



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO PROGRAMA (SDMP)

Dalyko/modulio kodas	H	B	0325	Atestuotas iki				Atnaujinimo data
	Mokslo sritis	Progr.	Registr. Nr.					

Pavadinimas

Dalyvavimo ir bendradarbiavimo praktikos šiuolaikiniame mene

Būtinasis pasirėngimas dalyko/modulio studijoms

Bendros žinios apie šiuolaikinio meno istoriją; skaitymo anglų kalba įgūdžiai

Siekiami dalyko/modulio studijų rezultatai

Eil. nr.	Studijų rezultatai	Studijų metodai	Studento pasiekimų vertinimo metodai
1	Geba pademonstruoti kontekstinį ir probleminį kultūros reiškinių bei procesų suvokimą.	Atvejų analizė, Diskusija, Empirinis tyrimas, Paskaita, Seminaras	Egzaminas, Žodinis pranešimas
2	Geba vertinti ir interpretuoti šiuolaikinio meno procesus ir diskursą istoriniame, kultūriniame ir socialiniame kontekste.	Atvejų analizė, Diskusija, Empirinis tyrimas, Paskaita, Seminaras	Egzaminas, Žodinis pranešimas
3	Geba analizuoti ir interpretuoti meno kūrinius ir meno kritikos tekstus, taikydamas programoje studijuotas teorijas ir metodus.	Atvejų analizė, Diskusija, Empirinis tyrimas, Paskaita, Seminaras	Egzaminas, Žodinis pranešimas
4	Geba žodžiu ir raštu perteikti žinias apie meno reiškinius, pristatyti su jais susijusias idėjas bei raidos dėsniumus specialistų ir nespecialistų auditorijai.	Atvejų analizė, Diskusija, Empirinis tyrimas, Seminaras	Egzaminas, Žodinis pranešimas
5	Geba argumentuotai raštu ir žodžiu išdėstyti savo nuomonę apie vertinamą meno kūrinį ar meno kritikos tekstą.	Atvejų analizė, Diskusija, Empirinis tyrimas, Seminaras	Egzaminas, Žodinis pranešimas
6	Geba savarankiškai kelti tikslus, uždavinius ir juos spręsti, kritiškai vertinti ir interpretuoti informaciją.	Atvejų analizė, Diskusija, Empirinis tyrimas, Seminaras	Egzaminas, Žodinis pranešimas

SDM tikslas

Supažindinti su dalyvavimo praktikų mene įvairove, strategijomis, kūrybos ir pristatymo kontekstais. Aptarti svarbiausias dalyvaujamojo meno koncepcijas ir menotyrinius požiūrius. Skatinti studentes/-us kritiškai analizuoti ir vertinti tiek pačias praktikas, tiek jas analizuojančius meno kritikos ir meno istorijos tekstus.

Anotacija

Kursas skirtas šiuolaikinio meno projektams, kuriuos sieja dalyvavimo idėja: kad patys žmonės, jų santykiai ir veiksmai gali būti tiesioginė menininko darbo medžiaga ir kūrinys.

Paskaitų ir praktinių užsiėmimų metu nagrinėjamos ir lyginamos pagrindinės dalyvaujamojo meno koncepcijos: reliacinis menas, socialiai angažuotas menas, bendruomeninis menas, socialinė praktika ir t. t. Analizuojama, ką tokiuose projektuose veikia auditorija, kokie yra skirtingi dalyvių tipai, kaip keičiasi menininko vaidmenys ir darbas. Pristatomi dalyvavimo praktikų kontekstai (galerija, miestas, bendruomenė, socialiniai judėjimai ir t. t.), diskutuojant, kaip nuo jų priklauso dalyvavimo praktikų tikslai. Aptariami, kritiškai analizuojami ir lyginami dalyvavimo ir bendradarbiavimo praktikų Lietuvoje ir užsienyje pavyzdžiai, išryškinant, kokias skirtingas strategijas naudoja menininkai.

1–2 praktiniai užsiėmimai skiriami kurso metu vykstančios parodos ar projekto lankymui ir jų aptarimui arba susitikimui su dalyvaujamojo meno praktikais.

Dalyko/modulio paskirtis

Universitetinių studijų lygmuo		Dalykų grupė (pagal krypties reglamentą)
Pakopa	Rūšis	
Pirma	Bakalauro	
		Bendrojo universitetinio lavinimo

Temos		
Eil. Nr.	Pavadinimai	Dėstytojas
1.	Įvadas. Kodėl svarbu kalbėti apie dalyvavimo praktikas ir jas suprasti?	4678 dr. Lina Michelkevičė
2.	Kas yra dalyvavimas ir bendradarbiavimas? Skirtingos strategijos ir jų kontekstai.	4678 dr. Lina Michelkevičė
3.	Trumpa dalyvavimo praktikų mene istorija: nuo istorinio avangardo iki šių dienų.	4678 dr. Lina Michelkevičė
4.	Dalyvavimo koncepcijos I. Reliacinė estetika ir antagonistinė estetika.	4678 dr. Lina Michelkevičė
5.	Dalyvavimo koncepcijos II. Socialiai angažuotas menas ir bendruomeninis menas.	4678 dr. Lina Michelkevičė
6.	Dalyvavimo koncepcijos III. Meninis aktyvizmas, protestas, socialiniai judėjimai.	4678 dr. Lina Michelkevičė
7.	Dalyvavimo koncepcijos IV. Edukacija mene ir kūrybiškumo bumai.	4678 dr. Lina Michelkevičė
8.	Bendražygiai, bendrininkai, bendrautojai. Ką dalyvavimo praktikose iš tikrųjų veikia dalyviai?	4678 dr. Lina Michelkevičė
9.	Menininko darbas ir etiniai klausimai dalyvavimo praktikose.	4678 dr. Lina Michelkevičė
10.	Meno kūrinys tarp gaminio ir veiksmo: dalyvavimo praktikų dokumentacija, reprodukovimas ir reprezentacija muziejuje.	4678 dr. Lina Michelkevičė
11.	Dalyvaujamas menas gyvai: praktinis užsiėmimas parodoje, projekte, mieste ar bendruomenėje.	4678 dr. Lina Michelkevičė

Vertinimo kriterijai:

Tekstų ir meno projektų analizės įgūdžiai, įgytų žinių taikymas, dalyvavimas diskusijose, kritinis mąstymas, pristatymo įgūdžiai.

Pagrindinė literatūra ir informaciniai šaltiniai

Eil.Nr.	Literatūros ir informacinių šaltinių pavadinimas	Leidinio VDA bibliotekoje		Kitose bibliotekose	Egz. sk. fak. metod. kab.	Prieiga internete
		šifras	egz. sk.			
1.	Bourriaud, Nicolas. Relational Aesthetics. Dijon: Les presses du réel, 2003.	7.01Bo407	1	VU biblioteka, Vilnius Tech biblioteka		Ne
2.	Bishop, Claire. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London: Verso, 2012.	7.038.5Bi386	1	Vilnius Tech biblioteka, Lietuvos Nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka		Ne
3.	Kaitavuori, Kaija. The Participator in Contemporary Art: Art and Social Relationships. London, New York: Bloomsbury, 2018.	7.01Ka107	1			Ne

Eil.Nr.	Literatūros ir informacinių šaltinių pavadinimas	Leidinio VDA bibliotekoje		Kitose bibliotekose	Egz. sk. fak. metod. kab.	Prieiga internete
		šifras	egz. sk.			
4.	Michelkevičė, Lina. Būti dalimi. Dalyvavimas ir bendradarbiavimas Lietuvos šiuolaikiniame mene. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2021.	7.072Mi29	16	VU biblioteka, Lietuvos Nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka		Ne
5.	Bishop, Claire. „Antagonism and Relational Aesthetics“. October, no. 110 (2004): 51–79. Komentaras: https://www.jstor.org/stable/3397557					Taip
6.	Frieling, Rudolf et al. Art of Participation: 1950 to Now, San Francisco, New York, London: Thames & Hudson, 2010.	7.036(064)Ar171	1			Ne
7.	Dezeuze, Anna, ed. The 'do-it-yourself' Artwork: Participation From Fluxus to New Media. Manchester: Manchester University Press, 2010.	7.038Th08	1			Ne
8.	Brown, Kathryn, ed. Interactive Contemporary Art: Participation in Practice. London, New York: I.B. Tauris, 2016.	7.036In154	2			Ne
9.	Bishop, Claire. „The Social Turn and its Discontents“. Artforum, Feb 2006. Komentaras: https://www.artforum.com/print/200602/the-social-turn-collaboration-and-its-discontents-10274					Taip
10.	Podessa, Kristin Lee. „A Pedagogical Turn: Brief Notes on Education as Art“. Fillip, no. 6 (2007). Komentaras: https://fillip.ca/content/a-pedagogical-turn					Taip
11.	Kester, Grant H.. „Conversation Pieces: The Role of Dialogue in Socially-Engaged Art“. In Theory in Contemporary Art Since 1985, edited by Zoya Kucor and Simon Leung. Blackwell, 2005 Komentaras: http://cam.usf.edu/CAM/exhibitions/2008_8_Torolab/Readings/Conversation_PiecesGKester.pdf					Taip

Papildoma literatūra ir informaciniai šaltiniai

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	Bishop, Claire, ed. Participation. London: Whitechapel Gallery, and Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006.
2.	Trilupaitytė, Skaidra. „Meninis protestas ir (politikos) kritika: kai kurie XXI a. pirmojo dešimtmečio Vilniaus pavyzdžiai“. Meno istorija ir kritika, Nr. 11 (2015): 5–21.
3.	Linara, Dovydaitytė. „Socialinio meno galimybės ir ribos: projekto „Šančiai – draugiška zona“ atvejis“. Acta Academiae Artium Vilnensis, nr. 74 (2014): 125–141.
4.	Thompson, Nato, ed. Living as Form: Socially Engaged Art from 1991–2011. New York: Creative Time Books, Cambridge, MA: MIT Press, 2012.
5.	Rhodes, Lauren Monsein. „A Community-Based Practice or Just “A Practice”? Socially Engaged Art in the Baltic States“. Echo Gone Wrong, December 21, 2015.
6.	Bianchini, Samuel and Erik Verhagen, eds. Practicable: From Participation to Interaction in Contemporary Art. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2016.
7.	Fischer-Lichte, Erika. Performatyvumo estetika. Vertė Austėja Merkevičiūtė. Vilnius: Menų spaustuvė, 2013.
8.	Bryan-Wilson, Julia. „Occupational Realism“. TDR: The Drama Review 56, no. 4 (Winter 2012): 32–48.
9.	Trilupaitytė, Skaidra. „Meninio aktyvizmo įmuziejimas. Arba kritika kaip ekspozicijos objektas“. Lietuvos kultūros tyrimai 11 (2019): 48–62.

Užsiemimams reikalingos auditorijos (patalpos), techninė bazė ir programinė įranga

Užsiemimo tipas	Auditorijos (patalpos) tipas	Vietų skaičius auditorijoje	Būtina įranga/pastabos
Teorija	Auditorija	20	
Praktiniai užsiemimai	Auditorija	20	

Koordinuojanti(s) dėstytoja(s)		
Pareigos	Mokslo laipsnis, pavardė, vardas	Tabelio Nr.
	dr. Lina Michelkevičė	4678
Padalinys		
Pavadinimas		Kodas
Dailėtyros institutas		3010

Studijų dalyko/modulio organizavimo forma

Semestras		Dėstymo forma	Struktūra				Iš viso val.	ECTS Kred.
			T	P	K	S		
R	P	D	18	12	2	48	80	3

Dėstomoji kalba

lietuvių	L	anglų	A	rusų	R	prancūzų	P	vokiečių	V	kita	Kt.
----------	---	-------	---	------	---	----------	---	----------	---	------	-----

Kontaktinių užsiėmimų planas

Temos Nr.	Akademinės valandos			Temos Nr.	Akademinės valandos		
	T	P	K		T	P	K
1.	1	0	2	7.	2	2	0
2.	1	0	0	8.	2	0	0
3.	2	0	0	9.	2	0	0
4.	2	2	0	10.	2	2	0
5.	2	2	0	11.	0	2	0
6.	2	2	0				
Iš viso:					18	12	2

Savarankiško darbo užduočių grafikas ir jų įtaka galutiniam pažymiui

Atsiskaitymo forma	Temos(ų) Nr.	Iš viso, val.	Įtaka paž., %	Užduoties pateikimo (*) ir atsiskaitymo savaitė (o)																
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17-20
Žodinis pranešimas	4-7	24	50	*	*	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Egzaminas	1-11	24	50	*	*															0
Iš viso:	-	48	100																	