



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO PROGRAMA (SDMP)

Dalyko/modulio kodas	H	M	0091	Atestuotas iki	2025	09	01	Atnaujinimo data		
	Mokslų sritis	Progr.	Registr. Nr.							

Pavadinimas

Atvaizdo antropologija: teorinės prieigos ir analizė

Būtinasis pasirėngimas dalyko/modulio studijoms

Bendros meno istorijos žinios.

Siekiami dalyko/modulio studijų rezultatai

Eil. nr.	Studijų rezultatai	Studijų metodai	Studento pasiekimų vertinimo metodai
1	Susipažinimas atvaizdo ir vizualinės antropologijos metodinėmis prieigomis, intensyviausiai svarstomais vaizdo antropologijos aspektais.	Paskaita, Seminaras	Egzaminas, Rašto darbas, Žodinis pranešimas
2	Igytų teorinių žinių taikymas individualioje atvaizdų ir vizualiosios kultūros fenomenų analizėje.	Atvejų analizė, Diskusija	Rašto darbas, Žodinis pranešimas

SDM tikslas

Gebėti pristatyti (at)vaizdo antropologijos problemines gaires, praktiškai pademonstruoti antropologinės vizualiųjų objektų ir fenomenų analizės galimybes.

Anotacija

Kurso metu studentai supažindinami stuktūralistinės ir potstuktūralistinės kultūros antropologijos metodologiniais principais, svarbiausiais tyrimais, vaizdo antropologijai „vaisingomis“ kultūros antropologijos idėjomis. Remiantis H. Beltingo, G. Didi-Hubermano veikalais formuluojamos vaizdo antropologijos metodologinės prieigos, atskleidžiami jos ryšiai su kitomis metodologijomis (ikonologija, psichoanalize). Pristatomos pagrindinės vaizdo antropologijos tyrimų sritys: kultiniai atvaizdai, fotografija, kūnų atliejos ir kūno fragmentavimo tradicija, kiti antropologiniai artefaktai - lėlės, nerankų darbo atvaizdai, portretas ir kitos asmens reprezentacijos formos, pvz. relikvijos.

Dalyko/modulio paskirtis

Universitetinių studijų lygmuo		Dalykų grupė (pagal krypties reglamentą)
Pakopa	Rūšis	
Antra	Magistro	Bendrojo universitetinio lavinimo

Studijų sritis arba kryptis pagal studijų finansavimo metodiką

1. Humanitarinių mokslų studijų sritis studijų kryptys (išskyrus filologiją), socialinių mokslų sritis studijų kryptys (išskyrus psichologiją, švietimą ir ugdymą, visuomenės saugumą)

Temos

Eil. Nr.	Pavadinimai	Dėstytojas
1.	Kultūros antropologijos aspektai: vaizdo antropologijos ištakos	3010359 dr. Tojana Račiūnaitė
2.	Atvaizdo antropologijos teorinės prieigos. Asmens reprezentacija ir atstovavimas	3010359 dr. Tojana Račiūnaitė
3.	Atvaizdas ir kūnas	3010359 dr. Tojana Račiūnaitė
4.	Techniniai atvaizdai. Fotografija antropologinėje perspektyvoje	3010359 dr. Tojana Račiūnaitė
5.	Atvaizdo socialinės reprezentacinės galios	3010359 dr. Tojana Račiūnaitė
6.	Atrodymas ir reikšmė. Kintantys kūnai ir memento mori	3010359 dr. Tojana Račiūnaitė
7.	Kūnas ir tekstas. Rašantys kūnai	3010359 dr. Tojana Račiūnaitė

Eil. Nr.	Pavadinimai	Dėstytojas
8.	Asmens autoreprezentacija šiuolaikinėse medijose	3010359 dr. Tojana Račiūnaitė

Vertinimo kriterijai:

1. Rašto darbai, kurių apimtis apie 10 psl., sudaro 40% vertinamojo balo: vertinama darbo struktūra ir logika, metodologinis nuoseklumas, novatoriškumas, kalba. 2. Darbo pristatymas žodiniu pranešimu ir atsiliepimai apie kitų darbus seminaruose sudaro 20% viso baigiamojo balo. Vertinamas pranešimo turinys, gebėjimas aiškiai formuluoti mintis, diskutuoti. 3. Egzaminas žodžiu. Vertinamas gebėjimas referuoti perskaitytą literatūrą, savarankiškai mąstyti taikant turimas žinias. Vertinimas sudaro 40%.

Pagrindinė literatūra ir informaciniai šaltiniai

Eil.Nr.	Literatūros ir informacinių šaltinių pavadinimas	Leidinio VDA bibliotekoje		Kitose bibliotekose	Egz. sk. fak. metod. kab.	Prieiga internete
		šifras	egz. sk.			
1.	Cliford Geertz, Kultūrų interpretavimas, sud. A. Sverdiolas, Vilnius: baltos lankos, 2005	008Ge86				Ne
2.	Claude Lévi-Strauss, Visi mes kanibalai, Vilnius: Žara, 2020	39Le378				Ne
3.	Hans Belting, An Antropology of Images, picture, medium, body. Hardback: Princenton University Press, 2011	7.04Be164				Ne
4.	Georges Didi-Huberman, The surviving image: phantoms of time and time of phantoms, Pennsylvania : The Pennsylvania State University Press, 2017	7.03Di67				Ne
5.	Hans Belting, Art history after modernism; translated by C. Saltzwedel and M. Cohen with additional translation by K. Northcott. Chicago ; London, 2003	7.03Be164				Ne
6.	Dailėyra. Teorijos, metodai, praktikos. Vadovėlis, sud. Giedrė Mickūnaitė, Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012	7.072Da98				Ne
7.	James Hall, The self-portrait : a cultural history : with 120 illustrations, 109 in colour /James Hall. London : Thames & Hudson, 2015	7.04Ha182				Ne
8.	David Freedberg. The power of Images. Studies in the History and Theory of Response, The University of Chicago Press, 1991	7.072Fr166				Ne
9.	Erika Grigoravičienė, Vaizdinis posūkis: vaizdai – žodžiai – kūnai – žvilgsniai, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų inst	7.01Gr363				Ne
10.	Hans Belting, Face and Mask : A Double History, 2017	7.041				Ne

Papildoma literatūra ir informaciniai šaltiniai

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	Roland Barthes, Camera Lucida. Pastabos apie fotografiją, vertė Agnė narušytė, Kitos knygos, 2020
2.	Hans Belting, The end of the history of art /Hans Belting ; translated by Christopher S. Wood. Chicago ; London : The University of Chicago Press, 1987
3.	Sabine Melchior-Bonet, Vėidrodžio istorija, Vilnius: baltos lankos, 2005
4.	Victor I. Stoichita. The self-aware image : an insight into Early Modern metapainting, 2015
5.	Victor I. Stoichita, The Pygmalion effect : from Ovid to Hitchcock, 2008
6.	Victor I. Stoichita, A short history of the shadow : [essays in art and culture], 1997

