų pagal Erasmus + programą dėstyti/mokymams VDA	25	22	16	29	43
Atvyko pagal Nordplus (KUNO/Cirrus tinklai) programą į VDA	9	6	15	55	12
VISO atvykusių užsienio universitetų darbuotojų (Erasmus+/Nordplus):	49	53	61	84	55

15 lentelė

Doktorantūros studentų kaita 2014–2018 m.

Metai	Priimta menotyros doktorantų	Priimta dailės krypties meno doktorantų	Priimta dizaino krypties meno doktorantų	Priimta meno licenciatų į išėstines meno doktorantūros studijas	Baigė studijas (nurodytais metais)	Nutraukė studijas (nurodytais metais)
2014	2	3	4	2	4	2
2015	2	4	4	1	5	-
2016	2	5	2	1	9	-
2017	3	5	2	-	8	1
2018	2	3	4	1	7	1

16 lentelė

Doktorantūros absolventai

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Doktorantūros kryptis
1	Viktorija Diak	dizaino krypties meno daktarė
2	Aistė Dičkalnytė	humanitarinių mokslų menotyros krypties daktarė
3	Giedrius Gulbinas	humanitarinių mokslų menotyros krypties daktaras
4	Jolanta Kyzikaitė	dailės krypties meno daktarė
5	Renata Obcarskė	dailės krypties meno daktarė
6	Laisvydė Šalčiūtė	dailės krypties meno daktarė
7	Eglė Ulčickaitė	dailės krypties meno daktarė

17 lentelė

2018 m. apgintos disertacijos

Nr.	Vardas, pavardė	Darbo pavadinimas	Darbo vadovas
1.	Aistė Dičkalnytė	„Baldininkystė Lietuvoje 1918–1940 metais: unikalaus ir pramoninio dizaino sąveika“	dr. Dalia Klajumienė
2.	Giedrius Gulbinas	„Socialinės kritikos kaita Lietuvos šiuolaikiniame mene XX–XXI a. sandūroje: ideologinės ir epistemologinės implikacijos“	doc. dr. Lolita Jablonskienė

2018 m. apginti meno projektai

Nr.	Vardas, pavardė	Darbo pavadinimas	Darbo vadovas
1.	Viktorija Diak	„(Ne)tvari šiuolaikinės mados industrija ir ateities mada“	Kūrybinės dalies vadovė prof. dr. Jolanta Vazalinskienė; Tiriamosios dalies vadovė doc. dr. Lolita Jablonskienė.
2.	Jolanta Kyzikaitė	„Žaisti tapybą“	Kūrybinės dalies vadovas prof. Jonas Gasiūnas; Tiriamosios dalies vadovė prof. dr. Giedrė Mickūnaitė.
3.	Renata Obcarskė	„Įkalintas vyriškumas“	Kūrybinės dalies vadovas prof. Konstantinas Bogdanas; Tiriamosios dalies vadovė doc. dr. Nida Vasiliauskaitė.
4.	Laisvydė Šalčiūtė	„(Melo)dramos. Trys kūno vizualizacijos strategijos“	Kūrybinės dalies vadovas prof. Rimvydas Kepežinskas; Tiriamosios dalies vadovė prof. dr. (hp) Giedrė Jankevičiūtė.
5.	Eglė Ulčickaitė	„Paralelinė kartoteka“	Kūrybinės dalies vadovas prof. Konstantinas Bogdanas; Tiriamosios dalies vadovė prof. dr. Giedrė Mickūnaitė.

18 lentelė

VDA tyrėjų publikacijos 2014–2018 m.

Publikacijos tipas	2014	2015	2016	2017	2018
Mokslo monografijos, mokslo studijos, sintezės mokslo darbai ar jų dalys	15	15	12	8	11
Mokslo straipsniai tarptautiniuose arba recenzuojamuose leidiniuose	50	49	62	47	53
Moksliniai šaltinio leidimai, vertimo leidimai, žodynai, žinynai, enciklopedijos (bio)bibliografijos	15	1	5	4	5
Mokslo sklaidos publikacijos, mokslo darbų recenzijos	83	69	39	28	43
Iš viso	163	134	118	87	112

19a lentelė

VDA leidyklos 2018 m. leidiniai

Autorius	Leidinio pavadinimas	Leidinio tipas	ISBN	Tiražas
Sudarytoja dr. Rūta Janonienė	Sodai: tradicijos, įvaizdžiai, simboliai Lietuvos kultūroje 2018 / 88–89	Straipsnių rinkinys	ISSN 1392-0316; ISBN 978-609-447-295-4	300
Sudarytojas dr. Mindaugas Paknys	Po Trakų Dievo Motinos karūna	Straipsnių rinkinys	ISSN 1392-0316; 978-609-447-312-8	300
Sudarytoja dr. Ieva Pleikienė	Menininkas ir tekstas	Straipsnių rinkinys	ISSN 1392-0316;	300
Algė Andriulytė	Ferdynandas Ruszczyca: Civis vilnensis sum	Monografija	ISBN 978-609-447-199-5	500
Adomas Butrimas	Amber Discs with cross decoration in the South Eastern Baltic	Monografija	978-609-447-310-4	300
Audronė Bliujienė, Ramunė Bračiulienė	Užpelkių kapinynas Lietuvos pajūrio ir Baltijos jūros regiono kultūrinuose kontekstuose	Monografija	978-609-447-305-0	300
Rasa Janulevičiūtė	10 kėdžių. Lietuvos dizaino naratyvai	Monografija	978-609-447-289-3	500
Dainius Junevičius	Abdonas Korzonas – pirmasis Vilniaus vaizdų fotografas	Monografija	978-609-447-285-5	500
Sudarytoja Tojana Račiūnaitė	Sveika, Mergele! Vilniaus arkivyskupijos marijinės ikonografijos aspektai	Monografija	978-609-447-286-2	300
Vasilijus Safronovas	Migrantai ir pabėgėliai Kuršių nerijoje XX amžiaus viduryje	Monografija	978-609-447-304-3	400
Jurgis Vanagas	Antakalnis: kilmė, raida, žmonės	Monografija	978-609-447-274-9	500
Sudarytoja Eglė Ganda Bogdaniienė	Marija (Marijona) Rinkevičiūtė-Žilevičienė. Tapatybės paieškos mene ir dizaine	Albumas	978-609-447-300-5	300
Monika Krikštopaitytė	Konstantinas Bogdanas: šviesioji nesėkmės pusė	Albumas	978-609-447-275-6	300
Algimantas Mačiulis	Vytautas Jurgis Dičius. Architekto žvilgsniu	Albumas	978-609-447-281-7	300
Sudarytojas Vytautas Ramanauskas	Mažeikių istorinė fotografija XIX a. pab.–1940 m.	Albumas	978-609-447-277-0	300
Viktorija Diak	(Ne)tvari šiolaikinės mados industrija ir ateities mada	Disertacija	978-609-447-293-0	50
Aistė Dičkalnytė	Baldininkystė Lietuvoje 1918–1940 metais: unikalaus ir pramoninio dizaino sąveika	Disertacija	978-609-447-299-2	50

Autorius	Leidinio pavadinimas	Leidinio tipas	ISBN	Tiražas
Giedrius Gulbinas	Socialinės kritikos kaita Lietuvos šiuolaikiniame mene XX–XXI a. sandūroje: ideologinės ir epistemologinės implikacijos	Disertacija	978-609-447-301-2	50
Jolanta Kyzikaitė	Žaisti tapyba	Disertacija	978-609-447-283-1	50
Renata Obcarskė	Įkalintas vyriškumas	Disertacija	978-609-447-290-9	50
Laisvydė Šalčiūtė	(Melo)dramos. Trys kūno vizualizacijos strategijos	Disertacija	978-609-447-276-3	50
Eglė Ulčickaitė	Paralelinė kartoteka	Disertacija	978-609-447-288-6	50
Sudarytojai: Giedrė Jankevičiūtė, Nerijus Šepetys	Pasakojimas tęsiasi: modernizacijos traukinyje. Lietuvos šimtmetis: 1918–2018	Esė rinkinys	978-609-447-292-3	500
Jogintė Bučinskaitė	VDA interviu: meno mokykla	Esė	978-609-447-298-5	500
Gilda Williams	Kaip rašyti apie šiuolaikinį meną	Mokymo priemonė	978-609-447-272-5	1000
Algė Andriulytė, Rasa Butvilaitė, Ilona Mažeikienė	(Ne)matomas Vilnius: tarpukario dailės ir architektūros pavidalai	Parodos katalogas	978-609-447-302-9	300
Sudarytojai: Remigijus Sederevičius, Ieva Bertašiūtė Grosbaha	Tarptautinis kaulinio porceliano simpoziumas: parodos katalogas	Parodos katalogas	978-609-447-297-8	300
Ingrida Vaitiekienė	XXXIV Tarptautinė medaliai ir mažosios skulptūros kūrėjų stovykla Telšiuose: Lietuvos kelias 100 metų	Parodos katalogas	978-609-447-309-8	100
Sudarytoja prof. dr. Audronė Bluijienė	Klaipėdos (Memel) kraštas: nuo ištakų iki XVII amžiaus	Katalogas	978-609-96032-0-9	500
Sudarytoja Laima Kreivytė	Mokslas ir gyvenimas	Katalogas	-	150
Sudarytojai: Dalia Rudokienė, Jūras Balkevičius	VDA Architektūros katedros absolventai 2018	Katalogas	ISSN 2538-7405	150
Marius Urbanavičius	Jaunojo dizainerio prizas 2018	Katalogas	ISSN 2538-8908	1500
Vakarlis Bernotas	Klaipėdos dizaino mokykla. Anno 1974. Vilniaus dailės akademija, Klaipėdos fakultetas: Vilniaus dailės akademijos Klaipėdos fakulteto absolventų darbų albumas	Katalogas	978-609-447-311-1	300
Sudarytoja Aušra Trakšelytė	Meno kelės'18: Viltis	Katalogas	ISSN 2538-7693	500
Sudarytoja Zita Inčirauskienė, Tomas Vaičiaitis	VDA Telšių fakulteto dėstytojų kūrybos darbų paroda	Katalogas	-	100

Autorius	Leidinio pavadinimas	Leidinio tipas	ISBN	Tiražas
Sudarytojos: dr. Lina Michelkevičė, dr. Ieva Pleikienė, dr. Aušra Trakšelytė	Menas valstybėje – valstybė mene	Konferencijos tezės	978-609-447-282-4	150
Dovilė Kubrakovaitė	Bambizo	Autorinė knyga	978-609-447-278-7	35
Juozas Galkus	Šimkūnuos gyventi nenuobodu	Atsiminimai	978-609-447-273-2	100
Vidmantas Jankauskas	Ką tyli akmenys: Viksvų giminės istorija	Atsiminimai	978-609-447-306-7	100
Balys Kašponis	Mokytojo ir vargonininko atsiminimai	Atsiminimai	978-609-447-307-4	100
Sudarytoja Laima Spelskienė	VDA metinės veiklos ataskaita. 2017	Ataskaita	-	200
Sudarytojai: Rasa Antanavičiūtė, Marija Drėmaitė, Karolis Kučiauskas	Vilniaus miesto muziejaus-tyri- mų centro galimybių studija	Studija	978-609-447-303-6	50
Povilas Šverebas, Kazys Misius	Viešniai: švietimo istorija	Studija	978-609-447-291-6	100
Rokas Kilčiauskas, Laura Malcaitė	Aikštelė: ikimokyklinių ugdymo įstaigų edukacinių erdvių modernizavimo rekomendacijos	Studija	978-609-447-284-8	100
Mečislovas Sakalauskas	Šventulėliai	Kalendorius	-	220
	Vilniaus dailės akademijos 2018 m. kalendorius	Kalendorius	-	120

19b lentelė

VDA leidyklos 2018 m. vykdyti projektai

Lietuvos kultūros taryba		
Projekto pavadinimas	Sutarties Nr.	Suma, Eur
Vytautas Brėdikis „TREČIOJI KNYGA tarp fizikos ir metafizikos“	S / ARC-3 (6.11) / 2018	2000,00
Vytautas Jurgis Dičius. Architekto žvilgsniu	S / ARC-4 (6.11) / 2018	2000,00
Kupiškėnų enciklopedija	S / ETN-11 (6.21) / 2018	2200,00
Pasakojimas tęsiasi: modernizacijos traukinyje. Lietuvos šimtmetis: 1918–2018	S / ATK-17 (6.45) / 2018	4600,00
„Summa: Lietuvių dailininkų poezijos antologija“	S / LIT-14 (6.19) / 2018	3300,00
10 kėdžių: Lietuvos dizaino naratyvai	S / DIZ-12 (6.12) / 2018	2900,00
Lietuvos mokslo taryba		
Acta Academiae Artium Vilnensis	LIP-070/2016	19085,00
Kiti projektai, parama		
Abdonas Korzonas – pirmasis Vilniaus vaizdų fotografas	UAB KONCERNAS „MG BALTIC“ VS-204-18	5000,00
Kūrybiniai verslai Telšių rajone	VŠĮ Telšių menų inkubatorius ŪS-192-18	1500,00
Užpelkių (Kretingos raj.) kapinynas Lietuvos pajūrio ir Baltijos jūros regiono kultūrinuose kontekstuose	VŠĮ Klaipėdos universitetas SUT-18T-8	8720,00

20 lentelė

VDA Meno ir mokslo projektų fondo finansuotos paraiškos

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Padalinys, pareigos	Veiklos aprašymas	Skiriama suma Eur
1.	Artūras Raila	Fotografijos ir medijos meno katedra, profesorius	Veiksmo, dalyvavimo ir gyvojo meno Lietuvoje (1998 - 2018) peržiūra bei pristatymas tarptautiniame kontekste	900,00
2.	Dainius Liškevičius	Grafikos katedra, dėstytojas	Dalyvauti tarptautinėje parodoje Niujorke ir atlikti performansą atidarymo metu.	900,00
3.	Eglė Ganda Bogdaniienė	Tekstilės katedra, Rektoratas. Prorektorė, profesorė	Personalinės parodos Paryžiuje Halle des Blancs Manteaux organizavimas ir pristatymas.	256,50
4.	Rasa Janulevičiūtė	Dizaino katedra, dėstytoja	Mokslo monografijos „10 kėdžių: Lietuvos dizaino naratyvai“ redagavimui	720,00
5.	Aušra Lisauskienė	Grafinio dizaino katedra	Knygos „X, Y, Z“, apie teksto vizualizavimą ir konceptualizavimą sudarymas, leidimas bei pristatymas	900,00
6.	Giedrė Jankevičiūtė	Dailės istorijos ir teorijos katedra, profesorė	VDA leidyklos leidinio „Pasakojimas tesiasi: modernizacijos traukinyje, Lietuva 1918-2018“ kofinansavimas	900,00
7.	Laima Spelskienė	Administracija, rektorius padėjėja	Lietuvos mokslo ir Lietuvos kultūros tarybų remtos monografijos „A. Butrimas. Biržulis. Medžiotojai, žvejai ir senieji žemdirbiai X–II tūkstantmetyje pr. Kr. Paminklų raida“ baigiamiesiems parengimo spaudai darbams atlikti.	900,00
8.	Tojana Račiūnaitė	Dailėtyros institutas	Kolektyvinės monografijos „Sveika, Mergelė! Vilniaus arkivyskupijos marijinės ikonografijos aspektai“ leidyba.	900,00
9.	Agnė Dautartaitė-Krutulė	Grafikos katedra, lektorė	Renginio „6pt“ – tarptautinės knygos dizaino konferencijos, atvežtinė pasaulinio dizaino knygų parodos ir kūrybinių dirbtuvių organizavimui	900,00
10.	Žygimantas Augustinas	Piešimo katedra	Kūrybos eksponavimui Lietuvoje ir užsienyje	450,00
11.	Algė Andriulytė	Dailėtyros institutas, vyresn. m. d.	Paroda „(NE)MATOMAS TARPUKARIO VILNIUS: DAILĖS IR ARCHITEKTŪROS PAVIDALAI“	900,00
12.	Adomas Butrimas	Dailėtyros institutas	Knygos „Biržulis. Medžiotojai, žvejai ir senieji žemdirbiai X–II tūkstantmetyje pr. Kr. I tomas. Paminklų raida“ (400 p.) trūkstantoms spaudos išlaidoms padengti.	900,00

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Padalinys, pareigos	Veiklos aprašymas	Skiriama suma Eur
13.	Marius Urbanavičius	Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centras	Jaunųjų dizainerių pristatymas Dubajaus dizaino savaitėje 2018	900,00
14.	Laura Pavilonytė- Ežerskienė	Tekstilės meno ir dizaino katedra, docentė, vedėja	Dalyvavimas Reikjaviko menu festivalio HEIMAMENN / LOCALS (2018 & 2020) I-ajame etape – 2018 m. festivalyje HUB	900,00
15.	Miglė Lebednykaitė	Tekstilės meno ir dizaino katedra, docentė	Dalyvavimas Reikjaviko menu festivalio HEIMAMENN / LOCALS (2018 & 2020) I etape – festivalyje HUB, Islandijoje	900,00
16.	Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė	VDA Tekstilės galerija Artifex	Asmeninės kūrybos pristatymas Lietuvoje ir užsienyje	900,00
17.	Irena Turčinavičienė	Vilniaus dailės akademijos Projektų skyrius	Jaunojo dizainerio prizas 2018	900,00
18.	Virginija Idzelytė	Monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedra, profesorė	Knygos V. Idzelytė „Kostiumo istorija. Artimieji-Tolimieji Rytai“ parengimui.	900,00
19.	Vidas Poškus	VDA muziejus, direktorius	Paroda Vilniaus Rotušėje, Vilnius ir jo žmonės ⁴	900,00
20.	Vaida Almonaitytė-Navickienė	Kauno fakulteto Humanitarinių mokslų katedra	Knygos „Architekto Alfredo Paulausko kūryba“ leidyba	900,00
21.	Rasa Antanavičiūtė	Nidos meno kolonija, vykd. direktorė	Tarptautinė paroda „Dark Drawn“ Vilniuje	900,00
22.	Tomas Viktoras Kiauka	Klaipėdos fakultetas, docentas, dėstytojas	Mokslo straipsnio parengimas ir publikacija mokslo žurnale „Sociologija“	375,00
23.	Zita Inčirauskienė	Telšių fakultetas, profesorė	Telšių fakulteto dėstytojų kūrybos pristatymas skirtas paminėti 80 metų sukaktį nuo pirmosios žemaičių dailininkų parodos.	437,50
24.	Vladas Liatukas	VF Meno ir dizaino laboratorijos grafikos spec. praktiniam studentų mokymui	Paroda „Kartų ryšys. Leonas Lagauskas ir jo mokiniai“	625,00
25.	Monika Žaltauskaitė Grašienė	VDA KF Tekstilės katedra, katedros vedėja, docentė	Dalyvauti kasmetinėje tekstilės meno mugėje Berlyne, „Textile Art Berlin“, pristatyti Tekstilės katedrą.	500,00
26.	Marija Marcelionytė-Paliukė	Grafikos katedra, vedėja, docentė	Dalyvavimas tarptautinėje grafikos meno konferencijoje Imact10, Santander, Ispanija	259,38
Paraiškoms skirta suma iš viso:				19 823,38

21 lentelė

Mokslo renginiai 2018 m.

Renginio tipas	Pavadinimas	Organizatoriai	Data, vieta
Tarptautinė mokslinė konferencija	„Menas valstybėje – valstybė mene / Arts in the State – The State in Arts“	VDA Dailėtyros institutas	2018 05 10-11, Vilnius Nacionalinė dailės galerija, Vilnius
VDA ir LMTA Jaunųjų dailės, muzikos ir teatro istorikų konferencija	„Atkurta Lietuvos valstybei – 100. Dailės, muzikos ir teatro raidos akcentai“	VDA Dailės istorijos ir teorijos katedra, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos katedra ir Meno istorijos katedra	2018 05 04, Vilniaus dailės akademija, Titanikas, Vilnius
Konferencija	Tarptautinė Nidos konferencija / seminaras	VDA Kauno fakulteto Grafikos katedra	2018 09 03-10, Nida
Konferencija / mokymai	„Parallel curatorship“	VDA Kauno fakulteto Grafikos katedra	2018 03 20-27, Kaunas
Konferencija	„Su meile Lietuvai“ (skirta Adomo Honorio Kirkoro (1818–1886) 200-osioms gimimo metinėms)	VDA Dailėtyros institutas	2018 06 13, Lietuvos mokslų akademija, Vilnius

22 lentelė

Bibliotekos išlaidos informacijos ištekliams ir automatizacijai

Išlaidos	Vilnius	Klaipėda	Kaunas	Telšiai	Iš viso (Eur)
Tradiciniams informacijos ištekliams (knygoms)	13 198,88	468,99	3 129,70	1 589,90	18 387,47
Periodikos prenumeratai	6 227,27	1 284,80	1 211,80	1 303,50	10 027,37
Elektroniniams informacijos ištekliams	4 304,02	-	-	-	4 304,02
Automatizacijai: kompiuterinei programinei įrangai, jos palaikymui ir kt.	4 375,12	0,0	0,0	149,40	4 524,52
Iš viso:	28 1105,29	1 753,79	4 341,50	3 042,80	37 243,38

23 lentelė

Akademijos padalinių, projektų ir kt. lėšos dokumentų įsigijimui

VDA padalinių, vykdomų projektų, fizinių juridinių asmenų paramos lėšos leidinių įsigijimui	Vnt.	Skirta lėšų (Eur)
VDA leidyklos privalomi leidiniai	332	3 669,65
Fizinių asmenų parama, dovanos	467	2 671,20
Leidiniai gauti mainais/nemokami iš kitų institucijų	13	393,15
VDA projektų sk. vykdomų projektų lėšos	23	511,42
Iš viso:		7 245,22

24 lentelė

Bibliotekos informacijos išteklių 2014–2018 m.

Metai	Tradiciniai dokumentai (vnt.)	Tradicinių dokumentų pavadinimai	Elektroniniai informacijos išteklių (duomenų bazės)	Naujai prenumeruotos el. duomenų bazės
2014	3 874	1 581	18	0
2015	3 603	1 597	19	2 (Naxos Muzic Library; Credo Online Reference Service)
2016	2 610	1 331	17	1 (Art and Architecture Complete)
2017	4 650 (iš jų 2 511 LNB ir LTB bibliotekų perdavimai)	3 877	17	1 (JSTOR Arts & Sciences III-IV kolekcijos)
2018	2 859	2 234	19	2 (Berg Fashion Library; The Index of Medieval Art)

25 lentelė

Bibliotekos vartotojų aptarnavimo rodikliai 2014–2018 m.

	2018	2017	2016	2015	2014
Lankytojai (iš viso)	31 483	31 013	34 203	38 959	38 414
Lankytojai studentai	28 728	28 532	31 460	36 257	35 544
Leidinių išdavimas atvirose fonduose	59 377	43 473	51 013	56 012	67 047
Leidinių išdavimas į namus	12 004	13 362	12 574	14 671	15 734
Leidinių išdavimas (iš viso)	71 381	56 835	63 587	70 683	82781

26 lentelė

Panemunės pilies lankymas (nuo 2018-01-01 iki 2018-12-31)

Eil. Nr.	Paslaugos pavadinimas	Bilieto, paslaugos kaina €	Gauta suma €	Pastabos €
1.	Parduota bilietų: 16 194 vnt.	2	32 388	
2.	10 615 vnt.	1	10 615	
3.	Iš viso parduota bilietų: 26 809 vnt.		43 003	Grynais: 38 264; Kortele: 2760; Pavedimu: 1979
4.	Kiemo lankytojai: 4941 žm.			
5.	Iš viso lankytojų: 31 750 žm.			
6.	Paslaugos. Iš viso:	Gido paslaugos: 10, 15, 18; Foto eksp. 3	5922	Grynais: 4292 € Kortele: 431€ Pavedimu: 1199 €
7.	Edukacinė – pramoginė veikla “Pilies lobio paieška”	2 vaikams 4 suaugusiems		Pravestos 54 edukacijos
8.	Teatralizuota ekskursija su spektakliu “Šiokiadienis tuometėje pilyje”			24 pasirodymai
9.	Edukacinė programa “Mažoji archeologija- pažinkime Panemunės pilį”.			3 edukacijos (nuo rugsėjo mėn.)
10.	Iš viso už bilietus ir paslaugas gauta:		48 925	Grynais: 42 556 Kortele: 3191 Pavedimu: 3178
11.	Už suvenyrus gauta (skyrius A):		659,20	
12.	Už leidinius gauta (skyrius B):		1568,12	
13.	Iš viso nuo 2018-01-01 iki 2018-12-31 gauta pajamų:		51 152,32	

Panemunės pilies praktikų bazės apgyvendinimas 2018 m.

Data	Užsakovai	Žmonių skaičius	Naktų skaičius	Nakvynių skaičius	Mokamos nakvynės kaina patalynė 2€ +nakvynė 3€, 8€	Suma €	Pastabos
05-12	VDA, R.Blažytė, E. G. Bogdaniėnė	2	1	2	2+3	4+6	Nemokama (Parodos rengimas)
06 11-24	VDA Kauno f. studentai	6	13	78	2+2+3	24 + 234	Nemokama (stud.)
06-18 iki 07-09	VDA Vilniaus f. studentai	16	22	352	2+2+2+3	96 +1056	Nemokama (stud.)
07-16	VDA R. Blažytė, dailininkė, vairuotojas	3	1	3	2+3	6+9	Nemokama (parodos rengimas)
07-28 iki 08-22	VDA studentė J. Pečiulytė	1	25	25	2+2+2+3	6 +75	Nemokama (stud.)
08 12-22	VDA studentai	14	10	140	2 +3	28 + 420	Nemokama (stud.)
09 03-11	VDA Vilniaus f. studentai	12	8	96	2 +3	24+ 288	Nemokama (stud.)
09 10-14	Archeologai (dėl parko projekto)	7	4	28	2+ 3	14 + 84	Nemokama (proj. reng.)
09 13	Archeologė	1	1	1	2+ 3	2+3	Nemokama
10 13-14	VDA studentės	2	2	4	2+ 3	4+12	Nemokama
10 20	VDA archit. V. Povilauskaitė	1	1	1	2+ 3	2+3	Nemokama
	VDA dėstyti. ir stud. nakvynės paslaugų suteikta už					2400	
05 05	Turistai (dviratininkai)	7	1	7	2+8	70	

27 lentelė

Parodos VDA galerijose 2018 m.

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
Anastazijos ir Antano Tamošaičių galerija „Židinys“			
1.		Viktoras Šatas „TAPYBA“	01 10 – 02 09
2.		Tekstilės paroda „ETNO NAUJAI“	02 13 – 03 09
3.		ARS VIA meno ir kolekcinų vertybių aukcionas	03 13 – 03 15
4.		Jūratė Mažeikaitė–Harrison, Jeff Harrison „MISTINĖ TIKROVĖ–SIETLAS VILNIUJE“	03 22 – 04 21
5.		Vilma Staniulienė. Tapybos paroda „GYVENIMAS YRA GRAŽUS“	04 19 – 04 29
6.		Respublikinė Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos konkursinių piešinių paroda „SKAMBINU, ĮSIVAIZDUOJU, PIESIU“	05 03 – 05 28
7.		ARS VIA meno ir kolekcinų vertybių aukcionas	05 29 – 05 31
8.		Audimo kursų paroda „Išsiausiu... Pasipuošiu...“	06 05 – 09 22
9.		Jūratė Mažeikaitė–Harrison, Jeff Harrison „MISTINĖ TIKROVĖ–SIETLAS VILNIUJE“	06 05 – 06 30
10.		Vida Krištolaitytė. Tapybos paroda „Spalva pati mane pasirinko“	06 07 – 06 30
11.		Tekstilės paroda „ETNO NAUJAI“	08 14 – 09 22
12.		ARS VIA meno ir kolekcinų vertybių aukcionas	09 25 – 09 27
13.		„Urtės“ klubo skiautinių paroda	10 01 – 11 10
14.		Baltijos šalių skiautinių paroda „Švėskime kartu“	11 15 – 12 08
15.		„Šiaudinukai Kalėdų eglutei“	12 07 – 12 29
16.		ARS VIA meno ir kolekcinų vertybių aukcionas	12 11 – 12 13
17.		Marija Žilevičienė „Tekstilės menas ir dizainas“	2018 12 18 – 2019 02 15
„Akademija“			
1.		Valdas Simutis „Tapybos ir grafikos paroda“	2017 12 18 – 2018 01 06
2.		„Baltijos iliustracija. Komiksai #2“. Garbės viešnia – studija „Kitokia Grafika“. Lietuvai atstovauja gausiausias būrys: Miglė Anušauskaitė, Lina Itagaki, Gerda Jord, Paulius Petrauskas, Vidas Poškus, Aleksas Steponavičius, Rusnė Šimulynaitė, Ula Šimulynaitė, Titas Antanas Vilkaitis. Latvijai – Līva Kandevisa, Dāvis Ozols, Anna Vaivare, Zane Zlemeša, Estijai – Ann Pajuvāli, Joonas Sildre. Kuratorės: Ula Šimulynaitė, Rusnė Šimulynaitė	01 08 – 01 20

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
3.		„Dizaino procesai“. Parodoje dalyvauja magistrantai: Justina Muščinskaitė, Lukas Avėnas, Milda Karpavičiūtė, Simonas Palovis, bakalaurai: Andrius Jacunskas, Aurelija Andziulytė, Barbora Žilinskaitė, Danil Ščepanov, Emilija Knyszelytė, Gabrielė Žilinskaitė, Gaudutė Žilytė, Gražina Bočkutė, Ignas Kuncevičius, Laurynas Vaitkus, Marcelė Kuliešiūtė, Samanta Skridlaitė, Motiejus Valančius, Pilypas Savickas, Živilė Čepulytė	01 22 – 02 03
4.		„Einantis Laikas“. Paroda skirta Lietuvos Valstybės atkūrimo 100-mečiui. Parodos kuratoriai: Aistė Gabrielė Černiūtė, Rūta Eidukaitytė, Rimvidas Stankevičius. Parodos globėja Frankfure Parisa Galerie Kind Gabrielė Gyltė	02 05 – 02 17
5.		Michaelos Bujačkovos ir Kęstučio Juršėno tapybos paroda „Miškas rajone“	02 19 – 03 03
6.		Viktoro Paukštelio tapybos ir piešinių paroda „Nykstantys portretai“. Parodos kuratorius: Vidas Poškus	02 19 – 03 03
7.		Prof. Juozo Algirdo Pilipavičiaus kolekcijos paroda „Portretai“	03 05 – 03 17
8.		Algimantas Kensminas „Apsivalymo ceremonija“. Instaliacija	03 05 – 03 17
9.		Romualdas Kučinskas „Personalinė utopija takiojoje modernybėje“. Foto instaliacijos	03 19 – 31
10.		Rūta Junutytė „Avoiding The Inner Void“. Instaliacijos	03 19 – 31
11.		„MAda`18“. VDA Kostiumo dizaino studentų paroda. Parodos dalyviai – VDA Kostiumo dizaino katedros I kurso magistrantės: Margaryta Zubrii, Skirmantė Jaryginaitė, Monika Stauskytė, Rūta Songailaitė, Greta Subatavičiūtė. Parodos kuratorė: Prof. Danguolė Brogienė	04 05 – 04 14
12.		„VDA lustų istorijos“. Vilniaus dailės akademijos Monumentaliosios dailės Freskos-mozaikos bakalauro antro kurso studentų paroda. Parodos kuratorius – Algimantas Kensminas. Parodos dalyviai: Radvilė Tijiūnelytė, Rūta Žeimytė, Aleksandra Vilimaitė, Evelina Jaskelevičiūtė, Rūta Karalytė, Laura Zaveckaitė, Rūta Štreimikytė, Ieva Tulaitė, Benas Gedvilas, Benas Liandzbergis, Vaidotas Vankevičius	04 05 – 04 14
13.		„Įvietinta restauracija“. VDA Paminklotvarkos katedros studentų darbų paroda. Parodos kuratoriai - Indrė Užuoaitė, Ramunė Balandžiūnienė, Alyvydas Mandeika. Dalyviai: VDA Paminklotvarkos katedros studentai, absolventai ir dėstytojai	04 16 – 04 28

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
14.		„Mados komunikacija“. Latvijos dailės akademijos ir Vilniaus dailės akademijos studentų paroda. Dalyviai: Dita Enikova, Laima Jurca, Anita Leina, Una Berzina, Anna Elizabete Kasparsonė, Iveta Vecmane, Melanija Vilka, Sanda Feldberga, Ksenija Belca (LV); Agnė Laurinavičiūtė, Dovilė Utaraitė, Patricia Minelgaitė, Jolanta Mučinienė, Danguolė Brogienė, Viktorija Krukonytė, Simona Šalaševičiūtė, Austėja Jablonskytė, Lukas Juodis, Regimantas Radzevičius, Tomas Baranauskas, Margaryta Zubrii, Monika Stauskytė, Eglė Ganda Bogdanienė, Jolanta Vazalinskienė, Rūta Songailaitė, Dalia Juodakytė, Kamilė Paleckytė, Skirmantė Jaryginaitė (LT). Parodos kuratorės: Jolanta Vazalinskienė ir Mara Binde	05 02 – 05 12
15.		VDA galerija „Akademija“ ArtVilnius' 18 pristato (Galerijos stendas 5.37) Kęstučio Vasiliūno projektą „Memento Mori“. Projekto svečias: Laura Selmistrailytė. Projekto kuratorė: Vaidilutė Brazauskaitė-Lupeikienė	06 07 – 06 10
16.		„MENO CELĖS 2018 – VILTIS“. Susitikimas, Fotografijos ir medijos meno katedros studentų paroda. Parodos dalyviai: Brigita Kasperaitė, Brigita Kazlauskaitė, Gintarė Vaicekauskaitė, Justina Liubinaitė, Kamila Žygis, Laurynas Mataitis, Monika Rukaitė, Rūta Balžekaitė, Saulė Miežytė, Virginija Bareikytė.	06 08 – 07 13
17.		„Susitikimas ant tilto. Rendez-vous sur le pont“. Isidore Krapo, Christophe Massé, Franck Garcia (Prancūzija), Arvydas Šaltenis, Lilija Puipienė, Edita Rakauskaitė, Romualdas Balinskas (Lietuva)	09 03 – 09 17
18.		„Porceliano tapatybė“. Tarptautinis kaulinio porceliano simpoziumas 2018. Tarptautinio kaulinio porceliano simpoziumo vadovas Remigijus Sederevičius. Šiemet jame dalyvauja tarpdisciplininių meno sričių atstovai: Brianas Benferis, menininkas, dirbantis keramikos ir instaliacijos srityse (JAV); Nathanas Betschartas, dailės profesorius, San Diego Mesa koledžas (JAV); Saulius Dirsė, Lietuva, Aida Dirsė (Lietuva); Elize Hiiop (Estija); Una Mjurka, menininkė, Kalifornijos valstijos universiteto profesorė, Fresno; (Latvija / JAV); Lauris Kíluskas, Estijos dailės akademijos lektorius, specializuojasi keramikos 3D spausdinimo srityje (Estija); Anthony Stellaccio, menininkas, žurnalas „Studio Potter“ išskirtinis direktorius ir tarptautinės meno organizacijos „Artaxis“ koordinatorius (JAV); Bartas Vandeputas, Alto universiteto, Helsinkyje doktorantas, menininkas, siejantis meną ir ekologiją	09 17 – 09 29
19.		Lauros Slavinskaitės personalinė paroda „OBSERVATORIA“. Parodos kuratorė: Austėja Mikuckytė-Mateikienė	10 01 – 10 12
20.		Kipras Černiauskas „Žvilgsnis“. Tapybos paroda	10 15 – 10 27
21.		Martynas Pekarškas „Limbo“. Tapyba, objektai	10 15 – 10 27
22.		„Procesai“. VDA vizualiųjų komunikacijų magistrantų paroda. Kuratorius: Lukas Gelumbauskas	10 29 – 11 10

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
23.		„Keramika+Spauda“. VDA keramikos katedros studentų paroda. Parodos kuratorė Dalia Laučkaitė-Jakimavičienė. Parodos dalyviai: Laura Motuzaitė, Uršulė Baužaitė, Miglė Mačiulytė, Stefanija Paukštytė, Greta Jančytė, Eglė Gedvilaitė, Brigita Rimkutė, Lukas Šilinskas, Julius Visakavičius, Neringa Akcijonaitytė, Martynas Margevičius, Arūnė Barzdėnaitė, Deivyda Sakalauskaitė, Weronika Surma, Sanver Özgüven, Aistė Kalvelytė, Onė Austėja Maldonytė, Rūta Palaimaitė, Milda Valantiejiūtė, Janas Dmuchovskis, Kristina Noreikaitė, Monika Gedrimaitė	11 12 – 11 24
24.		„Porceliano kabinetas“. Dalios Laučkaitės-Jakimavičienės porceliano objektų paroda	11 12 – 11 24
25.		„Alex+Chesiux“. Alekso Andriuškevičiaus ir Česlovo Lukensko piešinių ir objektų paroda. Parodos kuratoriai Algirdas ir Remigijus Gataveckai	11 26 – 12 08
26.		„Vanduo. Žemė. Oras“. Daivos Gudelytės estampų paroda. Parodos kuratorė: Vaidilutė Brazauskaitė-Lupeikienė	2018 11 10 – 2019 01 05
27.		„Šventinė paroda“. VDA galerijos „Akademija“ kvietiniui autorių tapybos, keramikos ir grafikos paroda. Parodos kuratorės: Ramutė Rachlevičiūtė ir Vaidilutė Brazauskaitė-Lupeikienė. Parodos dalyviai: Dalia Laučkaitė-Jakimavičienė, Vanda Padimanskaitė, Raimonda Jatkevičiūtė-Kasparavičienė, Rasa Justaitė-Gecevičienė, Beatričė Kelerienė, Jovita Laurušaitė, Gerardas Šlektavičius	2018 11 10 – 2019 01 05
„ARgenTum“			
1.		Šv. Eligijus „(Ne)atsitiktinis.lt“	2017 12 15 – 2018 01 10
2.		Paroda „KRABULAI“. Menininkas Gediminas Mykolas Pačkauskas	01 12 – 02 02
3.		Paroda „*tarp“. Menininke Renata Valčik	02 07 – 02 27
4.		Paroda „LŪKESČIAI“. Menininke Jurgita Erminaitė – Šimkuvienė	03 01 – 03 15
5.		Meninės juvelyrikos paroda „Nothing to declare“ „Nėra ką deklaruoti“. Tarptautinis konkursas. Dalyvauja 50 autorių	03 28 – 04 17
6.		Paroda „Tikrasis auksas viduje“. Menininkas Benas Staškauskas	04 19 – 05 12
7.		Paroda „Žiedai, kurių niekas neužsakė“. Menininkas Sigitas Virpilaitis	05 16 – 06 13
8.		Paroda „Balansavimo žaidimų aikštelė“. (Balancing Playground). Menininkė Liisa Hashimoto. Osaka. Japonija	06 15 – 07 11
9.		Paroda „Pro jos akis dangus žiūrėjo“. Dailininkė Elena Vacikauskaitė (1942-2004)	08 22 – 09 14
10.		Paroda „Stella Maris“. Menininkė Viktorija Daniliauskaitė	09 19 – 10 06

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
11.		Paroda „Mes neturime ideologijos, Mes neturime teologijos, Mes šokame“. Menininkas R. Mėnulio Katinas	10 10 – 10 27
12.		Paroda „Mokume gane“. Vilniaus dailės akademijos Telsių fakulteto metalo meno ir juvelyrikos II kurso studentų darbai. Vadovės prof. Remigija Vaitkutė, doc. Beata Zdramytė	11 07 – 11 17
13.		Paroda „Atspindžiai_Vėriniai“ („Reflection_Necklaces“), Brazilų šiuolaikinės juvelyrikos paroda. Vilniaus dailės akademijos studentams suorganizuota paskaita su parodos kuratore Miriam Mirna Korolkovas. Paskaita vyko Vilniuje ir Telsiuose. Ši paroda buvo rodoma KORU6, Helsinkyje (Suomija), Embassy of Brazil, Stokholme (Švedija) ir galerijoje ARGenTum, Vilnius (Lietuva)	11 21 – 12 01
14.		Paroda „Etno Kosmosas“. Menininkė Sandra Malaškevičiūtė	12 04 – 12 19
15.		Jungtinė autorinės juvelyrikos kūrėjų paroda „100 laipsnių kampu“	12 21 – 01 20
16.	Lietuvos parodų ir kongresų centras „Litexpo“	Tarptautinė Baltijos juvelyrikos paroda „Amber trip“	03 14 – 03 17
17.	Lietuvos parodų ir kongresų centras „Litexpo“	Tarptautinė grožio industrijos paroda „Pelenė“	04 06 – 04 08
18.	Lietuvos parodų ir kongresų centras „Litexpo“	Tarptautinė šiuolaikinio meno mugė „ART VILNIUS'18“. Renginio metu galerija buvo išrinkta „Rinktinė žiūrovų galerija“	06 07 – 06 10
19.	Užutrakio dvaro sodybos rūmai, Trakai	Lietuvos autorinės juvelyrikos kūrėjų paroda „Herbariumai“. Parodoje dalyvavo 38 autoriai	07 17 – 09 17
„Artifex“			
1.		VDA Skulptūros katedros studentės Elingos Garuolytės personalinė paroda „Grid“	01 09 – 01 20
2.		Tomo Daukšos personalinė paroda „DBBJ (didysis baltasis bigfutas jaunesnysis)“	01 23 – 02 03
3.		Kęstučio Grigaliūno personalinė paroda „Savanoriai: fotografinė atmintis (1919–1923 m.)“	02 06 – 02 24
4.		Rūtos Šipalytės personalinė paroda „Miestas. Keliaujantys namai“	02 27 – 03 17
5.		Indrės Liškauskaitės personalinė paroda „Projekto epicentre – nauja, (ne)egzistuojanti gyvūno rūšis“	03 20 – 04 07
6.		Eglės Kuckaitės personalinė paroda „Jaudulio gamta“	04 10 – 04 28
7.		Mortos Nakaitės personalinė paroda „Pokalbis, kuris nėvyko“	05 02 – 05 12

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
8.		Arūnės Tornau personalinė paroda „Pabaiga yra pradžia“	05 15 – 05 26
9.		VDA Kostiumo dizaino katedros studentės Justinos Semčenkaitės magistro studijų baigiamojo darbo ir VDA Tekstilės katedros studento Luko Tomaševičiaus bakalauro studijų baigiamojo darbo gynimai	05 28 – 06 16
10.		Tarptautinėje šiuolaikinio meno mugėje „ArtVilnius’18“ VDA Tekstilės galerija „Artifex“ pristatė VDA studentų – Elingos Garuolytės (Skulptūros BA programa), Lauros Kunciūtės (Tekstilės meno ir dizaino BA programa) ir Marijos Garnak (Tekstilės meno ir dizaino BA programa) – darbus	06 07 – 06 10
11.		Jungtinė jaunųjų menininkų paroda „MMM Moterys apie moteris moterims (ir kitiems)“. Kuratorė Teklė Ūla Pužauskaitė. Dalyvės: Daukantė Subačiūtė, Ugnė Upė Pilitauskaitė, Agnė Mat, Raminta Juozapavičiūtė-Maivida, Rasa Jundulaitė, Justė Urbonavičiūtė, Rūta Kuzmienė, Indrė Svirplytė, Deivyda Sakalauskaitė, Rūta Matulevičiūtė, Laura Motiejūnaitė, Diana Gladkaja, Inga Laužonytė, Aušrinė Daugėlaitė, Greta Alice, Mingailė Mikelėnaitė, Viktorija Zubavičiūtė, ViZu Vizualizacija, Živilė Žvėrūna, Gelesas, Šarūnė Nečiūnaitė, Laura Slavinskaitė, Teklė Ūla Pužauskaitė	06 19 – 07 07
12.		Lauros Soisalon-Soininen (Suomija) personalinė paroda „Takas“	07 10 – 07 28
13.		Malvinos Jelinskaitės personalinė paroda „Tačiau norėčiau“	09 08 – 09 15
14.		Živilės Jasutytės ir Lilijos Valatkienės paroda „Ambulatorija“	09 18 – 09 29
15.		VDA doktorantės Dovilės Bagdonaitės personalinė paroda „b(l)oom“	10 02 – 10 20
16.		Žydrės Ridulytės personalinė paroda „Scintillatio“	10 23 – 11 03
17.		Zitos Inčirauskienės personalinė paroda „AsMeniškumai“	11 06 – 11 24
18.		Kristinos Daukintytės Aas ir Karinós Nøkleby Presttun (Norvegija) paroda „Rūbų mainai“	11 26 – 12 15
19.		Marijos (Marijonos) Rinkevičiūtės-Žilevičienės (1933–2012) paroda. (kuratorė Eglė Ganda Bogdanienė).	2018 12 18 – 2019 01 12
„Krematoriumas/meno krosnys“			
1.		Gediminas Pranckūnas „Paskutinė pakyla“ (fotografija)	2017 12 13 – 2018 01 10
2.		Auris Radzevičius „Dykynė už cirko 0.1“ (tapyba, asambliažai, objektai)	01 24 – 03 10
3.		Jonas Čepas, Matas Dūda „Pritempta“ (grafika)	03 13 – 03 20
4.		Regina Pečiulytė „Gaillestingumas“ (tapyba)	03 27 – 04 10
5.		Eglė Maskaliūnaitė-Butkuvienė „Kelionė“ (keramika)	04 12 – 04 29
6.		Eimantė Šimkutė „Iš-Pažinti“ (tapyba, piešiniai)	05 02 – 05 09

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
7.		Algis ir Matas Judickai „ArimaI“ (tapyba, asambliažai, objektai)	05 10 – 06 10
8.		Aistė Marija Stankevičiūtė „Tvertis“ (performansas)	06 15
9.		Tapybos katedros studentų paroda „Predators“ (tapyba)	10 01 – 10 30
10.		Kristina Kurilionok „Nepatogus trukdymas“ (tapyba)	11 27 – 12 15
11.		Rūta Žeimytė „Homo plasticus“ (asambliažai, objektai)	2018 12 18 – 2019 01 10
Keramikos kūrybos centras			
1.		Lara Erel (Austrija) instaliacija (keramika, stiklas, plytos)	2017 12 – 2018 01 18
2.		Zahars Zee (Latvija) instaliacija (keramika, medis)	01 22 – 02 20
3.		Marta de Pablos (Ispanija) „Stiklo lietus“	02 22 – 03 02
4.		Žyvantė Poškaitė „Didžuvė“ (tekstilė)	03 03 – 04 02
5.		Keramikos BA IV praktikos darbai. Rūta Palaimaitė, Milda Valantiejiūtė, Aistė Kalvelytė	04 03 – 04 29
6.		ERASMUS bei VDA studentų stiklo paroda „Pėdsakai“, Vad. Žydrūnas Mirinavičius, Ieva Skauronė	05 01 – 05 25
7.		Aistė Kalvelytė, BA IV Keramikos baigiamasis darbas	05 26 – 06 10
8.		„Teleportas Nidon. Raitas Terrabaitas“. Žilvinas Landzbergas, Tessos Zettel ir Sumugan Sivanesan (Australija) instaliacija. Kuratorius Vytautas Michelkevičius (Nidos meno kolonija)	06 12 – 07 03
9.		Inga Laužonytė, „Ar tavo širdis šaldi kaip medus?“, instaliacija	07
10.		Valentinas Butanavičius „Baltų laikas“, instaliacija (medis, popierius)	08
11.		„Perfor(m)uoti peizažai“. Lina Lapelytė, Ona Lozuraitytė ir Petras Išora, Špela Petrič (Slovėnija), Anna Romanenko ir Björnäs Kühnas (Vokietija). Kuratorius Vytautas Michelkevičius (Nidos meno kolonija)	09
12.		Vroclavo E. Gepperto dailės akademijos žiedimo programos studentų darbų paroda	10 – 11
13.		VDA Dizaino katedros studentų keramikos dirbtuvių darbų paroda	12
„Titanikas“			
1.	I a. salė	Eglė Gineitytė	01 18 – 02 18
2.	I a. salė	Severija Inčirauskaitė–Kriaunevičienė	02 22 – 03 18
3.	I a. salė	J. Vienožinskio meno mokyklos jubiliejinė paroda	03 22 – 04 15
4.	I a. salė	Laisvydė Šalčiūtė	04 20 – 05 18
5.	I a. salė	Gynimai	05 20 – 06 11
6.	I a. salė	Jaunojo dizainerio prizas	06 15 – 07 29
7.	I a. salė	REZERVAS	08 07 – 08 26
8.	I a. salė	Arvydas Brazdžiūnas–Dusė	08 30 – 09 20
9.	I a. salė	Vroclavo keramikos mokykla	10 01 – 10 28

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
10.	I a. salė	Jolanta Kyzikaitė	10 30 – 11 18
11.	I a. salė	Renata Obcarskė	11 22 – 12 08
12.	I a. salė	Eglė Pukytė	2018 12 13 – 2019 01 13
13.	II a. salė	Žaneta Jasaitytė–Bessonova	02 01 – 02 25
14.	II a. salė	Ričardas Nemeikšis	03 01 – 04 01
15.	II a. salė	Doktorantai	04 05 – 04 22
16.	II a. salė	Animacijos simpoziumas	04 26 – 05 18
17.	II a. salė	Gynimai	05 20 – 06 11
18.	II a. salė	Meno celės	06 15 – 07 29
19.	II a. salė	Raimondas Martinėnas	08 02 – 09 02
20.	II a. salė	Slovak Art Days	09 06 – 09 23
21.	II a. salė	Vroclavo keramikos mokykla	10 01 – 10 21
22.	II a. salė	Eglė Ulčickaitė	10 22 – 10 31
23.	II a. salė	Jaunojo tapytojo prizas	11 08 – 12 01
24.	II a. salė	Rygos tekstilės bienalė	2018 12 06 – 2019 01 03
Panemunės pilis			
1.	Mažoji pilies galerija	Išraiškos. II dalis. Mokomės iš meistrų. V. Grybo m. muziejaus edukacinėse dirbtuvėse sukurti tapybos darbai. (vad. Rasa Grybaitė)	Nuo 2017 05 (Neribotai)
2.	Panemunės pilies galerija	Keramikos ir monumentaliosios tapybos ir scenografijos katedrų paroda.	2017 11 – 2018 05
3.	Lankytojų salė	Kalėdinis žaisliukas. Paroda-konkursas. Dalyviai gamino žaisliukus, dalyvavo konkurse.	2017 12 05 – 2018 01 15
4.	Lankytojų salė	Genovaitės Babonienės tapybos darbų paroda	04 14 – 05 27
5.	Panemunės pilies galerija	VDA Klaipėdos, Kauno, Telšių, Vilniaus ir Aukštųjų studijų fakultetų studentų kursinių darbų paroda MENO MENĖS	05 20 – 07 16
6.	Panemunės pilies galerija	Ievos Skauronės tapyba TURĖJO BŪTI GRAŽI VASAROS DIENA	07 18 – 10 26
7.	Mažoji pilies galerija	Fotomenininko Roberto Patronaičio fotografijos darbų paroda	09 03 – 10 08
8.	Panemunės pilies galerija	VDA Kauno fakulteto Keramikos ir porceliano katedros 2014–2018 m kolekcija	2018 11 08 – 2019 04 18
9.	Lankytojų salė	Kalėdinių puošmenų „Žiemos puokštė“ paroda-konkursas. Dalyviai gamino puokštes, dalyvavo konkurse.	2018 12 01 – 2019 01 06
Nidos meno kolonija			
1.	Nidos meno kolonija	Performatyvi Hiroko Tsuchimoto (JP) ir Hans Christian van Nijkerk (NO) vakarieniė	01 17
2.	Projektų erdvė „Kioskas“	Pedro Hurpia (BR) instaliacija „Nematomi dideli dalykai“	01 27 – 02 19
3.	Projektų erdvė „Kioskas“	Heike Schäfer (AT) instaliacija „Come and Go“	02 27 – 03 26

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
4.	Projektų erdvė „Kioskas“	Marie Raffin (DK) ir Signe Boe (DK) instaliacija „Paraidžiui“	04 11 – 04 29
5.	Nidos meno kolonija	Austėjos Vilkaitytės ir Andriaus Muloko choreografinių tyrinėjimų pristatymas	04 14
6.	Viešoji erdvė: Taikos g. 4A pastato siena, Nida	Haruka Yamada (JP) įvietintas projektas „Miesto saulė“	04
7.	Projektų erdvė „Kioskas“	Hannos Schaich instaliacija „Kelias priešakyje“	10 05 – 10 29
8.	Projektų erdvė „Kioskas“	Teenos Lange ir Claudios Rohrauer paroda „Atvykėliai R01 T02“	10 30 – 11 24
9.	Projektų erdvė „Kioskas“	Katherinos Heil, Cecilios Hultman, Norbert Tukaj, Demelzos Watts paroda „Vienos dienos keliautojas“	11 27 – 12 27
VDA Telšių galerija			
1.		„Tapybos darbų paroda“ Marijos Vaitkevičienės tapybos paroda	02 06 – 03 02
2.		„Be pavadinimo“ Virginijos Degenienės personalinė tekstilės darbų paroda	03 08 – 03 30
3.		„Etiopijos kelias“ Remigijau Venskaus fotografijos paroda „eksperimentinė fotografija“	03 09 – 03 31
4.		„Užminijai“ Dovydo Alčiausko, Eglės Petrošiūtės tapybos paroda	04 05 – 04 28
5.		„VDA Kauno fakulteto dizaino katedros studentų darbų paroda“	04 05
6.		„Hibridinės Formos“ Anna Kuzmitowicz, tekstilės menininkių paroda	05 01 – 05 05
7.		„Postprodukcija“ Drabužiai ir projekto idėja Renatos Heredios, fotografavo Lina Albrikenė (fotografijos paroda)	05 08 – 05 25
8.		„Kaip mus veikia Japonija“ Studentų kūrybos paroda (dalyvavo Japonijos ambasados Lietuvoje diplomantė Tomoka Morimoto ir asistentė kultūros reikalams Milda Krasko)	05 07 – 05 13
9.		„VDA TF bakalauro studijų baigiamųjų darbų gynimai“	06 05 – 07 28
10.		„Peržiūros“ Visų laikų Telšių dailės technikum studentų paroda	08 04 – 09 05
11.		„80+20“ VDA Telšių fakulteto dėstytojų kūrybos darbų paroda (pirmosios žemaičių dailininkų kūrybos parodos 80–mečio, VDA Telšių fakulteto įkūrimo 20–mečio paminėjimui)	09 07 – 10 05
12.		„Kroatijos nematerialus kultūros paveldas įtrauktas į UNESCO sąrašą“ paroda	10 11 – 11 07
13.		„Nėra ką deklaruoti“ Meninės juvelyrikos paroda	10 10 – 11 07
14.		„Atsargiai! Aš esu kitas“ Remigijaus Venkaus fotografijos paroda	11 08 – 11 26

Eil. Nr.	Galerija	Paroda	Data
15.		„Tarp“ „Meno parkas“ paroda (Laura Zaveckaitės darbai)	2018 11 27 – 2019 01 04
„5 malūnai“			
1.		Personalinė Beatričės Varnaitės paroda „Sėkla“	01 05 – 01 09
2.		Grupinė paroda „Empatija-apatija“	01 15 – 02 02
3.		Personalinė Kristinos Asinus paroda „Akimirka“	02 07 – 03 07
4.		Marijos Sučilaitės ir Urtės Bakaitės trijų etapų paroda „Pelkės laboratorija“	03 28 – 04 03 04 05 – 04 10 04 11 – 04 26
5.		Personalinė Elenos Motiejūnaitės paroda „Gali būti taip“	05 03 – 05 25
6.		Personalinė Austės Guogaitės paroda „Subjekto ir objekto santykis“	05 28 – 06 12
7.		Personalinė Laimos Matuzonytės paroda „Žalia spalva“	09 19 – 10 20
8.		Grupinė estų menininkų paroda „Imprimo-Ubunoir“	10 26 – 11 18
9.		Personalinė Aurelijos Džiugaitės paroda „Atvirlaiškiai“	11 19 – 11 30
10.		Personalinė japono Toshiya Takahama paroda „Prints for Art Projects“	12 04 – 12 10
11.		Personalinė Vilmo Narečionio paroda „300 chaoso sluoksnių“	12 13 – 11 31

28 a lentelė

VDA mokslo darbuotojai

Eil. Nr.	Padalinys	Vyriausiasis mokslo darbuotojas (et.)	Vyriausiasis mokslo darbuotojas	Vyresnysis mokslo darbuotojas (et.)	Vyresnysis mokslo darbuotojas	Mokslo darbuotojas (et.)	Mokslo darbuotojas	Jaunesnysis mokslo darbuotojas (et.)	Jaunesnysis mokslo darbuotojas	kiti darbuotojai et.
1	Dailėtyros institutas	4	4	3,25	4	1,5	3	1	1	0,5
2	Kauno fakulteto mokslininkai			0,5	1					
	Iš viso:	4	4	3,75	5	1,5	3	1	1	0,5

Iš viso etatų 10,25 (9,75+0,5)

28 b lentelė

Pedagogų ir katedras aptarnaujančio personalo etatai 2018-12-31

Katedra, padalinys	Prof.et.	Prof.	Doc.et.	Doc.	Lekt.et.	Lekt.	Asist.et.	Asist.	Spec. prakt. stud. mok. et.	Spec. prakt. stud. mok.	Kiti darb. (et.)	Kiti darb.
Doktorantūra	0,65	2	0,25	1							2,00	2
Dailės ist. ir teor. k.	3,75	5	4,00	7	3,25	7					1,00	1
Kalbų mokymo centras			0,30	1	3,75	5						
UNESCO kult. vad. ir kult. polit.	1,60	3	2,75	5	0,40	2					1,00	1
Dailės edukac. centras			0,25	1	0,60	2					0,50	1
Architektūros k.	3,55	4	5,50	6	3,75	5			1,00	1	1,75	2
Dizaino k.	1,00	1	6,50	7	1,85	5			0,50	1	1,00	1
Interjero dizaino k.	3,25	5	6,25	7	2,00	5					1,00	1
Grafinio dizaino k.	1,50	2	1,00	1	2,75	6					1,00	1
Kostiumo dizaino k.	2,50	3	1,25	2	3,00	6					1,00	1
Tapybos k.	2,50	3	2,50	3	2,25	5					1,00	2
Skulptūros k.	3,75	4	0,75	1	2,25	3					0,00	0

Katedra, padalinys	Prof.et.	Prof.	Doc.et.	Doc.	Lekt.et.	Lekt.	Asist.et.	Asist.	Spec. prakt. stud. mok. et.	Spec. prakt. stud. mok.	Kiti darb. (et.)	Kiti darb.
Grafikos k.	2,00	2	2,30	3	4,00	7					1,00	1
Monumentaliosios tapybos ir scenografijos k.	0,75	1	5,25	6	3,50	7					1,00	1
Fotografijos ir medijos meno k.	2,25	3	2,50	3	4,25	8					1,00	1
Piešimo k.	2,00	3	4,40	8	0,90	1					0,50	1
Tekstilės k.	0,80	2	2,55	5	0,85	3					0,75	1
Keramikos k.	1,50	3	1,75	3	0,75	2					1,50	2
Paminklotvarkos k.	0,75	2	1,75	3	1,85	8					0,50	1
Sporto centras					3,00	5					1,00	1
Klaipėdos fakultetas	1,95	3	4,06	10	5,51	20			0,95	2		
Iš viso: Vilniuje, Klaipėdoje	36,05	51	55,86	83	50,46	112	0,00	0	2,45	4	18,50	22
Kaunas												
Architektūros k.	0,80	1	2,40	2	3,00	5	0,00	0			1,00	1
Dizaino k.	2,00	2	0,40	2	1,45	2	0,00	0			0,50	1
Grafinio dizaino k.	1,70	2	1,80	2	2,80	4	0,35	1			1,00	2
Interjero dizaino k.			1,00	2	1,00	3					1,00	1
Grafikos k.	2,00	3	5,00	4	0,30	1					2,00	2
Tekstilės k.	0,85	1	2,30	4	0,15	1			1,00	1	1,00	1
Tapybos k.	0,70	2	1,65	3	2,00	5					1,00	1
Skulptūros k.	0,65	1	0,25	1							0,50	1
Stiklo k.	0,80	1	0,10	1	0,80	4			1,00	1	0,50	1
Keramikos ir porceleno k.	0,20	1	0,45	1	0,50	2			0,50	1	1,00	1
Humanitarinių mokslų k.			3,00	3	2,50	4					1,00	1
Piešimo studija	1,20	2	0,75	1	0,40	1					1,00	1
Iš viso: Kaune	10,90	16	19,10	26	14,90	32	0,35	1	2,50	3	11,50	14
Telšiai												
Dizaino k.	0,90	4	1,80	4	1,65	5			1,50	2	0,75	2
Metalo plastikos k.	1,65	3	2,85	4	2,15	5			2,50	3	2,00	2
Dailės pagrindų ir teorijos k.			1,40	2	1,05	4						
Iš viso: Telšiuose	2,55	7	6,05	10	4,85	14	0,00	0,00	4,00	5	2,75	4
Iš viso: Vilnius, Klaipėda, Telšiai, Kaunas	49,50	74	81,01	119	70,21	158	0,35	1,00	8,95	12	32,75	40

Iš viso pedagogų etatai 201,07 352

Kiti etatai 41,7 52

28 c lentelė

Administracijos tarnybos darbuotojų etatai (t. t. Viešųjų pirkimų, Audito, Komunikacijos skyriai, Archyvas, Ūkio tarnyba, Valgykla, valytojos ir sargai)

Eil. Nr.		Vilnius et.	darb.	Klaipėda et.	darb.	Kaunas et.	darb.	Telsiai et.	darb.	Iš viso et.	Iš viso darb.
1	Rektorius	1	1							1	1
2	Prorektorius	1,75	3							1,75	3
3	Dekanas/Prodekanas	2	2	0,25	1	1	1	1	1	4,25	5
4	Buhalterija	9,25	8							9,25	8
5	Administracijos tarnyba (t. t. vieš. pirk. audito sk., komun. sk., archyvas)	8,25	9	0,3	1	3,25	3	2	3	13,8	16
6	Studijų tarnyba, studijų kokybės c., kultūros c.	6,75	8	0,5	1	2	2	1,5	2	10,75	13
7	Tarptautinių ryšių sk., ITC	4,5	6			1,5	2			6	8
8	Mokslo sk.	2	3							2	3
9	Leidykla ir spaustuvė	8,25	11							8,25	11
10	Muziejus	5,25	6							5,25	6
11	Galerijos	8,5	9					1	1	9,5	10
12	Projektų sk., DIC, TF Tyrimų ir konservavimo centras	5	5	0,4	1	0,5	1	2,5	4	8,4	11
13	Meno ir dizaino laboratorija	19,5	28			0,5	1			20	29
14	Nidos meno kolonija	6,5	9							6,5	9
15	Biblioteka	9	10	1	1	1,75	2	1	1	12,75	14
16	Ūkio tarnyba (ekspl., transporto ir kt.)	17,25	19	0,8	2	5,5	5	3	3	26,55	29
17	Valgykla	6,5	6							6,5	6
18	Valytojos ir sargai	34,1	39	3,825	6	11,5	12	1,5	2	50,925	59
19	Panemunės pilis, Mizarų prakt. ir poil. bazė (t.t. kiemsargiai)	9,75	10							9,75	10
20	Bendrabutis budėtojai ir valytojos)	9,85	10					4	4	13,85	14
21	Atviroji dailės, dizaino ir architektūros mokykla	3,6	7			0,5	1			4,1	5
	Iš viso:	178,55	209	7,075	13	28	30	17,5	19	231,125	270

29 lentelė

VDA projektinė veikla

Dalinai iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų finansuojami projektai (2014–2018 m.)

Nr.	Projekto pavadinimas	Bendra projekto suma	TIK VDA dalis (Jeigu yra partneriai) 2014-2018 m.
1.	Panemunės pilies Pietinio korpuso tvarkybos darbai ir pritaikymas visuomenės reikmėms, EEE-LT06-KM-01-K-01-067	517 473,82	426 291,95
2.	Aukštojo mokslo studijų plėtra Lietuvos kūrybinėms ir kultūrinėms industrijoms, VP1-2.2-ŠMM-09-V-01-007	968,78	0
3.	Žinių ir inovacijų perdavimo plėtra bei tyrėjų kompetencijų didinimas kūrybinių industrijų ir dizaino srityje, VP1-3.1-ŠMM-01-V-02-006	82 525,81	82 525,81
4.	Pastato Nidoje (Taikos g. 43) pritaikymas tarptautinių aukščiausios kvalifikacijos tyrėjų rengimo programų vykdymui, VP2-1.1-ŠMM-04-V-02-014	1 448 100,09	1 448 100,09
5.	Vilniaus dailės akademijos mokslinės aplinkos gerinimas, VP2-1.1-ŠMM-06-V-01-004	227 302,76	99 142,14
6.	Lietuvos kūrybinių ir kultūrinių industrijų studijų ir mokslo tyrimams bei meninei praktikai skirtos technologinės ir informacinės infrastruktūros kūrimas ir atnaujinimas, VP2-1.1-ŠMM-04-V-02-004	757 008,72	29 551,89
7.	Taikomųjų kultūros paveldo tyrimų konservavimo centro Telšiuose, Kęstučio g. 3-2, steigimas ir veiklos stiprinimas, EEE-LT06-KM-01-K-01-068	426 580,84	426 580,84
8.	Disciplina šiandien. Menininkų rezidencijų mainai ir parodos, EEE-LT07-KK-01-K-01-035	157 381,57	157 381,57
9.	Bendrojo ugdymo mokyklų (progimnazijų, pagrindinių mokyklų) modernizavimas ir šiuolaikinių mokymosi erdvių kūrimas	246 175,36	246 175,36
10.	„Studijų kokybės gerinimas ugdant studentų verslumo igūdžius“, Nr. 09.3.1-ESFA-K-731-01-0017	315 367,64	240 485,66
11.	Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centro veiklos plėtra Nr. 01.2.2-CPVA-K-703-01-0001	656 052,18	127 458,09

Nr.	Projekto pavadinimas	Bendra projekto suma	TIK VDA dalis (Jeigu yra partneriai) 2014-2018 m.
12.	Stažuočių po doktorantūros studijų skatinimas - mokslo tiriamasis darbas „Lietuvos dizainas tarptautinėse ir Baltijos šalių parodose 1966-1985: ištakos, įtakos, įtampos ir identitetai	48 174,10	35 703,42
13.	Stažuočių po doktorantūros studijų skatinimas - mokslo tiriamasis darbas „Ekologiškų baldų iš augalinio pluošto biokompozito dizainas, taikant naujų konstrukcinių struktūrų projektavimo metodiką“	42 502,40	33 635,30
14.	„Meninis tyrimas: tyrimo ir vertinimo metodologijos“	2 085,68	2 085,68
	Bendra suma:	4 927 699,75	3 355 117,80

Europos Sąjungos struktūrinių fondų nefinansuoti projektai (2014–2018 m.)

Nr.	Projekto pavadinimas	Paraiškos pateikimo data	Paraiškos biudžetas
4.	Tradicinių meno rūšių išsaugojimas, populiarinimas, ir jų naudojimo skatinimas Lietuvos ir Baltarusijos pasienio regionuose	2018.02.21	1 028 839,90
2.	Šiuolaikinių dažų atranka ir patikra, jų pritaikymas senosios molbertinės tapybos retušavimui Nr.09.3.3-LMT-K-712-09-0082	2018.03.07	1 893,07
3.	Modulinių interjero dizaino objektų iš biokompozitinių medžiagų projektavimas ir jų gamybos technologijų sukūrimas Nr. 01.2.2-LMT-K-718-02-0004	2018.05.25	955 446,92
	Bendra suma:		1 986 179,89

Europos Sąjungos struktūrinių fondų finansuojami projektai 2018 m.

Nr.	Projekto pavadinimas	Bendra projekto suma	Projekto suma per 2018 m.
1.	Bendrojo ugdymo mokyklų (progimnazijų, pagrindinių mokyklų) modernizavimas ir šiuolaikinių mokymosi erdvių kūrimas.	224 018,50	22 156,86
2.	Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centro veiklos plėtra	656 052,18	127 458,09
3.	Stažuočių po doktorantūros studijų skatinimas - mokslo tiriamasis darbas „Lietuvos dizainas tarptautinėse ir Baltijos šalių parodose 1966-1985: ištakos, įtakos, įtampos ir identitetai“	48 174,10	35 703,42

4.	Stažuocių po doktorantūros studijų skatinimas - mokslo tiriamasis darbas „Ekologiškų baldų iš augalinio pluošto biokompozito dizainas, taikant naujų konstrukcinių struktūrų projektavimo metodiką“	42 502,40	33 635,30
5.	„Studijų kokybės gerinimas ugdant studentų verslumo įgūdžius“, Nr. Nr. 09.3.1-ESFA-K-731-01-0017	315 367,64	240 485,66
6.	„Meninis tyrimas: tyrimo ir vertinimo metodologijos“	2 085,68	2 085,68
7.	„Šiuolaikinių dažų atranka ir patikra, jų pritaikymas senosios molbertinės tapybos retušavimui“	2 024,40	0
8.	„Meno idėjų ir kūrinių migracija Urugvajaus ir Argentinos lietuvių periodinėje spaudoje tarpukario laikotarpiu“	2 024,40	0
9.	„Atminties problema Kristinos Inčiūraitės videofilme „Susitikimas“ (2012), taikant Brachos Lichtenberg Ettinger psichoanalitinę Matricos teoriją“	2 024,40	0
	Bendra suma:	1 294 273,70	461 525,01

Lietuvos kultūros tarybos lėšomis finansuoti VDA kultūros ir meno projektai 2018 m.

Nr.	Projekto pavadinimas	Projekto suma
1.	Jaunas - jaunam: tekstilė ateičiai	7 000,00
2.	Paradigmos poslinkis nuo tradicinių į kūrybinės industrijas – tvorio regioninės plėtros esmė	3 000,00
3.	Paroda ir knyga „Klaipėdos dizaino mokykla“	9 400,00
4.	10 kėdžių: Lietuvos dizaino naratyvai	2 900,00
5.	Knygos „X, Y, Z“, apie pagrindinių vizualiosios kultūros elemento-teksto vizualizavimą ir konceptualizavimą, sudarymas, leidimas, pristatymas seminare	7 900,00
6.	Kūrybinės dirbtuvės ir konferencija „(Ne) įgalumo labirintai“	6 400,00
7.	Jaunųjų architektų kūrybinės dirbtuvės „Mažieji Lietuvos miestų viešųjų erdvių regeneravimas“	4 700,00
8.	Baltijos jūra: taki atmintis	3 500,00
9.	Tarptautinis kaulinio porceliano simpoziumas	14 700,00
10.	Meno albumo „Skulptorius Rimantas A. Šulskis (1943-1995)“ leidimas	7 000,00
11.	Tarptautinė mokslo ir meno konferencija „Menas valstybėje – valstybė mene“	4 500,00
12.	Nidos meno kolonijos eksperimentinės ir tiriamosios rezidencijos	10 600,00
13.	Besijungiantys kadrai	6 000,00
14.	Kupiškėnų enciklopedija	2 200,00
15.	Intensyvūs vasaros kursai paminkloaugininkams: Kultūriniai kraštovaizdžiai 2018	9 200,00
16.	Nidos meno kolonijos produkcijos ir sklaidos rezidencijos	26 000,00
17.	(Ne) matomas tarpukario Vilnius: dailės ir architektūros pavidalai	8 400,00
18.	Tamsos širdis (Dark Drawn)	4 400,00
19.	4K: nuo konflikto iki konsensuso per kūrybiškumą ir kultūrą	10 286,00

Nr.	Projekto pavadinimas	Projekto suma
20.	Tarptautinė paroda „Elektrinta prigimtis“ Nidos meno kolonijoje	5 400,00
21.	Vytautas Brėdikis „Trečioji knyga tarp fizikos ir metafizikos“	2 000,00
22.	Vytautas Jurgis Dičius. Architekto žvilgsniu	2 000,00
23.	Jaunojo dizainerio prizas 2018	14 000,00
24.	Marijos Žilevičienės kūrybos vaidmuo formuojant nacionalinę Lietuvos tekstilės mokyklą	4 000,00
25.	Summa: Lietuvių dailininkų poezijos antalogija	3 300,00
26.	Meninės saviraiškos projektas „Analogai“	6 400,00
27.	Pasakojimas tęsiasi: modernizacijos traukinyje. Lietuvos šimtmetis: 1918-2018	3 000,00
	Bendra suma:	188 186,00

Lietuvos mokslo tarybos lėšomis finansuoti VDA mokslo projektai 2018 m.

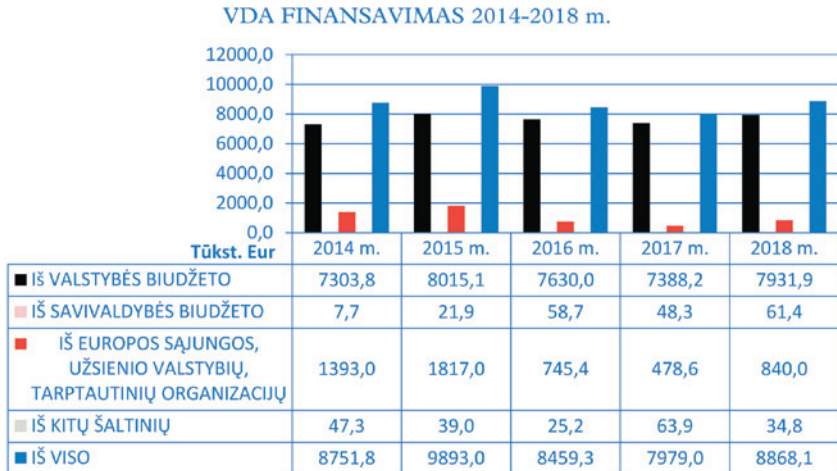
Nr.	Projekto pavadinimas	Bendra projekto suma	Projekto suma per 2018 m.
1.	Įkvėptasis pakirptais sparnais:dailininkas vėlyvuojų sovietmečiu. Rimtauto Vincento Gibavičiaus atvejis.“	12 468,00	2 078,00
2.	Vilniaus dailė ir architektūra 1919-1939 m.: institucijos aspektas	112 183,00	41 004,00
3.	Įsivaizduoti laiką: chronopolitika, heterochronija ir greitėjančio pasaulio patirtys Lietuvos mene	30 839,00	16 778,00
4.	Dviejų tarpukario menininkų autobiografiniai tekstai: vertimas, tyrimas, publikavimas	36 872,00	7 350,00
5.	Mano teritorijos:migruojanti moteriškosios kūrybos erdvė	1 866,00	1 866,00
6.	„Priešistorinė dailė: chronologija, kontekstas, ritualas ir simbolika“	84703, 00	14328,00
7.	Acta Academiae Artium Vilnensis	56616,00	19085,00
	Bendra suma:	335547,00	102489,00

VDA vykdytų projektų skaičius ir vertė 2014–2018 m.

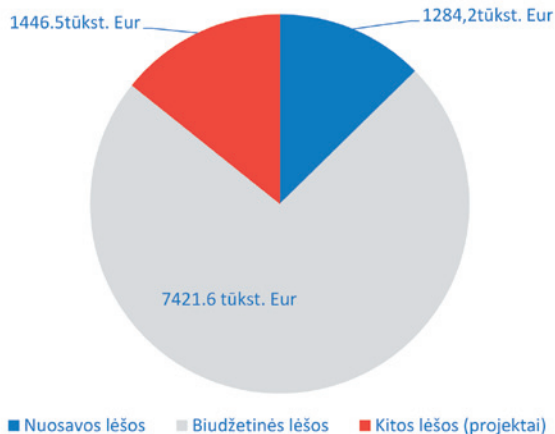
	Laikotarpis	Vykdytų projektų skaičius	Vykdytų projektų vertė
ES struktūriniai fondai			
	2014 m.	7	403 084,74
	2015 m.	4	1 861 920,97
	2016 m.	4	563 233,62
	2017 m.	5	65 353,46
	2018 m.	9	461 525,01
	Iš viso:	29	3 355 117,80
Lietuvos mokslo taryba			
	2014 m.	14	199 991,37
	2015 m.	21	202 058,91
	2016 m.	10	202 748,14
	2017 m.	8	156 489,00
	2018 m.	5	194 228,00
	Iš viso:	58	955 515,42
Lietuvos kultūros taryba			
	2014 m.	43	284 204,12
	2015 m.	26	295 775,97
	2016 m.	20	187 738,30
	2017 m.	19	187 350,00
	2018 m.	27	188 186,00
	Iš viso:	135	1 143 254,39
VDA vykdytų projektų vertė			
	2014 m.	64	887 280,23
	2015 m.	51	2 359 755,85
	2016 m.	34	953 720,06
	2017 m.	32	409 192,46
	2018 m.	41	1 676 704,52
	Iš viso:	222	6 286 653,12

30 lentelė

VDA finansavimas pajamos ir įplaukos 2014–2018 m.



VDA biudžeto sandara



31 lentelė

Investicijos ir ilgalaikis turtas 2014–2018 m.m.

Eil.	Turto grupės	Balansinė vertė	Balansinė vertė	Balansinė vertė	Balansinė vertė	Balansinė vertė
Nr.		2014-12-31	2015-12-31	2016-12-31	2017-12-01	2018-12-01
		(tūkst.eur	(tūkst.eur	(tūkst.eur	(tūkst.eur	(tūkst.eur
1	Nematerialusis turtas	14,78	4,1	1,6	5,9	10,7
1.1	Programinė įranga	14,78	4,1	1,6	5,9	10,7
2	Žemė	556,5	480,1	443,4	438,8	404,9
3	Ilgalaikis materialusis turtas	23032,04	23051,04	23879,5	25703,2	25734,2
3.1	Pastatai	23006,39	23027,05	23857,2	25682,5	25715,9
3.1.1	Gyvenamieji pastatai	309,67	305,29	503,1	494,4	485,7
3.1.2	Negyvenamieji pastatai	11774,23	11618,35	12159,4	13682,5	13500,5
3.1.3	Kultūros paveldo statiniai	10922,49	11103,41	11194,7	11505,6	11729,7
3.2	Statiniai	25,65	23,99	22,3	20,7	18,3
3	Pastatų esminio pagerinimo darbai					
4	Mašinos, įranginiai ir transportas	829,97	946,81	870,0	759,0	677,0
4.1	Kitos mašinos ir įrenginiai	793,18	923,7	857,4	753,9	676,0
	Transporto priemonės	36,79	23,11	12,6	5,1	1,0
5	Baldai ir biuro įranga	351,85	225,15	185,3	144,8	136,7
5.1	Baldai	190,00	96,17	72,0	51,1	35,7
5.2	Kompiuterinė įranga	120,31	99,76	66,3	63,6	75,1
5.3	Biuro įranga	41,54	29,22	47,0	30,1	25,9
6	Kitas ilgalaikis materialusis turtas	271,96	393,3	415,7	451,6	481,1
6.1	Bibliotekos fondas	270,03	295,5	318,4	354,1	384,7
6.2	Kitas ilgalaikis materialusis turtas	1,93	97,8	97,3	97,5	96,4
7	Nebaigta statyba ir išankstiniai mokėjimai	524,1	1727,1	1728,8	0,0	0,0
8	Finansinis turtas	32,8	17,4	40,8	39,2	43,7
	IŠ VISO	25614,0	26845	27565,1	27542,5	27488,3

32 lentelė

Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos pagal išlaidų straipsnius 2014–2018 m.m.(tūkst. Eur)

Išlaidų straipsnių pavadinimas	Ekonominės klasifikacijos kodas	2014 m.	2015 m.	2016 m.	2017 m.	2018 m.
Darbo užmokestis ir socialinis draudimas, garantinis fondas	2.1-2.8	5 029,1	5 367,3	5 418,7	5 476,6	5 925,5
Darbo užmokestis pinigais	2.1.1.1.1.1	3 833,7	4 091,6	4 130,4	4 175,9	4 505,8
Socialinio draudimo įmokos	2.1.2.1.1.1	1 187,7	1 267,6	1 279,7	1 300,7	1 419,7
Įmokos į garantinį fondą	2.8.1.1.1.2	7,7	8,1	8,6	0,0	0,0
Prekių ir paslaugų naudojimas	2.2-2.7	1 102,1	1 113,8	983,7	890,9	925,1
Ryšių paslaugos	2.2.1.1.1.5	26,3	23,7	26,1	25,2	22,1
Transporto išlaikymas	2.2.1.1.1.6	41,7	37,7	35,8	34,6	37,5
Spausdiniai	2.2.1.1.1.8	23,4	26,1	24,7	22,8	27,8
Kitos prekės	2.2.1.1.1.10/ 21/23	108,1	192,4	102,2	95,7	137,7
Komandiruotės	2.2.1.1.1.11	30,2	27,4	23,9	36,5	17,1
Ilg.mater.turto einamasis remontas	2.2.1.1.1.15	129,3	185,0	173,9	31,5	54,1
Kvalifikacijos kėlimas	2.2.1.1.1.16	2,4	0,6	7,7	2,6	1,3
Komunalinės paslaugos	2.2.1.1.1.20	512,9	380,6	344,0	391,6	429,2
Kitos paslaugos	2.2.1.1.1.30	219,6	232,1	237,3	242,2	190,1
Pašalpos	2.7.1.1.1.1	8,2	8,2	8,1	8,2	8,2
Viso:	x	6 131,2	6 481,1	6 402,4	6 367,5	6 850,6
Stipendijos	2.8.1.1.1.1	225,6	248,7	268,3	269,0	271,0
Išviso:	x	6 356,8	6 729,8	6 670,7	6 636,5	7 121,6
Ilgalaikio materialiojo turto kūrimas ir įsigijimas	3.1.1		159,3	280,0	300,0	300,0
Iš viso:		6 356,8	6 889,1	6 950,7	6 936,5	7 421,6

33 lentelė

Finansinė ūkinė veikla

VDA nuosavų lėšų pajamos pagal veiklos rūšis 2014–2018 m. (tūkst.Eur.)

Pajamos pagal veiklos rūšis	2014 m.	2015 m.	2016 m.	2017 m.	2018 m.
Pajamos iš paslaugų suteikimo	1 295,0	1 213,9	1 075,0	1 141,1	1 210,4
Pajamos už mokslą	777,2	581,8	476,9	476,2	481,3
Pajamos už teikiamas paslaugas VDA atvirosios dailės, dizaino ir architektūros mokyklos	71,2	61,6	61,5	73,9	110,4
Pajamos iš stojamųjų egzaminų	18,5	16,5	17,5	18,1	18,3
Pajamos už maitinimą valgykloje	109,6	106,4	119,9	132,3	133,2
Pajamos už gyvenimą bendrabutyje	89,5	85,0	99,1	109,1	121,5
Pajamos už svečių apgyvendinimą viešbutyje	19,9	12,2	11,9	9,6	9,5
Pajamos iš Nidos meno kolonijos teikiamų paslaugų	54,6	62,0	113,8	113,6	119,6
Pajamos iš Panemunės pilies teikiamų paslaugų	26,4	28,0	36,0	48,2	49,7
Pajamos iš Panemunės pilies nuomos	6,8	11,6	16,8	30,5	27,5
Pajamos iš Leidyklos teikiamų paslaugų	16,0	44,6	7,7	6,1	20,5
Pajamos iš Spaudos centro paslaugų	13,6	12,4	14,2	14,8	17,6
Kitos pajamos	91,7	191,8	99,7	108,7	101,3
Pajamos iš atsargų pardavimo	49,1	46,5	67,5	34,4	73,8
Pajamos iš Leidyklos už leidinių pardavimą	38,8	40,7	55,2	34,4	42,7
Pajamos už parduotas atsargas	10,3	5,8	12,3		31,1
Iš viso:	1 344,1	1 260,4	1 142,5	1 175,5	1 284,2

34 lentelė

Nuosavos lėšos 2014–2018 m.

