



Vilniaus
dailės
akademija

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS
DAILĖTYROS INSTITUTO
KONFERENCIJA

„SKAITYTI VAIZDĄ, REGĖTI TEKSTĄ“

2025 M. GEGUŽĖS 8 D.,
A. IR A. TAMOŠAIČIŲ GALERIJA ŽIDINYS,
DOMINIKONŲ G. 15/1, VILNIUS

PROGRAMA

10.00–10.10 val: konferencijos atidarymas

10.10–12.00 val: I sesija

Rasa Gliebutė, Jurgita Kalėdienė, Karolis Tumelis: „XIV–XVII a. archeologiniai radiniai su raidėmis ir jrašais Vilniuje“

Tomas Riklius: „Tarp teksto ir vaizdo: religinės polemikos įtaka sakralinei dailei XVI–XVII a. LDK“

Skaidra Trilupaitytė: „Sukurpti prompt'ą, generuoti kalbą. Dirbtinio intelekto funkcijos Lietuvos vizualiajame mene“

11.15–11.30 val: kavos pertrauka

11.30–12.10 val: II sesija

Dalia Vasiliūnienė: „Heraldinių ženklų kalba ir mąslės Vilniaus Šventosios Dvasios dominikonų ansamblyje“

Lijana Birškytė-Klimienė: „Kanauninko savireprezentacija XIX a. I p. Vilniaus vyskupijoje: apie Teofilio Gruževskio portretą ir jo šventojo patrono atvaizdą Gaidės bažnyčioje“

12.15–13.30 val: pietūs

13.30–14.45 val: III sesija

Jovita Jankauskienė: „Tarp juoko ir ašarų: Valstybės teatras karikatūrose ir šaržuose“

Emilija Vanagaitė: „Menošneka: Lietuvos šiuolaikinio meno parodų anotacijos (2022–2024)“

Justė Tarvydienė: „Antraštės ir paraštės – (ne)perskaitytos mados eilės“

14.45–15.00 val: kavos pertrauka

15.00–16.30 val: IV sesija

Eglė Elena Murauskaitė: „Ekfrazė ir meno kritika Lietuvoje: kūrybinis pleištas“

Inga Vidugirytė-Pakerienė, Giedrė Beconytė: „Literatūros žemėlapiai: ką gauname ir ko netenkame kartografuodami tekstus“

Erika Grigoravičienė: „Šiuolaikinės tapybos santykis su literatūra: (ne)ilustracinis, performatyvus, vaiduokliškas“

Narius Kairys: „Kam fotografuoti gyvūną?“

16.30–17.00 val: diskusija