

Dr. Jolita Liškevičienė

## BIBLIOGRAPHY

### Monographs:

*XVI–XVIII amžiaus knygų grafika: herbai senuosiuose Lietuvos spaudiniuose*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1998.

*Mundus emblematum: XVII amžiaus Vilniaus spaudinių iliustracijos*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2005.

### Scholarly articles:

„Vilniaus akademijos spaustuvės leidinių embleminės graviūros kaita XVII amžiuje“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 7: *Ženklas ir simbolis senojoje Lietuvos dailėje*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1996, p. 5–96.

„Aleksandro Tarasevičiaus iliustracijos A. Palubinskio „Rožynui“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 8: *Lietuvos grafikos istorijos šimtmečiai*, sudarė V. Jankauskas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1996, p. 43–60.

„Sedos bažnyčios knygos“, in: *Seda: Parapijos istorija ir dailės paminklai* (ser. *Žemaičių praeitis*, kn. 5), sudarė A. Butrimas, P. Švėrebas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1997, p. 59–63.

„The book of the Renaissance“, in: *Martynas Mažvydas and old Lithuania*, sudarė R. Koženiauskiene. Vilnius: Pradai, 1998, p. 389–410.

„XVI a. pabaigos–XVII a. Vilniaus spaustuvių knygos grafika“, in: *Knygotyra*, t. 25. Vilnius, 1998, p. 110–125.

„Renesanso knyga“, in: *Senoji Lietuvos literatūra, t. 5: Šešioliktojo amžiaus raštija*, sudarė R. Jurgelėnaitė, D. Kuolys. Vilnius: Pradai, 2000, p. 476–786.

„*Miles Christianus* įvaizdis LDK kultūroje“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 24: *Tipas ir individas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje*, sudarė J. Liškevičienė, T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002, p. 127–167.

„Juozapato Kuncevičiaus gyvenimo iliustracijos: pasakojimas ir emblema“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 27: *Vaizdas ir pasakojimas*, sudarė I. Pleikienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002, p. 122–139.

„Emblematik und Wappendarstellung in Panegyriken des Barocks im. 17. Jahrhundert“, in: *Barock im Balticum und andere Studien des Ostseeraums, Homburg Gespräch 1999 und 2000*. Kiel: Heft 17, 2002, p. 99–124.

„Vilniaus Šv. apaštalų Petro ir Povilo bažnyčios liturginiai reikmenys“, in: *Lietuvos sakralinė dailė*, t. 4: *Auksakalystė: kn. 1: Kolekcijos*. Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2006, p. 203–214.

„[Kulių] Bažnyčios architektūra ir dailė“; „[Stalgėnų] Bažnyčios architektūra ir dailė“, in: *Plungės dekanato sakralinė architektūra ir dailė: Plungė, Kuliai, Stalgėnai, Pakutuvėnai*, sudarė A. Butrimas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004, p. 140–149, 172–176.

„Biblioteka“; „Antkapiai ir epitafijos“, in: *Tytuvėnų Bernardinų bažnyčia ir vienuolynas*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004, p. 47–67, 219–235.

„Knygos ženklų marginalijos“, in: *Knygotyra*, t. 42. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2004, p. 93–104, 287–328.

„[Kulių] Bažnyčios architektūra ir dailė“; „[Stalgėnų] Bažnyčios architektūra ir dailė“, „[Rietavo] Bažnyčios altoriai ir jų paveikslai“; „[Rietavo] Bažnyčios fundatorių antkapiai“; „[Tverų] Bažnyčios stacijos“; „[Lieplaukės] Bažnyčios architektūra“; in: *Plungės dekanato sakralinė architektūra ir dailė / Sacral Architecture and Art in the Plunge Deanery*, sudarė A. Butrimas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2005, p. 140–149, 172–176, 233–241, 242–245, 300–302, 365–368.

„Kražių bažnyčios statybos pradžia“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 36: *Kražiai amžių sandūroje*, sudarė J. Girdzijauskas, A. Virbickaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2005, p. 33–38.

„[Rietavo] Bažnyčios altoriai ir jų paveikslai“; „[Rietavo] Bažnyčios fundatorių antkapiai“; „[Tverų] Bažnyčios stacijos“; „[Lieplaukės] Bažnyčios architektūra“; in: *Plungės dekanato sakralinė architektūra ir dailė: Rietavas, Tverai, Kantaučiai, Lieplaukė, Medingėnai, Žlibinai*, sudarė A. Butrimas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2005, p. 29–38, 38–41, 96–98, 161–164.

„Procesijų autorėlis iš Vilniaus Šv. apaštalo Petro ir Povilo bažnyčios“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 51: *LDK sakralinė dailė: atodangos ir naujieji kontekstai*, sudarė R. Janonienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2008, p. 207–215.

„Raseinių Švč. Mergelės Marijos Ėmimo dangun bažnyčia ir dailės kūriniai joje“, in: *Raseinių kraštas*, sudarė A. Pocius. Kaunas: Naujasis lankas, 2008, p. 225–245.

„Penkių Kristaus žaizdų brolijos meninis palikimas“, in: *Kuriantis protas brangesnis nei turtai...*, sudarė G. Mickūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 95–110.

„Konradas Giotkė – XVII amžiaus pirmosios pusės Vilniaus graveris“, in: *Knygotyra*, t. 55. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2010, p. 54–79.

„Vilniaus universiteto ginamieji darbai: tezių grafika“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 57: *Meninis Vilnius: įtakos ir įvaizdis*, sudarė R. Janonienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2010, p. 43–65.

„Ankstyvieji palaimintojo Juozapato Kuncevičiaus portretiniai atvaizdai“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 60: *Dangiškieji globėjai, žemiškieji mecenatai*, sudarė J. Liškevičienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2011, p. 113–125.

„Paveiklo patyrimas: tarp „jausti“ ir „suprasti“ (kartu su R. Rachlevičiūte, T. Račiūnaite, A. Sverdiolu), in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 64: *Vizualioji kultūra: problemos ir interpretacijos*, sudarė M. Saukaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012, p. 235–246.

„Karaliaus kūnas: barokinis valdovo įvaizdis“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 65–66: *Lietuvos kultūros karališkasis dėmuo: įvaizdžiai, simboliai, reliktai*, sudarė J. Liškevičienė, S. Maslauskaitė, G. Surdokaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012, p. 211–230.

„Pažaislio Švč. Mergelės Marijos su Kūdikieliu Jėzumi paveikslas: kūrinio ikonografijos ir jo reikšmės kontekstas“, in: *Acta Academia Artium Vilnensis*, t. 69: *Kultiniai atvaizdai Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje: importas ir sklaida*, sudarė T. Račiūnaite. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2013, p. 173–200.

„Išryškinti ir papuošti: ankstyvųjų Vilniaus spaudinių ornamentika“, in: *Ornamentas: XVI–XX a. I pusės paveldo tyrimai*. Sud. Aleksandra Aleksandravičiūtė. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014, p. 33–60.

„Cenzūra ugnimi: Brastos Biblijos antraštinio lapo ikonografija“, in: *Vaizdo kontrolė. Dailės istorijos studijos*, Nr. 6. Sud. Erika Grigoravičienė. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014, p. 34–62.

„Vaizdo ir teksto dermė: kankinio gyvenimo epizodų emblemos“, in: *Šv. Juozapato Kuncevičiaus gyvenimo atvaizdai: XVII a. šaltinis, vertimas ir studija*. [kolektyvinė monografija, autoriai Remigijus Černius, Mintautas Čiurinskas, Ona Daukšienė, Jolita Liškevičienė]. Sud. Jolita Liškevičienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014, p. 440–494.

### **Manuals, methodical literature:**

„Kartuzai“, „Torunė“, in: *Šiaurės Lenkijos architektūros ir dailės paminklai*: Vadovas, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2007, p. 80–82, 119–123.

*Vadovas po Lietuvos Didžiąją Kunigaikštystę* (kartu su I. Vaišvilaite, A. Paliušyte, D. Klajumiene, T. Račiūnaite), sudarė A. Paliušytė, I. Vaišvilaitė. Vilnius: Lietuvos kultūros ir tyrimų institutas, 2012.

### **Articles in catalogues:**

„Šv. Pranciškaus Asyziečio genealoginis medis“, „Prisikėlusio Kristaus skulptūra“, „Šv. Kazimieras“, in: *Lietuvos sakralinė dailė*, t. 5: *Dokumentai, knygos, parodos kronika*, sudarė V. Dolinskas, J. Liškevičienė. Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2009, p. 124, 125, 196.

„Children’s Book Illustration and the Stagnation of the Brezhnev Era“, in: *Illustrarium: Soviet Lithuanian Children’s Book Illustration*. Vilnius: International Cultural Programme Centre, 2011, p. 148–167.

### **Compiled and prepared publications:**

*Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 24: *Tipas ir individas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje*, sudarė J. Liškevičienė, T. Račiūnaite. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002.

*Lietuvos sakralinė dailė, t. 4: Auksakalystė, kn. 1: Kolekcijos*, sudarė J. Liškevičienė. Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2006.

*Lietuvos sakralinė dailė, t. 4: Auksakalystė: kn. 2: Pavieniai metalo dirbiniai*, sudarė J. Liškevičienė. Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2007.

*Lietuvos sakralinė dailė, t. 5: Dokumentai, knygos, parodos kronika*, sudarė V. Dolinskas, J. Liškevičienė. Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2009.

*Acta Academiae Artium Vilnensis, t. 60: Dangiškieji globėjai, žemiškieji mecenatai*, sudarė J. Liškevičienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2011.

*Acta Academiae Artium Vilnensis, t. 65–66: Lietuvos kultūros karališkasis dėmuo: įvaizdžiai, simboliai, reliktai*, sudarė J. Liškevičienė, S. Maslauskaitė, G. Surdokaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012.

*Šv. Juozapato Kuncevičiaus gyvenimo atvaizdai: XVII a. šaltinis, vertimas ir studija*, sudarė J. Liškevičienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014.

#### **Articles in albums:**

„Tikėjimo pasirinkimas ir alternatyvos: Rytų bažnyčia ir unijos klausimas“; „Baroko epochos socialinio ir dvasinio gyvenimo štrichai: Krikščionybės riteriai; Potridentinė retorika: *ut pictura poesis*“, in: *Lietuva 1009–2009*, sudarė A. Butrimas, J. Janonienė, T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 163–171, 203–211, 213–221.

#### **Other significant publications:**

„Istorinė tikrovė ir iliuzija“ [rec. apie VDA Dailėtyros instituto mokslinę konferenciją „Istorinė tikrovė ir iliuzija: Lietuvos dvasinės kultūros šaltinių tyrimai“ 2003 05 15–16], in: *Menotyra*. Vilnius: Lietuvos mokslų akademijos leidykla, 2003, Nr. 3 (32), p. 52–53.

„Iliustrariumas: Lietuva Bolonijoje“, in: *Dailė*, 2010, Nr. 2, p. 74–77. „Dalia Vasiliūnienė. Žemaičių Kalvarija: Piligriminio centro istorija ir dailė XVII–XIX a.“ [rec.: D. Vasiliūnienė, *Žemaičių Kalvarija: piligriminio centro istorija ir dailė XVII–XIX a.*, Vilnius: Aidai, 2010], in: *Menotyra*, t. 17, Nr. 4, 2010, p. 383–385.

„Salve, Bologna!“, in: *IIIustrarium: Contemporary Lithuanian Book Illustration*. Vilnius: International Cultural Programme Centre, 2011, p. 9–15.

„Dažus ir stilių man parenka personažai“ [interviu su dailininku Rimantu Rolia], in: *Dailė*, 2011, Nr. 1, p. 122–124.

„Apie ilgesio žemę“ [rec.: K. Donelaitis, A. Valiauga, *Apie ilgesio žemę / About the Land of Longing*, sudarė E. Deltuvaitė, Vilnius: Kultūros meniu, 2013; paroda: „*Ilgesio žemė*, fotografo Arturo Valiaugos ir Kristijono Donelaičio dialogas“, kuratorė E. Deltuvaitė, „Prospekto“ galerija, 2014 01 15–02 01], in: *Knygų aidai*. Nr. 4. Vilnius: Naujasis Židinys-Aidai, 2013, p. 14–17.

„Keletas klausimų apie knygos meno trienalę ir jos perspektyvas“, in: *Knygos meno paroda: Parodos katalogas*, sudarė I. Babilaitė, N. Šaltenytė. Vilnius, 2012, p. 6–9.

„Nežinomo viduramžių dailininko piešinys“, in: *Romas Orantas*. Vilnius: Artserija, 2014, p. 14–36.

„Donelaitis: tradicija ir vaizdinis kanonas“ [rec.: G. Jankevičiūtė, M. Vaicekuskas, *Visagalė tradicija: Kristijono Donelaičio poemos Metai iliustracijos ir vaizdinis kanonas / An Omnipotent Tradition: the Illustrations and the Visual Canon of Kristijonas Donelaitis's Poem Metai*: Studija, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2013; paroda „Visagalė tradicija: Kristijono Donelaičio poemos *Metai* iliustracijos ir vaizdinis kanonas“, kuratoriai G. Jankevičiūtė ir M. Vaicekuskas, dizaineris G. Čiuželis, Vilnius: Vilniaus grafikos meno centras, galerija „Kairė – dešinė“, 2013 11 08–30], in: *Knygų aidai*. Nr. 2. Vilnius: Naujasis Židinys-Aidai, 2014, p. 22–25.