

ALEKSANDRA ALEKSANDRAVIČIŪTĖ, menotyrininkė, g. 1953 m. Vilniuje. 1976 m. baigė Lietuvos Valstybinio dailės instituto (dab. Vilniaus Dailės akademija) Dailės istorijos ir teorijos katedrą ir joje dėstė 47 metus (1976–2023 m.). 1985 m. apgynė menotyros daktaro disertaciją SSSR Dailės akademijos vaizduojamojo meno teorijos ir istorijos mokslo tyrimų institute (Maskva). 2008–2023 m. VDA Dailės istorijos ir teorijos katedros profesorė. Skaitė 14 skirtingų dailės istorijos ir teorijos kursų, vadovavo meno ir menotyros magistrantų baigiamiesiems darbams bei 7 disertacijoms.

1993–2021 m. dirbo Lietuvos kultūros tyrimų institute Sakralinio paveldo tyrimų skyriuje (2008–2021 m. – vyriausioji mokslo darbuotoja).

Nuo 1981 m. Lietuvos Dailininkų sąjungos narė, 1992 m. Lietuvos dailės istorikų draugijos narė. *Acta Academiae Artium Vilnensis* redkolegijos narė nuo 1993 m.

Nuo 1973 iki 1992 m. aktyviai dalyvavo Dailininkų sąjungos veikloje, rašė dailės kritikos straipsnius, daugiausiai iš taikomosios dailės ir grafikos srities. Nuo 1996 m. didžioji dauguma tyrimų buvo akademiniai mokslo straipsniai, skirti istorinei Lietuvos ir Vakarų kraštų dailei, daugiausia – bažnytinio meno istorijai (altorių ansambliai, ornamento istorija, ikonografija). Pastaraisiais metais keletas mokslinių tyrimų buvo skirta XX ir XXI a. sandūros dailės bei dailėtyros problemoms.

MOKSLO BIBLIOGRAFIJA

Knygos

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. *Birutė Stulgaitė: grýna* [Monografinio albumo tekstai], Vilnius: VDA leidykla, 2015. ISBN 978-609-447-192-6.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra (sudarytoja). *Ornamentas: XVI–XX a. I pusės paveldo tyrimai*, Vilnius: LKTI leidykla, 2014, ISBN 978-9955-868-699.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra (sudarytoja). *Tridento Visuotinio Bažnyčios susirinkimo (1545-1563) įtaka Lietuvos kultūrai*. Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2009. ISSN 2029-2821, ISBN 978-9955-868-16-3.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. *Kultūrologija. T. 9: Lietuvos menas permainų laikais* (sudarytoja Aleksandra Aleksandravičiūtė). Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2002.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra (sudarytoja). *Europos dailė: Lietuviškieji variantai*, Vilnius: 1994. ISBN 9986-03-034-X.

Александра Александровичюте. *Йонас Кузминскис*. Москва: Советский художник, 1989. ISBN 5-269-00060-1.

Mokslo straipsniai

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Lietuvos dailės pasakojimas po trisdešimties metų“ / “The Story of Lithuanian Art Thirty Years Later”. *Acta Academiae Artium Vilnensis*, 107: Kaip pasakoti apie meną? Dailės istorija, kritika, tekstai ir pasakojimai Lietuvoje / How to Tell About Art? Art History, Criticism, Texts and Narratives in Lithuania, sud. / Ed. Lina Michelkevičė, Laura Petrauskaitė, Aušra Trakšelytė. 2022, 16-56. ISSN 1392-0316, eISSN 2783-6843. <https://doi.org/10.37522/aaav.107.2022.134>. <https://aaav.vda.lt/journal/article/view/aaav107>.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „*Antano Gudaičio tapyba 1958-1986 metais*“, in: *Antanas Gudaitis. Tekstai ir vaizdai*, sudarytojos Eglė Kunčiuvienė, Ema Mikulėnaitė. Lietuvos nacionalinis muziejus, 2020, p. 338-341. [Pakartotas tekstas iš: Aleksandra Aleksandravičiūtė, Algimantas Patašius, [Įvadinis straipsnis], in: *Antanas Gudaitis* [Albumas]. Vilnius: Vaga, 1987, p. 5–14].

Aleksandravičiūtė, Aleksandra, „Valkininkų “Pušelės” sienų tapyba: XX a. paveldas skaitmeninėse laikmenose“, in: *Acta Academiae Artium Vilnensis*, 92-93: Restauravimo laboratorija, , sudarytoja Dalia Klajumienė, 2019, p. 52-78. ISSN 1392-0316. ISBN 978-609-447-324-1. <https://leidykla.vda.lt/lt/leidinys/1293521618/restauravimo-laboratorija-conservation-laboratory>.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Atstumas per artumą“, in: *Algimantas Švėgžda: laimės šulinys*, sudarytoja Ramutė Rachlevičiūtė, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2019, p. 116–140. ISBN 978-609-447-294-7.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra, „Teorinės ornamentikos tyrimų prieigos: nuo Immanuelio Kanto iki Jurgio Baltrušaičio“, in: *Ornamentas: XVI–XX a. I pusės paveldo tyrimai*, sudarytoja Aleksandra Aleksandravičiūtė, Vilnius: LKTI leidykla, 2014, p. 10–32, ISBN 978-9955-868-69-9.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Stilizacija: plastinė vaizdo savikontrolė“, in: *Dailės istorijos studijos, t. 6: Vaizdo kontrolė*, Vilnius: LKTI, 2014, p. 200-219, ISBN 978-9955-868-72-9; ISSN 1822-2285.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Modernizmas ir postmodernizmas Lietuvos keramikoje: Juozo Adomonio kūryba“, in: *Seirijų praeitis ir dabartis*, sudarytoja Lionė Lapinskienė, Vilnius: Gimtasis žodis, 2013, p. 502-513. ISBN 978-9955-16-9, ISBN 978-9955-16-498-2.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Šiaurės renesansas Vilniaus mieste. Sienų tapybos ornamentika“, in: *Menotyra*, 2012, T. 19, Nr. 1, p. 1–17.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Erdvės įprasminimas programiniuose retabuluose. Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų altoriai“, in: *Menotyra*, 2011, T. 18, Nr. 1, p. 1–15.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Taikomoji ar dekoratyvinė dailė? Keletas terminijos klausimų“, in: *Meno istorija ir kritika [Meno istorijos riboženkliai]*, sudarytojos Nijolė Lukšionytė, Audronė

Slavinskienė, Kaunas: Vytauto Didžiojo universitetas, 2011, Nr. 7, p. 110–115, <http://www.menufakultetas.vdu.lt/var/uploads/editor/Mik%207.pdf>.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra, „Proceso žymės kūrinys“, in: *Juozas Adomonis*, sudarytojai Juozas Adomonis, Danutė Zovienė, Vilnius: Dailininkų sąjungos leidykla *artserija*, 2010, p. 7–17, 132-135. ISBN 978 9986716-76-1.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Spalva 1989–2009 m. kūrinuose“, in: *Birutė Stančikaitė*, sudarytoja Ramutė Rachlevičiūtė, Vilnius: R. Paknio leidykla, 2010, p. 7–14. ISBN 978-9955-736-34-9.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra, „Report on the Publication of Research on Sacral Art in Lithuania“. In: *Centropa*, vol. 10, 3 September 2010, p. 272–274. ISSN 1532-5563.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Degučių Šv. Vincento Ferero bažnyčios dailės paveldas“. www.ilt.lt, *Lietuvos lokaliniai tyrimai*, 2010 02 01, p. 1–20. 25 il. ISSN 2029-0799.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „16th-17th Centuries Ornamentation in the Paintings in the House of the Hosius Family (Vilnius)“. In: *Kunst- und Kulturgeschichte im Balticum, Homburger Gespräch 2008, Heft 25* [Red.: Lars Olof Larsson, Henning Repetzky]. Kiel: M.C.A. Böckler-Mare Balticum-Stiftung, 2009, p. 51–64, fig. 12. ISSN 1434-9213. <http://www.martin-carl-adolf-boeckler-stiftung.de/Heft 25 Komplett.pdf>.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Naujųjų amžių ornamentika Hozijaus namų tapyboje“, in: *Kuriantis protas brangesnis nei turtai...*, sudarytoja Giedrė Mickūnaitė, Vilnius: VDA leidykla, 2009, p. 41–60. ISBN

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Simno bažnyčios altorių istorijos klausimai“ in: *Acta Academiae Artium Vilnensis Nr. 5: LDK sakralinė dailė: atodangos ir naujieji kontekstai*, Vilnius: VDA leidykla, 2008, p. 239–247. ISBN 978-9955-854-25-8, ISSN 1392-0316.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „The Interior of the Lutheran Evangelic Church in Catholic Vilnius: Eiteenth century Lutheran Stucco Sculpture and its Background“, in: *Art and the Church. Religious Art and Architecture in the Baltic Region in the 13th-18th centuries*. Tallin: Eesti Kunstakadeemia, 2008, s. 261–280. ISSN 1406-2895, ISSN 978-9985-9841-6-1.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Altorių probleminių tyrimų gairės. XVII – XIX a. Užnemunės bažnyčių retabulai“. I – II dalis // *LOGOS*, 2006, Nr. 48, p. 156 – 165.: 5 iliustr.; Nr. 49, p.149–160.: 5 iliustr. Tarptaut. bazėse: 1. The Philosopher's Index, <http://www.philinfo.org>; 2. CEEOL, <http://www.cceol.com>.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Altorių probleminių tyrimų gairės. XVII – XIX a. Užnemunės bažnyčių retabulai“. I dalis. In: *LOGOS*, 2006, Nr. 48, p. 156–165.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Altorių probleminių tyrimų gairės. XVII – XIX a. Užnemunės bažnyčių retabulai“. II dalis. In: *LOGOS*, 2006, Nr. 49, p.149–160. ISSN 0868-7692.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Sakralinės dailės tyrimai Lietuvoje: specifiniai aspektai“, in: *Lietuvos dailės istorikų draugijos biuletenis 2006*. Vilnius, VDA leidykla, 2006, p. 14-20. ISBN 9955-624-53-1.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Užnemunės vienuolių meno paveldo tyrimo problemos“, in: *Užnemunė: visuomenė ir dvasinio gyvenimo procesai*. Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2005, p. 156–171. ISSN 9986-62-3.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Kolonų knygos ir XVI–XVIII a. architektūros retorika“, in: *Vilniaus Dailės akademijos darbai – Dailė, Nr. 3: Pirmavaizdis ir kartotė. Vaizdinių transformacijos tyrimai*. V., VDA leidykla, 2005, p. 27–40. ISSN 1392-0316.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Baroque after baroque: Wooden Retables in Lithuania“, in: *Kunst- und Kulturgeschichte im Baltikum. Homburger Gespräch*. 2003, Heft 20. [Hrsg. Von Lars Olof Larsson. M. C. Bockler-Mare Balticum-Stiftung]. [Tęstinis mokslinių straipsnių leidinys]. Kiel, 2005. S. 74–88. ISSN 1434-9213.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Research into Sacral Art in Lithuania. General Trends and Specific Aspects“, in: *AHAB (Acta Historiae Artium Balticae)*. Publisher Vilnius Academy of Fine Arts. Vilnius, 2005, Nr. 1. S. 26–38. ISSN 1822-3818.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Z zagadnień barokowych wyposażenia kościołów Wilna“, in: *Wileńska architektura sakralna doby baroku. Dewastacja i restauracja*. Red. polsk. v.: Jakub Sito, Wojciech Boberski, Piotr Jamski. [Mokslinių straipsnių rinkinys]. Warszawa, Herder – Institut Marburg, Instytut Sztuki PAN, 2005. S. 37–51, il. ISBN 3-87969-328-5, ISBN 83-89101-39-4.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Ołtarze kościołów Zaniemnia od XVIII do początku XX wieku. Problem tradycji lokalnej“, in: *Litwa i Polska. Dziedzictwo sztuki sakralnej*. Pod red. W. Boberskiego i M. Omilanowskiej. [Mokslinių straipsnių rinkinys]. Warszawa, IS PAN – Wydawnictwo DiG, Instytut sztuki Polskiej Akademii nauk, 2004. S. 129–138. ISBN 83-7181-282-5.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Baroque after baroque: Wooden Retables in Lithuania“. In: *Kunst- und Kulturgeschichte im Baltikum. Homburger Gespräch*. 2003, Heft 20. [Hrsg. von Lars Olof Larsson. M. C. Bockler-Mare Balticum-Stiftung]. [Tęstinis mokslinių straipsnių leidinys]. Kiel, 2005. S. 74–88. ISSN 1434-9213.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Duktė Naumiesčio bažnyčios...“, in: *Menotyra*, 2004. T. 36. P. 26–33. ISSN 1392-1002.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Kada Lietuvoje baigėsi barokas?“. In: *VDA Dailės akademijos darbai- Dailė' 31. Istorinė tikrovė ir iliuzija. Lietuvos dvasinės kultūros šaltinių tyrimai*. – Vilniaus Dailės akademijos leidykla, 2003, p. 135–145.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Altoriai ir kiti vidaus įrenginiai“, in: *Viduklės Šv. Kryžiaus bažnyčia: Architektūra ir sakralinės dailės vertybės* [Kolektyvinė monografija]. Vilnius: Savastis, 2003, p. 23–37. ISBN 9986-420-48 2.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Altoriai ir kiti vidaus įrenginiai“, in: *Viduklės Šv. Kryžiaus bažnyčia: Architektūra ir sakralinės dailės vertybės* [Kolektyvinė monografija]. Vilnius: Savastis, 2003, p. 23–37. ISBN 9986-420-48 2.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Po Gailestingosios Dievo Motinos skraiste: pilietinis sakraliojo vaizdinio aspektas“, in: *Kultūrologija. T. 9: Lietuvos menas permainų laikais*, Sudarytoja

Aleksandra Aleksandravičiūtė. Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2002, p. 94–109. ISBN 9986-638-32-1.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Penki altoriai ir sakykla; Krikštykla; Vargonų prospektas; Klausyklos, klauptai, suolai; Paveikslas „Išminčių pagarbinimas“, „Procesijų altorėlis(I) su paveikslais „Šv. Ona pati trečioji“ ir „Šv. Joakimas ir šv. Juozapas“, „Monstrancija“, in: *Prienu Kristaus Apsireiškimo bažnyčia: architektūra ir sakralinės dailės vertybės* [Kolektyvinė monografija]. Vilnius, Savastis, 2002, p. 15–39, 53–56, 80–82, 87–90.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Zur Ausstattung barocker Kirchen in Wilna, in: *Barocke Sakralarchitektur in Wilna. Verfall und Erneuerung*“. Hrsg. von Andrea Langer und Dietmar Popp. [Mokslinių straipsnių rinkinys]. Marburg, Herder - Institut, 2002. S. 43-60, ill. ISBN 3-87969-304-8.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Nėščiosios Dievo Motinos skulptūra Vilniaus pranciškonų bažnyčioje“, in: *Vilniaus Dailės akademijos darbai - Dailė 21, Lietuvos Didžiosios kunigaikštystės barokas: formos, įtakos, kryptys*. Vilnius, 2001, p. 105–111.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Hansas Beltingas: vizualioji kultūra antropologijos požiūriu“, in: *Menotyra*, 2000, Nr. 1, p. 9–14.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Architektūrinio baldakimo simbolika“, in: *Menotyra*, 2000, Nr. 2, p. 13–20.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Barokas ir neobarokas Užnemunės altorių ansambliuose.“, in: *Romantizmai po romantizmo*, sudarytoja Giedrė Jankevičiūtė, Vilnius: Gervelė, 2000, p. 49–62.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Bažnytinės dailės tyrimo metodai“, in: *Lietuvių katalikų mokslo akademijos suvažiavimo darbai*. T. 17. V., 1999, p. 387–399.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Vilniaus Pranciškonų Dievo Motinos skulptūra“, in: *Naujasis židinys*, 1998, Nr. 1–2, p. 43–48; Nr. 3, p. 168.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Sentimentaliojo klasicizmo įvaizdžiai: Paežerių dvaro rūmų skulptūra“, in: *Menotyra*, 1998, Nr. 1., p. 10–13.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Vilniaus pranciškonų (mažesniųjų brolių konventualų) ir Švč. Mergelės Marijos Dievo Motinos Ėmimo į dangų bažnyčia“, in: *Lietuvos vienuolynai*. V., 1998, p. 388–396.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Vilniaus Pranciškonų bažnyčios 18 a. dekoras“, in: *Vilniaus Dailės akademijos darbai - Dailė 7, Ženklas ir simbolis senojoje Lietuvos dailėje*. V., 1996, p. 151–172. Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Iš Vilniaus jėzuitų profesų namų istorijos (1661-1664)“, in: *Menotyra*, 1996, Nr. 2, p. 64–71.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Liaudies tradicija: Jonas Kuzminskis“, in: *Vilniaus Dailės akademijos darbai - Dailė 8, Lietuvos grafikos istorijos šimtmečiai*. V., 1996, p. 208–221.

Aleksandravičiūtė, Aleksandra. „Lietuvių liaudies audimo tradicijos“, in: *Menotyra*, Vilnius, 1985, T. 13, p. 128–138.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Iliustracij Jonasa Kuzminskisa“ (rusų kalba), in: *Menotyra*, 1981, T. 10, p. 73–86.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Folkloras ir J. Kuzminskio grafika“, in: *Pergalė*, 1980, Nr. 6, p. 149–155.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Pejzažy J. Kuzminskisa“, in: *Sovetskaja grafika*, Moskva, 1983, Nr. 7, p. 79–87 (rusų kalba).

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Lietuvių dekoratyvinės dailės ieškojimai“, in: *Pergalė*, 1978, Nr. 1, p. 162–168.

Edukaciniai ir metodologiniai tekstai

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Religious Orders and Their Buildings“, in: *The Lithuanian Millenium, History, Art and Culture*, Vilnius Academy of Arts Press, 2015, p. 265–274.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Sacred Spaces“, in: *The Lithuanian Millenium, History, Art and Culture*, Vilnius Academy of Arts Press, 2015, p. 253–264.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Sakrali šventovių erdvė“, in: *Lietuva 1009-2009*, Vilnius: VDA leidykla, p. 253–264.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Vienuolijos ir jų pastatai“, in: *Lietuva 1009-2009*, Vilnius: VDA leidykla, p. 265–274.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, Giedrė Mickūnaitė, „Formos ir stiliaus teorijos“, in: *Dailėtyra: teorijos, metodai, praktikos*: Vadovėlis, Sudarytoja Giedrė Mickūnaitė, Vilnius: VDA leidykla, 2012, p. 17–38. Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Taikomosios dailės tyrimų specifika“, in: *ibid.*, p. 48–57.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, Giedrė Mickūnaitė, „Vaizdo antropologija“, in: *ibid.*, p. 199–233.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Cesare Ripa. Ikonologija“, in: *Dailės šaltiniai nuo seniausių laikų iki mūsų dienų*: Vadovėlis, Sudarė Giedrė Jankevičiūtė, Vilnius: VDA leidykla, 2012, p. 273–280.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Ovidijus. Metamorfozės. Arachnė“, in: *ibid.*, p. 449–454.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Vilniaus jėzuitų profesų namų istorija“, in: *ibid.*, p. 482–490.

Aleksandra Aleksandravičiūtė. *Altorių tyrimo problemos ir perspektyvos: XVII a. – XX a. I pusės Užnemunės bažnyčių ansambliai* [Habilitacijos procedūrai teikiamų mokslo darbų apžvalga]. Vilnius, 2007. ISBN 978-9986-638-96-4.

Aleksandra Aleksandravičiūtė. *Bažnytinė dailė ir visuomenė* [Mokymo priemonė magistrantūros studentams]. Vilnius, VDA leidykla, 2007. ISBN 978-9955-624-88-2.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Degučių šv. Vincento Ferero bažnyčia“, in: *Lietuvos bažnyčios*, sudarytoja L. Šinkūnaitė, in: Kaunas: Šviesa, 2009, p. 177 – 179. ISBN 978-5-430-04830-3.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Renesansas“, in: *Lietuvos dailės istorija*, Vilnius: VDA leidykla, 2002, p. 90-93.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Manierizmas“, in: *Lietuvos dailės istorija*, Vilnius: VDA leidykla, 2002, p. 94-97.

Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Renesansas“, in: *Gimtoji istorija* [Lietuvos istorijos vadovėlis nuo 7 iki 12 klasės]. Kompaktinis diskas CD-ROM. Vilnius, 2002.

Taikomieji mokslo darbai

Straipsniai tęstiniame recenzuojamų mokslo straipsnių rinkinyje Lietuvos sakralinė dailė (iki 2000 m. - Lietuvos sakralinės dailės katalogas) [toliau – *LSD*].

LSD, T. I: Vilkaviškio vyskupija. Kn. 1–6 (I–II dalys). Vilnius, Kultūros ir meno institutas / Kultūros, filosofijos ir meno institutas, „Gervelė“, „Savastis“, 1996–2007.

LSD, T. II: Šiaulių vyskupija. Kn. 1-3. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2011–2015.

1. A. Aleksandravičiūtė, „Vištytis. Sakykla“, in: *LSD*, T. I, kn. 2: Vilkaviškio dekanatas. Sud. Teresė Jurkuvienė. Vilnius: Gervelė, 1997, p. 269–270.
2. A. Aleksandravičiūtė, „Krosna. Trys altoriai“, in: *LSD*, T. I, kn. 3: Lazdijų dekanatas. Sud. Skirmantė Smilingytė-Žeimienė. Vilnius: Gervelė, 1998, p. 65–70.
3. A. Aleksandravičiūtė, „Liškiava. Septyni altoriai ir sakykla“, in: *ibid.*, p. 190–206.
4. A. Aleksandravičiūtė, „Liškiava. Keturios klausyklos, dveji klauptai, suolai, baliustrada“, in: *ibid.*, p. 219–227.
5. A. Aleksandravičiūtė, „Liškiava. Trys raudonieji arnotai ir stula“, in: *ibid.*, p. 249–252.
6. A. Aleksandravičiūtė, „Liškiava. Baltasis arnotas, stula ir manipulis“, in: *ibid.*, p. 254–255.
7. A. Aleksandravičiūtė, „Meteliai. Monstrancija“, in: *ibid.*, p. 305–307.
8. A. Aleksandravičiūtė, „Rudamina. Didysis altorius“, in: *ibid.*, p. 332–335.
9. A. Aleksandravičiūtė, „Seirijai. Du šoniniai altoriai“, in: *ibid.*, p. 374–378.
10. A. Aleksandravičiūtė, „Seirijai, Dvi klausyklos“, in: *ibid.*, p. 376–378
11. A. Aleksandravičiūtė, „Seirijai. Relikvijorius“, in: *ibid.*, p. 387–388.
12. A. Aleksandravičiūtė, „Seirijai. Aštuonios žvakidės“, in: *ibid.*, p. 390–392.
13. A. Aleksandravičiūtė, „Šventežeris. Trys altoriai“, in: *ibid.*, p. 428–431.
14. A. Aleksandravičiūtė, „Šventežeris. Dvi žvakidės“, in: *ibid.*, p. 448–449.
15. A. Aleksandravičiūtė, „Aukštoji Panemunė. Trys altoriai, sakykla, choro baliustrada“, in: *LSD*, T. I. Kn. 4: Aleksoto dekanatas. V., 2000. P. 37–42.
16. A. Aleksandravičiūtė, „Aukštoji Panemunė. Šešios klausyklos“, in: *ibid.*, p. 43–45.

17. A. Aleksandravičiūtė, „Garliava. Šeši altoriai ir sakykla, vargonų prospektas“, in: *ibid.*, p. 119–127.
18. A. Aleksandravičiūtė .Garliava Krucifiksas II. in: *ibid.*, p. 134–136.
19. A. Aleksandravičiūtė, „Pažėrai. Trys altoriai“, in: *ibid.*, p. 214–218.
20. A. Aleksandravičiūtė, „Prienai. Penki altoriai ir sakykla“, in: *ibid.*, p. 240–261.
21. A. Aleksandravičiūtė, „Prienai. Vargonų prospektas“, in: *ibid.*, p. 261–264.
22. A. Aleksandravičiūtė, „Prienai. Krikštykla“, in: *ibid.*, p. 264–266.
23. A. Aleksandravičiūtė, „Prienai. Klausyklos, klaupkos, suolai“, in: *ibid.*, P. 266–269.
24. A. Aleksandravičiūtė, „Prienai. Paveikslas „Trys karaliai („Išminčių pagarbinimas“)“, in: *ibid.*, p. 284–287.
25. A. Aleksandravičiūtė . Prienai. Procesijų altorėlis su paveikslais „Šv. Ona su Mergele Marija ir vaikiu Jėzumi“ ir „Šv. Joakimas ir Šv. Juozapas“, in: *ibid.*, p. 321–324.
26. A. Aleksandravičiūtė, „Prienai. Monstrancija I“, in: *ibid.*, p. 312–314.
27. A. Aleksandravičiūtė, „Skriaudžiai. Keturi altoriai ir vargonų prospektas“, in: *ibid.*, p. 339–346.
28. A. Aleksandravičiūtė, „Šilavotas. Trys altoriai, sakykla, baliustrada“, in: *ibid.*, p. 367–372.
29. A. Aleksandravičiūtė, „Vargonų prospektas“, in: *ibid.*, p. 373–374.
30. A. Aleksandravičiūtė, „Šlienava. Didysis altorius ir krikštykla“, in: *ibid.*, p. 385–388.
31. A. Aleksandravičiūtė, „Veiveriai. Trys altoriai“, in: *ibid.*, p. 409–413.
32. A. Aleksandravičiūtė, „Veiveriai. Krucifiksas“, in: *ibid.*, p. 415–418.
33. A. Aleksandravičiūtė, „Alytus. Penki altoriai, sakykla ir keturios klausyklos“, in: *LSD. T. I. Kn. 5. Alytaus dekanatas. Vilnius: Savastis, 2003*, p. 8–37.
34. A. Aleksandravičiūtė, „Balbieriškis. Trys altoriai ir sakykla“, in: *ibid.*, p. 88–102.
35. A. Aleksandravičiūtė, „Krokialaukis. Trys altoriai ir sakykla“, in: *ibid.*, p. 188–198.
36. A. Aleksandravičiūtė, „Miroslavas. Sakykla, klausyklos, suolai, du paveikslų rėmai“, in: *ibid.*, p. 234–239.
37. A. Aleksandravičiūtė, „Rumbonys. Keturi altoriai ir sakykla“, in: *ibid.*, p. 260–266.
38. A. Aleksandravičiūtė, „Sentaika. Trys altoriai“, in: *ibid.*, p. 367–370.
39. A. Aleksandravičiūtė, „Simnas. Keturi šoniniai altoriai, aukų altorėlis, krikštykla ir sakykla“, in: *ibid.*, p. 390–417.
40. A. Aleksandravičiūtė, „Ūdrija. Altoriai, sakykla, klausyklos, suolai“, in: *ibid.*, p. 486–494.
41. A. Aleksandravičiūtė, „Barzdai. Trys altoriai, sakykla, baliustrada, vargonų choto tribūna, procesijų altorėlis“, in: *LSD. T. I. Kn. 6, d. 1. Šakių dekanatas. V., 2006*. P. 40–50.

42. A. Aleksandravičiūtė, „Gelgaudiškis. Trys altoriai, sakykla, krikštykla, koliautorių suolai, klausyklos, bufetas-komoda“, in: *ibid.*, p. 66–74.
43. A. Aleksandravičiūtė, „Griškabūdis. Penki altoriai, sakykla, krikštykla“, in: *ibid.*, p. 139–153.
44. A. Aleksandravičiūtė, „Ilguva. Trys altoriai, sakykla, krikštykla“, in: *ibid.*, p. 290–297.
45. A. Aleksandravičiūtė, „Kaimelis. Trys altoriai ir sakykla“, in: *ibid.*, p. 361–367.
46. A. Aleksandravičiūtė, „Kaimelis. Klausyklos, klauptai ir žvakidės“, in: *ibid.*, p. 370–373.
47. A. Aleksandravičiūtė, „Kaimelis. Baldai. Medžio dirbinių fragmentai“, in: *ibid.*, p. 373–374.
48. A. Aleksandravičiūtė, „Kudirkos Naumiestis. Devyni altoriai, sakykla, krikštykla, baliustrada“, in: *ibid.*, p. 461–474.
49. A. Aleksandravičiūtė, „Kudirkos Naumiestis. Zakristijos bufetas – komoda“, in: *ibid.*, p. 476–477.
50. A. Aleksandravičiūtė, „Kudirkos Naumiestis. Stalių dirbiniai: stalės, vienuolių suolai, klausyklos, klauptai, durys, šarvojimo įranga“, in: *ibid.*, p. 478–484.
51. A. Aleksandravičiūtė, R. Stankevičienė, „Lukšiai. Trys altoriai, sakykla, šešios klausyklos“, in: *ibid.*, p. 590–596.
52. Aleksandravičiūtė, A. „Paluobiai. Trys altoriai ir sakykla“, in: *LSD. T. I. Kn. 6, d. 2: Šakių dekanatas. Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2007, p. 117–121.*
53. Aleksandravičiūtė, A. „Paluobiai. Dvi klausyklos, suolai, stalės, krikštykla, procesijų altorėliai“, Zakristijos bufetas – komoda“, in: *ibid.*, p. 122–125.
54. Aleksandravičiūtė, A. „Paluobiai. Zakristijos bufetas – komoda“, in: *ibid.*, p. 125–127.
55. Aleksandravičiūtė, A. „Plieniškiai. Altorius su paveikslais ir šešios žvakidės“, in: *ibid.*, p. 163–166.
56. Aleksandravičiūtė, A. „Plokščiai. Penki altoriai, sakykla, keturios klausyklos, kilimas“, in: *ibid.*, p. 183–191.
57. Aleksandravičiūtė, A. „Sintautai. Trys altoriai ir senieji drožiniai“, in: *ibid.*, p. 265–269.
58. Aleksandravičiūtė, A. „Sintautai. Trys klausyklos“, in: *ibid.*, p. 269–270.
59. Aleksandravičiūtė, A. „Slabadai. Skulptūra „Šv. Jonas Nepomukas“, in: *ibid.*, p. 316–317.
60. Aleksandravičiūtė, A. „Slabadai. Skulptūra iš „Jėzaus Nukryžiuavimo“ grupės“, in: *ibid.*, p. 317–319.
61. Aleksandravičiūtė, A. „Slabadai. Manipulis“, in: *ibid.*, p. 322–323.
62. Aleksandravičiūtė, A. „Slabadai. Juozo ir Prano Stanaičių antkapis“, in: *ibid.*, p. 329–331.
63. Aleksandravičiūtė, A. „Slavikai. Trys altoriai, krikštykla, sakykla ir baliustrada“, in: *ibid.*, p. 346–354.
64. Aleksandravičiūtė, A. „Slavikai. Zakristijos spinta-komoda“, in: *ibid.*, p. 354–355.

65. Aleksandravičiūtė, A., Jovaiša, L., Stankevičienė, R. „Stalioriai. Kopyčia“, in: *ibid*, p. 397–403.
66. Aleksandravičiūtė, A. „Sutkai. Trys altoriai, sakykla ir vargonų prospektas“, in: *ibid*, p. 451–459.
67. Aleksandravičiūtė, A. „Šakiai. Penki altoriai“, in: *ibid*, p. 514–520.
68. Aleksandravičiūtė, A. „Valakbūdis. Dvi klausyklos“, in: *ibid*, p. 568.
69. A. Aleksandravičiūtė, R. Stankevičienė, „Balkaičiai. Švč. Mergelės Marijos kopyčia“, in: *LSD*, t. II, *Šiaulių vyskupija*, d. I: *Joniškio dekanatas*, kn. 1: Balkaičiai–Joniškis, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2011, p. 23–28.
70. A. Aleksandravičiūtė, „Balkaičiai. Altorius, klausykla, klauptai, stalas“, in: *ibid.*, p. 29–31.
71. A. Aleksandravičiūtė, „Gasčiūnai. Kapa“, in: *ibid.*, p. 105–107.
72. A. Aleksandravičiūtė, „Jauneikių kapinės. Adolfo Povilaičio portretas“, in: *ibid.*, p. 206–207.
73. A. Aleksandravičiūtė, „Joniškis. Kopyčios altorius“, in: *ibid.*, p. 305–308.
74. A. Aleksandravičiūtė, „Joniškis. Krikštykla su reljefu „Kristaus krikštas“, in: *ibid.*, p. 308–311.
75. A. Aleksandravičiūtė, „Joniškis. Sakykla“, in: *ibid.*, p. 312–314.
76. A. Aleksandravičiūtė, „Joniškis. Paveikslas „Šv. Juozapas“, in: *ibid.*, p. 346–348.
77. A. Aleksandravičiūtė, „Joniškis. Paveikslai „Švč. Mergelė Marija Sopulingoji“, „Šv. Judas Tadas“, „Šv. Rokas“, in: *ibid.*, p. 351–356.
78. A. Aleksandravičiūtė, „Pošupės. Altorius, sakykla, klausykla“, in: *ibid.*, p. 395–399.
79. A. Aleksandravičiūtė, „Pošupės. Paveikslas „Šv. Jono Kentiečio stebuklas“, in: *ibid.*, p. 402–404.
80. A. Aleksandravičiūtė, R. Stankevičienė, „Rudiškiai. Penki altoriai“, in: *ibid.*, p. 443–459.
81. A. Aleksandravičiūtė, R. Stankevičienė, „Rudiškiai. Sakykla-klausykla ir klausyklos (I-IV)“, in: *ibid.*, p. 460–464.
82. A. Aleksandravičiūtė, „Rudiškiai. Paveikslas „Šv. Jokūbas ir Pilypas“, in: *ibid.*, p. 468–470.
83. A. Aleksandravičiūtė, „Rudiškiai. Paveikslai „Šv. Šeima“, „Šv. Karolis Boromėjus“ ir „Šv. Agota“, in: *ibid.*, p. 472–476.
84. Aleksandra Aleksandravičiūtė, „Skaistgirys. Trys altoriai“, in: *Lietuvos sakralinė dailė*, t. II: *Šiaulių vyskupija*, kn. 1: *Joniškio dekanatas*, d. 3: *Skaistgirys- Žukančiai*, sudarė Dalia Vasiliūnienė, Skirmantė Smilingytė-Žeimienė, Vilnius: LKTI, 2015, p. 48–69.
85. A. Aleksandravičiūtė, „Karolinos ir Rožės Chroscickų antkapiniai paminklai“, in: *ibid.*, p. 157.
86. A. Aleksandravičiūtė, „Naujoji Žagarė. Penki altoriai ir sakykla“, in: *ibid.*, p. 218–236.

87. A. Aleksandravičiūtė, „Raktuvė. Kunigo Kazimiero Aleksandravičiaus antkapinis paminklas“, in: *ibid.*, p. 422–424.

88. A. Aleksandravičiūtė, „Raktuvė. Stanislovo ir kunigo Bonaventūros Čižų antkapiniai paminklai“, in: *ibid.*, p. 424–425.

89. A. Aleksandravičiūtė, „Žukančiai. Didysis altorius“, in: *ibid.*, p. 516–520.

Straipsniai leidiniui: *Lietuvos sakralinė dailė. T. III. Bažnytinė tekstilė*. Vilnius, 2004.

Aleksandravičiūtė A. „Kapa“, in: *Lietuvos sakralinė dailė*, p. 153–154.

Aleksandravičiūtė A. „Kapa“, in: *Lietuvos sakralinė dailė*, p. 163.

Aleksandravičiūtė A. „Kapa“, in: *Lietuvos sakralinė dailė*, p. 165.

Aleksandravičiūtė A. „Kapa“, in: *Lietuvos sakralinė dailė*, p. 170.