

Dr. Tojana Račiūnaitė

## BIBLIOGRAPHY

### Monographs:

*Vizijos ir atvaizdai. Basijų karmelitų palikimas*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2003.

*Atvaizdo gyvastis. Švč. Mergelės Marijos stebuklingųjų atvaizdų patirtis XVII–XVIII a. Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014.

### Scholarly articles:

„Apie Vilniaus Šv. Teresės bažnyčios freskų ikonografiją“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 7: *Ženklas ir simbolis senojoje Lietuvos dailėje*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1996, p. 97–150.

„Šventieji paveikslai LDK basijų karmelitų pamaldume“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 21: *Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės barokas: formos, įtakos, kryptys*, sudarė R. Butvilaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2001, p. 53–62.

„Šiuolaikinės dailės strategijos ir katarsio ilgesys“, in: *Dešimtojo dešimtmečio dailės procesai ir kontekstai*, sudarė E. Grigoravičienė, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2001, p. 115–122.

„Lukiškių Šv. Jokūbos ir Pilypo bažnyčios Dievo Motinos paveikslas ir jo stebuklų knyga „Mistinis fontanas...“: Stebuklo vieta ir laukas“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 25: *Paveikslas ir knyga. LDK dailės tyrimai ir šaltiniai*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002, p. 225–242.

„Stebuklingasis atvaizdas ir stebuklo atvaizdas: „Gidlų stebuklingasis Marijos atvaizdas“ Traupio bažnyčioje“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 26: *Vaizdas ir pasakojimas*, sudarė I. Pleikienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002, p. 137–159.

„Gėlės atminties paraštėse: Vilniaus basijų karmeličių meninės raiškos prielaidos“, in: *Menotyra*. Vilnius: Lietuvos mokslų akademijos leidykla, 2003, Nr. 2 (31), p. 19–26.

„Šv. Bonifaco kankinio relikvijos Valkininkų bažnyčioje“, in: *Menotyra*. Vilnius: Lietuvos mokslų akademijos leidykla, 2004, Nr. 2 (35), p. 36–45.

„Kristaus kančios atvaizdų samprata XVII–XVIII a. Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje“, in: *Religija ir kultūra*, sudarė R. Šerpitytė. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2004, p. 34–43.

„Jausmų kelionė ir tikrieji stebuklingųjų paveikslų atvaizdai“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 35: *Pirmavaizdis ir kartotė: vaizdinių transformacijos tyrimai*, sudarė M. Iršėnas, G. Surdokaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004, p. 41–46.

„Reprezentacija ir meno istorijos pabaiga“, in: *Lietuvos dailės istorikų draugijos biuletenis*, 2006. Lietuvos dailės istorikų draugijos mokslinis-informacinis leidinys. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla. 2006, p. 7–13.

„Marijos puošmenos: šventųjų relikvijos Kodenio Šv. Onos bažnyčioje“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 41: *Šventųjų relikvijos Lietuvos kultūroje*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006, p. 129–148.

„Stebuklų laukas ir neurologija: neurologiniai sutrikimai Lietuvos stebuklų knygose“ (kartu su V. Budriu), in: *Neurologijos seminarai*, t. 11 (Nr. 1(31)), Vilnius: Rotas, 2007, p. 39–46.

„Stebuklingasis atvaizdas ir jo aplinka. Loreto Švč. Mergelė Marija iš Valkininkų“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 52: *Meno kūrinys: paviršius, figūra, reikšmė*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 7–30.

„Šventosios drobulės ir kraujuojantis krucifiksas“ (kartu su S. Maslauskaite); „Šventųjų atvaizdų teologija ir stebuklai“ (kartu su S. Maslauskaite); „Atvaizdų pragmatika“ (kartu su A. Sverdiolu), „Krucifiksas – knyga. Kūno tekstas“, in: *Gyvas žodis, gyvas vaizdas. Fabijono Birkowskio pamokslas apie šventuosius atvaizdus*. Pamokslo faksimilė, vertimas ir studija, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 108–121, 122–138, 162–181, 162–181.

„Portretas ir asmens tapatybė. Radvilų ikonografijos fragmentai“, in: *Kuriantis protas brangesnis nei turtai...*, sudarė G. Mickūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 61–81.

„Švč. Mergelės Marijos Snieginės su adorantais paveikslas“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 57: *Meninis Vilnius, įtakos ir įvaizdžiai*, sudarė R. Janonienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2010, p. 21–41.

„Portretas ir asmens tapatybė: karalaitė Marija Ona Teresė“, in: *Dailės istorijos studijos*, kn. 4: *Socialinių tapatumų reprezentacijos Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje*, sudarė A. Paliušytė. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2010, p. 150–171.

„Globojant šventą kankinio kūną: Juozapato Kuncevičiaus kultas *Loca Sancta* aspektu“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 60: *Dangiškieji globėjai, žemiškieji mecenatai*, sudarė J. Liškevičienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2011, p. 203–219.

„LDK stebuklingųjų Švč. Mergelės Marijos atvaizdų apmąstymo būdai: istoriografinės pastabos“, in: *Religinės kultūros paveldo studijos*, t. 3: *Virgo Venerabilis: Marijos paveikslas Lietuvos kultūroje*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2011, p. 54–69.

„Šešėliai ir debesys: anapusybės vaizdavimo ribos“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 64: *Vizualioji kultūra: problemos ir interpretacijos*, sudarė M. Saukaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012, p. 49–64.

„Lukiškių Dievo Motinos ikonos atodanga: restauravimas, ikonografija ir kilmės klausimas“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 68: *Kultiniai atvaizdai Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje: importas ir sklaida*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2013, p. 65–94.

## Manuals, methodical literature:

„Antalieptės buvęs basųjų karmelitų vienuolynas ir Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia“; „Kauno buvęs basųjų karmelitų vienuolynas ir Šv. Kryžiaus bažnyčia“; „Kėdainių buvęs senosios regulos karmelitų vienuolynas ir Šv. Juozapo bažnyčia“; „Kruonio buvęs Bazilijonų vienuolynas ir Švč. Mergelės Marijos Angelų Karalienės bažnyčia“; „Vilniaus buvęs basųjų karmelitų vienuolynas ir Šv. Teresės bažnyčia“; „Vilniaus buvęs Bazilijonų vienuolynas ir Švč. Trejybės bažnyčia“; „Vilniaus buvęs senosios regulos karmelitų vienuolynas ir Visų Šventųjų bažnyčia“, in: *Lietuvos vienuolynai: Vadovas*, sudarė R. Janonienė, D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1998, p. 53–56; 81–83, 123–125, 150–153, 267–275, 276–281, 365–370.  
Elektroninis išteklius [CD-ROM]: *Lietuvos vienuolynai. Monasteries and Convents in Lithuania*, sudarė R. Janonienė ir D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademija, Matematikos ir informatikos institutas, 2000.

*Aušros Vartai*: Vadovas (kartu su V. Ališausku). Vilnius: Aidai, 2003.

*Lithuanian Baroque. Lithuania on First Acquaintance*. Vilnius: Baltos lankos, 2005.

„Reflections in the Royal Vault“, in: *Speculum of Old Lithuania*, No. 1, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: The Lithuanian Institute, 2006, p. 7–28.

„The Former Jezuit Refectory“, in: *Speculum of Old Lithuania*, No. 1, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: The Lithuanian Institute, 2006, p. 39–49.

[tekstai, komentarai], in: *Baroque in Lithuania. Guide*, sudarė A. Sverdiolas. Vilnius: Baltos lankos, 2007 / *Il Barocco in Lithuania*. Guida. Vilnius: Baltos lankos. 2007.

„Journeys to Ancient Lithuania“, in: *Speculum of Old Lithuania*. No. 2. Vilnius: Lithuanian Institute. 2009, p. 6–17.

*Vadovas po Lietuvos Didžiąją Kunigaikštystę* (kartu su I. Vaišvilaite, A. Paliušyte, J. Liškevičiene, D. Klajumiene), sudarė I. Vaišvilaitė, A. Paliušytė. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas. 2012.

„Paveikslo patyrimas: tarp „jausti“ ir „suprasti““ (kartu su J. Liškevičiene, R. Rachlevičiūte, A. Sverdiolu), in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 64: *Vizualioji kultūra: problemos ir interpretacijos*, sudarė M. Saukaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012, p. 235–246.

## Articles in catalogues:

„Basasis karmelitas Jėzaus Marijos Dominykas“; „Šv. Teresės Avilietės ekstazė“; „Jėzus ir šv. apaštalas Tomas Netikintysis“; „Šv. Teresė ir Šv. Škaplieriaus brolijos narės. Šv. Simonas Stokas ir Šv. Škaplieriaus brolijos nariai“; „Švč. Mergelė Marijos Škaplierinė“, in: *Lietuvos sakralinė dailė, XI–XX a. pradžia*, t. 1: *Tapyba skulptūra, grafika, XIV–XX a. pradžia*, sudarė D. Tarandaitė. Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2003, p. 94–95, 132–133, 133, 141, 148.

„Šv. Pranciškus Asyžietis“; „Nukryžiuotasis su Marija Magdaliete“; „Šv. Apaštalai Petras ir Paulius“; „Švč. Trejybė“; „Švč. Jėzaus Širdis“; „Jėzaus Atsimainymas“; „Šv. Jonas Krikštytojas“; „Šv. Teresė Avilietė“; „Šv. Mikalojus“; „Šv. Ona“; „Šv. Antanas Paduvietis“; „Šv. Juozapas“ (kartu

su R. Stankevičiene), in: *Lietuvos sakralinė dailė*, t. I: *Vilkaviškio vyskupija*, kn. 6: *Šalių dekanatas*, dalis 1: *Barzdai–Lukšiai*. Vilnius: Gervelė, 2006, p. 484–495, 499–500, 506–507, 497–499.

„Paveikslai pokalbiui“, in: *Eugenijus Antanas Cukermanas*. Vilnius: Lietuvos Aido galerija, 2005, p. 9–13.

„Fotografijos pradžios ir pabaigos studijos“, in: J. Remeikytė, *Po Tuo tarpu Prieš*: Parodos *Tarp mūsų* katalogo dalis. Vilnius: Šiuolaikinio meno centras. 2007, p. 4–11.

### **Compiled and prepared publications:**

*Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 24: *Tipas ir individas Lietuvos Didžiosios kunigaikštystės kultūroje*, sudarė J. Liškevičienė, T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002.

*Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 25: *Paveikslas ir knyga. LDK dailės tyrimai ir šaltiniai*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002.

*Speculum of Old Lithuania*, No. 1, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: The Lithuanian Institute, 2006.

*Speculum of Old Lithuania*, No. 2, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: The Lithuanian Institute, 2009.

*Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 41: *Šventųjų relikvijos Lietuvos kultūroje*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006.

*Gyvas žodis, gyvas vaizdas. Fabijono Birkowskio pamokslas apie šventuosius atvaizdus. Pamokslo faksimilė, vertimas ir studija*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009.

*Lietuva 1009–2009*, sudarė A. Butrimas, R. Janonienė, T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009.

*Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 68: *Kultiniai atvaizdai Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje: importas ir sklaida*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2013.

### **Publications of sources:**

„Mykolas Moscickis ir jo „Mokslas apie šventąsias relikvijas...“ (iš lenkų kalbos vertė ir komentarus parašė T. Račiūnaitė), in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 41: *Šventųjų relikvijos Lietuvos kultūroje*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006, p. 149–177.

„Fabian Birkowski. O świętych obrazach, iako maią bydz szanowane. Fabijonas Birkowskis. Apie šventuosius atvaizdus, kaip jie turi būti gerbiami“, in: *Gyvas žodis gyvas vaizdas. Fabijono Birkowskio pamokslas apie šventuosius atvaizdus. Pamokslo faksimilė, vertimas ir studija* (iš lenkų kalbos vertė R. Butvilaitė, T. Račiūnaitė, A. Sverdiolas, komentarus parašė A. Sverdiolas, T. Račiūnaitė, S. Maslauskaitė), sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 15–52.

### **Other significant publications:**

„Vlado Urbanavičiaus „Skoliniai““, in: *Šiaurės Atėnai*, Nr. 675, 2003 11 08.

„Kopėčios ir žuvis, kurios nėra, arba Antano Šnaro akmeninių skulptūrų nuostaba ir istorija“, in: *Šiaurės Atėnai*, Nr. 679, 2003 12 06.

„Meno kūrinys ir istorija: žinojimas, matymas, vaizdavimas“, in: *Naujasis Židinys-Aidai*, 2010, Nr. 1–2, p. 23–28.

„Lukiškių Dievo Motinos ikona“, in: *Literatūra ir menas*, 2012 11 23.

*Linkuvos karmelitų vienuolynas ir bažnyčia / The Carmelite Monastery and Church in Linkuva*, scenarijaus autorė T. Račiūnaitė, režisierius L. Kontrimas: Elektroninis išteklius [CD-ROM]. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012.

*Vilniaus basijų karmelitų vienuolynas ir Šv. Teresės bažnyčia / Vilnius Monastery of the Discalced Carmelites and the Church of St. Theresa*, scenarijaus autorė T. Račiūnaitė, režisierius V. Babaliauskas: Elektroninis išteklius [CD-ROM]. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2013.