**Priedas Nr. 1**

**PRETENDENTO PARAIŠKA**

**Jungtinės VDA, LKTI ir LMTA doktorantūros**

**Menotyros mokslo krypties (H 003) disertacijų tematikų ir vadovų konkursui**

Teikiančiojo paraišką vardas, pavardė: .................................

**1.1. Nurodykite tematiką(-as), kuriose pretenduojate vadovauti daktaro disertacijai, įrašydami savo vardą ir pavardę atitinkamose lentelės grafose**

|  |
| --- |
| **MENOTYRA – H003****Disertacijų tematikos** |
| **I. Modernybės ir šiuolaikybės raiška mene** |
| **Dailėtyra** | **Muzikologija** | **Teatrologija ir kinotyra** |
| Potemės:1. Modernybės ir šiuolaikybės teorinis diskursas ir kultūrinė raiška.2. Modernioji ir šiuolaikinė dailė, architektūra, dizainas globalios kultūros kontekste.3. Menininkų, idėjų, formų ir kūrinių migracija.4. Dailė, architektūra, dizainas totalitarinėse sistemose: kūrėjai, procesai, medijos, diskursas.5. Tautiškumas ir tarptautiškumas XIX–XX a. dailėje, architektūroje, dizaine. | Vadovai: | Potemės:1. Muzika kaip kultūros modernėjimo veiksnys ir medija.2. Lietuvių muzikos modernėjimo teorinis diskursas ir kultūrinė raiška.3. Lietuvių muzikinis gyvenimas emigracijoje: institucijos, organizacijos, sąjūdžiai, veikėjai.4. Muzikos dialektai ir kultūrų mainai.5. Ekologinių sąjūdžių ir ekomuzikologijos sankirtos. | Vadovai: | Potemės: | Vadovai: |
| **II. Meno paveldas ir dabartis** |
| **Dailėtyra** | **Muzikologija** | **Teatrologija ir kinotyra** |
| Potemės:1. Atminties raiška meninėje kultūroje.2. Religinis ir etninis paveldas: tradicija ir savitumas.3. Miestų vizualioji kultūra ir žmogaus daiktinė aplinka.4. LDK dailė, architektūra ir urbanistika. | Vadovai: | Galimos potemės:1. LDK vienuolijų muzikinis paveldas ir jo apmąstymas raštijoje.2. Lietuvos miestų muzikinė kultūra, urbanizacija ir daugiakultūriškumas.3. Lietuvos muzikos lauko sovietizacija ir desovietizacija: institucijos, ideologija, kultūros politika, ekonomika.4. Kultūrinių tradicijų rekontekstualizavimo strategijos ir scenos menai.5. Atminties politika ir tapatybė muzikos kultūrose. | Vadovai: | Potemės: | Vadovai: |
| **III. Meno lauko funkcionavimas: politika, ekonomika, komunikacija, edukacija** |
| **Dailėtyra** | **Muzikologija** | **Teatrologija ir kinotyra** |
| Potemės:1. Kultūros politikos formavimas ir įgyvendinimas.2. Meno rinka ir kolekcionavimo fenomenas.3. Meno institucijų veikla ir ideologija. 4. Meno kuravimo praktika ir kuratorystės diskursas.5. Menininkų bendradarbiavimo tyrimai: grupės, bendruomenės, ryšiai, tinklai globaliame kontekste. | Vadovai: | Potemės:1. Muzikos industrija ir kultūros politika: politiniai ir ekonominiai sąveikos aspektai.2. Muzikos praktika ir technologijų plėtra globalizacijos procesuose.3. Kūrybiškumas, meno rinka ir atlikimo meno tyrimai.4. Menininkų tyrimai: bendruomenės, ryšiai, tinklai globaliame kontekste. 5. Socialiniai muzikos tyrimai. | Vadovai: | Potemės: | Vadovai: |
| **IV. Menotyros istorija ir teorija** |
| **Dailėtyra** | **Muzikologija** | **Teatrologija ir kinotyra** |
| Potemės:1. Dailėtyros istoriografijos tyrimai.2. Dailėtyros teorijos, metodologijos, terminija.3. Lietuvos dailėtyros kontekstai.4. Vizualiosios kultūros tyrimai: vaizdai, medijos, paradigmos.5. Meno idėjų sklaidos formos ir būdai: teorija, istorija, kritika, kuratorystė. | Vadovai: | Potemės:1. Muzikologijos paradigmų kaita: teorija ir istorija2. Lietuvos muzikologijos istoriniai ir kultūriniai kontekstai (personalijos, teoriniai darbai, sklaida ir recepcija)3. Harmonijos sistemų kritika ir kaita4. Genotipinis lietuvių muzikos kultūros vaizdas5. Muzikinės medžiagos generatyvumo sampratos kismas | Vadovai: | Potemės: | Vadovai: |

**1.2. Norėdami pasiūlyti naują potemę(-es), nurodykite šią informaciją:**

1.2.1. Tematikos pavadinimas, kuriai siūloma potemė(s)

...........................................................................................

1.2.2. Potemės(-ių) pavadinimas(-ai)

...........................................................................................

1.2.3. Trumpas potemės(-ių) pristatymas

.............................................................................................

Paraiškos pildymo data ...............