**Priedas Nr. 1**

**PRETENDENTO PARAIŠKA**

**Jungtinės VDA, LKTI ir LMTA doktorantūros**

**Menotyros mokslo krypties (H 003) disertacijų tematikų ir vadovų konkursui**

Teikiančiojo paraišką vardas, pavardė: .................................

**1.1. Nurodykite tematiką(-as), kuriose pretenduojate vadovauti daktaro disertacijai, įrašydami savo vardą ir pavardę atitinkamose lentelės grafose**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MENOTYRA – H003**  **Disertacijų tematikos** | | | | | |
| **I. Modernybės ir šiuolaikybės raiška mene** | | | | | |
| **Dailėtyra** | | **Muzikologija** | | **Teatrologija ir kinotyra** | |
| Potemės:  1. Modernybės ir šiuolaikybės teorinis diskursas ir kultūrinė raiška.  2. Modernioji ir šiuolaikinė dailė, architektūra, dizainas globalios kultūros kontekste.  3. Menininkų, idėjų, formų ir kūrinių migracija.  4. Dailė, architektūra, dizainas totalitarinėse sistemose: kūrėjai, procesai, medijos, diskursas.  5. Tautiškumas ir tarptautiškumas XIX–XX a. dailėje, architektūroje, dizaine. | Vadovai: | Potemės:  1. Muzika kaip kultūros modernėjimo veiksnys ir medija.  2. Lietuvių muzikos modernėjimo teorinis diskursas ir kultūrinė raiška.  3. Lietuvių muzikinis gyvenimas emigracijoje: institucijos, organizacijos, sąjūdžiai, veikėjai.  4. Muzikos dialektai ir kultūrų mainai.  5. Ekologinių sąjūdžių ir ekomuzikologijos sankirtos. | Vadovai: | Potemės: | Vadovai: |
| **II. Meno paveldas ir dabartis** | | | | | |
| **Dailėtyra** | | **Muzikologija** | | **Teatrologija ir kinotyra** | |
| Potemės:  1. Atminties raiška meninėje kultūroje.  2. Religinis ir etninis paveldas: tradicija ir savitumas.  3. Miestų vizualioji kultūra ir žmogaus daiktinė aplinka.  4. LDK dailė, architektūra ir urbanistika. | Vadovai: | Galimos potemės:  1. LDK vienuolijų muzikinis paveldas ir jo apmąstymas raštijoje.  2. Lietuvos miestų muzikinė kultūra, urbanizacija ir daugiakultūriškumas.  3. Lietuvos muzikos lauko sovietizacija ir desovietizacija: institucijos, ideologija, kultūros politika, ekonomika.  4. Kultūrinių tradicijų rekontekstualizavimo strategijos ir scenos menai.  5. Atminties politika ir tapatybė muzikos kultūrose. | Vadovai: | Potemės: | Vadovai: |
| **III. Meno lauko funkcionavimas: politika, ekonomika, komunikacija, edukacija** | | | | | |
| **Dailėtyra** | | **Muzikologija** | | **Teatrologija ir kinotyra** | |
| Potemės:  1. Kultūros politikos formavimas ir įgyvendinimas.  2. Meno rinka ir kolekcionavimo fenomenas.  3. Meno institucijų veikla ir ideologija.  4. Meno kuravimo praktika ir kuratorystės diskursas.  5. Menininkų bendradarbiavimo tyrimai: grupės, bendruomenės, ryšiai, tinklai globaliame kontekste. | Vadovai: | Potemės:  1. Muzikos industrija ir kultūros politika: politiniai ir ekonominiai sąveikos aspektai.  2. Muzikos praktika ir technologijų plėtra globalizacijos procesuose.  3. Kūrybiškumas, meno rinka ir atlikimo meno tyrimai.  4. Menininkų tyrimai: bendruomenės, ryšiai, tinklai globaliame kontekste.  5. Socialiniai muzikos tyrimai. | Vadovai: | Potemės: | Vadovai: |
| **IV. Menotyros istorija ir teorija** | | | | | |
| **Dailėtyra** | | **Muzikologija** | | **Teatrologija ir kinotyra** | |
| Potemės:  1. Dailėtyros istoriografijos tyrimai.  2. Dailėtyros teorijos, metodologijos, terminija.  3. Lietuvos dailėtyros kontekstai.  4. Vizualiosios kultūros tyrimai: vaizdai, medijos, paradigmos.  5. Meno idėjų sklaidos formos ir būdai: teorija, istorija, kritika, kuratorystė. | Vadovai: | Potemės:  1. Muzikologijos paradigmų kaita: teorija ir istorija  2. Lietuvos muzikologijos istoriniai ir kultūriniai kontekstai (personalijos, teoriniai darbai, sklaida ir recepcija)  3. Harmonijos sistemų kritika ir kaita  4. Genotipinis lietuvių muzikos kultūros vaizdas  5. Muzikinės medžiagos generatyvumo sampratos kismas | Vadovai: | Potemės: | Vadovai: |

**1.2. Norėdami pasiūlyti naują potemę(-es), nurodykite šią informaciją:**

1.2.1. Tematikos pavadinimas, kuriai siūloma potemė(s)

...........................................................................................

1.2.2. Potemės(-ių) pavadinimas(-ai)

...........................................................................................

1.2.3. Trumpas potemės(-ių) pristatymas

.............................................................................................

Paraiškos pildymo data ...............