

ALBA D'URBANO

born in Tivoli (I)

- 1974-78 Philosophy studies at the "La Sapienza" University, Rome, Italy
- 1978-83 Graduated from the "Accademia di Belle Arti", Rome, Italy. Major: Painting under Professor Enzo Brunori
- 1985-89 Master-student in Visual Communication (Department 4) at the Hochschule der Künste, Berlin, Germany.
- 1987 Editor's grant from the German television network ZDF "Das kleine Fernsehspiel" for the realisation of the video "Kreis, der"
Nafög-Grant, Hochschule der Künste, Berlin, Germany
Grant from the company, Röhm GmbH, Darmstadt
- 1990 Eurocréation Grant, Paris,
- 1993-94 Lectureship at the Institut für Neue Medien, Frankfurt/Main, Germany
Lectureship at the Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main, Germany
- 1995 Call to professorship of computer graphic at the Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany
- Since 1998 Headship of the class of Intermedia at the Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (D)
- Since 2000 Curator of the exhibitions: „Natural_mente“ (Naturkundemuseum, Leipzig), „Attention“ Messehaus am Markt, Leipzig), „Bellissima“ (Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig), „Eine Frage (nach) der Geste“ Oper, Leipzig, Das Böse ist ein Eichhörnchen“ (Landgericht Leipzig - 2009), Italienische Reise (Spinnerei-Leipzig, 2012 – AtelierFrankfurt 2013),), Cultural Clash Nomade (Leipzig, Nordhausen, Frankfurt am Main, Ludwigshafen, Strasburg, Genf, 2013), „2.5.0. Object is meditation and poetry“ (Grassi-Museum für Angewandte Kunst Leipzig, 2015).
Work as an artistic duo together with Tina Bara.
- 2003-4 Professorship of Art at Università Libera di Bolzano, Bolzano, Italy
- 2006 Project subsidy German Federal Cultural Foundation: "Eine Frage (nach) der Geste"
- 2009 Project Grant Stiftung Kunstfonds: "Covergirl: Wespen-Akte"
- 2012 "Herbstgarten", 3rd price of the competition to design Leipzig's Monument to Freedom and Unity (with Anna Dilengite and Tina Bara)

LECTURES

- 1993 Lecture „Whoami“, Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main (D)
- 1994 Lecture „Whoami“, Medien-Salon, Marstall Theater, München (D)
Conference, Literaturforum im Brechthaus, Berlin (D)

- Conference „Rosa Binaria“ „Rencontres Internationales Art Cinéma / Video / Ordinateur: Mutation de l'image“, Videoteque de Paris, Paris (F)
- 1996 Panel discussion „Art-Hansa-Special“, Hansa Gymnasium, Köln (D)
Lecture „Der Begriff Zeigen“, Taunusanlage, Frankfurt am Main (D)
Lecture at the Conference „Frankfurt Oben“, DG-Bank, Frankfurt am Main (D)
9. Internationales Videofest Berlin, Podewil, Berlin (D)
- 1997 Symposium „De la television a la telematica“, Pamplona (E)
- 1998 Panel discussion, Institut für Neue Medien, Frankfurt am Main
- 1999 Lecture „...as save as...“, Literaturhaus, München (D)
Colloquium „Das ist meine Natur“ Ludwig Forum, Aachen (D)
Symposium „Kunst und Informatik“, Evangelische Akademie Tutzing (D)
- 2000 Lecture, „whoami“ Muthesius Hochschule, Fachhochschule für Kunst und Gestaltung, Kiel (D)
Conference, HGB-Booth at the „Book Fair Leipzig“, Leipzig (D)
- 2001 Lecture „whoami“, Hochschule der Bildenden Künste, HBK-Saar, Saarbrücken (D)
- 2002 Panel „Nicht Ohne“, Fachhochschule u. Handwerkskammer Düsseldorf (D)
- 2003 Lecture, Ècole Supérieure d'Arts de Rueil-Mailmaison (F)
- 2006 Workshop „Bellissima“ with Tina Bara, Politecnico di Milano (I)
- 2007 Workshop „source“ with Tina Bara, Politecnico di Milano (I)
Lecture „whoami“, Conservatorio „L. Refice“, Frosinone (I)
Workshop „About Video Art“ Thüringer Landesmedienanstalt Gera (D)
Lecture „whoami“ Granary Fiskars (FIN)
- 2008 Lecture at the Conference "Musik & Gegenwart" 2008, Hochschule für Musik und Theater, Leipzig (D)
Lecture „Sogni d'Oro“ Granary Fiskars (FIN)
- 2010 Lecture „Body Poetics and Female Identity Construction in the work of Alba D'Urbano“, Haute École D'Art et de Design Genève (CH)
- 2011 Lecture „Second Skin“ Rethinking Identity, Privacy and Culture, Carnegie Mellon University, Pittsburgh
- 2013 Bellissima /Visconti and Pasolini with Franciska Andraschik, HGB-Leipzig
- 2013 Lecture „Accademie in Campo“ Accademia di Belle Arti di Roma in Campo Boario
- 2015 Lecture „2.5.0.“ by Cultures of Curatorial with Olga Vostretsova, HGB-Leipzig
- 2017 Artist Talk with Rudolf Schmitz, hr2-kultur, Museum im Sinclair-Haus, Bad Homburg.

WORKS IN PUBLIC ART COLLECTIONS

Gutenbergmuseum, Mainz; Rosenmuseum, Steinfurt; Sammlung der Stadt Frankfurt am Main; Sammlung der Stadt Fellbach; Deutsche Gesellschaft für Wertpapiere, Frankfurt am Main; Dresdner Bank, München; Sammlung der Galerie für Zeitgenössische Kunst in Termoli, Italien; Deutsche Bank, Darmstadt; Medienmuseum, Karlsruhe; Medienhaus, Frankfurt am Main; Deutsche Guggenheim, Berlin; Sächsischer Kunstfond des Freistaates Sachsen, Dresden; Kunsthalle Osnabrück; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; Museum Bellerive, Zürich, Schweiz; Brighton Museum & Art Gallery, Brighton, UK; Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig; Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig.

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 1987 „Ohne Titel“, HdK, Berlin (D)
- 1988 Video-Installation „Kreis: la Piazza“ im Rahmen des Kulturjahres / as part of the cultural celebration in Berlin, „Berlin, Kulturhauptstadt Europas 1988“ Esplanade, Berlin (D)
 „Akustische Hängebrücke“ HdK, Berlin (D)
- 1989 „Internationaal audio-visueel experimenteel festival 1989“ Arnhem, (NL)
 „Das Ende der Produktion“ Akademie der Künste Berlin (D)
- 1990 „Forme di Linguaggio“ Ex Cartiera Marziale, Tivoli, (I)
 „Il recinto e il luogo sacro“ Sora (I)
- 1991 „Carmina Urbana“, Spoleto (I)
 „Artae“, Ferrara, Rom und Mailand (I)
 „Super8“, Hofer Herbst '91, Freiheitshalle, Hof (D)
 „Poliset“, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara (I)
- 1992 „Ausstellung Teile!“, Shin Shin Galerie, Berlin (D)
 „Informationsdienst“, Künstlerhaus Stuttgart (D)
- 1993 „Italien: das unbekannte...“, Halskratz Galerie, Mannheim (D)
 „Invisible Touch“, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main (D)
 „Eigenwelt der Apparatwelt“, Institut für Neue Medien, Frankfurt am Main (D)
 Projekt / Project „Xenografia“, Biennale Venezia (I)
 „Talatta, Talatta!“, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (I)
 „Computerkunst/Arte digital“, Goethe Institut, Buenos Aires, (RA)
 „Borderline“ Postmuseum, Frankfurt am Main (D)
 „Genetische Kunst - Künstliches Leben“, (Ars Electronica '93), Brückner Haus, Linz (A)
 „First Europeans“, Orangerie Schloß Charlottenburg, Berlin (D)
 „Voyages Virtuels“, Espace Aventures, Paris, Frankreich(F)
 „Palle“, Galleria Stefania Miscetti, Rom, Italien
- 1994 „Art Frankfurt“, Halskratz Galerie und/and Galerie + Edition Beckers, Frankfurt (D)
 „Borderline“, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (D)

- „Intelligente Ambiente“, Ars Electronica '94, Design Center, Linz, (A)
 „Stadt-Bild“, Karmeliterkloster, Frankfurt am Main (D)
- 1995 „Standortbestimmungen“, Galerie im Bürgerhaus, Neunkirchen (D)
 „Kunst, Chaos, Medien“, Galerie der Stadt Sindelfingen (D)
 „Manual Devices“, Kunstmesse Frankfurt, Frankfurt am Main (D)
 „Himmel und Erde“, Dominikanerkloster, Frankfurt am Main (D)
 „Der Ton des Raumes“, Galerie Angelo Falzone, Mannheim (D)
 „Telepolis“, FIL, Luxemburg (L)
 „Fotografie nach der Fotografie“, Aktionsforum Praterinsel, München (D)
- 1996 „Arte Electronica“, Goethe Institut, Madrid, (E)
 „Fotografie nach der Fotografie“, Kunsthalle Krems, (A)
 Städtische Galerie Erlangen (D)
 Museet for Fotokunst, Odense, (DK)
 Fotomuseum Winterthur, (CH)
 „Alternative Spaces - Medienwelten“, Festung Rüsselsheim (D)
 Allianz, Spichernstraße, Köln (D)
- 1997 „Art Spezial: Hansa“ - Hansa Gymnasium, Köln (D)
 „Sequenze Labili“, Galerie „Sala 1“, Rom (I)
 „Fotografie nach der Fotografie“, Finnish Museum of Fotography, Helsinki (FIN), Institute of Contemporary Art, Philadelphia (USA)
 „Das Neue Gesicht“, Kunstverein Konstanz, Konstanz (D)
 „Iszenierung und Vergegenwärtigung“, Kirche St. Martin, Begleit Veranstaltung zur / parallel exhibition to Dokumenta X, Kassel (D)
 „Art Cologne '97“: Performance „Il sarto immortale: Laufsteg“, Stand der / Boot of the Galerie Beckers, Köln (D)
 „Cyberealismo“, Galleria Photology, Milano (I)
- 1998 „Lingerie: eine Unterwelt“, Museum Bellerive, Zürich (CH)
 „Skulptur, Figur, Weiblich“, Landesgalerie Oberösterreich, Linz (A)
 „Futurshow“, Stand der / Boot of the Galerie Photology (Milano), Bologna (I)
 „Kunst und Papier auf dem Laufsteg“ (Modenschau / fashion show), Deutsche Guggenheim, Berlin (D)
 „Salon Vireal“, Institut für Neue Medien, Frankfurt am Main (D)
- 1999 „Skulptur, Figur, Weiblich“ Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz (D)
 „Natural Reality“ Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (D)
 „Körper Inszenierungen“ Oper Frankfurt, Frankfurt/Main (D)
 „Der Anagrammatische Körper“, Kunsthaus Mürzzuschlag (A)
 „10 Jahre Kunst u. Projekte Sindelfingen“ Galerie der Stadt Sindelfingen (D)
 "Arte e Comunicazione" (Biennale Internazionale Arti Elettroniche), Chiesa S. Marta, Roma (I)
- 2000 „Der Anagrammatische Körper“ ZKM, Karlsruhe (D)

- „Crossfemale“ Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
 „Anableps“ Galleria Stefania Miscetti, Roma (I)
 „Suonimmagine“, Istituto Musicale Bellini, Catania (I)
 „Wear your Hybridization“ Sbaiz Spazio Arte, Lignano Sabbiadoro (I)
- 2001
- „Tra Cielo e Terra“ Galerie Schüppenhauer, ARCO Madrid (E)
 „Crossfemale“ Kunstverein Pforzheim, Pforzheim (D)
 „GeldLust: ModelBanking“ Kunstalle Tirol, Hall (A)
 „Elettroshock“, Museo Laboratorio Università Roma (I)
 „Die zweite Haut - Kunst und Kleidung“ Frauenmuseum Meran (I)
 „KIMAF“ - Gallery of the Center for Contemporary Art, Kiev (U)
 „Single Room“ Trevi Flash Art Museum, Trevi (I)
- 2002
- Arte e Comunicazione 2002 “Torre della Pace”, Palazzo della Civiltà Italiana, Roma (I)
 „Fetisch – Medien“ Galerie Schüppenhauer, Köln (D)
 „Skin: Surface, Substance and Design“ Cooper-Hewitt, National Design Museum, New York, (USA)
 „Nackt“ Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
 „Die zweite Haut - Kunst und Kleidung“ Museum Bellerive, Zürich (CH)
 „NAVIGATE@ART“, Automobil Forum, Berlin
 „2 x 2 Körperlichkeit“, Galerie Schüppenhauer, Köln
 „Turbulenzen in Papier“, Paper Art 8, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
 „Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts“, Kunsthalle in Emden, Emden
- 2003
- „now and forever – Beständigkeit und Moden in der Kunst“, Luitpoldblock, München
 „Bellissima“, Galerie der HGB, Leipzig
 „Alchimode“, Le Printemps, Paris (F)
 „Through the Looking Glass: Women and Self-Representation in Contemporary Art“, Palmer Museum of Art, Pennsylvania State University (USA)
- 2004
- "Annäherungen an das Glück", ACC Galerie, Weimar (D)
 "Die zweite Haut - Kunst und Kleidung", Frauenmuseum Hittisau (CH)
 "Sport und Kult" - Minoriten Kloster - Graz (A)
- 2005
- "Lehrkörper" - Galerie der HGB, Leipzig
 "Frangibile 02" - Centro Trevi, Bolzano (I)
 "Pattern Language - Clothing as Communicator", Tuft University Art Gallery, Medford, (USA)
 "Realitäten" - Fotogalerie Wien, Wien (A)
 "Heavy Food" - Teatro Sociale, Bergamo, (I)
 "Il Corpo, l'abito, la mente" - Villa Revoltella, Trieste (I)
- 2006
- "Pattern Language - Clothing as Communicator", Krannert Art Museum, University of Illinois Urbana-Champaign (USA) - University Art Museum, University of California Santa Barbara, (USA) - Frederick R. Weisman Museum of Art, University of Minnesota, Minneapolis, MN (USA)
 "Stile der Stadt", Kunst und Konsumarchitektur, Große Bergstraße, Hamburg-Altona (D)

- "Sportkommentare", 15. Internationalen Frühjahrsbuchwoche München, Kunstakademie, Munich (D)
- "Elettroshock" The video in Italy from the 70's till today (1973-2006), China Central Academy of Fine Arts, Beijing (CN)
- "Suoni e Visioni", Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova (I)
- „3. Internationaler Waldkunstpfad - Laboratorium“, Forstrevier Böllenfalltor, Darmstadt (D)
- "Suoni e Visioni", Det Italienske Kulturinstitut, Hellerup (DK)
- "Kunstkörperlich - Körperkünstlich", Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück (D)
- „Besonderheiten/Exceptionals“, Galerie Schüppenhauer, Cologne (D)
- „Entry 2006“, Kohlenwäsche Zollverein, Essen (D)
- "Eine Frage [nach] der Geste", Oper Leipzig (D)
- 2007 "Pattern Language - Clothing as Communicator", Paul and Lulu Hilliard University Art Museum, Lafayette, LA (USA)
- "Eine Frage [nach] der Geste", Galerie Fotohof, Salzburg (A)
- "Eine Frage [nach] der Geste", Goethe Institut, Rom (I)
- „Second Skin: Entry 2006“ Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan
- „Transparent“, Granary Fiskars (FIN)
- „Suoni e Visioni“, Galleria d'arte Moderna e Contemporanea, San Marino (RSM)
- „Der Wal oder Artisten in der Zirkuskuppel“ - 2. Faculty Show der HGB, Galerie der HGB Leipzig
- 2008 “Weibsbilder”, Kunstfonds, Staatliche Sammlungen, Dresden
- „Frauen bei Olympia“, Frauenmuseum, Bonn
- „4. ZEBRA Poetry Film Festival 2008“, Babylon cinema, Berlin
- „Transit“, Pasinger Fabrik, München
- „100% Health“, Galerie der HGB Leipzig
- „BELLISSIMA - Visconti (e) il contemporaneo“, Maschio Angioino, Napoli (I)
- 2009 “Das Böse ist ein Eichhörnchen”, Landgericht Leipzig, Leipzig (D)
- „Frauen bei Olympia“ Nixdorf Museum, Paderborn (D)
- „YOU_Ser: The Century of the Consumer, ZKM 10th anniversary“, Santralistanbul, Istanbul (Turkey)
- „1989–2009: Bewegte Welt – Erzählte Zeit“ (Turbulent World – Telling Time) , Akademie der Künste, Berlin; Moscow, Russia; Minsk, Belarus; Tbilisi, Georgia
- „That Obscure Object of Desire“, offiCina Gallery, Beijing (China)
- 2010 „Jetzt – Die erzählte Zeit“, Darmstädter Tage der Fotografie, Kunstarchiv Darmstadt
- „Vorreiterinnen“, Gabriele Münter Prize 2010, Martin-Gropius-Bau, Berlin (D)
- „Intimacy! Baden in der Kunst“, Kunstmuseum Ahlen (D)
- „1989–2009: Bewegte Welt – Erzählte Zeit“ (Turbulent World – Telling Time) Almaty, Kazakhstan; St Petersburg, Russia; Bishkek, Kyrgyzstan; Tashkent, Uzbekistan; Novosibirsk, Russia
- „Agents and Provocateurs“, Hartware MedienKunstVerein in Dortmund (D)

- "O!" – projektionsraum romantik, Museum Schloss Neu-Augustusburg, Weißenfels (D)
- 2011 „Puzzle“, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (D)
 „Morceaux Exquis“, Espace Fondation EDF, Paris (F)
 „Wenn jemand eine Reise tut“, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (D)
 „Sommerausstellung“, Gutshof Knöfel, Mestlin (D)
 „Positionen sächsischer Gegenwartkunst“, Villa Eschebach, Dresden (D)
- 2012 revisited, Galerie Christa Burger, Munich (D)
 Viaggio in Italia, Werkschauhalle, Spinnerei Leipzig (D)
 "Best of", Galerie Schüppenhauer, Köln (D)
 "Mal schauen!", Motorenhalle, Dresden (D)
 Ausstellung der Entwürfe zum Leipziger Einheits- und Freiheitsdenkmal (3. Preis) /
 Exhibition of the designs for the Leipzig's Monument to Unity and Freedom (3rd Price),
 Rathaus / City Hall, Leipzig (D)
- 2013 "Intimate", Galerie Eigen + Art, Leipzig (D)
 "jetzt hier - Gegenwart Kunst aus dem Kunstfond", Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden (D)
 "Viaggio in Italia", AtelierFrankfurt, Frankfurt am Main (D)
 "Subversive Design", Brighton Museum and Art Gallery (UK)
 "Inside Out – Einblicke in Mode" Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (D)
 „Cultural Clash Nomade“, GfZK Leipzig, Nordhausen, Uni-Campus Frankfurt am Main,
 Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, La Semencerie Strassburg, Duplex Espace d'art
 Contemporain Genf
- 2014 "IMAGETEXTE 3", Topographie de l'Art, Paris (F)
 "BIOGRAFIE II – WIR", Fotogalerie Wien (A)
 "Medialer Aus-nahme-zu-stand 3 – Zurück in die Schule", National Museum,
 Stettin (PL)
 "Landscape as a cultural" Special Exhibition, Gyeongnam International
 Photograpy Festival - Art Center, Changwon, 315(KR)
- 2015 "2.5.0. Object is Meditation and Poetry", Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig
 „Desperate Housewives? Künstlerinnen räumen auf“, Museum Kulturspeicher Würzburg
 "IKONISCH/ ICONICO - Das Bild als Referenz, Medienkunst Latein-Amerikas und
 Deutschlands", Goethe Institute Madrid (E)
- 2016 "Zeitkapsel: 25 Jahre KUNST+PROJEKTE Sindelfingen", [Galerie der Stadt Sindelfingen](#)"
 „Desperate Housewives? Künstlerinnen räumen auf“, [Mülheim an der Ruhr](#), [Städtische
 Galerie](#), Villingen-Schwenningen am Neckar, [Kunstsammlungen Zwickau](#)
[UNI-FORM? - Körper, Mode und Arbeit nach Maß](#), [Haus der Brandenburgisch-
 Preußischen Geschichte](#), Potsdam
[She Devil](#). Leipziger Edition: HOME, [galerie KUB](#), Leipzig
[Die zweite Haut. Natur - Kleid](#), [Museum Sinclair-Haus](#), Bad Homburg
 Textile Bilder, Schaudepot #8, Gemälde depot des Kunstfonds Sachsen, Dresden

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 1987 „Ingranaggio/Interlocking“ mit / with Andrea Scrima, Karo Galerie Berlin (D)
- 1991 „Videoinstallationen“ mit / with Martin Figura, Shin Shin Galerie, Berlin (D)
„Occhio Elettronico“ Studio Leonardi, Genua (I)
- 1992 „L'esposizione impraticabile“, Kommunale Galerie, Frankfurt am Main (D)
- 1993 „Un Anno“, Galleria Stefania Miscetti, Rom (I)
„Rosa Binaria“, Halskratz Galerie, Mannheim (D)
Galerie im Bürgerhaus, Neunkirchen (D)
Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach (D)
- 1994 „Der negierte Raum“, Sequenz, Frankfurt am Main (D)
„Un Anno“, Galerie + Edition Beckers, Darmstadt (D)
„Rosa Binaria: Reliquien“, Rosenmuseum, Steinfurth (D)
- 1995 „Hautnah“, Sonderausstellung in der / Special exhibition at the Kunst '95, Zürich (CH)
- 1996 „Rosa Binaria: Spirale“, Kunstverein Friedrichshafen (D)
„Rosa Binaria“, Kunstvideoforum, Stadwerke Hameln (D)
„Der Faden“, Kunstverein Celle, Gotische Halle, Schloß Celle (D)
„In Vitro“, Institut für Neue Medien, Frankfurt Main (D)
- 1997 „Il sarto immortale: couture“ Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (D)
„Il sarto immortale: display“ Galerie Berckers, Darmstadt (D)
- 1998 „Il sarto immortale: display“ Kunstverein an der Finkenstraße, München (D)
„Il sarto immortale: display“ Galerie Pohlhammer, Steyr, (A)
„Il sarto immortale: display“ Galerie Angelo Falzone, Mannheim (D)
„Die wunderschöne Wunde“ Städtische Galerie im Karmeliter Kloster, Frankfurt/Main (D)
- „...as save as...“ Literaturhaus, München (D)
- 2000 „outside“ - Kunstforum Berlin, Aktion im Stadtraum / Performance in urban space, Berlin
- 2003 „Whoami“, Lindenau Museum, Altenburg (D)
„Whoami“, Kunstverein Hamm im Maximilian Park, Hamm (D)
„Corporal Identity“, mit Tina Bara, Galerie Schüppenhauer, Köln (D)
- 2004 „Whoami“ Stadtgalerie Kiel (D)
„Whoami“ Neuer Kunstverein Aschaffenburg (D)
- “opere d'arte 36” with Tina Bara, Galleria Stefania Miscetti, Rome (I)
- 2009 “Bellissima”, with Tina Bara Galerie Schüppenhauer, Köln (D)
- 2009 “erröten/redden”, with Dagmar Varady, Ufo-Galerie Halle (D)
- 2011 “!Perla_Miseria!”, with Tina Bara, Landesgalerie, Linz (A)
“!Perla_Miseria!”, with Tina Bara, Haus am Kleistpark, Berlin (D)

- 2012 Alba D'Urbano, Topographie de l'art, Paris (F)
 "¡Perla_Miseria!", mit/with Tina Bara, Kunst+Projekte e.V.,Galerie der Stadt Sindelfingen (D)
- 2013 "Wissen", mit/with Dagmar Varady, Kunstverein Ludwigshafen (D)
- 2014 "Source" mit/with Tina Bara, Nanjing University of the Arts, Nanjing (CN)
- 2015 "History/Tales" mit/with Tina Bara, Galerie im Turm, Berlin (D)

BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

- D'Urbano, Alba: „La Porta“ – in Exhib. Cat.: „Il recinto e il luogo sacro“ – Sora 1990
- D'Urbano, Alba: „Occhio Elettronico“, Exhib. Cat., Genova 1991
- Gazzano, Marco: „Il cerchio fatato di Alba D'Urbano“ – in Exhib. Cat.: “Occhio Elettronico“ – Genova 1991
- D'Urbano, Alba: „Metamorfosi“ – in Exhib. Cat. „Super 8“ – Hof 1991
- D'Urbano, Alba: „Al Caro Scomparso“ – in Exhib. Cat.: „Videoinstallationen“ – Berlin 1991
- D'Urbano, Alba: „Rosa Binaria“ – in: Gerbel, Karl; Weibel, Peter (Eds.) „Ars Electronica 1993“ – PVS Verleger Wien 1993
- D'Urbano, Alba, „Negierter Raum“ – in: Gerbel, Karl; Weibel, Peter (Eds.) „Ars Electronica 1994“ – Linz 1994
- Wolff, Thomas: „Neues aus der Raumforschung“ – in: Steiger, Charly (Ed.), „Sequenz“, Frankfurt am Main 1995
- D'Urbano, Alba: „Hautnah“ – in: Kunstforum International, November 1995, Kunstforumverlag Ruppichteroth 1995; auch in „Fotografie nach der Fotografie“, Verlag der Kunst München 1995
- Heinrich, Claudia; Champ, Matthias: „Ereignisaktion Flur vorm Dachboden“ – in „Der Helix Hochbau“ – Kunsthaus Essen-Verlag, Essen 1996
- D'Urbano, Alba: „Touch me“ – in Exhib. Cat.: Lehmann, Ulrike (Ed.), „Das neue Gesicht“ – Kunstverein Konstanz 1997
- D'Urbano, Alba: „Stoffwechsel“ – in Exhib. Cat.: Reindl; Dietzler; Ummels; Broch (Eds.), „Art Hansa Spezial“ – Salon Verlag, Köln 1997
- Schwarz, Hans-Peter: „Touch me“, in: „Medien-Kunst-Geschichte“, Prestel Verlag, München, New York 1997
- Mössinger, Ingrid: „Alba D'Urbano“ – in Exhib. Cat.: Barbara Wally (Ed.), „Skulptur, Figur, Weiblich“ – Bibliothek der Provinz, Linz 1998

- Wendt, Karin: „Experimentum Loci: Virtuelle Räume“ – in: „Die Gegenwart der Kunst“ Hermann, Mertin, Valting (Eds.), – Wilhelm Fink Verlag, München 1998
- Heike Strelow: „Einheit zwischen Mensch und Natur“ – in: Exhib. Cat. „Natural Reality“– Dako Verlag, Stuttgart 1999
- Gebhard Streicher: „Il Sarto Immortale: Display“ – in Exhib. Cat. „It’s now or never“, Transit I - IV – DG eV, München 1999
- Denning, Thomas: „Praxis-Medienkunst“ - in: „Medien erleben und gestalten-Medienerziehung für sozialpädagogische Berufe“ - Cornelesen Verlag, Berlin 1999
- Benthien, Claudia: „Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse“ - Rowohlt Verlag, Reinbek 1999.
- Gertje Maaß: „Alba D’Urbano“ - in Exhib. Cat. Barbara Hoffer, Valeria Schulte-Fischedick (Eds.), „Crossfemale“ - Berlin 2000
- Elisabeth Hartung: „Die Zweite Haut- Kunst und Kleidung“ - in Exhib. Cat. E.Hartung (Ed.) Meran 2001
- Cornelia Saxe: „Körper-“Couture“ – in “Mein heimliches Auge“, Kokursbuch Verlag, Tübingen 2001
- Michaela Völkel: „Inszenierung“ - in Exhib. Cat. W: Hornbostel, N. Jockel (Eds.), „Nackt“ - Prestel Verlag, München/London/New York 2002
- Bernadette Wegenstein: „Getting Under the Skin, or, How Faces Have Become Obsolete“, in Timothy Lenoir (Ed.) „Configurations“ Vol. 10, Writing the Body into the Posthuman Technoscape “,The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2002
- Mark Hansen: "Affect as medium, or the 'digital-facial-image'", in: „Journal of Visual Culture“, Vol 2(2): 205-228, SAGE Publications, London 2003.
- Dieter Daniels, Alba D’Urbano: „Utopie: Ursprung aller Medien“, in: A. Broekman, Rudolf Frieling (Eds.) „Bandbreite-Medien zwischen Kunst und Politik“, Kulturverlag Kadmos Berlin 2004
- Petra Leutner: „Oberflächen mit Körper“, in: Christian Janecke (Ed.) „Haare Tragen“, Böhlau Verlag Köln/Weimar/Wien, 2004
- Lorella Scacco: „Alba D’Urbano“, in: „Estetica Mediale“, Guerini Verlag Milano, 2004
- Jörg Brombacher, Alba D’Urbano: “Natura Morta”, in Exhib. Cat. “Waldkunstpfad Laboratorium”, Darmstadt, 2006
- Alba D’Urbano/Tina Bara/Susanne Holschbach (Hg.): „Bellissima“, Ausst.-Kat., Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig 2006
- Alexandra Kolossa: „Dia Anwesenheit der Abwesenden Alba D’Urbano – Eine Annäherung“, in: „Whoami: In ordine Sparso“, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2006

Hubert Salden: „Polytropos“, in: „Whoami: In ordine Sparso“, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2006

Hubertus von Amelunxen: „Einmal hören. Für Alba“ in: „Whoami: In ordine Sparso“, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2006

Cora von Pape: in „Kunstkleider. Die Präsenz des Körpers in textilen Kunst-Objekten des 20. Jahrhunderts“ Transcript-Verlag, 2008

Ingrid Loscheck: in „Wann ist Mode? Strukturen, Strategien und Innovationen“, Dietrich Reimer Verlag, Berlin, 2007

Ingrid Loscheck: in „When Clothes become Fashion. Design & Innovation Systems“ Berg Publisher, Oxford, 2008

Jorge Lozano: „La Moda: sublime menor“, in: Manuel Lucena Giraldo, Ignacio Gonzales Casanovas (Ed.): „Amazonas y modelos: Universo femenino y cultura en el siglo XX“, Instituto de Cultura, Fundacion Mafre, Madrid, Spain, 2008

Alba D’Urbano/Tina Bara (Ed.): „Eine Frage (nach) der Geste“, Exhib. Cat., Fotohof Salzburg Edition, Salzburg 2008

Alba D’Urbano: „Private Property: all you need...“, (pp. 16-25), in LIVRAISON T.11 Multiples et autres/and other Multiples; Publisher: Rhinoceros, Strasburg 2008/2009

Eran Fisher: in „Media and New Capitalism in the Digital Age: The Spirit of Networks“, Publisher: Palgrave Macmillan, New York, 2010

Océane Delleaux: in „Le Multiple et les "autres" multiples. Histoire d'une mutation artistique, Europe et Amérique du Nord (1984-2006)“, Publisher: L'harmattan, Paris, 2010

Constanze Küsel: in „Die Made in der Schokolade“, Publisher: Frankfurt University Press, Frankfurt am Main, 2010

Philip Carr-Gorm: in „Brief history of Nakedness“, Publisher: Reaktion Book, London, 2010

Alba D’Urbano: „Erschreckend Schön: Körperpoetik und körperkonstruktion“, in KUNSTmagazin 1005 (pp. 8-13), KUNSTverlag, Berlin

Alba D’Urbano: „Whoami: poétique du corps et construction de l’identité féminine“, in Lesseai comme pratique artistique/Art Visuel #21(pp. 36-39), HEAD, Genf/Geneva 2011

Lusardy, Martine: „Préface“ in Ausst.-Kat.: „Alba D’Urbano“, Lelivredart, Paris 2012

Bianchi, Paolo: „Wissen, das sich erst bildet“ in Ausst.-Kat.: „Wissen“, Kunstverein Ludwigshafen 2013

Bianchi, Paolo: „Alba D’Urbano & Dagmar Varady / Wissen – ein Werkdialog“, in Kunstforum International, Band 225 (S./pp. 320), Kunstforumverlag Ruppichteroth, 2013

Auer, Barbara: „Wegen der Wissensaneignung“ in Ausst.-Kat.: „Wissen“, Kunstverein Ludwigshafen 2013

Zadeh A., Fischer-Briand R.: „Cover Girl - Wespenakte“; in Streulicht, Issue N./ n. 2 (S./pp. 68-77), Wien 2013

Alessandro, Cipriani: „L’immagine sonora: comunicazione di esperienze di creazione di visioni e senso attraverso il suono“; in Gazzano, Marco Maria „Edison Studio. Il silent film e l’elettronica in relazione intermediale“, Band 225 (S./pp. 203-208), Edizioni Exorma, Roma, 2014

Evers-Schultz, Ina: „Umräumen“ in Evers-Schultz, Ina ; Padberg, Martina (Ed./Hg.), Ausst.-Kat.: „Desperate Housewives? Künstlerinnen räumen auf“, (S./pp. 24-27), 2015

D’Urbano, Alba/Waniek, Angelika: „Auf der Suche nach...“ in Ausst.-Kat.: „Geeske Janßen“ (S./pp. 5-7), Kulturstiftung der Öffentlichen Versicherungen Oldenburg, 2015

D’Urbano, Alba / Bara, Tina (Hg.): „Perla_Miseria“, Ausst.-Kat., Verlag für Moderne Kunst Wien, 2016

Altmann, Susanne: „Doppelte Anziehung“, in: Ausst.-Kat. „Perla_Miseria“, Verlag für Moderne Kunst Wien, 2016

Hochleitner, Martin: „Bilder als Fragen an das Bild“, in: Ausst.-Kat. „Perla_Miseria“, Verlag für Moderne Kunst Wien, 2016

Richter, Angelika: „Sprechende Körper Identitätskonzepte und Körperpolitiken in den Arbeiten von Tina Bara und Alba D’Urbano“, in: Ausst.-Kat. „Perla_Miseria“, Verlag für Moderne Kunst Wien, 2016

D’Urbano, Alba / Richter, Angelika (Hg.): „Das Böse ist ein Eichhörnchen“, Lubok Verlag, Leipzig 2016

D’Urbano, Alba: „Wenn Alice der Teufel ist und der Teufel ein Eichhörnchen, was wird das Böse sein?“ in: D’Urbano, Alba / Richter, Angelika (Hg.): „Das Böse ist ein Eichhörnchen“, Lubok Verlag, Leipzig 2016

VIDEOGRAPHY (SELECTION)

1985 „Nur“, 4’.45” Pal, Stereo (1 channel video)
 „Nur die Augen“ ca. 7’, Pal, Stereo (1 channel video)
 „Nur die Augen können“ 9’.45”, Pal, Stereo (1 channel video)

1986 „Carnale: la chiave“, 6’11”, Pal, Stereo - Sound: A. D’Urbano, L. Plate (1 channel video)
 „Imbiß/Inblick“ 7’, (2 channel installation)

1987 „Videogioco“ 18’, Pal (Installation)
 „Kreis: der“ 12’, Pal, Stereo - Music: A. Cipriani (1 channel video)

1988/89 „Circolo Vizioso“ 12’38”, Pal, Stereo, Music: A. Cipriani (2 channel installation)
 „La piazza“. 12’, Pal, Stereo, Music: A. Cipriani (6 channel installation)
 „Circoscritto“, 11’07”, Pal, Stereo, Music: A. Cipriani (4 channel video sculpture and video)

1990 „Berlino 1988“ 50’, Pal, Stereo, Sound: A. D’Urbano, L. Plate (Installation)

- 1991 „Un Anno“ 20’ Pal, Stereo, Sound: A. D’Urbano, L. Plate (2 channel installation)
 „Terra Fluida“, 7’02”, Pal, Stereo – Music: A. Cipriani (1 channel video)
 „Circoscritto“ (New Version) 11’07”, Pal, Stereo, Music: A. Cipriani (Video sculpture and 1 channel video)
- 1992 „Un Anno“ (horizontal version) - 11’22” Pal, Stereo, Sound: A. D’Urbano, L. Plate (1 channel video)
 „Esposizione Impraticabile: Portrait Peter Weibel“ 12’33”, Pal, Stereo – (1 channel video)
 „Esposizione Impraticabile“ 32’46”, Pal, Stereo – Music: A. Cipriani, G. Bietti (1 channel video and installation)
- 1992/93 „Rosa Binaria“ 14’58”, Pal, Stereo (1 channel video)
 „Rosa Binaria: Spirale“ 13’, Pal, Stereo (video sculpture)
 „Rosa Binaria: reliquie“ 13’, Pal, Stereo (Installation)
- 1993 „Mare“ 9’15”, Pal, Stereo (1 channel video)
 „Mare“ 20’, Pal, Stereo (Installation)
 „Der Negierte Raum“ 3’, Pal (Installation and video sculpture)
- 1995 „Hautnah“ 4’, Pal (Installation)
 „Progetto Telepolis“ ca. 2’, Pal (Documentation)
- 1997/98 „Il Sarto Immortale: Couture“ 7’, Pal - Sound: Nicolas Reichelt (Documentation)
 „Il Sarto Immortale: Divina“ 8’58”, Pal – Sound: Nicolas Reichelt (Installation)
- 1998 „Die wunderschöne Wunde“ 120’, Pal (Video and Installation)
- 2002 „La nascita di Venere“, 120’, Pal (1 channel video and installation)
- 2004-5 „Kunstwerke 36“ ca. 30’, with Tina Bara (1 channel video and installation)
- 2005 „Lido“ ca. 7’, Pal, with Tina Bara
- 2006 „Playstation“, ca 100’, Pal, with Tina Bara
- 2006/07 “Bellissima: Backstage”, ca. 15’, Pal, with Tina Bara, Music: A. Cipriani, I. Beumer (1 channel video and installation)
- 2006/07 “Bellissima: Madri-Figlie”, 8’20” and 4’40”, Pal, with Tina Bara (2 channel installation)
- 2006/09 “Carosello”, ca. 1’54”, Pal, with Tina Bara (1 channel video and installation)
- 2006/09 “wasserspiele”, 21’35”, Pal, with Tina Bara (1 channel video and installation)
- 2007/08 “Bellissima: Schwebender Ring, Orbit”, 15’, Pal, HDV, with Tina Bara (Installation)
- 2007/08 “Bellissima: Posa”, ca. 15’, Pal, HDV, with Tina Bara (installation)
- 2009 “wespenakte: re-action”, ca. 60’, Pal, HDV, with Tina Bara (Art documentary)
- 2006-09 “son_no”, ca. 30’, Pal, HDV (video and 1 channel installation)
- 2006-09 “airbag”, 6’, Pal, HDV (video and 1 channel installation)
- 2010 „wespenakte: re-flection“ ca. 15’, Videoloop, Pal, HDV, with Tina Bara (video and 1 channel installation)
- 2010 „Berufung“ Videoloop, Pal, HDV (video and 1 channel installation)
- 2007-11 „Swetlana und ihre Gäste in Imperia“ ca. 15’, Video, Pal, with Tina Bara (video and 1 channel installation)
- 2011 „ninna_nanna“ Videoloop, 26’, Pal, HDV (video and 1 channel installation)
- 2015 „millumino“ ca. 23’25”, Videoloop, Pal, HDV (video and 1 channel installation)