

Dr. Dalia Klajumienė

BIBLIOGRAFIJA NUO 1997 M.

Monografijos:

Vilniaus gyvenamųjų namų interjerų dekoru elementai nuo klasicizmo iki moderno. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015.

XVIII a. sienų tapyba Lietuvos bažnyčių architektūroje. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004.

Tapyti altoriai (XVIII a.–XIX a. I p.): nykstantys Lietuvos bažnyčių dailės paminklai. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006.

Moksliniai straipsniai:

[Liškiava. Švč. Trejybės bažnyčia ir vienuolynas]: „Septyni altoriai ir sakykla“; „Sieninė tapyba“, in: *Lietuvos sakralinės dailės katalogas*, t. I: *Vilkaviškio vyskupija*, kn. III: *Lazdijų dekanatas*. Vilnius: Gervelė, 1998, p. 190–206, p. 206–218.

„XVIII a. iliuzinė retabulų tapyba Vilniaus sakralinėje architektūroje“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 21: *Lietuvos Didžiosios kunigaikštystės barokas: formos, įtakos, kryptys*, sudarė R. Butvilaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2001, p. 141–152.

„Ružanų Švč. Trejybės bažnyčios Šv. Barbaros koplyčios altorius – Aleksandro Mykolo Sapiegos meninės orientacijos atspindys“, in: *Menotyra*, 2001, Nr. 2, p. 36–40.

„Barokinių iškilmių dekoracijų įtaka iliuzinių altorių raiškai bei paplitimui Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 24: *Tipas ir individas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje*, sudarė J. Liškevičienė, T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002, p. 201–240.

„Liškiavos Dominikonų bažnyčios interjero ikonografinė programa“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 25: *LDK dailės tyrimai ir šaltiniai*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002, p. 115–133.

„XVIII a.–XIX a. pirmos pusės iliuziškai tapytų altorių retabulų rankraštiniai paliudijimai“, in: *Kultūrologija*, t. 9: *Lietuvos menas. Permainų laikas*, sudarė A. Aleksandravičiūtė. Vilnius: Gervelė, 2002, p. 79–93.

„Alsėdžių Švč. Mergelės Marijos Nekalto Prasidėjimo bažnyčios altorių istorinė ir plastinė raida“, in: *Alsėdžiai* (ser. *Žemaičių praeitis*, kn. 10), sudarė A. Butrimas, L. Gričiūtė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002, p. 73–81.

„Renesansas: Gynybinė architektūra“; „Vilniaus Žemutinės pilies rūmai – būdingiausias Lietuvos renesanso architektūros paminklas“; „Renesansas: Skulptūra“ (kartu su M. Matušakaite), in: *Lietuvos dailės istorija*, sudarė A. Andriuskevičius ir kt. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002, p. 102–103, 104–105, 106–107.

„Vilniaus dominikonų vienuolyno prie Šv. Dvasios bažnyčios pirmo aukšto koridoriaus XVIII a. II pusės sienų tapyba“, in: *Menotyra*. Vilnius: Lietuvos mokslų akademijos leidykla, 2002, Nr. 3, p. 9–17.

„XVIII a. proginių molbertinės tapybos kūrinių sandara ir funkcionavimas“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 27: *Vaizdas ir pasakojimas*, sudarė I. Pleikienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002, p. 105–123.

„Viešvėnų Švč. Trejybės bažnyčios altorių istorinė ir meninė raida“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 28: *Viešvėnai: istorija ir dailės paminklai*, sudarė A. Butrimas, L. Spelskienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2003, p. 90–95.

„[Plungės] Bažnyčios altorių istorinė ir plastinė raida“, in: *Plungės dekanato sakralinė architektūra ir dailė: Plungė, Kuliai, Stalgėnai, Pakutuvėnai*, sudarė A. Butrimas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004, p. 69–76.

„Bažnyčios altorių, sakyklos, krikštyklos plastika ir ikonografinė programa“; „Kontūrinis paveikslas „Jėzaus Kristaus nuėmimas nuo kryžiaus““; „Medinės skulptūros“; „Sienų tapyba ansamblio dekore“, in: *Tytuvėnų Bernardinų bažnyčia ir vienuolynas*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004, p. 119–146, 205–207, 237–254, 255–276.

„[Plungės] Bažnyčios altorių istorinė ir plastinė raida“; „[Tverų] Bažnyčios altorių ir sakyklos dekoras“; „[Kantaučių] Bažnyčios altoriai“; „[Lieplaukės] Bažnyčios altorių, krikštyklos ir sakyklos ansamblis“; „[Medingėnų] Bažnyčios altoriai“; „[Medingėnų] Bažnyčios senoji skulptūra“; „Platelių bažnyčios altoriai“; „Beržoro bažnyčios ir kapinių koplyčios altoriai“; „Gintališkės bažnyčios altoriai“, in: *Plungės dekanato sakralinė architektūra ir dailė / Sacral Architecture and Art in the Plunge Deanery*, sudarė A. Butrimas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2005, p. 69–76, 277–284, 327–335, 369–377, 423–429, 444–457, 512–518, 535–540, 563–568.

„Kryžiaus kelio raiška Tytuvėnų bernardinų vienuolyno ansamblio sienų tapyboje: išsaugojimo būtinybė“, in: *Meno istorija ir kritika*, t. 1: *Kultūros paveldas: prarastos vertybės, neišnaudotos galimybės*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla, 2005, p. 74–81.

„[Tverų] Bažnyčios altorių ir sakyklos dekoras“; „[Kantaučių] Bažnyčios altoriai“; „[Lieplaukės] Bažnyčios altorių, krikštyklos ir sakyklos ansamblis“; „[Medingėnų] Bažnyčios altoriai“; „[Medingėnų] Bažnyčios senoji skulptūra“, in: *Plungės dekanato sakralinė architektūra ir dailė. Rietavas, Tverai, Kantaučiai, Lieplaukė, Medingėnai*, sudarė A. Butrimas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2005, p. 73–80, 123–131, 165–173, 219–225, 240–253.

„Platelių bažnyčios altoriai“; „Beržoro bažnyčios ir kapinių koplyčios altoriai“; „Gintališkės bažnyčios altoriai“, in: *Plungės dekanato sakralinė architektūra ir dailė: Plateliai, Beržoras, Gintališkė, Šateikiai, Žemaičių Kalvarija, Gegrėnai*, sudarė A. Butrimas. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2005, p. 28–34, 51–56, 79–84.

„Bernardinų bažnyčia ir vienuolynas“; „Tytuvėnai XX amžiuje ir šiandien“; „Garsūs Tytuvėnų žmonės“, in: *Tytuvėnai. Istorija, kultūra, meno paminklai*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006, p. 37–60, 105–121, 123–129.

„XVIII a. ant altorių išstatomos relikvijorių „galerijos““, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 41: *Šventųjų relikvijos Lietuvos kultūroje*, sudarė T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006, p. 59–93.

„Griškabūdis. Kristaus Atsimainymo bažnyčios eksterjero ir interjero sienų tapyba“, in: *Lietuvos sakralinė dailė*, t. I: *Vilkaviškio vyskupija*, kn. 6: *Šakių dekanatas*, dalis I: *Barzdai–Lukšiai*, sudarė R. Stankevičienė, G. Surdokaitė. Vilnius: Gervelė, 2006, p. 164–171.

„Art history in Lithuania 2005“, in: *Mākslas vēsture un teorija*. 2006, Nr. 5, p. 91–92.

„Adakavo Šv. Jono Krikštytojo bažnyčia“; „Pagramančio Švč. Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo bažnyčia“; „Vaitimėnų Šv. Kryžiaus Išaukštinimo bažnyčia“; „Žygaičių Šv. Apaštalų Petro ir Pauliaus bažnyčia“, in: *Tauragės kraštas. Istorija, kultūra, meno paminklai*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2007, p. 225–211, 240–246, 283–285, 286–293.

„Žemalės Apreiškimo Švč. Mergelei Marijai bažnyčios interjero dekoras“, in: *Žemalė – D. Poškos gimtasis kraštas* (ser. *Žemaičių praeitis*, kn. 12), sudarė P. Šverebas, R. Skeivys. Telšiai: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2007, p. 43–49.

„Art history in Lithuania 2006“, in: *Mākslas vēsture un teorija*. 2007, Nr. 8, p. 84–86.

„Karklėnų Šv. apaštalo Baltramiejaus bažnyčia“; „Kiaunorių Šv. Juozapo bažnyčia“; „Pašilės Šv. Jurgio bažnyčia“; „Tytuvėnų Angelų Švč. Mergelės Marijos bažnyčia ir bernardinų vienuolynas“; „Vidsodžio Šv. Antano Paduviečio bažnyčia“, in: *Kelmės dekanato bažnyčios ir vienuolynai*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2008, p. 11–23, 41–49, 209–217, 247–267, 299–307.

„Art history in Lithuania 2007“, in: *Mākslas vēsture un teorija*. 2008, Nr. 10, p. 77–78.

„Palėvenės dominikonų ansamblio architektūros raida ir dailės paminklai“, in: *Kupiškis. Gamtos ir istorijos puslapiai*, sudarė A. Jonušytė. Kupiškis: Kupiškio etnografijos muziejus, 2009, p. 303–320.

„Religiniai XVIII–XIX a. ant stiklo tapyti paveikslėliai Lietuvoje“, in: *Religinės kultūros paveldo studijos*, t. 2: *Tridento visuotinio bažnyčios susirinkimo (1545–1563) įtaka Lietuvos kultūrai*, sudarė A. Aleksandravičiūtė. Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2009, p. 433–454.

„XIX a. Vilniaus gyvenamųjų namų interjerų polichrominis dekoras“ (kartu su A. Vaitulevičiene); „2006–2008 m. atidengta ir restauruota XIX–XX a. pradžios sienų tapyba Vilniaus universiteto Istorijos fakultete (Universiteto g. 7)“ (kartu su N. Šarkauskaite), in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 52: *Meno kūrinys: paviršius, figūra, reikšmė*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 87–106, 107–122.

„Art history in Lithuania 2008“, in: *Mākslas vēsture un teorija*. 2009, Nr. 12, p. 100–101.

„Iliuzinė tapyba Bernardinų kapinių koplyčios altoriuje“, in: *Vilniaus Bernardinų kapinės 1810–2010*, sudarė V. Girininkienė. Vilnius: Versus Aureus, 2010, p. 191–197.

„Popierinių apmušalų gamybos ištakos ir raida Vakarų Europoje bei jų naudojimas Lietuvos XVII–XX a. pradžios interjeruose“, in: *Kultūros paminklai*, t. 15. Vilnius: Savastis, 2010, p. 102–126.

„Pergolės ir treliažo motyvų raida Europoje ir ornamentų pavyzdžiai Vilniaus gyvenamųjų namų XIX a. sienų tapyboje“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 57: *Meninis Vilnius: įtakos ir įvaidžiai*, sudarė R. Janonienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2010, p. 67–87.

„The Expression of the Way of the Cross in the Former Churchyard of the Bernardine Ensemble in Tytuvėnai“, in: *IKON (Journal of Iconographic Studies)*, Vol. 3, sudarė M. Vicelja-Matijašič. Rijeka, 2010, p. 365–372.

„Sienų apmušalų imitacija nuo gotikos iki modernio“, in: *Acta Academia Artium Vilnensis*, t. 61: *Tekstai apie dizainą: lietuviški ir tarptautiniai kontekstai*, sudarė K. Jakaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2011, p. 11–44.

„The Wall Painting un the Franciscan Church of St John the Baptist in Holszany: History and Conservation Works“ (kartu su E. Świącka), in: *Architectus*. 2011, Nr. 1 (29), p. 11–18.

„Sienų tapyba Alšėnų pranciškonų bažnyčioje: istorija, plastikos aspektai, restauravimo darbai“ (kartu su E. Świącka), in: *Kultūros paminklai*, t. 16. Vilnius: Savastis, 2011, p. 77–88.

„The Bernardine Complex in Tytuvėnai: History, Architecture, Works of Art“, in: *Lituanus*, 2012 winter, Vol. 58:4. Chicago, 2012, p. 54–72.

„Ołtarz iluzjonistyczny w kaplicy na cmentarzu Bernardyńskim“, in: *Cmentarz Bernardyński w Wilnie 1810–2010*. Vilnius: Versus Aureus, 2013, p. 193–199.

„Moderno ornamentinis dekoras Vilniaus gyvenamųjų namų interjeruose: idėjų sklaida ir ornamentų pavyzdžiai“, in: *Ornamento istorijos tyrimai*, sudarė A. Aleksandravičiūtė. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014, p. 323–378.

„Linoleumas XIX a. pabaigos–XX a. pradžios vilniečių namuose: praktinė nauda ir estetika“, in: *Pasaulietiniai interjerai: idėja, dekoras, dizainas*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014, p. 198–215.

Vadovai, metodinė literatūra:

„Griškabūdžio buvusi basųjų karmelitų rezidencija ir Kristaus Atsimainymo bažnyčia“; „Kazikiškių Švč. Mergelės Marijos Nugalėtojos bažnyčia, buvusi Paporčių dominikonų rezidencija“; „Kudirkos Naumiesčio (iki 1934 m. vad. Vladislavovu arba Naumiesčiu) buvęs basųjų karmelitų vienuolynas ir Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia“; „Liškiavos buvęs dominikonų vienuolynas ir Švč. Trejybės bažnyčia“; „Palėvenės buvęs dominikonų vienuolynas ir Šv. Dominyko bažnyčia“; „Paparčių buvęs dominikonų vienuolynas ir Šv. Stanislovo bei šv. Pranciškaus Asyžiečio bažnyčia“; „Pumpėnų buvęs senosios regulos karmelitų vienuolynas ir Švč. Mergelės Marijos Škaplierinės bažnyčia“; „Šumsko buvęs dominikonų vienuolynas ir Šv. Arkangelo Mykolo bažnyčia“; „Trakų buvęs dominikonų vienuolynas“; „Vilniaus buvęs dominikonų vienuolynas ir Šv. Dvasios bažnyčia“, in: *Lietuvos vienuolynai: Vadovas*, sudarė R. Janonienė, D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1998, p. 66–69, 118–122, 154–158, 165–171, 182–188, 194–199, 202–206, 218–222, 243–247, 314–328.

Šiaurės Lenkijos architektūros ir dailės paminklai: Vadovas (kartu su A. Andriulyte, A. Butrimu, R. Butvilaite, M. Iršėnu, A. Jackute, A. Juzefovič, J. Liškevičiene, I. Pleikiene, G. Povilioniu, T.

Račiūnaite, D. Ramonienė, R. Taukinaitė, A. Trakšelytė, A. Virbickaitė), sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2007.

Vadovas po Lietuvos Didžiąją Kunigaikštystę (kartu su I. Vaišvilaite, A. Paliušyte, J. Liškevičiene, T. Račiūnaite), sudarė A. Paliušytė, I. Vaišvilaitė. Vilnius: Lietuvos kultūros ir tyrimų institutas, 2012.

Straipsniai žodyne:

„Antoševskis Kazimieras“; „Charlinskis Vincentas“; „Dalemea Antony“; „Delamars Adomas Kazimieras“; „Doraškevičius Tomas“; „Grušeckis Antanas Ignacas Juozapas“; Ivanovskis Dominykas“; „Klaus Jonas Tadas“; „Polubinskas Kristupas“; „Rossi Giovanni“; „Sluščanskis Matas Motiejus“ in: *Lietuvos dailininkų žodynas*, t. 1: XVI–XVIII a. Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2005, p. 68–69, 84, 93, 95, 99, 118–120, 136, 153, 218, 229–230, 240–241.

Straipsniai kataloge:

„Šv. Vincentas Paulietis pamokslauja“; „Šv. Vincentas Paulietis pamokslauja“; „Šv. Vincentas Paulietis“, in: *Lietuvos sakralinė dailė, XI–XX a. pradžia*, t. 1: *Tapyba, skulptūra, grafika, XIV–XX a. pradžia*, sudarė D. Tarandaitė. Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2003, p. 133, 144, 149.

Sudaryti ir parengti leidiniai:

Lietuvos vienuolynai: Vadovas, sudarė R. Janonienė, D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 1998. Elektroninis išteklius [CD-ROM]: *Lietuvos vienuolynai. Monasteries and Convents in Lithuania*, sudarė R. Janonienė ir D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademija, Matematikos ir informatikos institutas, 2000.

Lietuvos dailės istorija, sudarė A. Andriuškevičius ir kt. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2002.

Acta Academiae Artium Vilnensis, t. 31: *Istorinė tikrovė ir iliuzija: Lietuvos dvasinės kultūros šaltinių tyrimai*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2003, 254.

Tytuvėnų Bernardinų bažnyčia ir vienuolynas, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2004.

Tytuvėnai. Istorija, kultūra, meno paminklai, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006.

Lietuvos dailės istorikų draugijos biuletenis 2006, sudarė J. Mulevičiūtė, D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006.

Tauragės kraštas. Istorija, kultūra, meno paminklai, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2007.

Šiaurės Lenkijos architektūros ir dailės paminklai: Vadovas, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2007.

Kelmės dekanato bažnyčios ir vienuolynai, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2008.

Acta Academiae Artium Vilnensis, t. 52: *Meno kūrinys: paviršius, figūra, reikšmė*, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009.

Vilniaus dailės akademijos Paminklotvarkos katedra. 1999–2014, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014.

Pasaulietiniai interjerai: idėja, dekoras, dizainas, sudarė D. Klajumienė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014.

Straipsnis albume:

„Renesansinės valstybės segmentai: Valstybė; Miestas; Pilis“, in: *Lietuva 1009–2009*, sudarė A. Butrimas, R. Janonienė, T. Račiūnaitė. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009, p. 101–107, 109–117, 119–125.

Kiti reikšmingi straipsniai ir leidiniai:

Vilniaus dominikonų vienuolynas ir Šventosios Dvasios bažnyčia / Dominican Monastery and the Church of the Holy Spirit in Vilnius, scenarijaus autorė D. Klajumienė, režisierius V. Babaliauskas: Elektroninis išteklius [CD-ROM]. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2009.

Tytuvėnų bernardinų vienuolynas ir bažnyčia / The Bernardine Friary and Church in Tytuvėnai, scenarijaus autorė D. Klajumienė, režisierius V. Babaliauskas: Elektroninis išteklius [CD-ROM]. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2011.

Žemaičių Kalvarijos dominikonų vienuolyno ir Kryžiaus kelio ansamblis / The Dominican Monastery and Stations of the Cross of Žemaičių Kalvarija, scenarijaus autorės D. Klajumienė, D. Vasiliūnienė; režisierius Valdas Babaliauskas: Elektroninis išteklius [CD-ROM]. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2011.

Palėvenės dominikonų vienuolynas ir bažnyčia / The Dominican Monastery and Church in Palėvenė, scenarijaus autorė D. Klajumienė, režisierius L. Kontrimas: Elektroninis išteklius [CD-ROM]. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012.