

# **Prof. Dr. Axel Christoph Gamp**

Universität Basel

Department Künste, Medien, Philosophie

## **Bibliography**

### **1. Books**

- Die Peripherie als Zentrum. Strategien des Städtebaus im römischen Umland 1600-1730. Die Beispiele Ariccia, Genzano und Zagarolo; Worms a. Rhein 1996 (Manuskripte zur Kunstgeschichte Bd 50).
- und Sabine Sommerer: Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Landschaft. Der Bezirk Waldenburg; Bern 2014.
- und Richard Buser-Mengozzi: Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Landschaft. Der Bezirk Laufen; Bern 2022.

### **2. Edited publications**

- Basel im Plakat. Die Stadt als Plakatmotiv von 1898 bis heute; Basel 2010 (Katalog der Ausstellung „Basel im Plakat“ Basel 2010).
- Patrick Braun/ Axel Christoph Gamp (Hg): Emilie Linder 1797-1863. Malerin, Mäzenin, Kunstsammlerin; Basel 2013.
- Der Kunst und der Geselligkeit. 200 Jahre Statuten der Basler Künstlergesellschaft; Basel 2014.
- Dirk Proske/ Axel Gamp (Hrsg): Kleiner Brückenführer Schweiz; Wiesbaden 2021.

### **3. Chapters and peer-reviewed articles**

- Zur 'Informellen Tätigkeit' von Verbänden; in: Paul Trappe et al. (Hrg): Politische und gesellschaftliche intermediäre Gewalten im sozialen Rechtsstaat, Basel 1990, S. 205-234
- Santa Rosalia - Die Grablege der Barberini und das ästhetische Konzept der ‚Magnificentia‘; in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 29, 1994, S. 343-368.
- Das Grabmal der Maria Magdalena Langhans von Johann August Nahl aus dem Jahre 1751 (Hindelbank, Kirche); in: Kunst + Architektur 1/ 1995, S. 72-75.
- „Nachbilder“; in: Cécile Hummel - Katalog zur Ausstellung Kunsthalle St. Gallen 7. Juli - 27. August 1995.
- Varietas. Ein Beitrag zum Verhältnis von Auftraggeber, Stil und Anspruchsniveau; in: Hans-Rudolf Meier, Carola Jäggi, Philippe Büttner (Hg.): Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn - Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst (Beat Brenk zum 60. Geburtstag); Berlin 1995, S. 287-308.
- Bienséance und Commerce ennobli - Das Haus „Zum Kirschgarten“ und das Problem des ‚Angemessenen‘; in: Kunst + Architektur 4/ 1995, S. 368-376.  
Gleichzeitig auch abgedruckt in: Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel; hg. vom Historischen Museums Basel als Begleitpublikation zur Ausstellung „Sehnsucht Antike - Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel“; Basel 1995, S. 103-112.
- Le langage des gestes dans les manuscrits de Térence antérieurs au XIIIe siècle; in: Le geste et

- les gestes au Moyen Age. Actes du colloque du CUERMA (Centre universitaire d'etudes medievales) Université Aix-Marseilles, Aix-en-Provence 1998, S. 219-236.
- Die Künstlerfamilie Aprile von Carona; in: Biographisches Lexikon der Schweizer Kunst, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft; Zürich 1998, Bd. 1, S. 38.
  - „Die List der Unschuld“. Katalogtext zu den Bildern von Christian Macketanz, Galerie Thomas Rehbein, Köln 1998.
  - „Diletto e meraviglia, piacere e stupore“. Donatello Hl. Georg aus der Sicht des Francesco Bocchi oder: Die Wiedergeburt der Ethos-Figur aus dem Geiste der Gegenreformation; in: Christine Göttler, Ulrike Müller Hofstede, Kristine Patz, Kaspar Zollikofer (Hrg): „Diletto e Maraviglia“. Ausdruck und Wirkung in der Kunst von der Renaissance bis zum Barock. Rudolf Preimesberger zum 60. Geburtstag. Emsdetten 1998, S. 252-271.
  - „Als Kunstwerke wahre Meisterwerke“. Die Selbstportraits des Franz Xaver Messerschmidt als Ausdruck einer bürgerlichen Aesthetik; in: Pascal Griener und Peter Johannes Schneemann (Hrg): Images de l'artist - Künstlerbilder. Colloque du Comité International d'Histoire de l'Art, Université de Lausanne, 9.-12. Juni 1994. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., New York, Paris, Wien 1999, S. 19-34.
  - „Kleine Bilder“; in: Christian Macketanz: Kleine Bilder 1999, Wien 1999, S. 69-74.
  - Ars und Opus. Kunstbegriff und Werkbegriff: Grundkategorien in der italienischen Kunst der frühen Neuzeit; in: Dominique Radrizzani und Sylvie Wuhrmann (Hrg): La soupe et les nuages. Etudes de lettres Lausanne 1999, 3-4, S. 85-99.
  - Den Weissweinwunsch am Auge formen. Signa loquendi: klösterliche Zeichensprache im 11. Jahrhundert; in: Dorothee Rippmann und Brigitta Neumeister-Taroni: Gesellschaft und Ernährung um 1000. Eine Archäologie des Essens, Vevey 2000, (Begleitband zur Ausstellung „Les mangeurs de l'an 1000“ im Alimentarium, Vevey), S. 210-214.
  - „Sprezzatura“. Pontormos Portraits und das höfische Ideal des Manierismus; in: Wolfgang Braungart (Hrg): Manier und Manierismus (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte Bd. 106), Tübingen 2000, S. 221-250.
  - Federico Zuccari am Escorial oder: Scheitern der Kunst und Triumph des Werkes; in: Tristan Weddigen (Hrg.): Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform, Basel 2000, S. 117-145.
  - Der Baron als Auftraggeber: Konkurrenz zwischen Aristokraten und Nepoten?; in: Daniel Büchel und Volker Reinhardt (Hrg): Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M., New York, Wien 2001, S. 135-157.
  - Berri und Italien; in: Dorothee Huber, Doris Huggel und Architekturmuseum Basel (Hrg): Melchior Berri 1801-1854. Architekt des Klassizismus, Basel 2001, S. 74-91.
  - „Onde il Bernino e restato il factotum“. Ein unbekannter Entwurf Berninis für ein Papstgrabmal im Kontext der Baugeschichte von Sant'Agnese in Piazza Navona; in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana, Bd 32 1997/98, S. 479-506.
  - Diligentia negligens. Zu den Bildern von Georg Mayr-Nusser; in: Ausstellungskatalog Georg Mayr-Nusser, Wien 2002, S. 6-8.
  - Kunst und Kochen; in: Uni Nova „Essen“. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel; März 2005, S. 9-11 (auch abrufbar unter <http://www.mitte.ch/sciencelunch/>)
  - Das Selbstportrait des Andrea Mantegna, des Adam Kraft und des Franz Messerschmidt; in: Ulrich Pfisterer und Valeska von Rosen: Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Stuttgart 2005, S. 36-37, 40-41, 106-107.
  - „Théorie de la figure humaine considerée dans ses principes, soit en repos ou en mouvement.

Ouvrage traduit du latin de Pierre-Paul Rubens, avec XLIV planches, gravées par Pierre Aveline, d'après les desseins de ce célèbre artiste. A Paris, rue Dauphine, chez Charles-Antoine Jombert, Père, libraire de l'artillerie & du génie. MDCCLXXIII". Beschreibung und historische Einordnung; in: Scholion (Stiftung Bibliothek Werner Oechslin), Bulletin 4/2006, S. 110-119.

- Kunst als Läuterungsprozess. Die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt im Kontext des ästhetischen und arkanen Wissens seiner Zeit; in: Ausstellungskatalog Franz Xaver Messerschmidt, Liebighaus Frankfurt a.M. 2006, S. 282-298.
- Les collections d'Ambras; in: Guy Bedouellee, Christian Belin und Simone de Reyff: La tradition rassemblée; Fribourg 2007, S. 269-282.
- Maderno e il mondo antico. La decorazione dei palazzi nel primo Seicento; in: Svizzeri a Roma; Arte e storia Nr. 35, 2007, S. 108-121.
- Kennerschaft und Sammelwut. Die Gemäldesammlung des Basler Ratsherrn Samuel Heussler-Burckhardt; in: Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz. Akten des Kolloquiums Basel, 16.-18. Oktober 2003, hg. von Benno Schubiger et al. (Travaux sur la Suisse des Lumières Vol. X); Genf 2007, S. 229-256.
- Aurora oder: Päpstliches Morgenrot; in: Elisabeth Tiller und Christoph Oliver Mayer (Hg.): Aurora. Indikator kultureller Transformationen; Heidelberg 2007, S. 120-143.
- Magia Naturalis. Das Arkane, Okkulte und Geheimnisvolle als Wissensform in der Frühen Neuzeit. Zu Giovanni della Portas Magia Naturalis; in: Wissensformen. Sechster Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln; Zürich 2008, S. 108-119.
- Vesuv. In: Cécile Hummel: Bildreisen. Zeichnung, Fotografie; Freiburg i.Br. 2008, S. 66.
- Die Geburt des Kunstwerks durch den Geist der Proportion. Franz Xaver Messerschmidt und seine Charakterköpfe; in: Spirits seen and unseen. The Representation of Subtle Bodies in Early Modern European Culture. (Intersection. Yearbook for Early Modern Studies 9, hg. von Christine Göttler und Wolfgang Neuber), Leiden und Boston 2008, S. 331-354.
- Sprudelnde Moral. Die Ikonographie des Fribourger Brunnenprogramms als Ausdruck geistigmoralischer Aufrüstung im 16. Jahrhundert; in: Dorothee Rippmann, Katharina Simon-Muscheid und Wolfgang Schmid (Hrg): ... zum allgemein statt nutzen. Brunnen in der europäischen Stadtgeschichte; Trier 2008, S. 24-36.
- Das Grabmal der Maria Magdalena Langhans in Hindelbank; in: André Holenstein: Berns goldene Zeit. Das 18. Jahrhundert neu entdeckt; Bern 2008, S. 362-363.
- Antikendämmerung. Vom eingeschränkten Gebrauch der Gesten als Bildsprache im frühen Mittelalter; in: Edgar Bierende, Sven Bretfeld, Klaus Oschema (Hg.): Riten, Gesten, Zeremonien. Gesellschaftlichen Symbolik in Mittelalter und Früher Neuzeit; Berlin 2008, S. 3-20.
- Beiträge „Weingarten“, „Irsee“, „Birnau“ und „Auer Lehrgänge“ in: Barock und Rokoko. Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 5; München, Berlin, London, New York 2008, S. 258-259, 263-264, 277-278.
- Barocker Überbau. Die Neugestaltung mittelalterlicher Klosterkirchen in der Schweiz durch Vorarlberger Baumeister im 17. und 18. Jahrhundert; in: Architektur und/ versus Baumeister. Die Frage nach dem Metier. Siebter Internationaler Barocksommerkurs 2006 der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln; Zürich 2009, S. 164-177.

- Plaster Casts and Postcards: the postcard edition of the Musée de Sculpture Comparée at Paris; in: Rune Frederiksen und Eckard Marchand (Hrg.): Plaster Casts. Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present; Berlin und New York 2010, S. 501-518.
- Andrea Mantegna: Mort de la Vierge; in: 100 Paysages. Exposition d'un genre; Genf 2011, Nr. 13.
- Bilder vom Ende. Knorr von Rosenroths Apokalypse-Kommentar und dessen Bildwelt; in: Morgen-Grantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft 21/ 2011, S. 133-158.
- Rom zwischen Tivoli und Washington. Die Visualisierung des antiken Rom in der Frühen Neuzeit. In: Hans-Ulrich Cain, Annette Haug und Yadegar Asisi (Hg): Das antike Rom und sein Bild; Berlin und Boston 2011, S. 225-245.
- L'influence des traités anatomiques sur les ornements de Wendel Dietterlin et ses successeurs dans la deuxième moitié du XVe siècle; in: Histoire des sciences médicales, Bd. XLV, Nr. 4, 2011, S. 329-340.
- Der Markgräflerhof in Basel. Das erste Barockpalais der Schweiz; in: INSITU 1/ 2012, S. 77-92.
- et. al: Fotografie von Industriearchitektur - Zum Beispiel: Basel; in: Rundbrief Fotografie, Vol. 19 (2012), No. 2, S. 35-41
- Anatomie und Ornament; in: Ausstellungskatalog: Wie Schönes Wissen schafft. Hg. von Ernst Seidl, Thomas Beck und Frank Duerr; Tübingen 2013, S. 220-225
- Der Linder-Altar von Konrad Eberhard. Ein Konversionstück; in: Patrick Braun/ Axel Christoph Gampp (Hg): Emilie Linder 1797-1863. Malerin, Mäzenin, Kunstsammlerin; Basel 2013, S. 142-165.
- Täuschende Architektur. In: Renate Buser: Barock; Katalog der Ausstellung in der Klosterkirche Bellelay 2014; Basel 2014, S. 42-47.
- Wasserfälle als Wasserspiele. Eine kulturgeschichtliche Entwicklung mit Schweizer Zutaten; in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 2014, Nr. 2, S. 4-9.
- Magia Naturalis. Wissen als Emanationslehre in der Frühen Neuzeit; in: Ferrum 86, 2014, S. 15-24.
- Eng verflochten. Die Misoxer Baumeister im Donauraum; in: Karl Möseneder, Michael Thimann und Adolf Hofstetter (Hg.): Barocke Kunst im Donauraum; Petersberg 2014, Bd. 1, S. 300-311.
- Einprägsam verkündet. Rubens' Verkündigung in Wien im Lichte barocker Wahrnehmungstheorie; in: Nike Bätzner (Hrg.): Die Aktualität des Barock; Zürich, Berlin 2014, S. 124-141.
- Alles glänzend! Der Sacro Monte von Hergiswald und dessen künstlerische Voraussetzung in der Innerschweizer Skulptur des Barock; in: Stiftung Bibliothek Werner Oechslin (Hg.): Heilige Landschaften - Heilige Berge; Zürich 2014, S. 230-241.
- Laute und stumme Künstlerklagen; in: Markwart Herzog et al. (Hg.): Die Klage des Künstlers. Kunsthistorisches Forum Irsee, Bd. 2, Petersberg 2015, S. 82-95.
- A distant glance. Coloured marble decorations in the Sicilian baroque and their link to imperial Rome. In: Grégoire Extermann und Ariane Varela Braga (Hg.): Splendor Marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone II; Rom 2016, S. 291-304.
- Dan Geldt kan jeder haben, dergleichen Gemahl aber nicht. Karl Eusebius von Liechtenstein (1611-1684) und der Kunstmarkt. In: Andreas Tacke et al. (Hg.): Kunstmärkte zwischen Stadt

und Hof; Petersberg 2017, S. 80-102.

- Vorwort. In: Yvonne Boerlin: Künstler, Landschaften, Netzwerke. Kunstproduktion in der Schweiz zwischen Barock und Romantik; Baden 2017, S. 7-12
- La rete di Giacomo e Giovanni Mola; in: Adriano Amendola und Jörg Zutter (Hg.): I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca; Mendrisio 2017, S. 33-45.
- mehrere teils ungeübte, faule und unerfahrene Welschleut. Die Misoxer Baumeister im Hofdienst; in: Andreas Tacke et al.: Hofkünstler und Hofhandwerker in deutschsprachigen Residenzstädten der Vormoderne; Petersberg 2017, S. 188-200.
- Vom Nutzen und Zweck der Museen; in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 2017, 4, S. 4-11.
- Geben und Nehmen im Schweizer Barock. Ein essayistisches Pamphlet. In: Kornelia Imesch et al.: Transdisziplinarität in Kunst, Design, Architektur und Kunstgeschichte; Oberhausen 2017 (Artificium Bd. 65), S. 207-218
- Vom Feinsten. Die chinesische Tapete im Haus zur Sandgrube in Basel; in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 2018, 1, S. 26-33.
- In Schwierigkeiten. In: Urs Aeschbach: Nahe dem Ende der Geschichte; Freiburg i.Br. 2019, S. 33-34.
- Fingerspiele – (Mittelalterliche) Gesten und Goldblechfiguren; in: Alexandra Pesch und Michaela Helmbrecht: Gold foil figures in focus. A Scandinavian find group and related objects and images from ancient and medieval Europe (Advanced studies in ancient iconography I); München 2019, S. 279-290.
- Der Sammler und das Seine. Ein bürgerliches Phänomen in Schweizer Ausprägung; in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 2020, 1, S. 4-11.
- Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der Architektur; in: Tim Kammasch (Hg.): Betrachtungen der Architektur. Versuche in Ekphrasis; Bielefeld 2020, S. 177-187.
- Feast (Fest) versus Celebration (Feier). Towards a Theory of the Baroque Festival; in: /10. Revista de Historia de Arte; Lissabon 2021, S. 6-12.
- Von den Rändern her; in: Die Sammlung Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke; München 2021, S. 324-332 bzw. in: Die Sammlung Bührle. 70 Meisterwerke; München 2021, S. 34-41.
- The Art of Collection: A Bourgeois Phenomenon; in: Akims ir siedlai. Mokslo straipsniu rinkinys (Tagungsakten der Tagung "For the Eyes and for the Soul: Private Art Collections in Lithuania", Vilnius 2020); Vilnius 2021, S. 23-28.
- Augustin Charles Daviler schenkt André Félibien drei Bücher. Der Architekturdiskurs im Frankreich des späten 17. Jahrhunderts; in: Scholion, Bulletin 12/13; 2020/21; S. 243-249
- The Vision of a Visionary. Fra Bartolomeo and Painting in Late Mannerism and the Early Baroque Period. In: Akten der Fra Bartolomeo Tagung Universität Lausanne, 2011.
- Im Auge des Barockorkans; in: Aust. Kat. Landesmuseum Zürich: Barock. Zeitalter der Kontraste; Basel 2022, S. 28-33.
- Zwei Wiener Charakterköpfe. Franz Xaver Messerschmidt porträtiert Franz Christoph von Scheyb. In: Akten der internationalen Tagung am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg „Charakterköpfe. Die Bildnisbüste in der Epoche der Aufklärung“ 2012.
- Erfreuen und Belehren. Zu Erscheinungsbild und Nutzen von Reproduktionsgraphik im 18. Jahrhundert (in Vorbereitung).
- Schola italica picturae, hg. von Stefano Mulinari, Florenz 1773; in: Scholion (Publikation der Bibliothek Werner Oechslin) (in Vorbereitung).

#### 4. Articles

- Besprechung: „Il Lazio meridionale tra Papato e Impero al tempo di Enrico VI“; in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, 1993/3, S. 449-450.
- Besprechung: „Roma e lo Studium Urbis - Spazio e Cultura dal Quattro al Seicento“; in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, 1994/2, S. 182-183
- „Historia Urbis - Magister Vitae“: Vergangenheit und Gegenwart der Stadtgeschichtsforschung; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 183, 9. August 1994, S. 37
- Besprechung „Antichi Inventari dell'archivio Gonzaga“; in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte 1995/ 1, S. 165-166.
- „Engländer auf der »Grand Tour«". Besprechung der Ausstellung in der Tate Gallery London; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 285, 6. Dezember 1996, S. 45.
- „Wie Apollo im Sonnenwagen. Die Sammlung von Sir Robert Walpole“. Besprechung der Ausstellung im Kenwood House London; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 38, 15./ 16. Februar 1997, S. 45.
- „Why not Guercino ? Die Sammlung Denis Mahon in London“. Besprechung der Ausstellung in der National Gallery London; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 66, 20. März 1997, S. 45.
- „Blicke aus der Ewigkeit. Mumienportraits aus dem römischen Aegypten in London“; Besprechung der Ausstellung im British Museum London; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 134, 13. Juni 1997, S. 45.
- „Pietro da Cortona, ein Meister der Synthese. Kunstproduktion und Werkstattbildung im römischen Hochbarock“. Besprechung der Ausstellung in Rom, Palazzo Venezia und Accademia di San Luca; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 263, 12. November 1997, S. 45.
- „Antiklassischer Geist und Antikennähe. Giovanni Battista Piranesi in S. Maria del Priorato in Rom“. Besprechung der Ausstellung im Malteserpriorat in Rom; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 244, 21. Oktober 1998, S. 45.
- „Städtebau und Nepotismus. Gian Lorenzo Bernini in Ariccia“. Besprechung der Ausstellung im Palazzo Chigi in Ariccia; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 264, 13. November 1998, S. 45.
- „Der Aufstieg durch die 'Plünderung'. Die frühen römischen Jahre in Leben und Werk des Nicolas Poussin". Besprechung der Ausstellung im Palazzo delle Esposizioni in Rom; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 291, 15. Dezember 1998, S. 48.
- „Zentrum des Zentrums. De-Chirico-Museum in Rom eröffnet"; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 3, 6. Januar 1999, S. 43.
- „Politische Ikonographie und Avantgarde. Die Rezeption Picassos in Italien"; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 16, 21. Januar 1999, S. 43.
- „Ethos und Pathos. Alessandro Algardi - ein Meister des römischen Barocks". Besprechung der Ausstellung im Palazzo delle Esposizioni in Rom; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 31, 8. Februar 1999, S. 25.
- „Neapels Kunst und Murats Traum. Neapolitanische Malerei im Museo Capodimonte“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 89, 19. April 1999, S. 29.
- „Raffaels reine Renaissance. Zur Ausstellung im Palazzo del Te in Mantua"; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 103, 6. Mai 1999, S. 65.
- „Kunst und Gegenreformation". Besprechung der Ausstellung „Rubens e il suo secolo“ im Palazzo dei Diamanti in Ferrara; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 119, 27. Mai 1999, S. 65.
- „Ganz Italien im Pinsel. Mattia Preti-Retrospektive im Museo Capodimonte in Neapel“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 125, 3. Juni 1999, S. 65.

- „Aufgefrischtes Abendmahl. Leonardos Meisterwerk in Mailand wieder zugänglich“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 132, 11. Juni 1999, S. 66.
- „Menschenwürdiges Haus. Die Domus Aurea in Rom wiedereröffnet“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 142, 30. Juni 1999, S. 61.
- „Ottocento Italiano. Zur italienischen Salonmalerei des 19. Jahrhunderts“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 163, 17. Juli 1999, S. 63
- „Nahansicht einer Katastrophe. El Greco und seine Restauratoren". Artikel aus Anlass der Ausstellung „El Greco. Identità e trasformazione. Creta, Italia, Spagna“ im Palazzo delle Esposizioni in Rom; in: Neue Zürcher Zeitung Nr.172, 28. Juli 1999, S. 49.
- „Jugendjahre eines Genies. Der Tessiner Barockarchitekt Francesco Borromini in Lugano“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 210, 10. September 1999, S. 65.
- „Herausgeputzt ins Heilige Jahr. Die Renovation der Fassade in St. Peter ist abgeschlossen“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 235, 9./ 10. Oktober 1999, S. 65.
- „Künstlerischer Wert der angemessenen Form. Michelangelos Frühwerk in einer Florentiner Ausstellung“. Besprechung der Ausstellung „Giovinezza di Michelangelo“ in Florenz, Palazzo Vecchio und Casa Buonarrotti; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 291, 14. Dezember 1999, S. 66.
- „Das Künstlergenie im barocken Universum. Borromini zum zweiten - in Rom". Besprechung der Ausstellung „Borromini e l’universo barocco“ im Palazzo delle Esposizioni in Rom; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 300, 24. Dezember 1999, S. 57.
- „Endlich vollendet. Abschluss der Restaurierung der Sixtinischen Kapelle“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 6., 8./ 9. Januar 2000, S.65.
- „Wenn Kardinäle träumen. Die Sammlung Ferdinando de' Medici in Rom“. Besprechung der Ausstellung „Il sogno di un cardinale“ in der Villa Medici in Rom; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 11, 14. Januar 2000, S. 57.
- „Lichte Farben – farbiges Licht. Roms Kirchen und Paläste erstrahlen in neuem Glanz“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 51, 1. März 2000, S. 61.
- „Kreation einer neuen Bildsprache. An den Quellen christlicher Ueberlieferung“. Besprechung der Ausstellungen „Pietro e Paolo“ sowie „Codice B“ im Palazzo della Cancelleria in Rom; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 273, 22. November 2000, S. 64.
- „Kosmopolitismus und Kennerschaft. Das Phänomen der publizierten Zeichnung im 18. Jahrhundert“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 155, 7./ 8. Juli 2001, S. 155.
- „Fehlgeburt statt Renaissance. Die Ausstellung „Rinascimento“ in Rom“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 247, 24. Oktober 2001, S. 61.
- „Ent-Täuschungen“. Besprechung der Ausstellung des Manor-Preisträgers Markus Müller im Museum für Gegenwartskunst Basel; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 69, 23./ 24. März 2002, S. 68.
- „Päpstlicher Hof und bürgerliche Salons. Wiedereröffnung des Museo di Roma im Palazzo Braschi“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 138, 18. Juni 2002, S. 57.
- „Vom schnellen Sehen in unseren Tagen. Die Beschleunigung als kunsthistorisches Phänomen seit dem 15. Jahrhundert“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 135, 14./ 15. Juni 2003, S. 73.
- „Die Antikensehnsucht der Moderne. Eine Ausstellung zu den Anfängen der Pittura metafisica in Rom“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 290, 13./ 14. Dezember 2003, S. 45.
- „Grosser Bahnhof um Guercino. Guercino-Ausstellung in Rom – Stazione Termini“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 105, 7. Mai 2004, S. 43.
- „Alte Architektur im neuen Kleid“. Besprechung der Edition des Vitruvius Corsinianus; in: NZZ am Sonntag, Nr. 25, 20. Juni 2004, S. 77.

- „Edle Einfachheit, stille Würde“. Holzskulpturen der Basilicata in Matera; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 213, 13. September 2004, S. 23.
- „Wo Europa endet“. Der künstlerische Austausch zwischen Russland und Italien (Besprechung der Ausstellung in den Scuderie del Quirinale); in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 273, 22. November 2004, S. 21.
- „Gold und Métallisé“. Innerschweizer Barockskulptur in Luzern; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 294, 16. Dezember 2004, S. 43.
- „Die Malerin als Pictura“. Besprechung des Buches von Marguerite Droz-Emmert: Catharina van Hemessen. Malerin der Renaissance; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 24, 29/30. Januar 2005, S. 46.
- „Ans Lebendige“. Hans-Peter Wittwer rekonstruiert Jacob Burckhards Systematik. Besprechung des Buches von Hans-Peter Wittwer: Vom Leben der Kunst. Jacob Burckhards Kategorien Existenzbild und Existenzmalerei und ihre historischen Voraussetzungen; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 30, 5./6. Februar 2005, Beilage Literatur und Kunst S. 65.
- „Katholische Aufklärung“. Besprechung des Buches von Felix Ackermann: Christian Franz Freiherr von Eberstein (1719-1797). Ein gelehrter Domherr des Basler Domkapitels im 18. Jahrhundert; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 116, 21./ 22. Mai 2005, S. 48.
- „Am Seil herabgelassen“. Zur Ausstellung „Cécile Hummel, Aleksandra Signer, Roman Signer, Gaudenz Signorell“ im Kulturzentrum Nairs in Scuol; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 152, vom 2./ 3. Juli 2005, S. 48.
- „Ein Maler für alle Sinne.“ Gustave Caillebotte – eine Ausstellung in der Hermitage Lausanne; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 193, 20. /21. August 2005, S. 45.
- „Die Faszination der Ruine. Leon Battista Albertis Blick auf Roms antike Bauwerke.“ Besprechung der Ausstellung „Leon Battista Alberti e Roma. Architetti e umanisti all scoperta dell’antico nella città del Quattrocento“ in den Musei Capitolini Rom; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 204, 2. September 2005, S. 41.
- „Im Porträt vereint“. Besprechung der Ausstellung „Das frühe Porträt. Aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein und dem Kunstmuseum Basel“, Basel, Kunstmuseum; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 71, 25. März 2006, S. 52.
- „Der Vollender der Peterskirche in Rom. Carlo Maderno feiert den 450. Geburtstag im Jubeljahr des Domes“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 99, 29./ 30. April 2006, S. 70.
- „Der Malerfürst als Fürst der Maler“. Tizians Portraits in einer Ausstellung des Musée du Luxembourg in Paris; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 257, 4./ 5. November 2006, S. 47.
- „Wie ein anderer Gott. Ästhetik und Erfindung in den Werken des Künstlerduos Monica Studer und Christoph van den Berg“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 293, 16. /17. Dezember 2006, S. 69.
- „Carlo Maderno, architetto e ingegnere nella Roma barocca“; in: Arte et storia, anno 7, Nr. 31, novembre-dicembre 2006, S. 70-74.
- „Ausflug ins barocke Rom“. Besprechung des Buches von Arne Karsten: Bernini. Der Schöpfer des barocken Rom; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 16, 20./ 21. Januar 2007, S. 54.
- „Verklungene Musik. Das Antikenmuseum Basel zeigt „Das Gold der Thraker“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 102, 4. Mai 2007, S. 42.
- Rezension von Ulrich Pfarr: Franz Xaver Messerschmidt 1736-1783. Menschenbild und Selbstwahrnehmung, Berlin 2006; in: sehpunkt 7 (2007), Nr. 6 [15.06.2007]; URL: <http://www.sehpunkte.de/2007/06/11625.html>.
- „Klassizistische Lebenswelt. Die Villa Torlonia in Rom erstahlt im alten Glanz“ in: Neue Zürcher Zeitung; Nr. 201, 31. August 2007, S. 44.



- „Grosser Theoretiker – einfühlsamer Vollender. Zum 500. Geburtstag von Jacomo Barozzi da Vignola“; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 227, 1. Oktober 2007, S. 24.
- „Kreis und Kosmos“. Zur Ausstellung „Kreis und Kosmos“ im Basler Kunstmuseum; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 238; 13./ 14. Oktober 2007. S. 52.
- „Gesang ohne Worte. Der Palazzo delle Esposizioni eröffnet mit einer Rothko-Ausstellung“; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 252, 30. Oktober 2007, S. 45.
- „Holz- und andere Köpfe. Das Pariser Musée du Luxembourg würdigt das Werk von Giuseppe Arcimboldo“; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 268, 17./ 18. November 2007, S. 51.
- „Auf Sand gebaut. Zur neu eröffneten Cité de l’architecture et du patrimoine français in Paris“; in: Werk Bauen + Wohnen 12, 2007, S. 58-60.
- Delikate Zeichnenkunst. Zur Ausstellung: Zeichnung um 1500 im Kunstmuseum Basel; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 85, 12. April 2008, S. 54.
- Bote göttlicher Harmonie. Vor fünfhundert Jahren wurde der italienische Renaissancearchitekt Andrea Palladio geboren; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 280, 29./ 30. November 2008, S. B 1.
- Biotechnologisch. Beitrag im Vorfeld zur Van Gogh Ausstellung in Basel; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 89, 18. April 2009, S. 55.
- Schwebende Schränke. Zur Eröffnung des Palazzo Riso in Palermo; in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 193, 22./ 23. August 2009, S. 40.
- Alte Schläuche, neuer Wein. Ivan Nagel feiert die Geburt des Historienbildes aus dem Geiste des Theaters (Rezension des Buches von Ivan Nagel: Gemälde und Drama. Giotto, Massaccio, Leonardo; Frankfurt a.M. 2009); in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 56, 9. März 2010, S. 51.
- Traum und Albtraum vom Computer. Besprechung der Ausstellung „Computerträume“ im Tinguely-Museum Basel; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 150, 2. Juli 2010, S. 50.
- Blendende Rüstung – weicher Samt. Eine umfassende Retrospektive zum Werk von Konrad Witz im Kunstmuseum Basel; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 78, 2. April 2011, S. 53.
- Überwältigende Poesie. Constantin Brancusi und Richard Serra in der Gegenüberstellung; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 152, 2. Juli 2011, S. 53.
- Schöne Aussichten. Mehr Austausch, mehr Präsenz, mehr Erfolg. Das Schweizerinstitut in Rom im Aufbruch; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 159, 11. Juli 2011, S. 31.
- Global dabei. Schwierige Ausstellungsstrategien in akkurater Hülle - das erneuerte Basler Museum der Kulturen; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 221, 22. September 2011, S. 53.
- Alles so schön bunt hier. Das Hauptportal des Basler Münsters. Anzeige der Publikation: Himmelstür. Das Hauptportal des Basler Münsters; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 274, 23. November 2011, S. 55.
- Grosses Glück. Besprechung der Ausstellung "Skulptur 1500. Freiburg im Herzen Europas. Musée d’Art et d’Histoire, Freiburg; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 11, 14. Januar 2012, S. 55.
- Vitruv im Möbel. Anzeige der Publikation: Möbel in Basel. Kunst und Handwerk der Schreiner bis 1798; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 97, 26. April 2012, S. 46.
- Besprechung der Ausstellung und Publikation: Dieter Schnell, Manuel Kehrli, Murielle Schluemp: Stürler in Rom. Ein Berner Architekt auf Bildungsreise 1792; in: Berner Zeitschrift für Geschichte Nr. 2/ 2012, S. 170-172.
- „Ichheitsglimmer im Seelenzimmer“. Ein Essay zum Barock. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 136, 14. Juni 2012, Ressort: Zürich Festspiele, S. 10-11.
- Römische Skulptur in Venezianischer Hülle. Anzeige der Publikation „Il Palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura“; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 142, 21. Juni 2012, S. 52.
- Grimmelshausen und die Schweiz. Eine Ausstellung in Basel (Anzeige der Ausstellung „also

- dass ich dieses Land für ein irdisch Paradies hielte“. Grimmelshausen, der Krieg am Oberrhein und die Schweiz in der UB Basel); in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 189, 16. August 2012, S. 45.
- Das Bild als Hebamme der Nation. Johannes Müllers „Merckwürdige Überbleibsel von Alterthümern“ in einer Neuedition; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 236, 10. Oktober 2012, S. 51.
  - Grau über Grau. Anzeige der Ausstellung „Was ist Grau genau“ im Kunsthaus Aarau; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 39, 16. Februar 2013, S. 51.
  - Freundliche Regie. Ein Lehrstück kennerschaftlicher Sammlungstätigkeit im Kunsthaus Aarau. Besprechung der Ausstellung „Stille Reserven“ im Kunsthaus Aarau; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 53, 5. März 2013, S. 45.
  - Neapel im 18. Jahrhundert. Jakob Philipp Hackert in seinen Briefen. Anzeige des Buches: Jakob Philipp Hackert (1761-1806): Briefe; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 79, 6. April 2013, S. 66.
  - Weiter Blick. Der Landschaftsmaler Jakob Christoph Miville in einer Ausstellung im Kunstmuseum Basel; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 27, 3. Februar 2014, S. 38.
  - Beschauliches Gold. Anzeige des Buches: Ulrich Barth und Christian Hörack: Basler Goldschmiedekunst; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 153, 5. Juli 2014, Literatur und Kunst, S. 64.
  - Verweisender Charakter. Das Kunstmuseum Luzern ehrt dem Maler Hans Emmenegger mit einer grossen Ausstellung; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 202, 2. September 2014, S. 45.
  - Besprechung von: Hans Christoph Ackermann / Katja Herlach (Hrsg.), Jakob Christoph Miville 1786–1836. Ein Basler Maler zwischen Rom und St. Petersburg (= Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel). Mit Texten von Hans Christoph Ackermann, Yvonne Boerlin-Brodbeck, Anita Haldemann, Katja Herlach, Natalja G. Presnowa und Cornelia Reiter, Ostfildern 2013. 336 S., 229 Katalogabb. Sowie weitere Illustrationen; in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 71, Heft 2 + 3/ 2014, S. 235-236.
  - Basels architektonische Vielfalt. Anzeige des Buches: Dorothee Huber: Architekturführer Basel. Die Baugeschichte der Stadt und ihrer Umgebung; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 298, 23. Dezember 2014, S. 41.
  - Erschütternd schön. Der Maler Caspar Wolf (1735-1793) wird in einer Basler Ausstellung gewürdigt; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 301, 29. Dezember 2014, S. 32.
  - Dürers Sonne. Die Ausstellung „Albrecht Dürer und sein Kreis“ im Kunstmuseum Basel; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 13, 17. Januar 2015, S. 51.
  - Die Kopie vom Original der Kopie; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 152, 2. Juli 2016, S. 47.
  - Der Giambologna-Krimi. Vom Fundort zum Aufstellungsort - die verschlungenen Wege einer Renaissance-Bronze; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 15, 19. Januar 2017, S. 40.
  - Die sinnliche Erfahrung des Sehens. Meister aus Madrid zu Gast in Basel - in der Ausstellung „Hola Prado“; in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 89, 18. April 2017, S. 34.
  - Die „Blinden Passagiere“ haben ihre Sprache erhalten. Das Kunsthaus Aarau zeigt Schweizer Malerei aus den letzten 150 Jahren; in: Neue Zürcher Zeitung, 10. Februar 2018, S. 46.
  - Rhetorik an die vorderste Front - wider die Bildungsmisere. Rezension von Wolfgang Brassat (Hg.): Handbuch der Rhetorik der Bildenden Künste; in: Kunstchronik, 71, Heft 4, April 2018, S. 187-191.
  - „Sind Sie, mein Herr, das Rhinoceros?“ Im 18. Jahrhundert bereiste das Nashorn Clara Europa und hinterliess in der Kulturgeschichte tragikomische Spuren; in: Neue Zürcher Zeitung, 25. Oktober 2018, S. 41.
  - Dieser Horror ist köstlich. Besprechung der Ausstellung Füssli. Drama und Theater im

Kunstmuseum Basel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 251, 29. Oktober 2018, S. 12.

- Die hl. Cäcilie als Inkunabel der Gegenreformation - in jedem Detail erforscht. Rezension von: Tobias Kämpf: Archäologie offenbart. Cäciliens römisches Kultbild im Blick einer Epoche; in: Kunstchronik, 72, Heft 1, Januar 2019, S. 27-31.
- Endlich löst Picasso das Bild auf. Ab 1907 stand die französische Kunstszene unter dem Eindruck des Kubismus. Er wurde zur Quelle aller abstrakten Bewegungen; in: Neue Zürcher Zeitung, 10. Mai 2019, S. 38.
- Der Anfang von Basels Glanz. Vor tausend Jahren wurde das Münster geweiht. In: Neue Zürcher Zeitung, 13. Dezember 2019, S. 43.
- Der Orient – diese alte europäische Faszination für alles Fremde und Exotische. In: Neue Zürcher Zeitung, 9. November 2020, S. 30
- Omnipräsente Freimaurerei. Besprechung des Buches: Burkard von Roda, Das Haus zum Kirschgarten. Kaufmannspalais und Ordenshaus der Tempelritter – eine Freimaurer-Architektur in Basel, Basel 2020. 228 S., 135 meist farbige Abb.; in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Heft 2+3, 2021, S. 261-261.
- Rezension des Buches: Matthias Oberli: Mit Pindel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz; Basel 2021; in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Heft 2, 2022, S. 178-179
- Auch ohne Theorie schöne Konversationen über Malerei. Rezension des Buches: Wolfgang Brassat: Das Bild als Gesprächsprogramm. Selbstreflexive Malerei und ihr kommunikativer Gebrauch in der Frühen Neuzeit; Berlin und Boston 2021; in: Kunstchronik, 76. Jg, Heft 6, Juni 2023, S. 270-274.